



升菴文集

井

第六十六卷

雜類

第六十七卷

雜類

太史升菴文集六十六卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

蜀牋川筆川墨

蜀牋自唐已名天下予脩蜀藝文有蜀牋譜一篇近觀龍川集陳同甫與朱元晦書云川筆十枝川墨一挺蜀人以為絕品則蜀人之筆墨在宋以為絕品不知何時降為眉州大邑之濫惡耳

敲冰紙

敲冰紙剡所出也張伯玉蓬萊閣詩敲冰呈好手織

素競交鸞注越俗競誇敲冰紙剡水清潔山又多藤  
楮以敲冰時製之佳蓋冬水也

### 十樣蠻牋

韓浦詩曰十樣蠻牋出益州成都古今記載其目曰  
深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺清曰深綠  
曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花金沙流沙  
彩霞金粉桃花冷金之別即其異名又蜀志載王衍  
以霞光牋五百幅賜金堂令張蠟霞光即深紅牋也  
又有百韻牋以其幅長可寫百韻詩為名其次學士  
牋則短於百韻焉

### 蜜蒙花紙

蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極  
香而堅韌水漬之不潰爛晉太康五年大秦國獻三  
萬幅帝以萬幅賜杜預令寫春秋釋例疑今之蜜蒙  
花也其皮可作紙

### 蠲紙

古有蠲紙以漿粉之屬使之瑩滑蠲之為言潔也詩  
吉蠲為饗周禮宮人除其不蠲蠲紙之名義取此劉  
績霏雪錄謂蠲紙起於五代民間有因親疾剗股親  
喪廬墓規免州縣賦役歲給蠲符以蠲免之號為蠲

紙非也

養紙芙蓉粉

養紙芙蓉粉

薛濤事

薰衣豈蔻香

霍小玉事

古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟烝勻色不染手光可射人又曰虬松取烟鹿膠相揉九蒸回澤萬杵力扣光可照人色不染手造墨惟膠為難古之妙工皆自製膠法取新鮮牛革及筋全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入冶成膠即以和烟若冷定重化則已非新矣今之膠材皆牛革之棄餘故雖號廣膠去古

膠法猶遠無怪乎墨品之下也徽墨今名第一者上比潘谷蔡瑄中間猶容十許人况李廷珪乎

朱萬初墨

元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天曆乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非深根千歲斧斤遠寸心不遂飛烟化還作玄雲繞紫微蓋紀茲事也又曰萬初之墨沉着而無留跡輕清而有餘潤其品

在郭圮父子間又跋其後曰近世墨以油烟易松烟  
姿媚而不深重萬初既以墨顯又得真定劉法造墨  
法於石刻中以為劉之精藝深心盡在於此必無誤  
後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚  
油烟墨姿媚而不深重若以松脂為炬取烟二者兼  
之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟為墨至金章宗購之  
一兩墨價黃金一斤欲做為之不能此謂之墨妖可  
也

### 玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤為之名玉泉墨

又金章宗宮中以張遇麝香小御團為畫眉墨○余  
謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛愧輕烟為名  
豈不奇絕

### 松墨

古墨惟以松烟為之曹子建詩墨出青松烟筆出狡  
兔翰唐詩輕翰染松烟東坡詩徂徠無老松易水無  
良工小說載王方翼燎松丸墨富家聞見錄云唐李  
超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因留居以  
墨名家仇池筆記真松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜  
者如滕達蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄

筆之餘乃吸飲之又云三衢蔡瑁自烟煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光近世稱微墨率用桐油烟既非古法墨成亦用漆為衣始光東坡云光而不黑索然無神氣亦復安用殆此等耶予得墨法於異人祇用烟膠成即光如漆名之曰一品玄霜殆不虛也

藏墨訣

贈君烏玉玦泉清硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月香與墨同關紐

邵安又與宋萬初帖云深山高居爐香不可缺退休

之久佳品之絕野人為取老松栢之根枝葉實共擣治之斫楓助羸和之每焚一丸亦足助清苦今年大雨時行土潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝香空齋蕭寒遂為一日之借良可喜也萬初本墨妙又兼香癖蓋墨之與香同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也

筆經

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已有筆矣常誕筆經曰製筆之法桀者居前毳者居後强者為刃悞者為輔參之以榮束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中勾方員中規矩終

日握而不敗。故曰筆妙。又柳公權一帖云：近蒙寄筆，深慰遠情。但出鋒太短，傷於勁硬。所要優柔，出鋒須長。擇毫須細，管不在大。副切須齊，副齊則波掣有馮。管小則運動省力，毛細則點畫無失。鋒長則洪潤，自由。此帖論筆之妙，頗盡。故粹書之。

### 澄泥硯

絳縣澄泥硯，縫絹袋置汾水中，踰年而設取，則泥沙之細者已入袋矣。陶以為硯，水不涸。

### 方城硯

方城硯出方城縣葛仙公巖內，石如玉，瑩如鑑，光著。

墨如澄泥，發墨生光，如漆如油，有艷不滲，歲久不乏，常如新成。

### 論詩畫

東坡先生詩曰：論畫以形似，見與兒童隣。作詩必此詩，定知非詩人。此言畫貴神，詩貴韻也。然其言有偏，非至論也。晁以道和公詩云：畫寫物外形，要物形不改。詩傳畫外意，貴有畫中態。其論始為定，蓋欲以補坡公之未備也。

### 畫家四祖

畫家以顧陸張吳為四祖。顧長康、陸探微、張僧繇、吳

道玄也。余以為失評矣。當以顧陸張展為四祖。展展子虔也。畫家之顧陸張展。如詩家之曹劉沈謝。閻立本則畫家之李白。吳道玄則杜甫也。必精於繪事。品藻者可以語此。

### 畫家三靄

沙門元靄。蜀中人。寫真染色。以一小石研磨取色。蓋覆肉色之上。後遂如真。又有李靄之居金波亭。號金波處士。又有王靄。謂畫師三靄。

### 漢畫

王應麟云。曾子固跋西狹頌。謂所畫龍鹿承露人。嘉禾連理之木。漢畫始見於今。邵公濟謂漢李翁王稚子。高貫方墓碑刻山林人物。乃知顧愷之陸探微宗處士輩。尚有其遺法。至吳道玄絕藝入神。始用巧思。而古意稍減矣。今於盤洲所集隸圖見之。慎又按王象之輿地紀勝碑目。載夔州臨江市。丁房雙闕高二丈餘。上為層觀。飛簷車馬人物。又刻雙扉。其一扉微啓。有美人出半面而立。巧妙動人。又雲陽縣漢處士金延廣母子碑。初無文字。但有人物。漢畫之在碑刻者。不止如應麟所云而已。

### 周昉畫

東坡詩書生老眼省見稀畫圖但怪周昉肥畫譜亦  
言周昉畫美人多肥蓋當時宮禁貴戚所尚予謂不  
然楚辭云豐肉微骨調以娛又云豐肉微骨體便娟  
便是留佳麗之譜與畫工也蓋肉不豐是一生色羸  
骸肉豐而骨不微一田家新婦耳

曹吳

北齊曹仲達畫人物衣服緊窄唐吳道子畫衣服飄  
舉時人語曰吳帶當風曹衣出水

張僧繇

劉子玄曰張僧繇畫羣公祖二疏圖而立士有著芒

僞者閻立本畫昭君圖婦女有著帷帽者夫芒僞出  
於水鄉非京華所有帷帽起於隋代非漢宮所作以  
此言之畫非博古之士亦不能作也

又

吳道子始見張僧繇畫曰浪得名耳已而坐卧其下  
三日不能去庾翼初不服逸少有家鷄野鷺之論後  
乃以為伯英再生蓋絕藝必審觀而後論定也

杜詩入畫

杜詩花遠重重樹雲輕處處山畫本可作

桃源圖

唐人畫桃源圖極為工妙舒元輿作記云烟嵐草木如帶香氣熟視詳玩自覺骨戛青玉身入鏡中韓退之亦有桃源圖蓋題此畫也予及見元人臨本

### 拂林圖

宣和畫譜中拂林圖或作佛林又作拂菻不知所謂後考杜環經行記拂林在苦國西一名犁鞞其人顏色白婦人皆服珠錦善織絡琉璃妙天下菻音力甚切董北苑畫跋云拂林圖自唐有之其人類中國婦人皆衣胡綾緝文雜錦戴金花步搖綴以木難青珠盧肇雙柘枝舞賦云拂菻妖姿西河別部蓋如唐人

之胡旋女元末之天魔隊耳

### 山林窮四和

山林窮四和香以荔枝殼并蔗滓乾栢葉黃連和焚又或加松毬棗核梨皆妙

### 畫似真真似畫

慎少時先太師與瑞虹龍崖二叔父看畫因問二叔父曰景之美者人曰似畫畫之佳者人曰似真孰為正慎對曰元微之有詩云顛倒世人心紛紛乏公是真賞畫不成畫賞真相似丹青各所尚工拙何足恃求此妄中情哀哉子華子龍崖曰詩亦未見佳慎爾

可試作之。遂呈稿曰：會心山水真如畫，巧手丹青畫似真。夢覺難分列禦寇，影形相贈晉詩人。二叔父喜曰：只此四句，大勝前人。近病中追憶往事，記而筆之。祇二三首爾。弘治己未升菴時年十二

### 印色

印色古方用草蓼油，或用煎糲油，皆未為佳。近傳用川山甲油，取其不滲，試之良妙。

### 正色間色

五行之理有相生者，有相尅者。相生為正色，相尅為間色。正色青赤黃白黑也。間色綠紅碧紫流黃也。木

色青，故青者東方也。木生火，其色赤，故赤者南方也。火生土，其色黃，故黃者中央也。土生金，其色白，故白者西方也。金生水，其色黑，故黑者北方也。此五行之正色也。甲巳合而為綠，則綠者青黃之雜，以木尅土故也。乙庚合而為碧，則碧者青白之雜，以金尅木故也。丁壬合而為紫，則紫者赤黑之雜，以水尅土故也。此五行之間色也。流黃一作駢黃。

### 間色名

青赤黃白黑五方正色也。碧紫紅綠流黃五方之間色也。青別為蒼，赤別為朱，析朱為非，非今作緋，黃別

為齡白別為縞黑別為玄此正色之別名也近黑曰  
弋今作默似綠色曰校女嫁者服之穀日出色也柳  
日入色也蔥瞑色也檀婦人注面赭色也離草色也  
間色之中又有間色若天縹褪紅淺絳女貞黃天水  
碧之類不可殫述南史輿服志有鶯鶯鶉翎四色鶉  
音罩白色也餘未詳左傳注衵皂色也

### 丹的

釋名曰以丹注面曰的子本天子諸侯有辟妾以次  
進御有月事者止不御難於口陳故注此於面灼然  
而識也王粲神女賦曰施玄的結羽釵傅玄鏡賦曰  
珥明璫之雙照點隻的以發姿張景陽扇賦皎質皦  
鮮玄的點絳漢律姘變亦謂月事也

### 鈿金

張懷瓘書錄云往在翰林見古鐘二枚高二尺許有  
古文三百餘字紀夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩  
驚人蓋三代鈿金為篆其精類如此又李伯時得彫  
戈蟲鳥書黃金文銘六字曰王用父作彫戈鈿金法  
今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍金曰鍍  
金曰織金曰研金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰  
戩金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裹金而鈿金不在其

中今併其名亦不知矣

### 光明砂

李德裕黃治論云光明砂者天地自然之寶在石室之間生雪牀之上如初生芙蓉紅芭未拆細者環拱大者處中有辰居之象有君臣之位光明外徹採之者尋石脉而求此造化之所鑄也儻有至人道奧者用天地之精合陰陽之粹濟以神術或能成之若以藥石鎔鑄術則疏矣光明砂今方士亦未嘗見之湯書於此以訊之好道術者

### 掩障

李思訓畫掩障上玄宗夜聞水聲通神佳手也

### 木夾

唐僖宗乾符六年嶺南節度使率讜遣徐雲虔使於南詔南詔驃信待雲虔甚厚授以木夾遣還通鑑釋文及綱目集覽皆不解木夾之義予按宣和書譜云章孝規嘗為路魯瞻書雲南木夾木夾彼方所謂木契蠻夷之俗古禮未廢故其徃復移文猶馳木夾其詞略曰萬里離南一朝至北開緘捧讀獎飾過多蓋其結信邊鄙使之不敢犯義者理固如是耳

### 簡牘

古人與朋儕往來者以漆板代書帖。又苦其露泄，遂作二板相合，以片紙封其際，故曰簡板。或云赤牘。

### 九朽一罷

畫家於人物必九朽一罷。先以土筆擬其形數次，修改曰九朽。繼以淡墨一描而成，故曰一罷。獨周忘機不假乎此，落筆便成氣韻生動。每語人曰：「書畫同一關捩，善書人豈先朽而後書乎？」蓋卓識也。

### 金題玉躐

海岳書史云：隋唐藏書皆金題玉躐。錦暉繡褫，金題押頭也。玉躐，軸心也。暉，卷首帖綾，又謂之玉池。又謂

之暉，有毬路錦暉，有樓臺錦暉，有樗蒲錦暉，有引首二色者。曰雙引首，標外加竹界，而打撇其覆首曰標。褫，法帖譜系曰：大觀帖用皂鸞鵲錦標褫是也。卷之裏，簽曰檢。又曰排。漢書武紀金泥玉檢。注：檢，一曰燕尾。今世書帖簽後，漢公孫瓚傳皂囊施檢。注：今俗謂之排。此皆藏書畫職裝演所當知也。

### 九曲珠

小說云：孔子得九曲珠，欲穿不得。遇二女教以塗脂於線，使蟻通焉。此與列子兩兒辯日事相似。言聖人亦有所不知也。珠，孔本人所鑽，世豈有九曲珠乎？東

坡祥符九曲觀燈詩金鼎轉丹光吐夜寶珠穿蟻闌  
連宵陳簡齋瀑布泉詩九孔穿針可得過冰蠶映日  
吐寒波皆用此事

不灰木火浣布

太平寰宇記曰不灰木俗多為餛子燒之成炭而不  
灰出膠州予親見之其葉如蒲草束以為燎謂之萬  
年火把火浣布出蜀建昌其白如雪出於石隙元史  
所謂石絨也二物不同博物者宜知之

瑒瑒瑒瑒

孟康曰瑒玉名也音蕩爾雅曰黃金謂之盪說文曰  
盪金之美與玉同色者也按盪乃白金之有光如鏡  
又非銀也周禮有蕩節以竹之孚得名言白金之色  
如竹孚也字从玉與玉同色也郭知玄韻序云盪札  
行披則謂紙色如玉也應瑒之名亦音盪今音暢非  
佩刀之飾上曰瑒下曰瑒詩云鞞瑒有瑒毛傳曰鞞  
刀室也瑒上飾瑒下飾天子玉瑒而瑒瑒諸侯盪瑒  
而瑒瑒音蕩瑒布孔切瑒音必

木難

曹子建詩明珠交玉體珊瑚間木難注引南越志云  
木難金翅鳥沫所成碧色珠也大秦國瑒之按其形

色則今夷方所謂祖母綠也。

### 玉導

南齊高祖性清儉，主衣中有玉導，上曰：留此，正是興長弊源。即命擊碎之。玉導未知何物。又按晉書馮遷追及桓玄，玄拔頭上玉導與之，曰：汝何敢殺天子，以此例之，則玉導者玉簪或冠篋之類耳。導，擇也。義取擇髮然。自唐以後，不聞其名。

### 古錢

漢有厭勝錢，竊心錢狀如干盾，長且方而不圓，蓋古刀布之變也。與近世花蓋夫人封綬及穿鑰錢相似。

見封演及李孝美錢譜。

### 擲卦以錢

擲卦以錢，自嚴君平始。唐詩岸與織女支磯石，并有君平擲卦錢。

### 瓊寢玉簀

劉聰以婢為后，王鑒諫曰：不可以污玉簀而塵瓊寢。

### 玉璽考

元朝元貞三十一年，木華黎曾孫碩德卒，其妻出古玉印，貨之中丞崔或秘書丞楊桓辯其為傳國璽上之。慎按秦始皇之璽一曰皇帝壽昌，一曰既壽永昌。

已傳疑有二矣。至朱梁亡，入於後唐。又唐主存勗謀即位，魏州僧以傳國璽獻，遂即位。則後唐之璽，蓋有二也。璽既有二，則必有一贗矣。是以今日既曰與潞王從珂同焚于洛陽之玄武樓矣，而他日段義又得之以為宋哲宗獻。今日既曰入金與金哀宗同焚于蔡州之幽蘭軒矣，而翟朝宗又得之以為宋寧宗獻。若果贗而酷肖，則宋徽宗正銜名受欺者，又何疑其檢無螭角無缺卻之不用，而別制定命寶邪？贗跡在宋，屢敗露矣。而元之崔彧、楊桓，又何由得之寡婦貨物而獻之。余意以為楊桓素工篆書，即著六書統者。

必桓私刻之，謀於崔彧，而託名于碩德之妻，無疑。崔彧之意，欲迎合皇太妃，以翊戴成宗，而為此眩耀俗目，而定其位耳。按通典云：秦得藍田白玉為璽，曰受天之命。皇帝壽昌。又按北齊制傳國璽，鳥篆書文曰：受天之命。皇帝壽昌。漢書注衛宏曰：秦璽題是李斯書，其文曰：受命于天，既壽永昌。十國紀年：晉開運末，北戎犯闕，少帝重貴遣其子延煦獻傳國璽于遼。遼主訝其非真。宋哲宗元符元年五月，咸陽民段義斲地得玉璽，蔡京及講議玉璽官十三員奏曰：皇帝壽昌者，晉璽也。受命于天者，後魏璽也。有德者昌，唐璽

也惟德元昌者石晉璽也則既受永昌者秦璽可知  
蔡京輩小人媚上不憚誣天矣而况于欺人乎縱使  
真是秦璽亦無道之物亡國之器豈舜之五瑞禹之  
玄圭乎噫宋之君臣可謂迷惑無識矣

玉名詁

瑗肉倍好也璧好倍肉也環肉好若一也又曰玉空  
邊等也山海經注龍禱旱瑞玉刻為龍文也琥發兵瑞玉  
刻為虎文也琕楚玉也理六寸光自照璠璣魯玉也  
珉齊玉也璊晉玉也瓊赤玉也璠碧玉也璿墨玉也  
璽玄玉也玼紫玉也璫玉半白半赤也璫玉絕色也

璠彬律切青白玉瑄也理玉膚也璞玉未理也琢玉  
始理也琤玉采也璘璠玉文也玲玉聲也璣玉光也  
瑜玉中美也璪玉加琢飾也玊璪玉點也玷玉缺瑕  
玉病也珙大璧也琬璋大八寸也瑄璧大六寸也璋  
半圭判白也琦片玉也珽兩玉珽奉使玉盛之車笭  
間者也璆玉華相帶如琴絃也字一作碎璪玉英羅  
列秩秩也瑞舜所輯玉也瑄舜所受西王母獻玉也  
琰夏桀寵女名刻于玉也琬周王結好圭也靈以玉  
事神也瑒祀天王也音暢人名有應瑒璫玉器也瑁  
圭頭邪刻也璫玉飾弁也珣玉珣之長也璽玉垂玉

飾冕也新佩玉節步也玦玉珮不連也瑒蜃飾佩刀

獸玉上大下小也璣珠不圓也珽圭長三尺也玖火

齊珠也瑛水晶珠也水一名玉瑄玉在櫝也玩兒弄璋也

玼以玉飾笄也瑱以玉克耳也琫佩刀下飾也璣玉

劍鼻也玃印鼻也琬玉琯也珂以玉飾馬銜也又曰馬腦

車渠飾銜皆曰珂佛經云珂雪言其白也琫老雕入海化為珂琫蚌屬即

車渠也璫穿耳附珠也瑁蠻女充耳玉也瑑圭有凸

鄂也珧江珧蚌也玲音甲蜃器也璫馬上飾玉所謂

金鍍玉璫也琇琇瑩美石也珉珉石似玉也璽以

玉相贈遺也玖黑色玉可作鏡也○近見文士凡遇

玉偏傍之字皆謂之玉而不知各有訓詁也聊記其

略如右

太史升菴文集六十六卷

太史升菴文集六十七卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

樓觀

樓觀本尹喜之居有草樓焉後人創立道宮名曰樓觀今在終南之陰蓋屋縣韓翊有題樓觀詩

麗譙

莊子盛鶴列於麗譙之間注麗譙魏城門名譙亦作譙壯麗而譙峽也前漢書陳勝傳戰譙門中注門上為高樓以望故曰譙樓慎按漢書五行志主公車大

誰卒注大誰主問非常之人云姓名是誰何也誰何  
一作譙呵城門名麗譙者麗如魚麗之麗力支切譙  
卽譙呵之譙今都門出入者守門人成列而呼喝之  
亦是古制不必改譙作譙也

### 申明亭

趙明誠金石錄跋昆陽城中漢街彈碑不知街彈爲  
何語按周禮大司徒里宰以歲時合耦于鋤鄭玄注  
曰鋤者里宰治處若今街彈之室蓋周名鋤漢名街  
彈之室今之申明亭也

### 東西北第

漢世有東第所謂爵爲通侯列居東第是也有西第  
馬融作大將軍西第頌是也有北第賜夏侯嬰北第  
第一是也獨無南第蓋避南面之故歟

### 壁帶懸楣

陳後主起臨春結綺望仙三閣壁帶懸楣皆以沉檀  
爲之注壁帶壁中橫木懸楣橫木施於前後兩楹之  
間下不裝構如偏橋棧道之勢今人謂之掛楣古之  
廢閣今日閣板禮曰始死之奠其餘閣也與西都賦  
曰金缸街壁

### 綴戶綴牖

大戴禮明堂四戶八牖赤綴戶白綴牖楚辭網戶朱綴注綴緣也以朱緣其邊今日四映如古紫界牆青瑣闈之屬

### 兩階

古者堂之前無階惟左右設兩階右為賓階左為阼階天子之尊亦惟兩階書曰舞千羽於兩階是也天子立於阼階而以賓禮延其臣易曰利用賓於王是也天地所以交泰也至泰中為角道亢然自尊天地不交而為否矣今佛寺道觀猶存古制

### 西弄

南史東昏侯遇弒於西弄宮中別道如永巷之類也楚辭五子用失乎家術術音闕所云弄者蓋術字之轉音耳元經世大典所云火術註即音弄

### 茨簷葦菴

茨簷賤士見晉書葦菴漁父見廣異記

### 室衡

晉書隱逸傳云徵聘之禮賁於邁軸玉帛之贄委於室衡謂室竇衡門圭或從穴作室

### 諫雷瑣闈

諫雷

左瑣闈漢書

栢寢梧臺

唐韓翃青州詩栢寢寒蕪變梧臺宿雨收栢寢見晏子春秋梧臺伏琛齊地記曰臨淄有梧臺里皆齊事也

函道局室

戴延之西征記函道道如封函也荀子云局室蘆簾局室室如碁局也

紫壇

漢行宮用紫泥為壇齊梁郊祀歌所謂紫壇也天神下若流火漢書所謂神光交錯於薦增之夕也舞女三百人漢志所謂偽飾女樂也以此祭天不亦媿乎

鑿翠流丹

開牕鑿翠杜詩鑿翠開戶牖飛閣流丹王勃

槐衙

中朝故事云天街兩畔槐木俗號為槐衙曲江池畔多柳亦號為柳衙以其成行排立也

顧雲嵩山隱居

曙景張屏掛清光於露壑飛流界練貫幽響於風湍

可作隱居對

虎門

蔡邕勸學篇云周之師氏居虎門今之祭酒也漢曰

虎觀取此義

### 甘泉宮

甘泉宮有三秦之甘泉宮在渭南隋之甘泉宮在鄠漢之甘泉宮在馮翊雲陽縣戰國策范雎說秦王曰大王之國北有甘泉谷口秦二世造甘泉宮雲陽記云谷口去雲陽宮八十里流潦沸騰飛泉洒激兩岸峭壁孤豎橫盤凜然凝沍每入穴中朱明盛暑當晝暫暄涼秋晚候緼袍不暖所謂寒門也漢世以為避暑之處劉歆甘泉宮賦云軼陵陰之地室過陽谷之秋城回天門而鳳舉躡皇帝之明庭冠高山而為居

乘崑崙而為宮梁劉孝威詩漢家迎夏畢避暑甘泉宮校尉烏桓騎待制樓煩子後旌遊五柞前笱度九嶼才人豹尾內御酒屬車中輦回百子閣扇度七輪風鳴鍾休衛士披圖召後宮材官促校獵涼秋戲射熊

### 閭蓋

閭闔一作閭蓋省門從戶也儀禮又作套从盍而去皿也

### 宏窅

宏窅屋深響也如空谷之傳聲詩所謂噦噦其冥賦

所謂螭螟飛而生風尺蠖連而成響也

### 柴門

晉書儒林傳賈清貞守道抗志柴門詩人多用柴門

字原出於此漢書漢中之俗蓬戶柴門食必蕪肉

### 椒圖

龍生九子不成龍各有所好鼉鼉鴟吻之類也椒圖其形似螺螄性好閉故立於門上詞曲門迎駟馬車戶列八椒圖人皆不能曉今觀椒圖之名亦有出也見菽園雜記又按戶子云法螺蚌而閉戶後漢書禮儀志殿以水德王故以螺著門戶則椒圖之似螺形

信矣

### 搯頭護朽

唐韻搯音塔柱搯頭也今俗名護朽陸文量菽園雜記引博物志蚘蚘其形似龍而小性好立險故立於護朽上則護朽之名亦古矣

### 延鷺堠畫鳥亭

余舊有紀行詩山遮延鷺堠江統畫鳥亭上句用元魏改官制以候望官為白鷺取其延望之意其時亭堠多刻鷺像也下句用漢明帝起居注明帝巡狩過亭障有鳥鳴亭長引弓射中之奏曰烏烏啞啞引弓

射洞左腋陛下壽萬年臣為二千石帝悅令天下亭障皆畫烏烏二事頗僻故須詮詰

### 麗囑

南史隱逸傳桂山篁渚非止素玩碧澗清潭翻成麗囑宋人有以麗囑名亭本此

### 七娥房

東哲玄居賦夕宿七娥之房朝享五鼎之食方言吳有叅娥之臺叅即七字七林有七娥三祭百媚千嬌之語

### 南漪

坡詩中有南漪亭詠南漪之名甚奇昔有人讀晉書坡公問曰尋得幾個好亭名名佳者亦自難得也

### 袁準駁蔡邕

蔡邕明堂論云太廟太室明堂太學辟雍名異而實同袁準正論明堂宗廟太學禮之本物也事義不同各有所為而世之論者合以為一取詩書放逸之文經典相似之語推而致之考之人情失遠矣宗廟之中人所致敬幽隱清淨鬼神所居而使衆學處焉饗射其中人鬼慢瀆死生交錯俘囚截耳以干鬼神非其禮也袁子之論卓矣蔡邕名儒不知何以臆撰如

此果如其言則先王之明堂殆北虜之穹廬南夷之  
碉房先王豈為之乎

### 孔明炊釜

麻城毛柱史鳳韶為予言近日平谷縣耕民得一釜  
以涼水沃之忽自沸以之炊飯即熟釜下有諸葛行  
窩字鄉民以為中有寶物乃碎之其釜複層中有水  
火二字亦異哉瑞應圖曰丹甑不炊而自熟玉舉不  
汲而常滿近此類乎信夫孔明之才藝固后世之神  
禹周公也世所傳划車弩鷄鳴枕不一而已

### 魚柝

柝寂見切說文柝以柴木壅水也江賦柝激為涖夾  
衆羅釜皆取魚之具蜀中有魚柝之名

### 蛟韉

荀子蛟韉注馬服之革蓋以蛟皮為之韉呼見切左  
傳韉鞞鞞音絢在背曰韉鞞音胤在胸曰鞞詩  
陰鞞塗續注斬環斬者言其常處游左駮馬背上左  
傳如駮之有斬籀文作鞞夔古昏字也鞞倚兩切在  
腹曰鞞今之袞肚鞞音半在後曰鞞

### 金蓮炬

蘇子瞻唐令狐綯已有之

饗餐

金臺田景延得古饗餐拱泉而垂腹羸其面而坐則人焉其下有若承盤者元裕之考定為古噐無疑也  
象床火籠

西京雜記天子玉几冬則加綈錦以象牙為火籠慎常有冬日宮詞云障風貂尾扇焜火象牙籠貂扇冬日用之歐陽玄詩十月都人供暖筵

流黃簞

會稽竹簞供御號為流黃簞唐詩玳簞冷流黃

星施

周書王會篇樓煩貢星施施亦旌施之屬

仙人弩

史記注通天臺上有天梯仙人弩通天臺上仙人弩笑電岩前玉女壺

姜蕤鎖

錄異記姜蕤鎖金鏤相連屈伸在人顧况詩春樓不閉姜蕤鎖綠水迴通宛轉橋

蕭芥

通鑑礪蕭芥而伐菌蕭芥伐蕭之芥也詩云取蕭祭脂又云采彼蕭兮

鵜鴿色胡桃文

供御炭用鵜鴿色胡桃文見宋史

紫花墩

宋學士王珪召對蓋珠殿設紫花墩命坐

萬尺筵

陸魯望寄吳子華詩到頭江畔尋漁事織作中流萬尺筵筵取魚具也酉陽雜俎晉時錢塘有人作筵年取魚億計號萬匠筵按筵字從洪石梁絕水曰洪射洪呂梁洪是也洪從竹為筵蓋以竹為魚梁此字唐韻不收

銀蒜

歐陽六一放玉臺體詩銀蒜鈎簾宛地垂東坡哨遍詞睡起畫堂銀蒜珠幙雲垂地蔣捷白學詞早是東風作惡旋安排一雙銀蒜鎮羅幙銀蒜蓋鑄銀為蒜形以押簾也元經世大典親王納妃公主下降皆有銀蒜簾押幾百雙

隱囊

晉以後士大夫尚清談喜晏佚始作麈尾隱囊之製今不可見而其名後學亦罕知顏氏家訓云梁朝全盛之時貴遊子弟駕長簷車跟高齒屐坐棊子方褥

憑班絲隱囊王右丞詩不學城東遊俠兒隱囊紗帽  
坐彈棊

簠簋豆鋪

博古圖簠簋豆鋪同為一類簠盛嘉膳簋盛常膳豆  
盛水土之品實濡物之器也禮必從豆以禮之不可  
廢也豐必從豆以時之不可緩也戲必從豆以交際  
之不可忘也鋪亦古器名有公劉鋪有天君養鋪形  
亦如簠但簠方而鋪圓耳漢門有鋪首正象其形乃  
鋪陳之義又按鋪字從金宮門銅鑲所謂金鋪也其  
制不始於漢三代以來有之或以箒索或以螺蚌或

以金銅各隨其所王之德今俗歲節以箒索懸門亦

古意也佛經金摩竭魚裝飾  
門柱亦金鋪之象

鴈鼎

梁書檄文要結犬戎潛窺鴈鼎鼎昇疑用戰國策顏  
率求昇難事又或用柳下惠岑昇事則鴈字當作贗

銅缸曉缸

器物欵識有王氏銅缸燭錠缸與缸同如漢賦金缸  
脚壁唐詩銀缸斜背解明璫之類也李賀詩飛燕上  
簾鈎曉缸屏中碧亦謂貴人晏眠而曉燈猶在缸也

赭繩

商君書。赭繩束枉木。古之匠人用赭繩。即今之墨斗也。

### 胡器

詩含神霧曰。胡人蠻貊作器物。多與中國相反。書則橫行。食則合伏。床則交脚。鼓則細腰。

### 吹綸

漢書注。齊服官有吹綸。方空之目。梁費昶詩。金輝起遙步。紅彩發吹綸。按吹綸不知何物。據詩。意想是婦女所執之物。如煖扇之類。沈約詩。畫扇迎初暑。紅輪映早寒。庾肩吾詩。粉白映輪紅。元歐陽玄詞。十月都

人供煖。篋可以互證。梁簡文柳詩。枝間通粉色。葉裡映吹綸。

### 歌案隱囊

三國志。曹公作歌案。卧視。六朝人作隱囊。柔軟可倚。又便於歌案。王維詩。隱囊沙帽坐彈碁。

### 羽觴

束皙說。曲水流觴之事。始於周公。營洛所制。引逸詩云。羽觴隨流波。此一義也。班婕妤自悼賦。酌羽觴兮。銷憂。注以玳瑁覆翠羽于下。徹上見此義也。唐詩。玳瑁筵本此。

三雅

東觀漢記今日歲首謂上雅壽雅酒間也。魏文帝典論荊州牧劉表子弟以酒器名三爵上者曰伯雅中者曰中雅小者曰季雅。隱窟雜志宋時閬州有三雅池古者脩此池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯雅仲雅季雅當時雖以名池而不知為劉表物也。廣韻盃字注云酒器盃即雅字也。吳均詩聊傾三雅卮。今人語曰雅量伎人送酒曰雅酒蓋本此云。

乘石

今之上馬臺古之乘石也。周禮隸僕下士二人王行洗乘石。鄭司農注云王登上車之石也。詩有扁斯石。履之卑兮乘車之得履石。惟王為然。王行洗乘石致其潔也。淮南子云周公履乘石。尸子周公踐東宮履乘石。唐王起洗乘石賦承玉趾以增麗拂袞衣而更妍洗列周經履合詩雅。

先路

楚辭來吾導夫先路。先路車名。郊持牲先路三就。左傳鄭賜子展先路子產次路。

鳳盃

唐碑文瓦釜之於黃鍾饗鼎之於鳳盃。器名見博古

圖

鳳艗

博雅艗縮舟也。艗音墨。隋志有龍舟鳳艗。

扁舟本作編舟

或問予詩人多用扁舟。何處為始。予按南史天淵地新製編魚舟。形甚狹。故小舟稱扁舟。六朝詩惟王由禮有扁舟。夜向江頭泊之句。至唐人則多用之。

方麪

北史楊愔傳以方麪障面。讀者不解方麪為何語。按說文作笛。蠶薄也。通作曲。禮記曰薄。漢書周勃傳織薄曲為業。方言薄謂之曲。此云方麪障面。蓋竹織在翳也。

車子釣

張志和漁父曲。車子釣。擲頭船。樂在風波不用仙。唐譚用之詩云。碧玉蜉蝣迎客酒。黃金轂轆釣魚車。又云。翩翩蠻榼薰晴浦。轂轆魚車響釣船。是其事也。宋史洞庭湖賊楊么。四輪激水。船行如飛。今失其制。

重較說

詩衛風淇澳篇曰。倚重較兮。毛萇曰。重較。鄉士之車。孔穎達曰。倚此重較之車。實稱其德也。周禮輿人云。

較兩轎上出軾者今之平隔也詩詁云車廣六尺四寸深四尺軾去輿高三尺三寸較去式又高二尺二寸較式通高五尺五寸蓋古人乘車立乘非如今人之坐也論語曰升車必正立列女傳曰立輜無駢是其明証故乘車平常則憑較若應為敬則落手憑下式而頭得俯較在式上若兩較然故曰重較轎是兩邊植木較橫轎上轎兩而較一說文車轎上曲銅也蓋較在軾上恐其墜故以曲銅關之古謂較為車耳古諺云仕宦不止車生耳三國志吳童謠云黃金車班蘭耳閨閭門見天子符曲銅之說矣

### 蕩

禹貢瑤琨篠蕩疏曰竹濶節曰蕩周禮掌節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆以英蕩輔之注云蕩當為帑謂之函器盛此節或曰英蕩畫函也于寶曰英刻書也蕩竹箭也刻而書其所使之事以助三飾之信則漢中之百使符者亦取則於故事也郭知玄集韻序銀鈎乍閱蕩櫛行披

### 竹根如意碧慮屏風

齊高帝以竹根如意賜明慶符梁元帝有謝碧慮屏

風啓

亦可對虎頭鞞囊

水龍

隋梁虜請伐陳文帝詔曰陳國未盡藩節誠須責罪興師若命水龍終當屈水龍謂戰船也

蘭鷁

謝朓賦靡蘭鷁兮江之淶舟也

可對燭龍

柴轂

袁紹士無貴賤與之抗禮輜輶柴轂填接巷陌

綠鷁蔥鷁

劉楨魯都賦綠鷁蔥鷁皆船名船首畫此二鳥形也

唐馬鞭價重

柳宗元鞭賈云市之鬻鞭者人問之其價直五千必曰五萬復以五十則伏而笑之以五百則小怒以五千則大怒必五萬而後可此雖寓言亦必因當時鞭價而立說也又頽况有露青竹鞭歌曰鮮于仲通正當年章仇兼瓊在蜀川約束蜀兒采馬鞭聯灰煮蠟光爛然章仇兼瓊持上天忽見揚州北邸前祇有人還千一錢蓋言其物貴而價賤也然一鞭之直何至五萬而千一之錢猶以為少今世雖以金玉寶珠飾之人亦誰肯以此重價酬之者古今好尚不同如此又唐人進士絲鞭工緻為最洪武中江南富家猶有

藏之者見高啓詩集

太史升菴文集六十七卷終



