五

四

精選古今名賢叢話詩林廣記卷之九

蒙古荊野逸 蔡正孫 粹然

唐彥謙

石林詩話云 本大年劉子儀皆喜彥謙詩以其用事精巧對偶清切昔魚豢詩體雖不類然不以揚劉為過也

蔡夏夫詩話云 楊文公酷喜唐彥謙詩至親書以自隨彥謙詩亦不多格力卑弱僅與羅隱輩先後不知文公何以取之當是時以偶儷為工耳

黃山谷云 唐彥謙最善用事

過長陵題高廟

耳聞明主持三尺眼見愚民盜一杯千古腐儒騎瘦馬灞陵斜日重回頭

【杯】前漢張釋之傳云假如愚民取長陵一杯土陛下何以加其法乎【杯】杯音步侯反謂以手掬之也其字從手不忍言毀傷故止云取土耳今學者讀為杯勺之杯非也杯非盛土之物【杯】步侯切手掬也亦吉文裒字駱賓王為徐敬業檄武后云一杯之土未乾六尺之孤安在正用漢史語

【石林詩話】言詩直每讀此詩稱賞不已多示學詩者以為模式主尺一杯雖是着顯然語皆歇後一杯[illegible]兩出或可略上字如三尺則三尺淨三尺冢皆可言[illegible]劒乎耳聞明主眼見愚民尤不成語余數見交遊道[illegible]直語意不可解東坡有買牛但自捐三尺射鼠何勞挽六鈞亦同此病六鈞可去寸字三尺不可去劒字此理甚易知也

【劉後村云】楊劉諸人師李義山可也又師慶弔燕居詩雖雕斷對偶然如一杯三尺之聯惜不多見

【附】僧惠洪詩

人生如逆旅歲月苦逼催安知賢與愚同作土一杯

愚謂此詩只是翻杜子美孔丘盜跖俱塵埃之語耳

或疑唯貴公或謂唐韻集韻上平聲並出一杯字鋪故切手掬也意與步侯切者頗同意洪雖誕妄必不讀杯為杯勺之杯但其詩泛使土一杯不正用漢書長陵事故作鋪故切讀耳未知其果然否

唐彥謙又有題津河亭云煙橫薄望乘槎水月上文王避雨陵皆佳句也

仲山

漢高祖兄劉仲封于此山

千載遺踪寄薛蘿浦中鄉里漢山河長陵亦是閑丘

真侯泰初侍柱作書時霹靂破柱柱眠焉然初色無變書亦如故賓客左右皆跌蕩不能住韓偓詩用

倚柱二字有來處

朱喬年冬乾

陌上冬乾泣老農天留甘雨付春工問香急試雷霆手莫放人間有卧龍

愚謂朱先生此詩大意亦與韓致光詩意同文公先生亦有聞雷詩氣象宏大今附于左

朱文公聞雷有感

誰將神斧破頑陰地裂山開鬼失禽武后王法天

韓致元

黃氏實錄云韓偓香奩集麗而無骨李端叔意喜致元詩誦其序云咀五色之靈芝香生九竅咽三危之瑞露美動七情秀實云勸不得也勸不得也

遯齋閒覽云華談謂香奩集乃和凝所為後人嫁其名於韓偓誤矣唐吳融詩集中有和韓致元侍郎無題二首與香奩集中無題韻正同偓序中亦具載其事

謝人惠含桃

時節雖同氣味殊未知堪薦寢園虞食留三

島誰許鶯渝過五湖苦筍怨[illegible]中間三月
鳥櫻筍時酪漿無復瑩螢珠[illegible]長宣賜忍淚
看天憶帝都

庐云 湖南絶少含桃偶人以新旅者見惠感事傷懷因
成四韻

復齋漫錄云 致元詔宗時以翰林承旨謫嶺表道湖南
謝人惠含桃詩云金鑾歲長宣賜忍淚看天憶帝都
自注云每歲初進之後先宣賜學士韓子蒼謝人惠茶
詩意亦本致元而語益工

附 韓子蒼謝人惠茶

白髮前朝舊史官風爐煮茗若暮江寒若龍不復從天
下拭淚看君小鳳團

見本 史官月賜龍鳳團

寒食夜

策策輕寒剪剪風杏花飄雪小桃紅夜深斜搭鞦韆
索樓閣朦朧細雨中
清江碧草兩悠悠各自風流一種愁正是落花寒食
雨夜深無伴倚空樓

趙本閒題云 韓致元詩詞致婉麗如此絶者是也

偶題

乎風慵展八行書眼睛休尋九局圖窓裏日光飛野
馬業頭筠管長蒲盧謀身拙為安蛇足報國危曾埒
虎賁滿世可能無默識未知誰擬試齊竽

潛子真詩評云 山谷嘗謂余言老杜身雖在流落顛沛
中其心未嘗一日不在本朝故善陳時事句律精深超
古作者忠義之氣激發而然韓偓既逐後依王審知如
集中所載此詩其詞淒楚切而不迫亦不忘其君者也

雷公

閑人倚柱笑雷公又向深山霹倬松必若有蘇天下
意何如驚起武侯龍

龍興日誰知與仲多

潛溪詩云 淮南王等朝未央宮置酒前殿上奉玉巵為太
上皇壽曰始大人常以臣無賴不能治產業不如仲力
今某之業所就孰與仲多殿上皆稱萬歲大笑為樂

謝疊山云 觀此詩則貧富貴賤等是空花有道者一不
以此累其心竟讓天下許由不受亦見此理

愚謂彥謙此詩之意以為高祖得天下之後乃與兄仲
較產業所就之多寡及其死也則長陵與仲山均之為
一抔土耳果何多寡之分邪

杜荀鶴

移守秋浦時妾有姙出嫁長林鄉士杜筠生荀鶴

詩名自號九華山人大順初擢第尋授翰林學士主客

員外郎知制誥頗雲序其集為唐風集

唐風集

詩極平下如云要知前路事不及在家時又云

不覺衰頭戍人漢初看竹馬作童兒前輩方之為太公

家教

宮詞

早被嬋娟誤欲妝臨鏡慵承恩不在貌教妾若爲容
風煖鳥聲碎日高花影重年年越溪女相憶採芙蓉

歐陽公歸田錄云唐之晚年詩人無復李杜家放之格然亦務以精意相高如周朴者矜思尤艱每有所得必極雕琢故特人稱朴詩月煙李煉未及成篇已播人口其名重當時如此而今不復傳矣余少時猶見其集其句有云風煖鳥聲碎日高花影重又云曉來山鳥鬧雨過杏花稀誠佳句也

胡仔苕溪漁隱叢話云此一聯非朴詩乃杜荀鶴之句然猶未敢以六一爲誤後因看幕府燕閒錄云杜荀鶴詩都俚近俗惟此一聯爲唐第一故諺云朴詩三百首惟在一聯中風煖鳥聲碎日高花影重是也

黃山谷云杜荀鶴詩有舉世盡從愁裏老之句正好對退之詩云誰人肯向死前休

溪奥

山雨溪風卷釣絲瓦甌蓬底獨斟時醉來睡着無人管流下前灘也不知

胡苕溪云荀鶴此詩句語俱弱不若韓致元醉着絕句爲雅健也

附韓致元醉著

萬里清江萬里天一村桑柘一村煙漁翁醉着無人喚過午醒來雪滿船

（葛亞卿）有集句用致元詩一聯今附于左

附葛亞卿集句

萬里清江萬里天一村桑柘一村煙漁翁醉着無人喚過午醒來雪滿船

睡高唱々陽孤島邊

（胡在公）前輩集句詩每一句取一家詩今亞卿全用致元兩句極為無工又後兩句不稱前兩句豈若致元之渾成也

○閑子規

楚天空闊月成輪蜀魄聲聲伯許人啼得血流無用處不如緘口過殘春

（愚謂）此詩亦有守口如瓶之諷緘口字亦從金人三緘

事中來

（不語公）孔子觀周入后稷之廟有金人三緘其口而銘其背曰古之謹言人也多言多敗口是何傷禍之門也

○贈僧

利門名路兩何憑百歲風前短焰灯只恐為僧心不了為僧心了摠輸僧

（愚謂）動靜勞佚係乎人之一心身靜而心役形佚而神

疲僧俗之相去不遠也此詩世之田夫野叟樵童牧豎皆誦之可謂造理而有味者惜乎緇流之不能自覺耳

時世行

夫因兵死守蓬茅麻苧裙衫鬢髮焦棄柘廢來猶納稅田園荒盡尚徵苗時挑野菜和根煮旋斫生柴帶葉燒任是深山更深處也應無計避征徭

其二

八十老翁住破村二宇落不堪論因供寨木無來柘為點鄉兵絕子孫還似乎明皇徵賦稅未罷州縣略溫存至今雞犬皆星散日落西山哭倚門

愚謂此詩備言生民之憔悴國政之煩苛可謂世變情矣採民風者觀之其能動心否乎

陸龜蒙

自號天隨子

自傳 甫里先生陸龜蒙平居以文章自怡未嘗有點竄塗抹者紙札相壓投于箱篋中歷年不曾淨寫一本或為好事者取去後於他人家見之亦不復謂已作矣

今齋所會言涯 陸龜蒙得杜詩之贍博尚軒然自號一家嫌世煩俗

別離

丈夫非無淚不洒離別間仗劍對樽酒恥為孺子顏

蝮蛇。一螫手壯士疾觧腕所思在功名離別何足歎

愚謂大丈夫以功名意氣自許大笑出門何淡之有此

詩慷慨激烈有男子心回視郵亭執手杯酒陽関更咽

凄凉脫二作兒女語者良可鄙矣因記羅隱淡詩云自

從魯國濟然後不是奸人即婦人孔叢子二子高遊趙

平原君客有鄒文季節者與子高相友善臨別文鄭流

涕交頤子高抗手而已真徒疑之子高曰始吾得二子

丈夫乃今知其婦人也曰二子之泣非邪曰二子良人

也有不忍之心其於敢斷必不足矣曰丹泣者一無取

乎子高曰有二馬大奸之人必泣自信婦人懦夫必泣

著變羅詩並本諸此因所及之

自遣

數尺遊絲墜碧空年二長是惹春風爭知天上無人

住也有清愁鶴髮翁

古意

君心莫淺薄妾意正棲託願得雙車筒一夜生四角

天隨子二詩思新語奇超出於尋常之表

謂不落前人窠臼者也

宮人針

草樹愁煙似不春晚鶯衰怨問行人須知一種翠眉

貴猶勝昭君作房產

愚謂宮人紓乃後言嬪嬙所葬之義家也此詩起出處外用昭君事有孤死正丘首之義而昭君之死亦不得其正者可憐也

薛能

薛能詩格不甚高而自稱譽太過其五言云

空餘氣長在天子用平人不但自譽其詩又自譽其材

然位歷節鎮不為不用矣卒以驕恣凌忽僧軍殺身其材安在哉妄庸如此乃敢妄議諸葛可謂小人無忌憚者

絕句

山屐經過滿徑蹤隔溪遥見夕陽春當時諸葛成何事只合終身作臥龍

王直方詩話云 李希聲言荆公罷政事時居於州東劉相宅於書院小廳題當時諸葛成何事只今終身作卧龍數十處蒼溪漁隱曰此乃薛能詩唐百家詩選中有之或云荆公詩非也

藝苑雌黄云 薛能詩隔溪遥見夕陽春人多不知夕陽春為何等語予攷之淮南子曰日經于泉隅是謂高春頓于連石是謂下春注云尚未冥上蒙先春曰上春將欲冥下蒙悉春曰下春南史陳本紀云求衣昧旦及食高春柳子厚詩云空庶州不語坐高春

吳姬

樓臺重疊滿天雲殷殷鳴鼉世上聞此日楊花初似雪女兒絲管弄參軍

東坡無題詩 本朝景德三年張景以交通曹人趙陳序為房州參軍景為屋壁記略曰近制州縣參軍無員數無職守悉以曠官敗事違戾政教者為之凡朝望響應使與焉若處人一見之必指曰參軍也嘗為某罪矣至於倡優為戲亦假而為之以資玩戲兒真為者乎宜為人之輕視又將狎而侮之大略如此余嘗於府雜錄戲弄參軍始自漢館陶令石耽有贓犯和帝惜其才免罪每宴樂令衣白夾衫命優伶弄戲辱之經年乃放後為

參軍然則戲弄參軍自遠已然矣不始於唐世也又五代王建時王宗侃責受維州司馬參軍曰要我頭時斷去誰能作此措大官使俳優弄為參軍

宋竹林亭

地濕莎青雨後天桃花紅近竹林邊行人本是農桑客記得春深欲種田

遊苑圃而思畎畝覽花草而記農桑此有道者之言也

愚謂鄭谷感興一絕亦是此意但翻一轉語反說耳今附于左

鄭谷感興

禾黍不陽艷蕊裁桃李翻令力耕者半作賣花人

風雅前賢乃留世之趣未而思反其本此詩乃謂務本者抑尚趨末以從世俗之好然其崇本抑末之心則亦隱然在其中矣

省試夜

白蓮千朵照廊明一片承平雅頌聲更報第三條鑑文昌風景寫難成

杜陽雜編言舒元輿舉進士既試皆炷三條人皆自將以今考之唐制如此耳故廣記云唐制舉

人試日蹺暮許燒燭三條韋永貽試日先輩曾作詩賦
世事而舊說亦言舉人試日已晚試官權德輿於簾下
戲云三條燭盡燒殘舉子之心而舉子遽答云八韻賦
成驚破試官之膽乃知唐制許舉子見燭三條也

韋永貽試罷

三條燭盡鐘初動九轉丹成鼎未開明月漸低人擾擾
不知誰是謫仙才

王駕

晴景

雨前初見花間葉雨後全無葉底花蜂蝶紛紛過牆去却應疑春色在鄰家

漁隱叢話六 此唐百家詩選中詩也余因閱荊公臨川集亦有此詩云雨前未見花間葉雨後全無葉底花蜂蝶紛紛過墻去却疑春色在鄰家百家詩選是荊公所選想愛其詩因為改正七字遂使一篇語工而意足了無斧之迹真削蠟手也

○古意

夫戍蕭關妾在吳西風吹妾三憂夫一行書信千行淚寒到君邊衣到無

謝疊山云比詩西風吹妾三憂夫與寒到君邊衣到無兩句見夫婦之至情

張祐

○孤山寺

樓臺從半碧岑一逕入湖心不雨山長潤無雲水自陰斷橋荒蘚處空院落花深猶憶西湖月鐘聲在北林

荆公取張祐惠山寺詩泉聲到池盡山色上樓多上樓多而不取其孤山寺詩不知意果如何耳

○無錫縣惠山寺

舊宅何人在空門客自過泉聲到池盡山色上樓多小洞穿斜竹重階夾度莎殷勤入城市雲水暮鐘和

此詩乃荆公百家詩選中所取者如泉聲到池壺一聯真佳句也

金山寺

宿金山頂微茫水國分僧歸夜船月龍出曉堂雲樹影中流見鐘聲兩岸聞因悲在朝市終日醉醺醺

兩晉山云 金山寺號為勝景張祜吟詩有僧歸夜船月龍出曉堂雲之句自後詩人閣筆孫魴乃復吟一詩時號絕唱

孫魴金山寺

山載江心寺魚龍是四鄰天多剩得月地少不生塵

過檜方僧定驚濤濺佛身誰言張處士詩後更無人

明皇雜錄云 張祜詩全篇皆好魴詩不及之有疵病如驚濤濺佛身之句則金山寺何其低而小哉誰言張處士詩後更無人仍自矜衒如此尤可嗤鄙也

郵亭

雲暗山橫日欲斜郵亭下馬對殘花自從身逐征西府每到花時不在家

朝野僉載云 此詩與張季鷹秋風思蓴鱸同一意思有達者聞之必不以山林之樂易鱸鱠之美矣

蒙齋野逸蔡正孫粹

白樂天

本傳云 白居易作樂府及詩百餘篇規諷時事流聞中上見而悅之召為翰林學士

詩苑類格云 白樂天詩有五長諷諭之詩長於激切閒適之詩長於遣感傷之詩長於切律詩百言以上長於五字七字百言以下長於情

唐本贊云 杜牧謂白居易詩纖穠不逞非華人雅士所

為淫言媟語入人肌骨不可去也

青箱雜記云 白樂天詩達者之詞也

墨客揮犀云 樂天每作詩令老嫗解之問解否嫗曰解則録之故其詩迫於鄙俚

內直

綠綸閣下文書靜鐘鼓樓中漏刻長坐到黃昏誰是伴紫薇花對紫微郎

相素雜記云 唐故事中書省植紫薇花歷世循因之不以為非至今舍人院紫薇閣前植紫薇花用唐故事也

樂天此詩用紫薇郎語按天文紫微大帝之座也天子之常居也主命主度也何關紫薇花事

附 洪咨夔宣鎮

禁門深鎖寂無譁濃墨淋漓兩相麻唱徹五更天未曉一池月浸紫薇花

愚謂洪平齋此詩非特引用樂天紫薇花事而其語度闊雅有樂天之風焉

咸陽原上草

雜原上草一歲一枯榮野火燒不盡東風吹又生

復齋漫録云 樂天以詩謁顧況況曰長安物貴居人不易及讀至咸陽原上草云野火燒不盡東風吹又生歎

曰有句如此居亦何難前言戲之耳于以為不若劉長卿春入燒痕青之句語簡而意盡也

。履道居

莫嫌地窄林池小休厭家貧活計微多少來門鎖空宅主人到了不曾歸

胡若溪云富貴於人造物所靳自古以來多不在於年少而常在於晚景若少年富貴者非曰無之蓋亦鮮矣人至晚景得富貴未免置第宅售妓妾以償其平生所不足者如樂天此詩讀之使人悽然誠不必為此也

。絕句

試問池臺主多為將相官終身不曾到惟是畫圖看

愚謂此絕與前首大意略同讀者當有頓悟處世之汲汲於求田問舍者可以自省矣

。昭君詞

漢使却回憑寄語黃金何日贖蛾眉君王若問妾顏色莫道不如宮裏時

王直方詩話云古今人作昭君詞多矣余獨愛白樂天一絕蓋其意優游不迫切故也樂天賦此詩時年甚少

謝疊山云此詩從漢武帝李夫人謝夫人病臨上臨候之夫人謝不可見願以兄弟為託妹語之夫

人曰我以容貌得幸今見我毀壞必畏惡棄我尚肯追思閔録其兄弟哉

○書天竺寺

一山門作兩山門兩寺元從一寺分東澗水流西澗水南峯雲起北峯雲前臺花發後臺見上界鐘清下界聞遥想吾師行道處天香桂子落紛紛

東坡 予年十二時先君自慶州為予言近城山中天竺寺有樂天親書詩筆勢奇逸臺迹如新今四十七年矣予來訪之則詩已亡有刻石存耳故嘗有詩云空餘連珠吟疊壁已亡飛鳥失驚蛇蓋為是也

附 東坡天竺寺

香山居士留遺跡天竺禪師有故家空詠連珠吟疊壁已亡飛鳥失驚蛇林深野桂寒無子雨浥山薑病有花四十七年真一夢天涯流落淚橫斜

白樂天以刑部尚書致仕與香山僧如滿結香火社自稱香山居士

綴玉連珠三十年誰教冥路作詩仙懷素草書如飛鳥出林驚蛇入草

○賀張籍

老何歿後吟詩絶雖有郎官不愛詩今日聞君除外

部喜於身得省郎特

官名有因人而重遂為故事者何遜為

水部員外郎以詩稱至張籍自博士復拜此官樂天公

詩賀之籍答詩亦云幸有紫微郎見愛獨稱官與古人

同自是遂為詩人故事前輩片言之貴重如此

元微之

高談實公元微之詩艷麗而有骨

行宮絶句

寥落古行宮宮花寂寞紅白頭宮女在閑坐說玄宗

容齋隨筆長恨歌上陽人歌連昌宮辭皆道開元天

寶間宮禁事寄為深切然微之行宮絶句語少而意足

有無窮之味焉

元白總話

詩話元微之宇會稽白樂天牧蘇臺置驛遞詩往來

謂之詩筒

元稹長慶集云予始與樂天同校秘書多以詩章相唱答而二十年間禁省觀寺郵堠牆壁之上無不書王公妾婦牛童馬走之口無不道至於繕寫模勒衒賣於市并戎持之以交酒茗者處皆是予嘗於平水市中鏡湖旁見村校諸童競習詩召而問之皆對曰先生教我是元微之詩亦不知予之為微之也又云雞林賈人求市頗切自云本國宰相每以百金換一篇其甚偽者宰相輒能辨別之

參見大全詩話 司空圖善論前人詩謂元白為力勍氣

偏乃都會之工家估可謂切中其病

詩人玉屑 東坡祭柳子玉文郊寒島瘦元輕白俗此語具眼客見詰曰子盛稱白樂天孟東野詩又愛元微之詩而取此語何也僕曰論道當嚴以人當恕此八字東坡語道語也

附 楊汝士壓倒元白詩

隔坐須知賜御屏盡將仙翰入高冥文章舊價留鸞被桃李新陰在鯉庭再歲生徒陳賀宴一時良史盡傳馨當年疎傳雖天盛詎有玆賢醉醁醽

詩話云 實曆中楊嗣復具慶先僕射自洛入覲嗣復

主徒迎于潼關宴于新昌第時元白俱在馬嵬即席賦詩楊汝士詩後成元白覽之失色汝士是日大醉歸謂諸子曰今日壓倒元白矣

薛道衡

昔昔鹽

垂柳覆金堤蘼蕪葉復齊水溢芙蓉沼花飛桃李溪采桑秦氏女織錦竇家妻關山別蕩子風月守空閨常歛千金笑長垂雙玉啼盤龍隨鏡隱彩鳳逐幃低飛魂同夜鵲倦寢憶晨鷄暗牖懸蛛網空梁落燕泥前年過代北今歲往遼西一去無消息那能惜馬蹄

按通鑑隋煬帝誅薛道衡曰是能作空梁落燕泥否此詩乃道衡所作名昔昔鹽凡十韻文

死奕華題作（劉長卿）別宿　長卿籍初元此篇誤也

又玄怪錄載蘧篨三娘工唱阿鵲塩又有突厥塩黃帝塩白鴿塩神雀塩踈勒滿座塩歸國塩

唐詩紀事云　嬋嬛吳娘唱是塩

更奏新声刮骨塩然則歌詩謂之塩者如吟行曲引之類今南岳廟獻神樂曲有黃帝塩俗傳以為黃帝炎長沙之心從而書之蓋不考也

資治通鑑云　隋煬帝善屬文不欲人出其右薛道衡死帝曰更能作空梁落燕泥否王胃死帝謂其佳句曰庭草無人隨意綠復能作此詩邪

胡苕溪云　人君不當與臣下爭餙故煬帝忮心一起二臣皆不得其死哀哉

人臣者亦當悟其微旨晉武帝欲擅書名王僧虔逡不敢顯迹常以搖筆書宋文帝好文章自謂莫能及能於所為文章遂多鄙言俚句故二君者亦无得以終見容於二世豈非明哲保身之要術乎

李渉

。再葺夷陵幽居

買郭依山一徑深萬竿如東翠沉沉從來愛物多成癖辛苦移家為竹林

晉王徽之字子猷時吳中一士大夫家有好竹欲觀之即出坐輿造竹下嘗借居空宅中便令栽竹或問之子猷但嘯詠指竹曰何可一日无此君邪李渉之愛亦子猷之愛云

。登山

終日昏昏醉夢間忽聞春盡強登山因過竹院逢僧
話又得浮生半日閑

東坡一日訪佛印竹寺印欽之坡因誦李涉
詩云因過竹院逢僧話又得浮生半日閑印曰學士閑
得半日老僧忙了半日相與一大笑

竹裏

竹裏編茅倚石門竹叢疎處見前村閒眠盡日無人
到自有春風為掃門

愚謂李涉三詩皆以竹言其愛物之成癖者也東坡亦
有綠筠軒詩言竹之佳趣今附于左

東坡詠於潛僧綠筠軒

寧可使食無肉不可使居無竹無肉令人瘦無竹令
人俗人瘦尚可肥士俗不可醫傍人笑此言似高逸
似癡若對此君仍大嚼世間那有揚州鶴

王播

唐史 王播少孤貧嗜權利穆宗立權倖荒迹[illegible]
力至宰輔不厭人望出為淮南節度使

題揚州木蘭院

二十年前此院遊木蘭花發院初修而今再到經行處樹老無花僧白頭
上堂已了各西東慙愧閣梨飯後鍾三十年來塵撲面而今始得碧紗籠

小說 王播少孤貧寄食揚州木蘭院隨僧齋粥僧厭苦

之飯後擊鍾其後播歸揚州訪舊題詩處有曰上堂已了各西東慙愧闍黎飯後鍾已碧紗籠之矣乃續云三十年來塵撲面而今始得碧紗籠

苕溪云 按古今詩話云王播少孤貧嘗客揚州惠昭寺木蘭院隨僧齋飯僧頗厭之及播至已飯矣後二紀播自重位鎮是邦因訪舊遊向所題以碧紗籠之播乃題二絶云

又按東坡云 世傳王播飯後鍾詩蓋揚州石塔寺事也相傳如此戲作詩云

附 東坡戲作

觀張僧繇西東詩腸忘早晏雖知灯是火不悟鍾非飯山僧異漂母但可供一筐胡為二十年記憶作此訕齋厨養若人無益秖遺患乃知飯後鍾闍黎蓋其服

明皇雜錄云 東坡此詩其貶之也至矣

附 魏野題僧寺

世情今煖由分別何必區區較異同若得常將紅袖拂也應勝似碧紗籠

古今詩話云 寇萊公典陝日與處士魏野同遊僧寺覽舊遊有留題處公詩皆用碧紗籠之至野詩則扉蒙其上時從行官妓之惠黠者輒以紅袖拂之野顧公

笑因題詩云

韓翃

寒食

春城無處不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳蠟燭新煙散入五侯家

【本事詩云】唐德宗時制誥闕人中書兩進名御筆不悅又請之上批曰與韓翃時有與翃同姓名者為江淮史又具二人同進上復批此詩日暮漢宮傳蠟燭新煙散入五侯家曰與此韓翃

【附】沈佺期驩州不作寒食

海外無寒食春來不見餳洛陽新甲子何日是清明
花柳爭朝發軒車滿路迎帝鄉遥可念賜餳新親情

劉夢得注　為詩用餳字須有來處春來不見餳字
疑餳字因讀毛詩鄭箋說吹簫處云即今賣餳人家物
六經惟此注中有餳字後董蕃詩即須有據不可學當
人率尔而道也至本朝宋子京寒食詩云草色引開盤
馬路簫声吹煖賣餳天亦用鄭箋吹簫賣餳之義

白樂天注　寒食清明多有用餳粥事如李義山詩云
荀香餳白杏花天宋子京逆旅清明云漠漠輕煙看早
桐客館餳粥對窗中六一居士詩云祈盤餳粥春風冷
迎館榆錢夜雨新又云多病正愁餳粥冷坡詩云新火
發茶乳温風散粥餳皆清明寒食詩也

明皇雜錄　寒食詩古人多用餳事重九詩未有用糕
者惟崔德符和詩有云今附于左

附　崔德符和白居仁九日
街頭未易尋清香折取蕭蕭滿把黄歸去乞錢買酒
杜買糕沽酒作重陽

聞見後錄　劉夢得作九日詩欲用糕字以五經中未
之輕不復為宋子京以為不然特於九日詩中用糕字
為古今絶唱余附于左

附 宋子京九日食糕

飈館輕霜拂曙袍糗餌食花飲闌分曹對酔不敢題糕字空負詩中一世豪

按周禮籩人羞籩之實糗餌粉餈注曰糗餌者宜米屑蒸之以棗豆之味今餌餈也方言餌謂之餈或謂之餈

張繼

張繼詩三十餘篇僅存者二佳句甚多也

楓橋夜泊

月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺半夜鐘聲到客舡

王直方詩話 歐公言唐人有姑蘇城外寒山寺半夜鐘聲到客船之句說者云句則佳也其如三更不是撞鐘時余觀于鵠送宮入入道詩云定知別往宮中伴道

聽維山半夜鐘而白樂天亦云新秋松影下半夜鐘聲後豈唐人多用此語也倘非遍相沿襲恐必有說耳

石林詩話云張繼此詩歐公嘗病其半夜非打鐘時蓋未嘗至吳中今吳中寺實夜半打鐘也

詩眼云歐公以夜半鐘聲到客船為語病南史載齊武帝景陽樓有三更五更鐘丘仲孚讀書以中宵鐘為限阮景仲為吳興守禁半夜鐘唐詩人尤多言之今佛宮一夜鳴鈴俗謂之定夜鐘不知唐人所謂半夜鐘者景陽三更鐘邪今之定夜鐘邪然於義皆無害口文忠偶不考耳

復齋漫錄云歐公譏張繼詩謂夜半非打鐘時然唐詩人皇甫冉有秋夜宿嚴維宅詩亦云今附于左

皇甫冉宿嚴維宅

昔聞玄度宅門向會稽峯　君住東湖下清風繼舊蹤
秋深臨水月夜半隔山鐘　世故多離別良宵詎可逢

按維所居在會稽鐘聲亦鳴於半夜遂知張繼詩為不誤歐公偶不察耳而半夜鐘亦不止姑蘇有之也

愚記溫庭筠詩亦云悠然旅思頻回首无復松窓半夜鐘庭筠詩見白樂天詩後又陳羽與溫商夜別詩云隔水悠揚午夜鐘乃知唐人詩多用此也

附 劉彥冲景陽鍾

景陽鍾動曉寒清度柳穿花隱聲三千六宮初洗
鬟却吹殘燭到天明

劉彥仲此詩人多喜之但未陽樓有三更五更鍾此特
言五更鍾耳

精選古今名賢叢話詩話前集卷十