



趙彥衛雲麓漫
抄揚子云太元女
卦右作小夫之觀
商卦象自所刻
聖化三益化三
象天象地象人
說已見於商子
多識之者古未
元之學必者身未
粹

陸績述玄用馮嗣宗先生本校義門復校

績昔嘗見同郡鄒邠字伯歧與邑人書嘆揚子

雲所述太玄連推求玄本不能得也鎮南將軍

劉景升遣梁國成奇脩好鄱州奇將玄經自隨

時雖幅寫一通年尚暗稚甫學書毛詩王誼人

事未能深索玄道真故不為也後數年專精讀

之半歲間粗覺其意於是草創注解未能也章

陵宋仲子為作解詰後奇復銜命尋盟佚子以

所解付奇與安遠將軍彭城張子布績得覽焉

仲子之思慮誠為深篤然玄道廣遠淹廢歷載

師讀斷絕難可一備故往往有違本錯悞績智
意豈能弘裕顧聖人有所不知匹夫誤有所達
加緣先王詢于芻蕘之誼故遂卒有所述就以
仲子解爲本其合於道者因仍其說其失者因
釋而正之所以不復爲一解欲令學者瞻覽彼
此論其曲直故合聯之爾夫玄之大義揅著之
謂而仲子失其旨歸休咎之占靡所取定雖得
文間義說大體乖矣書曰若網在綱有條而弗
紊今綱不正欲弗紊不可得已績不敢苟好著
作以虛譽也庶合道真使玄不爲後世所尤而

已昔楊子雲述玄經而劉歆觀之謂曰雄空自
昔今學經者有祿利然尚不能明易又如玄何
吾恐後人用覆醬瓿雄笑而不應雄卒大司空
王邑納言嚴尤聞雄死謂栢譚曰必傳顧君與
譚不及見也班固贊序雄事曰凡人貴遠賤近
親見楊雄祿位容貌不能動人故輕其書楊子
雲之而言文誼至深論不詭於聖人若使遭遇時
君更閱賢智爲所稱善則必度越諸子矣自雄
之沒至今四十餘年其法言大行而玄終未顯
又張平子與崔子玉書曰乃者以朝駕明日披

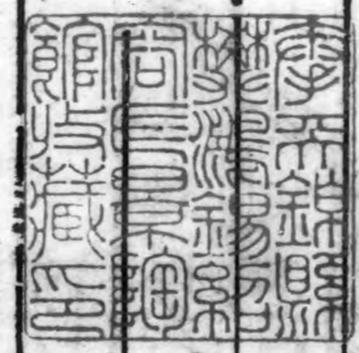
子嘗稱揚雄書云能
傳於後世乎譚曰云

讀太玄經知子雲特極陰陽之數也以其滿汎故故時人不務此非特傳記之屬心實與五經擬漢家得二百歲卒乎所以作興者之數其道必顯一代常然之符也玄四百歲其興乎竭已精思以揆其義更使人難論陰陽之事足下累世窮道極微子孫必命世不絕且幅寫一通藏之以待能者續論數君所云知楊子雲太玄無疆也歆云經將覆沒猶法言而今顯楊歆之慮尋於是爲漏固曰法言大行而玄終未顯固雖云終不必其廢有愈於歆譚云必傳顧譚與君

不見也而玄果傳譚所思過固遠矣平子云漢之四百其興乎漢元至今四百年矣其道大顯處期甚効厥迹速其最復優乎且以歆曆譜之隱奧班固漢書之淵弘栢譚新論之深遠尚不能鏡照玄經廢興之數況夫王邑嚴尤之倫乎覽平子書令子玉深藏以待能者子玉爲世大儒平子嫌不能理但令深藏益明玄經之爲乎驗雖平子焯亮其道處其熾興之期人之材意相倍如此雄難曰師曠之調鍾侯知音之在後孔子作春秋異君子之將睹信哉斯言於是乎

驗雄受氣純和韜真含道通敏獻達鈎深致遠
建立玄經與聖人同趣雖周公繇大易孔子修
春秋不能是過論其所述終年不能盡其美也
考之古今宜曰聖人昔孔子在衰周之時不見
深識或遭困苦謂之佞人列國智古稱之達者
不曰聖人唯弟子中言其聖耳逮至孟軻孫卿
之徒及漢世賢人君子咸並服德歸美謂之聖
人用春秋以爲王法故遂隆崇莫有非毀楊子
雲亦生衰亂之世雖不見用智者識焉相譚之
絕倫稱曰聖人其事與孔子相似又述玄經平

子處其將興之期果如其言若玄道不應天合
神平子無以知其行數若平子瞽言期應不宜
効驗如合符契也作而應天非聖如何昔詩稱
母氏聖善多方曰惟聖罔念作狂惟狂克念作
聖洪範曰睿作聖孟軻謂柳下惠作聖人由是
言之人之受性聰明純淑無所繫較順天道履
仁誼因可謂之聖人何常之有乎世不達聖賢
之數謂聖人如鬼神而非人類豈不遠哉凡人
賤近而貴遠聞績所云其笑必矣異值識者有
以察焉



太玄經第一

晉范望叔明

明郝梁子高 校刊

解贊



小學已亡賴玄經為存
可尋究漢儒識字首尊
揚子惜復家淺陋全未
深通六書為可惜

贊曰楊子雲處前漢之末值王莽用事身繫亂世遜退無由是以朝隱官爵不徙昔者文王屈抑而繫易仲尼當衰周而述春秋為一代之法以彰聖人之符子雲志不申顯於是覃思耦易著玄其道以陰陽為本比於庖犧之作事異道同福順禍逆無有主名相譚謂之絕倫張衡以擬五經非諸子之疇也自侯芭受業之後希有

相傳受者乃到建安年中故五業主事章陵宋
東鬱林太守吳郡陸績各以淵通之才窮核道
真為十篇解釋足以根其祕奧無遺滯者已然
本經三卷雖有章句辭尚婉妙並宜訓解且此
書也淹廢歷久傳寫文字或有脫謬宋君創之
於前鬱林釋之於後二注并集或相錯雜或相
理致文字猥重頗為繁多於教者勞於誦者勸
望以闇固學不博識昔在吳朝校書臺觀後轉
為郎讎講歷年得因二君已成之業為作義注
四萬餘言寫在觀閣亡其本末今更通率為注

因陸君為本錄宋所長捐除其短并首一卷本
經之上散測一卷注文之中訓理其義以測為
據合為十卷十萬餘言意思褊淺猶懼不能發
暢楊氏幽微之旨裨闔後學未覺也楊氏始作
方州部家四位定五行之數分七百二十九贊
為天地人三玄惟宋陸注本不畫首象其餘侯
芭虞翻注本並畫首象近世林氏撰玄後序云
瑤今以舊經方州部家隨首畫象以四位之數
列首之下五行之姓參次其中三材之儀各從
方立昇則之辭散於
明注時所定今林氏以為已意未知孰是故兩
存焉

太玄經從中至增第一

馴乎玄渾行無窮正象天馴順也玄天也渾渾

此唯玉切配合如印堊字
之有說文并字階之配
各各并六章非去

善宿賦程孝十輝之法
安定叙降善信白積
善至于以五福以類升
積不美玉出六極以類
降

無窮謂晝夜不休無窮已也玄正取象於渾天
故言正象天也○此玄首都序也揚氏本連首
首辭散在一卷范望解贊時外此序於經之首將
陰陽地參次而三也此比也陰陽相參以爲一陽乘
一統萬物資形資者取也陰陽相參以爲三方
舉一方一統則二方二統可知也三統則天統也
相承以主萬物故萬物取形於是也方州部
家三位踈成踈大也言陰陽乘三統爲方州部
曰陳其九九以爲數生言三一方一乃運爲八
言九九以贊上羣綱乃綜乎名羣綱九贊之辭也
數生也陰從言諸綱動於上乃綜理八十一首歲
動則陰從言諸綱動於上乃綜理八十一首歲
衆首之名姓故言乃綜乎名也
事咸貞貞正也八十一首周流一歲之事○此
候司八節各得其正故言咸貞也

首都盛哉日乎丙明離章五色淳光盛哉者歎
美之言也
序畢也離散也五色五行之方色也言日炳然
丙炳也離散也五色五行之方色也言日炳然
明朗光耀離散於天下各隨其物色光采淳明
也○此玄則都序也則準夫子贊易諸爻之下
象辭也十一篇中自爲一卷至范望解贊時昇
此序於經首將測夜則測陰晝則測陽晝夜之
辭散於逐贊之末
測或否或臧則知善也測知也言日晝則知陽夜
陽推五福以類外陽爲吉故與五福外也陰
幽六極以類降弱陰爲凶故與六極是下也
升降相關大貞乃通貞正也關交也陰陽升降更
相交錯天道大正氣節通也
經則有南有北緯則有西有東東西爲緯南北
爲經緯緯相錯
以成天巡乘六甲與斗相逢行也六甲日之
行乘六

爻以易象按於文辭之
下故范氏以例附贊

不謂卦氣起中子如三
衣崇四九甲戌二漆君
臣下鬼神五五酒舍
福稿

甲周而復始以成歲事歷以記歲而百穀時雍
日右半在故相逢也
時調也雍和也歷者義和氏所謂歷象日月者
也期三百有六旬有六日以閏月定四時是也
四方之事得故
○此玄則三一一方一州中名也
百穀調和也
○都序畢三一一部一家中名也
天玄陽家一卦水陽氣潛萌於黃宮信無不在乎
中行屬於木謂之中者冬至之節曰起牛宿一
中度斗建子位律中黃鍾夏至之節曰起牛宿一
萌芽於黃宮之中故名此首為中也土為宮性
其色黃故言替萌於黃宮也水色玄玄為天
在地外天玄地黃是以為經之首也此玄首辭
也象易豕曰大哉乾元已下之辭也太玄列渾
天為八十一家各有姓名序運周普班固曰揚
千作太玄為其太曼速而不可知故作首衝錯
測攤瑩數文規圖告凡十一篇以解剝玄體此
乃一篇并序自為一卷宋衷解詁陸績釋義共
為一注至范望解贊時采宋陸二家之義錄長
捐短就加新意以成此注散於八十一首之下

初一昆侖旁薄幽薄昆侖也命淪也天之象也旁
也言天渾淪而包於地地彭魄而在此中天之
晝夜過周一度日或隱或見照四方隱故稱
幽言日在地下幽隱不見也一者水也水性為
水天之出入利涉大川而四時辰極冬得其正
也○此九贊之辭後人目為經辭也楊氏本以
七百二十九贊分天地人自為三卷其辭之下
宋陸無注晉范望公宋陸注測之義專解此贊
自成一家次於逐首辭下而削去舊注曰星節
候上中下度數今且測曰昆侖旁薄思諸貞也
據范望本不添也
○此是宋陸二家所注即非范望注
言天運行也蓋范望采此注意自解經贊儒
唯以正也
○也蓋范望采此注意自解經贊儒
有近習罔知本末妄將此注昇於測曰之上以
雜范注混亂義訓今依范望正本移於測曰之
下免誤學者已下七次二神戰于玄其陳陰陽
百二十九則注並同
二火也在中為心心藏神內為玄陰陽爭為戰
兩敵稱陳十一月之時於消息為復陽當消陰

太玄
四

詩老協酒此造協受

后初日所次

釋文博古園字

魁魁始也七火而更象大始去
莊子所謂火中者水也方珠
取月中之物津也曰大魁
水士冠神以魁柑之注云魁
屢陰則大魁為大始也
訓魁為歲隔也
包言衰與首協反于另詳
七甲甲魁之象也大始者甲
滿胡
上水為類之與類通廣雅
類也如而易厥卦輕殿
類謂上九

陰陽相克也測曰神戰于玄善惡并也陽善陰惡相并奪也
故言戰也測曰神戰于玄善惡并也庸法也三木
次三龍出于中首尾信可以為庸庸法也三木
故稱龍也春陽之氣萬物所出故稱出也言首
尾可以為法者首出庶類萬物資始故其首尾
可以為測曰龍出于中見其造也首出庶物造
法也測曰龍出于中見其造也首出庶物造
四庫虛無因大受性命否四金也廢則為陰陰
陽唱道乃和而承之欲測曰庫虛無否不能大
大受及陰之義故否也測曰庫虛無否不能大
受也陰道默從也次五日正于天利以其辰作主
五為天子田君象也五亦為土君而有土參明
於日故為天子也中央之位四方之所歸故為
主也日之加午光昭天測曰日正于天貴當位
下主正四方故云利也測曰日正于天貴當位
也貴在中央也次六月闕其博不如開明于西水
也於天位也

之廢也月水之精也亦廢之行故闕也生明於
西日以就盛到十六毀園於東方故不如開明
於西測曰月闕其博明始退也臣道毀闕次七
也臣道毀闕
曾酋大魁頤水包貞七火也曾就也魁藏也包
物當成就業冬藏而測曰曾酋之包任臣則也
養之各得其正也取也火始王水流下萬物
臣主收斂故次八黃不黃覆秋常八為木木上
任其則也黃宜論黃亦中央之色入亦上體之中測曰黃不
黃宜論黃亦中央之色入亦上體之中測曰黃不
黃失中德也宜中不中上九巔靈氣形反九為
物之所終也九巔亦終於九也巔下也死氣
為鬼其形為鬼九巔亦終於九也巔下也死氣
登則為神故測曰巔靈之反時不克也言反也
謂之靈也言反也
訖非所堪也言反也

借方曆千尋切詩心雅著
心為不借方在任与借協又
例禁切

皆指中也莊子保皆以方
任人負心者皆脉皆皆
者

三七月臣叔方見周之象書
不認孺子也朋心也皆皆皆

三一 方一 州 圓 入 中 象 復 卦 火 陽 氣 周 神 而 反

乎 始 物 繼 其 彙 行 屬 於 火 謂 之 周 者 冬 至 之 後

日 來 復 是 也 彙 類 也 言 萬 物 各 繼 續 其 類 周 復

其 道 故 謂 之 周 周 之 初 一 日 入 牛 宿 五 度 也

初 一 還 於 天 心 何 德 之 僭 否 性 周 營 天 心 至 仁

家 性 為 火 而 水 居 之 當 依 至 仁 測 曰 還 心 之 否

中 不 恕 也 故 不 恕 也 次 二 植 中 樞 周 無 隅 也 正

午 為 中 樞 立 則 運 言 二 極 相 當 為 天 杠 抽 運 周

晝 夜 故 言 無 隅 隅 方 也 晝 夜 周 運 言 二 極 無 方

也 測 曰 植 中 樞 立 督 慮 也 慮 度 也 督 正 也 次 三

出 我 入 我 吉 凶 之 魁 魁 藏 也 我 謂 三 也 三 為 木

盛 則 消 木 夫 為 人 子 無 克 母 之 義 夫 為 人 母 無

證 子 之 道 其 有 吉 有 凶 猶 相 為 隱 故 言 吉 凶 之

也 測 曰 出 我 入 我 不 可 不 懼 也 一 則 以 喜 何 次

四 帶 其 鈎 鞶 錘 以 玉 環 而 下 腰 之 象 也 腰 中 之

金 故 謂 之 鈎 鈎 無 帶 不 立 帶 無 鈎 不 著 相 須 成

體 以 自 申 束 不 失 禮 節 可 以 為 王 臣 故 有 玉 環

而 佩 測 曰 帶 其 鈎 鞶 自 約 束 也 失 於 禮 法 也 次

五 土 中 其 廬 設 于 金 輿 厥 戒 渝 子 渝 變 也 易 曰 君

也 五 以 中 和 之 德 而 處 金 輿 之 位 出 命 行 今 以

御 下 臣 言 戒 渝 者 安 不 忘 危 故 自 戒 無 變 周 也

測 曰 廬 金 戒 渝 小 人 不 克 也 人 所 勝 也 克 勝 為 小

次 六 信 周 其 誠 上 通 于 天 之 亨 通 也 六 為 宗 廟 君

大玄 五

三 七 月 臣 叔 方 見 周 之 象 書 不 認 孺 子 也 朋 心 也 皆 皆 皆

濟世非次五拔車山淵宜於大人家性為磧山
所堪也次五拔車山淵淵象也車在其中唯大人而拔之五為天測曰
子故稱大人民溺於世唯大人而濟之也測曰
拔車山淵大位力也禹導九河是其力也次六
將其車入于丘虛水為峻難將車入峻在於丘
喻君君而隨臣臣測曰將車入虛道不得也不
道不正循入丘也測曰將車入虛道不得也不
得君臣次七出險登丘或牽之牛丘上為絲繩
之道也次七出險登丘或牽之牛丘上為絲繩
之所用故牽牛牛土畜也出險登丘為牛所引
猶紂時之民見酷日久而遇文王拔之於虜如
出險之車登在丘高丘測曰出險登丘莫之伐
為牛所引離於難也測曰出險登丘莫之伐
也非所伐也次八車不拔髀軸折有家性磧難八
被刑重自艱難牛不能濟也測曰車不拔躬自賊也
引折髀敗軸不能濟也測曰車不拔躬自賊也

艱難之世上九崇崇高山下有川波其人有輯
賊其身也上九崇崇高山下有川波其人有輯
航可與過其故稱山崇高之山而有川波明其
難也波川之險須輯航而濟之測曰高山大川
不輯航不克也航不能也言非輯
三一方一州關天陰家四金陽氣開於陰磧
然物咸見開行屬於金謂之開者冬至氣終此
陰雖盡於下而猶壯於上故能防開磧焉而
萬物亦皆見其防開故謂之開開之初一日入
女宿初一蛇伏於泥無雄有雌終莫受施金世
六度初一蛇伏於泥無雄有雌終莫受施金世
子母相扶可以養物季冬土復若雌之象故言
有雌雄以論龍而言蛇者伏在地中形未大變
故以測曰蛇伏于泥君不君也不君者也次
蛇論測曰蛇伏于泥君不君也不君者也次

坎雉同
五堵為雉坎見易旅
城三堵也郭為丈九切
即坎字
阻切居切

二閑其藏固珍寶閑閑也珍寶美道也二為平

道俗守其善測曰閑其藏中心淵也淵深也字

之深次三關無鍵舍金管三木故稱關鍵蓋也

也也間閑之家宜明管管以止測曰關無鍵盜入

門也無鍵之門次四拔我輓輓小得利小征我

萬民也輓輓也輓輓也語口人車無輓小車無輓

此之謂也四臣道也有佐於君收養萬民之義

非信不立拔之以信征行也以測曰拔我輓

信教民故可以行故曰小征也以測曰拔我輓

輓貴以信也行於道也信次五礮而閑而拔我

竊而非石如石厲厲也五為土土中之難石

五處尊位當拔除其姦非測曰礮閑如石其敵

石之固而使如石故危也測曰礮閑如石其敵

堅也如石不拔次六閑黃埃席金第六為宗廟

土也有五堵為坎黃中也宗廟之測曰閑黃埃以

中故有黃埃之室金第之狀也測曰閑黃埃以

德固也有宗廟也次七阻阻閑于遠除或寢

之廬阻阻惡貌也七為無道故曰遠除遠除之

清王道防而不固讓惡測曰阻阻之閑惡在舍

進入故或寢之廬也測曰阻阻之閑惡在舍

也故在人進入次八赤臭播關大君不閑克國乘

天

謙力再切相若也裁斤
銛思廉切

不實身以

三二部方一州少中中象謙卦五土陽氣澹然施於

淵物謙然能自裁然混和萬物於土中萬物始

自裁幼故謂之少少一度初一冥自少眇于謙眇

也為土所克而自裁幼故微測曰冥自少不見

謙也謙光為家以次二自少不至懷其卹土大在

子母相養以至孝道故已少不測曰自少不至

至卹憂也見衰則懼故憂也

謙不成也謙虛之道次三動裁其得人主之式

裁少也式法也三為進人德脩業以謙為本進

終當居位君臨百姓故其以少德人主之法也

測曰裁其得人謙貞也是其正也次四貧貧或

妄之振少故曰貧貧三為四財故曰妄振救故次五

測曰貧貧妄振不能守正也不妄受振救故次五

地自冲下于川五為土而在土世故稱地也冲

百川也易曰君子以測曰地自冲人之所聖也

虛受人此之謂也必受邦國次六少持滿今盛後傾

為聖君也次六少持滿今盛後傾為六也六為

水七中最高盛莫多於水故測曰少持滿何足盛

稱盛也盛則盈故傾也測曰少持滿何足盛

也盈則溢故不次七貧自究利用見富富謂八

木貧為七七為火火貧故利木富也火測曰貧

非木不生母大則子盛故利木富也火測曰貧
自究富之聘也故相求也次八貧不貧人莫之
振八木之廢也秋木葉落葉落歸林是其充富
枝枝扶疎外以示貧其實不貧故莫振也

溟沐猶雨霖霖也
小雨曰霖霖

測曰貧不貧何足敬也不貧稱貧故上九密雨

溟沐潤于枯瀆三日射谷細者稱溟沐細密之

也雨能潤於枯瀆况於谷邪射厭測曰密雨射谷

謙之靜也謙細以致多猶

三一方一州辰天玄陰家六水陽氣乎微物各

乖離而觸其類行屬於水謂之辰者言陽氣信

相將故謂之辰辰之初一虛既邪心有傾家性

初一日入虛宿四度初一虛既邪心有傾為辰

木無乖辰故虛也赤為下人人下而邪測曰虛

故心傾也乖辰之家每事失正故危也測曰虛

邪心傾懷不正也故不正也次二正其腹引其

背酋貞酋就也貞正也腹以喻內背以喻外自

則曰正其腹中心定也內外以正次三辰其腹

正其背其內而正其外故腹辰也測曰辰腹正

背中外爭也故致爭也次四夫妻反道維家之

係四者允位故為妻陰也所尊則為夫也夫在

正故可測曰夫妻反道各有守也各守其次五

東南射兕西北其矢五為土土生金故為弓矢

乖兕在東南而天測曰東南射兕不得其首也

首北明其乖也次六準繩規矩不同其施水者

家失其所向也次六準繩規矩不同其施

離所施各異故不同也測曰準繩規矩乖其道

也其所施不同次七女不女其心予覆夫謂仲女

詳七入切和也辨也

太歲為陰日陽歲星倉
靈之唯未太陰也太陰在
歲星右轉太陰天一玉和
焉慶則垂矣取不同宿而
失籍也

鑄錫之方境
鑄錫成切錫之銳進觀

乘戾之家故不女也七陽位也故稱夫輯謀也
予我也我謂五也心在於五欲下求正陽婦人
之義無非無宜今七為女則曰女不女大可醜
而與外謀故曰不女也
也女而不女故次八殺生相矢中和其道生為
九克於八故殺生也矢乘也射兕東南測曰殺
而矢西北故相乘也八在上中故和也測曰殺
生相矢中為界也雖其乘猶以中上九倉靈之
唯不同宿而離失則歲之功乖合者東方靈神
星失度則妖祥生妖測曰倉靈之雌失作敗也
祥生則歲功不登也
年歲不豐故敗也
三一方一州上曰玄陽家七火陽氣育物于下
咸射地而登乎上行屬於火謂之上者小寒之
氣萬物為陽氣所育養於下

皆射地而上故謂之上上初一上其純心挫厥
錘錘也家性為上而水火世火性炎上故曰錘錘
也測曰上其純心和以悅也故和悅也抑次二上
無根思登于天谷在于淵上家火世二亦火也
上當由其本進而無根上雖得高位所不貴也測曰上無根不能自治
也亡之原也次三出于幽谷登于茂木思其珍
穀春而王故茂也十一月之時陽氣始胎到
終必登高而享天測曰出谷登木知向方也出
登高所珍穀也次四即上不貞無根繁榮孚虛名者
方遠也以正故言虛名親承於五而非實也測曰即上
允允為口口舌之人而在上世上不測曰即上

澤協在詩在書于九皇
臭古澤字印易所謂信
初在陰也澤澤五陰臭
泉也類俗誤西岸也
澤失之遠矣

溫之似倒

不貞妄升也處非其正故次五鳴鶴升自深澤

階天不恁木在水下故稱深澤五在中中為天

天五處天位以其先治聲名然後聲高猶測曰

鳴鶴不恁有諸中也以道居官得次六升于堂

顛衣倒裳廷人不慶六為宗廟故稱堂也宗廟

衣裳朝廷之也測曰升堂顛到失大眾也善故失

大衆次七升于顛臺或柱之材臺謂八也七當

之狀故稱臺也高危必墜而有測曰升臺柱輔

弗堅也處高終顛也次八升于高危或斧之梯為

木故稱梯也或為九也九為金測曰升危斧梯

失士民也終於危墜故上九棲于菑初亡後得

基九秋位萬物之所歸故稱棲金在火測曰棲

菑得基後得人也改過脩善得

三一方一州干天玄陰家八卦陽氣扶物而鑽

平堅鈴然有穿行屬於木謂之于者大寒氣也

謂之干干之初一日入危宿三度也初一九

鑽鑽于內隙厲鑽土而下故曰鑽也土可鑽入

厲也故內隙測曰丸鑽于內轉丸非也丸猶專也轉

也次二以微干正維用軌命干故能犯上干其

非義順納其測曰以微干正大諫微也君能用

鈴合音合二切博雅
鈴也

微妙次三菑鍵挈匪貞貞正也菑乖也鍵折也時故乖非折之則曰菑鍵挈干祿回也求祿關故曰非正也則曰菑鍵挈干祿回也不正邪也次四干言入骨時貞四為言骨論深也測曰干骨之時直其道也正諫直言也次五蚩蚩干干丘飴或錫之坏丘聚也飴美也五為土故稱坏五處天位當有清身約己干祿百而反蚩蚩求非其正故或錫坏土之辱有似晉文求食五鹿獲塊反測曰蚩蚩之干錫不好也見錫以上國之慶也次六幹干於天貞馴六為宗廟故干天也馴順也測曰幹干之貞順可保也順正干君何所次七何戟解解講遇也七為戈兵故言戟也在六

溫本符与跡方義

為無道之上上而無道多所逢遇猶何戟解解多結故測曰何戟解解不容道也道解解多結故次八赤舌燒城吐水于并赤舌謂九也充為口舌入為木木生火火中傾城有傾城之言以金生水故吐水也水滅於測曰赤舌吐水君子以解崇也崇猶禍也九干于浮雲從墜于天九在干世而為之終終測曰于于浮雲乃從天墜也義外物咸扶筭而進乎大氣行屬于金謂之符者陽

括它合切
王篇括括括向他獵切
犬舍也又其舍也口舌取

萬物扶對而上故謂之對初一自我匍匐好是
宜德性為對人始當升上故匍匐也宜美也家
也五為君位故眾測曰匍匐宜德若無行也匍
而進之昔若次二焚對括括不利有攸往焚者
無人行也若次二焚對括括不利有攸往焚者
小見之兒從一至二道數高微始當匍匐對而
進取括括貪欲之意也今而見其光明欲進承
陽失其家性故測曰焚對括括多欲往也往故
也次三卉炎于對宜于丘陵也三木故言卉二火
木故宜于丘陵也木之生陵進長測曰卉炎丘
之道故言卉炎炎盛大之貌也
陵短臨長也短相臨長次四對于酒食肥無譽
四為公侯故有酒食之道也酒食以成禮過則
伐德家性為對對而不止以至沈酒故無譽也

測曰對于酒食仕無方也無常方也次五對有
足託堅穀位五土也土爰稼穡故為穀也亦為君
方祿以養賢故測曰對有足位正當也正當君
託之以堅穀也
次六獨對逝逝利小不利大在宗廟之義神靈所
明也鬼神之道求測曰獨對逝逝不可大也幽
之幽微故利小也測曰獨對逝逝不可大也幽
之道細以欠七白日臨辰可以卒其所聞也辰時
入神也
為日過時之王高而無民年老事終正在於測
五但當論道經書自好故言可卒其所聞也測
曰白日臨辰老得勞也子世父位父得次八蚤
虱之對厲危性為對亦對附於人故以為喻厲
測曰蚤虱之對不足賴也不動以致危故上力全對

泰其首尾臨于淵首始也尾終也九為極淵為

終始相符常也泰者相春之義家性為

三一方二州一家一水一陽氣贊幽推包

美爽未得正行行屬於水謂之美者言萬物尚

上今乃在下淫美土中未得正行故謂測曰美

于初後難正也淫美屈繁難次二美于微克復

可以為儀從之微淺而反正道故可以為法也

測曰美微克復不遠定也反之即是次三美于

塗不能直如而邪其道故不直也測曰美于塗

不能直行也家性邪迂故次四美權正吉人不

幸家性為邪四在臣位雖當從俗測曰美權正

善反常也反之於次五孔道夷如蹊路微如大

輿之憂性為邪大道平易舍而不從而從蹊徑

故為則曰孔道之夷奚不遵也何不遵大道

六大虛既邪或直之或翼之得夫夫六處高位

以直虛邪消除故得正失也測曰虛邪夫夫

得賢臣也以正自輔次七曲其故迂其塗厲

之馴馴順也家性為邪七為失志性邪道迂測

曰曲其故為作意也在上為神為神後次八美

大

二

三

四

泰其首尾協黃微

初一美於初其次

迂塗行屬於水一五
水家性淫美流
臣無常故于迂
塗曲當之說也

踐如湯切口逐也

雖在過家不測曰過門折入近復還也去過反
 違於義也音逐
 還次六大跌過其門不入其室去過也
 為五所克水在大測曰大踏不入誠可患也有患
 行心不自安也火
 克害之火
 災也火
 之行懼其炎盛故危無道之至常如測曰累卵
 累卵故以論而自戒懼故正安也測曰累卵
 業業自危作安也戒之以危
 差躑音差輔銘滅稟被桎又見銜銘輔稟探尅故曰
 滅眉測曰足纍纍履禍不還也
 過其枯城或蘖青青九為上極極上反下故蘖
 也家性為過過位
 而上故歷故都也測曰過其枯城改過更生也

焯与灼同
周神古帶資財貨重
乃實債和曰膏質

窮上反初更生之謂也
 三一方二州童天玄陽家三木
 然咸未有知行屬於木謂之童者立春之節萬
 童之初一日童之初一日
 入營室四度初童之初一日
 然故言不寤也我為也三是進德修業之時今
 一幼稚若初發之木未修小學不欲要三童已發蒙蒙
 之蒙故言會測曰童不寤恐終晦也
 我蒙昏也測曰童不寤恐終晦也
 也次二錯于靈著焯于龜資出泥入脂
 也二為大故曰焯著曰筮龜曰卜卜者所以决
 疑言出泥入脂者言卜從洿泥之中出求榮祿也
 之處測曰錯著焯龜比光道也
 也光榮之道也
 三東辰以明不能以行辰時也
 家性為童童而未闡幸

獵乃隨兒三月而死曰
石乃慶也

用柱注侏大也子雲國三表
歲曰冠侏強也七強也
与侏儒等以侏力也而
知直是狂說

見明時不能行求意已之蒙故測曰東辰以明
孔子曰聞義不能徙此之謂也

奚不逝也而學也次四或後前夫先錫之光
謂三也三見明師而未能就四雖在後徒義
善親近於五附著賢者先見榮飾故曰先錫之
光也光謂測曰或後前夫先光大也得君之光

次五蒙柴求兕其德不美五處天位昇在童蒙
儀未備盤于遊田蒙突林木以求兕獸測曰蒙
雖實得之君子不貴故曰其得不美也

柴求兕得不慶也以所獲相慶也次六大開帷
幕以引方客六為宗廟春秋祭祀以神事測曰

大開帷幕覽眾明也覽照四次七脩侏侏比
于朱儒知也朱儒未成人也七雖長大而不學

道侏侏然若未成人測曰侏侏之脩無可為
也故以侏儒為諭焉

也何可為也次八或擊之或刺之脩其玄鑿渝
入為疾瘥故見擊刺以治其過修治也鑿鏡也
渝變也家性為童大道未開故修玄鑿以正其

變測曰擊之刺之過以衰也疾瘥之下上九童
麋觸犀次其首麋童犀角而相抵觸剛弱不等

終麋為八也犀為九也金剛測曰童麋觸犀還
木儒金克於木故夾其首也

自纍也抵觸於人皆陰
三二方二州增天夕陽家四陽氣蕃息物則益

增日宣而殖行屬於金謂之增增之初一初一間貞增默外人不得正

也一為下人在增之世故謂正道增默測曰聞
然也默然以自增不為外人所得見也
貞增墨識內也識為內人所次二不增其方而增
其光冥高火性炎上而在增世君子之道積小為
冥也方道測曰不增其方徒飾外也光榮暴增
也冥晦也測曰不增其方徒飾外也
也按三木以止漸增根而幹長求益之道也測
曰木止漸增不可益也宜以道實故次四要不
克或增之戴四為金在中稱要克勝也家性為
公侯之位受任甚測曰要不克可敗也難戴之
重故增而戴也
敗欠五澤庠其容眾潤攸同性為增每事皆增
也增之以謙則益增之以奢則損故曰不增其方
而增其光冥也今五處天位反若澤之庠眾水

削溫之危峭

剔他歷切

之所湊也老子曰江海所以為百谷王者測曰
以其善下也五能自卑亦以所及邦國也測曰
澤庠其容謙虛大也早謙自降也次六朱車燭分
一日增我三千君子慶小人傷六為宗廟朝有
人君也燭照也照顯神靈以榮生存也三千以
諭多也詩云萬福攸同奉祠以禮三千之福亦
慶也小人當之不測曰朱車之增小人不當也
勝其榮故傷也
言不能當受神次七增其高刃其削丘貞火生
人之福祚也
言丘丘能自削故貞猶君子處測曰增高外峭
於高位而善下人亦其正也
與損皆行也損已益人次八兼貝以役往益來
剔剔憂也古者貨貝五貝為朋八木也亦為弱
曰以侵折下不測曰兼貝以役前慶後亡也賤
奉上故致憂也

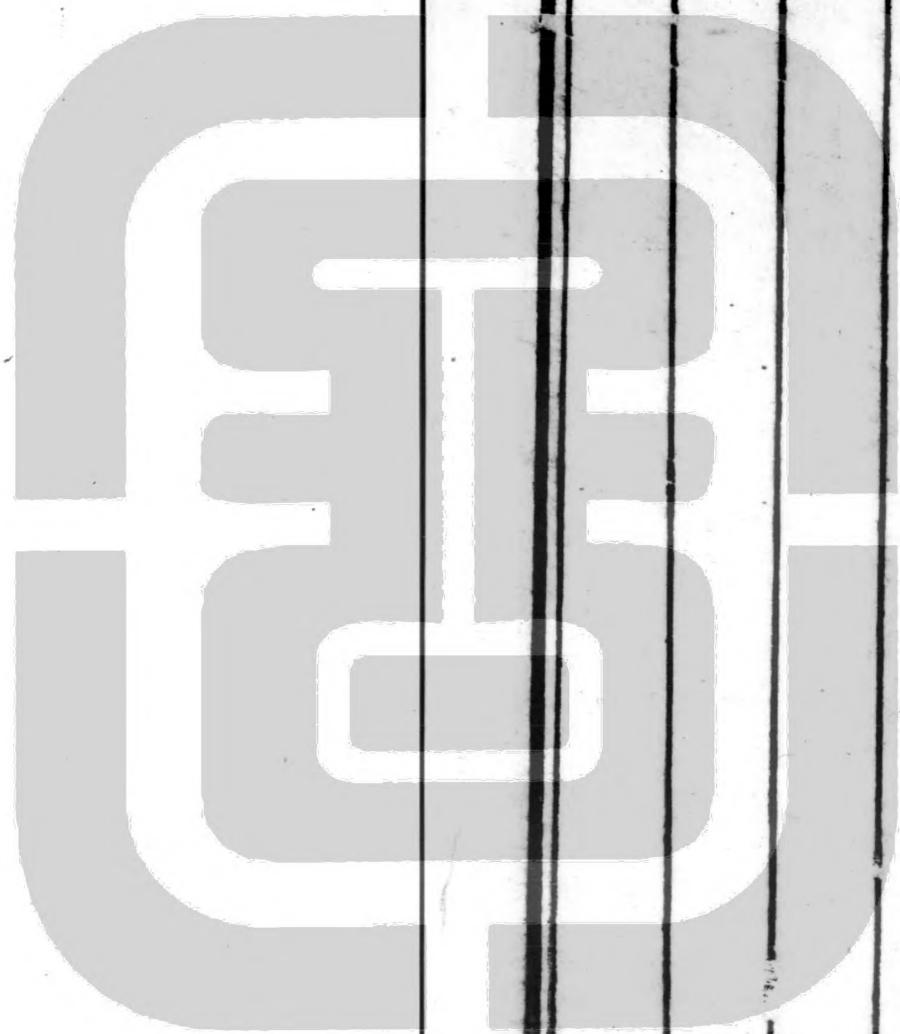
太玄一

二

峽於兩切岬必訝切

為市故為前慶慶上九崔嵬不崩賴彼峽岬峽
終致禍故後亡矣
山足也崔嵬當崩而不崩者以用疆足之故也
九在增家猶高位之君而不危者以有賢輔之
臣也能任賢自輔猶測曰崔嵬不崩群士疆疆
高峻之山賴峽岬也
疆疆皆是多上
而疆盛者也

太玄經卷第一



書