

三

程

聚書藏書良匪易事善  
觀書者澄神端慮淨几  
焚香勿捲腦勿折角勿  
以爪侵字勿以唾揭幅  
勿把穢手勿展食案勿  
以作枕勿以夾刺隨損  
隨脩隨開隨掩後有得  
吾書者並奉贈此法

紫陽方先生瀛奎律髓卷之七

吳郡陳士泰虞尊甫校

風懷類 此類方公殊惜然也

晏元獻類要有左風懷右風懷二類男為  
左女為右今取此義以類凡倡情冶思之  
事止於妓妾者流或託辭寓諷而有正焉  
不皆邪也其或邪也亦以為戒而不之踐

可也

五言 凡一十二首

失婢 白樂天 必本白集脫此篇

宅院小墻庫坊門帖榜遲。舊恩慙自薄。前事悔難追。籠鳥無常主。風花不戀枝。今宵在何處。惟有月明知。

三四乃失婢之主罪已而不責婢之為淫奔亦近厚矣末句尤深而不露失鶴詩所謂想

應只在秋江上蓋本於此

和樂天誚失婢榜者 劉賓客 勝白

把鏡朝猶在。添香夜不歸。鴛鴦分尾去。鸚鵡透籠飛。不逐張公子。即隨劉武威。新知正相樂。從此脫青衣。

夜過盤石隔河望永樂寄閨中効齊梁體

岑參

夜隔河起 盈盈一水隔。寂寂二更初。波上思羅襪。魚邊憶

瀛奎律譜

風懷

二

卷七

素書月如眉已盡。雲似鬢新梳。春物知人意。挑花笑索居。

波魚月雲。所觀之四物也。襪書眉鬢。所思之四事也。可謂工矣。

幽窓 韓致光

刺綉非無暇。幽窓自歎歡。手香江橘嫩。齒軟越梅酸。密約臨行怯。私書欲報難。無憑請鵲語。猶得暫心寬。

致光筆端甚高。唐之將亡。與吳融詩律皆不全。似晚唐善用事。極忠憤。惟香奩之作。詞工格卑。豈非世事已不可救。姑留連荒亡。以紓其憂乎。能作香奩体者。定是情至。人必用之。决作忠臣义士。

馬上見 落句太褻香奩体如此

騎馬錦連乾。乘騎是謫仙。紅裙穿玉鞵。隔袖把金鞭。去帶情騰醉。歸應困頓眠。自憐輸廐吏。餘暖在香韉。

瀟奎律譜

風懷

三

香奩之作為韓偓無疑也。或以為和凝之作。嫁名於韓。劉潛夫誤信之。攷諸同時吳融集。有依韻倡和者。何可掩哉。誨淫之言。不以為恥。非唐之衰而然乎。

春詞 吳融

鸞鏡長侵夜。鴛衾不識寒。羞多轉面語。妬極定睛看。金市舊居近。鈿車新造寬。春期莫相誤。一日百花殘。

三四非十分着意。何以說得至此。

觀翟玉妓 李愿 何見白居易李愬子

女郎閨閣春。抱瑟坐花茵。艷粉宜斜燭。羞娥慘向人。寄情搖玉柱。流盼整羅巾。幸以芳香袖。承君宛轉塵。

愿李晟之子。李愬之弟。昌黎送歸盤谷。假借太過。愿屢為節度使。皆以貪婪敗事。此詩見御覽集。曰未見好德可也。

勻淨可愛

新春 劉方平

南陌春風早。東鄰曙色斜。一花開楚國。雙燕入  
盧家。眠罷梳雲髻。粧成上錦車。誰知如昔日。更  
浣越溪沙。

此蓋賦所謂莫愁者用驪姬西子事遺意

全

春日有贈 楊巨源

堤暖柳絲斜。風光屬謝家。晚心應戀水。春恨定  
因花。步遠憐芳草。歸遲見綺霞。由來感情思。獨

無驪姬  
方平莫愁子不知此出

不見驪姬

自惜年華

中四句極細潤緩慢有意味末句尤不迫

美人春怨

妾家巫峽陽。羅幌寢蘭堂。曉日臨牖久。春風引  
夢長。落釵仍掛鬢。微汗欲銷黃。縱使朦朧覺。魂  
猶逐楚王。

名姝詠

阿嬌年未多。體弱性能和。怕重愁拈鏡。憐輕喜

竊奪律韻

風懷

五

曳羅臨津雙洛浦對月兩嫦娥獨有荆王殿時  
時暮雨過

兩詩俱流麗可配香奩 此二詩風骨大勝香奩

艷女詞

露井桃花發雙雙燕並飛美人姿態裏春色上  
羅衣自愛頻開鏡時羞欲掩扉心知行路客遙  
惹五香歸

五六五甚亦句法也 三四乃為佳

七言凡二十四首

次韻張公遠二首 張宛丘語 全非當行下句都不成

讀此使人益主義山

襄王坐上徵詞客子建車前步水妃瞥過低鬟  
流盼處原詩意在情字不成語爭先含笑獨來時東邊日下終無雨  
未亮

上書時合有碑腸斷吳王煙水國扁舟何日逐  
鷓夷

平淡春雲捧額浮秋光劍戟近人流無腸可斷  
方為恨有藥能治不是愁可待挑琴知有術未

曾驅豆更無謀。遙知添得春牕夢。猶在樽前燭  
下羞。

用景純  
二字未穩

夔州竇侍郎使君見示悼妓詩顧余嘗識  
之因命同作劉賓客

前年曾見兩鬟時。今日驚吟悼妓詩。鳳管學成  
知有籍。龍媒欲換嘆無期。空廊月照常行地。後  
院花開舊折枝。寂寞魚山青草裏。何人更立智  
瓊祠。

竇夔州見寄寒食日憶故姬小紅吹笙因

和之  
秀貼道地

鸞聲窈眇管參差。清韻初調衆樂隨。幽院粧成  
花下弄。高樓月好夜深吹。忽驚暮槿飄零盡。惟  
有朝霞夢想期。聞道今年寒食日。東山舊路獨  
行遲。

和楊師臯給事傷小姬英英

幼學胡琴見藝成。今年追想幾傷情。然絃花下



新曲放撥燈前謝改名但是好花皆易落從  
來尤物不長生鸞臺夜直衣衾冷雲雨無因入  
禁城

懷妾

三山不見海沉沉豈有仙蹤更可尋青鳥去時  
雲路斷嫦娥歸處月宮深紗牕遙想春相憶書  
幌誰憐夜獨吟料得夜來天上鏡只因偏照兩  
人心

偶見韓偓

千金莫惜旱憐蓮一作生一笑從教下蔡傾仙樹  
有花難問種御香聞氣不知名愁來自覺歌喉  
咽瘦去誰憐舞掌輕小疊紅牋書恨字與奴方  
便送卿卿

意有餘而不及於襲則風懷之作猶之可也  
書婦人之言於雅什不已卑乎故香奩之作  
惟取七言律六首此詩似三四佳尾句太猥

春盡

樹頭初日照西簷。樹底蕙花夜雨沾。外院池亭  
聞動鎖。後堂欄檻見垂簾。柳腰入戶風斜倚。榆  
莢堆塢水半淹。把酒送春惆悵在。年年三月病  
懨懨。

此詩只尾句佳。宋人用以為小詞者。不然。

五更。不如此。終不盡。其猥褻耶。

往年曾約鬱金床。半夜潛身入洞房。懷裏不知

金鈿落暗中。唯覺綉鞋香。此時欲別魂俱斷。自  
後相逢眼更狂。光景旋銷惆悵在。一生贏得是  
淒涼。

前四句太猥。太褻。後四句始是詩。

詠浴

再整魚犀擺翠簪。解衣先覺冷森森。教移蘭燭  
頻羞影。自試香湯更怕深。初似洗花難抑按。終  
憂沃雪不勝任。豈知侍女簾帷外。賸取君王幾

猥字直玉揚鐵崖方  
加曰唐人決下石以此評  
語

落句人都不解  
若若言着衣而起則趣  
足矣落句法以佳也

卷七  
餅金

趙后外傳昭儀浴帝竊觀之令侍兒勿言投

贈以金一浴賜百餅此詩當有所諷謂世之

為君者亦惑乎此也如此痴見識何事取鴨遺半細

席上有贈

五六不如三

矜嚴標格絕嫌猜。嗔怒難逢笑靨開。小鴈斜侵  
眉柳去。媚霞橫。接眼波來。鬢垂香頸雲遮藕粉  
著。蘭胸雪壓梅。莫道風流無宋玉。好將心力事

粧臺

五六雖褻然止形容其貌如巧笑美目之詩  
不及乎淫也繆

倚醉

倚醉無端尋舊約。却憐惆悵轉難勝。靜中樓閣  
春深雨遠處。簾櫳夜半燈。抱柱立時風細細。透  
廊行處思騰騰。分明窓下聞裁剪。敲徧闌干喚  
不應。

瀛奎律範

風懷

十

此詩方有味而不及乎猥

如此詩說景言情幾入神矣正不病其猥若忌猥則必不如此

天平公座中呈令狐公時蔡京在坐

李商

此傳石以不右西崑山名也夫蔡元氏傷賦都石後溫李清而義山尤高唐彦謙効温有其一傳亦高子也若使似了則宜効段少知

罷執霓旌上醮壇。謾裝嬌樹水晶盤。更深欲訴娥眉歛。衣薄臨醒玉艷寒。白足禪僧思敗道。青袍御史擬休官。雖然同是將軍客。不敢公然仔細看。

京初嘗為僧徒故有第五句

無題

妙在首二句次連視流而負美西崑一世比效義山高處不在此

昨夜星辰昨夜風。畫堂西畔桂堂東。身無彩鳳雙飛翼。心有靈犀一點通。隔坐送闌春。酒暖分曹射覆蠟。燈紅嗟余聽鼓應。官去走馬蘭臺類轉蓬。

颯。颯。東南細雨來。芙蓉塘外有輕雷。金蟾齧鎖焚香入。玉虎牽絲汲井迴。賈氏窺簾韓掾少。宓妃留枕魏王才。春心莫共花爭發。一寸相思一寸灰。

物在首連三の六揚銘

改耳

第二句畢竟接不出次連  
猶之彩鳳靈犀之句の  
未の神

卷六  
相見時難別亦難東風無力百花殘春蠶到死  
絲方盡蠟燭成灰淚始乾曉鏡但愁雲鬢改夜  
吟應共月光寒蓬山此去無多路青鳥殷勤為  
探看

楚宮

月姊曾逢下彩蟾傾城消息隔重簾已聞珮響  
知腰細更辨絃一作聲覺指纖暮雨自歸山峭  
峭秋河不動夜厭厭王昌且在墻東住未必金

堂得免嫌

次韻和王員外雜遊四韻 吳融 恐是歎逝

此和王侯悼亡恐是歎逝

雜遊恐是歎逝物序  
唐英哥詩雜作難更  
不可解

一分難減亦難加得自溪頭浣越紗兩漿慣邀  
催去艇七香曾占取來車黃昏忽墮當樓月清  
曉休開滿鏡花誰見玉郎腸斷處露床風簾半  
歌斜三四句好

無題 楊文公 億西崑效玉溪生然百新而少新  
意而有所法豈不

西崑畢竟為子此  
人此

曲池波暖蕙風輕頭白鴛鴦占綠萍終斷歌雲  
瀛奎律髓 風懷 十

成夢雨、陡迴笑、電作噴、霆湘蘭自古傳、幽怨秦  
鳳何年入杳冥、不待萱犀蠲薄怒、閑堦聞雀有  
餘翎。

合歡蠲忿亦休論、夢蝶翩翩逐怨魂、祇待傾城  
終未笑、不曾亡國自無言、風翻林葉迷歸燕、露  
裊池荷觸戲鴛、湘水東流何日竭、煙篁千古見  
啼痕。

無題 錢思公

頷連太襲

誤悟一作語成疑、意已傷、春山低、歛翠眉、長鄂君

繡被朝猶掩、荀令薰爐冷、自香、有恨豈因燕、鳳  
去、無言寧為息、侯亡、合歡不驗、丁香結、祇得凄  
涼對燭房。

耿耿寒燈照翠羅、看朱成碧意如何、虎頭辟惡  
無妨柝、犀角涼心更待磨、惟有幽蘭啼月露、可  
將尺素託雲波、山屏六曲歸來夜、祇恐重拋折  
齒粉。

西崑高在有方向非空腹  
 办如若義山則不用方向  
 高矣千古以來以此体此  
 一人修才情。西崑盛  
 矣而美狀而西崑則石白  
 以元之體体傷于脂澤  
 唐神之名。查傷于  
 睡六以。李唐產。道  
 得像然畢竟是門下人

義山以用多寫情。曲  
 能新段初古者用  
 有。是。能。力。又。以。而。出  
 一。身。也

走馬章臺冒雨歸。後門猶嘆滯前期。荷心出水  
 終無定。蘿蔓從風莫自持。復帳麝輕難辟惡。曲  
 房蠶懶不成絲。漸漸麥隴藏鳴雉。更恨如皋一  
 箭遲。

簾聲燭影浪多疑。仙槩何能為解迷。藻井風高  
 蛛壞網。古梁春暖燕爭泥。更看山遠堆疑黛。縱  
 許犀靈祗駭鷄。任裂霜繒幾千尺。紅蘭終夕露  
 珠啼。俱在義山廊廡間。

卷之七終

紫陽方先生瀛奎律髓卷之八

吳郡陳士泰虞尊甫校

宴集類

五言 凡一十首

宴散 白樂天

小宴追涼散。平橋步月廻。笙歌歸院落。燈火下  
 樓臺。殘暑蟬催盡。新秋鴈帶來。將何迎睡興。臨  
 瀛奎律髓

宴集

卧舉殘盃

三四人所共知

萬年縣中雨夜會宿寄皇甫佃

姚合

縣齋還寂寞夕雨洗蒼苔清氣澄微潤寒聲竹  
共來蟲移上階近客起到門迴想得吟詩處惟  
應對酒盃

領聯不對唐人多此體五六言雨事巧蟲上  
階近人雨中多有之客起到門始知有雨而

還則人之所難言者故曰巧

淮上喜會梁川故人韋蘇州

江漢曾為客相逢每醉還浮雲一別後流水十  
年間歡笑情如舊蕭疎鬢已斑何因不歸去淮  
上對秋山

揚州偶會前洛陽盧耿主簿

楚塞故人稀相逢本不期猶存袖裏字忽恠鬢  
邊絲客舍盈樽酒江行滿篋詩更能連騎出還  
瀛奎律譜

此後五首俱非宴集



似洛橋時。

韋嘗貳洛陽有連騎之遊

月夜會徐十一草堂

空齋無一事。岸幘故人期。暫輟觀書夜。還題玩月詩。遠鍾高枕後。清露捲簾時。暗覺新秋近。殘河欲曙遲。

蘇州詩淡而自然此三詩皆是也

餘干夜宴奉餞韋蘇州使君除婺州劉長卿

復拜東陽郡。遙瞻北闕心。行春五馬急。向夜一猿深。山過康郎近。星看婺女臨。幸容棲托分。猶戀舊棠陰。

味此詩恐是應物知蘇州時長卿為長洲尉也

宴安樂公主宅 宋之問

英藩築外館。愛主出王宮。賓至星槎落。仙來月宇空。玳梁翻賀燕。金埒倚晴虹。簫去秦臺裏。書

開魯壁中。短歌能駐日。艷舞欲嬌風。聞有淹留處。山阿滿桂叢。

送高判官和唐店夜飲 梅聖俞

露宿勤王客。相從月下來。黃流何日漲。綠酒暫時開。風定燈花爛。天高斗柄回。醉言多脫畧。吾黨不須猜。

第五道勁第六宏壯亦如燈之爛花斗之移

柄云

春晏宴北園 宋景文

天意歇餘芳。人間日始長。落花風觀閣。睡鴨雨池塘。稍倦持螯手。猶殘藍尾觴。春歸無所預。羈客自回腸。

三四峭麗偶然得之乎其亦思而得之乎成都時詩

十日宴江濱亭 極學沈宋

節去歡猶在。賓來賞更延。悠揚初短日。淒緊乍

寒天霽。元非漲。秋花自少妍。蟻留新獻。耐蕙  
續不殘。煙戲鯉。衝餘藻。游龜避折蓮。流芳真可  
惜。從此遂周年。

折蓮一聯好

七言 凡一十三首

宴周皓大夫光福宅 白樂天

何處風光最可憐。妓堂階下砌臺前。軒車擁路  
光照地。絲管入門聲沸天。綠蕙不香。饒桂酒紅。

櫻無色。讓花鈿。野人不敢求他事。惟借泉聲伴  
醉眠。

歲日家宴戲示弟姪兼呈張侍御殷判官

弟妹妻孥子姪甥。嬌癡弄我助歡情。歲盡後推  
藍尾酒。春盤先進膠牙餠。形骸潦倒雖堪笑。骨  
肉團圓亦可榮。猶有誇張少年處。笑呼張大喚

殷兄。膠去聲。

宴李錄事 韋蘇州

與君十五侍皇輿。曉拂爐煙上赤墀。花開漢苑  
經過處。雪下驪山沐浴時。近臣零落今誰在。仙  
駕飄飄不可期。此日相逢思舊日。一盃成喜亦  
成悲。前豪誇後感慨

次韻盛居中夜飲

張宛丘

吳衣厭拂洛陽塵。夢寐一樽淮海濱。每願托車  
常貯酒。况逢投轄苦留賓。蒼龍掛斗寒垂夜。翡  
翠浮花暖作春。上界高真足官府。追隨却逐散

仙人

同周楚望飲花園

杖藜携手踏青苔。瀟灑池亭為客開。柳色漸經  
秋雨暗。荷香時為好風來。斜陽似欲粧詩句。新  
月邀將入酒盃。身世已甘長寂寞。忘形賴有子  
徘徊。

春宴行樂家園

宋景文

天然清貴

園花初乾小雨泥。飲壺遊屐况親携。身輕早蝶

千回舞技癢新禽百種啼乘飲草茵侵坐軟畏  
風桃綬向林低陽暉自有留人意銜照高樓未

遽西荷人  
去聲

九日水閣韓魏公

池館隳摧古榭荒此延嘉客會重陽雖慙老圃  
秋容淡且看黃花晚節香酒味已成新過熟蟹  
黃先實不須霜年來飲興衰難強謾有高吟力  
尚強

辛亥二月十五

倏忽韶光一半過寒威猶自壓暄和故催春色  
歡終減屢失花期日旋那病骨不禁風料峭衰  
棕難過醉吟哦凭闌更為芳菲惜重取輕苦擁  
舊科

辛亥重九會安正堂

斯堂曾許占風光須到重陽復命觴坐上半非  
前歲客杯中無改舊花香初晴已過登高事散

慮宜趨自得場。惟有一樽詩酒戰。願開強戶振雄鋌。

即席 盛世偉人落筆便如此。不必佳名多及。

蕪音逢節佐賓壘。屬和當筵盡雅才。銅鉢一聲詩已就。金鈴千朵菊爭開。月明正有抽毫樂。夜永何妨秉燭回。無酒可嗤彭澤令。東籬空望白衣來。

王龜齡王嘉叟木蘊之同過小園用郡圃

植花韻

洪景廬

節到中和暖尚賒。東風隨處起芳華。自慙鬢鬢松三逕。相對蕭蕭馬五花。老去醉鄉為日月。年來痼疾在烟霞。午橋別墅歸公手。早定淮西取白麻。

龜齡名十朋蘊之名待問皆永嘉人嘉叟名柎初寮王安中之孫寓居泉南此必饒守泉守憲使也

上巳訪楊廷秀賞牡丹於御書扁榜之齋  
其東圃僅一畝為街者九名曰三三徑

周益公 前四句四六套

三三七非不工切然也  
多用之少未歷因與牡  
丹多與耳此會對之  
病務規之好有之

七三三言謂只是會對  
耳此最巧家法也

楊監全勝賀監家賜湖豈比賜書華回環自斷  
三三徑頃刻常開七七花門外有田聊伏臘望  
中無處不煙霞却慙下手非摩詰無畫無詩只  
謾誇

周益公丞相之四六楊誠齋秘監之詩俱名

此見放翁一生用力處

天下而同郡此益公老筆公常問詩法於放  
翁對云當法子由此言深有肯子由詩勝子  
瞻不工不博不深於其閒字用力而有幽味

示同會 朱蕭山

無柰春寒老不禁喜看晴日上牕櫺群花半露

乾坤巧百刻宋甚平分晝夜停柱杖有時挑菜甲結

榦無復問畦丁逢春不出何為者眾醉誰知可

獨醒

瀛奎律譜

宴集

九

朱仲新善詩而所傳不多此首第四句言春分以上一句喚動而知其春分也合二句詠之甚齊當上四下三截斷看

謝不工又謝不雅

薛據云當裁于由北言翠首首七由表

天可而回俄北益公少筆公常問詩表

紫陽方先生瀛奎律髓卷之九

吳郡陳士泰虞尊甫校

老壽類

香山九老之會洛陽耆英繼之此盛事也予嘗羨慕近世詩人曾茶山陸放翁趙昌父滕元秀劉潛夫皆年八十以上而放翁之壽為最高故多取放翁詩云



七言 凡八首

胡吉鄭劉盧張六賢皆多作詩予亦次焉  
偶於敝舍合成尚齒之會九老相顧既  
醉且懽靜而思之此會世所稀有因成

七言六韻詩以記之傳好事者 白樂天

七人五百七十歲拖紫紆朱垂白鬚囊裏無金  
莫嗟嘆樽中有酒且歡娛詩吟兩句神還壯酒  
飲三盃氣且麤蕙我狂歌教婢拍婆娑醉舞遣

孫扶天年高邁二疎傳人數多於四皓圖除却  
三山五天竺人間此會更應無

胡杲年八十九吉叟年八十六鄭據年八十  
四劉貢年八十二盧貞年八十二張渾年七  
十四白居易年七十四。元註已上七人合  
五百七十歲會昌五年二月二十四日於白  
家履道宅宴宴罷賦詩時秘書監狄兼謨河  
南尹盧貞以年未七十雖與會而不及列予

按會者九人秋兼謨盧貞以年未七十不著於詩雖名七老實九老也故世傳九老圖云且一時有同姓名者亦可謂異矣

睢陽五老圖 杜祁公

五人四百有餘歲。俱稱分曹與掛剗。天地至仁難補報。林泉幽致許盤桓。花朝月夕隨時樂。雪鬢霜髯滿座寒。若也睢陽為故事。何妨列向畫圖看。

杜衍八十歲王煥九十歲畢世長九十四馮平八十七朱貫八十八

借觀五老圖次韻 歐陽永叔

脫遺軒冕就安閒。笑傲丘園縱倒冠。白髮憂民雖種種。丹心許國尚桓桓。鴻冥得路高難慕。松老無風韻自寒。聞說優游多倡和。新篇何惜盡傳看。

蒼英會 文潞公

九老舊賢形繪事、元豐今勝會昌春、垂肩素髮  
皆時彦、揮麈清談盡席珍、染翰不停詩思健、飛  
觴無筭酒行頻、蘭亭雅集誇脩禊、洛社英游賞  
序賓、自愧空疎陪几杖、更容款密奉簪紳、當筵  
尚齒尤多幸、十二人中第二人、

富弼國彦七十九文彦博寬夫七十七席汝言君

七十九王尚恭安七十六趙丙南七十五劉

几伯七十五馮行已肅七十五楚建中正七

十三王謹言不疑七十二王拱辰君七十張問

言昌七十張壽景元七十司馬光君六十四

七十陸放翁

七十殘年百念枯、桑榆元不補東隅、但存隱具

金雅甯、那夢朝衣玉鹿盧、身世蠶眠將作繭、形

容牛老已垂胡、客來莫問先生處、不釣娥江即

鏡湖、

枕上作

龍鍾七十豈前期、矮帽枯筇與老宜、愁得酒卮  
如數國病、須書卷作良醫、登山筋力雖猶健、閉  
戶工夫頗自奇、今日快情春睡足、卧聽簷鵲已  
多時、

八十三吟

石帆山下白頭人、八十三回見早春、自愛安閑  
忘寂寞、天將強健報清貧、枯桐已爨寧求識、敝  
帚當捐却自珍、桑苧家風君勿笑、他年猶得作

茶神

戲遣老懷

作詩何得用蠻語

平生碌碌本無奇、况是年垂九十時、阿囷畧如  
郎罷意、稚孫能伴太翁嬉、花前騎竹強名馬、階  
下埋盆便作池、一笑不妨閑過日、歎衰憂死却  
成癡、

昌黎詩老翁真箇似童兒、汲水埋盆作小池  
亦此謂也

不野盆對折成一笑不放開與日漢來要取味  
响器意難絲論半太得盡亦前謝百親公惠  
平生寂寂本無音吳平無八十翻何國畧  
遠影空對  
茶軒將却自珍春字字風方勿笑他年情待作

紫陽方先生瀛奎律髓卷之十

吳郡陳士泰虞尊甫校

春日類

春日遲遲我心傷悲見於豳詩目極千里  
傷春心見於楚辭皆情之所感也洛沂詠  
歸不失其性情之正在於知道之君子

五言 凡六十首

奉和聖制春日剪綵花勝應制 宋之問

此之謂盛唐比太白較濃厚。律詩成于沈宋乃曰至宋之向誤矣

金閣裝仙杏。瓊筵弄綺梅。人間都未識。天上忽先開。蝶繞香絲住。蜂憐粉艷回。今年春色早。應為剪刀催。

律詩至宋之問一變而精密無隙矣。此詩

流麗與太白應制無以異也。五言律沈宋高于太白

春日宴宋主簿山亭

公子正邀歡。林亭春未闌。攀巖踐苔易。迷路出

花難。曉覆垂楊暖。階侵瀑水寒。帝城歸路直。留與接鴛鴦。

迷路出花難佳句也

和晉陵丞早春游望 杜審言次聯妙

獨有宦遊人。偏驚物候新。雲霞出海曙。梅柳度江春。淑氣催黃鳥。晴光轉綠蘋。忽聞歌古調。歸思欲霑巾。

律詩初變大率中四句言景尾句乃以情繳

之起句為題目。審祖於少陵為孫。至是始千變萬化云。起句唱得響亮。

次北固山下 王灣 腹連絕唱

客路青山外。行舟綠水前。潮平兩岸濶。風正一帆懸。海日生殘夜。江春入暮年。鄉書何處達。歸鴈洛陽邊。

唐人芮挺章天寶三載編次國秀集。唐書藝文志。宋崇文總目中無之。元祐三年戊辰。劉

失字別攷

景文得之鬻古書者。以傳魯彥和。魯以傳之。賀方回題云。次北固山下。作於王灣。下註曰。洛陽尉。而天寶十一載。殷璠編次河岳英靈集。取灣詩八首。此為第六題。曰江南意。詩亦不同。前四句曰。南國多新意。東行同早天。潮平兩岸失。風正一帆懸。世之所稱海日江春一聯。同外尾句不同。曰後來觀氣象。惟向此中編。似不若國秀之渾全。兼殷璠語亦不成。

文理可笑云

晚春嚴少尹諸公見過

王右丞  
用事不覓

松菊荒三徑。圖書共五車。烹葵邀上客。看竹到貧家。雀乳先春草。鶯啼過落花。自憐黃髮暮。一倍惜年華。

三四唐人。不魯。犯重極新第六句尤妙。

春日江村

杜工部

農務村村急。溪流岸岸深。乾坤萬里眼。時序百

年心。茅屋還堪賦。桃源自可尋。艱難昧生理。飄泊到如今。

迢遞來三蜀。蹉跎又六年。客身逢故舊。發興自林泉。過懶從衣結。頻游任履穿。藩籬頗無限。恣意向江天。

種竹交加翠。栽桃爛熳紅。經心石鏡月。到面雪山風。赤管隨王命。銀章付老翁。豈知牙齒落。各玷薦賢中。



扶病垂朱紱。歸休步紫苔。郊扉存晚計。幕府愧  
群材。燕外晴絲捲。鷗邊水葉開。鄰家送魚蟹。問  
我數能來。

群盜哀王粲。中年召賈生。登樓初有作。前席竟  
為榮。宅入先賢傳。才高處士名。異時懷二子。春  
日復含情。

此五詩成都草堂作。依嚴武為工部參謀時  
也。末篇引王粲登樓賈誼前席事。蓋謂信美

而非吾土。如依劉表而非其心。猶有意賈生  
之召也。故他日詩曰。白頭趨幕府。深覺負平  
生。或問老杜詩如此等篇。細觀似亦平易。自  
山谷始學老杜。而后山繼之。山谷學老杜。而  
不為此。后山之言也。未知不為如何。后山詩  
步趨老杜。而深奧幽遠。咀嚙諷詠。一看不可  
了。必再看。再看不可了。必至三看。四看。猶未  
深曉。何為者。耶。曰。后山述山谷之言矣。譬之

此論亦深然謂元白輕率  
未知唐人妙處也孝陳黃  
易耳元白唯也  
一者便了再者三者愈不  
可了方是杜老妙處若  
看不可了三看四看犹未深  
曉便思道

卷之十

及謂奕馬弟子高師一著始及其師老杜詩所以  
黃陳妙者全在闔闢頓挫耳平易之中有艱苦若  
但學其平易而不從艱苦求之則輕率下筆  
不過如元白之寬耳學者當思之  
元白宜黃陳及  
元白何嘗寬

春遠

肅肅花絮晚。霏霏紅素輕。日長惟鳥雀。春遠獨  
柴荆。數有關中亂。何曾劍外清。故鄉歸不得。地  
入亞夫營。

後四句全是感歎。前四句言春事而氣勢渾  
雄無一字纖巧。關圓合大抵老杜集成都時詩  
勝似關輔時詩夔州時詩勝似湖南又勝似  
成都時詩一節高一節愈老愈剝落也。

奉酬李都督表丈早春作

力疾坐清曉。采詩悲早春。轉添愁伴客。更覺老  
隨人。紅入桃花嫩。青歸柳葉新。望鄉應未已。四  
海尚風塵。

采字舊作來字或見奉酬李都督謂此是來字非也力疾采詩是重下翰旋字若來字則無味亦無力矣桃花對柳葉人人能之惟紅字下着一入字青字下着一歸字乃是兩句字眼是也大凡詩兩句說景太濃太闊即兩句說情為佳轉添更覺亦是兩句字眼非苟然也所以悲早春所以轉愁所以更老尾句始應破以四海風塵兵戈未已望鄉思土故

無聊耳此乃詩法

春山月夜 于良史

春山多勝事。賞翫夜忘歸。掬水月在手。弄花香滿衣。興來無遠近。欲去惜芳菲。南望鳴鐘處。樓臺深翠微。

掬水弄花一聯恐是偶然道着先得一句又湊一句乃成全篇於六句緩慢之中安頓此聯亦作家也

江南春 張司業

江南楊柳春。日暖地無塵。渡口過新雨。夜來生白蘋。晴沙鳴乳鴈。芳樹醉游人。向晚青山下。誰家祭水神。

思新不拘對偶可喜

晚春從人歸觀 周賀

鳥鳴春日曉。喜見竹門開。路自高巖出。人騎瘦馬來。折花林影動。移石澗聲回。更欲留深語。重

城暮色催

五六得賈浪仙過橋分野色。移石勸雲根之。新意周賀者清塞上人也。後還俗。

春自

李咸用 亂世行道妙在不知也

浩蕩東風裏。徘徊無所親。危城三面水。古木一處間。通津。邊春衰世難行道。花時不稱貧。滔滔天下者。何處問通津。

古木一處春絕好。危城三面水不知。指何郡

瀛奎律韻

春日

八

結得遠

古人行道只在立身行已平常。此衰世倍倍古道自狀難行。是衰世好合用党倡以論想。方不于此句不解也。

固執方叟之乃欲以推。卡當唐止之日何次曰。護

蓋多有之。衰世難行道。太淺露以一句好。不  
容棄也。

春日即事

耿漳

數畝東。舉宅青春獨。屏居家貧。童僕慢。官罷友  
朋疎。強飲沽來酒。羞看讀了書。閑花更滿地。惆  
悵復何如。

荆公選唐詩不取此首。豈謂三四淺近。然實

近人情。孟浩然多病故人疎。尤有氣耳。沽來

讀了等字格卑。

春日客舍晴原野望

陳羽次連常言耳

東風吹暖氣。消散入晴天。漸變池塘色。欲生楊  
柳煙。蒙茸花向月。潦倒客經年。鄉思盈愁望。江  
湖春水連。

三四能言早春之意。五六以景對情。不費力

蜀城春望

崔塗

中四句傷心

天涯憔悴身。一望一沾巾。在處有芳草。滿城無

瀛奎律譜

春日

九

次連脫胎謝康樂詩起  
句物不厭其倫。一五四句以  
以

故人懷材肯得路。失計獨傷春。青鏡不忍照鬢  
毛應更新。

三四佳但太悲苦

春日題山家 李邕

偶與樵人熟。春殘日日来。依崗尋紫蕨。挽樹得  
青梅。燕靜銜泥起。蜂喧抱藥回。嫩茶重攪綠。新  
酒畧炊醅。漠漠蠶生紙。涓涓水弄苔。丁香政堪  
結。留步小庭隈。

六韻無句不工。惟聖俞許發運寒食偶書六  
韻足以敵之。

酬劉員外見寄 嚴維

蘇耽佐郡時。近出白雲司。藥補清羸疾。牕吟絕  
妙詞。柳塘春水慢。花塢夕陽遲。欲識懷君意。朝

朝問檝師

五六全於慢字遲字上用工  
早春松江野望 竇鞏

江村風雪霽。曉望忽驚春。耕地人來早。營巢鷺  
瀛奎律譜

語頻帶花移樹少。插槿作籬新。何事勝無事。窮  
通任此身。

寧氏聯珠集常年輩群庠五昆弟詩一百首  
乾德三年太常博士和跋荆公於輩取八首  
而不收此詩劉後村自云未見聯珠集第七  
句尤佳

春日野望 李中

野外登臨望。蒼蒼烟景昏。暖風醫病草。甘雨洗

荒村。雲散天邊影。潮回島上痕。故人不可見。倚  
杖役吟魂。

第三句新異第四句淡而有味

早春寄華下同志 裴說

正是花時節。思君寢復興。市沽終不醉。春夢亦  
無憑。岳面懸青雨。河心走濁冰。東門一條路。離  
恨鎮相仍。

五六巧第七句頗俗 方君每以字面為倍全似不知詩

如何倍想方老不曾到河上

早春 司空圖

傷春仍客處。病起却花朝。草嫩侵沙短。冰輕着  
雨消。風光知一作和可愛。客鬢不相饒。早晚丹丘  
伴。飛書肯見招。

起句十字四折。此公有一鳴集自誇其詩句  
之得意者。五言觀此亦可知也。

履道春居 白樂天 領連名句

微雨灑園林。新晴好一尋。低風洗池面。斜日拆

花心。暝助嵐陰重。春添水色深。不如陶省事。猶  
抱有絃琴。

中四句皆下句好。春添水色深尤好。尾句翻  
案尤佳。

和春深 二十首 選五首

何處春深好。春深富貴家。馬為中路鳥。妓作後  
庭花。羅綺驅論隊。金銀用斷車。眼前何所苦。惟  
苦日西斜。



何處春深好、春深執政家、鳳池添硯水、雞樹落花、  
衣花、詔借當衢宅、恩容上殿車、延英聞對久、門  
與日西斜、

何處春深好、春深方鎮家、通犀排帶勝、瑞鷲勸  
袍花、飛絮衝毬馬、垂楊拂妓車、戎裝拜春設、左  
握寶刀斜、

何處春深好、春深刺史家、陰繁棠布葉、岐秀麥  
分花、五匹鳴珂馬、雙輪畫戟車、和風引行樂、燁

燁隼旗斜、

何處春深好、春深學士家、鳳書裁五色、馬鬣剪  
三花、蠟炬開明火、銀臺賜物車、相逢不敢揖、彼  
此帽歌斜、

此所謂家花車斜、元白劉各賦二十首、今於  
白取五首、元劉畧之、依次押韻至此、而盛詩  
之趣、小貶然、無是景而為是語虛空想像、殊喜其騁才馳思也、則亦可喜矣

原上新春 王建

本集作新居詩亦不專  
作春語

自掃一間房。惟鋪獨卧床。野羹溪菜滑。山紙水  
苔香。陳藥初和蜜。新經未入黃。近來心力少。休  
讀養生方。

住處去山近。傍園麋鹿行。野桑穿井長。荒竹過  
墻生。新識隣里面。未諳村舍情。石田無力及。賤  
賃與人耕。

老杜謂清新此等語亦清新者也。但前首起  
句十字差俗。只說字面。

春日題韋曲野老村舍

許渾

背嶺枕南塘。數家村落長。鶯啼幼婦懶。蠶出小  
姑忙。烟草近溝濕。風花臨路香。自憐非楚客。春  
望亦心傷。

烟風二字切

予選詩以老杜為主。老杜同時人皆盛唐之  
作。亦皆取之。中唐則大曆以後。元和以前。亦  
多取之。晚唐諸人。賈島開一別派。姚合繼之。  
公而下。亦非無作者。亦不容不取之。惟許渾

許詩多佳句新而可愛  
后山酷不喜之由工夫  
太粗耳后山恨粗

丁知集予幼嘗讀之喜焉漸老漸不喜之以  
后山和東坡渾字韻有云誰云作許渾是  
尤不本未心愜每以許詩比較後山詩乃知後山  
萬鈞古鼎千丈勁松百川倒海一月圓秋非  
尋常依平仄儷青黃者所可望也大抵工有  
餘而味不足即如人之為人形有餘而力不  
足詩豈專在對偶聲病而已哉近世學者專  
師許渾七言如水聲東去市朝變山勢北來

烟濕風香句

宮殿高之類以為摹楷老杜詩中有此句法

而無東去北來之拘如湘潭雲盡暮山出巴

蜀雪消春水來下句佳上句不牽強乎即如

幼婦小姑工則工矣而病太工草近溝而濕

花臨路而香多却烟風二字亦未為甚高以

荆公嘗選此詩余亦不弃且就是發明以開

後進之未透者帶烟之草所以濕花過風法以爲

遊春 姚合

海峽奎律韻

春日

十

卑官還不惡。行止得逍遙。晴野花侵路。春波水上橋。塵埃生暖色。藥草長新苗。看却烟光散。狂風處處飄。

身被春光引。經時更不歸。嚼花香滿口。書竹粉粘衣。弄日鶯狂語。迎風蝶倒飛。自知疎懶性。得事亦應稀。

姚少監合初為武功尉。有詩聲世稱為姚武功。與賈島同時。而稍後。似未登昌黎之門。白

樂天送知杭州有詩。凡劉白以後詩人集中。皆有姓名。詩亦一時新體也。而格早於島。細巧則或過之。武功時官况三十首。趙紫芝多選取。配賈島以為二妙集。蓋四靈之所宗也。武功遊春詩十二首。今選取二。晴野花侵路。一聯不甚雕刻。嚼花香滿口。一聯即于良史掬水月在手。弄花香滿衣也。即老杜步壑風吹面看松露滴身也。而深淺輕重亦可見矣。

迎風蝶倒飛。即春秋六鷁退飛語耳。詩至於此。自是新美。又如十首中有云。正月一日後。尋春更不眠。如看水開依路。登山欲到天。如未曉衝寒起。迎春忍病行。樹枝風掉軟。菜甲土浮輕。如起暖簷前。坐尋芳樹底。行土融凝野色。冰收滿池聲。如愛花林下飲。戀草野中眠。如向陽傾冷酒。看影試新衣。皆可喜其病在乎。矜誇無感慨。沾沾自喜之所為。如摘花。

盈子露似佳。一句云。折竹滿庭烟。則不稱也。如揚州春詞云。滿郭是春光。街衢土亦香。竹風輕。履烏花露膩。衣裳起句十字好。第四句亦好。第三句却是湊合成對。取春間意味也。予謂詩家有大判斷。有小結。累姚之詩。專在小結。累故四靈學之。五言八句皆得其趣。七言律及古體。則衰落不振。又所用料不過花竹鶴僧琴藥茶酒。於此幾物一步不可離。而

氣象小矣。是故學詩者必以老杜為祖。乃無偏辭之病云。

春日述懷 魏仲光

春暖出茅亭。攜筇傍水行。易諳馴鹿性。難辨鬪雞情。妻喜栽花活。兒誇闢草贏。翻嫌我慵拙。不解強謀生。

真宗太平之世。有如此等高尚詩人。潘道遥楊東里林孤山皆是人也。五六精極。第四句

一字犯重當攷。

春日登樓懷歸

冠萊公次連是韋左司句不足為

高樓聊引望。杳杳一川平。野水無人渡。孤舟盡日橫。荒村生斷靄。古寺語流鶯。舊業遥清渭。沉思忽自驚。

即野渡無人舟自橫也  
下聯却好

萊公詩學晚唐。九僧體相似。野水無人渡。孤舟盡日橫之聯。說者以為兆相業。只看詩景自好。下二句尤流麗。

暮春 余襄公

草帶全鋪翠。花房半墜紅。農家榆莢雨。江國鯉  
魚風。堤柳綿爭撲。小櫻火共烘。長安少年客。不  
信有衰翁。火共烘太祀

三四好餘艷而冗

堤柳小櫻但傷平耳何謂冗更着首句則冗矣

春寒

梅聖俞此亦不減周賀輩

春晝自陰陰。雲容薄更深。蝶寒方欲起。花冷不  
開心。亞樹青帘動。依山片雨臨。未嘗辜景物。多

病不能尋。

梅詩淡而實麗。雖用工而不力。

寒食前一日陪希深遠遊大字院

一百五將近。千門煙火微。閑過少傅宅。喜見老  
萊衣。晚雨竹間霽。春禽花上飛。禪庭清溜滿。幽  
興自忘歸。

洛陽大字院係唐太子太傅白樂天故宅。五  
六清麗。

小圃春日

林和靖神宗已前真不減唐

九

岸。憤。倚。微。風。柴。籬。春。色。中。草。長。團。粉。蝶。林。暖。墜。  
青。蠹。載。酒。為。誰。子。移。花。獨。乃。翁。於。陵。偕。隱。事。清。  
尚。未。相。同。

中四句工不可言

東舉

王半山

翠碧何物

起伏晴雲徑縱橫暖水陂草長流翠碧花遠沒。  
黃。鸝。楚。製。從。人。笑。吳。吟。得。自。怡。東。舉。興。不。淺。遊。

走及芳時

三四甚工

半山春晚即事

春風取花去。酬我以清陰。翳翳陂塘靜。交交園  
屋深。牀敷每小息。杖屨或幽尋。惟有北山鳥。經  
過遺好音。

半山詩工密圓妥不事奇險惟此春風取花  
去之聯乃出奇也餘皆淡靜有味

即事

首句宋氣

何奇



徑暖草如積。山晴花更繁。縱橫一川水。高下數  
家村。靜憇鷄鳴午。荒尋犬吠昏。歸來向人說。疑  
是武陵源。

詩話載云自謂武陵源不好韻中別無韻也  
東坡嘗親書此詩

欲歸

水漾青天暖。沙吹白日陰。塞垣春錯寞。行路老  
侵尋。綠稍還幽草。紅應動故林。留連一杯酒。滿

眼欲歸心

鴈湖註謂簡齋紅綠扶春上遠林亦似此佳

宿雨

綠攪寒蕪出。紅爭暖樹歸。魚吹塘水動。鴈拂塞  
垣飛。宿雨驚沙靜。晴雲漏晝稀。却愁春夢短。燈  
火着征衣。

未有名為好詩。而句中無眼者。請以此觀。

將次洛洲憇漳上

漠漠春風裏，茸茸綠未齊。平田鴉散啄，深樹馬迎嘶。地入河流曲，天隨日去低。高城已在眼，聊復解輕齋。

鴈湖注謂田之平行，鴉乃散啄，馬喜嘉蔭，望樹而嘶，此二句甚妙，可畫。鴈湖別注云：公多有使北詩，而本傳斷譜皆不載，嘗出疆獨温公朔記云：今至北三詩皆送契丹使時所作。

賢人酒長者車直述工部語然工部題是支邀許主簿故以此較寬

春日

冉冉春行暮，菲菲物競華。鶯猶求舊友，燕不肯貧家。室有賢人酒，門無長者車。醉眠聊自適，歸夢到天涯。

此唐人得意詩，恐誤入半山集中，而鴈湖亦為之注，姑存諸此，俟考。

春暮

春期行晚晚，春意賸芳菲。曲水應脩禊，披香未

試衣雨花紅半墮。烟樹碧相依。悵望夢中地。王孫底不歸。

夢中之夢當是用作平聲。左傳楚雲夢地。曰

夢中。王孫何者不歸是用楚詞自然是夢况又云是夢中乎何用疑也

暮春遊柯市人家 張宛丘

桃李雖云過。林塘老景濃。幽花冠曉露。高柳旆和風。草木家家秀。溝塍處處通。况聞時雨足。高枕待年豐。句句自然

生字不穩  
冠旆畢竟生造溝塍  
處通矣何用况句  
第二連正欠自狀

早春 陳后山

冰乍開水尚欠綠。第六句湊甚落只結句穩也  
日三秋未穩足  
度臘不成雪。迎年遽得春。冰開還舊綠。魚喜躍脩鱗。柳及年年發。愁隨日日新。老懷吾自異。不是故違人。

極瘦有骨盡力無痕。細看之句中有眼。字批得妙

和仲良春晚即事 楊誠齋 起結不相顧

貧難聘歡伯。病敢跨連錢。夢豈花邊到。春俄雨裏遷。一犁關五秉。百箔候三眠。只有書生拙。窮

刻意作新

五秉字湊

年墾紙田

零陵丞時詩、仲良者、永州司法張材、山東人、連錢紙田用韻好勝之過、一犁五秉、百箔三眠、湊合亦佳、但恐少年作未自然、學詩者不可不由此入也、五首取一、

小園早步

趙昌父

數蔬字犯畢竟聲牙

今朝欣雨止、天氣漸柔和、籬落小桃破、階除馴雀多、占方移果樹、帶土數蔬科、農務侵尋及、吾

寧久卧疴

章泉乾道丙戌詩、猶少年作也、亦頗似晚唐、已工麗如此、其後日益高古清瘦、乃不肯作此體

春晚雜興

陸放翁

池面萍初紫、墻頭杏已青、攜兒撐小艇、留客坐孤亭、相法無侯骨、生年直酒星、正須遺萬事、莫遣片時醒

留客坐孤亭。雖無竒却有味。五六新異

暮春二首

季子黃金盡。安仁白髮新。無情五更雨。便送一  
年春。難續西樓夢。空存北陌身。海棠應似舊。惆  
悵又成塵。

綠葉枝頭密。青蕪陌上深。江山妨極目。天地入  
孤吟。身已雙蓬鬢。家惟一素琴。世情君莫說。頭  
痛欲岑岑。並熟律

小舟游西涇渡西江而歸

小雨重三後。餘寒百五前。聊垂瓜蔓水。閑泛木  
蘭船。雪暗梨千樹。烟迷柳一川。西岡夕陽路。不  
到又經年。

三四極新

初春雜興

水長鷗初泛。山寒茗未芽。深林聞社鼓。落日照  
漁家。渡遠呼船久。橋傾取路斜。客愁慵遠眺。不

是怯風沙。

八句皆佳，而三四尤古遠。

中春偶書

鄰曲祈蠶候，陂塘浸種時。春寒薪炭覺，雨霽鼓  
鐘知。驢瘦衝泥怯，魚驚食釣遲。衰翁一味懶耕  
養愧吾兒。

三四能以常語為新。

七言 凡五十二首

立春

杜工部

春日春盤細生菜，忽憶兩京梅發時。盤出高門  
行白玉，菜傳纖手送青絲。巫峽寒江那對眼，杜  
陵遠客不勝悲。此身未知歸定處，呼兒覓紙一  
題詩。

老杜如此賦詩，可謂自我作古也。第一句自  
為題目曰春日春盤細生菜，第二句下忽憶  
二字已頓挫矣。三四應盤應菜加以白玉青

絲之想亦所謂忽憶者也。巫峽江杜陵客不見此物又只如此大片繳去自有無窮味。晚唐之弊既不敢望此江西之弊又或有太粗疎而失却鄴之步亦足以發文章與時高下之嘆也。

曲江二首

一片花飛減却春花飄萬點更愁人且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入唇江上小堂巢翡翠苑

邊高冢卧麒麟細推物理須行樂何用浮名絆此身落句開宋

第一句第二句絕妙一片花飛且不可况於萬點乎小堂巢翡翠足見已更離亂高冢卧麒麟悲死者也但詩三用花字在老杜則可在他人則不可

朝迴日日典春衣每向江頭盡醉歸酒債尋常行處有人生七十古來稀穿花蛺蝶深深見點

今人改第一花為風已不可并改花邊為苑邊更不可也

水晴蜓款款飛。傳語風光共流轉。暫時相賞莫相違。

七十者稀古來語也。乾元元年春為拾遺時。詩。少陵年四十七矣。六月補外。豈諫有不聽。日惟以醉為事乎。典衣而飲。所至有酒債。一窮朝士也。

曲江對飲

苑外江頭坐不歸。水晶宮殿轉霏微。桃花細逐

楊花落。黃鳥時兼白鳥飛。縱飲久拚人共棄。懶朝真與世相違。吏情更覺滄洲遠。老大傷悲未拂衣。

三四詩家一格。出於偶然。徐師川詩無變化。篇篇犯此。少陵為諫官而縱飲。懶朝如此。殆以道不行也。

曲江陪鄭八丈南史飲

雀蒙江頭黃柳花。鷓鴣鷓鴣滿晴沙。自知白髮



非春事。且盡芳樽戀物華。近侍只今難浪迹。此身那得更無家。丈人才力猶強健。豈傍青門學種瓜。

此詩中四句不言景。皆止言乎情。后山得其法。故多瘦健者。此也。

暮春

卧病擁寒在峽中。瀟湘洞庭虛映空。楚天不斷四時雨。巫峽長吹千里風。沙上草閣柳新暗。城

邊野塘蓮欲紅。暮春鵲鷺立洲渚。挾子翻飛還一叢。

張文潛有此等詩。平正伶俐自然。

正月三日閑行 白樂天

黃鸝巷口鶯欲語。烏鵲橋頭水欲銷。綠浪東西南北水。紅欄三百九十橋。蘇州官 鴛鴦蕩漾雙

雙翅。楊柳交加萬萬條。借問春風來早晚。只從

前日到今朝。黃鸝坊名 烏鵲橋名

九十之十用作平聲唐人多如此作仄亦何不可

和程員外春日東郊包何

郎官休浣憐遲日野老歡娛為有年幾處折花

驚蝶夢數家留葉待蠶眠藤垂宛地紫珠履泉

迸侵堦浸綠錢直到閉關朝謁去鶯聲不語一作

散柳含烟

第三句絕妙

和牛相公春日閑望劉夢得

官曹崇重難頻入第宅清幽且獨行階蟻相逢

如偶語園蜂速去恐違程人於紅藥偏憐色鶯

到垂楊不惜聲東洛池臺怨拋擲移文非久會

應成

堦蟻園蜂一聯似已有江西體鶯到垂楊不

惜聲絕唱也江西畢世無半句

春日長安即事崔魯

一百五日又欲來梨花梅花參差開行人自笑

灑奎律韻

春日

三

不歸去。瘦馬獨吟真可哀。杏酪漸香鄰舍粥。榆  
煙將變舊爐灰。畫樓春暖清歌夜。肯信愁腸日  
九迴。

春晚岳陽城言懷

煙花零落過清明。異國光陰老客情。雲夢夕陽  
愁裡色。洞庭春浪坐來聲。天邊一與舊山別。江  
上幾看芳草生。獨凭欄干意難寫。暮笳嗚咽調  
孤城。

兩篇詩律無斧鑿痕。張文潛多近此。

賞春 姚合 腹連絕妙

閑人祇是愛春芳。迎得春來喜欲狂。買酒怕遲  
令走馬看花嫌遠自移床。嬌鶯語足方離樹。戲  
蝶飛高始過牆。顛倒醉眠三四日。人間萬事不  
思量。

中四句皆平起句亦散誕放曠然只是器局  
小無感慨雋永味 題是賞春何須感慨

殘春旅舍 韓致光

旅舍殘春宿雨晴。恍然心地憶咸京。樹頭蜂抱花鬢落。池面魚吹柳絮行。禪伏詩魔歸靜域。酒衝愁陣出奇兵。兩梁免被塵埃污。拂拭朝簪待眼明。

致光詩無句不工。唐季之冠也。

春盡

惜春連日醉昏昏。醒後衣裳見酒痕。細水浮花

歸別澗。斷雲含雨入孤村。人閒易得芳時恨。地迥難招自古魂。慚愧流鶯相厚意。清晨猶為到西園。

暮春山行田家歌馬

李郢 第三是四靈境界未是唐人佳語

雨濕菰蒲斜日明。茅厨煮繭掉車聲。青蛇上竹一種色。黃蝶隔溪無限情。何處漁樵將遠餉。故園田土憶春耕。千峰萬水瀟瀟滴。羸馬此中愁獨行。

对得变化

此詩一筆寫成山行天趣言言新美而無作為第三句尤奇譎也

公舍春日 丁謂此詩不作崑体

綠楊垂線草鋪茵觸處烟光舉眼新一品也須妨白髮千金莫惜買青春鶯聲圓滑堪清耳花艷鮮明欲照身獨向此時為俗吏風流知是不如人

近似白樂天體  
閏十二月望日立春禁中作

宋元憲

閏曆先春破臘寒綠花金勝寵下宮冰從太液池邊動柳向靈和殿裏香瑞氣因風生禁仗暖暉依日上仙盤須知聖運隨生殖萬國年年共此權

春陰 晏元獻

十二重環閣洞房惜惜危樹俯迴塘風迷戲蝶閒無緒露裊幽花冷自香綺席醉吟銷桂酌玉臺愁作澁銀篁梅青麥綠江城路更與登高望

楚卿

亦息

假寐

王平甫

計較平生分閉關。偶然容得近人寰。春風池沼  
魚兒戲。暮雨樓臺燕子閒。假寐塵侵黃卷上。行  
吟花墮綠苔間。了無一事撩方寸。自是顏齡合

鬢班。

平甫詩富滿第七句好尾句無怨言詩人當  
行耳。

池上春日

一池春水綠於苔。水上花枝間竹開。芳草得時  
依舊長。文禽無事等閒來。年顏近老空多感。風  
雅含情苦不才。獨有浴沂遺想在。使人終日此

徘徊

雅淡

春陰

似雨非晴意思深。宿醒牽率卧春陰。苦憐燕子  
寒相並。生怕梨花晚不禁。薄薄簾帷欺欲透。遙

遠歌筵。歷來沉北園。南陌狂無數。祇有芳菲會。  
此極能言春陰之味。

西湖春日

爭得才如杜牧之。試來湖上輒題詩。春煙寺院  
敲茶鼓。夕照樓臺卓酒旗。濃吐雜芳薰嫩嶼。濕  
飛雙翠破荑漪。人間幸有篔簹笠。且上漁舟作  
釣師。

三四峭響五六最工尾句高甚

春睡 蘇子美

別院簾昏捲竹扉。朝醒未解接春暉。身如蟬蛻  
一榻上。夢似楊花千里飛。嗒爾暫能離世網。陶  
然直欲見天機。此中有德堪為頌。絕勝人間較  
是非。

蘇滄浪詩律悲壯。予少嘗嗜之。三四絕佳。或  
以為子美早世之兆。又山蟬帶響穿疎戶。野  
蔓蟠青入破窓。亦議其意味寂寞。所以終於

滄浪皆非也。脩短有數。自說死而不死者何  
限耶。

郊行即事 程明道

芳原綠野恣行時。春入遙山碧四圍。興逐亂紅  
穿柳巷。困臨流水坐苔磯。莫辭盞酒十分醉。只  
恐風花一片飛。况是清明好天氣。不妨游衍莫  
忘歸。

學見聖域詩其餘事也。或問此可與浴沂意

趣看否。曰詩且看詩不必太深太鑿。

正月二十日往岐亭潘古郭三人送余於

女王城東禪莊院 東坡

十日春寒不出門。不知江柳已搖村。稍聞泱泱  
流水谷。盡放青青沒燒痕。數畝荒園留我住。半  
瓶濁酒待君溫。去年今日關山路。細雨梅花正  
斷魂。

坡詩不可以律縛。善用事者無不妙。他語意

不是道季先生末句只  
不好耳。說是道季弥  
石可耐。



天然者如此儘十分好

正月二十日與潘郭二生出郊尋春忽計

去年是日回到女王城作詩乃和前韻

東風未肯入東門走馬還尋舊歲村人似秋鴻

來有信事如春夢了無痕江城白酒三五曠野

老紅顏一笑温已約年年為此會故人不用賦

招魂

東坡初貶黃州之年即細雨梅花關山斷魂

之時也次年正月二十日往岐亭見陳慥季

常是以為女王城之詩又次年正月二十日

與潘郭老等尋春是以有事如春夢了無痕

之詩又次年正月三日尚在黃州後出東門

仍和此韻云亂山環合水侵門身在淮南盡

處村五畝漸成終老計九重新掃舊兼痕謂

元豐官制行罷廢祖宗館職立秘書省以正

字校書郎等為差除資序而儲士之意淺矣

觀此等語。豈惟可以攷大賢之出處。抑亦可見時事之更張。仁廟之所以遺燕安於後世者。何其盛。熙豐之政。所以大有可恨者。何其頓衰。坡下句云。豈惟慣見沙鷗喜。已覺來多釣石溫。又可痛坡翁一謫數年。甘心於漁樵而忘返也。新掃舊巢痕。事陸放翁為施宿注。坡詩作序記所對范至能語。學者可自檢觀。

次韻張恕春暮

蘇子由

祇言城市無佳處。亦有江湖幾度遊。好雨晴時三月暮。帝鶯到後百花休。老猿好飲常聯臂。野馬依人自絡頭。不肯低回池上醉。試看生滅水中漚。

春日耕者

陽氣先從土脉知。老農夜起飼牛饑。雨深一尺春耕利。日出三竿曉餉遲。婦子同來相饜。鳥鳶飛下巧追隨。紛紛政令曾何補。要取中年風

雨時

子由詩佳處世鮮會者其說詳見送饒類中  
前一詩三四自然後一詩能言耕夫人情物  
態利字遲字尤妙

暮春 張宛立 穩貼無俗暈

夜雨輕寒拂曉晴牡丹開盡過清明庭前落絮  
誰家柳葉裏新聲是處鶯白髮生來如有信青  
春歸去更無情便當種秫長成酒遠學陶潛過

此生

詩格平穩三四乃倒裝句法也

春日遣興

流光向老惜芳菲搔首悲歌心事違綠野樂成  
延晝永亂紅吹盡放春歸荆榛廢苑人閑牧風  
雨空城鳥夜飛斷送一番桃李盡可憐桑柘有  
光輝

遣興結

此詩虛字上着力拘幹

瀛奎律譜

春日

三

立春

陳后山

馬蹄殘雪未成塵、梅子梢頭已著春、巧勝向人  
真柰老衰容、從俗不宜新高門、肯送青絲菜下  
里、誰思白髮人、共學少年天下士、獨能濡濕轍  
中鱗

此詩虛字上着力拗幹

寄鼂無斃春懷

稍聽春鳥語、丁寧又見官池出、斷冰雪後踏青

誰與共花邊、著語老猶能、笑談莫倦尋常聽、山  
院終同一再登、今日已知他日恨、槍榆况是又  
飛騰

次韻鼂無斃

城郭朝陽散積陰、郊原注目日青深、年衰鷗鷺  
今如是、夢斷邯鄲何處尋、語鵲飛鳥春悄悄、重  
簾深院晚沉沉、不辭杖屨衝泥雪、未有瓊瑤報  
好音

春懷示鄰曲

如此詩未嘗不好只以  
以贊老杜其便也

新。墻。着。雨。蝸。成。字。老。屋。無。僧。燕。作。家。刺。欲。出。門。  
追。語。笑。却。嫌。歸。鬢。著。塵。沙。風。翻。蛛。網。開。三。面。雷。  
勤。蜂。窠。趁。兩。衙。屢。失。南。鄰。春。事。約。只。今。容。有。未。  
開。花。

淡中藏美麗虛處着工夫力能排天斡地此

后山詩也

春日郊外 唐子西

落句所謂村夫子

城。中。未。省。有。春。光。城。外。榆。槐。已。半。黃。山。好。更。宜。  
餘。積。雪。水。生。看。欲。到。垂。楊。鷺。邊。日。暖。如。人。語。草。  
際。風。光。作。藥。香。疑。此。江。頭。有。佳。句。為。君。尋。取。却。  
茫茫

此詩句句工緻水生看欲到垂楊絕奇尾句  
即簡齋所謂忽有好詩生眼底安排句法已  
難尋也

春近 陸放翁

短褐枯筇老病身。龍鍾也復喜新春。已知不解  
多年住。且作都無一事人。簷角鳥聲呼醉夢。室  
中花氣襲衣巾。朝來更有欣然處。一筋山蔬勝  
八珍。

睡起至園中

春風忽已到天涯。老子猶能領物華。淺碧細傾  
家釀酒。小紅初試手栽花。野人易與輸肝肺。俗  
話誰能掛齒牙。更欲世間同省事。勾回蟻戰放

蜂衙

兩聯俱新美

立春日

元註去冬無雪今年正月十二日  
巳時立春而平旦有雪數片猶臘

也雪

江花江水每年同。春日春盤放手空。天地無私  
生萬物。山林有處著衰翁。牛糞死地身無罪。梅  
發京華信不通。數片飛飛猶臘雪。村鄰相喚賀  
年豐。

此詩慶元二年丙辰作。牛糞死地身無罪乃

瀛奎律譜

春日

四

人生漸老如年入。肆  
漸近死地也。

是春鞭中事用齊宣王語必有所指以對老  
杜春日兩京梅發亦奇

春行

九日春陰一日晴，強扶衰病此閑行。  
猩紅帶露海棠濕，鴨綠平堤湖水明。  
酒賤林陰逢醉卧，牛肥稻隴看深耕。  
山翁莫道渾無用，解與明時說太平。

引少陵太白時省紅濕處與蜀江綠且明濕

字明字謂奪造化之工，却是世未有拈出者。  
前輩用工如此。

東籬

東籬深僻，嬾衣裳，書卷縱橫，雜藥囊。  
無吏徵租，終日睡得錢沽酒，一春狂。  
新營茅舍，軒窗靜，旋煮山蔬，七筋香。  
戲集句成圖素壁，本來無事，却成忙。

中四句閑雅快活

春夏之交風日清美欣然有感

天遣殘年脫馬鞵功名不恨與心違綠陂細雨  
移秧罷朱舫斜陽擘紙歸花市丹青賣團扇象  
牙刀尺製單衣白頭曳杖人爭看共歎浮生七  
十稀

擘紙二字本俗語放翁既用之即詩例也

病足累日不出菴門折花自娛

頻報園花照眼明蹒跚正廢下堂行擁衾又聽

五更雨屈指元無三日晴不柰病何拋酒醜粗  
知春在賴鶯聲一枝自浸銅瓶水喜與年光未

隔生第六句甚妙

春日小園雜賦

久矣雲霄鍛羽翰小園聊得賦春寒

魯望有風春寒賦

生鴨綠文如織露染猩紅色未乾不向山丘歎

零落且從兒女話團藥人言麥信春來好湯餅

今年慮已寬



熟之又熟

晚春感事

少年騎馬入咸陽、鶻似身輕蝶似狂、蹴鞠場邊萬人看、鞦韆旗下一春忙、風光流轉渾如昨、志氣低摧只自傷、日永東齋淡無事、閉門掃地獨焚香、

律熟猶不能忘情少年豪蕩耶、

枕上作

龍鍾七十豈前期、矮帽枯筇與老宜、愁得酒卮如敵國、病須書卷作良醫、登山筋力雖猶健、閉戶工夫頗自奇、今日快晴春睡足、卧聽簷鳥語多時、中四句皆新

甲子立春前二日

頭風初愈喜身輕、書卷時開覺眼明、養熟犬鷄隨坐起、性靈鳥鵲報陰晴、韭菘釘飯春盤好、芝朮篔和臘藥成、自笑衰殘殺風景、燈前不擬入

重城

嘉泰四年甲子放翁八十歲為此詩中四句  
富麗筆力老而不衰可敬也

暖甚去綿衣 趙昌文

誰道江南春有寒、未經社日衣能單、桑麻過雨、  
日夜長、桃李因風高下殘、舊說中州政如此了、  
知瘴氣不能干、天公似憫斯民病、故體淳熙詔、  
令寬

三四如鑄成古鼎

早立寺門作 趙章泉

春天陰晴無定姿、陰雲未卷晴風吹、青山表見、  
花顏色、綠水增添鷺羽儀、郭外不知誰是主、眼  
中今見我題詩、人生何物非郵傳、敢謂吾廬不  
在茲

三四江西法

出郭 腹連惡

惡智

卷之十

六

疎籬樹樹李花雪野寺條條楊柳絲春風收雨  
雨收後白日變晴晴變時有餘不足無盡景截  
長補短何限詩煙霞痼疾句成僻老矣折肱真  
得醫

江西苦於麗而冗章泉得其法而能瘦能淡  
能不拘對又能變化而活動此詩是也

晚春 韓仲止

幽砌疎畦送晚春水流山靜見閑身行人散去

惡派

后四句未佳

風光好熟睡醒來雨氣新木筆豈非濃意態石  
楠終是淡精神鶯聲圓處鶻聲急景物要之不  
負人

三四已佳木筆石楠之聯人所未道

十三日

南山春雪未全消路並浮梁步石橋深綠漸歸  
高柳葉淺紅初上小梅梢峭寒寺院鐘聲起  
暮人家燭影搖一夜東風吹酒醒夢回花月是

瀛奎律譜

春日

四

元宵

此嘉定十四年辛巳正月十三日詩也。澗泉年六十三、不仕久矣、山林間滋味興况、於詩中縱橫無不可者、五六雖眼前景致、常人自不能道。

寒食

偷司空表各家寒食月花影午時天

曉色猶濛淡、淡煙花間行、過小溪邊、人家寒食、當晴日、野老春遊、近午天、吹盡海棠無步障、開

此是用表全語非竊也

成山柳有堆綿、呼兒覓友尋鄰伴、看却村農又下田。

三四不用工而極其工、合入節序類中附之。春日亦無不可、同時江湖人戴石屏四靈皆云此老淡之作。

云此其類之辭

春日亦無不可同却以同一類可為四靈皆

三四不用上字其其工令人論其體中抑入

下四

如山林竹石無不與風文最體中皆其類也

紫陽方先生瀛奎律髓卷十一

吳郡陳士泰虞尊甫校

夏日類

南風之薰以解民愠以阜民財舜之詠也

人皆畏炎熱我愛夏日長唐太宗之詠也

所處之時同而所感之懷不同故宋玉有

雌雄風之對焉

瀛奎律髓

夏日

陪諸貴公子丈八溝携妓納涼晚際遇雨

二首 杜甫

落日放船好。輕風生浪遲。竹深留客處。荷淨納涼時。公子調冰水。佳人雪藕絲。片雲頭上黑。應是雨催詩。

以雨催詩自老杜作古前六句亦人之所不及

落句偶然如此便供江西一生涯做落鬼趣

雨來沾席上。風急打船頭。越女紅裙濕。燕姬翠黛愁。纜侵堤柳繫。幔卷浪花浮。歸路翻蕭颯。陂塘五月秋。

兩詩皆尾句超脫。此詩前四句有輕重。謂船中有越之婦人焉。亦有燕之婦人焉。即富貴之家也。南婦不怯風。船則濕紅裙而已。北婦不慣乘船。而遇風故愁也。未為苟且下語。此當選宴集類中。以主意納涼故入夏類。

熱

雷震空霹靂。雲雨竟虛無。炎赫衣流汗。低垂氣不蘊。乞為寒水玉。願作冷秋菰。何似兒童歲。風涼出舞雩。

起句十字凡上之人有驕聲而無實惠下之人名乍驚人而澤不及物者可以愧焉亦所以諷時事也本三首今取其第一第二首云閉戶人高卧第三首云將衰骨盡痛皆不明言

熱而熱已可見十年不解甲為爾一沾巾即老杜本色語也

陪鄭廣文游何將軍山林

剩水滄江破。殘山碣石開。綠垂風折筍。紅綻雨肥梅。銀甲彈箏用。金魚換酒來。興移無灑掃。隨意坐莓苔。

本十首選其一第二首云百頃風潭上千章夏木清此十詩皆夏日詩也第六首云風磴

吹陰雪、雲門吼瀑泉。酒醒思卧簟，衣冷欲裝綿。野老來看客，河魚不取錢。只疑淳朴處，自有一山川。尤佳。今以切於夏日，特取此第五首。又重遊五首有云：春風吸茗時，當作薰風。蓋皆夏日所作詩。安得總云春風乎？天寶未亂之前，老杜在長安，猶是中年。其詩大槩富麗。至晚年則尤高古奇瘦也。老杜又有仲夏流多水，清晨向小園。碧溪搖艇闊，朱果爛枝

繁之句，亦夏日所當取者。

夏日即事 裴說

僻居門巷靜，竟日坐階墀。鵲喜雖傳信，菘吟不見詩。筍抽過舊竹，梅落立閑枝。此際無塵撓，僧來趣所宜。

集本與英華两三字不同，大率相似。第五句尤好取之。

林館避暑 羊士諤



池島清陰裏無人泛酒船。山蛭金奏響花露水。晶圓靜勝朝還暮。幽觀白已玄。家林正如此。何不賦歸田。

三四佳。下句尤佳。勝上句。

夏日登信州北樓 李邕

高樓上長望。百里見靈山。雨歇荷珠定。雲開谷鳥還。田苗映林合。牛犢傍村閑。始得銷憂處。蟬聲催入關。

入關謂在奉入京也。聽蟬聲知秋近矣。此時當求解也。

中四句尤佳。却是第七句一幹有力。謂高樓之望。政足銷憂。而蟬已迫人入城矣。始見無窮之味。猶后山登臨興不盡。稚子故須還也。遊興未已。而小兒輩隨行。但云欲歸。非細味不見此二詩之妙。

夏晚 劉得仁

日夕得西風。流光半已空。山色漸凝碧。樹葉即翻紅。學淺慙多士。秋成羨老農。誰憐信公道。不瀛奎律髓

泣路途中

有春晚詩矣未見夏晚詩也蓋言秋近而已  
三四佳第六句妙

奉酬侍中夏中雨游城南莊見示八韻 白

樂天

島樹間林巒雲收雨氣殘四山嵐色重五月水  
聲寒老鶴兩三隻新篁千萬竿化成天竺寺移  
得子陵灘心覺閑彌貴身緣健更懽帝將風后

待人作謝公看角里年雖老高陽興未闌佳辰  
不見召爭免趨盃盤

此乃和裴晉公詩甚工

仲夏齋居偶題八韻寄微之及崔湖洲

腥血與葷蔬停來一月餘肌膚雖瘦損方寸任  
清虛體適通宵坐頭慵隔日梳眼前無俗物身  
外即僧居水榭風來遠松廊雨過初褰簾放巢  
燕投食施池魚久別閑游伴頻勞問疾書不知

灑奎律韻

夏日

六

胡與越吏隱興何如有味散

苦熱

頭痛汗盈巾、連宵復達晨、不堪逢苦熱、猶願是  
閑人、朝客應煩倦、農夫更苦辛、始慚當此日、得  
作自由身、

何以消煩暑、端居一院中、眼前無長物、牕下有  
清風、熱散由心靜、涼生為室空、此時身自得、難  
更與人同、

閑可避暑、靜足支暑、兩詩能道此意、可喜

夏夜

賈浪仙

原寺偏憐近、開門景物澄、磬通多葉、蟬月離片  
雲、稜寄宿山中、鳥相尋海畔、僧惟愁秋色、至乍  
可在炎蒸、

此詩前二韻特用生字而奇澁工緻五六亦  
故為此等句法亦好奇之所為也

閑居晚夏

姚合后四句直下妙

閑居無事擾。舊病亦多痊。選字詩中老。看山屋  
外眠。片雲侵落日。繁葉咽鳴蟬。對此心還樂。誰  
知乏酒錢。

姚合學賈島為詩。雖賈之終窮。不及姚之終  
達。然姚之詩小巧而近乎弱。不能如賈之瘦  
勁高古也。當以此二公之詩細味觀之。又於  
其集中深攷。斯可矣。三四疑頓偏枯。選字者  
殆於揀擇。詩眼耳下句未稱。

夏日即事 陳后山

花絮隨風盡。歡娛過眼空。窮多詩有債。愁極酒  
無功。家在斜陽下。人歸滿月中。肝腸渾欲破。魂  
夢更無窮。

以花絮對歡娛。此等句法本老杜。而簡齋尤  
深得之。三四絕唱。

次韻夏日江村

漏屋簷生菌。臨江樹作門。卷簾通燕子。織竹護  
瀛奎律韻

夏日

八

句中自對此亦常事詩法  
不如此

雞孫向夕微涼進相逢故意存何當加我歲從  
子問乾坤

三四句中有眼姜特立有云掃梁迎燕子插  
竹護龍孫四靈有云開門迎燕子汲水得魚  
兒皆落此後

和應之盛夏

張宛丘兩詩似較平淡朕必勝陳

驅馬畏炎暑杜門常鮮歡吳綃朝扇薄越布夜  
衾單飲沼山禽渴沾泥雨米殘二年薇與蕨實

厭野人

夏日

細糈依原僻茅簷四五家山田來雉兔溪雨熟  
桑麻竹籠晨收果茅菴夜守瓜頗知農事樂從  
子問生涯

兩詩中四句皆景而不覺其冗

夏日

蜩壞排晴圃蝸涎印雨堦花鬢嬌帶粉樹角老

排字怕人第二連六寬

漁奎律籍

夏日

九

封苔問字病多忘。過鄰慵却回。晚涼還盥櫛。對竹引清盃。

前四句皆景。後乃言情。唐人多此體。

北齋書志示兒輩 陸放翁

初夏佳風日。頽然坐北齋。百年從落魄。萬事忌安排。鄉俗能尊老。君恩許賜骸。饑寒雖未免。何足繫吾懷。

律熟安排事好。徐仲車聞安定先生莫安排。

之教所以學益進

五月初作

無謂

次連貪對偶

鄰舍春新麥。家人拾晚蠶。推移逢夏五。賦與歎朝三。遣日須棋局。忘飢賴酒甌。幽居有高致。多取未為貪。  
三四好

五月十日 韓仲止

片月生林白。泓流澗亦明。幽人方獨夜。山寺有微行。野處偏宜夏。貧家不厭晴。薰風吹老鬢。腐

草見飛螢

五六新美然三四亦幽淡

郊原避暑 葛無懷 尾句欠亮

有暑猶當避。無憂可得忘。竹疎身共瘦。湖近意先涼。靜勝寧須奕。幽期不待觴。還同殘夢樂。多背負朝陽。

僧義銛字朴翁。以事還俗。葛其性無懷號也。詩可及四靈。恐尾句以負暄如避暑耳。

夏日

搃上六句

曉荷承墜露。晚岫障斜陽。樹下地常蔭。水邊風最涼。蟬移驚鵲近。鷺起得魚忙。獨坐觀羣動。閑消夏日長。

三四自然

夏日懷友 徐致中

流水階除靜。孤眠得自由。月生林欲曉。雨過夜如秋。遠憶荷花浦。誰憐杜若洲。良宵恐無夢。有夢即俱遊。

末句在孤眠

第四句好。蓋是夏夜詩。細味之十字皆好。

夏夜同靈暉有作奉寄翁趙二丈

齋居惟少睡。露坐得論文。涼夜如清水。明河似  
白雲。宿禽翻樹覺。幽磬度溪聞。欲識他鄉思。斯

時共憶君。

五六

初夏游謝公巖

又取紗衣換。天時起細風。清陰花落後。長日鳥  
啼中。水國乘舟樂。巖扉有路通。州民多到此。猶

自憶髯公。

徐靈困。名璣字致中。予許其詩在四靈中。居

丁位。學者細攷之。則信予言。困一作中。

夏日湖上訪隱士

煩暑何能避。孤舟訪隱人。水鄉菱藕熟。晴野稻  
苗新。為學師前輩。談空悟宿身。鏡湖三百頃。不  
似此湖濱。

第三句新。



又寄

庭深自無暑。苔徑復縈紆。賓客不長到。兒童自可娛。荷花晴帶粉。蒲葉曉凝珠。與爾城闈隔。茲歡想不殊。第六句稍生

七言

凡二十首

多病執熱懷李尚書

之芳

社工部

衰年正苦病。侵凌首夏何。頃氣鬱蒸大。水淼茫炎海。接竒峯。肆兀火雲升。思露道暘黃。梅雨敢

望宮恩玉井冰。不是尚書期不顧。山陰野雪興難乘。

末句即今人所謂打諢也。夏月詩最難得好。句若老杜長夏江村事事幽。已選入郊野類。惟此一首云。

途中盛夏

打諢

公四上

山木無陰驛路長。海風吹熱透蕉裳。渴思西漢金莖露。困憶南朝石步廊。江上綸竿輸散誕。林



苦熱 王平甫

出門無路避飛沙，長夏那堪旱氣加。  
 永晝火雲空爍石，華堂冰水未沉瓜。  
 月明葱嶺千秋雪，風靜天河八月槎。  
 終借羽翰乘興往，煩冤誰此戀生涯。

次連亦不好

乞為寒水玉，願作冷秋菰。即此五六句也，似有厭棄世緣之態。

中夏 後四句撒

朝晡廣屢坐，歌斜稍覺炎。天氣象加紫，玉簫攢湘竹。筍赤霜袍爛，海石一作榴花悠悠物。外身無事，擾擾人間智。有涯五鼎一瓢，何必問且憑詩句度年華。

三四乃倒裝句法，夏詩之富艷者，高不在此。

次韻夏日 陳后山

野

江上雙峯一草堂，門閑心靜自清涼。  
 詩書發冢功名舊，麋鹿同群歲月長。  
 句裏江山隨指顧，舌

端幽渺致張皇莫欺九尺鬚眉白解醉佳人錦  
瑟傍

看格律又與宛丘同

夏日雜興 張宛丘五六好角字亦未安 蜀舞字未安

墻下溪流清且長夾流喬木兩蒼蒼  
風翠果繁枝重照水圓荷舞葉涼  
蝸角已枯黏粉壁燕泥時落汚書床  
南山野客閑相過贈我能攜藥滿筐

比較貼

夏日三首

長夏村墟風日清簷牙燕雀已生成  
蝶衣曬粉花枝午蛛網添絲屋角晴  
落落疎簾邀月影嘈嘈虛枕納溪聲  
久判兩鬢如霜雪直欲樵漁過此生

後句亦撒

第四句技巧多却達

黃簾綠幕斷飛蠅午影當軒睡未興  
枕憶海魚鑄紫石扇凉山雪畫青繒  
廊陰日轉暉欄樹坐冷風生玉盃冰  
滿案詩書塵蠹甚故應踈嬾過

瀛奎律譜

夏日

十

炎蒸

棗徑瓜畦過雨香。白衫烏帽野人裝。幽花避日  
房房歛。翠樹含風葉葉涼。養拙久判藏姓字。致  
身安事巧文章。漢庭鄉相皆豪傑。不遇何妨白

後四句亦撤

髮即

和晁應之大暑書事

蓬門久閉謝來車。畏暑尤便小閣虛。青引嫩苔  
留鳥篆。綠垂殘葉帶虫書。寒泉出井功何有。白

羽邀涼計已疎。忍待西風一蕭颯。碧鱸青鱸意  
何如。

文潛此五首中三首入東萊文鑑每詩三四

絕佳能言長夏景致精美

夏日雜興

都不見夏日

疎圃茅齋三畝餘。溪光山影動浮虛。病妻老去  
惟尋藥。稚子年來解愛書。中散無堪心放蕩。馮  
唐已老興蕭疎。全真養素安吾分。敢謂軒裳不

我如亦自然

幽居初夏雨霽

陸放翁

揪花練花照眼明。幽人浴罷葛衣輕。燕低去地不盈尺。鵲喜傍簷時數聲。對奕軒窗消永晝。曬絲院落喜新晴。忽驚重五無多日。綵縷纏筒吊

屈平

又熟之

初夏幽居

放翁孝黃陳故有此等詩

虛堂一幅接羅巾。竹樹森疎夏令新。餅竭重招

宋甚

麴道士。床空新聘竹夫人。寒龜不食猶能壽。弊

帚何施亦自珍。枕簟北牕寧有厭。小山終日尚

嶙峋

中四句遊戲三味

麥熟市米價減鄰里病者亦皆愈欣然有

賦

凶年已度麥方秋。學道從來幸寡求。荷插自隨身若寄。漉籬可賣飯何憂。鄰翁瀕死復相見。村市小涼時獨遊。不怕歸時又侵夜。新添畧約跨

瀛奎律譜

夏日

十

清溝

三四善用事五有有感自然

幽居初夏

藤冠草屨病支離。門外紛紛百不知。解籜有聲  
驚倦枕。飛花無力點清池。閑思舊事惟求醉。老  
感流年只自悲。綠樹陰中紅練起。一團零亂濕

燕脂

第四句絕妙

五月初夏病體輕偶書

世事紛紛了不知。又逢燕乳麥秋時。經年謝客  
常因醉。三日無詩自恹衰。乘雨細移西嶼藥。留  
燈重覆北牕基。但將生死俱拈起。造物從來是  
小兒。

第四句可見此翁無日無詩所以熟所以進  
所以不窮也可及

夏日二首 兩首不甚粘夏日却不撒

吳中五月暑猶微。竟日南堂坐掩扉。綠樹露香

有白傅之意

卷十一

九

鶯獨語。盡廊風惡。燕雙歸。三千界內人。人錯七  
十年來。念念非。投老萬緣俱掃盡。從今僧亦不  
須依。

梅雨初收。景氣新。太平阡陌樂閑身。陂塘漫漫  
行秧馬。門巷陰陰掛艾人。白葛烏紗稱時節。黃  
雞綠酒聚比鄰。掀髯一笑吾真足。不為無錫更  
歎貧。

真詩人。難得如此格律。信乎圓成。不與一絲  
毫力也。



臺

山

記

卷

十一

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

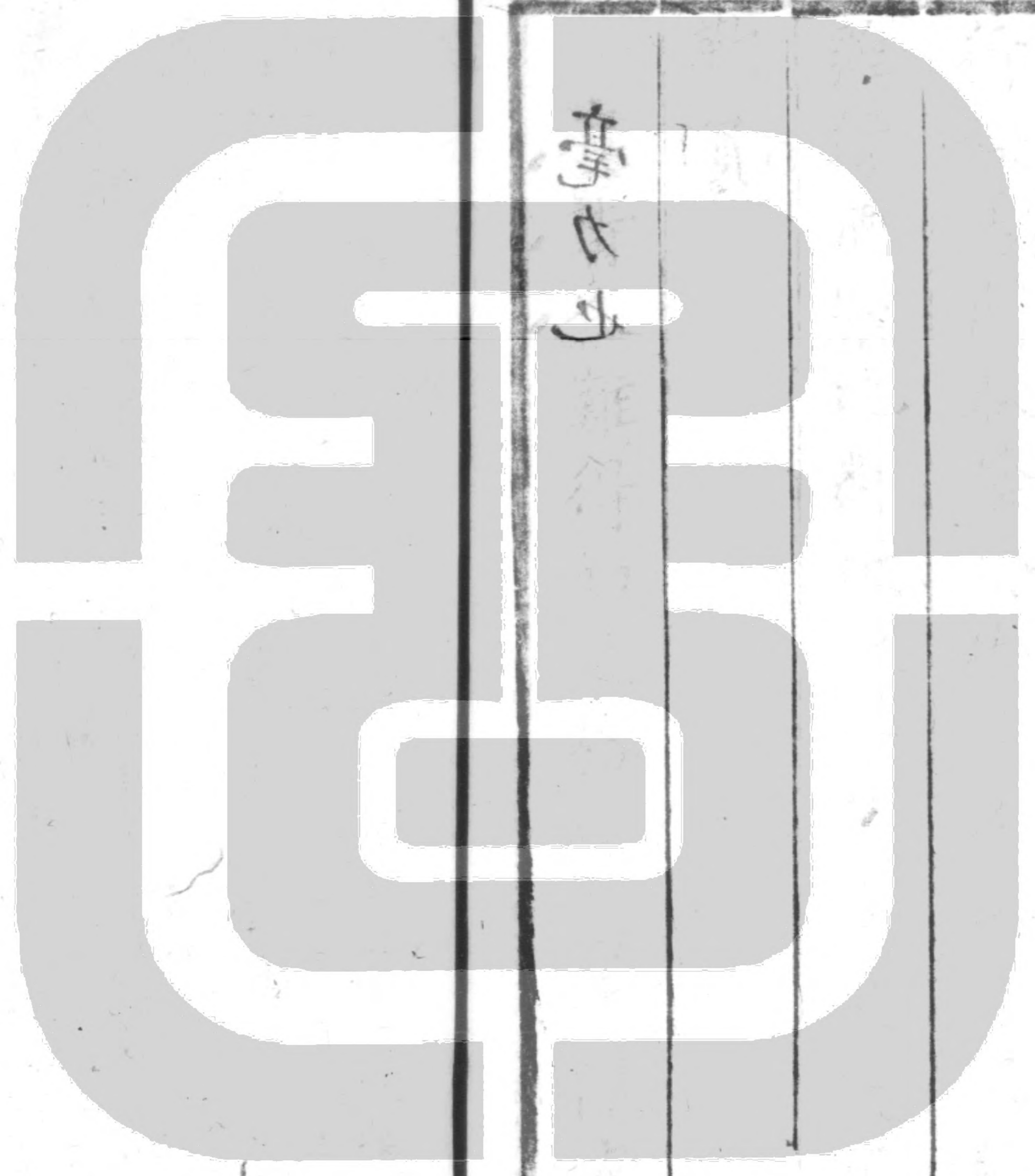
十

十

十

十

十



卷一