

隨 震下

隨元亨利貞无咎

豫而繼之以隨何也豫和也隨從也天下有和而不怡然相

從者乎彼此相從未有不元善而亨通者然君子小人之不

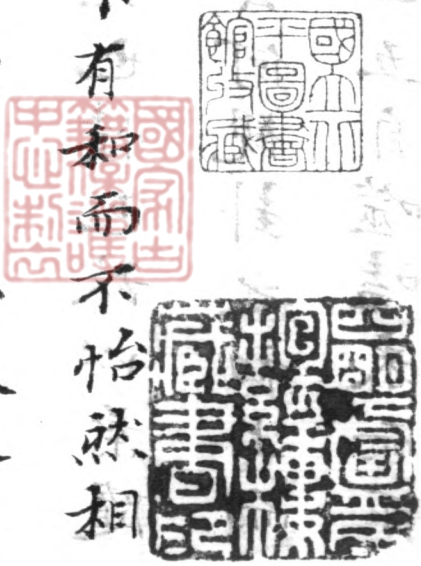
同有非義則匪正矣能无咎耶戒之以利貞者見居躬涉世

之難必脩乾之四德而後可故乾之四德同彖者五焉屯隨

臨无妄革也屯始交而難生臨浸長而消息天道之長慮也

无妄以青而得災革以變而去悔人事之大戒也隨於是得

三焉當革而未可以革六三以之居貞當獲而有所不獲九



四以之明道遇青而不入於青上六以之用亨夫是三者聖人皆非有意為之也亦隨其宜焉耳隨其宜而不失四德又何咎哉

彖曰隨剛來而下柔動而說隨大亨貞无咎而天下隨之隨之時義大矣哉

卦名隨其義何也夫唱婦隨陽唱陰隨理也情也故以柔隨剛為卦之常以剛隨柔則卦之變也變云何觀卦之初上而知始終相隨之義矣初自困來而下於二五自噬嗑來而下

於上合二變而兼未濟皆剛來而下柔也不特此也內變坎而為震外變離而為兌震動而兌說是德為此動而彼說也非皆所以名隨之義耶然詞何以既言无亨又必戒之以利貞而後予之以无咎蓋大亨而能貞貞而无咎則天下之所從也否則違時悖義動而得愆說亦惟戾耳隨之時義大乎不大乎

象曰澤中有雷隨君子以嚮晦入宴息
兌正秋也月令謂雷始收聲水始涸是澤隨雷動亦隨雷藏也不可因動而隨者推本於其靜而隨耶茲震下雷也兌上

澤也非澤中有雷之象乎是明明示人以與時休息之為隨也君子觀象而知所以法之矣人能觀澤於明而莫能觀澤於晦人能聞雷於動而莫能聞雷於息無本之學也不覩而覩不聞而聞嚮晦入宴息其究也振民育德

初九官有渝貞吉出門交有功之萃
卦變所謂自困來者也困極而思有所從故來居初隨二也隨人者主於人而不能自主能不變其常乎為官有渝之象焉然所主所變惟得其正則吉本彖之義也二互艮為門闕利見利往豈門內事耶以假廟之誠廣無私之量出門交有

功則之彖之義也

象曰官有渝從正吉也出門交有功不失也

九居初正也六居二亦正也九來隨六而皆得正官有渝非以其從正而致吉耶出門交有功自不若二三之偏係而有丈夫小子之或失也

六二係小子失丈夫之兌

兌說也二與五為正應卦變九五自噬嗑來頤中有物必齧而後合二不能待初隨我而我說之遂為在下之小子所係係小子則失丈夫矣

象曰係小子弗兼與也

係小子則惟小子與之矣丈夫豈兼與耶

六三係丈夫失小子隨有求得利居貞之革

革去故也卦惟三四不變是當革而仍未革則三之隨四猶

是故人故係失與二相反四亦樂三之相隨而兩脩四德不

有求必得乎然而非正應也故又戒之以利居貞不貞則為

依阿之小人所得不償所失矣妄求苟得者不於此廢然返

耶

象曰係丈夫志舍下也

人之取舍決於志三若不舍在下之初四豈容其隨有求得

耶

九四隨有獲貞凶有孚在道以明何咎之也

也則勿用有攸往而可隨乎雖兩脩四德未嘗不貞大臣有

陵君之勢分茅胙土劍履几杖要知皆殺身夷族之先資耳

隨而有獲不亦凶乎然而在噬嗑是離體五六變而四不變

猶自明者也明則見幾幾則信理而一斷之於道便不為利

慾所昏更何咎哉周公當其明霍光當其凶功蓋天下者不

賞威名震王者身危此韓信之死於大丈夫當真王一語而

千古未之知也

象曰隨有獲其義凶也有孚在道明功也

有得必有失有利必有害自然之理也義也隨有獲是無所不獲矣天下有無所不獲而不至於凶者即苟其信之惟道以自處明哲保身其斯之謂與故斷其凶於義而歸其功於明也

九五孚于嘉吉

之震

文言謂元善亨嘉是嘉即亨之嘉也蓋卦脩四德而文得正位者初即元二即亨也故革之二孔子以為行有嘉可以知

隨之二矣隨之所以為隨者動而說也茲九五居尊而之震六二應順而之兌震動兌說恰好是卦之動而說而况震兌又皆亨不亦嘉乎中實中虛安得不彼此相孚兌利貞而震笑言啞啞不喪匕鬯又安得不予之以吉

象曰孚于嘉吉位正中也

兩象無言詞而予孚嘉何也卦之四德六爻所共位之正中二五所獨不論德而論位論位即以見德所以嘉也所以孚也所以吉也

上六拘係之乃從維之王用亨于西山之无妄

上為兌主所謂動而說者也人心惟不相說則携離解散而
不相隨茲下動而上說隨而无妄真誠相感全無私合所謂
天下隨之者也自是固結而不可解蓋下動上說中歷四爻
互艮則為手互巽為繩直手與繩相當真誠固結之象非如
既拘且係又從而維之乎人和則神亦亨矣周之岐山在其
西亦兌位也兌為巫變兌而為乾乾為君巫所以悅神君是
以稱王故又有王亨西山之象焉兩脩四德不致匪正而有
青也

象曰拘係之上窮也

人之隨我係之可也而何至於拘上則有退而无進矣窮矣
不有所以拘而係之者太王居岐山之下安得從之如歸市
乎

附餘

或曰五不言隨固君無隨臣之理而初與二上亦不言隨獨
三四言隨何也初卦之所以為隨者故不欲其私隨而勉之
以出門交有功隨從也彼在前而我從其後也二宜從三三
陰柔不中正而不足隨五為正應二陰柔不自守而弗與隨
故曰係小子上居隨極而無可隨故惟見其真誠之拘係也

則丘之所以隨四四之所以隨五可知矣

（Faint bleed-through text from the reverse side of the page）

（Faint bleed-through text from the reverse side of the page）

（Faint bleed-through text from the reverse side of the page）

（Faint bleed-through text from the reverse side of the page）

蠱 巽下
艮上

蠱元亨利涉大川先甲三日後甲三日

隨而繼之以蠱何也蠱為隨之綜卦也所謂反易之卦二十

八此又其一也隨人者必有事蠱則壞極而有事矣亂當復

治自然之理也不元亨乎第所由以元亨者卦變自賁井來

而既濟蕪之既濟有濡首濡尾濡衣袽之象而且本卦艮山

與兌澤通氣又巽木有舟楫之功不利涉大川乎然而難言

之也非先患而維之後患而持之兢兢乎始終其事者未必

利涉安得元亨蠱也者木之蠹而山將崩也木生於震震取

乎甲帝出之始終則巽良也故先甲而為良者三日得乾之
辛後甲而為巽者三日得坤之丁辛所以自新丁所以丁寧
也巽良與辛丁互對治巽以辛治良以丁乾坤之道備矣何
蠱之不得元亨哉

彖曰蠱剛上而柔下巽而止蠱

蠱元亨而天下治也利涉大川往有事也先甲三日後甲三日
終則有始天行也

卦名蠱其義何也以卦體言之也內與外皆剛上而柔下以
卦變言之初與二五與上亦皆剛上而柔下剛上則未強柔

下則本弱未強而本弱未有不壞者也又卦德內巽而凡事
卑下外止而凡事苟且非皆所以為蠱耶既蠱矣元亨豈易
言哉將泰而先隨將否而先蠱是蠱者天下亂也元亨非天
下治耶治天下不能無事利涉大川則往有事矣有事必知
所先後而永終可以謀始先甲後甲為良巽舉震木也三日
三日不又於辛丁起乾坤耶終萬物始萬物者良也一始而
無不始者巽也言萬物之潔齊也物壞而復潔齊亂之終治
之始非天運之所必然耶終則有始天行也帝出乎震之妙

象曰山下有風蠱君子以振民育德

生物於春木之時也殺物於秋風之令也同一與也而生殺異其權况山風當夏盡之候物未有遭之而不壞者茲與下風也艮上山也其山下有風之象乎是明明示人以物壞而有事之為蠱也君子觀象而知所以法之矣世敝而振民以仁身先而育德為本事莫大於治已治人之道也振民育德其寃也嚮晦入宴息

初六幹父之蠱有子考元父厲終吉 之大畜

卦變自賁來賁初原是九九陽也父也今以六居初若似乎

因循前緒家食而已者不家食而涉大川則克振家聲矣非幹父蠱之子哉有子如此考復何咎然涉川危事也知其危而先甲後甲其終吉也宜矣

象曰幹父之蠱意承考也

孰非盡人之子哉而幹蠱者不多見父在觀其志父沒觀其行正取其意向何如耳能幹父蠱非意在承考者耶

九二幹母之蠱不可貞 之艮

卦變賁二原是六六陰也母也今以九居二之艮為山坤地而陰其上非幹母蠱者哉然以剛乘柔倘使無處非山也萬

物何所附以致養焉故曰不可貞
象曰幹母之蠱得中道也

幹蠱難事也而幹母蠱為尤難蓋必得乎其道也何道也九
雖非正位二則得中道也

九三幹父之蠱小有悔无大咎 之蒙

卦惟三四不變三不變而應井來之上以九居上艮主也艮
為止位當其極凡事苟且而蠱極矣三之蒙而過剛少年喜
事更張太銳幹父蠱而未免有悔者也然以其有悔也而咎
之孰小孰大人自見諒也者

象曰幹父之蠱終无咎也

三年無改於父之道可謂孝矣為人子而至於幹父蠱豈得
已哉有悔似亦有咎其始也或然終无咎也又何悔之有
六四裕父之蠱往見吝 之鼎

四不變而應貴來之初以六居初巽主也巽為入位處於下
凡事卑巽而蠱深矣蠱之所以无亨者涉大川也四之鼎鼎
但无亨而一无所事是陰柔無為因循日甚非裕父之蠱哉
夫何往往必見吝其奚疑

象曰裕父之蠱往未得也

裕蠱者見本象為利涉而之象又元亨豈不欲有所往哉殊不知鼎非涉川之具也雖欲往而未得也徒吝而已

六五幹父之蠱用譽之與
五在井卦原是九非幹父蠱即應二則剛柔相濟之與則申命行事以此幹蠱天下無不仰其善繼善述之達孝故曰用譽譽也者風聲之所及也

象曰幹父用譽承以德也

甚矣治蠱之難也初厲而二不可貞三有悔而四見吝五獨用譽者何也同是承蠱而治之諸爻承之以才之有餘不足

而五則承之以德之克剛克柔也

上九不事王侯高尚其事之升

上在井卦原是六而今為九之升已無可升矣然用見大人南征吉而曰不事王侯何也當幹蠱用譽之世元亨矣而上既無幹蠱之任雖有大人見何為哉不在朝而在野才無所用而德有可居故曰高尚其事九進而至于上我固高而彼尚之豈猶賢勞乎幹蠱之事哉亦升之義也

象曰不事王侯志可則也

有堯舜不妨有巢由天子不得臣諸侯不得友其志何如哉

安車蒲輪而至者猶未置身於蠱外者也志可則後世惟嚴
身光得之

（Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '臨', '蠱', and '乾'）

臨 兌下
坤上

臨元亨利貞至于八月有凶

蠱而繼之以臨何也臨大也十二月之卦也自十一月冬至

一陽來復漸積而二陽浸長則大矣蠱有事而後可大故臨

所以繼蠱也既臨矣從此而三陽開泰以至於六陽為乾乾

元亨利貞臨有不元亨利貞者乎然而消長之理循環無端

正圓圖春分為臨秋分為遯自一陽之月至二陰之月遯也八

月也至秋分亦遯也八月也遯則陰長陽消矣得無凶乎

彖曰臨剛浸而長

說而順剛中而應

大亨以正天之道也

至于八月有凶消不久也

卦何以名臨也以卦體之剛長也剛豈遽長耶漸至而不驟方來而未艾有自然而然而然不期然而然之妙也浸而長也陰符經曰天地之道浸言一氣不頓進一形不頓虧臨之剛長而陽逼於陰者其斯之謂乎則元亨利貞者可知矣卦德內說而外順卦體剛中而柔應自是元亨而必言利貞者蓋大亨以正不獨人事當然亦天道之所必然耳而況浸長者不

能不浸消耶至于八月有凶以明其長而至于消也即至矣可不戒哉

象曰澤上有地臨君子以教思无窮容保民无疆

以二陽之浸長論之臨者大也以兩卦之時義論之則不行之謂臨也至於斯而不行必說而衆順之也天下有說如兌而衆順如坤者乎茲坤上地也兌下澤也其澤上有地之象乎是明明示人以說衆不行之為臨也君子觀象而知所以法之矣說可以教衆必能容教有盡而思无窮容有限而保无疆教思容保其究也遠小人不惡而嚴

初九咸臨貞吉 之師

咸感也感而無心曰咸初脩四德而為正衆之丈人是太公至正之君子無心感人以為臨而天下亦以無心化之故曰咸臨何其貞也陽節方長陰節方消未至八月但有吉而無凶

象曰咸臨貞吉志行正也

陰浸長則思黨小人以害君子陽浸長則思正一己以正天下咸臨貞吉者是以九居初本志既正而行有不正者乎行之象決兌澤而下流也

九二咸臨吉无不利之復

復剛反而臨剛長君子得時得位之象也若得時得位而以有心臨天下則小人何所容豈無窮無疆之世哉故亦曰咸臨而其占為吉无不利者何也是无疾无咎利往之義也而况剛得中而執上進耶

象曰咸臨吉无不利未順命也

二象未順命注曰未詳即諸家解者又俱未妥竊謂否四爻有命无咎註謂天命二之復復其見天地之心此命字亦應是天命蓋陰陽消長之理原是天命若但聽順天命而一無

人力維持世何貴乎有君子哉三之咸臨得吉而无不利者
固有天命在焉而實有人力以維持其間未徒順乎天之命
也

六三甘臨无攸利既憂之无咎 之泰

三為兌主兌為口為說泰然臨人而徒以口說之是把好言
好語將以籠絡在下之君子非甘臨耶咎在是矣君子終不
為之籠絡何利之有然而兌之為德也少女之性不說則憂
與其甘而无利何如憂之无咎哉
象曰甘臨位不當也既憂之咎不長也

澤不可以為天也小人而可乘君子之器乎以不中不正之
陰柔下臨浸長之二陽甘何益哉位不當也以是知憂之无
咎亦非本无咎也咎自此而庶不長也處泰而有不當泰者
戒之哉

六四至臨无咎 之歸妹

征凶无攸利而曰至臨无咎何也是猶未至於八月也歸妹
有婚媾之義四應初而各得其正若婚媾然矣而况後天卦
位坤兌之交恰好地澤緊接非臨之至乎至即冬至夏至之
至也是以兩象雖凶何咎之有

象曰至臨无咎位當也

成卦之位不當不可以為至應爻之位不當亦不可以為至茲卦位適如後天之坤上兌下而爻位又柔正適應乎剛正皆當也寧復有或至或不至之咎乎

六五知臨大君之宜吉 之節

坤有國象五居其中非大君即變坤地而為坎水水知也如是以為臨非知臨耶知臨而能節則不至於苦矣非大君之宜乎安得不吉

象曰大君之宜行中之謂也

以六居五柔矣非正也大君之宜何謂乎坤位得中坎水流行知臨而吉無所不宜行中之謂也

上六敦臨吉无咎之損

損以為臨而有孚利往也天下何損乎臨而無所損非敦厚其臨者乎吉而无咎善於損而不至八月有凶者也敦之象變艮而坤土陰其上也

象曰敦臨之吉志在内也

内謂内卦說萬物者莫說乎澤志在内則教思容保無非厚澤矣故敦臨而吉也此志之象則因教思容保取義也

觀盥而不薦有孚顒若

臨而繼之以觀何也觀為臨之綜卦也所謂反易之卦二十

八此又其一也我臨人人必觀我我有所以為觀者而後可

觀也為觀莫如尊可觀莫如敬而尊敬莫如承祭八月之卦

當百政百月當嘗祭萬物告成薦宗廟而嘗新之時也上巽

為潔豆良為手又止也將祭者潔手非盥即潔手而又止焉

非不薦即九五中實非有孚即既尊且敬非顒若即夫如是

以為觀而誠可觀矣陰節雖長孰不仰化於陽德耶

觀 巽坤 上 下

觀盥而不薦有孚顒若

臨而繼之以觀何也觀為臨之綜卦也所謂反易之卦二十

八此又其一也我臨人人必觀我我有所以為觀者而後可

觀也為觀莫如尊可觀莫如敬而尊敬莫如承祭八月之卦

當百政百月當嘗祭萬物告成薦宗廟而嘗新之時也上巽

為潔豆良為手又止也將祭者潔手非盥即潔手而又止焉

非不薦即九五中實非有孚即既尊且敬非顒若即夫如是

以為觀而誠可觀矣陰節雖長孰不仰化於陽德耶

如附餘而為下卦矣新說身雖不與六爻為一
本義四陰長而二陽消為八月之卦而名卦繫辭更取他義
亦扶陽抑陰之意何謂也蓋九月則又進一陰而為剝十月
則六爻皆陰而為坤茲當陰長陽消之際其實是盛陰窺伺
衰陽而九五應先受其剝落乃聖人意在扶陽抑陰謂九五
有中正之德不是四陰窺伺九五是九五為四陰所仰也故
名其卦曰觀否則四陽長而為大壯四陰長則當為小壯矣
豈聖人扶陽抑陰之意哉而彖辭云云者是又不欲示之以
為觀之迹而示之以為觀之神也若曰陽位之尊嚴如此陽

德之冲穆如此宜乎其下觀而化也

彖曰大觀在上順而巽中正以觀天下

觀盥而不薦有孚顒若下觀而化也

觀天之神道而四時不忒聖人以神道設教而天下服矣

卦名觀其義何也卦體以九居五而在四陰之上陽大陰小
以小觀大非大觀在上耶卦德內順以柔勝而外巽以行權
況九五之既中且正以為觀於天下乎此其所以名觀也可
以知其致潔而誠中形外者有不下觀而化者耶由是而極
言之觀不以迹而以神也四時不忒天之神道為之也設教

而天下服聖人之神道為之也皆所以為觀也故君子過化必本於存神以神道設教聖人渾然一天矣昔曰止是臨卦象曰風行地上觀先王以省方觀民設教坤潔齊乎巽潔齊者教之義也茲與上風也坤下地也非風行地上之象乎是明明示人以善入善化之為觀也先王觀象而知所以法之矣同是民也而方異之同是教也而民異之省方以觀民設教以為觀其寃也非禮弗履

初六童觀小人无咎君子吝之益

卦以觀示為義爻以觀瞻為義注詳矣初變坤而為震震一索而得男初也非童耶童何知有顯若之誠與涉川之利哉益則觀無益則不觀童之情也君子乎小人乎小人可也君子則不可咎吝迥別矣

象曰初六童觀小人道也

初而六也童之柔暗者也變坤順而為震動柔暗而好動觀非所觀矣豈君子之道哉小人道也

六二闚觀利女貞之換

門內露隙而視謂之闚假廟涉川而曰闚觀利女貞何也身

在廟而心在川不闕觀耶假廟而不薦顯若以涉川丈夫豈如是耶得坤之中畫而居二女子之貞也故利焉

象曰闕觀女貞亦可醜也

非禮勿視視之不可不正也容闕觀耶雖女子所宜而貞亦非美德况不為女子者乎其醜也可勝道哉盖心神渙散之女子假廟涉川未有不醜態萬狀者

六三觀我生進退之漸

變坤而為艮艮有身象故曰我漸進也進可以不自察其生平乎然而猶觀也進不遽進退不竟退是尚在進退之間可

進而進可退而退不以進退為進退而以我生為進退也進退者三近與也

象曰觀我生進退未失道也

知進而不知退亢龍亦有悔以退而為進老子其猶龍甚矣進退時宜之難也而三則不中不正似乎失進退之道矣觀我生以為進退是處於進退無不可之間也未失道也六四觀國之光利用賓于王之否

以與未為乾天而互坤坤有國象乾為君則王也然則不利君子貞而曰觀光用賓何也否陽往者也觀之否陽來者也

陽來而有孚顯若非國之光乎非王之賓乎利之者何也猶恐其徒觀也終於不薦而已也

象曰觀國之光尚賓也

卦以九五為主有主不可以無賓五為四陰所逼正欲得賓以自輔之否而陽來則賓也其尚之也必矣豈徒觀光而已哉

哉

九五觀我生君子无咎之剝

觀八月之卦也時雖未至於剝而剝則五當之然應剝之數在天而不可剝之理在我我生而果君子也小人奈我何哉

以九居五既中且正觀我生非君子无咎耶

象曰觀我生觀民也

天下之治亂本於民心之向背我之生平可知矣則五之所以觀我生者正惟觀民以自觀也坤為衆陰為民應與之二

中正則得民且得衆矣

上九觀其生君子无咎之比

其指九五也比輔也上非所以輔五者哉然必其可輔而輔之否則微子不夫為殷仁比于何益於紂主乃觀其生而君子矣无咎矣安得不比之乎亦原筮元永貞之義也

象曰觀其生志未平也

下有欺罔之群小上不可無憤勵之孤忠觀其生而君方有
道民不離心有志者豈不念先剝而後坤國喪則家亡勢必
將以及我矣容不憤然自勵也哉志未平也變坎為水水有
不平之象焉

附餘

五上兩爻皆曰君子无咎聖人之微詞也一以明其為君子
而四陰雖長五上實无咎可來自當仰而觀之一以警其為
君子而四陰方長五上必无咎自信而後可以為觀

噬嗑

震下
離上

噬嗑亨利用獄

觀而繼之以噬嗑何也噬齧也嗑合也相觀必期於相合有
間之者不齧之而後合耶噬嗑矣即所以亨也天下有強梗
而間我者可推此而治之矣內震威而外離明中爻互坎為
桎梏互艮為閤寺閤寺者內不得出外不得入禁止之嚴也
治獄之道惟威與明而六五又寬柔得中不亦利用獄乎噬
嗑之義大矣哉

象曰頤中有物曰噬嗑

噬嗑而亨剛柔分動而明雷電合而章柔得中而上行雖不當位利用獄也

卦名噬嗑其義何也於卦體得其象焉下動而上止頤之象也茲下動而上麗一陽間於其間非頤中有物齧而合之之象乎噬嗑之義云爾也而利用獄者可得而詳言之矣治獄之道不噬安得嗑不嗑安得亨而且過剛則或枉過柔則或縱非善動不足以御變非虛明不足以得情即使如雷似電不合亦不章若夫有位無德不中亦不行獄閔重大豈易用哉故即卦之所以得名與其體德象變而彙觀之無不適得

其所利雖以六居五而似不當位亦宜乎其法嚴而性寬也
利用獄也

附餘

或曰卦以九四一陽間於其中為頤中有物曰噬嗑山火賁以九三一陽間於其中豈不得為頤中有物耶是賁亦可以為噬嗑余曰若以山火為噬嗑是頤中有舌非物也舌可以齧而合之耶或又曰何以見九三則為舌也余曰於咸之上爻知之上六咸其輔頰舌兌為口謂之輔頰可也上六與九三為正應猶輔頰之有舌也故山火自為賁不可為噬嗑况

為卦下動而上麗非頤口齧合之象乎故以九四為物間而
名其卦為噬嗑一陰居二之位一陽居三之位象曰電雷噬嗑先王以明罰勅法三即六五也聖人本欲以德化天下也至於用刑豈得已哉然而難言之
矣非至明則既死不可復生非至威則懲一不能警百聖人
何以用刑而有刑措之風耶茲離麗於雷上電也震動於電
下雷也非電雷之象乎是明明示人以至明至威之為噬嗑
也先王觀象而知所以法之矣罰不明則民無所措手足法
不勅則民何所為從違明罰勅法其寃也勞民勸相

附餘

易亦十四卦而以刑罰之事著於大象者凡四噬嗑曰明罰
勅法賁曰明庶政無敢折獄豐曰折獄致刑旅曰明慎用刑
而不留獄噬嗑旅上卦為離豐賁下卦為離離明也聖人知
刑獄為人司命故設卦觀象必以文明為主而後世付之文
法俗吏何耶初九履校滅趾初九履校滅趾无咎之晉

震木一陽在下有校象焉又為足初則趾也以康侯之明當
用獄之始雖未能必天下無惡人自能令天下不敢為惡履

校滅趾小懲而大誡天下皆奉法寡過之民矣蕃庶之錫晝
日之接隆禮於康侯者為不誣也
象曰屢校滅趾不行也

初之上二三四便互艮艮止也非不行即止惡於初無惡復
行矣何咎之有

六二噬膚滅鼻无咎之睽

互艮有身象變震為兌兌一陰附於二陽之上非膚即又艮
為鼻九人賦形之始也故畫家畫人先畫鼻所謂鼻祖是也
噬嗑者齧而後合不睽何以合哉此一獄也細故也初犯也

懲惡易於噬膚杜患早於滅鼻雖不謂之有功亦可因之无
咎小事言之義也

象曰噬膚滅鼻乘剛也

噬膚也而何至於滅鼻初為震主震為反生二以柔正乘剛
正鼻者生之始也不滅之必致反生除惡務除其根君子豈
得已哉

六三噬腊肉遇毒小吝无咎之離

腊之為言夕也朝曝而夕乾也周禮腊人掌乾肉柔而難斷
是也噬嗑而三五坎坎為豕頤中之物非肉即近離而又之

離離為日日以暄之非腊肉耶三承四而柔不勝剛非遇毒
耶亦火盛毒發之義也德不足以化頑梗固我之吝頑梗亦
自外王化豈我之咎哉
象曰遇毒位不當也

噬腊肉何毒耶我柔而被剛我三而被四弱不足以制強下
不足以敵上位不當也非遇毒而何哉

九四噬乾肺得金矢利艱貞吉 之頤

肺腊之有骨者金剛也矢直也四柔而九剛亦互坎又為離
體非噬乾肺者耶之頤震動而艮止止而動者為金動而止

者為矢金剛矢直以剛治強以直理枉不謂之得金矢耶然
獄為民命攸關剛直未可恃也安得不艱難貞固而後吉亦
頤貞吉之義也

象曰利艱貞吉未先也

離火以炎上為光四雖離體而居下燃亦不得熾利艱貞而
吉者非以其未光也耶未光則不明不明而剛直自用民命
何堪所由利艱貞而後得吉

六五噬乾肉得黃金貞厲无咎 之无妄

離得坤之中畫為黃變乾則金也五亦互坎而當離主非噬

乾內耶脩四德以用獄天下莫不仰其寬猛之得中故有得
黃金之象焉然又有匪正者在也必既貞且厲而後无咎聖
人慎刑之意深哉

象曰貞厲无咎得當也

聖人不得已而用刑期於得當而已寬則或失之姑息猛則
或失之撻切甚矣得當之難也茲貞固以自待危厲以自懼
不圖有功惟求无咎豈復有或寬或猛之失當也哉

上九何校滅耳凶之震

離於木也為科上稿一陽在上亦象校亦象何下之三四五

互坎故有耳象而上之一陽離火息其上炎而為震故有滅
耳之象明罰勅法用獄者不當震來既覩覩而復笑言啞啞
是置王章若罔聞者何校不為過滅耳當其罪无舜之世不
能免放殛之誅惟有凶而已矣

象曰何校滅耳聽不明也

火外明而內暗亦上明而下暗以離為震火炎息矣豈猶明
耶何校滅耳非罪其聽之不聰正罪其聽之不明也世之窮
免極惡未嘗不知有三尺而慈不知畏所謂利令志昏可悲
也夫

附餘

噬嗑者所重在噬也何中四文言噬而初上不言噬注謂初
止無位為受刑之象中四爻為用刑之象聖入之情見乎辭
文公得之矣

賁 離下
艮上

賁亨小利有攸往

噬嗑而繼之以賁何也賁為噬嗑之綜卦也所謂反易之卦

二十八此又其一也自乾道成男坤道成女有夫婦父子君

臣上下而使無禮義錯於其間成何世界故曰物不可以苟

合而已不苟合而有賁聖人所由因天理而節文也然則何

以見卦之為賁乎下離火也上艮山也中四爻互震龍也互

坎為水連震為蕃鮮水上之蕃鮮則藻也山龍火藻黃帝堯

舜垂衣裳而治之始也非文飾乎文則亨矣而不可過也小

利有攸往否則率天下而為偽矣
象曰賁亨
柔來而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往天文也
文明以止人文也

觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下
賁以為飾也若似乎勉然而為之不知皆自然而然當然而
然者也即卦之自損與既濟變者而論三來而文二上來而
文五非柔來文剛即柔來文剛剛豈不分而文柔即二上而
文三五亦上而文上然剛者質也柔者文也以文文質者質

自無不及是以亨也以質文文者恐文或太過故小利有攸
往也剛柔之交各相為飾非自然而然之天文也即再即卦
德而論人文亦可知矣內離有文明而無不相麗之美外艮
有各得其分而止之之義豈非當然而然之人文耶不特此
也即天文而觀之六十四卦無非天文而剛柔相推盈虛消
息四時之變以察矣即人文而觀之三百三千無非人文而
名分各得一道同風天下之化以成矣賁道顧不大哉
象曰山下有火賁君子以明庶政无敢折獄
天下九事都用得文飾惟獄則一些不可用故酷吏刻覈曰

深文鍛鍊曰文致皆有敢心為之也以此折獄下殘民命上
于天和敗國亡家同歸於盡明不及遠也明莫明於火火在
天上則無所不照在山上且去而不留而况山下耶茲良上
山也離下火也非山下有火之象乎是明明示人以明不及
遠之為賁也君子觀象而知所以法之矣善用我明周詳庶
政雖獄亦庶政也倘折之而曰敢則君子之大戒也明庶政
无敢折獄其寃也致命遂志

初九賁其趾舍車而徒之艮

卦唯初與四兩爻不變變者以動極之爻為主故於上九而

得反賁於上之象不變者以靜極之爻為主故於初九而得
自賁於下之象之艮艮有身象身之最下者非趾耶行其庭
非賁其趾耶初與四應而不與四賁四於既濟本坎體其於
輿也為多青青車何足取而况庭非乘車之地乎不見其人
徒步而已非舍車而徒耶

象曰舍車而徒義弗乘也

君子之取舍惟義所在四本於坎體居下而不變正多青之
輿也青車可乘乎初不舍之而徒恐未免致青而不獲其身
矣揆之於義乘之何益

六二賁其頤之大畜

人之文明而柔順中正者莫如頤卦變二自損來原是兌體
兌為口三兌主則口也今柔下居二而文剛剛上居三而文
柔口之賁而下生者非頤乎然則之大畜何以說也不家食
而涉大川正是賁頤之丈夫

象曰賁其頤與上興也

二陰柔而中三陽剛而正陰從陽理固然也而况頤附於口
二本兌主口不動而頤能自賁耶與上興也必矣

九三賁如濡如永貞吉

之頤

分剛上而文兌澤之柔以成離明之象而又互坎非賁如濡
如乎水火既濟文質彬彬永而貞之安得不吉是為得所養
也亦頤之義也頤貞吉賁不尤當永耶

象曰永貞之吉終莫之陵也

甚矣質不可以無文文亦不可以失質無文則悔失質則靡
不至於陵替者鮮矣可不貞乎可不永貞乎予之以吉者非
三之陽剛得正文質咸宜終莫之陵耶

六四賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾之離

畜牝牛而曰白馬何也賁而離文明太著矣聖人有憂之白

者賁之質也四與初應而初不與四賁則睹如矣四在既濟
為坎體不變之爻坎之於馬為美脊為巫心睹如故取象白
馬巫心故取象翰如亦坎有飛鳥之象也婚媾者初之於四
在損為山澤婚媾也四之於初在既濟為水火亦婚媾也且
二三五上變而初與四不變又猶然婚媾也然四之求初甚
急而初不與四賁者何哉四又坎體有盜象舍車而徒者見
白馬之翰如能不疑其為寇耶匪寇也婚媾也初不得因三
之隔而致疑矣

象曰六四當位疑也匪寇婚媾終无尤也

以陰從陽理所必至舍近求遠情或未然茲以六居四而比
以九居三當位矣豈有近舍賁濡之三而遠求賁趾之初耶
白馬翰如將何為誠可疑也疑之能无尤乎既匪寇而婚媾
也始雖疑終无尤也

六五賁于丘園束帛戔戔吝終吉 之家人

艮山也變巽為木巽木得艮山而成林有山林之象焉然而
家人也則丘園矣坤為帛應二為離得坤之中畫而外陽相
束有束帛之象焉又坤為吝嗇而陽而束一陰有戔戔之象
焉利女貞女子賁而得貞者至丘園而止耳束帛戔戔不離

乎女貞者近是亦小利有攸往之義也禮奢寧儉始雖吝而終則吉也

象曰六五之吉有喜也

悔自凶而趨吉吝自吉而向凶易之道也五吝矣宜乎其可憂何喜之有終不向凶而得吉無可憂也無憂不有喜乎離火中虛于五情為喜二雖非正應而應則為五有

上九白賁无咎之明夷

天文人文無非離明生色成文耳明而夷矣賁無色也非白賁乎利艱貞夫復何咎賁極而返樸還淳善補過者也

象曰白賁无咎上得志也

文極當衰失志之時也上能返樸還淳以補過豈不得志耶離火炎上則志也三雖非正應而應則上得之

問 剝 坤下

艮上

剝不利有攸往

賁而繼之以剝何也文飾不可以久恃也盛極必衰自然之理治極必亂亦自然之數也有生長安得無消落乎故剝者九月之卦也萬物自春生而夏長必秋收而冬藏時至九月未有不剝者矣五陰方盛而一陽將盡亦猶世之小人黨惡而君子孤危尚利有攸往耶唯有順時以知止而已

彖曰剝剝也柔變剛也

不利有攸往小人長也順而止之觀象也君子尚消息盈虛天

行也

之卦名剝其義何也不覺其浸消潛落而若或有剝之者也卦體本於六陽純乾自夏至一陰而始由是乎二陰則遯三陰則否四陰觀而五陰剝陰進於陽柔變乎剛也陰柔與陽剛非小人與君子迥別耶君子每不容小人而小人必欲害君子不利有攸往正小人連類而長也豈徒不往而已哉卦德內坤而外艮坤順而艮止有順而止之之象焉不觀其象退無以見幾而進無以察變消息盈虛雖君子不無人力於其間亦天道自然之運行也

象曰山附于地剝上以厚下安宅

不稱先王君子而獨稱上一以一陽獨在上也凡物賦於天而附於地但凡物附地地皆得生而長焉豈曾見山亦有生而長者乎惟消落而已茲坤下地也艮上山也非山附於地之象乎是明明示人以不生長而但消落之為剝也上其觀象而知所以法之矣民者君之地也國者民之家也坤德以厚而載物艮山以靜而安居厚下安宅其寃也施祿及下居德則忌

初六剥床以足幾貞凶之願

坤變震為足卦體有床象焉床者寢而安之所也不利有
攸往安寢可也忘危則不可剝之者方自足始而猶然願以
自養蔑貞矣安而忘危未有不凶

象曰剝床以足以滅下也
床之寢而得安者在下不在上滅下則床上不安矣剝床以
足非以滅下耶

六二剝床以辨蔑貞凶之蒙

辨注謂床幹即床身也正上下分辨之處故曰辨變坤為坎
坎中滿一陽居於二陰之間於床有辨象焉蒙昧也初既剝

床以足矣而二猶蒙昧而苟安不旋即及辨耶故與初剝雖
異而凶則同

象曰剝床以辨未有與也

以蒙昧之人而不利有攸往匪我求童蒙童蒙求我不往則
不求不求則不筮不筮則不告矣誰其與之乎未有與也安
得不凶

六三剝之无咎之艮

艮止也剝而艮不剝矣衆陰方剝陽而惟三與上應去邪從
正非同在當剝之時而獨无咎者乎

象曰剝之无咎失上下也

五陰同類而三處其中彼四陰則上下之間也三何以獨无咎哉變艮而與正應雖上下不欲失我我失上下矣當失而失之何咎之有

六四剝床以膚凶

之晉

變離離中虛而外實有膚蓆之象焉晉進也剝不利有攸往而可以進乎則剝足剝辨者及膚矣雖康侯何為哉凶可知也

象曰剝床以膚切近災也

同是床也剝足剝辨者必蔑貞而後凶剝膚者何以直言凶陰禍之來謂之災遠可禳而近不可救况切近乎惟有凶而已矣

六五貫魚以宮人寵无不利之觀

卦以一陽閉五陰於內有禁闔之象焉故曰宮人艮變巽巽有魚象魚獨尾柔耳剝自姤遯否觀而來正互皆巽也至剝而巽始亡則下四爻從巽來者不如魚駢頭而貫乎五近上而不言剝何也不正也而得中陰長也而之觀是率衆陰而觀一陽者也率衆陰而不往則若貫魚以制其命觀一陽而

不為顯若則又若宮人雖寵而惟聽命於其君予之以无不利亦聖人嘉勉小人之微意也

象曰貫魚以宮人寵終无尤也

率眾陰而受制於陽亦五之分也何遽予以无不利蓋柔居陰長誠宮人之寵者也入宮見妬始雖為失寵者所尤而柔順得中以此承寵則終无尤也亦何不利之有

上九碩果不食君子得與小人剥廬之坤

乾為木果艮得乾尊上之畫而為果蓏一陽高懸則碩果也不食者亦艮止之義也變而為坤坤為大輿又艮為門闕為

閭寺有廬象焉剥者剝陽也此一陽亦可以剝乎天道將窮地道代終乾坤同條四德乾重在元坤重在貞坤安得不貞此一陽以為乾元之大始非碩果不食乎輿載也廬覆也惟君子能厚下而得輿若小人必至剝廬而無安宅矣

象曰君子得輿民所載也小人利廬終不可用也

百姓者君子之地也君子者小人之宅也坤為眾得輿非民所載乎艮為鼠為黔喙之屬剝廬豈終可用乎世道無君子天下應無安宅矣

復 震下 坤上

復亨出入无疾朋來无咎反復其道七日來復利有攸往

剝而繼之以復何也復為剝之綜卦也所謂反易之卦二十

八此又其一也天地之道循環無端夫而必始未有剝而不

復者也既復矣則一元之始也可不言元而直言亨矣一陽

震動於下而五陰中虛聽其出入而有疾之者乎自此而二

陽為臨三陽開泰四陽大壯五陽夬而六陽乾朋類之來豈

或有咎之者乎蓋天地生生不息之機惟陽是主未有往而

不反反而不復者其道然也故追論其未復之先自始卦一

陰始生至此七爻耳非七日來復耶逆計其已復之後由元始而亨通自無不利耳非利有攸往耶復之所以不言元並不言利與貞而直言亨也

彖曰復亨剛反

動而以順行是以出入无疾朋來无咎

反復其道七日來復天行也

利有攸往剛長也

復其見天地之心乎

復何以直言亨也自一陰始於始而至於剝皆剛往也往而

不反乾坤或幾乎息矣剝窮上反下陽氣潛長於坤中陰氣

浸消於復外於卦體觀之非剛反耶剛反則陽長陰消而有

不亨者乎然所以亨者則又何也卦德內震動而外坤順動

而能順孰阻其行疾咎俱無非所以亨耶故於未復而原其

始無往不復七日必來陰陽消息之天運然也再於既復而

究其終槩言利往當無不亨陽剛漸長之世道然也可以知

天地之心矣天地無心以生物為心剝盡而為純坤使非積

陰之下至日陽生將何以為乾元之大乎故君子體仁即復

也無非天地之心也誰謂不可見乎

象曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方

開天一畫太極所謂動而生陽陽之最穉者也陽雖穉而動不可遏故震得之為雷動莫動於雷耳本於天而始於地正乾坤同此一元也茲震下雷也坤上地也非雷在地中之象乎是明明示人以一陽初動之為復也先王觀象而知所以法之矣至日陽生萬物元始初動甚微惟靜以養閉關而商旅不行后不省方其寃也施命誥四方

初九不遠復无祇悔无吉之坤

初復之主也七日而復豈遠耶牝馬之貞而无疾无咎豈祇悔耶安得不大善而吉

象曰不遠之復以修身也

震為足足以上皆身也身以外皆遠也動而以順行不遠之復非修身而何哉能修身便為有道仁人故二下之而四從之

六二休復吉之臨

脩四德以為復非復之休美者耶未至於八月而利有攸往吉之道也

象曰休復之吉以下仁也

二何以休復吉哉初為復主而天良不失元善生成仁者也
柔順而中正者既近之容弗下之耶

六三頻復厲无咎之明夷
惟明而後能復明可夷乎夷其明則非既復而不失利艱貞
又非或失而不復非頻復耶危則危矣善補過者也

象曰頻復之厲義无咎也

厲矣何以得无咎哉聖人最喜人復雖頻何傷厲者警之也
无咎者勸之也而况揆之於義豈終厲而致咎耶

六四中行獨復之震

震起也復者以其能自震起也四之震上下各二陰而居其
中觀啞不喪而應於初非與眾人同行而獨能震起自復者
乎人苟如此有何吉凶休咎可得範圍

象曰中行獨復以從道也

處於群陰之中而獨與初應初修身而二下之有道者也與
有道者應豈肯仍從同類而不從道耶所以能獨復也

附餘

同一初也于二言下仁于四言從道何也不遠復原是仁至
于中行則道矣不然不足以見其修身

六五敦復无悔之也

以坤之中虛為坎之中實脩四德以為復非敦厚其復者乎
勿用有攸往而茲則利有攸往矣何悔乎也無累夫復者也
象曰敦復无悔中以自考也

復之也是其悔也何以能敦而无之以坤為坎坎水內明足
以自考坤五柔順而且得中中則不偏於也明則不迷於復
中以自考故能敦復无悔也自考亦其不能有藉於初也

上六迷復凶有災眚用行師終有大敗以其國君凶至于十年
不克征之頤

頤所以出言語入飲食也復而頤言語飲食是務者出入能
无疾乎坤變艮以馴順之材為苟止之行終迷不復而已矣
凶之道也然何以明其凶也天之所降謂之灾人之自致謂
之青喪天良而滅人理不有灾青耶即坤為衆有行師之象
焉頤象國而上象君非灾則青之人用行師不終有大敗并
及其國君以罹於凶即意者敗無終敗凶無終凶而不知迷
復矣征之為言正也自己不正未有能正人者也至於十年
則始四爻也无魚之凶克征乎不克征乎以是知復不終日
者也七日不復雖十年亦不復矣自求口實者可不慎哉

象曰迷復之凶反君道也

迷復而斷之以凶且極言其無不凶何也君道以天地之心為心迷復則良心失矣與天地反矣非即所以反君道耶君道反而凶如此况其下焉者乎

无妄 震上乾下

无妄元亨利貞其匪正有眚不利有攸往

復而繼之以无妄何也復則不妄矣人盡而天見焉而况實理自然無過天雷有不元亨利貞者乎然言无亨而必言利貞則又何也乾稱父而震長子子無先父之理動而無應有匪正之象焉其匪正不有眚耶有眚豈利往耶以是知无妄者至誠也至誠動物而不動心若告子之不動心則匪正有眚而不利有攸往者也

彖曰无妄剛自外來而為主於內動而健剛中而應大亨以正

天之命也其匪正有肯不利有攸往无妄之往何之矣天命不祐行矣哉

天命乾為天雷即天之命令也卦何以名无妄哉變自訟來剛來也凡來者皆自外而為客未必得內而為主茲以訟卦違行之坎剛為无妄成卦之震主非剛自外來而為主於內耶又何以无亨而利貞哉卦德內震動而不妄外剛健而無息卦體九五剛中而得六二柔中之應皆正也大亨以正天命自然而况人事耶其匪正者可知矣彼未嘗不恃以為无妄而可往也可往耶其何所之也人事如此而况天命耶天

自無佑匪正之理人何得有逆天之行

象曰天下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物

圓圖卦氣自地雷復至天雷无妄是立春蟄虫振而草木萌動萬物者莫疾乎雷也物因雷動雷動不妄則物亦不妄矣茲乾上天也震下雷也非天下雷行之象乎是明明示人以物物而與之以无妄也先王觀象而知所以法之矣時不可忒物不容私對不外物育不違時茂對時育萬物其寃也順德積小以高大

初九无妄往吉之否

卦變所謂剛自外来而為主於內者也不利君子貞而曰无妄往吉何也脩四德以處否方將休否傾否矣而况否剛往而此剛來雖有匪人其奈无妄者何碩安往而不吉哉
象曰无妄往吉得志也

處否者多不得志以匪人匪正而不利有攸往也茲无妄之往任我所為天命自佑非得志者耶

六二不耕獲不菑畲則利有攸往之履

一歲之農始於耕終於獲三歲之田始於菑終於畲又一歲受草曰菑三歲悉耨曰畲六爻皆无妄而二不言无妄何也

虛中而無欲者也履虎尾不咥人惟忘機者能之忘機是無心也無心則無欲雖无妄於何見哉註無所為於前無所冀於後允於地也為剛鹵震於稼也為反生震允相取何異不耕而自獲不菑而自畲耶則利有攸往正而無青亦亨之義也

象曰不耕獲未富也

陽清而陰濁故陽主義而陰主利陽尊而陰卑故陽主貴而陰主富則富也者計其利而為之也二无妄而並不得以无妄稱其不耕而自獲者豈曾有計利之心哉未富也

六三无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災之同人

震本坤來坤為牛一索而為震有失牛之象互巽為繩直有繫象變離為火火逆行有所行不順之象近乾有邑象人象從同人來无妄而可以同人于野乎安必其人人皆君子也有匪正者則青及我矣非无妄之災耶无妄而得災何異或人繫牛行人得牛而乃問之邑人乎同人于野所由斷斷利君子貞也

象曰行人得牛邑人災也

天下事有可以情理必而如此者即有未可以情理必而不得不如此者雖係無干終成疑案行人得牛烏知為誰舍邑人無從詰捕矣非邑人災而何耶

九四可貞无咎之益

利往利涉而曰可貞无咎何也无妄者實理自然之謂也非惟不可損而亦不可益益則不貞不貞則咎矣四猶是乾體也貞乎不貞乎為巽順而能伏處可貞乎不可貞乎不當益則不往不涉無不可夫何咎是初雖動而四不應與安分守己之人也既無匪正之迹不必有无妄之名

象曰可貞无咎固有之也

註有猶守也解似鑿而意亦淺孟子有我固有之若固有之
應同看為妄蓋當利益而不為利益所動人情之最難者也
四何能可貞而得无咎本乾體之開先而天良不息為坤初
之與順而性分無偏自是可貞自應无咎非加勉而然也固
有之也

九五无妄之疾勿藥有喜之噬嗑

乾屬金金於人為肺變離為火火克金金不能下及以生水
水不能上升以制火而人病矣故有疾象无妄而用獄也其
間不能無无妄之禍亦不能無无妄之福皆疾也非无妄之
疾乎以无妄而疾自无妄而即愈何須藥藥則以其一卦之
中正變互約草木金石其備也无妄者無所用其加減故勿
藥又離於五臟為心五情為喜心无妄而情自喜不有喜耶
放殛四凶終不易堯舜之垂裳若禹之下車湯之解網則帝
降而王矣

象曰无妄之藥不可試也

之噬嗑有頤口之象疾而用頤口是試藥也无妄之疾可以
勿藥而无妄之藥豈可或試耶變離則互坎有心病加憂者
在焉故戒之而無如天下之誤於藥者比比也

上九无妄行有言无攸利之隨
兩脩四德而曰行有言何也以之隨也同人且不可而况隨
人乎无妄而隨人為主於內者反不得以自主矣行不有言
乎雖脩四德未免為匪正者所干何利之有

象曰无妄之行窮之災也

隨人者彼在前而我隨其後也上無前矣何所隨也隨人已
不可而况無可隨耶行且窮矣窮且災矣災在天而窮自取
安得不有言而无利

大畜

乾下
艮上

大畜利貞不家食吉利涉大川

无妄而繼之以大畜何也大畜為无妄之綜卦也所謂反易

之卦二十八此又其一也无妄則可以畜矣以艮山畜乾天

正是位乾於西北而艮以止之者也所畜既大所利惟貞否

則任重有蚊負之虞而道遠無鵬程之奮矣可不貞乎利貞

矣上莫大於養賢下莫大於圖功艮有家象中爻約歸妹有

出嫁之象互隨有隨人之象非不家食耶二與五應吉可知

也有山則澤自通氣而乾又居西北水旺之鄉非大川耶五

與二應利涉又可知也皆所以利貞也却之則非大也
象曰大畜剛健篤實輝光日新其德不家食吉養賢也
剛上而尚賢能止健大正也
不家食吉養賢也

利涉大川應乎天也

卦名大畜其義何也以其德言之也內純陽而無私則剛也
天行而不息則健也外以坤地而陰為艮則篤實也以乾陽
而止於山則輝光也又剛健有日之象輝光有新之象日新
其德所畜不亦大乎其言利貞又何也以卦變觀之自需來

也坎水而為艮山剛上矣以卦體觀之非陽往也六五而尊
上九尚賢矣且於身世行止之間有艮德如山之止而無乾
健如天之行皆至大至正者也然則剛上而尚賢非養賢耶
不家食吉可知矣能止健非應乎天耶利涉大川可知矣

象曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德

天之大地之廣萬物之多總無往而非天也日月有明容光
必照焉非天則何所容光而况艮以一陽在上而實二陰在
下而虛不實不成其為山不虛何以與澤通氣則山之空虛
處皆天也茲乾下天也艮上山也非天在山中之象乎是明

明示人以山天靜蘊之為大畜也君子觀象而知所以法之
矣畜莫如德先聖先賢為典為則前言詔我以明之往行勗
我以成之多識以畜德其寃也除戎器戒不虞
初九有厲利已之蠱

大畜而蠱承前人已壞之緒而當兩大川危哉不有厲耶初
剛正而能知止則利涉者利已矣元亨無與也

象曰有厲利已不犯災也

川不易涉也而況兩大川利貞者可以止則止已乎不已乎
不已則犯災矣非所論於剛正之初也

九二與說輶之賁

輶車軸也二為五畜五在需卦原是坎坎於輿也為多青茲

變而為艮艮止也輿之有輶行則駕之止則說之輿而說輶
亦暫止而可以旋起之義蓋之賁則小利有攸往而已不家
食而涉大川者豈如是乎不如不往矣故有輿說輶之象焉
象曰輿說輶中无尤也

輿說輶爻何以无尤詞可以進則進可以止則止中道也二
得中夫復何尤故爻於取象之外並不得以咎吝之辭繫之

也

九三良馬逐利艱貞日閑輿衛利有攸往 之損

三與上不相畜而相逐者也蓋乾之三陽良馬也而艮亦得乾之三陽同是良馬不相逐即既皆良馬不患其致遠無功惟患其輕車易道不可不艱貞也損而有孚元吉无咎可貞非利艱貞耶而且艮本坤體有輿象一陽在上有閑象二陰中虛有衛象乾則日象也非日閑輿衛耶戒之哉艱貞而日閑損利有攸往之損者豈不然耶

象曰利有攸往上合志也

馬良而輿不閑固不利於往輿閑而馬不良亦豈利往哉蓋不良之馬有此逐而彼不逐者可奈何志不相合也三與上同得乾之三陽為良馬利有攸往非以上合志也耶

六四童牛之牯元吉 之大者

畜之大者有必大不得其畜安得所有乎然必有其始而後有其終也四艮體艮本坤來坤為牛第一耦為太極初動而靜之純陰三索得男為少男非童牛耶艮一陽在前其於木也為堅多節非童牛之牯耶防觸而止於未角自是大善而吉也亦元亨之義也

象曰六四元吉有喜也

童牛而不牯將來能無憂乎以六居四則純柔也既牯矣上
互震動而下互兌說自動無抵觸之可憂而說有服勞之足
喜予之以元吉非六四而能若是乎
六五豮豕之牙吉之小畜
豮牯也官刑也大畜而之小畜大必由於小也卦變在需原
是坎坎為豕豕牙為害以其壯勢也去其勢則絕其剛躁之
性矣茲剛上而為艮艮止也非去勢即是豮豕矣牙雖存何
害之有吉之道也

象曰六五之吉有慶也

牛繫物也不牯惟觸我而不為用豕放物也不豮則齧人而
不勝其害豮豕者豈特六五之吉哉且彼此無害而相慶矣
非有慶耶故喜為一人之私喜而慶為天下之公慶也

上九何天之衢亨之泰

乾為天上與三應四陽同類無異於四衢無碍泰者通也通
者非衢乎畜極而通即山亦天衢矣不家食可也涉大川可
也泰吉亨而此則直言亨可也何者驚訝之詞實喜甚之詞
也

象曰何天之衢道大行也

天在山中以來畜德而道不行無為貴德矣畜極而通以山
為地天地交泰內君子而外小人財成輔相左右宜民上下
同志何天之衢非道大行耶

昔非出平意此而通順山而天通矣不若言也也

非意天止地止也

不若言也也

頤 震下
艮上

頤貞吉觀頤自求口實

大畜而繼之以頤何也易有不易之卦八頤其一也為卦二

陽外實而四陰內虛下震善動而上艮能止頤之象養之義

也物畜然後可養也然而頤養之道貪廉以別賢愚以分爭

讓以滋戎禮以作安危以啟禍福以乘是不可以不正也非

貞而後吉耶世之頤而不正者多矣故於人當用觀而於己

在自求苟有不正豈所以盡頤之道哉

彖曰頤貞吉養正則吉也觀頤觀其所養也自求口實觀其自

養也

天地養萬物聖人養賢以及萬民頤之時大矣哉

頤何以貞而後吉哉養之不正未有得吉者也非養正則吉
耶觀頤者何也人各有所養之道不養小以失大乎自求口
實者何也我必有自養之術不謂性以違命乎則貞也則貞
而吉也於是而可以推言之矣自帝出乎震而至於艮則萬
物之成終而成始也茲適當震動而艮止焉非天地所以養
萬物耶聖人法天地以養萬民而知萬民非我一人所能養
我惟養賢而已矣養賢有不及萬民者耶天地之養以時聖

人之養不違時頤之時大乎不大乎總不離乎養之以正也
象曰山下有雷頤君子以慎言語節飲食

天下之大人物之衆動止兩端而已大都皆因動而動因止
而止若動者自動止者自止於物則山與雷於人則頤也茲
艮上山也震下雷也非山下有雷之象乎是明明示人以下
動上止之為頤也君子觀象而知所以法之矣言語頤之所
出也不慎則玷飲食頤之所入也不節則疾慎之節之其究
也獨立不懼避世无悶

初九舍爾靈龜觀我朵頤凶 之剝

文其身而上下皆剛者龜也卦不有龜象即無龜不靈是龜
不食之剥則變剛為柔是舍矣而且頤無陽剛相維繫未有
不柔者不利有攸往可以求口實乎在我者理也在人者欲
也動於欲者必棄其理初與四應剛為索引何異舍靈龜而
觀柔頤爾者賤之也我者媿之也凶可知矣

象曰觀我朵頤亦不足貴也

靈龜能不食至貴者也觀我而朵頤何為哉即不舍靈龜亦
不足貴矣而况舍靈龜耶安得不爾之而賤之

六二顛頤拂經于丘頤征凶之損

卦之所以為頤者初上二陽也凡動必自下而上為理之常
非經即顛倒而下則拂經矣山而石不可以致養茲損允澤
之深以為艮山之高則土為之也非丘耶然而損也者損人
以益己也頤自養而可以損人乎損於下固為理之所不可
損於上抑豈情之所能得惟見其拂於經而征則凶也

象曰六二征凶行失類也

二拂經固不可何以征亦凶也養道宜靜而不宜動征則動
而行矣行則不與上之為止者類矣而况之損乎未有不凶
者也

六三拂頤貞凶十年勿用无攸利之賁

賁文飾也變震為離動極而火發矣猶文飾以為頤而奢靡口腹非拂頤耶豈善於自養者雖正亦凶而况未必正乎文飾之道無處不可用獨不可用於頤將謂今年勿用而來年或用耶自此而推究大過而大過又究頤當初爻則十年矣舍靈龜而觀朵頤用乎勿用乎十年勿用是終不可用雖小利有攸往亦非所漫予也何曾日食萬錢無下箸處史譏之矣

象曰十年勿用道大悖也

頤之道一日不可不用也勿用不亦悖乎至於十年而勿用則大悖矣惟有凶而已矣何利之有

六四顛頤吉虎視眈眈其欲逐逐无咎之噬嗑

文其身而剛猛在首足以口用事者非虎耶故頤又有虎象變艮為離離為目有視象山勢下有眈眈象火性炎有逐逐象噬而無不噬頤之正也然所恃者下動也非顛乎顛何以吉也而欲逐逐乎專則未有不噬嗑者所由下自動而上自止也頤之正也无咎之道也是以吉也

象曰頤頤之吉上施光也

光者艮一陽有輝光之象變離火有光明之象頤頤下施也而曰上施光何也下動而上無以止之將何所附而當動即動不當動即止以為頤道之光乎權在上而不在下也故頤頤雖下之施而其吉則上施光也可以知養賢以及萬民非聖人在上而能光被天下乎

六五拂經居貞吉不可涉大川之益

君為養民之主也而但益以自養人情豈有此常理乎五雖不正而猶中也故勉之以居貞吉若謂益有利涉大川者在

也則斷斷不可

象曰居貞之吉順以從上也

益以自養者能居貞耶居貞則吉而其吉何以說也五艮體自坤來而不失其柔中之順上艮主又變坤而適代其致養之功順以從上所由居貞而吉也

上九由頤厲吉利涉大川之復

上艮主艮也者萬物之所成終而所成始也又變坤萬物皆致養焉下動而上止動者動其所當動止者止其所當止非由頤耶然位高任重言語飲食之間必慎必節而後吉是厲

吉也地道無成而代有終五當大川不可涉即上之大川也
无疾无咎而利往不利涉大川耶

象曰由頤厲吉大有慶也

由頤則無所不由之矣予奪之所從出息怨之所自歸無見
其厲而不得吉者比比也天下恒惜其德澤之不終茲何幸
由頤而厲吉也一人有慶兆民賴之非大有慶耶

大過

巽下
兌上

大過棟撓利有攸往亨

頤而繼之以大過何也大過為頤之寃卦也所謂不易之卦

八此又其一也苟得其養自非尋常之所能及則大過矣為

卦四陽居中而均列且巽德為工而兌性善附有棟象焉二

陰上下而外虛又巽木不果而兌金毀折有撓象焉其為棟

也不亦撓乎雖然此陰失之不足於陽無傷也有大過人之

材者必能圖大過人之功建大過人之業利有攸往亦何往

而不亨哉

彖曰大過大者過也

棟橈本末弱也

剛過而中與而說行利有攸往乃亨

大過之時大矣哉

卦名大過其義何也以卦體言之也陽多陰少陽大陰小陰不及而陽太過大者過也然大雖過而棟橈者豈大之過哉古之為室者必豐其基必鎮其甍茲初上皆陰柔各以一當四為礎不堅為極不固未有本末弱而棟不橈者也而猶利往而亨者何也又以卦體無卦德言之也剛不嫌於過而惟

恐其不中與兌雖柔德而惟患其不行剛得乎中而柔見乎行利有攸往是以亨也雖然棟橈而利往大過之時豈尋常之時耶當非常之時必得非常之人能擇非常之患而後可以成非常之功設身處地而深思之天下事之其難其慎有大於此者哉

象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶

易自太極分陰陽陰陽備五行而五行生克之理不可不及亦不可太過如水也水生之金克之不及與太過皆無益而有害者也故弱水逢強木則涸水多木不漂乎弱金遇強木

則缺金剛木不伐乎茲巽下木也兌上則酉中金水之澤也
非澤滅木之象乎是明明示人以太過之為大過也君子觀
象而知所以法之矣木本直而有立象澤流行而有遊義獨
立者懷疑避世者心憂不懼无悶其寃也慎言語節飲食
初六藉用白茅无咎之夫

巽為木初陰則茅也又為白非白茅耶夫決也當大過而決
小人危道也必先有以自安而後可以无咎剛而為棟者已
挽矣柔而為茅者可藉也藉而用之雖過於慎而彖皆利往
何咎之有

象曰藉用白茅柔在下也

易之道剛有剛之用柔有柔之用因其時地而用所當用自
不負所用也可以知巽柔之為白茅使不在下安得用之以
為藉乎

九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利之咸

澤滅木而能生者惟楊而已楊過則必枯二正過之始也然
於四陽之中則下也生於下非枯楊生稊乎之咸取女吉而
比初陰非老夫得其女妻乎夫雖老而妻猶女生育之功可
成也夫何不利之有

象曰老夫女妻過以相與也

天下事有不可過者有不妨過而可以過者夫妻相當是相配也不相當而為夫妻是相與也茲老夫而女妻夫過矣女與之老亦何樂而不與之過以相與也

九三棟撓凶之困

三居內卦之上棟象也過剛不中而之困以巽為坎坎陷也

棟而陷非棟撓乎是以凶也

象曰棟撓之凶不可以有輔也

居室之制凡壁楹戶牖一切土木相連者皆得依倚而可以有輔惟棟則挺然獨立撓則撓矣凶無如何不可以有輔也而况三之過剛必折乎

九四棟陰吉有它吝之井

四居外卦之下亦棟象也而高出於巽木之上之井則往來不改非棟陰乎撓者凶而陰者不亦吉乎然猶恐其不終隆也有它吝亦繡井羸瓶之戒也

象曰棟陰之吉不撓乎下也

棟之所以撓者木在上而在下也四與初應剛柔相濟矣不撓乎下則陰者自陰安得不吉

九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽之恒

澤滅木而能生者固惟楊楊過而枯五尤過之極也而於四陽之中又在上生在上非枯楊生華即之恒有夫婦之象焉利有攸往而此極陰非老婦得其士夫乎婦已老而夫雖士斷無生育之理矣即使无咎名亦不正二多譽而不與五故曰无譽聖人所以鄙之也

象曰枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

天下之不可久者莫如華而况枯楊所生耶即如夫婦之道本屬天倫人紀之常似無可醜者乃老婦而士夫焉不亦可

醜也哉

上六過涉滅頂凶无咎之始

澤不可以為天也凶之道兆於此矣天在上而又當上非頂象耶始遇也凡人之遇有幸不幸焉澤至此竟滅木矣過而涉之者不滅頂乎凶何如之然而遇為之也豈其咎哉龍逢比干千古無不惜之故斷之以凶而予之以无咎聖人正恐見義不為者藉口

象曰過涉之凶不可咎也

事雖不濟而心則無可尤蓋幸而成天下之事固當論其功

不幸而死天下之事自當原其心。所謂不可以成敗論英雄
過涉而凶者可咎耶不可咎耶

坎

坎上
坎下

習坎有孚維心亨行有尚

大過而繼之以坎何也滅木之澤勢必決兌之下塞流行而

為坎一洩千里前波後浪汪洋無際非水之習焉而為坎耶

入習焉而為坎正以明坎之為水迥不同於兌之為澤也而况

反覆皆坎乎故義皇謂之坎而文王特謂之習坎所謂不易

之卦八此又其一也然而坎也者險也陷也四陰各外虛而

二陽皆中實非有孚耶險可以陷吾身而不可以陷吾心非

維心亨耶心有定主何險不濟非行有尚耶心亨則行尚信

乎處險者孚之斷斷不可無也。下言處險以孚則其斷斷
象曰習坎重險也。習字下下。斷字下下。言其斷斷不可無也。
水流而不盈行險而不失其信。言其信也。言其信也。言其信也。
維心亨乃以剛中也。行有尚往有功也。言其往有功也。言其往有功也。
天險不可升也。地險山川丘陵也。王公設險以守其國。險之時
用大矣哉。

卦名坎而曰習坎其義何也。坎為水天下之險莫險於水上
下皆坎前後皆水險而又險非重險耶。然險矣何取乎有孚
水之為道也流雖趨下而不至於盈行雖極險而必不失信
卦象如此所由取有孚之義也可以知維心亨者二五之剛
皆得中也。行有尚者如是以往必有功也。大哉險乎其時不
可違而用不可廢乎。使天可以升蒼蒼者皆得而測識之矣。
使地無山川丘陵萬物其何所容焉。王公不有所以守其國
社稷不亦危乎。故天地有自然之險而王公即因天地之險
以為險。險之時用大矣哉。

象曰水洊至習坎君子以常德行習教事

水火皆天地之大用也。自天一生水地六成之而水尤為萬
物之源故天地之間惟水居多。不至則已至必洊至逝者如

斯來者又如斯也茲坎下水也坎上亦水也其水洊至之象乎是明明示人以相習而為坎也君子觀象而知所以法之矣水之流也習不已而成大川人之學也習不已而成大賢治已必德行有常治人必教事時習常德行習教事其定也繼明照於四方

初六習坎入于坎窞凶之節

坎窞即俗所謂水旋窩舟人謂之回溜者是也舟入回溜楫無所施舵亦不靈即免沉溺難保損傷節之象水澤也習坎而又之節初居重險之下而陷益深有窞象非入于坎窞乎

苦節不可貞是以凶也

象曰習坎入坎失道凶也

習坎而入坎不能行有尚矣非失其有孚心亨之道乎既失處坎之道未有不入坎而凶者也

九二坎有險求小得之比

處坎以濟險而至於無險為貴比之象水地也坎而之比非猶有險乎有險復何求乎比有求象相比者必相求也變坎水為坤地坤為釜為囊有得象水中之地勢不能大有小象二雖剛而得中有心亨之義焉亦求小得而已矣

象曰求小得未出中也

二坎主有心亨之義不能行有尚而止於求小得何也駕於一陰之上而猶掩於一陰之下是未出乎險之中也雖不失心亨之義而行有尚無與焉

六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用之井

之往也坎坎上坎下坎也乘二剛有枕象變巽為木枕木者圓轉而不安險且枕前有險而後且枕險也坎之井往來井井者來之坎坎矣坎而可以井乎其險益陷其陷益深險且枕入于坎窞矣故井可以用坎而坎不可以用井來之何為

乎

象曰來之坎坎終无功也

來而又之者豈不欲濟險有功耶殊不知陰柔非濟險之才而不中不正德位俱無徒坎坎耳終无功也何用哉

六四樽酒簋贰用缶納約自牖終无咎之困

樽之象以初爻為足二爻為底三四爻為身五爻為蓋六爻為口先天坎水居首位水酉者酒也簋盛黍稷器內圓而外方者為卦上坎下坎坎內陽而外陰陽圓而陰方故象簋則貳字應作勺讀缶坎中實也牖室之所以受明卦體二五兩

陽象牖之隘而上下中四陰虛而受明者也故象牖然何獨於四爻取之以其處兩卦之間而近五也然四何以不言坎之困澤無水矣不言坎可也大人當困時惟貞而已雖樽酒簋飯必竭其用缶之誠猶恐其有言不信也納約自牖夫何傷或以為太褻也非其咎耶處困无咎處坎終无咎也

象曰樽酒簋飯剛柔際也

柔不足以濟險剛亦不足以濟險故國家不幸而當坎困君臣之間尚徒陰禮以相加而不能剛柔以相際虛文耳可以知樽酒簋飯者禮雖薄而心自誠剛柔際也有何患之不可

捍而傾之不可定乎

九五坎不盈祇既平无咎之師

坎之師地中有水坎豈盈乎至平而止矣雖於人無功亦於已何咎心亨之義也

象曰坎不盈中未大也

水流而不盈坎亦可以不盈乎地中之水也大則盈不大則不盈未大也未大而豈無將大可大之時乎故不可以遷咎之未大正與二爻小得對

上六繫用徽纆寘于叢棘三歲不得出之渙

繩三股為徽四股為纏坎為矯輮為亟心變與為繩直矯輮
為用亟心為體非繩之徽纏乎又坎於木也為堅多節上坎
下坎非叢棘乎故荀九家有為叢棘所變之與又為木木為
歲星三歲之井勿用之三也三險挑入窞安能為我解繫而
出置也故曰不得渙散也坎之渙則亦可以不言坎不言坎
而言坎體險極之象當假廟涉川之時而有孚心亨行有尚
無與焉則精神渙散矣何異繫徽纏而實叢棘乎位險才弱
雖三歲且不得是終無解繫出冥之日也凶而已矣

象曰上六失道凶三歲也

甚矣險之不可以陰柔濟也蓋有孚心亨行有尚此濟險之
道也上六則失道矣失道之凶非三歲脩嘗其既險且挑入
窞勿用之後而能翻然於繫之何以解冥之所由出乎

離 離上

離利貞亨畜牝牛吉

坎而繼之以離何也離為坎之寃卦也所謂不易之卦八此

又其一也自天一生水地二生火以來水為萬物之源火為

變化之本無水則萬物俱息無火則變化以窮何以見天地

至神至妙之大用也哉是以坎離獨得乾坤之正交而陰陽

互根水火相濟坎之不可無離猶離之不可無坎也然而離

也者麗也物之所麗不可不正必利貞也能正而有不亨者

乎利貞維何乾得坤之正交而為離坤為牛非牝牛耶牝牛

此卦之義... 離為火... 坎為水... 水火既濟... 離為麗... 坎為寃... 離為日... 坎為月... 離為牛... 坎為馬... 離為牛... 坎為馬... 離為牛... 坎為馬...

柔順柔順即其貞也畜牝牛未有不吉利貞之所以亨也
彖曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃
化成天下之無不化也
柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

卦名離其義何也陰附於陽而麗乎陽也陽為質而陰為文
陰固不可以不附陽而質亦不可無文以麗之不觀之天乎
日月之所繫也使天而無日月則晝夜寒暑誰為之是日月
麗乎天也再觀之地而見以為地者土也百穀草木之所載
也使土而無百穀草木則墳塹原隰何為哉是百穀草木麗

乎土也茲為卦上離下離非於人有重明之象乎明不可以
不正正亦不可以不明重明以麗乎正明以化之正以成之
有不化成天下者乎可以知利貞亨之義矣同一柔也若不
中不正則凶咎悔吝隨象而繫其占烏乎亨而且予之以畜
牝牛吉蓋卦體二五皆柔本坤順之中而得乾交之正柔麗
乎中正故亨中正之牝牛不足畜耶是以吉也安得不繫之
曰利貞亨

象曰明兩作離大人以繼明照于四方
理不獨立我不孤生有一必有二凡物皆兩也故有天必有

地有陰必有陽有晝必有夜有日必有月所謂日月之代明使無以為代明而明不有時而息乎茲離上火之明於前也離下明之繼於後也非明兩作之象乎是明明示人以明不可息之為離也大人觀象而知所以法之矣既前鑒於已往亦後燭乎將來我無昏志物無遁情繼明照四方其寃也常德行習教事

初九履錯然敬之无咎

之旅

旅有去其所止而不處之象非履乎火光炎上初為二陰所掩則或起或滅紛雜不齊非錯然乎履而錯然非其咎乎然

火烈人望而畏之有敬象焉苟能敬之便自无咎亦旅貞吉之義也

象曰履錯之敬以辟咎也

履錯不似乎趨咎者耶何以敬為其敬正所以避履錯之咎也

六二黃離元吉之大者

二得坤之正交於乾者以為離主坤為地天玄而地黃黃中色也非黃離乎所有者大不元吉乎柔麗乎中正者也

象曰黃離元吉得中道也

卦凡二也。也有凡中即元吉者乎中而不得其道既非黃
離從何元吉茲亦麗乎中正是柔中而得夫坤順之道者也
而況之大有乎火在天上矣安得不予之以元吉

九三日晏之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶

之噬嗑

變震有缶象又有鼓象互兌有歌象又有嗟象中爻約大過
於人為老夫老婦有大耋象之噬嗑離上而震下矣離為日
日射東方之震木返照也非日晏乎雖猶離也日已晏矣非
日晏之離乎天時之有晝夜世道之有盛衰猶人之有生死
人定者固可以勝天數定者亦可以奪理至於日晏鼓缶而

歌已晚矣大耋之嗟何益哉凶可知也

象曰日晏之離何可久也

世無生而不死之人而况桑榆暮景乎鼓缶而歌且幸一日
之餘生大耋之嗟徒滋百年之妄想使日晏而可久即義文
今日猶存也何可久也

九四突如其來如焚如死如棄如

之賁

如也者意中想像若似乎之詞也變離而為艮艮山也山突
然而起非突如其乎又止也止則不往何以來也之賁而為山
非來如乎八所不焚山亦無如之何也焚則死死則棄不

焚如死，其如乎火烈無情信然哉後明將繼而四以陽剛
不正致此也

象曰突如其來如无所容也

凡物皆可以容物惟火一無所容而况火如山之突然而來
乎未有不焚而死棄者也

六五出涕沱若戚嗟若吉

之同人

變乾乾於五臟為肺五情為悲五聲為哭本離中虛有鼻象
鼻與肺通故悲而哭者必涕互兌為口為說不說則戚且見
於口而嗟沱者橫流也若者比類而甚之之詞也五陰柔居

尊而不得正又且於上下不正之陽剛同人而遇不可同之
人于野則燎原之火矣利君子貞能不憂不懼乎火無所不
焚而獨不能焚川利涉大川是以吉也亦惟涕戚而後吉也

象曰六五之吉離王公也

六五若是其涕戚而何以吉也天理之所不泯人情之所不
容惟名分之足恃耳變乾為君非王公耶本自離來非離王
公耶王公其誰敢易之所由雖涕戚而終得吉也

上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎

王假之
離為戈兵為甲冑變震而宜日中離明震威

則明威足以矣非王用出征耶又變震震為足足之最上則
首也離火而息兵上炎非折首耶出征而止於折首可嘉也
非有嘉折首耶醜類也離之寃也為坎上則寃坎矣坎離水
火不相類而得以相濟非獲匪其醜耶凡出征者有無功而
得過者矣亦有功過相半者矣茲有嘉折首便是不窮兵不
嗜殺獲匪其醜便是能納降能服敵不但有功无咎之道也
象曰王用出征以正邦也

征之為言正也所以正人之不正也王之殲首惡而宥餘孽
者期於正邦而已也邦之象孔子自取之卦彖傳照天下之

義也

大正



