

說文解字第八篇上

入 天地之性最貴者也

取本作最性古文以為生字左

是也 許稱古語不改其字 禮運曰 人者其天地之心也 五行之端也 食味別聲被色而生者也 按禽獸艸木皆天地之所生而不得為天地之心 惟人為天地之心 故天地之生此為極貴 天地之心 謂之人 能與天地合德 果實之心 亦謂之人 能復生艸木 而成果實 皆至微而具全體也 果人之字 自宋元以前 本艸方書 詩歌 紀載 無不作人字 自明成化 重刊本艸 乃盡改為仁字 於理不通 學者所當知也 ○仁者 人之德也 不可謂人曰仁 其可謂果人曰仁 此籀文果仁 哉金泰和 閒所刊本艸 皆作人藏 袁廷禱所 此籀文此對凡為古文 奇字 人言之 如大之有古文籀 象臂脰之文之別也 字多从籀 文者 故先籀而後古文

金壇段玉裁注



入 篇上

一

形人上臂以從生貴於橫生故象其

冠也平部曰男有鼻曰奴奴曰童按說文僮童之訓與後

作童子非古也襍記注曰童未成人之稱學記注曰成童

十五以上引伸為僮蒙玉篇引詩狂僮之狂也且傳曰狂

行僮昏所化也廣雅曰僮癡也若召

南僮僮疎敬也則又如愚之義也

保養也宣帝紀阿保之功臣瓚曰阿倚保養也賈誼說

皆其引伸之義南山

有臺傳曰保安也

八角

八角

八角

八角

八角

八角

八角

八角

八角

凡人之屬皆从人僮未

相存問之言大射儀揖以耦注言以者耦之事成於此意

相人耦也聘禮每曲揖注以相人耦為敬也公食大夫禮

仁親也見部曰親

从人二也讀如相人偶之人以人意

古文孚各本誤今

保古文不省

保古文

保古文

賓入三指注相人耦詩匪風箋云人偶能烹魚者人偶能

輔周道治民者正義曰人偶者謂以人意尊偶之也論語

注人偶同位人偶之辭禮注云人偶相與為禮儀皆同也

按人耦猶言爾我親密之詞獨則無耦耦則相親故其字

从人二孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又曰仁

人心也謂仁乃是人之所以為心也與中庸語意皆不同

如鄰切

古文仁从干心作

古文仁或从

尸按古文夷

亦如此

回舉踵也

踵各本作踵非今正踵者

弓曰先王之制禮也過之者俯而就之不至

焉者跂而及之方言跂登也梁益之閒語

無聲字有聲非也今正止部曰止為足說文無趾止即趾

也从人止取人延竦之意渾言之則足稱止析言則前止

後踵止躡於前則踵舉於後矣企跂字自古皆

在十六部寘韻用止在一部非聲也去智切

企从足

足止

八角

後人改竄為之尺部下

八角

二

云周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法假令尋
仞同物許不當兩舉之矣諸家之說仞也王肅趙岐王逸
曹操李筌顏師古房玄齡鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮
儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋王逸注大招招魂
李謐明堂制度論郭璞注司馬相如賦用司馬彪之說陸
德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道訓注八尺而覽
冥訓注則云七尺百仞者七百尺證以呂氏春秋注則原
道注可疑近歛程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者是也
楊雄方言云度廣曰尋杜預左傳仞溝洫注度深曰仞二
書皆言人伸兩手以度物之名而尋為八尺仞必七尺者
何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長
八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之
以度深則必上下其左右手而側其身焉身側則胸與所
度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧之形弧而
求其弦以為仞必不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也說
文測下云深所至也玉篇云度深曰測測之為言側也余
說與之合矣玉裁謂程說甚精仞說可定矣考工記廣二
尋深二仞謂之澮倘其度同八尺何不皆曰二尋如上文

廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋仞兼舉尋者八
尺也見寸部則仞下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳
程氏又曰小爾雅云四尺應邵 **从人刃聲** 而震切十二部
云五尺六寸此其繆易見也 **从人刃聲** 或借為物滿字
孟子掘井九 **仕學也** 訓仕為入官此今義也古義宜訓
而文王有聲傳亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂學
者覺悟也事其事則日就於覺悟也若論語子張篇子夏
曰仕而優則學學而優則仕公冶長篇子使漆雕開仕注
云仕仕於朝也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓
从人士聲 鈕里切 **交也** 倂見管子明法解曰羣臣皆
倂而不以官為務又曰小臣持祿養倂不以官為事其訓
皆交也而韻會引小徐本作好也錯引史記後有長姣美
人按小徐本女部姣好也引史 **从人交聲** 下巧切二部按
記長姣美人韻會移入此甚誤 **从人交聲** 交義當依廣韻
古者 **器具也** 具者共置也論語有公叔文子之臣大夫
切 僎鄉飲酒禮遵者降席注曰今文遵為僎

或為全禮記從 **从人與聲** 十三勉切 **保冠飾兒** 周頌絲衣

今文禮作僕 **从人與聲** 十三勉切 **保冠飾兒** 曰載弁依

球釋訓曰依球服也傳曰依球恭順作慎兒按許以上文

絲屬衣言之則依球亦當屬冠言之故此用爾雅易傳義

而絲下不 **从人求聲** 巨鳩切 **詩曰戴弁依球** 毛詩戴作載

易傳也 **从人求聲** 三部 **詩曰戴弁依球** 鄭箋云載猶

戴也接載戴古 **佩巾** 大帶佩也 大帶佩者謂佩必系於大

書多互譌者 **佩巾** 大帶佩也 帶也古者有大帶革帶

佩系於革帶不在大帶何以言大帶佩也革帶統於大帶

也許於系部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳為大帶鞶

為革帶也佩者內 **从人凡巾** 者所謂無所不佩也从巾者

則左右佩用是 **从人凡巾** 者所謂無所不佩也从巾者

其一崙也蒲妹切古 **佩必有巾故从巾** 故字依韻會補巾

音在一部俗作珮 **佩必有巾故从巾** 故字依韻會補巾

巾之 **巾謂之飾** 巾部曰飾叔也又部曰叔飾也飾拭古今

意 **巾謂之飾** 字巾以飾物故謂之飾禮經詳說左氏傳

率巾者取切於用者也故 **佩柔也** 以疊韻為訓鄭目錄

倉頡製佩帶二文皆著巾 **佩柔也** 云儒行者以其記有

道德所行儒之言優也柔也能安人能服人又儒者濡也

以先王之道能濡其身玉藻注曰舒儒者所畏在前也

術士之稱 曰術邑中也因為道之稱周禮儒以道得民注

民四曰聯師儒注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮

樂射御書數也周禮謂六德六行六藝曰德行道藝自真

儒不見而以 **从人需聲** 人朱切古 **材過千人也** 大徐

儒相詬病矣 **从人需聲** 音在四部 **材過千人也** 本無

過字尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰俗訓曰智

過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者

曰茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀
倍桀曰聖語較完而白虎通引別名記五人曰茂十人曰
選百人曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀
峻為俊山海經曰聖又不同乖異
經以俊為舜
勢力量字傑者言其勢傑然也衛風
毛傳曰桀材過萬人也
辨名記尹文子高誘趙岐王逸說
特立也
同以上七字大徐作傲也二字非
古義且何不與傲篆相屬而廁之俊篆
下乎二傳相屬則義相近全書之例也
人桀聲渠列切
人姓从人軍聲
許書白女部外罕有言人姓者且廣
韻此字覓韻兩見云女字又姓出纂文
此姓既出何氏之書安得云出許書乎
吸人名以此為
例也古人名字相應孔伋字子思仲尼弟子燕伋字子思
然則伋字非無義矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空
石之中有人焉其名曰敏其為人也善射以好思關耳曰
之欲遠蛟蚩之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此

蓋設言善思之人名之以从人及聲
居立切
人姓名非
敏乎敏與伋音義蓋相近
从人及聲
也左傳施氏婦曰不能庇其
从人亢聲
苦浪切
論語有陳
伋儷杜注曰伋敵也儷偶也
从人亢聲
苦浪切
論語有陳
伋按論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥嚙故訓相合
作陳伋似非也然古今人表陳亢陳子禽為二人
長也
伯也一義之引伸也凡為長者皆曰伯古多假柏為
之从人白聲
博陌切古
仲中也
白虎通同伯仲叔季為
子部曰季少稱也叔則少之假借字也古者幼名冠字冠
字者為之且字也且字也者若尼甫嘉甫是也五十以伯
仲乃稱伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲之下一字
為且字且者薦也為伯仲之薦也伯仲生而已定故士冠
禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但稱某甫也女
子笄而字則曰伯姬曰仲姬毛傳於大明曰仲中女也於
燕燕曰仲字也皆言婦人也二
从人中中亦聲
直眾切
傳其實一也古中仲二字互通
从人中中亦聲
直眾切

伊殷聖人阿衡也殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪

箋云阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平故以為官名伊

與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉也許云伊尹殷聖人

阿衡也本毛說不言伊尹為姓名也諸家或云伊氏尹字

或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所稱古文尚書兩言尹

躬則尹尹治天下者从人尹尹治猶言治平此說从人尹

實其名尹治天下者从人尹之意也言阿衡者尹治天下

者也故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁

毛傳皆曰伊維也為發語辭詩雄雉兼葭東山白駒之伊

字鄭箋云當為伊古文伊从古文死為聲

緊繫猶是也

之子為堯司徒殷之先也為字依玉篇補左傳曰高辛氏

仲伯虎仲熊叔豹季狸舜臣堯舉八元使布五教於四方

父義母慈兄友弟恭子孝內平外成契即八元之一人也

毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假离

為之米部曰离古文契言古文假借字也

从人契聲列

切十部

倩人美字也依韻會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏

本說文而改人為士改字為稱其實可無改也倩猶甫也

穀梁傳曰父嗣猶傳也男子之美稱也男子之字有稱甫

者儀甫嘉甫是有稱倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩魏

無知字也皆是倩好也毛傳說倩曰好口輔以詩言巧笑

故知為口

从人青聲倉見切古音

東齊堦謂之倩方言曰

閒堦謂之倩按此蓋亦以美稱加之耳郭云言可借

倩也借倩讀七政七見二切蓋方俗語謂請人為之

婦官也漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比諸侯

儀云皇后為婕妤下與禮比丞相按婦官上當

有婕妤二字淺人刪之捷之本訓飲也見下

以諸切五

志及眾也與公同義其音當同引伸為夫

从人公聲九部

从人

慧也心部慧下曰

今恆忪字也

互訓也齊風指我謂我儂兮傳曰儂利也此言慧
者多便利也方言儂慧也荀卿子曰鄉曲之儂子
聲許緣切人安也然見管仲之能足以託國也洞蕭賦
時恬安以緩肆按蠻夷贖罪從人炎聲讀若談
貨曰安此夷語耳字亦作安徒甘切

淡倓或从剡剡亦疾也
上古天真論黃帝幼而徇齊長而敦敏王注徇疾也按徇
今本譌作徇司馬貞乃云未見所出矣釋言宣徇徧也徇
本又作徇墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣
徇亦當作徇史記徇齊大戴禮作叡齊亦作慧齊

聲辭聞切人容聲余隴切九

部一曰華按華上當本有俗字淺者刪之俗華亦婦官外
比大上造此戚傳注婦官十四等弟三等俗華視真二千石

義餘封切儻宋衛之閒謂華僕僕華容華也僕僕好

也凡美容謂之奕或謂之僕宋衛曰僕陳楚汝穎之
閒謂之奕按僕亦作僕廣韻曰僕僕輕薄美好兒

葉聲與涉切佳善也
廣韻曰佳善也又曰好也又曰大
日佳人不同體美人佳善也
不同面而皆說於目佳善也
佳善也

奇佷運非常也漢書藝文志五行家有五音奇佷用兵二

豚音該史記扁鵲倉公列傳臣意即避席再拜謁受其脈
書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳音該按據張守

節正義則史記奇咳本亦作奇咳肉部訓豚為足指毛皮
然則佷正字豚其假借字耳淮南兵略訓明於星辰日月

之運荆德奇賁之數背向左右之便此戰之助也注云奇
賁之數奇秘之數非常術其字又作賁亦假借也蓋奇佷

與今云奇駭音義皆同是以左氏春秋無駭穀梁春秋
作無佷若莊子佷溺於馮氣據徐音乃是假佷為礙

人亥聲古哀切一部篇佷偉也
也廣雅傀盛也注言瓌璋

韻皆又胡改切

音上

二

音上

音上

音上

莊子曰傀大也
字林傀偉也
从人鬼聲
公回切
十五部
周禮曰大傀異災
大司樂職

文周禮作裁篆文也許作災籀文也鄭注傀猶怪也
大傀異裁謂天地奇變若星辰奔竄及震裂為害者
王

傀或从玉裏聲
吉奇也
莊子曰偉哉
夫造物者
从人韋聲
于鬼切
十五部

玄應曰埤
文質備也
備當作菊許訓菊曰具訓備曰
蒼作瑋
慎說解內字多自亂其例蓋許

時所用固與古不同許以後人又多竄改二者皆有之矣
論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬文質相

襍之兒也鄭注曰彬彬襍半
兒也按古謂集為襍集聚也
从人分聲
府巾切古音
論語

曰文質份份
彬古文份
今論語作
从三林
文也飾畫者

拭而畫之也从
多與彫彭同意
林者从焚省聲
猶彫从多周聲也按彬份

林之份幽文鱗是也或借邠字為之如太玄斐如邠如是
也俗份作斌取文武相半意潘岳藉田賦之頒斌即上林

賦之份幽
份幽
儻好兒
陳風皎人僚兮傳曰僚好兒此僚之
从人

寮聲
力小切
威儀也
按此當作威儀媠媠也小雅賓

媠媠也許所據作必必自奪媠媠
字韻會廣韻徑注云有威儀矣
从人必聲
毗必切十二

說文作必
詩曰威儀必必
具也
馬注尙書同五帝本

布从人孛聲
土戀切十四部
讀若汝南潯水
汝南潯水未

虞書曰
虞書當作唐書
旁救倂功
堯典文作方鳩者古文

夏侯尙書也
是部述下倂旁述倂功此
作救彼作倂皆駁文小徐本此作方鳩
長壯儼儼也

左傳昭七年十七年國語楚語皆云長鬣鬣者儼之假借
字也韋昭杜預釋為美須顛誤廣雅曰儼長也按儼儼長

壯兒辭賦家用儼
从人儼聲
良涉切
春秋傳曰長儼者相

獵字蓋當作儼
儼
儼

倨大也

邨風簡兮曰碩人俣俣傳曰俣俣容兒大也

倨人吳聲

魚禹切詩曰

碩人俣俣

大腹也

與唯音義略同廣韻曰身

倨人工

聲讀若紅

戶工切九部

倨疾也

倨人單聲

徒案切十四部周禮曰

句兵欲無倨

考工記廬人文今本作欲無倨注曰故書倨或作倨但鄭司農云但讀為倨丸之倨謂掉也

按經文彈字疑本作倨彈乃先鄭

倨倨也

倨下曰人名

以此云倨也證之則知人名二字

倨人建聲

渠建切十四部

疆也

廣雅倨強也按大雅無競維人傳曰無競競也箋云

競疆也執競武王傳曰執競競也箋云競疆也按傳箋皆

謂競為倨之假借字也郊特牲祊之為言倨也注倨猶索

也倨不訓索而與水部之澆音同

也倨者浚乾漬米也索求神似之

倨人京聲

渠竟切古音在十部亦作

倨倨也

按此當與下倨不遜也連屬倨篆當與健倨二篆相屬蓋此部經傳寫既久失其舊者多矣古多假敖為倨女

倨人敖聲

倨人

倨人

秦誓

部又出倨字侮傷也倨壯勇之夫公羊傳趙盾之車右祁彌

明者國之力士也倨然從平趙盾而入何云倨然壯勇兒

若詩崇墉倨倨毛曰高大也倨人

引伸之義也土部引作坵倨人

倨而後恭引伸之凡倨曰倨凡倨曰倨倨大戴禮與其倨

也寧句樂記倨中矩句中鈎左傳直而不倨曲而不屈淮

南子句爪倨牙凡言侈斂之度謂之倨句考工記曰倨句一矩有半又曰倨句磬折即謂一矩有半也又曰倨句外

博謂侈於一矩而不及一矩有半也又曰倨句於矩謂

倨聲

倨御切

倨昂頭也

者望欲有所庶及也陳風碩大

且儼傳曰儼矜莊兒曲
禮注同古借嚴為之
八部
從人嚴聲
魚儼切
一日好兒修

好兒
未見其證方言曰慘惛也
八部
從人參聲
倉含切
惛賴

也
賴各本作聊此用方言改許書也今依漢書季布傳晉
灼注所引正方言惛聊也語之轉字之假借耳漢書曰
其畫無惛之至無惛即今所謂無賴亦語之轉古段理曰
為之孟子稽大不理於口趙注理賴也大不賴人之口

人里聲
良止切
伴大兒
大有文章也箋云伴與自縱弛
大雅伴與爾游矣傳曰伴與廣

之意按心部與下一日大也故伴與皆有假借也方言廣
猶大也胖不訓大云猶者正謂胖即伴之假借也
雅孟子注皆曰般大也亦謂般即伴廣韻云侶也依也今

義也夫部扶下曰讀若伴侶之伴知漢時非無伴侶之語
許於俗語不之取耳
薄滿切
儻大也
與奄義

至聲類乃云伴侶
八部
從人半聲
儻武兒
略同奄

大有餘也其
八部
從人奄聲
廣韻於業切八部
儻武兒
傳瑟矜莊

音當亦同
八部
從人奄聲
廣韻於驗切
儻武兒
傳瑟矜莊

兒開寬大也許言備武兒與毛異者以爾雅及大學皆曰
瑟兮惛兮者恂栗也恂或作峻讀如嚴峻之峻言其容兒
嚴栗與寬大不相應故易之備左傳方言廣雅皆作攔左
傳攔然授兵登陴服注攔然猛兒也杜注攔然勁忿兒方
言攔猛也晉魏之閒曰攔廣雅亦曰攔猛也而荀卿于塞
者俄且通也陋者俄且備也愚者俄且知也則以陋陬與
寬大反對與毛合蓋大毛
八部
從人閒聲
下簡切
詩曰瑟兮惛

公固受詩於孫卿子者
八部
從人閒聲
下簡切
詩曰瑟兮惛

兮
魯頌駟曰以車任任傳曰任任
八部
從人
本謂

力引伸
不聲
音在一部
詩曰己車任任
八部
從人
齊風

謂馬
不聲
音在一部
詩曰己車任任
八部
從人
齊風

日其人美且德傳曰德才也箋云才多才也許云疆力者
亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之
義若論語朋友切切德德馬曰
八部
從人思聲
倉才切
詩曰其

相切責之兒毛傳作切切節節
八部
從人思聲
倉才切
詩曰其

人美且德
傳曰德才也箋云才多才也許云疆力者
亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之
義若論語朋友切切德德馬曰
八部
從人思聲
倉才切
詩曰其

人美且德
傳曰德才也箋云才多才也許云疆力者
亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之
義若論語朋友切切德德馬曰
八部
從人思聲
倉才切
詩曰其

人美且德
傳曰德才也箋云才多才也許云疆力者
亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之
義若論語朋友切切德德馬曰
八部
從人思聲
倉才切
詩曰其

人美且德
傳曰德才也箋云才多才也許云疆力者
亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之
義若論語朋友切切德德馬曰
八部
從人思聲
倉才切
詩曰其

人美且德
傳曰德才也箋云才多才也許云疆力者
亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之
義若論語朋友切切德德馬曰
八部
從人思聲
倉才切
詩曰其

人美且德
傳曰德才也箋云才多才也許云疆力者
亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之
義若論語朋友切切德德馬曰
八部
從人思聲
倉才切
詩曰其

人美且德
傳曰德才也箋云才多才也許云疆力者
亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之
義若論語朋友切切德德馬曰
八部
從人思聲
倉才切
詩曰其

漢傳曰倬大也許兼取之曰箸大韓
詩蒨彼甫田音義同也假蒨為倬也
倬 从人卓聲 竹角切 詩

曰倬彼雲漢 倬 長兒 義略同 一曰箸地 略切 一曰代也

方言倬代也江淮 倬 从人廷聲 他鼎切 倬 輔也 周禮士師

陳楚之閒曰倬 倬 成七日為邦朋注曰朋黨相阿使政不平者故書朋作倬

鄭司農讀為朋友之朋按管子亦曰練之以散羣倬署皆

卽朋字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨

字蓋朋黨字正作朋而朋其假借字然許云讀若陪則似

有別 从人朋聲 步崩切 讀若陪位 合韻最近也 倬 熒

矣 盛也 小雅十月之交曰豔妻煽方處傳曰豔妻褒姒美色

處方古通作扇魯詩閭妻扇友 从人扇聲 式戰切 詩曰豔

妻偏方處 倬 戒也 與警音義同孟子引書泔水倬子用

警周禮警戒羣吏皆用警鄭注周禮曰 倬 戒也 从人敬聲 居影切

警勅戒之言也韋注國語曰倬戒也 倬 善也 按釋詁毛傳

春秋傳曰倬宮 左傳襄公九年令 倬 善也 皆曰淑善也

蓋假借之字其正字則倬也淑者水 从人叔聲 昌六切 詩

之清湛也自淑行而倬之本義廢矣 从人叔聲 昌六切 詩

曰令終有倬 大雅既醉文按許引此為善訓之證而今本

所據作善 一曰始也 田傳曰倬始也倬始也倬始也倬始也

不作始與 一曰始也 田傳曰倬始也倬始也倬始也倬始也

作淑是此義亦 倬 均也直也 廣韻皆曰均也直也今補玉篇

得假淑為之 倬 均也直也 廣韻皆曰均也直也今補玉篇

古本也均之義有未盡故更言直也直謂無枉曲也小雅

昊天不備釋言毛傳皆曰倬均也周禮典同正聲緩先鄭

云正者不高不下鐘形上下正備考工搏身而鴻注云鴻

備也此謂鴻卽備之假借字也若廣雅云備役也謂役力

之日入室優然必有見乎其位正義云優髣髴見也見如見親之在神位也按優與爾雅之蔓隱也丞民傳之愛隱也

亦孔之優釋言及傳云優也此謂優為之假借字矣

飲食中氣不得息也 **从人愛聲** 鳥代切古音 **詩曰優而不見** 邶風城

詩作愛非古也優而猶 **仿** 隱然離騷之蔓然也 **仿佛** 逗 **相信** 句 **視不諛也** 佛

雙聲疊字也各本皆改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李注所引訂誤即諱言部曰審也長門賦注海賦注亦作諛

古是聲帝聲同在十六部故以諛為諱仿佛或作仿佛或作髣髴或作髣髴或作髣髴

人方聲 如罔切 **丙** 丙聲古音丙聲在十部 **籀文仿从丙** 此與周禮柄亦作枋同

佛仿佛也 依玉篇與全書例合按髣髴部有 **从人弗聲** 勿

切十 **佛** 見釋言謂聲之小者也動作肩肩聲也廣

从人悉聲讀若屑 私列切廣韻先 **儼精謹也** 儼凜庶幾

之意 **从人幾聲** 巨衣切十五部 **明堂月令數將儼終** 宋本

韻作數篇韻作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星

回于天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾為近許所據作

儼 負何也 負字蓋淺人增之耳小雅舍彼有罪予之

也作之俗字為駝為馱變作爲他用爲彼之稱古相問

無它乎祇作它又君子借老委委佗佗即羔羊之委蛇委

蛇也傳云委委者行可委曲從迹也佗佗者德平 **从人它**

易也羔羊傳云委蛇者行可從迹也語詳略不同 **从人它**

聲徒何切 **何** 儼也 何俗作荷猶佗之俗作駝儼之俗作

誰也誰何孰三从人可聲今音擔何則胡可切餘義胡歌

按今義何者辭也問也今義之何也儋俗作擔古書或

行而古義廢矣亦借為阿也按統言之則以肩以手以背以首皆得云儋也何揭

也按統言之則以肩以手以背以首皆得云儋也從人

詹聲都甘切情設也時即儲待字其即供之假借字凡

周禮皆以共為供尚書一經訓奉訓待者皆作其恭敬

字皆作恭衛包乃盡改其為恭毛詩亦其恭分別總之古

經用其為供才假借不用其為恭之假借惟左傳三命茲

益共其共也如是君命以其則借共為恭鄭君箋詩所謂

古之恭字或作共者从人共聲俱容切一曰供給給者相

平詳古文尚書撰異與給二義相足共部曰龔給也是龔與供音義同尚

書其行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也借

待也以疊韻為訓謂儲物以待用也待經典或作時或作

待也庠周頌臣工傳曰庠具也庠儲置屋下也義本同若

崧高以時其粳柴誓時乃糗糧某氏傳云儲時則假借時

躡不前字為之俗乃改从止為从山作時訓云山立以附

合之矣釋詁云供時共从人待此舉會意包形聲也小徐

具也時在說文為待部儲待也文選注引作蓄也或作具也或作積也又引

太子謂从人諸聲直魚切五部慎也心部曰慎者謹

切五部按備見釋詁弼裴輔比備也郭云備猶倚依也

輔也廣韻曰備出埠蒼蓋輔專行而備廢矣

於綺切古音

從人奇聲

釋詁曰攘仍困也大雅常武傳曰仍就

因也

也釋詁曰攘仍困也大雅常武傳曰仍就

切六

從人便利也

鄭箋云謂手插相次比也唐風胡不飲焉傳曰

飲助也箋云何不推次而助之皆遞之意也

此冢遞訓言司馬遷傳曰僕又併之蠶室如滄曰併次也

若人相次也一本併作昔蘇林云昔次也若人相俾次蘇

以謂昔當作併耳併之蠶室猶云副貳之以蠶室

也小顏乃欲讀為措云推致蠶室中殊非文義

聲仍吏切

倭飲也

按上解冢遞訓此解冢便利之訓廣

雅曰倭疾也廣韻曰倭斜出也便也

利也玉篇曰詩云征夫捷捷捷樂事也本亦作捷

按捷仔婦官也亦作捷好蓋言敏捷而又安舒與

捷聲子葉切

小徐作从人从倭

倚依也

於稀切

從人乃聲

乘

此與次音

義同車攻

倭飲也

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

切五部

按備見

釋詁弼

裴輔比

備也郭

云備猶

倚依也

輔也廣

韻曰備

出埠蒼

蓋輔專

行而備

廢矣

於綺切

古音

從人奇

聲

釋詁曰

攘仍困

也大雅

常武傳

曰仍就

因也

釋詁曰

攘仍困

也大雅

常武傳

曰仍就

因也

也釋詁

曰攘仍

困也大

雅常武

傳曰仍

就

切六

從人便

利也

鄭箋云

謂手插

相次比

也唐風

胡不飲

焉傳曰

飲助也

箋云不

推次而

助之皆

遞之意

也此冢

遞訓言

司馬遷

傳曰僕

又併之

蠶室如

滄曰併

次也若

人相俾

次蘇

以謂昔

當作併

耳併之

蠶室猶

云副貳

之以蠶

室也小

顏乃欲

讀為措

云推致

蠶室中

殊非文

義

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人耳

從人衣

聲

於稀切

十五部

從人衣

聲

於稀切

十五部

從人衣

聲

於稀切

十五部

從人衣

聲

於稀切

十五部

從人衣

聲

於稀切

十五部

從人衣

聲

於稀切

從人衣

聲

於稀切

十五部

從人衣

聲

於稀切

十五部

從人衣

聲

於稀切

十五部

從人衣

聲

於稀切

十五部

從人衣

聲

於稀切

十五部

從人衣

聲

於稀切

之恤莊子之恤皆恤之况逼切古音詩曰闕宮
假借恤與謐古音同部在十二部

有恤子者推子也尚書天既孚命正厥德从寸持
德今文尚書作天既付命正厥德

物吕對人寸者手也方遇俠也巧部曰粵俠也三輔
謂輕財者為粵然則

傳粵音普丁切十一部韻會俠傳也荀悅曰
義皆同从人粵聲作威福結私交以立彊於世者謂之游俠如淳曰相與信

為任同是非為俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任
氣力也俠粵也按俠之言夾也夾者

持也經傳多假俠為夾凡夾皆用俠从人夾聲从二人之
之夾也胡未聞假令訓為儋何則又不當析

頰切八部儋何也儋何也儋何則又不當析
頰切八部

儋以干條又曰入淑浦余儋個王逸曰从人宜聲徒干切
儋個猶低也洪興祖曰儋知然切

儋行兒招竟曰豺狼從曰往來儋儋王逸从人先聲所
日儋儋往來聲也詩曰儋儋征夫

切十部與印音同義近从人印此舉會意包形
三部古印仰多互用从人印聲魚剛切十部

恒立也十篇曰立恒也與此為互訓今本立下改為住
也則不可通矣恒讀若樹與對豎音義同不當

作住今俗用住字乃駐逗从人豆聲讀若樹常句切古音
二字之俗非恒字之俗也

玉篇作倝云今作樹廣韻曰倝同封倝倝兒老子曰儻
蓋樹行而倝對豎廢并倝亦廢矣

所歸王弼陸希聲本同今按此倝倝之誤河上公本作乘
乘倝從積系之系與乘義相近樂記纍纍乎端如貫珠音

義云本又作累即系字倝倝各本篆皆作儻解
為垂兒則與系系義同也

者增也从宀从糸亦聲在古音十六部纍聲今正
亦大索也从糸从糸亦聲在古音十五部二字古形古音皆不

同而後人亂之入部有倝有儻音義皆各殊也廣韻六
脂曰儻亦作儻是儻非累即系也集韻脂類篇皆首列

係次列儻知係為正體矣惟玉篇廣韻集韻力追一曰儻
力罪切皆不若集韻入五寘力偽一切合於古

八等上

六

懈 廣雅曰僚僚疲也是其義也今廣雅字尚从索不誤史記纍纍若喪家之狗韓詩外傳作羸乎若喪家之狗然則正當作僚也集韻五

眞 病困謂之僂字體亦誤 **安** 也从人坐聲則臥切

擗 揚也揚者飛舉也釋言曰擗舉也郭注引尚書擗爾如此作自序云其擗易孟氏書孔氏子篆下云 **从人擗聲**

人以爲擗自稱行而擗廢矣稱者今之秤字 **从人擗聲**

伍 參伍也凡言參伍者皆謂錯綜以求之易繫辭曰參伍以變荀卿曰窺敵制勝欲伍以參韓非曰省

同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗以責陳言之實又曰參之以比物伍之以合參史記曰必參而伍之 **从人五**

漢書曰參伍其價以類相準此皆引伸之義也 **从人五**

伍 亦聲也疑 **什** 相什保也族師職曰五家爲比

古切五部 **什** 相什保也十家爲聯五人爲伍十人爲聯使之相保相受鄭云保猶任也宮正注五人爲伍二伍爲什雅頌以十篇爲一什按後世曰什物古曰任器古

今語也任急言之曰什如唐人詩十可讀如諶 **从人十**

也周禮牛人司殺皆有任器鄭云任猶用也 **从人十**

會意包形聲 **佰** 相什佰也者猶伍連參言也佰之言百

是執切七部 **佰** 相什佰也者猶伍連參言也佰之言百

也廣韻一百爲一佰過秦論曰俛起什佰之中漢書音義

云首出十長百長之中此謂十人之長爲什百人之長爲

佰也食貨志無農夫之苦有仟佰之得師古云仟千錢也

廣韻集韻類篇皆曰千人之長田仟毛晃云出文字音義

食貨志語意謂兼十倍百倍之利耳顏注非仟疑本作什

顏不音 **从人百** 博陌切古 **佰** 會也王風君子于役曰曷

干可證 **从人百** 音在五部 **佰** 會也其有佰傳曰佰會也

此以疊 **从人昏聲** 古活切 **詩曰曷其有佰** 一曰佰力兒

韻爲訓 **从人昏聲** 古活切 **詩曰曷其有佰** 一曰佰力兒

引書虞舜側微亦散之俗體也从人从支豈省聲鈗等曰豈字从散省散
 亦散初生之題尚散也無非切十五部源黠也點史記所謂樂黠也从人原

聲魚怨切起也秦風無衣傳曰作起也釋言穀梁傳
 十四部起也日作爲也魯頌駟傳曰作始也周頌

天作傳曰作生也其義別而略同別者所因之文不同同
 者其字義一也有一句中同字而別之者如小雅作而作
 詩箋去上作起也下作爲也足部曰迨迨起从人乍聲則
 也然則作迨二篆音義同古文假借也然則假與段義略同六
 切五部

假非真也又部曰假借也然則假與段義略同六
 部書六曰假借謂木無其字依聲託事也

从人段聲古雅切古虞書曰書說見禾部假于上下堯典
 引經說假借也禾部曰假至也經典多借假爲假故稱之
 淺人不得其例乃於虞書曰之上妄加一曰至也四字又
 分非真也爲古雅切至也爲古額切而不知古音無此區
 別也今刪正學者苟於全書引經說假借之處皆瞭然則

無所惑矣。毛詩雲漢傳泮水傳假至也烝民玄鳥長發
 箋同此皆謂假爲假之假借字也其楚茨傳格來也抑傳
 格至也亦謂格爲假之假借字也又那傳烈祖傳假大也
 此與賓筵卷阿傳之假大也同謂假爲假之假借字也又
 假樂傳維天之命傳假嘉也借昔切

此謂假爲嘉之假借字也借昔切假也从人昔聲資昔切
 五部按小徐本無此字張次立乃依大徐增之故曰資昔
 切而不曰資昔反也大徐依注義序例偏旁所有而補正
 文者十九字借其一也序曰六書六曰假借又部段下曰
 借也此處當有借篆可知矣爾雅音義釋鳥借借下曰說

文云借字也按云當作之借乃諧之或體今許書諧下無
 段諧之訓豈通作借而遂刪之與聞疑載疑孰理而董之
 矣古多用藉爲借如借漸進也言駸駸也水部浸淫隨

言藉令即假令也言漸進也言駸駸也水部浸淫隨
 理也浸淫亦作侵淫又侵陵亦漸逼之意左傳曰無鐘鼓
 曰侵穀梁傳曰苞人民毆牛馬曰侵公羊傳曰狝者曰侵

精者曰伐又穀梁傳曰从人又持帚句若埽之進釋持帚
 五穀不并謂之大侵

又逗手也

七林切

見也

貝部賣下曰衙也衙者行且

鬻字儂訓見即今之覲字也釋詁曰覲見也公羊傳穀梁

傳士昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同按經傳今皆作

覲覲行而儂廢矣許書無覲字獨存古形古義於此也以

他字例之蓋禮經古文作儂今文作覲許從古文不從今

文歟大徐本竊取周禮改見為賣非是周禮儂訓

買玉篇作儂買也今又作賣則誤之中又有誤焉

聲徒歷切按此音非也今音候司望也司各本作何非

同字也曹風候人傳云候人道路送賓客者周禮候人注

云候候迎賓客之來者按凡覲伺皆曰候因之謂時為候

从人侯聲胡溝切

从人賞聲亦市亮切十部

儂材能也材今俗用之纜字也

注禮記周禮賈逵注國語東觀漢記及諸史並作裁許書

水部兩部吏部作財此作材材能言儂能也公羊傳僖十

六年曰是月者何僅逮是月也何注在月之幾盡故曰劣

及是月定八年曰公斂處父帥師而至僅然後得免僅蓋

僅之譌字射義蓋勵有存者言存者甚少廡即僅字廡部

廡下曰少劣之居也與僅義略同唐人文字僅多訓庶幾

之幾如杜詩山城僅百層韓文初守雖陽時士卒僅萬人

又家累僅三十口柳文自古賢人才士被謗議不能自明

者僅以百數元微之文封章諫草餘委箱笥僅逾百軸此

八篇

三

从人董聲

渠吝切

从人叕聲

徒耐切

从人弋聲

徒耐切

从人度

羊林切

从人義聲

魚

義相引伸肆師職曰古書儀但為義今時所謂義古書

為誼按如文王傳曰義善也此與釋詁及我

將傳儀善也

正同謂此義為儀之假借字也

从人義聲

魚

義相引伸肆師職曰古書儀但為義今時所謂義古書

為誼按如文王傳曰義善也此與釋詁及我

將傳儀善也

正同謂此義為儀之假借字也

八篇上

三

切古音在十七部 **傍** 近也 古多假並為之如史記始皇紀並河

見溝洫志 **人** 旁聲 此舉形聲包會意也韻會無 **佻** 像

食貨志 **也** 各本作象也小徐作象肖也皆非今正像下曰佻也與

此互訓是為轉注度古本二篆必相屬不知何時轉寫

遠隔又皆改其說解耳相像曰相似古今無異言緣俗間

用象為像乃致妄改許書廣雅曰似類也又曰似象也又

曰似若也皆似之本義也詩斯干裳裳者華卷阿江漢傳

皆曰似嗣也此謂似為嗣之假借字也斯干似續妣祖箋

云似讀為巳午之巳已續妣祖者謂已 **从人己聲** 詳里切

成其宮廟也此謂似為巳之假借字也 **从人** 一部 **彳** 彳

似彳 **佻** 各本作象也今依韻會所據本正象者南越

也而案其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象

然韓非以前或祇有象字無像字韓非以後小篆既作像

則許斷不以象釋似復以象釋像矣數辭曰爻也者效此

者也象也者像此者也又曰象也者像也爻也者效天下

之動者也蓋象為古文聖人以像釋之雖他本像亦作象

然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像字皆

當从人而學者多作象象行而像廢矣許書二 **从人象聲**

有不佞 古與平辨通用如史記便章百姓古文尚書作平 **安也**

今文尚書作辨毛詩平平左右左傳作便蕃左右 **人**

有不佞 此會意房連切亦去 **佞** 保也 **保也** 按

文云保養也此云任保也二篆不相屬者保之本義尚書

所謂保抱任之訓保則保引伸之義如今言保舉是也周

如林切 **佞** 諭也 各本作譬諭今依詩正義訂言部曰譬

天之妹傳曰佞磬也此以今語釋古語佞者古語磬者今

語二字雙聲是以毛詩作佞韓詩作磬如十七篇之有古

而今文孔穎達去如今俗語譬喻云磬作然許不依傳云磬

而云諭者磬非正字以六書言之乃佞之假借耳不得以

假借字釋正字也磬磬古通用爾 **一曰聞見** 今正釋言曰

雅磬盡也猶言竟是天之妹也 **一曰聞見** 今正釋言曰

閒見也正許所本上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦

釋詩也閒音諫若言不可多見而閒見之爾雅無見字許

益見字者以其象从見也容爾雅原文今有 **从人从見** 此

倒奪矣郭景純以左傳謂之謀釋之恐非 **从人从見** 此

意包形聲苦 **詩曰佞天之妹** 饒也 食部饒下曰飽也

旬切十四部 **詩曰佞天之妹** 饒也 引伸之凡有餘皆

曰饒詩瞻印傳曰優渥也箋云寬也周語注曰優饒也魯

語注曰優裕也其義一也引伸之為優游為優柔為俳優

商頌布政憂憂小雅既優 **从人憂聲** 於求切 **一曰倡也** 倡

既渥今本皆假優為之 **从人憂聲** 於求切 **一曰倡也** 倡

樂也謂作妓者即所謂俳優也左傳陳 **僖** 樂也 此字之

氏鮑氏之圍人為優晉語公之優曰施 **僖** 樂也 本義少

用其繇變為嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也即謂此也謚

法有釐有僖周書二謚並出而春秋三傳僖公史漢皆作

釐公殆史漢假釐為僖乎 **从人喜聲** 許其切 **富也** 廣

謚法曰小心畏忌曰僖 **从人喜聲** 許其切 **富也** 廣

曰厚也富也若白虎通曰春之為言僖僖動也春 **从人瞽**

秋繁露曰僖僖者喜樂之貌也蓋皆蠢之假借字 **从人瞽**

聲 尺允切 **完也** 以疊韻 **逸周書曰朕實不暵** 曰完

父 逸周書者謂漢志七十一篇之周書也今大戒解有朕

實不明句本典解云今朕不知明德所則政教所行字

民之道禮樂所生非不念而知故問伯父許所據未知即

此以不也以佺伯父佺當為溷字之假借經史亦作恩儒

行曰不恩君王注恩猶辱也史記酈陸傳無久恩公為也

范睢蔡澤傳是天以寡人恩先生語意皆同此引經說假

借之 **从人从完** 胡困切按此字本義當讀如完在十 **命**

例 **从人从完** 四部胡困切者借為溷字之音也 **命**

借之 **从人从完** 四部胡困切者借為溷字之音也 **命**

借之 **从人从完** 四部胡困切者借為溷字之音也 **命**

約也古約者纏束也儉者不敢放侈之意从人僉聲巨險切

鄉也鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀尊

據作佃說與鄭同佃訓鄉亦訓背此窮則變變則通之理

如廢置徂存苦快之例離騷佃規矩而改錯王逸曰佃背

也賈誼弔屈原曰佃蟻獮以隱處應劭曰佃背也項羽傳

馬童面之張晏曰背之也張歐傳上具獄事不可卻者為

涕泣面而封之師古曰謂借之也惠氏定宇左傳補注曰

面縛之謂反背而縛之孝工記審曲面勢先鄭釋以陰陽

之面背許言鄉不言背者从人面聲此舉形聲包會意禮

述其本義也古通作面

少儀曰尊壺者佃其鼻俗習也以雙聲為訓習者數飛

習周禮大宰禮俗以馭其民法云禮俗昏姻喪紀舊所行

也大司徒以俗教安注俗謂土地所生習也曲禮入國而

問俗注俗謂常所行與所惡也漢地理志曰凡民函五常

之性其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好

惡取舍動靜無常隨从人谷聲似足切倅益也倅與卑

君上之情欲謂之俗

義皆同今裨行而倅倅皆廢矣經傳之倅皆訓使也無

異解蓋即益義之引伸釋詁倅從也釋言倅職也亦皆引

倅門侍人未問或曰如寢門之內豎是闈寺之屬近得陽

曰倅持也正用此義按此條

借為娶媿之媿也爾雅左倪不類右倪不若左傳注城上

僻倪借倪為媿也莊子不知端倪借端為端借倪為題也

題者物初从人兒聲五雞切倅安也晉語倅寧百神注

生之題也

書貨殖傳作意毋意毋必 **从人意聲** 於力切 **使令也** 徐

諸家僞作億必是可證矣 **从人** 意聲 一部 諸家僞作億必是可證矣

令作伶誤令者發號也釋詁使從也其引伸之義也按許

書無駛駛字左傳吏走問諸朝本作使走問諸朝古注使

速疾之意也又鬯部鬯烈也讀若迅蓋此二字即 **从人吏**

今之駛駛字乎水部泃水吏也吏同使謂水疾 **从人吏**

聲 疏士切 **儻** 未刪僅存者 **左右兩視** 兩蓋古本作兩

相聽也倏即 **从人癸聲** 其季切 **伶弄也** 徐鍇曰伶人者

睽之或字耳 **从人** 癸聲 十五部 **伶弄也** 徐鍇曰伶人者

人之令釋文曰令韓詩作伶云使 **从人令聲** 郎丁切 **益州**

伶古伶人字本作洽冷人樂官也 **从人令聲** 十一部 **益州**

有建伶縣 地理志郡國志益州郡皆有建伶縣 **儻** 琴儻

也 林部琴下曰木枝條琴儻也義已見彼故此但云琴儻

也與同部偃下云偃佺仙人也佺下但云偃佺也例同

按左傳伉儷杜云儷偶也士冠禮聘禮儷皮鄭云儷猶剛

也古文儷為離月令宿離不貢鄭云離讀為儷偶之儷許

但取枝條琴儷之訓不及其他於从人之舊 **从人麗聲** 呂支

意未合於全書大例未符恐非許書之舊 **从人麗聲** 切十

六 **傳** 遠也 是部曰遠傳也與此為互訓此二象之本義

乘傳騎驛而使者也王藻士曰傳遠之臣注云傳遠若今時

馬給使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛以車

漢有置傳馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有

舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所

文書是也引伸傳遠之義則凡展轉引伸之傳皆曰傳而

傳注流傳皆是也後儒分別為知戀直戀直戀三切實一

語之 **从人專聲** 直戀切十四部按廣韻傳 **官小臣也** 風

轉 **从人專聲** 注直戀切郵馬知戀切 **官小臣也** 風

定之方中日命彼倌人傳曰倌人主駕者按許說異毛小

臣蓋謂周禮小臣士士四人大僕之佐也一云左傳所謂

巾車脂 **从人官聲** 古患切 **詩曰命彼倌人** 休善也 大雅

牽也 **从人官聲** 古患切 **詩曰命彼倌人** 休善也 大雅

价人維藩釋詁及傳曰价善也箋云价甲也被甲之人謂

卿士掌軍事者蓋鄭易价為介也詩正義引爾雅作价今

八篇上

爾雅作介善 **从人介聲** 古拜切 詩曰价人維藩 介克也

也蓋非善本 **从人介聲** 十六部 周頌曰佛時仔肩克也箋云仔肩任也按克勝也勝與任

義似異而同許云仔克也釋詁云肩克也許云克肩也然

則仔肩案 **从人子聲** 子之切 送也 侯今之勝字釋言

言之耳 **从人子聲** 一部 送也 日勝將送也周易

媵口說也虞曰媵送也燕禮大射媵觚于賓鄭注媵送也

九歌曰魚隣隣兮媵子王注媵送也送為媵之本義以姪

弟送女乃其一端耳公羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二

國往媵之以姪弟從是也今義則一端行而全者廢矣

从人炎聲 今形从女者由一端之義獨行故也炎許書無

也以證切六部朕送二 **呂不韋曰有佻氏曰伊尹侯女** 呂

字古音當亦在六部也 **呂不韋曰有佻氏曰伊尹侯女** 呂

春秋孝行覽本味篇曰湯於是請取婦為婚有佻氏喜以

伊尹為媵送女為送二字乃後人所妄增許所據不如是

凡許引呂氏春秋皆直書呂不 **古文曰為訓字** 訓與侯音

韋曰此與燭下是也惡其人也 **古文曰為訓字** 訓與侯音

甚遠字形又不相似如疋足中艸万亏之比今按訓當作

揚由揚譌詠由詠復譌訓始則聲誤終則字誤耳檀弓杜

蕢洗而揚解注云舉爵於君也禮揚作媵揚舉也媵送也

揚近得之據此知禮經作媵記作揚媵為古文揚字燕禮

媵觚於賓注云讀或為揚蓋禮家舊讀媵為揚許亦

用禮家舊讀說也若今文禮媵作騰騰正與揚義協 **徐**

緩也 廣音舒其字从人左氏作舒說文作斜按魯世家作

徐 廣音舒其字从人左氏作舒說文作斜按魯世家作

徐 廣音舒其字从人左氏作舒說文作斜按魯世家作

徐 廣音舒其字从人左氏作舒說文作斜按魯世家作

徐 廣音舒其字从人左氏作舒說文作斜按魯世家作

徐 廣音舒其字从人左氏作舒說文作斜按魯世家作

無伸字以屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃曰古惟申字後加立人以別之失人切十二部廣韻作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅曰但拙也玉篇引之集韻類篇皆引之云干余切今廣雅乃譌為但度滿切矣按此字干余切與粗同細即今粗笨字也廣韻祇有七余一切玉篇七閭祥閭二切似魚切

儼 意臆也 此意而不堅玉篇云意急而懼蓋說五部

說文之語也或曰當作臆意。通俗

人然聲 人善切

文曰痛聲曰瘡警聲曰然然于簡切

人然聲 十四部

儼弱也 此與懦儒二字義略同而音形異懦儒皆需聲亦或从心左傳穀梁傳皆曰宮之奇之為人也儼注皆云弱也左傳音義曰儼本又作更乃亂反又乃貨反弱也字林悞音乃亂反懦音讓夫反云弱也按左傳此音義今木譌甚孝正之如此古者更聲本在元寒部而入歌戈部需聲本在侯部而入虞部分別劃然古假更為儼孝工記馬不契更鄭云更讀為畏儼之儼自唐初更已譌需

人从更

此舉會意包形聲也。人部更讀若畏儼二字義近音同奴亂切十四部又奴貨切音之轉也。儼亦

而沈切俗作輓譌作軟王

儼反也

此倍之本義中庸為

氏念孫曰軟當輓之譌

之則民不倍論語斯遠鄙倍皆是也引伸之為倍文之倍

大司樂注曰倍文曰諷不面其文而讀之也又引伸之為

加倍之倍以反者覆也覆之則有二面故二之曰倍俗人

錡析乃謂此專為加倍字而倍上倍文則皆用背餘義行

而本義廢矣倍之或體作

借見坊記投壺荀卿子

人音聲 薄亥切

引為賈

也 引猶張大之賈者今之價字引為價所謂豫價也後漢

書崔烈入錢五百萬得為司徒及拜靈帝顧謂親倖曰

悔不小焉

人焉聲 於建切

可至千萬

儼 儼也 玉篇所引正廣韻

亦云擬也以儼儼二篆相聯互訓知作假之非矣以下儼

上儼之本義也引伸之則訓差大雅不儼不賊傳是也又

訓不信小雅覆謂我儼箋是也其小雅巧言傳曰儼數也

則謂儼即譜之假借也詩亦假譜為儼如大雅桑柔瞻卬

也 從人替聲 子念切 儼僭也 以下僭上此儼之本義

射獵之樂擬於人君是也與手部擬訓度不同曲禮儼人必於其倫注儼猶比也此引伸之義也漢書食貨志假疑

為儼又假儼 從人疑聲 依小徐本魚 一曰相疑 此別 儼

頗也 尚書無偏無頗 引伸為凡偏之稱故以頗釋偏 二字雙聲

從人扁聲 干二部 狺也 狺者狺犬也假借為人狂之

相俚俚乎其何之 廣韻四 從人長聲 十部 一曰什也 什

抄本作 惛也 惛者不瞭也釋訓曰惛惛洄洄惛 從人

莫聲 呼肱切 惛也 按玉篇儻直流切 儻也 又大到切

翳隱蔽也 廣韻尤韻儻侶也 直由切 號韻儻隱也 徒到切

是儻有隱蔽之訓而其音與疇侶絕不同與翻儻音同由

其義相近也 醫義廢而侶義獨行矣 然自唐以前用儻侶

皆作疇 絕無作儻者 蓋由古者一井為疇 並畔為疇 是以

釋詁曰疇誰也 注易注國策漢書者曰疇類也 注國語者

曰疇匹也 下逮六朝辭賦皆不作儻 立應之書曰王逸云

二人為匹 四人為疇 疇亦類也 今或作 從人壽聲 直由切

儻矣 然則用儻者起唐初 以至於今 從人壽聲 三部按

大徐此音 內有靡蔽也 靡今之壅字 陳風防有鵲巢曰

失之不攷 內有靡蔽也 誰侑子美爾雅及傳曰侑張誰

也 詐亦壅蔽之意 耳許不用毛傳者 許以侑張 從人舟聲

乃尚書講張之假借字 非侑之本義 故易之 從人舟聲

張流切 詩曰誰侑子美 淺也 秦風小戎 淺收釋言 從

三部 人菱聲 慈衍切 中也 廣韻曰營田玉篇曰作田今義

必用佃為之 許所 從人田聲 十二部 春秋傳曰乘中佃中

說者相傳古義 佃今補 一轅車也 左傳哀公十七年 渾良夫乘衷甸兩牡

杜曰衷甸一轅卿車 許所據作中佃引

人篇上

天

傳而釋之者孔穎達曰甸乘也四丘為甸出車一乘故以
 甸為名蓋四馬為上乘二馬為中乘容許意同孔一曰一
 轅兩牡則一轅在兩牡之中小兒小雅正月曰彼
 是亦中也故彙言之曰中佃小兒彼有屋傳曰彼
 小也許所據人人凶聲斯氏切十六部按細詩曰
 作個或作從人人凶聲字亦凶聲蓋取雙聲詩曰
 有屋小兒小兒大無訓小者越語句踐曰諺有之曰
 不及壺殮韋云觥大也夫飯謂盛饌盛饌未具不能以虛
 待之不及壺殮之救飢疾也言已欲滅吳取快意得之而
 已不能待有餘力韓詩云觥廓也許所據國語作佻佻與
 觥音義同廣韻十一唐曰佻盛兒用韋注十二庚曰佻小
 兒用說文蓋說人人光聲古橫切古音國語曰佻飯不及
 文之譌久矣

壺滄 壺滄各本作一食一由壺壹遞譌食奪偏旁今依玉
 篇廣韻所引說文正滄者食部或餐字也集韻正作
 餐壺滄猶左傳趙衰之壺飧史記操一豚蹄酒一壺皆謂
 薄少古壺有大小此非大一石之壺也○又按許所據竟

作一食未可佻佻愉也古本皆作愉汲古閣作愉誤也心
 知似不必改

佻許所據作佻是毛傳曰佻愉也按釋言佻愉也愉者愉
 之俗字今人曰愉薄曰愉盜皆从人作愉他侯切而愉字
 訓為愉悅羊朱切此今義合音今形非古義古音古形也

古無从人之愉愉訓薄音他侯切愉愉者和氣之薄發於
 色也盜者澆薄之至也愉盜字古只作愉也凡古字之末
 流鉅析類如是矣周禮曰以俗教安則民不愉注曰愉謂

朝不謀夕服注左傳視民不佻云示民不愉薄唐風他人
 是愉傳曰愉樂也箋云愉讀曰愉猶取也此同字而各舉

一義釋之愉讀曰愉如注周禮主以利得民云讀如上
 思利民之利耳然可見漢末已有从人之愉許不之取

人兆聲佻佻輕也方言曰佻疾也左傳楚師輕窳窳正佻
 借字詩曰視民不佻佻佻也法也引伸為佻人之佻者

之假詩曰視民不佻佻佻也法也引伸為佻人之佻者
 人而人避之亦曰佻若周禮閭人凡外內命婦出入則為

之辟孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊

性可學而能可事而成之在人者謂之偽又曰生之所以
 然者謂之性心慮而能為之動謂之偽慮積焉能習焉而
 後成謂之偽荀卿之意謂堯舜不能無待於人
 為耳王裁昔為謝侍郎墉作荀卿補注曾言之
 危睡切古音 **情也** 情者不敬也醫經解 **从人只聲** 以
 在十七部

切十 **何督也** 各本作務也二字小徐作覆也皆誤今
 六部 **何督也** 正何督也三字為句何音寇督音茂疊
 韻字二字多有或體子部穀下作穀督荀卿儒效作溝督
 漢五行志作區霽又作備霽楚辭九辨作恂瑟玉篇引作
 恂瑟應劭注漢書作穀霽郭景純注山海經作穀督 **从人**
 其音同其義皆謂愚蒙也 **从人票聲** 匹妙切 **倡樂也**
 郭舍人則倡即俳也經傳皆用為唱字周禮樂師凡軍大

輕迅與標狡按古或假剽為 **从人票聲** 匹妙切 **倡樂也**
 之標亦作嫖霍嫖姚是也 **从人票聲** 匹妙切 **倡樂也**
 漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也東方朔傳有幸倡
 句聲 苦候切 **候輕也** 方言曰仇標輕也楚凡相輕薄或
 謂之仇或謂之標也班固賦曰雖

獻教愷歌遂倡之故書倡為昌鄭司農云 **从人昌聲** 尺亮
 樂師主倡也昌當為倡按當云昌當為唱 **从人昌聲** 尺亮
 部按當 **俳戲也** 以其戲言之謂之俳以其音樂言 **从人**
 尺良切 **俳戲也** 之謂之倡亦謂之優其實一物也 **从人**
非聲 步皆切 **俳戲也** 廣雅曰 **从人善聲** 常演切十四
儻儻互逗不齊也 今人作攙和字當用此周語戎翟見
 禮曰長者不及毋儻言注云儻猶暫也左傳聲盛致志鼓
 儻可也注云儻巖未整陳皆不齊之意表記儻焉如不終
 日亦 **从人僇聲** 士咸切八部 **佚民也** 三字句論語微
 叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連按許作佚民正字也作
 逸民者假借字佚从人故為佚民字也孟子曰遺佚而不
 怨又以為勞逸字如以佚道使民是也古佚佚逸佚字多
 通用石經今文尚書母逸字作勃則許所不取廣雅錄之
从人失聲 夷質切 **一日佚忽也** 按忘之言亡也 **佚頃也**

二穀束之義也束之則縷與物相連故凡相聯屬从人系
 謂之係周易係遯係丈夫係小子釋詁曰係繼也
 聲胡計切十五部按俗通用繫許謂繫纒即牽離惡祭之
 釋文本作穀漢書景帝紀亦用穀
 蓋古假穀為係後人盡改為繫耳
 傳皆曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊
 也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是
 肆箋云伐謂擊刺之接此伐之本義也引伸之乃為征伐
 周禮九伐注云諸侯之於國如樹木之有根是以言伐云
 从人持戈守也故从人在戈下入戈部伐者外擊也故从
 人杖戈入人部一曰敗也凡師有鐘鼓曰伐穀梁傳斬樹
 房越切十五部
 木壤宮室曰伐支部曰敗者毀也公羊傳曰春秋伐者為
 客伐者為主何云伐人者為客讀伐長言之見伐者為主
 讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此長言也劉係
 昌宗周禮大司馬大行人朝人皆房廢切此長言也劉係

北音周顒沈約韻書皆用南音去人多強為分別而不合
 於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫稱伐史
 記明其等曰伐積日曰伐亦斫也三字為長
 閔又引伸之自功曰伐
 春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆
 作衛寶杜曰疑左氏經誤按非誤也俘孚聲寶缶聲古音
 同在尤幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弑其
 君密州左氏傳云書曰莒人弑其君買朱鉏買即密如澗
 水即汨水朱鉏即州如邾婁即鄒亦是
 字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤
 从人孚聲古音在
 三春秋傳曰曰為俘職成三年
 部春秋傳曰曰為俘職左傳文
 古但禡字如此祖則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典
 凡但禡字皆改為祖禡矣衣部又曰贏者但也程者但也
 釋訓毛傳皆曰祖禡肉祖也肉祖者肉外見無衣也引伸
 為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂為
 語辭而魁知其本義因以祖為其
 本義之字古今字之不同類如此
 从人旦聲徒旱切十四

用為 **偃** 僕也 問喪注曰偃背曲也通俗文曲脊謂之偃

平聲 拊人之民借為煦嫗字左傳曰一命而偃 於武

再命而偃三命而俯析言之實無二義 从人區聲切古

音在 **偃** 厄也 大徐本作尪也非是尪與僕異疾小徐本

四部 背之僕有似木之科厄番語注曰戚施僕人也左傳昭四

年注僕肩偃也穀梁傳跛僕並言管子云苦水所多尪與

偃人然僕不得訓尪明矣公羊傳夫人不僕不可使入何

云僕疾也齊人語夫人稽雷不宥疾順公荀卿書亦兩言

僕訓疾按此為婁之假借字婁即屢與驟通驟訓數亦訓

疾○又按大徐作尪也蓋尪是曲脛之名引伸為曲脊之

名所以尪必釋為尪曲脛者由其字作尪从大而偏曲其

足故二疾不妨同名下文曰周公韞僕蓋尪者亦得謂之

僕周公之脛不無少曲疑大 从人婁聲 力主切古 周公韞

徐本為長甲戌二月重訂 或言背僕 周公背僕見

僕 韞者足衣韞僕者由足背高隆 苟卿白虎通

然如背之僕也未聞出何書

論衡諸書白虎通云傳曰周公背僕是為 **偃** 癡行僂僂

強後成就周道輔於幼主僕後主為韻 也 未聞大學借為 从人聶聲讀若離 力救切 一曰且也 此按

也 戮字苟卿書同 从人聶聲讀若離 其假借字也詩聶與之謀傳曰聶願也 依 離也 離猶

即今所用聶字也聶者耳鳴僂其正字聶 左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰仇按仇與逖古通用是部怨匹 日逖即怨偶曰仇也仇為怨匹亦為嘉偶如亂之為治苦 之為快也周南君子好 从人九聲 巨鳩切 相敗也 西 逖與公侯好仇義同 从人九聲 賦注引作敗也無相字道德經 賦注引作壞敗之鬼寡婦賦注引作敗也釋文曰僂一本作 傳奕本僂僂兮其不足以無所歸陸氏釋文曰僂一本作 僂敗也欺也說文音雷西征賦曰寮位僂其隆替寡婦賦 容貌僂以頓頰注引禮記喪容僂僂今禮記作僂僂非也 从人聶聲讀若雷 魯回切十五部按李 夙 災也 災當是 天火曰災引伸之凡失意自天而至曰災釋詁曰咎病也 小雅伐木傳曰咎過也北山箋云咎猶罪過也西伯戡黎

鄭注咎惡也呂覽移樂篇
注咎殃也方言咎謗也
從人各切三部
各者相違也

說从各
別也
王風中谷有
從人比聲
十五部
詩曰有

女此離
毀也
疑咎字可以包之
從人咎聲
其久切

惟此惟
醜面
淮南曰粉白黛黑弗能為美者嫫母此
惟也廣雅曰此惟醜也四子講德論作

倭从人隹聲
誘曰此讀人得風病之疾惟讀近虺非舊作

靡今
值持也
所持各本作措措者置也非其義今依韵會

正
值其驚羽傳曰值持也引伸為當也凡彼此相遇相當曰
值亦持之意也史漢多用直為之姚察云古字例以直為

亦是相當意
从人直聲
直吏切
一日逢遇也
小徐有此五

足咳之疑淺
人所增也
从人
寄也
此與託音義皆同俗作托非也从

人庀聲
他各切
庀古文宅
見山
儻聚也
小雅十月之交

日嘽猶嘽嘽
沓猶沓沓
箋云嘽嘽沓沓相對談語許於口

聚語蓋三家詩駁文兼引之耳
从人尊聲
慈損切
詩曰傳

廣雅傳傳眾也
叢艸亦曰尊尊
从人尊聲
十三部
詩曰傳

沓背憎
憊罷也
罷者遣有罪也引伸為休息之稱倦與

作倦義同蓋不檢
从人卷聲
渠眷切
憊曰終也
大雅似先

人部固有倦耳
从人卷聲
十四部
憊曰終也
公酉矣釋

詁毛詩傳皆曰酋終也酋即適字正義作適適訓迫亦訓
終如亂亦訓治也
傳之古音與適同亦訓終蓋古適傳通

用从人曹聲
作曹切玉篇又祀
憊桐人也
偶者寓也寓

之弔問終也

謂有死喪而問之也。禮記曰：弔者，東面致命。曰：寡君聞君之喪，寡君使某如何，不淑曲禮。

知死者傷鄭注曰：說者有弔辭曰：皇天降災于遭懼之如。何不淑？曾子問：父喪稱父母喪，稱母鄭注云：父使人弔之。

辭云：某子聞某之喪，某子使某如何？不淑，母則若云：宋蕩伯姬聞姜氏之喪，伯姬使某如何？不淑，此皆問終之辭。淑，

善也。如何，不善者欲其善也。故引伸之，謂善為弔。魯莊公使人弔宋大水，云：若之何不弔？即如何不淑也。左傳哀公

誅孔子，昊天不弔，先鄭注：周禮大祝引作昊天不淑，此弔淑通用之。徵應劭：王肅皆訓弔為善。柴誓無敢不弔，即無

敢不善也。凡書大誥多士：君奭詩節南山：瞻仰逸周書祭公解左傳：莊十一年，襄十三年，十四年，二十三年，昭二十

六年，哀十六年，漢書翟義傳所云：不弔者，皆謂不善。大誥君奭之弗弔，天三字連讀，多士之弗弔，昊天四字連讀，皆

猶小雅之不弔，昊天鄭云：不善乎昊天也。蓋弔之為善，今失其傳矣。以上王氏引之說，玉裁按：是部迺至也。凡經文

無迺但有弔弔，或訓至如天保傳：弔至也。節南山傳云：弔至也。箋云：至猶善也。柴誓無敢不弔，鄭云：弔猶善也。至與

善義本相近，古非必作迺而後。从人弓，多嘯切，二部。古訓至也。迺者，小篆分別之字。

之葬者，厚衣之，已薪。此稱易，穀辭說人，故人持弓會毆禽也。故字舊作从今，正吳越春秋陳音謂越王曰：弩生於弓

也。弓生於彈，彈起古之孝子，古者人民樸質，飢食鳥獸，渴飲霧露，死則裹以白茅，投於中野。孝子不忍見父母為禽

獸，所食故作彈以守之，故歌曰：斷竹續竹，飛土逐肉。按孝子毆禽，故人持弓助之，此釋弔从人弓之意也。倉頡造字

當黃帝時，既易之以棺槨矣，而葬文猶取衣薪弔文，猶依逐肉反始，不忌本也。弓蓋往復弔問之義。小徐有此八字

禮也者，反其所自生。弓蓋往復弔問之義。蓋別一說也。當有一曰字，左傳有相。心廟，召穆父為召南，面子為穆北

面从人，召聲。市招切。按此篆雖經典釋文時稱之，然必晉不可易也。乃讀為上招切，且又製此篆，竄入說文，使天下

皆作此，是猶漢人改蘭臺漆書以合己也。且生日：父曰母

死曰孝曰妣考妣則字當从
鬼从示也从人何居當刪去
娠身身也玉篇曰傷妊身也
大雅曰大任有身傳曰
身重也箋云重謂懷孕也
身者古字傳者今字一說許云
神也蓋許所據
从人身聲
此舉形聲包會意
儻長生儻

去儻去疑當為
喪去莊子曰千歲馱世去而上儻小雅婁
舞儻儻傳曰婁數也數舞儻儻然按儻儻舞袖飛揚之
意正引伸假
从人聲
與升高也長生者喪
借之義也

按上文僂佺仙人也字作仙蓋後人改之釋名曰老而不
死曰仙仙遷也遷入山也故其制字人旁作山也成國字
體與許不同用此知漢末字體不一許擇善而從也漢碑
或从𠂔或从山漢郊祀志僂人羨門師古曰古以僂為仙
聲類曰仙今僂字
蓋仙行而僂廢矣
𠂔人在山上兒
引伸為高舉兒顏元
魚躍从人山
山亦聲也呼堅切廣
柴尺捷為蠻夷也
捷各

健今依漢碑从木司馬相如傳曰唐蒙使略通夜郎西
中文穎曰夜郎棘中皆西南夷後以為牂柯捷為二郡按
捷為郡有捷道縣即今四川敘州府治也其人民曰捷王
制屏之遠方西方曰捷東方曰寄鄭注捷當為棘棘之言
逼使之逼寄於夷戎按記文捷字鄭不以為西南夷故易
為棘經傳之棘多訓亟也故曰棘之言逼使與寄字一例
釋文云棘又作捷於此知記本
从人棘聲
蒲北切
捷南

方有焦僂人長三尺短之極也
見魯語焦魯語作僂以說
文及山海經正之則从人
非是人當作民魯語作氏民之誤也據郭注山海經兩引
魯語一作民一作人人皆唐避諱改耳韋曰焦僂西南蠻
之別名海外南經曰焦僂國在三首東大荒南經曰
有小人名曰焦僂之國許系之南方蓋本山海經
堯聲
五聊切
澗市也
汲古閣及集韻類篇皆作市宋刻
字从對則無口匝意
从人對聲
都隊切
遠行也
楚辭

蓋即今之兌換字也
从人對聲
十五部
捷

魚躍从人山
韻許延切十四部
柴尺捷為蠻夷也
本作

捷各

云養生之道耳目為先耳目為尋真之梯級章曰謂篆體昭云倥侗方眼也讀若隱仙人能隱形也下也

所曰乘載之流天下蹻道有三一曰龍蹻二曰氣蹻三曰鹿盧蹻蹻去喬切真从四

字會意側鄰切十二部古文真作𠄎教行也

教行於上則化成於下賈生曰此五學者既成於上則百姓黎民化輯於下矣老子曰我無為而民自化

人上七之而下從七謂之化化篆不入人部而入匕部者人不主謂匕於人者主謂匕人者也今以化為變匕字矣

文四 重一

匕亦聲呼跨切十七部

匕相與比敘也匕者密也敘者次第也以妣攝作妣祀

匕也此製字之本義今則取从反人卑履切十五部

亦所曰用比取飯匕者用也用字衍比當作匕漢人曰匕

飯匙也少牢饋食禮注所謂飯操也少牢饋食禮廩人概

禮經匕有二十七飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其所以別

出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑為之祭用棘為之又

有名疏名挑之別蓋大於飯匙其形製略如飯匙故亦名

載猶取黍稷謂之匕黍稷也匕牲之匕易詩亦皆作匕大

東傳震卦王注皆云匕所以載鼎實是也禮記禘記乃作

枇本亦作札鄭注特牲引之而曰枇畢同材曰枇載蓋古

經作匕漢人或作札非器名作匕載作札以此分別也

卓

論語如有所立卓爾凡言卓犖謂殊絕也亦作卓

大也皆一義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如卓

卓王孫之卓卓猶的也以素的一馬為上素的一馬謂白馬也

卓也鄭意白馬出眾故謂卓卓此上當有從卓卓字七同此早比之則

之卓史記多段淖為卓卓意舊作義今正此與凡云某高出於後

比之者矣七同為印皆同意與某同意同也竹角切古音

在二部古文卓漢隸及今隸从卜用古文而小篆目

很也很者不聽從也一曰行難也一曰盤也易傳曰艮止

也孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審

故易之此字書與說經有不同實無二義也方言曰艮堅

也釋名曰从七目會意古恨七目逗猶目相七目相七即

艮限也相視也

若怒目不相下也意也易曰艮其限艮九三爻辭獨引艮

相視也

義皆同也

匕目為目匕音目為真亦言二

文九惟匙取匕飯之意以重一

相聽也聽者聆也引伸為相許之傳言部曰許聽也

客加拜辱於朝陸德明本如此許書凡云从某大徐作从

从小徐作從江氏聲曰作从者是也以類相與曰从

二人疾容切九部以今音凡从之屬皆从从

也从辵故云隨行齊風並驅從兩肩兮傳曰從逐也逐亦

隨也釋詁曰從自也其引伸之義也又引伸訓順春秋經

從祀先公左傳曰順祀先公是從訓順也左傳使亂大從

王肅曰從順也左傳大伯不從是以不嗣謂不肖順其長

幼之次也引伸為主從為

從橫為操從亦假縱為之

不入從亦聲慈用切九部按大徐以去韻

是部

从亦聲

別於平韻非也當疾容切

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

从亦聲

作從今正合也兼也从从开聲府盈切一曰从持二干爲幹干舊奪今依韻

文三

密也今韵平上去入四聲皆錄此字要密義足以括
也例也類也類也擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許
書無篋字古祇作比見蒼頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或
段比二人爲从反从爲比猶反人爲匕也毗二切按四聲
爲庀人詩多讀入凡比之屬皆从比俱收其義本一其音強分耳唐
聲者十五部釋詁曰比慎也大雅爲从比必聲兵媚切古
也謀爲比傳曰比慎也

部二周書曰無恙于卹大誥文某氏傳云無勞於憂

文二 重一

北也乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引
之背字又引伸之爲北方尚書大傳白虎通漢律歷志
皆言北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也

二人相背博墨切凡北之屬皆从北晉北北方州也周禮

內曰冀州爾雅曰兩河閒曰冀州據許說是北方名冀而
因以名其州也段借爲望也幸也蓋以冀同覲也覲者欽
幸也从北異聲几利切古

文二

丘大司徒注曰非人所爲也釋丘曰非人力

所為从北从一 會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀也 入今之尤韻故禮記嫌名注曰宇與禹

與區之類漢時一地也 釋从一 人尻在北南故从北 北之

意中邦之尻在昆侖東南 昆侖下當有丘字嫌人居不必

意於一曰四方高中央下為丘 淮南墜形訓注曰 象形上

此會意 凡北之屬皆从北 从土猶 虛大北

也昆侖北謂之昆侖虛 昆侖丘丘之至大者也釋水曰河

之虛在西北帝之下都即西山經昆侖之丘實惟帝之下

都也水部曰泐津在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖

今之崑崙字也虛本謂大丘大則空曠故引伸之為空虛

如魯少皞之虛衛顛頊之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆

本帝都故謂之虛又引伸之為凡不實之稱邶風其虛其

邦毛曰虛虛也謂此虛字乃謂空虛非丘虛也一字有數

義數音則訓話有此例如許書已已也謂此辰已之字其

義為已甚也虛訓空故丘亦訓空如漢書丘亭是自學者

罕能會通乃分用墟虛字別休 居邱於二切而虛之本義廢矣 古者九夫為井四井為邑

四邑為北北謂之虛 此又引小司徒職文言丘亦名虛皆

升九三升虛邑馬云虛丘也虛猶聚也居也引伸 從北

為虛落今作墟庸風升彼虛矣傳曰虛漕虛也 從北

聲邱如切又朽 邱 反頂受水北也 釋丘曰水潦所止泥

坻郭云頂上洿下者孔子世家叔梁紇與顏氏女禱於尼

丘得孔子生而首上圩頂故因名曰丘字仲尼按白虎通

裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又
漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉
从泥省 不但曰尼聲必曰从泥省 泥亦聲 奴低切
者說水潦所止之意也

文三 重一

𠂔 眾立也 玉篇作 𠂔 三人 會意國語曰 凡𠂔之屬皆从

从讀若欽 山部曰 欽 山之 欽 蓋即 欽 蓋 即 岑 岑 公 羊

切七 𠂔 多也 从从目眾意 之仲切九 𠂔 會也 公羊傳

取也注云取聚也按一部曰取積也積以 从从取聲 才句

音在 一曰邑落日聚 平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯

名也韋昭曰小鄉曰聚 白𠂔眾與𠂔也 與詞各本誤倒今

按邑落謂邑中村落 依廣韻正眾與者

多與也所與非一人也詞者意內言外之謂或假泊為之
如鄭詩謚稱無逸爰泊小人是也亦假暨為之如公羊傳
及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也
釋訓曰暨不及也按不及也即公羊所謂猶暨暨也

从从自聲 其冀切按冀當 虞書曰 虞當作唐 泉咎繇 堯典

書作 泉古文泉 此篆轉寫既久今不可得 泉咎繇 堯典

文四 重一

𠂔 士善也从人土 會意他鼎 士 逗 事也 說从士之意人各

一曰象物出地挺生也 王挺疊韻此說象形與前說別上

士不甚可 凡王之屬皆从王 𠂔 召也 市者評也周禮司

禮注鄉射禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也 有證驗斯

有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

也依文各解 从王从微省 會意微即敬也 王微為徵 嫌上

義則相通 顯故又明之已上九字各 行於微而聞達者即徵也 本譌奪不可讀今補正

文今依韵會訂又說王微之意言行於隱 微而聞達挺箸於外是乃感召之意也 與日相望 原象曰日兆

月滿也 此與望各字望从望省聲 與日相望 則日之兆月其光嚮日下民不可得見餘以側見而闕 朝君 似各本譌以今正韵會作月望口如 从月从臣从王

合三字會意不入月部者古文以从臣 王見尊君之義故著之無放切十部 王朝廷也 為廷之

段借字與 王本義別 臣全古文望省 亦古文也 王近求也 近求

之意也小徐無近 从爪王 會意余箴 爪王 舊奪爪 字廣韵曰貪也 切七部 微幸也

爪王言挺其爪安 有所取微幸之意

文四 重二

重厚也 厚者昂也厚斯重矣引伸之為 从王東聲 柱用

部 凡重之重皆从重 重 稱輕重也 稱者銓也漢志曰量

權者所以均物平輕重也此訓量為稱輕重者有少斯 有輕重視其多少可辜權其重輕也其字之所以从重也

引伸之凡料理曰 从重省 重省聲 呂張切十部 重 古文

量凡所容受曰量 文二 重一

臥 伏也 伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不尸

伏尸篆下曰象臥之形是也此析言之耳統言之則不別 故六部曰寢者臥也曲禮云寢毋伏則謂寢於牀者毋得

八篇上

重

重

重

俯伏也引伸為
凡人臣取其伏也
臣下曰象屈服之形故以人臣會意吾貨切十

七凡臥之屬皆从臥
小雅毛傳監視也許書

少而義咳今字多而
義別監與鑒互相假
从臥省聲
古銜切

言會
監也
各本作監臨也乃複字
从臥品聲
力尋切

臣食楚謂小兒嬾
玉篇作楚人謂小嬾
从臥食
會意尼厄切十

部六

文四 重一

躬也
呂部曰躬身也二字為互訓躬必入
从人甲省

聲
大徐作象人之身从人尸聲按此語先後失倫尸古音在十六部非聲也今依韻會所據小徐本正韻會从人

之上有象人身三字亦非也申籀作
凡身之屬皆从身

軀體也
體者十二屬之總名也
从身區聲
豈俱切古音在四部

文二

反歸也
疊韻訓
从反身
此如反人為匕反从
凡身之屬皆

从身
此般之本義也如易豫象傳是

為大也又引伸之為眾也
从身
依廣韻訂樂者樂其所

又引伸之為正也中也
从身
自成故从身受者干戚

之類所以舞也不入受部者義主於身也
易曰般薦之上

帝
豫象傳曰雷出地奮豫先王以作樂崇德般薦之上帝

武得之者作萬舞各充其德而為制祀
天地以配祖孝者使與天同饗其功也

衣依也

疊韻為訓依者倚也衣者人所倚以蔽體者也

上曰衣下曰常

常下象

覆二人之形

孫氏星衍曰當作三𠃉𠃉古文肱也玉裁謂

衣篆非從人則無由次此故楚金疑義篇作命云說文字

體與小篆有異今人小篆作𠃉乃是變體求工耳下文表

襲表裔四古文皆从命則知古文从二人也今人作卒字

亦从二人何以云覆二人也云覆二人則貴賤皆覆上下

有服而覆同也

於稀切十五部

凡衣之屬皆从衣其制衣也

刀部曰制

字為轉注韓非子曰管仲善制割賓胥無善削縫隰朋善

純緣制割者前裁之謂也裁者衣之始也引伸為裁度風

裁从衣戔聲

昨哉切

句周禮司服曰王之吉服享先王則袞冕鄭仲師云袞卷

曲禮記袞衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通

則曰袞蓋袞與卷古音同故記假卷為袞也鄭云周制以

日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一日龍次二曰山次

三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫於衣次六曰藻次

七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳則袞之衣五章

裳四章凡九也許於系部引書山龍華蟲作繪云會五采

繡也此又云繡龍於裳其釋勸則曰畫粉也皆與鄭幅一

正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣幅一

龍蟠阿上鄉也今向字小徐作卿誤幅一龍謂每幅一龍

阿曲兒也上鄉所謂升龍也鄭注觀禮云上公袞無陞龍

然則惟天子袞有升龍也龍曲體而叩首故曰蟠阿上鄉

白虎通引傳云天子升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣

服言若旌旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復

衣台聲

谷見口部及水部古文沈州字也袞以為聲故禮

八篇上

孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門一曰盛服本
 鄭云振讀為衫衫禪也依此二注定其解
 訓稠髮凡參聲字多為濃重上林賦磐石振崖孟康曰振
 衫致也以石致川之廉也是振與參穰字義同孟子被衫
 衣衫衣亦當謂盛服趙去畫衣者不得其說姑依皋陶謨
 作繪言之耳然則衫亦可訓盛服若大徐作玄服小徐作
 衫服引鄒陽士書衫服釋之當是脫誤之後改玄為衫傳
 會成說武力鼎士衫服叢臺之下服度以大盛玄黃服釋
 之不知衫本玄之異字武士
 玄服即所謂六軍袴服也
从衣參聲 十三部 **衫** 衫或
从辰衣 上衣也 綌必表而出之孔曰加上衣也皇云若
 在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣
 當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加
 故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也柳儀於
 黻禪絺綌外裘二者形且褻皆當表之乃出引伸為凡外
 稱 **从衣毛** 會意毛亦聲也 破矯切二部

古者衣裘故曰毛為表

說从衣毛之意也古者衣裘謂未有麻絲衣羽皮也衣皮

時毛在外故裘之制毛在外也

古文表从麀聲 重衣

內也 引伸為凡

負兒衣从衣強聲

居兩切按古繼線字从糸不從衣淺人不得其解而增襠

篆於此段令許有此字當與襠篆為類矣當刪說詳糸部

衣之上曰領皆以人體名之也 从衣棘聲 棘之言亟也領

士喪禮云襚者左執領右執要 从衣棘聲 棘之言亟也領

日襪已力切 詩曰要之襪之 補領也 謂之補補領刺

也按或借為表暴字云表襪 从衣暴聲 蒲沃切 詩曰素

衣朱襮 **襮** 襮領也 三字句襮領各本譌襮領字之誤也

也戴先生云被卽玉藻深衣曲禮之袷字交領也爾雅繡

領謂之襮孫炎曰繡刺繡文以襮領也士昏禮注卿大夫

之妻刺繡以為領如今偃領矣偃卽襮

字襮領古有此語廣韻曰襮衣領也

從衣區聲 於懣切

衾 衾謂之衾 蓋奄覆之義方言曰衾謂之襦又曰懸衾

謂之緣又曰繞循謂之襦衾皆不與許同

從衣奄聲

依檢切

衾 衾也

凡朝祭喪服衣與裳殊深

有五寸鄭曰衾所以掩裳際也上正一尺燕尾一尺五寸

凡用布三尺五寸玉裁按朝祭服同玉藻注所謂或緹而

下屬衣則垂而放之者也玉藻衾當旁鄭曰謂裳幅所交

裂也江氏永曰以布四幅正裁為八幅上下皆廣一尺一

寸各邊削幅一寸得七尺二寸既足要中之數矣下齊倍

於要又以布二幅斜裁為四幅狹頭二寸在上寬頭二尺

在下各邊削幅一寸亦得七尺二寸共得一丈四尺四寸

此四幅連屬於裳之兩旁所謂衾當旁也玉裁按此注所

從衣玉聲

如甚切

衾 衾也

或曰裳際也又曰襮謂之衾

注卽衣衾也按郭云衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅謂

衾為正幅者今義非古義也衾者殺而下者也故引伸之

衣被醜弊或謂之襮裂

從衣婁聲 力主切古婁

衾 衾也 音在四部

緣衣純也純之允切深衣曰具父母大父母衣純以績具

父母衣純以青如孤子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半

作裙注曰裙給也有表裏而無著許依古文禮故不收裙
字凡經典重襲之義如筮襲于夢武王所用祥襲則行不
襲則增修德而改卜皆從衣龍省聲七部入切襲亦籀文襲

不省神補也秦風與子同袍釋言毛傳皆曰袍補也玉藻曰纁為繭縕為袍注曰衣有著同補之
異名也記文袍補有別析言之渾言不別也古者袍必有
表後代為外衣之稱釋名曰袍丈夫著下至跗者也袍苞
也苞內衣也婦人從衣包聲音在三部論語曰衣敝緼袍

以絳作義亦然也借也祭中往往有繭袍衣也從衣繭聲古典切十二部玉
敝各本作弊課繭袍衣也從衣繭聲古典切十二部玉
論語子罕篇文繭袍衣也從衣繭聲古典切十二部玉

小繭故祭得名繭繭祭曰繭繭曰袍既渾言而又析言
言祭者采部曰纁祭也鄭注玉藻纁謂新綿及舊絮故纁
專為新綿許纁謂紼故纁為絮不分新舊糸部曰縕紼也
紼亂泉也亂泉即亂麻蒯通傳注及廣韻云亂麻是也孔
安國論語縕袍注亦曰泉著孔許與鄭異似孔許為長

春秋傳曰盛夏重繭襄二十一年左傳曰蓬子馬方暑掘
語也南楚謂禪衣曰襍九歌曰遺余襍兮醴浦方言曰
之東西謂之禪衣按屈原賦當從衣葉聲各本作葉而象
用南楚語王逸云襍襍殆非也從衣葉聲各本作葉而象

象而未改說解也葉者薄也禪衣故從衣葉聲體乃作襍是改
廣韻皆作襍至集韻乃云襍省作襍正誤於已改之說文
耳今正徒衣帶曰上行而古義廢矣帶者上衣下常

也從衣矛聲莫侯切一曰南北曰表東西曰廣周髀筭
地之廣表史記曰蒙恬築長城廣袤萬餘里廣雅表長也繭籀文表從衣
城廣袤萬餘里廣雅表長也繭籀文表從衣

結也昭十一年左傳叔向曰衣有衿帶有結視不過結衿
禮深衣皆謂交頰曰衿衿即衿會同義且叔向視不過
結衿之中即曲禮視天子不上於衿不下於帶玉藻侍君

視帶以及袷也然則杜注得之許合繪結古外二者為一似誤矣杜注當仍賈服之舊切十

五春秋傳曰衣有禴心綵衣也衣字舊無今補綵者臬

許意如是若鄭箋衛風去裝禴也屬績綵為衣是為裝也不言禴用何物鄭風箋

云裝禴也蓋以禴穀為之與許說異穀者細絹也以絲而鄭豐同人

非以臬矣鄭說本玉藻玉藻中詩曰衣錦裝衣鄭豐同人示

庸作綱禮經作穎皆假借字也鄭豐同人示

反古此許釋詩也毛傳曰衣錦文衣也夫人德盛而尊

鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同古者麻絲鄭豐同人

之作蓋先麻而後絲故衣錦尚裝歸真反樸之意鄭豐同人

聲去穎切廣韻口祗短衣也方言曰汗襦江淮

自關而西或謂之祗祗謂自關而東謂之甲襦陳魏宋楚之

閒謂之襜褕或謂之禴褕後漢羊續傳其資藏惟有布衾依全書之例

敝祗襦鹽從衣氏聲都衣切調衣袂祗禴此當云祗禴

也衣袂二字蓋誤衍召南都牢切古音在三部

抱衾與禴毛曰禴禴被也讀如周祗禴雙聲字

也調謂之襜褕禴謂祗禴九辨被荷禴之晏晏王曰

禴敝衣亦謂襜褕按說文襜褕字疑襜褕無緣衣也衣字依

衍祗禴亦名襜耳不如郭說也襜褕無緣衣也韻會補

方言又曰無緣之衣謂之襜楚謂無緣之衣曰襜故祗禴韻會補

無緣則謂襜也巾部襜下曰楚謂無緣衣也襜與襜同

從衣監聲魯甘切無袂衣謂之禴方言從衣惰省聲

徒臥切禴衣躬縫躬从呂自後言身也躬與禴雙聲下

繞循謂之襜禴郭云衣督脊也莊子作督緣督以為經李

也從衣毒聲讀若督冬毒切衣袂也鄭風遵大路唐

祛袂也按祛有與袂析言之者深衣注曰祛袂口也喪服記注曰祛袖口也檀弓注曰祛袖緣口也深衣喪服且祛

與祛並言蓋被上下徑二尺二寸至祛則上下徑尺二寸其義當分別也若詩之兩言祛則無庸分別定本唐風傳曰祛袂末也此非是傳下文言本末本謂羔裘末謂豹袖非謂袂本祛末也

一曰祛裏也裏者裏也郭云祛或作祛按下文云祛衣裏也此云祛裏也則知古有假祛為祛者矣祛得訓裏故或曰藏去或曰弃或曰祛皆其義也藏物必去此而藏彼故其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡褻開曰祛若毛傳云祛祛疆健兒亦於祛去得義古無从示之祛至集韻而後有之唐石祛尺二寸喪服記玉藻皆有此句經以車祛祛从衣不誤祛尺二寸上蓋奪禮記曰三字

春秋傳曰披斬其祛注亦曰祛祛也

袞猶祛也蒙上章言之袞引伸為盛飾兒邶風傳曰袞如盛服兒董仲舒傳曰袞然為舉首序傳曰樂安袞喪生民傳曰袞長也箋云枝

从衣采聲袞猶禕之有采故曰从衣葉長也皆其義也

采似又袖俗袞从由聲袞也

純云襪也

也此義與从衣鬼聲

馬融釋以懷抱即裏裏也今字

抱行而裏廢矣抱者引堅也

在三

所恃裏藏之義也在衣曰裏在手

日握今人用懷挾字古作裏夾

切一曰橐

或曰橐橐皆取蔽義又引伸之凡所用蔽謂之橐中車皆有容蓋大鄭曰容謂橐車山東謂之裳幃或曰橐容橐即橐字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳即裳幃也

聲處占切

衣衾

廣雅衾衾衾衾也玉篇衾衾衾衾

之衾言其開拓也亦謂之衾言其中分也衾之引伸為推

廣之義元瑩曰天地開闢宇宙衾坦廣雅釋詁曰衾大也

今字作開拓拓行而衾從衣石聲他各切

廢矣席與衾音義同

怪云補膝裙也乃練

從衣介聲胡介切

弁纁裳緇衾注曰纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言衾者

空其文明其與衣皆用緇衾謂緣緣之言施以緇緣裳象

陽氣下施按衾即衾之緣變鄭云裳緣許云衾者許謂衣

衾曰衾經言緇衾則緇衣可知也緇衣未有無衾者也

從衣它聲唐左切十七部

論語曰朝服衾神鄉黨篇文今

據作衾假借衾為衾也此在引經說假借之例

衾也衾各本作袍今依韻會正文云衾衾也衾物謂之

衾因之衣前衾謂之衾方言禪衣有衾者趙魏之間

謂之衾衣郭云前施衾囊也房報切按前施衾囊即謂右

外衾方言無衾者謂之衾衣則今之對衾衣無右外衾者

也衾衣無衾禮服必有衾上文之衾衾謂無衾者唐宋人

所謂衾衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作衾何

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

毛作潤釋故箋冢釋徒各切五部玉篇云說文而釋之潤釋衣名也昭廿五年左傳曰公在

釋篆舊在衿下衿上今乾侯徵寒與襦杜曰塞移此與下三篆相屬也縵也方言曰縵齊魯之間謂之襪按今方言作襪俗字也

今假塞而塞字去度切十四部之本義廢矣春秋傳曰徵塞從衣寒省聲字林已偃反

與襦郭注今俗呼袴縵郭注今俗呼袴縵郭注今俗呼袴縵郭注今俗呼袴

對下文縵上言袴丈冢切從衣龍聲九部對下文縵上言袴丈冢切

部與九部合音為近如急就篇華九部洞樂皇象碑及廣韻作華隕樂九部

多褻衣大裙不中節度縵上對上功曹官屬縵功曹官屬

縵功曹官屬縵功曹官屬縵功曹官屬縵功曹官屬

衣博大也从衣尋聲他感切古音在七部衣博大也从衣尋聲他感切古音在七部

謂大其袞囊也漢書袞衣大裙謂大其衣博縵博

切古音在三部小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之

縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之

縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之

縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之

縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之

縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之

縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之

縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之

縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之

縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之縵小雅斯干曰載衣之

褱重衣也

也作兒者誤凡古書也兒二字互譌者多矣引伸為凡重之稱復與復義近故書多用復

為復呂覽水澤復注曰復或作復東重累也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者復穴

从衣夏聲切方六

部一曰褚衣

褚見下文

褱衣厚

褱與媞媞義略同爾雅曰媞媞安

也篇韻又曰

从衣是聲

杜兮切

厚兒

皆訓厚醲酒

厚也濃露多也

禮衣厚兒也

引伸為凡多厚之稱

召南曰何彼禮矣唐棣之華傳曰禮猶戎戎也按韓詩作棣棣即戎戎之俗字耳戎

取同聲得其義

从衣農聲

汝容切

詩曰何彼禮矣

詩俗本作

穠叔

新衣聲

此當依玉篇先鶴切

子虛賦翕呬萃蔡張揖曰萃蔡衣聲也萃蔡讀如碎蔡二音

亦雙

一曰背縫

此則冬毒切與上禱義同深衣負繩及踝注云謂袷與後幅相接也晉語衣之偏袷韋

是裳幅之誤衣與裳正中之縫相接也晉語衣之偏袷韋曰袷在中左右異故曰偏引伸為凡中之稱匠人堂涂十

有二分注曰分其袷旁之修以一分為峻也

从衣叔聲

今本作督五經文字引作袷古多假督為袷

移衣張也

張篇韻皆作長非按移之言侈也經典罕用移字者多作侈作表記曰衣服以移之注

云讀如禾汜

移之移猶廣大也周禮注曰大夫已上移袂少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袂注云移者蓋半士妻之

袂以

从衣多聲

尺氏切古音

春秋傳曰公會齊侯于移

五年文左氏經作公會宋公衛侯陳侯于袤

公羊經作公會齊侯許言齊侯者容

衣裙也

裙各本及篇韻皆作

今左傳有奪袷與移同

衣裙也

以子孫為苗裔者取下垂義也按

四曰說文云裔衣裙也

下裔故方言離騷注皆曰裔

帔曰袷裳曰下袷此衣袷謂下袷

末也方言又曰裔祖也亦謂其遠也方言又曰裔夷狄之

總名郭云邊地為裔按左傳衛侯上繇曰裔焉

大國言邊

於大國也裔之義如此言衣裙得以通之若言衣裙从衣則何以解焉小徐云裙衣邊蓋小徐作注時本作裙从衣

此字衣在上正 尙聲 余制切 众 八 古文裔 几 聲 衤 長衣兒 謂其末下垂 子虛賦粉粉裊裊郭璞曰皆衣長貌 从衣分聲 撫文切 十三部

也集韻曰或書作衤疑作衤者是 从衣非聲 薄回切按當 義後漢書蘇竟傳注云裴回謂縈 从衣非聲 芳非切十五 繞淹雷是也俗乃作俳徊徘徊矣

非心長衣兒 此卽子虛賦裊裊也若史記子虛賦弭節裴 回漢郊祀志神裴回若雷放乃長衣引伸之

部舊在藝篆 告心長衣兒 此字之本義今祇謂爲姓而本 義廢矣古與爰通用如袁盎漢 書作爰盎是也玉風有兔爰爰傳曰爰爰 從意遠轅等字以袁爲聲亦取其意也 从衣東省聲 蓋 緩意遠轅等字以袁爲聲亦取其意也 从衣東省聲 蓋 古文東而省羽 短衣也 釋名曰三百斛曰綳綳短也 今俗語尙呼短尾曰 元切十四部 短衣也 知短也今俗語尙呼短尾曰

知尾許書無知當作禡 从衣鳥聲 都僚切 春秋傳曰有空 以短衣之義引伸也 禡亦重衣也 凡古云衣一襲 者皆一襲之假

禡 曰疑衍空疑當作公卽昭 禡亦重衣也 者皆一襲之假

借襲讀如重疊之疊文選王命論思有短褐之襲李注引 說文襲重衣也王命論本作襲李注時不誤淺人妄改文 選耳漢書敘傳作短褐之襲師古釋以親身 从衣執聲 徒 之衣不知爲襲字之誤也古書之難讀如此 从衣執聲 徒 切八 巴郡有襲江縣 今地理志郡國志巴郡下皆作墊江 縣蓋淺人所改也據孟康曰音重疊

之疊知漢書本不作墊江也襲江縣在今四川重慶府合 州嘉陵江涪江渠江會於此入大江水如衣之重複然故 以襲江 禡短衣也 篇韻皆禡與禡爲二字義別韻會合 名縣 禡短衣也 而一之非是晉書夏統傳使妓女服 禡 从衣蜀聲讀若蜀 市玉切 禡衣至地也从衣斲聲 竹 禡 切三 禡短衣也 方言禡西南蜀漢之間謂之曲領或謂 禡 注急就篇曰短衣曰禡自膝以上按 从衣需聲 人朱切古 禡若今禡之短者袍若今禡之長者 从衣需聲 音在四部 禡之言澤也 一曰羸衣 部曰安羸温也然則羸衣猶温

禡 禡之言澤也 一曰羸衣 部曰安羸温也然則羸衣猶温

禡 禡之言澤也 一曰羸衣 部曰安羸温也然則羸衣猶温

禡 禡之言澤也 一曰羸衣 部曰安羸温也然則羸衣猶温

禡 禡之言澤也 一曰羸衣 部曰安羸温也然則羸衣猶温

禡 禡之言澤也 一曰羸衣 部曰安羸温也然則羸衣猶温

禡 禡之言澤也 一曰羸衣 部曰安羸温也然則羸衣猶温

禡 禡之言澤也 一曰羸衣 部曰安羸温也然則羸衣猶温

禡 禡之言澤也 一曰羸衣 部曰安羸温也然則羸衣猶温

禡 禡之言澤也 一曰羸衣 部曰安羸温也然則羸衣猶温

禡 禡之言澤也 一曰羸衣 部曰安羸温也然則羸衣猶温

衣也內則衣不帛襦袴注曰不用帛為襦袴巨細衣小也

為大溫傷陰氣也釋名曰襦粟也言溫爽也

引伸為凡 **从衣扁聲** 方沔切 **給** 衣無絮 此對以絮曰襦

从衣合聲 古洽切七部小戴 **禪** 衣不重 此與重衣 **从衣**

單聲 都寒切 **覓** 漢令解衣而耕謂之覓 而字依韻會補

衣之本義惟見於漢令也引伸之為除去爾雅釋言詩牆

有茨出車傳皆曰襄除也周書謚法云辟地有德曰襄凡

云攘地攘夷狄皆襄之假借字也又引伸之為反復大東

傳云襄反也謂除此而復乎彼也釋言又曰襄駕也此驤

之假借字凡云襄上也襄舉也皆同又馬注皋陶謨曰襄

因也謚法因事有功曰襄此又攘之假借字有因而盜曰

攘故凡因皆曰攘也今人用襄 **从衣叢聲** 息良切 **夔** 古

為輔佐之義古義未嘗有此 **文** 不能得其會 **衾** 衾衣長一身有半

論語鄉黨篇曰 **衾** 衾衣長一

身有半孔安國曰今被也鄭注曰今 **从衣皮聲** 皮義切古

小臥被是也引伸為橫被四表之被 **从衣今聲**

去音切 **衾** 衾飾也 各本作飾也奪衾今補此三字為句

七部 **衾** 衾飾也 如屋佺離黃之類淺人泛謂為複字

可刪而刪之耳巾部飾字下云衾飾也亦 **从衣象聲** 徐兩

三字為句廣韻曰衾未笄冠者之首飾也 **从衣象聲** 切十

部 **衾** 日日所常衣 九年左傳 **从衣从日日亦聲** 人質切

衾 衾私服 引伸為凡呢狎之稱假借為媒字 **从衣執聲**

私列切 **詩曰是褻絆也** 庸風君子偕老文今詩褻作繼按

十五部 **詩曰是褻絆也** 毛傳云是當暑祥延之服當暑二

字釋 **衾** 衾衣有在外者衷則在內者 **从衣中聲**

九部 **春秋傳曰皆衷其相服** 宣九年 **衾** 好佳也 好下

字好者美也佳者善也廣韻曰朱衣也按廣韻蓋用

說文古本故其字从朱衣所引詩則假殊為殊也

朱聲昌朱切古詩曰靜女其祿邨風靜女文今詩殊

事好也日理好也且聲才與切接也此也字依玉篇補益也會部曰

日埠增也皆字異而音義同觀禮侯氏裨冕注曰裨冕者

衣裨衣而冠冕也裨之為言埠也天子六服大裘為上其

餘為裨按本謂衣也引伸為凡埠益之稱从衣卑聲府移切衣無色也

依玉篇補日部曰音日無色也裨讀若音則

音義皆同女部曰姓婦人汚也義亦相近

切十一曰此二字詩曰是繼裨也庸風君子偕老文繼當

四部一曰衍文言是當暑裨延之服也裨延疊韻如方言之襜褕漢時有

此語指摩之意外展衣中用縹緜為衣可以指摩汗澤故

日褻裨褻裨專謂縹緜也暑天近汗

之衣必無色故知一曰為衍文矣

知裨當依釋文符袁反延讀如

字音於雙聲得之許讀如此

所謂五采彰施於五色作服也

為聚集字詩言襍佩謂集玉與石為佩也漢書凡言襍治

之猶今云

會審也

也組合

也與許云

也與許云

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

禮皮弁服素積注曰積猶辟也以素為裳辟蹙其要中子
 虛賦裳積裹縐張揖曰裳積簡齧也裳經傳作辟積俗作
 積簡俗作襜褕亦**从衣辟聲**必益切**𦑔**摩展衣也者摩
 謂之襜褕而展之也石部礙下曰以**从衣干聲**古案切篇韻
 其襜褕而展之用與熨略同而異**从衣干聲**公但切十四
 石存繪也衿之用與熨略同而異**从衣干聲**公但切十四
 部**𦑔**繪餘也內則曰衣裳綻裂方音曰南楚凡人貧衣
 被醜敝或謂之襜褕皆繪餘之意引伸為凡分散殘餘之
 稱或假烈為之方言曰烈餘也音衛之閒曰烈齊語戎車
 待游車之裂韋注云裂**从衣列聲**良薛切**𦑔**敝衣本各
 殘也古作裂通作列**从衣列聲**十五部**𦑔**敝衣本各
 弊誤今正衿者敝衣絮者敝巾絮者敝絮各依所从而解
 之易既濟六四繻有衣袽虞翻曰袽敗衣也然則袽即絮
 字糸部引易需有衣絮又見絮與絮可通用也晁**从衣奴**
 說之曰袽又作絮玉裁謂袽袽皆絮之誤字耳**从衣奴**
聲五部女加切古音在**𦑔**衣縫解也許書無綻字此即綻字
 也許書但襜字作但不可

作袒今人以袒為袒襦字而但袒二篆本義俱廢矣內則
 曰衣裳綻裂綻或作綻鄭曰綻猶解也綻向未解而近於
 解故曰猶俗語引伸為飽滿檐裂之稱按袒為衣**从衣旦**
 縫解故从衣組為補縫故从糸音同而義相因也**从衣甫**
聲十四部**𦑔**完衣也既袒則宜補之故次之以**从衣甫**
聲十四部**𦑔**紩衣也糸部曰紩者縫也縫者以鍼紩衣
 云緻縫納敝故之名也于履反按緻即襜字**从衣甫**
 甫為鍼刺襜為縫敝衣與補組二字義略同**从衣甫**
亦聲十五部**𦑔**奪衣也奪當作斂許訓奪為遺失訓斂
 人以今字改古字耳周易訟上九或錫之鞶帶終朝三褫
 之侯果曰褫解也鄭玄荀爽翟元皆作三拈之荀翟訓拈
 為奪淮南書曰秦牛缺遇盜拈其衣高注拈奪也拈者褫
 之假借字十七十六二部音取近也引伸為凡斂之稱
从衣虎聲讀若池直离切**𦑔**但也但各本作袒今正左
 十六部

衣曹聲 昨牢切又七 壯心裏也 束其外曰裝故著 从衣壯

聲 側羊切 車心纏也 纏者 从衣果聲 古火切 言心纏也 各

作書囊也 今依西都賦琴賦注後漢書班固傳注所引正 巾部曰帙書衣也 帙亦作表廣雅裏謂之表 今本殆據廣

雅改耳若依今 从衣邑聲 於業切 簡 緹也 裳下緝 各本

本則當云帙也 下緝三字今依韻會補依釋名當作緝下緝下橫縫緝其

下也 緹者 緹衣也 緝同 緹漢時通用 論語鄉黨孔注曰衣

下曰齊玉藻縫齋倍要正義曰齋謂裳之下 畔深衣下齋

如權衡以應平注曰齋緝也 禮喪服疏衰裳齊疏云衰裳

既就乃始緝之 故言齊在衰裳下 不比言斬 从衣齊聲 即

在衰上也 按經傳多假齊為之 亦省作齋 五部 豎使布長襦 高注曰豎小使也 顏注貢禹傳曰

襦謂僮豎所著布長襦也 方言曰襜褕其短者 从衣豆

謂之襦 褕韋昭注王命論云襦謂短襦也 本方言 从衣豆

聲 常句切 古 編泉衣 謂取未績之麻編之為衣與一

曰頭 編 曰下曰小兒蠻夷頭衣也 頭 一曰次裏衣 方言曰

之 編 郭曰即小兒次衣也 翳洛嘔三音次裏 从衣區聲 於

今俗語尚如此 小兒服之衣外以受次者 从衣區聲 武

切 又於 候 編 泉 取未績之麻編之為 一曰粗衣 選

藉田賦注作鹿衣廣韻及孟子正義作短衣誤也 趙注孟

子曰褐以毳織之若今馬衣者或曰泉衣也 一曰粗布

衣 按趙云以毳與邪風鄭箋云毛布合馬衣即左傳定 从

八年之馬褐也 泉衣亦謂編泉為衣 褐賤者之服也 从

衣 曷聲 胡葛切 秦謂之葦 葦部曰葦雨衣 一曰製雨衣 按言製

則非艸為若 秦謂之葦 葦部曰葦雨衣 一曰製雨衣 按言製

今油布衣 葦為秦語也 小雅何蓑何笠傳曰

葦所以備雨笠所以禦暑 公羊傳不蓑城也 何云若今以

艸衣城齊語注云襜褕蓑褻衣也 褻或葦字亦作葦 六韜

艸衣城齊語注云襜褕蓑褻衣也 褻或葦字亦作葦 六韜

蓑蒔笠笠衰俗从艸作蓑而衰遂專為等衰衰經字衰經
本作縗衰其假借字也以艸為雨衣必層次編之故引伸
為等衰後世異其形从衣象形謂林也蘇禾
異其音古義茫昧矣

人給事者為卒俗本者下有衣字宋本及御覽韻
方言楚東海之閒亭父謂之亭公卒謂之弩古呂染衣題
父或謂之褚注曰卒者主擔慢弩導檐因名

識故从衣一傳云叔孫氏之甲有物杜云物識也微字下
云若今救火衣周禮司常注云今亭長箸絳衣此亭卒
以染衣題識之證也从一者象題識也臧沒切十五部

卒也方言云卒或謂之褚是从衣者聲丑呂切一曰
裝也裝各本作製誤今依玉篇廣韻正左傳鄭賈人將寘

荀瑩褚中以此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其
字當作褚小正七月灌荼灌聚也荼萑葦之秀為將褚之也褚之者裝衣也將各本作蔣字之誤也

衣也从衣制聲征例切十五部按此篆處蠻夷衣

衣北未切一曰蔽方音曰蔽郭音沸

衣死人也士喪禮君使人禭注禭之言遺也公羊傳
遺也遺是助死之禮知从衣遂聲徐醉切春秋傳曰楚使

公親禭襄二十九年左傳文楚欲使襄公視衣死禭棺

中縑裏也喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鑿大夫裏棺
用玄綠用牛骨鑿士不綠正義云君用朱縑貼

四面綠縑貼四角大夫四面玄四角綠士不綠悉用玄按
如其說則當云士玄不當云不綠也且顏師古定本綠皆

作琢謂鑿琢繪則著於棺則士不琢尤為不辭蓋綠與琢
皆字之誤古本三綠皆正作禭以縑裏棺曰禭縑并絲縑

也君朱禭以三色金鑿琢著之大夫玄禭以牛骨鑿琢著
之士賤不禭則不用鑿士喪禮織悉畢載而不言裏棺可

衣北未切一曰蔽方音曰蔽郭音沸

衣死人也士喪禮君使人禭注禭之言遺也公羊傳
遺也遺是助死之禮知从衣遂聲徐醉切春秋傳曰楚使

公親禭襄二十九年左傳文楚欲使襄公視衣死禭棺

中縑裏也喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鑿大夫裏棺
用玄綠用牛骨鑿士不綠正義云君用朱縑貼

四面綠縑貼四角大夫四面玄四角綠士不綠悉用玄按
如其說則當云士玄不當云不綠也且顏師古定本綠皆

作琢謂鑿琢繪則著於棺則士不琢尤為不辭蓋綠與琢
皆字之誤古本三綠皆正作禭以縑裏棺曰禭縑并絲縑

也君朱禭以三色金鑿琢著之大夫玄禭以牛骨鑿琢著
之士賤不禭則不用鑿士喪禮織悉畢載而不言裏棺可

衣北未切一曰蔽方音曰蔽郭音沸

證也鄭曰鑿所以椽著裏金部曰鑿所以綴
著物者與鄭合鑿與禘皆據喪大記而言
從衣弔聲讀

若雕都僚切 贈終者衣被曰祝從衣兌聲
字僅見漢書朱建傳蓋蔽之或

字淺人所增非許本書所有也 鬼衣也
明器之屬也

服釋器曰袂謂之裳郭云衣開孔非許義也
從衣熒省

聲讀若詩曰葛藟榮之一曰若靜女其祿之祿
之祿當作

一切十 從車溫也 車溫玉篇作車韞
從廣韻曰帑從牛領

一 從衣延聲 式連切 衣已組帶馬也
官

志注曰秦爵二十等三日簪裹御駟馬者按於
從衣從馬

本義引伸之因以為馬名要裹古之駿馬也
衣馬以組帶馬之意也奴鳥切二部

文一百一十六

今增

重十一

象皮衣也从衣象形 各本作从衣求聲一曰象形淺人
妄增之也裘之制毛在外故象毛

文 與裘同意 皆从衣而象其形也 凡裘之屬皆从裘
象

古文裘 此本古文裘字後加衣為裘而求專為干請之用
亦猶加艸為蓑而裘為等差之用也求之加衣蓋

不待小 裘裏也 表其毛而為之裏附於革也詩曰羔
象矣

之革素絲五絨革言其裏也羔羊之縫素
絲五總合言其表裏也其裏之所用未詳 從裘鬲聲讀若

擊楷革切 十六部

文二 重一

考也 序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也
學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老

也此許氏之惰為異字同義舉例也一其義類所謂建類一首也互其訓詁所謂同意相受也考老適於許書同部凡許書異部而彼此二篆互相釋者視此如窳窳也窳窳也但禡也禡但也之類老考以疊韻為訓七十曰老

髮變白也說會意之惰盧皓切古音在三部**凡老之屬皆从老****𠂔**年八

十曰耄釋言耄老也毛傳云耄老也八十曰耄按馬融注易服虔注左傳皆云七十曰耄蓋耄訓老故七十

八十皆**得稱也****从老省**小篆既从老省矣今**至聲**古音至讀如錙徒結切十二部

𠂔年九十曰**𠂔**今作者从老省毛聲耗今音讀蒿去聲蓋蒿聲毛聲古可通用也曲禮八十九

十曰耄注云耄昏忘引左傳老將知**从老蒿省聲**取蒿者

老又及之按其字亦作眊亦作旄**从老**意莫報**𠂔**老也曲禮六十曰耆許不言者許以耆為七十已上之通稱也鄭注旣義云耆

切二部**耆皆老也**古多假借為嗜字又按士喪禮士虞禮魚進鬢注鬢脊也古文鬢為耆許書髟部無鬢字依古文禮故不錄今文禮之字也徐鉉沾附未識此意**从老省**旨聲渠脂許於禮經古文今文之字依一則廢一

𠂔老人面凍黎若垢釋詁曰耆老壽也小雅毛傳曰

浮垢老人壽徵也儀禮注曰耆凍梨也方言曰東齊曰眉

燕代之北郊曰梨秦晉之郊陳亮之會曰耆鮐按方言又

曰麋黎老也麋黎即卷一之眉梨凍黎謂凍而黑色或假

梨為之尚書黎老作犁老亦假借也孫炎注本作面凍梨

見南山有臺大誓二正義本無如字**从老省**句聲古厚切

𠂔老人面如點處謂老人面有黑癍之**从老省**占聲丁

切古音**讀若耿介之耿**雙聲**𠂔**老人行才相逮才僅也

在七部**𠂔**相逮者兩足僅能**从老省**勿象形各本作易省行象

爲縹

西胡縹布也

也

色如縹故謂之縹

與縹

縹未之赤苗

也

詳艸部取其同

从毛蒞聲

莫奔切古音

詩曰縹衣如縹

王風文今詩縹作縹毛曰縹也按許云縹謂之縹然

則詩作如縹爲長作如縹則不可通矣玉部曰縹玉經色

也禾之赤苗謂之縹縹玉色如之是則縹與縹皆於縹得

音義許解詩證縹衣色赤非證縹篆體也淺人改从玉爲

从毛失其指矣抑西胡縹布中國即自古有之斷非法服

毛傳曰大車大夫之車也天子大夫四命其出封五命如

子男之服乘其大車檻然服縹冕以決訟是則詩所云

縹衣者周禮之縹冕非西胡縹布也許專治毛詩豈容味

此疑此六字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農之注周

禮曰縹罽衣也至後鄭乃云縹畫虎雖謂宗彝也是則白

縹冕以前皆謂縹爲縹衣毛公但云縹畫虎雖謂宗彝也是則白

也縹毛者踈毛成氈也周禮掌皮

曰共其縹毛爲氈古多假旃字

从毛直聲

諸延切

文二

尸陳也

陳當作陳支部曰陳列也小雅祈父傳曰尸陳

此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象

神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但言

文六

獸細毛也

掌皮注曰縹

从三毛

毛細則叢密故从三

凡縹之屬皆从縹

毛衆意也此芮切十

韻曰从縹非聲

文二

尸陳也

陳當作陳支部曰陳列也小雅祈父傳曰尸陳

此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象

神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但言

別爲一字而經籍多借尸爲之象臥之形

而曲背之形式凡尸之屬皆从尸

地奠位 **从尸奠聲** 堂練切古音 **居蹲也** 足部曰蹲居也

之奠 **改居為踞** 又安添踞篆訓云蹲也總由不究許書條

足部 **知古形古義耳** 立部竣下亦曰居也亦同義而譌為

理罔 **蓋俗本之紛亂** 如此說文有尸有居尸處也从尸

得几 **而止凡今人居處** 字古祇作尸處居蹲也凡今人蹲

踞字 **古祇作居廣雅釋詁** 二尸也一條釋詁三踞也一條

畫然 **分別曹憲曰按說文** 今居字乃箕居字近之矣但古

人有 **坐有跪有蹲有箕踞** 跪與坐皆刻著於席而跪聳其

體坐 **下其腓詩所謂啟處** 四牡傳曰啟跪也處居也四牡

不違 **啟處采薇出車作不** 違啟居居皆當作尸許尸下云

處也 **正本毛傳引仲之為** 凡尸處字也若蹲則足底著地

而下 **其腓聳其剋曰蹲其** 字亦作竣原壤夷侯謂蹲踞而

待不 **出迎也若箕踞則腓** 著席而伸其脚於前是曰箕踞

趙佗 **箕踞見陸賈問賈言** 乃蹶然起坐是也箕踞為大不

敬三 **代所無居篆正謂蹲** 也今字用蹲居字為尸處字而

尸字 **廢矣又別製踞字為** 从尸古聲 各本作古者居从古

蹲居 **字而居之本義廢矣** 从尸古聲 乖於全書之例淺人

居俗居从足 小徐本如此不

居 西京賦吳都賦皆

居 用吳眉字說者謂

居 譌大徐本篆作

居 譌耳今正九魚切五部

居 非也小徐云屣一本从

居 則小徐時固有兩本

居 作力之兒也屣見大部

因下云俗居从足而竄改

譌謬耳今正九魚切五部

居則小徐時固有兩本

作力之兒也屣見大部

者罕知其本字矣眉之本

者必諛其息故引伸之為

力之兒咽息也音義略同

虛器切 **尸** 動作切切也

不我肩以毛 **从尸**

傳曰肩潔也 **从尸**

轉也陸德明云字林作

傳曰展誠也方言曰展

尸 **展布四** 知衍切

也 **一曰極也** 釋言曰

也 **一曰極也** 釋言曰

也 **一曰極也** 釋言曰

屈也艘 **从尸由聲** 古拜切 十五部 **尸脾也** 按釋名以尻與腎別為二漢書結股脚連

肱尻每句皆合二物也 尻今俗云溝子是也脾今俗云屈股是也析言是二統言是一故許云尻脾也通俗文埤蒼

皆云尻骨謂之入髀釋名 **从尸九聲** 苦刀切 古 **尸脾也** 脾者專言股後

肱几者猶言坐於牀木部曰牀安身之几坐也 尻 **唯尻** 下基也

下曰从尸得几而止皆謂牀也徒蒐切 十三部 **或从肉隹** 隹聲也與肉部 **殿** 或从骨殿聲 今周易春秋考工記

皆作齧从肉軍後曰 **尸** 尸也 **从尸旨聲** 詰利切 十五部 **尸從**

後近之 于尼訓近故古以為親瞻字高宗彤曰典祀無豐

義釋詁云即尼也孫炎云即猶今也尼近也郭璞引尸子悅尼而來遠自天寶開衛包改經尼為呢問寶開陳諤又

改釋文尼為昵而賈氏羣經音辨所載猶未誤也尼之本義從後近之若尼山乃取於圩頂水澇所止尻之假借字也孟子止或尼之尼止也與致 **从尸匕聲** 蓋在十五部

遠恐泥同泥渾之假借字也 **从尸** 二字各本無今 **從後相躡也** 躡各本作作雷今依

積疊之謂之屈 屈吳都賦作埽楚立除立二切善曰枝柯相重疊兒廣韻曰重累土也廣韻亦單用屈字訓楔非

此義 **从尸雷聲** 楚洽切 八部 廣 **从尸乏聲** 直

也 **从尸柔皮也** 周禮所謂攻皮也函人職曰革欲其柔

切七 **从尸又** 會 **又申尸之後也** 後也申者引伸之意此九

義同 **从尸又** 意 **又申尸之後也** 後也申者引伸之意此九 **伏兒** 未 **一曰屋宇也** 與尸部宸音義 **从尸辰聲** 珍忍切

屏屏遲也

三字為句玉篇曰屏今作栖然則屏遲也
即陳風之棲遲也毛傳曰棲遲遊息也

辛聲

先稽切古音在十二部

屏履屬

履者屨也足所依也云屬者

管菲也

杜注左傳曰屏草履也菲者屏之假借字

非聲

扶沸切十五部

屏終主也

終主者方死無所主以是為主也曲禮曰在牀曰屍今經傳字

多作尸同音假借

从尸死

死者終也尸者主也故

也亦尚有作屍者

从尸

死

日終主式脂切十五部

也

列判

从尸者聲

同都切

屏履之荐也

依立應所引訂

此藉於履下非同履中苴也荐者藉也吳宮有響屨廊東

宮舊事有絳地交履屨百副即今婦女鞵下所施高底其

字本音他頰切轉為他計切

从尸葉聲

蘇叶切

屏屍也

今籒匱有抽屨本即屨字
从尸葉聲
凡各本作居誤今正凡屍處於尸得凡之字引伸不當用
蹲居字也屋者室之覆也引申之凡覆於上者皆曰屋天

子車有黃屋詩箋屋小帳也

从尸句尸逗

所主也

凡尸皆得訓主屋从尸者人為屋主也

一曰尸象屋形也

此从尸之又一說也上象覆旁象壁

从至句

至句

所止也屋

室皆从至

室下亦曰至所止也身谷切三部

屏籀文屋从厂

厂呼

素

素

古文屋

按此字蓋即手部古文握字見於淮南書淺人補入此耳

屏屏

此複舉字蔽

也

小雅萬邦之屏傳曰屏蔽也引伸為屏除按古無平仄之分

从尸

屏聲

必郢切

重屋也

會之言重也會祖會孫皆是也故从會之層為重屋考工記四阿重屋注曰重屋複簷也後人因之作樓木部曰樓重屋也引伸為

凡重疊之稱古亦假增為之

从尸會聲

昨稜切

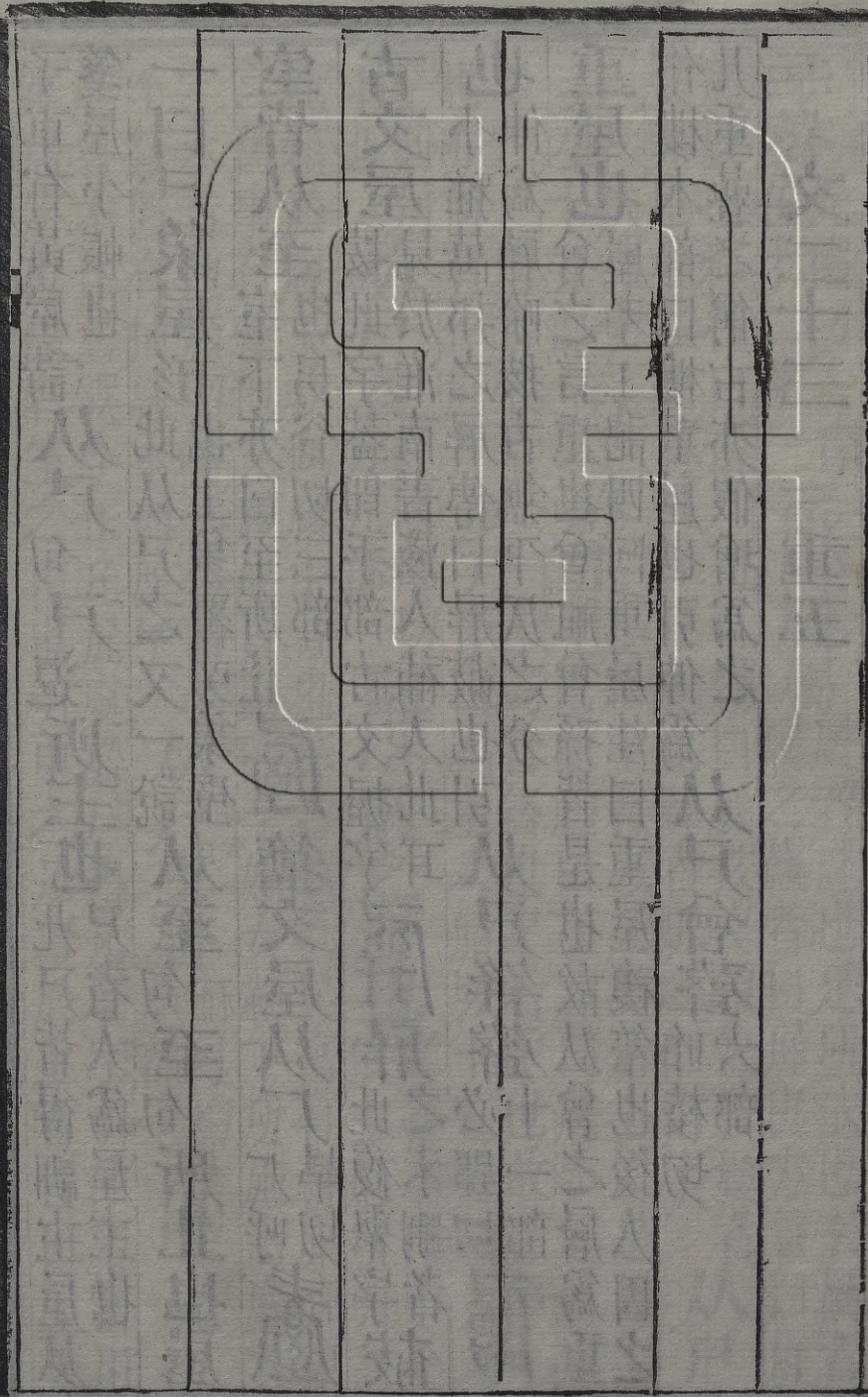
文二十三

重五

說文解字第八篇上

八篇上

三



說文解字第八篇

金壇段玉裁注

尺十寸也。寸十分也。禾部曰：十髮為程，一程為分，十分為寸。漢志曰：九十分黃鐘之長，一為一分，十分為寸。又曰：律數十二，二十禾秒而當一分，十分為寸。十寸為尺。十尺為丈。十丈為引。而五度審矣。人手卻

十分動脈為寸。口部注：周禮曰：脈之大候要在陽明寸口。疏云：陽明在大拇指本骨之高處，與第二指間寸口者，大指本高骨後一寸是也。按大指本高骨後一寸許，所謂人手卻十分也。卻者，斥也。斥者，拓也。人手竟又開拓十分，得動脈之處，是曰寸口。凡寸之度，取象於此。十

寸為尺。十其長。尺，連所曰：指尺規，築事也。指尺當作指序，猶標目也。用規築之事，非尺不足以為程度。尺者，莛也。尺序，咳寸分上可包丈引也。漢志曰：寸者，付也。尺者，莛也。尺序

八篇下

一

一

一

隻三字 从尸也 从乙 會意昌石切古音在五部古書亦乙

同韻 所識也 漢武帝讀東方朔上書未盡輒乙其處 周制寸

尺咫尋常 仞諸度量 皆曰人之體為法 寸法 人寸口尺起

手尋八尺也 法人兩臂之長常倍尋 或曰常當作丈 周制

八寸為尺 十尺為丈 人長八尺故曰丈夫 夫人部曰仞伸臂

一尋也是仞 尋無二而此尋仞並舉疑許主七尺曰凡尺

仞之說 人部之解出後人改竄非許原文說詳人部 凡尺

之屬皆从尺 尺 中婦人手長八寸謂之咫 賈逵韋昭注

左傳說皆同案 咫之言猶近也 晉語吾不能行 周尺也 通

也 咫楚語是知天咫 周書大子晉視道如咫 故以十寸為尺 殷法十二月言一歲之中無所不成 故以

十二寸為尺 周據地而生地者陰也以婦人為法 婦人大

率奄八寸故以八寸為尺 按奄字未詳疑是手之誤字 上

文曰十寸為尺 此及夫字下云周制八寸為尺 別周制之

異乎古也 王制曰古者以周尺八尺為步 今以周尺六尺

四寸為步 鄭注曰周尺之數未之詳 聞案禮制周猶以十

寸為尺 蓋六國時多變亂 法度或言周尺八寸以步 要為

八八八六十四寸 鄭意八寸為尺 周未始有之 與許說異

然許亦曰諸侯力政分為七國 田疇異晦 車涂異軌 律令

異法 則其說亦未嘗不合也 左傳天威不遠 顏咫尺咫尺

並言不云二尺也 國語列子皆言其長尺有咫 亦不言其

長二尺也是可證 周 从尺 只聲 諸氏切

未嘗八寸為尺矣 文二 尺 微也 微當作散 散細也 此以疊韻為訓 如門捫也 尸

如晉語歲之二七 其靡 从到 毛在尸後 到者今之倒字 無

以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按蔽後即或飾系尾之說也西南夷皆然後漢書西
日槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾為禽獸之
尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可
言尸禽獸不得言尸也凡全書內嚴人物之
辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是凡尾之屬皆
从尾尾屬連也連者負車也今字以為聯字屬今韻分之
屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云
介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如杭日稻
屬秬日稻屬是也言別而屬从尾於體也蜀聲之欲切
在其中如稗日禾別是也
作尾無尾也韓非子曰鳥有翮翮者重首而屈尾高注
屬隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡
短尾日屈玉篇巨律切玄應書廣韻衢勿切今俗語尙如
是引伸為凡短之稱山短高日崛其類也今人屈伸字古
作訃申不用屈字此古今字之異也鈍筆日掘筆短頭船

日擲頭皆字从尾出聲九勿切十五部按九勿當作衢勿
之假借也乃合俗分屈屈為二字不知屈乃
屈之隸變人小使也从尾水為之奴弔切二部

文四

履足所依也履依疊韻古曰履今日履古曰履今日鞮
名之隨時不同者也引伸之訓踐如君子

所履是也又引伸之訓祿詩福履綏之毛傳曰履祿也又
引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮為疊韻履祿為
雙从尸服履者也从彳夂夂楚危切彳从舟象履形合四
聲从尸服履者也从彳夂夂楚危切彳从舟象履形合四
意良止切按良止誤也當一曰尸聲別一凡履之屬皆从
依篇韻力几切十五部

履履古文履从頁从足履重首履履也晉蔡謨曰今
故从頁履履也時所謂履者

自漢以前皆名履左傳踊貴履賤不言履賤禮記戶外有
二履不言二履賈誼曰冠雖做不以苴履亦不言苴履詩

為大路之始其始見本空之木用為舟其後因剗木以為舟凡穿窳廁諭皆取義於俞中孚傳曰利涉大川乘木舟也

虛也从人从舟从水合三字會意羊朱

舟皆聲各本作鉛省聲非是口部有舟字水

夏曰復非商曰彤周曰繹即此字取舟行延

長之意也其音以戎切其字毛詩箋作融

舟由聲直六切漢律名船方長為舳舻

丈注者謂總積其丈數蓋漢時計船以丈每方丈為一舳

舳也此釋舳舻之謂二字不分析者也下文分釋謂船尾

舳謂船頭舳也

此分析者也

一曰船尾

言曰舟後曰舳舳所以制水也郭

云今江東呼柁為舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆

用柁字而淮南子作杙船之有舳如車之有軸主乎運轉

謂之飛問是也釋名曰舟其上屋曰廬象廬舍也其上重

室曰飛廬在上故曰飛也按此皆許所謂船頭曰舳舻間

古音同耳李斐注武帝紀亦云舳舻後持柁處舳舻間

權處說與許同而小爾雅舳舻後也舳舻前也吳都

賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼設柁處為船頭也

船行不安也

八篇下

五

變聲

子紅切

讀若葦

此音與子紅為雙聲與

朕我也

此說解既闕而妄人補我也二字未知許說字之例也按

朕在舟部其解當曰舟縫也從舟夨聲何以知為舟縫也
考工記函人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰
朕故札續之縫亦謂之朕所以補許書之佚文也本訓舟
縫引伸為凡縫之稱凡言朕兆者謂其幾甚微如舟之縫
如龜之坼也曰部馨字下云曰但有朕也謂曰但有縫也
釋詁曰朕我也此如邱吾台余之為我皆取其音不取其
義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫
得見其面故號曰朕比傅朕字本義而言之遂以亡國凡
說文字不得其理者害必及於天下趙高王安石是也云
從舟夨聲者人部夨字亦云夨聲今說文雖無夨字然論
例當有之凡勝騰騰騰皆以朕為聲則朕古音當在六
部矣今音直禁切六部 朕船也 各本作船師也今依韻
與七部合韻取近也 朕船也 會所據本船祇訓船船
人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韻皆曰
並兩船是認船為方也朕行而方之本義廢矣船之本義

亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫汭也
其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛
詩方汭也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字 明堂月令曰
與古經不相應由習之者多率臆改之也

舫人 月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師為榜人按
榜人即舫人舫正字榜假借字許所據即鄭所謂今
月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月 舫人 二字舊
令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人 舫人 奪今補

習水者 張揖所謂船長杜詩所謂長年 从舟方聲 甫安切
吳都賦曰檣工楫師選自閩禺 从舟方聲 十部

般 辟也 受主人般旋曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜
辟般步干反還音旋辟徐扶亦反論語包氏注足躩如盤

儀賓辟注曰辟遂道不敢當盛釋言曰般還也還者今之
環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是

引伸為般 象舟之旋 之意 从舟从夨意 夨令舟旋者也

遊般樂 象舟之旋 之意 从舟从夨意 夨令舟旋者也

令韻會作命說從殳之意殳謂所以刺
船者也北潘切按當云薄官切十四部

各本作从支誤今
正从支猶从殳也

舟旋 服馬其旁曰駢馬此析言之許意謂渾言皆得名服
馬也獨言右駢者謂將右旋則必策取右之馬先向左右
旋亦同舉右以駭左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故

其字 **从舟良聲** 房六切古

舩 古文服从人 凡事如舟之

於人取切用也凡事

皆當如人之操舟也 ○ **舩** 小船也从舟周聲 各本無此

不容刀釋文曰說文作舩小船也正義曰說

文作舩小船也合據補於末其形从正義

舟 併船也 周南不可方思邈風方之舟之釋言及毛傳

文十二 補舩則 重二

船者並兩船為一釋水曰大夫方舟謂併兩船也泝者編

木以為渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰泝

也曰併船編木其用略同故俱得名方方舟為大夫之禮

詩所言不必大夫則釋以泝可矣若許說字則見下从舟

省而上有竝頭之象故知併船為本義編木為引伸之義

又引伸之為比方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防

比也謂防即方之假借也又引伸之為方圓為方正為方

向又假借為旁上部曰旁溥也凡今文尚書作旁者古文

尚書作方為大也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝大

之意也又假借為甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也

方有之猶象兩舟省總頭形 兩當作兩下象兩舟併為一

甫有之也 良切十部通俗文連舟曰舩與 凡方之屬皆从方泝方

或从水泝方舟也 舟字蓋衍衛風一葦杭之毛曰杭渡

北杭涇流章懷後漢書作北航注云說文航字在方部今流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然航之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦里航馬跪足亦係章懷改杭為航而地理郡國二志餘杭縣未之或改也航亦作航方言曰舟或謂之航杭者說文或抗字

从方亢聲 胡郎切 **禮天**

子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟 大雅詩傳及釋水同李巡曰比其舟而渡

曰造舟中央左右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫炎曰造舟比舟為梁也維舟連四舟也釋水及公羊傳注此下又有庶人乘附句

文二 重一

儿 古文奇字 儿也 此家人部而言儿者天地之性取貴者也此籀文象臂脛之形其作儿者則古文奇字之儿也如火下曰天大地大人亦大故火象人形古文介也介下曰籀文火則例正同介與儿之義已

見於火與儿之下故皆不必更言其義今俗本古文奇字之上妄添仁人也三字是為蛇足同字而必異部者異其从之之

象形孔子曰儿在下故詰訕 儿在各本作在人今誤今正舉孔子說證象形也籀文兼象臂脛古文奇字凡字則惟象股腳詰訕猶今云屈曲也如鄰切十二部

之屬皆从儿 儿 高而上平也从一在儿上 儿各本作人上高而平之意也凡从元讀若夙 夙今韻在四十四諍古聲之字多取孤高之意 音在元寒部今韻十月者元之入也元音同月是以明亦作既 茂陵有元桑里地其平聲讀如涓在十四部今音五忽切

志右扶風有茂陵縣郡國志同許多 **从儿孺子也** 孺乳子言鄉言亭此言里者蓋周秦舊名

也乳子乳下子也襍記謂之嬰兒女部謂 **从儿象小兒頭**之嬰妮兒孺雙聲引伸為凡幼小之稱

凶未合 謂象體凶也凶者頭會囟蓋也小兒初 **从儿信也**生囟蓋未合故象其形汝移切十六部

釋詁毛傳皆曰允信也
 詩仲允漢表作中術
 此會意字余準切十三部
 傳曰兌成蹊也松柏斯兌傳曰兌易直也此引
 伸之義老子塞其兌閉其門借為閱字閱同穴
 占與流古同字同音兌為占聲
 者古合音也大外切十五部
 也滿
 也昌終切九部合音
 省各本無此依六書故所據唐本補蓋即晁氏以道所見
 唐本也古人名亮者字明人處高則明故其字从儿高
 明者可以佐人故釋詁曰亮相導也典謨多用亮字大雅
 涼彼武王傳曰涼佐也此假涼為亮也韓詩正作亮孟子
 曰君子不亮惡乎執此假
 亮為諒也力讓切十部

文六 今增亮 則文七

兄長也 古長不分平上其音義一也長短滋長長幼皆
 無二義兄之為長以疊韻為訓也小雅兄也承
 歎傳曰兄茲也大雅倉兄填兮傳曰兄滋也職兄斯引職
 兄斯弘傳曰兄茲也又小雅僕夫兄瘁箋云兄茲也又大
 雅亂兄斯削箋云而亂茲甚茲與滋義同茲者草木多益
 也滋者益也凡此等毛詩本皆作兄俗人乃改作从水之
 况又譌作况陸氏音義不能認正畫一正偽錯出且於常
 棣云作兄者非由未知茲益乃兄之本義故耳兄之本義
 訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可咳長幼之
 義也矢部秩下曰兄嘗也謂加益之嘗此滋長之義也無
 逸無皇曰今文尚書作毋兄曰王肅本皇作况注曰况滋
 韋昭注國語云况益也皆兄訓益之證引伸之則爾雅曰
 男子先生為兄後生為弟先生之年自多於後生者故以
 兄名之猶弟本義為韋東之次弟以之名男子後生者也
 莫重於君父故有正字兄弟之字則依聲託事古兄長與
 兄益無二音也淺人謂兄之本義為男子先生則主從倒
 置豈弟之本義為男子後生乎世之言小學者知此而後
 可與言說文可與言經義顧希馮玉篇不知此則直云男

子先生為兄男子後生為弟而已以兄弟二部次於从儿男部女部閒觀其列部之次第可以知其不識字義从儿

从口口之言無盡也故以儿口為滋長之意今音許榮切况老乃古語也用况者於古為假借况况皆俗字凡兄之

屬皆从兄慧競競也競者疆語也小雅無羊傳曰矜矜競競以言堅疆也釋文此義其冰反

从二兄意二兄競意說從二兄之意从丰聲丰讀若介此取雙讀聲也二丰皆聲也

若矜居陵切六部漢時矜讀如今韵矣一目兢此複舉兢字各本誤作競今依葉抄本集韵類篇無

此敬也小雅戰戰兢兢傳曰戰戰恐也兢兢戒也小徐本無此五字玉篇引亦無

文二

先首笄也竹部曰笄簪也二字為轉注古言笄漢言无此謂今之无即古之笄也古經無簪字惟易

豫九四朋盍簪鄭云速也實寔之假借字張揖古今字詁林作摺埤蒼云摺疾也寔寔摺同字京作摺經文之簪古無釋為笄者又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注云簪連也然則此實鐙之假借字金部曰鐙可以衣箸物者凡經典此二簪字外無言簪者从儿匕象形此非相與比敘之匕乃象曰又俗作釵釋名曰又枝也因形名之也篆右象其又左象其所抵以固弁者側琴切七部凡先之屬

皆从先先俗先正廢矣从竹从替替先从炏炏各本

替今依玉篇集韵正銳意也先主人故兩先為銳之意炏炏其言所

字之从二先子林切七部

俗从二先七部

文二 重一

白頌儀也頁部曰頌兒也此曰兒頌儀也是為轉注頌者今之容字必言儀者謂頌之儀度可兒象

也凡容言其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒析言則容兒各有當如叔向日貌不道容是也象言則曰容貌如動容貌斯遠从儿白象面形上非黑白字乃象人凡兒之暴慢是也

屬皆从兒貌兒或从頁豹省聲按此蓋易籀文之兒為頁貌籀文

兒从豸大徐本作从豹省今字皆用籀文

之總名也云總名則弁與冕固有分矣冕下云大夫以上冠也云大夫以上冠則士無冕可知士有爵弁非冕也依禮器則夏殷之士有冕周之士爵弁亦冕之亞也周禮掌弁冕之官但曰弁師

曰收吁宋本及五音韻譜如此此古本也五經文字曰字林作許書安得有爵白虎通作詡吁詡皆大義士冠禮記曰周弁殷詡夏收鄭曰弁名出於榮榮大也言所以自光大也

詡名出於讙讙覆言所以自覆飾也收言所以收斂髮也郊特牲亦曰周弁殷詡夏收弁者爵弁非冕也而王制有

虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人詡而祭周人冕而祭不言弁言冕鄭曰皇冕屬則收詡皆冕屬可知大雅厥作裸將常服黼詡傳曰詡殷冠也夏后氏曰收周曰冕亦不以周弁配夏收殷詡而言周冕故知士冠禮郊特牲之周弁非不可云周冕蓋周之爵弁即夏殷之收詡即夏殷之冕周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冕與鄭曰爵弁制如冕黑色但無纁耳玉裁謂周冕殷吁夏收皆冕也爵弁即夏殷之冕則韋弁皮弁亦冕屬也故許

以冕屬謂篆體小也蓋象皮弁之會鄭曰會縫釋之从兒象形中也皮變切十四部按弁古音同盤其引伸之義為法如顧命率循大弁是也亦為大如鄭云所

衛風傳之盤樂也弁樂之反為或或覓字今則或字行弁急如左傳邾莊公卜急是也

為籀文則覓本古文也入象上覆之或籀文覓从

形弁之譌俗為卞由隸書而地謬也

上象形从承之也

下

者謂禾秀之穎屈曲下級莖屈處圓轉光潤如折釵股秀者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲為聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如凡禿之屬皆从禿王育說謂以上鐵生衣曰鏽他谷切

倉頡出見禿人伏禾中因曰制字未知其審因一時之偶見遂定

也說也

千古之書契禿人不必皆伏禾中此說殆未然矣廣韻禿下曰說文云無髮也从儿上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字廣韻不以倉頡云云為說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字為結上之辭全書例固如此文字音義者唐書史見禿兒南藝文志有立宗開元文字音義三十卷是也

曰我馬虺頽釋詁及毛傳曰虺頽病也禿者病之狀也此與自部之隤迥別今毛詩作隤誤字也又小雅維風及頽

毛傳曰頽風之焚輪者也與釋天同

从禿貴聲此从貴聲今俗字作頽失其聲矣杜回切十五部

文二

目見視也析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見間與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也

此析**从目見**用目之人也會意

也目部曰瞻臨視也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言不別也引伸之義凡我所為使人見之亦曰視士昏禮視諸衿鞶注曰視乃正字今文作示俗誤行之曲禮童子常視母誑注曰視今之示字小雅視民不怵箋云視古示字也按此三注一也古作視漢人作示是為古今字示下曰天坐象見吉凶所以示人也許書當本作視人以疊韻為訓經淺

人改之耳**从見示聲**大徐無聲字神

古文視亦

古文視此氏聲與目部眡氏聲迥別氏聲古音在十五部氏聲在十六部自唐宋至今多亂之眡見周禮

覷 求視也。注：吳都賦引倉頡篇曰：覷索視之兒也。亦作

覷 麗聲讀若池。注：計切。十六部。覷好視也。和好之

覷 委順之意於。注：計切。十六部。覷勇視也。目部曰：覷衰視也。从見兒

覷 取委順之意於。注：計切。十六部。覷勇視也。目部曰：覷衰視也。从見兒

覷 五計切。十六部。覷好視也。女部曰：覷順也。覷與嬌義近。玉篇

覷 言也。从見箇聲。當在十四部。音。覷笑視也。嬉笑之視也。目

覷 也。廣韻曰：覷。从見录聲。力玉切。覷大視也。目部曰：覷大

覷 大从見爰聲。況晚切。十四部。覷察視也。密察之視也。高帝紀：廉

覷 本作覷。其音同耳。按史所謂廉。从見茨聲。茨見火部。从入

覷 察皆當作覷。廉行而覷廢矣。从見茨聲。茨見火部。从入

覷 篆體沿誤。今皆正之。讀若鎌。力鹽切。七部。覷外博眾視也。舊

覷 上有多字。今依廣韻刪眾多之視。所視者眾也。負物數也。

覷 所視。从見員聲。讀若運。王問切。十三部。覷諦視也。案：諦之視也。

覷 事曰：視非常曰觀。凡以我諦視物曰觀。使人得以諦視我。

覷 亦曰：觀猶之以我見人。使人見我。皆曰視。一義之轉移本。

覷 無二音也。而學者強為分別。乃使周易一卦而平去錯出。

覷 支離殆不可讀。不亦固哉。小雅采芣傳曰：觀多也。此亦引。

覷 伸之義。物多而後可觀。故曰：从見萑聲。古玩切。按玩當。

覷 觀多也。猶灌木之為藜木也。从見萑聲。古玩切。按玩當。

覷 古文觀。从囧見寸。取也。从見寸。會意多則。寸度之亦。

覷 手也。說：从寸兼此二解。按：寸部尋為古文。得此為小篆義。

覷 取也。說：詳。从見觀也。以我觀物曰覽。引伸之。使物觀我亦。

覷 女部之。從。从見觀也。以我觀物曰覽。引伸之。使物觀我亦。

見監會意監亦聲盧敢切八部

从見來聲洛代切一八部

之為言亦察及微妙也小雅題彼脊令傳曰題視也題者

如觀下求視亦奪視字察及飛鳥是為明黑之視鄭箋云

音義皆杜兮切玉篇亦六篇有察省見也目

有所見也伺者有意觀者無心今俗

語尚云觀與目部之瞞音義皆同

虞翻曰竊從見束聲七四切十五部玉篇此吞切小徐本

觀為闕從見束聲及廣韻集韻類篇皆譌作束非是

內視也史記趙良曰內視之

顯當作黑顯古今字黑者

眾明也从日中見絲然則題

此蓋轉寫奪字當云黑視

非許意睇者小邪視也與題

也易觀六二曰闕觀利女貞

闕者閃也閃者闕頭於門中

及廣韻集韻類篇皆譌作束非是

三字依全書通例補淺人刪之耳觀古多假

司即觀伺也史漢狙擊秦皇帝應劭云狙伏伺也方言自

關而西曰索或曰狙三倉狙伺也通俗文伏伺曰狙是則

三字則觀之本義隱也一曰二字拘觀逗此亦未致密

致今之綴字許從見盧聲七句切按當依廣

書無綴謂粗疏從見盧聲韻七慮切五部

如溟之為小雨皆於冥從見冥聲十一部

取意釋言曰冥幼也爾雅曰覲髮

弗離釋詁文今本弗作弗非古也郭云孫叔然字

別為義按許單出覲字而釋之則孫與合目內

視也釋義張壽碑觀觀虎視不折其節觀與

切古音目遇見也則為逢遇之見召南草蟲曰亦既見

八篇下

五

易作觀精今皆從見葦聲古后切歸息注目視也專注之

從歸葦失之矣從見歸聲渠追切歸息注目視也專注之

取義從見歸聲十五部歸視也韻訂左傳公使覘之

杜曰覘視也檀弓晉人之覘宋者鄭曰覘闕視也國語

公使覘之韋曰覘微視也檀弓我喪也斯沾假沾為覘

見占聲救豔切釋文春秋傳曰公使覘之信左傳成

司也司者今之伺字許書無伺司下當有視字從見微聲

無非切廣韻曰睽伺視也於從微取意睽同睽

十五部睽暫見也兒按與目部之睽音義皆同從見

炎聲失母切春秋公羊傳曰覘然公子陽生言公羊者以

之春秋傳也此哀公六年公羊傳文何本覘覘各本

覘作闖注云闖出頭兒許所據不同也覘覘覘各本

韻十七真曰覘覘暫見也從見賓聲必刃切十二

部而疊韻觀當覘覘也從見樊聲讀若幡附袁切十

依集韻紕民切覘覘覘也從見樊聲讀若幡附袁切十

本篆覘病人視也從見民聲讀若迷按各本篆作覘解

讀若低與讀若迷不協攷廣韻十二齊曰覘病人視兒集

韻曰覘覘二同類篇曰覘覘二同集韻類篇覘又民堅切

訓病視蓋古本作覘民聲讀若眠者其音變讀若迷者雙

聲合音也唐人諱民偏旁省一畫多似氏字始作覘繼又

譌作覘乃至正譌並存矣今改覘下視突也曲禮曰凡

從正體莫兮切古音在十一部覘下視突也視下於帶

則憂左傳曰單子視下言徐按從見鹵聲讀若攸以周切

云下視淡者謂下視淡竊之處從見鹵聲讀若攸以周切

眼私出頭視也門下曰關頭門中也闕下曰從見彤聲

讀若郴丑林切覘突前也前當作弁與冢音義略同家

入見從見日莫紅莫沃二切古音當在二部三部間按蹻

相聘曰覲 王制曰諸侯之於天子也此大聘與朝晉文霸時所
 制也異義云公羊說諸侯比年一小聘三年一大聘五年
 一朝天子左氏說十二年之間八聘四朝再會一盟許慎
 謹案公羊說夏制左氏說周禮傳曰三代不同物明古今
 異說鄭駁之云三年聘五年朝文襄之霸制周禮大行人
 各以服數來朝其諸侯歲聘開朝之屬說無所出晉文公
 強威諸侯耳非所謂三代異物也按大宗伯時聘曰問殷
 覲曰視鄭注殷覲謂一服朝之歲以朝者少諸侯乃使卿
 以大禮衆聘焉一服朝在元年七年十一年鄭說殷覲不
 用三年大聘之說許則以周禮之覲卽三年大聘故大行
 人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覲五歲徧
 省省與覲同開歲而舉所謂三年大聘下於上上
 於下皆得曰覲故曰相許說與周禮不相違也 **覲視也**
 釋詁文覲訓視故從見小行人曰存覲 **從見兆聲** 他弔切
 省聘問臣之禮也按五者皆得訓視 **從見毛聲** 二部
覲擇也 玉篇引詩左右覲之按毛詩作芼擇也蓋三家詩有作覲者廣韻邪視也

讀若苗 莫袍切二部 **覲蔽不相見也** 覲之言闕也祕
 廣韻莫報切 **從見** 莫結切 **覲司人也** 司者今之伺字釋訓曰戚施
 十二部 **覲** 仰面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作覲
 覲同按面柔之人不敢專輒必同人顏色故云爾但許無
 覲字許義不 **從見宅聲讀若馳** 式支切古音 **覲** 目蔽垢
 必同爾雅 **從見** 也目部所謂覲字 **從見** 也目部

見必聲 莫結切 **覲** 仰面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作覲
 覲同按面柔之人不敢專輒必同人顏色故云爾但許無
 覲字許義不 **從見宅聲讀若馳** 式支切古音 **覲** 目蔽垢
 必同爾雅 **從見** 也目部所謂覲字 **從見** 也目部

覲 廣韻曰普視 **從二見** 弋笑切按祭義見以蕭
 此今義也 **覲** 光見閒以俠無注云見

文四十五 重三

覲 廣韻曰普視 **從二見** 弋笑切按祭義見以蕭
 此今義也 **覲** 光見閒以俠無注云見
 及見閒皆當爲覲字之誤也覲不見於許書蓋卽覲字謂
 蕭光與潘燎並見俠無與肝肺首心並見也見者視也覲
 應古莫切 **凡覲之屬皆從覲** **覲** 很視也 很者不從覲肩
 十四部

聲十四部齊景公之勇臣有成颺者孟子滕文公篇作成

者也廣韻曰颺人名出孟子按成颺淮南齊俗訓作成荆颺為荆猶攷工記故書願或作慳也而比息此下曰密也密息者謂鼻息數速也道途遇雨急

為卧息咽為息呬為呻皆讀虛器切同各本此作止从覡

篇韻同或又作上似不若宋刊葉抄二本作比為長

雨从覡雨者莫讀若歛虛器切

文三

三張口气悟也悟覺也引伸為解散之意口部嚏下曰

讀如人倦解之解人倦解所謂張口气悟也謂之欠亦謂

之嚏曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文

曰張口運氣謂之欠坎按詩願言則寔傳曰寔劫也孫毓

同崔靈恩集注云毛訓寔為坎今俗人云欠坎坎是也

不作劫字人體倦則伸志倦則坎玉裁謂許說多宗毛許

釋嚏為悟解气蓋用毛說也坎音邱據切欠坎古有此語

今俗曰呵欠又欠者气不足也故引伸為欠少字象气从儿上出之形李陽冰改

篆作欠乃是古文先耳云上象人凡欠之屬皆从欠

欠兒凡气不足而後欠欽者倦而張口之兒也引伸之乃

心中欽欽然如不足謂之欽詩晨風憂心欽欽言使人樂進也皆

言冲虛之意尚書欽哉皆合其惟恐失之也釋詁曰欽敬

也攷虞夏商書言欽周書則言敬虞夏商書皆欽敬錯見

上曰欽若昊天曰敬授民時又欽哉不曰敬哉蓋欽與

敬意略同而書有別也周書言敬哉不言欽哉惟多方曰

有夏之民叨憤曰欽劓割夏邑立政帝欽罰之欽字兩見

某氏傳皆訓為敬从欠金聲去音切七部欽歎欲歎皆雙

未知合書意否从欠金聲聲疊韻字皆謂虛而能受也

欠兒廣韻曰迷惑不从欠絲聲洛官切喜也廣

韻

也日笑从欠吉聲許吉切十二部
口部宜刪此詠吹也一日笑意从欠句聲況于切古音在四部

或聲於六切古音在一部安氣也如趨為安行驚為馬行疾而徐音同

翁氣也韻作歡氣从欠脅聲虛業切吹氣也歡歎與

吸噴義相似而異从欠賁聲普覓切息也息者鼻息也息之義引伸為休息故

引高注呂氏春秋曰越散也引鄭立毛詩箋曰溲發也从欠曷聲讀若香臭盡歇許

切十部詠喜樂也从欠瞿聲呼官切十四部笑喜也

言部訢下曰喜也義略同按萬石君傳僮僕訢訢如也

欠斤聲許斤切張笑不壞顏曰改廣韻改式忍切笑不

壞顏也集韻類篇同今按曲禮笑不至矧注云齒本曰矧

大笑則見此然則笑見齒本曰矧大笑也矧注云齒本曰矧

正呼來切一部詠意有所欲也注心志純也按古款與

款通用款者空也款亦訓空空空中則有所欲也釋器款足者謂之隔小司馬引舊說款足謂空足也又引申子款言無从欠款省款款然也按空則宜室苦管切十四部款示

款或从柰之意取柰何派香也香者吉而免凶也覲下曰飲

音不同从欠气聲居气切一曰口不使言此謂與吃同也

難能貪欲也欲者衍字貝部貪下云欲也二篆為轉注

也經後人妄竄蓋不可數計獨其義例精密迄今將二千年

猶可推尋以復其舊是以取目云後有達者理而董之也

感於物而動性之欲也欲而當於理則為天理欲而不當

於理則為人欲欲求適可斯已矣非欲之外有理也古有

欲字無慾字後人分別之製慾字殊乖古義論語申棖之

欲克伐怨欲之欲一从心一不从心可徵改古者之未能

畫一矣欲从欠者取慕液之意从谷者取虛受之意易曰

君子以徵忿窒欲陸德明曰欲孟作谷晁說之曰谷古文

欲字晁氏所據釋文不誤从欠谷聲余蜀切歌詠也言

今本改為孟作浴非也日詠歌也二从欠哥聲古俄切歌或从言

字為轉注文以為哥聲也古氣引也廣韻引字林同左从欠端聲

讀若輪車部曰有輻曰輪無輻心有所惡若吐也有心

所惡若欲吐而實非吐也山海經曰其所歎所尼郭曰歎

嘔猶噴吐范注太玄曰歐歎逆吐之聲也按此所謂嘔噁

噁即歎之或字也啗於鳩切噁烏路切噁言其未發也

叱吒言其已發也太玄則歐歎之歐謂吐歎謂欲吐未吐

从欠烏聲哀都切一曰歎歎二字舊奪今依廣口相就也

謂口與口歎歎也歎歎也歎歎也歎歎也歎歎也歎歎也

此以疊韻為訓心部曰怒憂也欬然心口不安之兒也

西欬然見公孫丑篇今作蹇趙注蹇然猶蹇蹇也蹇蹇同蹇蹇

欠今聲許兼切七部

人相笑相厥瘉後漢書王霸傳市人皆大笑舉

手邪揄之李注說文曰厥瘉手相笑也厥音弋支反厥音

或从欠瘉聲之字可知方言本無正字不妨下字作瘉瘉之

作挪或作攬耳此謂人相笑故字从欠廌聲以支切

欠李注引手相笑恐是因正文而誤

高字為之鄭曰蒿謂氣蒸出貌也

从欠高高亦聲許嬌切

从欠未聲才六切孟子曰曾

含笑也欬含从

欠今聲

人相笑相厥瘉

或从欠瘉聲之字可知

作挪或作攬耳此謂人相笑

欠李注引手相笑恐是因正文

高字為之鄭曰蒿謂氣蒸出貌

从欠高高亦聲許嬌切

从欠未聲才六切孟子曰曾

从欠炎聲讀若忽西京賦欬從背見薛注欬之言忽也按

為炎莫能誥正倘去聲字說以从炎非聲蓋本从榮聲譌而

笑字也廣韻畫吹嗤為二字殊誤其云嗤又作歎不知皆

吹之俗耳文賦曰雖濬發於巧心或受吹於拙目李善曰

吹笑也與嗤同从欠出聲許其切按當赤之切

今本轉寫乖謬从欠出聲一部蚩亦从虫出聲

氣出兒按詩君子陶陶傳曰陶陶和樂兒疑从欠岳聲余

切古音二部

為籀文嘯矣此重出者詩曰其歎也詩小雅白華歎歌傷

各本無今依李善注盧諶覽古詩所引補蓋演說文語也

急待之意也苦

𦉳所歌也

廣韻無所字所歌也當作歎

葛切十五部 風郭璞曰激楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂

者猶復依激結之急風為節其樂促迅哀切也按激楚古

蓋作歎楚楚作所者聲之 誤淺人又刪去歎字耳 从欠噉省聲 噉當

曰噉呼也呼當作噉此謂噉音同噉也 來𦉳悲意 意內言

占弔切二部古亦讀如激玉篇公的切 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

謂視盈若虛也大元雷推欲寧即从欠召聲讀若貪他含切七

坎審也今本大元欲字譌不可識从欠合聲呼合切七部

歎歎食不滿也歎疑當作嘔謂口銜食不滿也引伸為凡未滿之稱穀梁傳曰一穀不升謂之

歎古多假从欠兼聲苦管切七部咽中息不利也立應本

不利多气字咽者隘也咽中息不利若腰而非从欠骨聲

烏八切因嘔也風中心如噎傳曰噎謂噎憂不能息也

妊喘噎憂即歐嘔之假借字不能息謂氣息不利也鄭風

傳曰不能息憂不能息也憂亦即嘔字老子終曰號而不

頃玉篇作不嘔云嘔气也大立柔兒于號从欠因聲乙

三歲不嘔皆謂气室寒不利廣韻暗嗽歎也

切古音在二前气也周禮疾醫冬時有嗽上氣疾注曰

嗽歎也上氣逆喘也按嗽本亦作

嗽

嗽

嗽

嗽

嗽

嗽

嗽

嗽

嗽

嗽

呼合切

立應本

雙聲王

不能息也

乙

注曰

亦作

嗽

嗽

嗽

嗽

嗽

部

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

歎

心也按廣韻云
訶也蓋謂同咄
从欠出聲讀若中
丑律切
詒言也
具

也惟南詮言訓高注曰詒就也
就萬物之指以言其徵事
之所謂道之所依也詒言者凡詒解以為言如吹求厥寧

吹中傳曰聿述也古聿遂同字述遂同字爾雅言述而遂
文王傳曰聿述也古聿遂同字述遂同字爾雅言述而遂

在其中毛公或言遂或言述因文分別也毛詩多言聿獨
文王有聲四言遂而毛無傳毛意遂即聿聿訓遂故鄭箋

以述別之遂者因事之詞亦專言韓詩及曹大家注幽通
賦及杜注左傳皆云聿惟也此專言也吹其正字聿通曰

皆其假借字也因从欠曰會意氣悟曰亦聲
余律切詩曰

吹求厥寧
今大雅吹作通班固幽通賦吹中鯀為庶幾兮
文選作聿詩曰喪厥國見現曰消見現曰流韓

詩皆
作聿
漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀為漆也

不前不精也
前當作壽不壽不
精皆居次之意也
从欠二聲
當作

前古文次
蓋象相
飢虛也
飢者餓也
虛者水之虛
康者屋之虛
歛者餓腹

之从欠康聲
苦岡切
詐也
大徐作詐欺也
今依韻會

欺者詐也是為轉注
从欠其聲
去其切
詒神食氣也
雅大

从欠者猶从言之意
詒詐也
正言部曰詐者欺也
此曰

日履帝武敏歆傳曰歆饗也
許用毛義而不云饗也者嫌
食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食氣故其字从欠也引

伸為熹悅之意皇矣無然歆羨傳釋為貪羨楚語曰楚必
歆之賈逵曰歆貪也韋曰歆猶貪也周語民歆而德之韋

章云心體歆歆然亦是欣釋歆
从欠音聲
許今切

文六十五
重五
小徐
重四

詒歆也
易蒙卦虞注曰水流入口為飲引伸之可飲之
物謂之飲如周禮四飲是也與人飲之謂之飲
俗讀去聲如左傳飲之酒是也又消納無迹
謂之飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也
从欠會聲
會

西今聲見西部於凡飲之屬皆从飲凡飲之屬皆从飲古文飲从今水

錦切七部錦切七部篆作飲篆作飲从水今从水今古文飲从今食从食今聲飲也飲也轉注與

聲也聲也口部口部從飲省不立飲部則飲字無所附倘云飲也飲也篆聲昌說

義異義異五部五部歛或从口从吏歛或从口从吏之而已矣之而已矣用此字許劣切

文二 重三

慕欲口液也有所慕欲而口生液从欠水會意敘連

俗作涎郭注凡次之屬皆从次凡次之屬皆从次次或从侃侃聲

籀文次如榭羊羨貪欲也大雅無然歆羨毛傳云無是

衍字如大雅及爾游羨傳曰羨溢也周禮以其餘為羨鄭司農云羨饒也皆是亦假借為延字典瑞璧羨注云長也

玉人注云徑也皆由延訓長假此為延也墓中道曰羨道音延亦取溪長之義若江夏郡沙羨縣音夷則係方語

从次羨省按羨當作羨似羨呼之羨文王所拘羨里此釋

會意之恒而轉寫奪誤不完當云羨者羨評之羨文王所拘羨里作羨共十四字別羨羨二文也羨里之羨進善也

見芋部見芋部羨相誦評也見人部羨者必好惡無節於內

知誘於外故从夷省然羨之古文作羨則云从羨為是十四字蓋庚

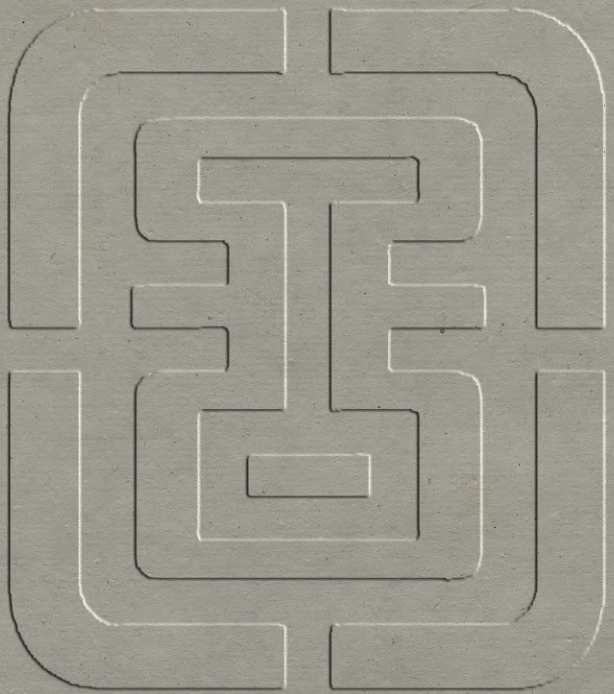
儼輩為之儼輩為之歛也歛也从次厂聲見十二篇讀若移以支

凡厂聲之字皆凡厂聲之字皆歛也歛也从次厂聲見十二篇讀若移以支

从次皿會意次欲也欲皿為盜依韻會本說从次

文四 重二

歛食前氣不得息曰先前氣各本作氣前今依篇韻



說文解字第八卷下

