



木實從家
交 說文安也从木必聲集韻又獸也選相如
賦渾井交汨師古曰去疾也集韻或曰交

必血 說文靜語也一曰必血說文飲
也及西必血音
湯 磨濁也又潛藏也漢書音讀湯
○平水音
○平水音
○平水音

○七 賦悉切國次音
○七 賦悉切國次音
○七 賦悉切國次音

○七 賦悉切國次音
○七 賦悉切國次音
○七 賦悉切國次音

漢書陳夏不故秦漢郡
娥臺今經史通作漆
白葉似檉檉花似楓子
月刻取效汁集韻
山東入渭以水漆膏引
東南漆山漆溪入渭又
作漆。以木漆膏引詩
作漆。以木漆膏引詩
又謂究也知也集韻
采以心采音與采不同
○平水音
膝 說文脚脛節也又
唐王志惜傳鶴膝犀渠
又製都馬名前王褒傳
故曰鶴膝集
藤 生藤與
○平水音
馬 見真韻
○平水音
四 乘四馬注

律 以律切韻文韻音說文註
詞韻通攷从欠曰亦聲

律 徐曰詮理也理其事之詞也一曰發聲引詩攷求厥寧今交
律律前敘傳攷中辭為庶幾師古曰攷古律字詩歲律云莫

毛云遂也孔疏云從始至本之言律修厥德注毛云述也詩
詁云助語左傳注惟也。○**律** 說文律字楚謂之律秦謂之筆

以律一警音音女涉切手之捷功也徐曰筆尚便捷據此則
與筆同義今律字無作筆訓者而攷字乃假借為律矣

予 說文以維有所穿也从予同聲一曰滿有所
出。○**予** 又詭詐也荀子。○**予** 于鬼瑣又質韻。○**雲** 商卿雲

雜記五色為端三色為商。○**通** 說文回辟也从走商聲詩小
辟又回通其德民之回通鄭注皆以為邪詩詁云迷

亂妄行一曰述也書通乃文考廣韻又自也遵也。○**綯** 說
綯也。○**綯** 說文以維有所穿也从予同聲一曰滿有所

注已至而未出井也郭云汲水索律韻古。○**綯** 綯井

水流貌前相如封禪文漢德逢涌。○**驕** 驕馬白跨詩有驕有

原泉湧酒曼美注盛大也又胥韻。○**驕** 皇爾雅注驕黑也白

跨股。○**鳥** 說文知天將雨鳥也。○**鳥** 蘇秦曰

集韻或作驕。○**鳥** 驕與蚌相持漢書注師古曰驕大鳥即戰

國所云咏蚌者天之將雨鳥則知之。○**說** 周書知天文者冠鷩

冠禮圖。○**鷩** 術氏冠又翠鳥自有鷩名可以飾冠者也

鳩 說文鷩飛貌从鳥六聲引詩鳩彼晨風集韻或
亦書作航。○**航** 說文航彼飛集。○**節** 說文節

說文節比之摠名也从木節聲詩其比如
節史夏禹禱風沐雨。○**節** 說文徐曰柳之言積又禮考工

記刮摩之工。○**節** 相如賦偏側必節。○**毛氏韻** 增。○**節** 禾重

生拂音節集。○**瑟** 色節切。○**瑟** 氏所作弦樂也。○**瑟** 必聲徐曰黃帝使

素女鼓五十弦瑟黃帝悲乃分之為二十五弦今文作瑟。○**瑟**

均琴瑟注流大瑟謂之灑長八尺一十七絃又樂書朱

口 止選長揚賦帥軍辟法又賞韻
出 竹律切同

出 將出穴貌一曰空也
○ **出** 又律切 說文四進也象草木

心也 上出達也徐曰根盛則能上出下根亦跳出也象形也

廣韻見也遠也增韻出入也吐也寫也又斥也又生也左傳

康公我之自出又姊妹之子為出爾雅女子之子 **紉** 說文

詳見至宣韻。歐陽氏曰當作出俗从兩山者非 **紉** 縫也

史趙世家黑齒離題却冠紉紉徐廣曰縫 **出** 山 說律切音

紉亦縫紉之別名林紉言女功鉞縷也 **出** 山 說律切音

文敗下也从黑出聲集韻 **出** 亦作出 **出** 紉禮記

王制不孝者君紉以罰簡不肖以紉惡孟子大道遂紉 **出**

說文恐也从心木聲徐引枚乘七發曰休 **出** 直律切音

休惕惕臥不得與增韻疎懼也又懷也 **出** 與家同說

文景山前也 **出** 木 廣韻藥名集韻 **出**

荷 ○ 毛氏曰米以木如與木也切以草木之木誤

食律切 **出** 說文邑中道以行米聲

列杜衡於外術又前禮樂志心術注師古曰術道徑也

心之所由樂記心術形焉注術所田也廣韻技術也增韻又

道業也禮記儒行登道同術莊子人相志於道術又君又真

述 說文循也从彡米聲徐按禮曰父作之子述之是也

廣韻著述也增韻修也續也誤也凡終人之事纂人

之 言皆曰述禮記善述人之事論語述而不作又通天冠前

有山展蒲為述記曰知天者冠述知地者履綱又姓風俗通

云魯大夫仲述後集韻補作述 **出** 術 說文釋

山 傳術造厥功史樂書識禮樂之文能術 **出** 秋 說文釋

禾 米徐曰黏者柔糯也象其體柔撓八其米也 **出** 冰 水名

或作 木但象其禾體柔弱也廣韻穀名增韻糯也 **出** 冰 出青

州在 瑯琊縣廣韻今沐陽縣在海州師古曰出

東莞 增韻周禮其浸沂沐是也集韻或作 **出**

曰 洲 入所為 **出** 音 **出** 同 說文均布也

遣也又啓行也兵法後發先至又明發注疏從
也罰至且而明則地開發○毛氏曰必發及弓及音撥以久
誨廢止也絕也又漢郊祀歌續○**伐**房越切次宮獨音
伐一曰賊也亦所也廣韻征也左傳有鐘鼓曰侵無曰伐殷
梁傳蒼人氏毆牛馬曰侵斬樹木壞宮室曰伐周禮夏官九
伐之法注諸侯之於國猶木之有本根是以言伐樂記駟伐
注駟當爲四每奏四伐一擊一刺爲一伐集韻或作討又邦

廣五寸爲伐又於伐也自稱其功能曰伐又**伐土**新起土也
積功曰伐左傳大夫稱伐漢紀非有功伐

老耕望集韻或作**伐**閱閱功狀又曰自序也史記明其
亦書作伐通作伐

閱在右曰閱爾阻伐爾左伐說文海中大船本伐木機
車千秋傳無伐閱功勞六伐皆音廣韻作後大曰後小曰桴

方信揮謂之後編竹木桴所以運物者王名桴也
北土名後集韻或作

北土名後集韻或作

交聲張平曰賦植綴垂故方言自關而東或謂之干或謂之
散關西謂之楸詩小戎

云禮記儒行干櫓鄭云大楸小楸然則干小楸櫓大楸伐中
者集韻或作

孔子世家示我初發鼓噪而至注法發
音伐木楸也通作伐詩象伐有苑

所賊但持刀罵詈則應罰會意也元命包曰罔言爲詈刀詈
爲罰罰以罔陷於害也初學記刀守詈爲罰或作罰用寸寸

氏曰後改刀作寸法也

勿發切

之傳爲王生結轅外戚傳傳於譏餘錢等曰今俗作

德熾釋名轅未也在脚末集韻亦

作誅誅誅誅○已上屬但字韻
及凡有肉徐曰數夜也
一曰獨也旅而無友

刃而至夜則

而不至夜則

以滑和置其滑滑其巧專而外滑滑又滑滑諸語也集韻國
作相通俗通揚子惡淫辭之涵法度亦通作汨又本韻點韻

○**汨**治也一曰水聲書詩汨汨競時休又
及水出聲一曰汨泥一曰水出貌也○**汨**汨
子更汨汨作注回伏而涌出者汨也○**汨**汨
○**汨**汨亦作滑誤

封禪書湯海通作勃揚雄傳勃

解之島亦通作勃漢武紀勃海

果名唐韻極厚似

橫○平水韻

非黃良亦曰益氣色也通志云

韻或作勃亦在佛通

然類平色

張氏韻

下盡階也又爾雅

年何沒沒也注沈

湯為小吏乾沒徐廣曰

沒正義曰無潤及之而取

為沒○歐陽氏曰从口从

没入水有所取也从手在

曰从シ从只又本作回

又曰音累監本作几

子没而

微言絕

驅塵也郵音卒又

勿韻○毛氏韻

南楚東海之間或謂卒為

衣赤○周禮四兩為卒古

序會粹舊

說又秦韻

也通卒

子卒然問曰

直○卒

上余與集韻別

作眉勃有行貌

髮也从手卒聲

廣韻手持也

存

方言連枷齊楚或謂之

埽

埽如也從色

埽

說文腰沈也从水

汜

又盡也論語沒階注

汜

又云陽浮慕為乾心

