



用水澆灌盆下有竅不可着泥地恐蚯蚓螻蟻入孔傷花根故盆須架起令風從孔進透氣爲佳

栽法

須九月節氣方可分栽分時用手劈不開將竹片挑剔泥鬆不可撥傷根本十月時候花已胎孕不可分種若見霜雪大寒尤不可分否則必至損花矣

分法

或河水池塘水或積留雨水或皮屑魚腥水都佳獨不可用井水以性冷故也澆時須四畔勻灌不可從上澆下以致壞葉四月有梅雨不必澆五月至八月

須早五更或日未出澆一番黃昏澆一番又須看花
乾濕七則不必澆恐過澆根要爛也葉黃用苦茶澆
之澆法

天下愛養

此見燕閒清賞俱論種蘭

天不言而四時行百物生者何蓋歲分四時生六氣
合四時而言之則二十四氣以成其歲功故凡穹壤
者皆物也不以草木之微昆蟲之細而必欲各遂其
性者則在乎人因以氣候而生全之者也被動植者

非其恩乎及草木者非其人乎斧斤以時入出林數
罟不入汙池又非其能全之者乎夫春爲青帝回馭
陽氣風和日暖蟄雷一震而土脉融暢萬彙叢生其
氣則有不可得而掩者是以聖人之仁則順天地以
養萬物必欲使萬物得遂其本性而已故爲臺太高
則衝陽太低則隱風前宜南面後宜背北蓋欲通南
薰而障北吹也地不必曠七則有日亦不可熱七則
蔽氣右宜近林左宜近野欲引東日而被西陽夏遇

炎烈則蔭之冬逢沍寒則曝之下沙欲疏上則連雨不能溼上沙欲濡上則酷日不能燥至於挿引葉之架平護根之沙防蚯蚓之傷禁螻蟻之穴去其莠草除其絲網助其新篔剪其敗葉此則愛養之法也其餘一切窠虫族類皆能蠹害並可除之所以封植灌溉之法詳載於後

堅性封植

草木之生長亦猶人焉何則人亦天地之物耳閑居暇日優游逸豫飲膳得宜以蘭而言之且一盆盈滿自非六七載莫能至此皆由夫愛養之念不替灌溉之功愈久故根與壤合然後森鬱雄健敷暢繁麗其葉蓋有得自然而然者合焉欲分而拆之是裂其根芟易其沙土况或灌溉之失時愛養之乖宜又何異於人之饑飽則燥濕干之邪氣乘間入其榮衛則不免侵損所謂向之寒暑適宜肥瘦得時者此豈一朝一夕之所能仍舊者也故必於寒露之後立冬以前

而分之蓋取萬物得歸根之時而其葉則蒼根則老
故也或者于此時分一盆吳蘭各其盆之端丘則不
忍擊碎因剔出而根已傷暨三年培植尤至困培于
今深以爲戒欲分其蘭而須用碎其盆務在輕手擊
之亦須緩匕解拆其交互之根勿使有拔斷之失然
後逐篋取出積年腐蘆頭只存三季者每三篋作
一盆匕底先用沙填之卽以三篋藁之互相枕籍使
新篋在外作三方向却隨其花之好肥瘦沙土從而

種之盆面則以少許瘦沙覆之以新汲水一勺以定
其根更有收沙晒之法此乃又分蘭之至要者尚預
于未分前半月取土篩去瓦礫之類曝令乾燥或欲
適肥則宜于淤泥沙可用使糞夾和晒之俟乾或復
濕如此十度視其極燥更須篩過隨意用蓋沙乃久
年流聚雜居陰濕之地而蘭之驟爾分折失性假以
陽物助之則來年叢篋自長爾與舊葉比肩此其效
也夫苟不知收晒之宜用彼積揜之沙或憚披曝必

至羸弱而黃葉者有之。篋之不發者有之。積有日月不知體察其失，愈甚候其已覺，方始滌根易沙，加意調護，冀其能復，不亦後乎。柳又知其果能復焉，如其稍可全活，有幾何時，後而獲遂，本質耶，故為深奈。措之因，并為之言曰：與其于既損之後而欲復全生意，寧若于未分之前而必欲全其生意，豈不省力。今逐品所宜沙土開列于後。

陳夢良 用黃淨無泥瘦沙種而忌用肥恐有腐爛之失

吳蘭 潘蘭 用赤沙泥 何蘭 蒲統領 大張青

金稜邊 各用黃色粗沙和泥更添些少赤沙泥種為妙

陳八斜 淳監糧 蕭仲弘 許景初 何首座
林仲 孔莊觀成 乃下品任意用沙 濟老 施花

惠知客 馬大同 鄭少舉 黃八兄 周染 宜溝
壑中黑沙泥和糞壤種之 李通判 竈山 鄭伯善

魚鮐 用山下流聚沙泥種之 夕陽紅 以下諸品則任意栽種此封植之舉論也

灌溉得宜

夫蘭自沙土出者各有品類然亦因其土地之宜而
生長之故地有肥瘦或沙黃土赤而瘠有居之巔山
之岡或近水或附石各依而產之要在度其性何如
耳不可不謂其無肥瘦也苟性不能別曰何者當肥
何者當瘦強出已見混而肥之則好膏腴者因得所
養之法花則轉而繁葉則雄而健所謂好瘦者不因
肥而腐敗吾未之信也一陽生于子子亥甲潛萌我則

注而灌溉之使蘊諸中者稍復強壯迨夫萌英迸沙
高未及寸許從便灌之則戢然而卓簪暨南薰之時
長養萬物又從而漬潤之則修然而高鬱然而蒼若
精於感遇者也秋八月之交驕陽方熾根葉失水欲
老而黃此時當以濯魚肉水或穢腐水澆之過時之
外合用之物隨宜澆注使之暢茂亦以防秋風肅殺
之患故其葉弱拳上然抽至出冬至而極夫人分蘭
之次年不發花者蓋恐洩其氣則葉不長爾凡善于

養花切須愛其葉上聳則不慮其花不發也

紫花

陳夢良

極難愛養稍肥隨即腐爛貴用清水澆灌則

佳也

潘蘭

雖未能受肥須以清茶沃之冀得其本生

地土之性

吳花

看來亦好肥種當灌溉以一月一度

趙花

何蘭

大張青

蒲統領

金陵邊

半月一

用其肥則可

淳豎糧

蕭仲和

許景初

何首座

林仲孔

莊觀成

縱有太過不及之失亦無大害

于用肥之時當時沙土乾燥遇晚方始灌溉俟花以

清水碗許澆之使肥膩之物得以下積其根屬來

未發上窺自無勾蔓逆上散亂盤盆之患更能預以

瓮綱之屬儲蓄雨水積久色綠者間或灌之而其葉

則淳然挺秀濯然而爭茂盈臺簇檻列翠羅青縱無

花開亦見雅潔

白花

濟老

施花

惠知客

馬大同

鄭少舉

黃八

凡

愛肥一任灌溉

竈山 鄭伯善

肥在六之中四之下又朱蘭亦如之

魚鮓 蘭質瑩潔

不須以穢膩之物澆之

夕陽紅 雲嶠

觀

堂主 名第

肥瘦任意亦當觀其沙土之燥

晚則灌注晚則清水澆之儲蓄雨水沃之令其色綠

為妙

惠知客

等蘭用河沙嵌去泥土塵灰糞蓋泥種

底用粗沙和糞方妙

鄭少舉

用糞蓋泥和便晒乾種

之上面用紅泥覆之

用糞壤泥及河沙內用草

鞋屑鋪四圍種之累試甚佳大凡用輕鬆泥皆可濟

老 施花

用糞及小便澆泥攤晒用草鞋屑圍種

夾竹桃

惡濕而畏寒十月初宜置向陽處放之喜肥不可缺

壅不可見霜雪冬天亦不宜太燥和暖微以水潤之

但不可多恐凍耳五六月天以紅桃配白茉莉婦人

戴之嬌裊可挹

梅花

宋張功甫爲列花宜稱凡二十六條爲澹雲爲曉日
爲薄寒爲細雨爲輕烟爲佳月爲夕陽爲微雪爲晚
霞爲珍禽爲孤鶴爲清溪爲小橋爲竹邊爲松下爲
明窓爲踈籬爲蒼厓爲綠苔爲銅瓶爲紙帳爲林間
吹笛爲膝上橫琴爲石秤下棋爲掃雪爲煎茶爲美
人澹粧簪戴

收楊花

憲聖時收楊花爲冬日鞦韆毬禡之用

石竹花

須年另起根分種則茂但枝蔓柔弱易至散漫須用
小竹扶之

笑靨花

無子可種根窠叢生茂者數十條以原根劈作數墩
分種易活

歌飲

劉公幹居鄴下一日桃李爛熳值諸公子延賞久之

方去公幹問僕曰損花乎僕曰無但愛賞而已公幹曰珍重輕薄子不損折使老夫酒興不空也遂飲花下作放歌行

碧筩杯

鷄跖集魏鄭公三伏之際率賓僚避暑取蓮葉盛酒以簪刺葉令與柄通屈莖如象鼻焉傳吸之名碧筩杯故東坡云碧筩猶作象鼻彎白酒猶帶荷心苦

幽人枕

陳英嘗種菊數畝秋日採花囊枕曰幽人枕

青紗枕

舒雅作青紗連二枕滿貯醑醪木犀瑞香散蓋甚益鼻根

楊花枕

盧文紀作楊花枕縫青繒克以柳絮一年一易

龍香劑

唐玄宗以芙蓉花汁調香粉作御墨曰龍香劑

染指甲

李玉英秋日採鳳仙花染指甲後于月中調絃或比之落花流水

瓶花三說

瓶花之宜

瓶花之具有二用如堂中插花乃以銅之漢壺大古尊罍或官歌大瓶如弓耳壺直口廠瓶或龍泉著草大方瓶高架兩傍或置几上與堂相宜折花須擇大枝或上茸下瘦或左高右低右高左低或

兩蟠臺接偃亞偏曲或挺露一榦中出上簇下蕃鋪蓋瓶口令俯仰高下踈密斜正各具意態得画家寫生折枝之妙方有天翹若直枝鬚頭花朵不入清供花取或一種兩種薔薇時卽多種亦不爲俗冬時插梅必須龍泉大瓶象窰廠瓶厚銅漢壺高三四尺已上投以硫黃五六錢砍大枝梅花插供方快人意近有饒窰白磁花尊高三二尺者有細花大瓶俱可供堂上插花之具製亦不惡若書齋插花瓶宜短小以

官歌膽瓶紙槌瓶鵝頸瓶花觚高低二種八卦方瓶
茄袋瓶各製小瓶定窰花尊花囊四耳小定壺細口
匾肚壺青東磁小著草瓶方漢壺圓瓶古龍泉蒲槌
瓶各窰壁瓶次則古銅花觚銅觶小尊罍方壺素溫
壺匾壺俱可插花又如饒窰宣德年燒製花觚花尊
窰食確成窰嬌青蒜蒲小瓶膽瓶細花一枝瓶方漢
壺式者亦可文房克玩但小瓶插花折宜瘦巧不宜
繁雜宜一種多則二種須分高下合插儼若一枝天

生二色方美或先湊簇像生卽以麻絲根下縛定插
之若彼此各向則不佳矣大率插花須要花與瓶稱
花高於瓶四五寸則可假如瓶高二尺肚大下實者
花出瓶口二尺六七寸須折斜冗花枝鋪撒左右覆
瓶兩傍之半則雅若瓶高瘦却宜一高一低雙枝或
屈曲斜裊較瓶身少短數寸似雀窰忌花瘦于瓶又
忌繁雜如縛成把殊無雅趣若小瓶插花令花出瓶
須較瓶身短少二寸如八寸長瓶花止六七寸方妙

若瓶矮者花高於瓶二三寸亦可插花有態可賞故插花挂画二事是誠好事者本身執役豈可託之僮僕爲哉客曰汝論僻矣人無古瓶必如所論則花不可插耶不然余所論者收藏鑒賞家積集既廣須用合宜使器得雅稱云耳若以無所有者則手執一枝或採滿把卽插之水盆壁縫謂非愛花人歟何俟論瓶美惡又何分於堂室二用乎哉吾懼客嘲熟矣具此以解

瓶花之忌具花忌卷

瓶花之法

牡丹花

貯滾湯於小口瓶中插花一二

枝緊七塞口則花葉俱榮三四日可玩芍藥同法一

云以蜜作水插牡丹不悴蜜亦不壞

戎葵

鳳儂花

芙蓉花

凡柔枝花

已上皆滾湯貯

瓶插下塞口則不憔悴可觀數日

梔子花

將折枝根搥碎擦鹽入水插之則花不黃

其結成梔子初冬折枝插瓶其子赤色儼若花葉

荷花 採將亂髮纏縛折處仍以泥封其竅先入瓶中至底後灌以水不令入竅上中進水則易敗

海棠花 以薄荷包枝根水養多有數日不謝

竹枝 瓶底加泥一搥 松枝 靈芝同吉祥草俱可插

瓶 四峇花俱堪入瓶但以意巧取裁花性宜水宜湯俱照前法幽人雅趣雖野草閑花無不採插几案以供清玩但取自家生意原無一定成規不必拘泥也

靈芝僊品也山中採歸以籬盛置飭甌上蒸熟晒乾

藏之不壞 用錫作管套根插水瓶中伴以竹葉吉祥

草則根不朽上盆亦用此法

冬間插花須用錫管不惟不壞磁瓶卽銅瓶亦畏水

凍瓶質厚者尚可否則破裂如瑞香梅花水僊粉紅

山茶臘梅皆冬月妙品插瓶之法雖日硫黃投之不

凍恐亦難敵惟近日色南窓下置之夜近臥榻庶可

多玩數日一法用肉汁去浮油入瓶插梅花則萼盡

開而更結實

附
瓶史
袁中郎去道著

夫幽人韻士屏絕聲色其嗜好不得不鍾於山水花竹夫山水花竹者名之所不在奔走之所不至也天下之人栖止於囂崖利藪目眯塵沙心疲計算欲有之而有所不暇故幽人韻士得以乘閒而踞爲一日之有夫幽人韻士者處於不爭之地而以一切讓天下之人者也惟夫山水花竹欲以讓人而人未必樂

受故居之也安而踞之也無禍嗟夫此隱者之事決裂丈夫之所爲余生平企羨而不可必得者也幸而身居隱見之間世間可趨可爭者旣不到余遂欲歆笠高崑濯纓流水又爲卑官所絆僅有栽花種竹一事可以自樂而鴟居湫隘遷徙無常不得已乃以膽瓶貯花隨時插換京師人家所有名卉一旦遂爲余案頭物無扞剔澆頓之苦而有味賞之樂取者不貪遇者不爭是可迷也噫此甞時快心事也無徂以爲

常而忘山水之大樂石公記之凡瓶中所有品目條列於後與諸好事而貧者共焉

一花目

燕京天氣嚴寒南中名花多不至卽有至者率爲巨璫大畧所有儒生寒士無因得發其幕不得不取其近而易致者夫取花如取友山林奇逸之士族迷於鹿豕身蔽於豐草吾雖欲友之而不可得是故通邑大都之間時流所共標共目而指爲雋士者吾亦欲

友之取其近而易致也余於諸花取其近而易致者入春爲梅爲海棠夏爲牡丹爲芍藥爲安石榴秋爲木樨爲蓮菊冬爲臘梅一室之內荀香何粉迭爲賓客取之雖近終不敢濫及凡卉就使乏花寧貯竹栢數枝以充之雖無老成人尚有典刑豈可使市井庸兒溷入賢社貽皇甫氏克隱之嗤哉

二品第

漢官三千趙姊第一邢伊同幸墜而泣下故知色之

絕者蛾眉未免俛首物之尤者出乎其類將使傾城
與衆姬同輦吉士與凡才竝駕誰之罪哉梅以重葉
綠萼玉蝶百葉緗梅爲上海棠以西府紫綿爲上牡
丹以黃樓子綠蝴蝶西瓜瓢大紅舞青猊爲上芍藥
以冠群芳御衣黃寶粧成爲上榴花深紅重臺爲上
蓮花碧臺錦邊爲上木樨毬子早黃爲上菊以諸色
鶴翎西施剪絨爲上蠟梅罄口香爲上諸花皆名品
寒士齋中理不得悉致而予獨叙此四種者要以判

斷群菲不得使常閨艷質雜諸奇卉之間耳夫一字
之褒榮於華袞今以葢宮之董狐定華林之春秋安
得不嚴且慎哉孔子曰其義則丘竊取之矣

三器具

養花瓶亦須精良譬如玉環飛燕不可置之茅茨又
如嵇阮賀李不可請之酒食店中嘗見江南人家所
藏舊觚青翠入骨砂斑垤起可謂花之金屋其次官
歌象定等窰細媚滋潤皆花神之精舍也大抵齋瓶

宜矮而小銅器如花觚銅觶尊罍方漢壺素溫壺匱
壺窰器如紙槌鵝頸茄袋花尊花囊著草蒲槌皆須
形制短小者方入清供不然與家堂香火何異雖舊
亦俗也然花形自有大小如牡丹芍藥蓮花形質既
大不在此限嘗聞古銅器入土年久受土氣深用以
養花上色鮮明如枝頭開速而謝遲就瓶結實陶器
亦然故知瓶之寶古者非獨以玩然寒酸之士無從
致此但得宣成等窰磁瓶各一二枚亦可謂乞兒暴
富也冬花宜用錫管北地天寒凍水能裂銅不獨磁
也水中投硫黃數錢亦得

四擇水

京師西山碧雲寺水裂帛湖水龍王堂水皆可用一
入高粱橋便爲濁品凡瓶水須經風日者其他如桑
園水溝井水沙窩水王媽媽井水味雖甘養花多不
茂苦水尤忌以味特鹹未若多貯梅水爲佳貯水之
法初入甕時以燒熟煤土一塊投之經年不壞不獨

養花亦可烹茶

五宜稱

插花不可太繁亦不可太瘦多不過二種三種高低
疎密如画苑布置方妙置瓶忌兩對忌一律忌成行
列忌以繩束縛夫花之所謂整齊者正以參差不倫
意態天然如子瞻之文隨意斷續青蓮之詩不拘對
偶此真整齊也若夫枝葉相當紅白相配此省曹幄
下樹墓門華表也惡得爲整齊哉

六屏俗

室中天然几一籐牀一几宜濶厚宜細滑凡本地邊
欄漆卓描金螺鈿牀及彩花瓶架之類皆置不用

七花祟

入花之忌卷

八洗沐

京師風霾時作空牕淨几之上每一吹號飛埃寸餘
瓶君之困辱此爲最劇故花須經日一沐夫南威青
琴不膏粉不櫛澤不可以爲姣今以殘芳垢面穢膚

無刺飾之工。而任塵土之質。枯萎立至。吾何以觀之哉。夫花有喜怒寤寐。曉夕浴花者。得其候。乃爲膏雨澹雲薄日。夕陽佳月。花之曉也。狂號連雨。烈燄濃寒。花之夕也。脣檀烘日。媚體藏風。花之喜也。暈酣神歛。烟色迷離。花之愁也。欹枝困檻。如不勝風。花之夢也。嫣然流盼。光華溢目。花之醒也。曉則空庭大厦。昏則曲房奧室。愁則屏氣危坐。喜則謹呼調笑。夢則垂簾下帷。醒則分膏理澤。所以悅其性情。時其起居也。浴

曉者上也。浴寐者次也。浴喜者下也。若夫浴夜。浴愁。直花刑耳。又何取焉。浴之之法。用泉甘而清者。細微澆注。如微雨解醒。清露潤甲。不可以手觸花。及指尖折剔。亦不可付之庸奴猥婢。浴梅宜隱士。浴海棠宜韻致客浴。牡丹芍藥宜靚粧妙女。浴榴宜艷色婢。浴木樨宜清慧兒。浴蓮宜道流。浴菊宜好古而奇者。浴蠟梅宜清瘦僧。然寒花性不耐浴。當以輕絹護之。標格既稱。神彩自發。花之性命可延。寧獨滋其光潤也。

哉。

九使令

花之有使令。猶中宮之有嬪御。閨房之有妾媵也。夫
山花草卉。妖艷寔多。美烟惹雨。亦是便嬖。惡可少哉。
梅花以迎春。瑞香山茶爲婢。海棠以蘋婆。林檎丁香
爲婢。牡丹以玫瑰薔薇木香爲婢。芍藥以罌粟蜀葵
爲婢。石榴以紫薇大紅千葉木槿爲婢。蓮花以山礬
玉簪爲婢。木樨以芙蓉爲婢。菊以黃白山茶秋海棠

爲婢。蠟梅以水仙爲婢。諸婢姿態各盛一時。濃淡雅
俗。亦有品評。水仙神骨清絕。織女之梁玉清也。山茶
鮮妍。瑞香芬烈。玫瑰旖旎。芙蓉明艷。石氏之翹風。羊
家之淨琬也。林檎蘋婆。姿媚可人。潘生之解愁也。罌
粟蜀葵。妍于籬落。司空圖之。鸞臺也。山礬潔而逸。有
林下氣。魚玄機之綠翹也。黃白茶韻勝其姿。郭冠車
之春風也。丁香瘦玉。簪寒海棠。嬌然有酸態。鄭康成
崔秀才之侍兒也。其他不能一一比像。要之皆有名

于世柔佞纖巧。願氣有餘。何至出子瞻梅花。樂天秋
草下哉。

十好事

嵇康之鍛也。武子之馬也。陸羽之茶也。米顛之石也。
倪雲林之潔也。皆以癖而寄其磊塊。雋逸之氣者也。
余觀世上語言無味。面目可憎之人。皆無癖之人耳。
若真有所癖。將沉酒酣溺。性命死生以之。何暇及錢
奴宦賈之事。古之負花癖者。聞人談一異花。雖深谷

峻嶺。不憚蹶躓而從之。至於濃寒盛暑。皮膚皴鱗。汗
垢如泥。皆所不知。一花將萼。則移枕携襪。睡臥其下。
以觀花之由微至盛。至落至於萎地。而後去。或千株
萬本。以窮其變。或單枝數房。以極其翹。或臭葉而知
花之大小。或見根而辨色之紅白。是之謂真愛花。是
之謂真好事也。若夫石公之養花。聊以破閒居孤寂
之苦。非真能好之也。夫使其真好之。已爲桃花洞口
人矣。尚復爲人間塵土之官哉。

十一清賞

茗賞者上也譚賞者次也酒賞者下也若夫內酒越
茶及一切庸穢凡俗之語此花神之深惡痛斥者寧
閉口枯坐勿遭花惱可也夫賞花有地有時不得其
時而漫然命客皆爲唐突寒花宜初雪宜雪霽了和
月宜暖房溫花宜晴日宜輕寒宜華堂暑月宜雨後
宜快風宜佳木蔭宜竹下宜水閣涼花宜爽月宜夕
陽宜空階宜苔徑宜古藤巉石邊若不論風日不擇

佳地神氣散緩了不相屬此與妓舍酒館中花何異
哉

十二監戒

宋張功甫梅品語極有致余讀而賞之擬作數條揭
于瓶花齋中花快意凡十四條明牕淨室古鼎宋研
松濤溪聲主人好事能詩門僧解烹茶薊州人送酒
座客工画花卉盛開快心友臨門手抄藝花書夜深
鑪鳴妻妾校花故實花折辱凡二十三條主人頻拜

客俗子闌入蟠枝庸僧談禪窓下狗鬪蓮子衲衲歌
童弋陽腔醜女折戴論升遷強作怜愛應酬詩債未
了盛開家人催算帳檢韻府押字破書狼籍福建牙
人吳中賈画鼠矢蝸涎童僕偃蹇令初行酒盡與酒
館爲隣案上有黃金白雪中原紫氣等詩讌俗尤競
玩賞每一花開緋幙雲集以余觀之辱花者多悅花
者少虛心檢點吾輩亦時有犯者特書一通座右以
自監戒焉

花寄餅中與吾曹相對既不見摧于老雨甚風又
不受侮于鈍漢僮婢可以駐顏色保令終豈古之
瓶隱者歟郁伯承曰如此則羅虬花九錫亦覺非
禮之禮不如石公之愛花以德也請梓之

掃花頭陀陳繼儒識

孫真人種菊花法

三月穀雨後種

紅葉菊

千葉甘菊

金鈴菊

紫幹菊

千葉白菊

紫菊

掃葉菊

黃簇菊

青心柿菊

五色菊

蓮子菊

大黃金菊

范石湖云吳下老圃伺春苗尺許時掇去其顛數日則岐出兩枝又掇之每掇益岐至秋則一幹所出數百千朵娑娑團欒如車葢熏籠矣人力勤土又膏沃花亦爲之屢變

沈莊可譜云吳門菊自有七十二種春分前以根中發出苗裔用手逐枝柯劈開每一柯種一株後長

及一尺則以一尺高籃蓋覆每月遇九日有出籃外者則去其腦至秋分則不去矣夏間每日清水澆灌遇夜去其籃承露至早復葢不可使乾枯如此之後結藥則平齊矣

沈譜云予在豫章見菊多有佳者嘗問之園丁則云菊每歲以上已前後數日分種失時則花少而葉多如不分置他處非惟叢不繁茂往往一根數幹一幹之花各自別樣所以命名不同菊開過以莖

草裏之得春氣則其舊年柯葉復青漸長成其樹
但次年不着花第二年則接續着花仍不畏霜矣
梅雨時收菊叢邊小株分種俟其茂則摘去心苗欲
其成小叢也秋到則不摘

黃白二菊各披去一邊皮用麻皮札合其開花則半
黃半白

菊花大蕊未開逐蕊以龍眼殼罩之至欲開時隔夜
以硫黃水灌之次早去其罩即大開

大笑菊及佛頂菊御愛黃至穀雨時以其枝插於肥

地亦能活

愚嘗試之至秋亦着花

種菊所宜向陽貴在高原其根惡水不宜久雨久雨
可於根傍加泥令高以泄水

分種小株宜以糞水酵土而壟之則易盛按劉君
亦有栽鋤糞養之說

菊宜種園蔬內肥沃之地如欲其淨則澆壟捨肥糞
而用河渠之泥

種菊之地常要除去蜒蚰則苗葉免害



