

Arthur Napoleão (1843-1925)

Pressentiment

Opus 59, N° 2

Noturno

Dedicatória: A madame C. Alvim Corrêa (de Rio de Janeiro).

piano
(*piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

COMPOSIÇÕES DE H. VILLA-LOBOS

PIANO

CARNAVAL DAS CRIANÇAS

Coleção de 8 Peças

- 1 — O Ginete do Pierrozinho
- 2 — O Chicote do Diablinho
- 3 — A Manhã de Pirrate
- 4 — Os Guizos do Damázinho
- 5 — As Peripécias do Trepeirzinho
- 6 — As Traquinices do Mascaramento Mignon
- 7 — A Goita de um Precoce Fantasiado
- 8 — A Folha de um Baco Infantil (4 mãos)

CHORO TÍPICO N.º 1

CHOROS N.º 2

CIRANDAS — Coleção de 16 Peças para piano sobre temas populares brasileiros.

- 1 — Teresinha de Jesus
- 2 — A Condessa
- 3 — Senhora Dona Sancho
- 4 — O Cravo Brigou com a Rosa
- 5 — Pobre Cega
- 6 — Passo, Passo, Gavão
- 7 — Xê, Xê, Passarinho
- 8 — Vamos Atrás da Serra Calunga
- 9 — Fui no Tardô
- 10 — O Pintor de Cannaby
- 11 — Nesta Rua, Nesta Rua
- 12 — Olha o Passarinho Dominé
- 13 — À Procura de Uma Agulha
- 14 — A Canção Virou
- 15 — Que Lindos Olhos
- 16 — Cê, Cê, Cê

CIRANDINHAS — Coleção de 12 Peças fáceis para piano sobre temas populares brasileiros de rodas infantis (Edição Escolar)

- 1 — Zengou-se o Cravo com a Rosa
- 2 — Adeus, Bela Morena
- 3 — Vamos Maninha
- 4 — Olha Aquela Menina
- 5 — Senhora Pastora
- 6 — Cal, Cal, Balão
- 7 — Todo o Mundo Passa
- 8 — Vamos Ver a Mulezinha
- 9 — Carneirinho, Carneirinho
- 10 — A Canção Virou
- 11 — Nesta Rua Tem um Bosque
- 12 — Lindos Olhos Que Ele Tem

DANÇAS CARACTERÍSTICAS AFRICANAS

Coleção de 3 Peças

- 1 — Farropo
- 2 — Kankukus
- 3 — Kankikis

A FIANDEIRA

O GATO E O RATO Op. 65 n.º 3 Das Fábulas Características

HISTÓRIAS DA CAROCHINHA

Coleção de 4 Peças (Edição Acadêmica)

- 1 — No Palácio Encantado
- 2 — A Cortesia do Príncipezinho
- 3 — E o Pastorzinho Cantava
- 4 — E a Princesinha Dançava

IBERICARABE Op. 40

A LENDA DO CABOCLÓ

ONDULANDO — Estudo

A PROLE DO BEBÊ N.º 1

Coleção de 8 Peças

- 1 — Branquinha — A Boneca de Louça
- 2 — Maralinhã — A Boneca de Mama
- 3 — Caboclinha — A Boneca de Barro
- 4 — Muletinha — A Boneca de Berracha
- 5 — Negrinha — A Boneca de Pau
- 6 — A Pobrezinha — A Boneca de Trapo
- 7 — O Polichinelo
- 8 — Bruza — A Boneca de Pano

SIMPLES COLETÂNEA

Coleção de 3 Peças

- 1 — Valsa Mística
- 2 — Num Berço Encantado
- 3 — Rodante

SUITE FLORAL Op. 97

Coleção de 3 Peças

- 1 — Idílio na Rêde
- 2 — Uma Camponesa Cantadeira
- 3 — Alegria na Horta

PRIMEIRA SUITE INFANTIL

Coleção de 5 Peças

- 1 — Bailando (Movimento de Minueto piu animato)
 - 2 — Nenê Vai Dormir (Andante Melancólico)
 - 3 — Arimanhas (Alegreto quasi Alegre)
 - 4 — Reflexões (Alegro)
 - 5 — No Balança (Alegro non troppo)
- Coleção completa em um volume

SEGUNDA SUITE INFANTIL

Coleção de 4 Peças

- 1 — Alegre
 - 2 — Andantino
 - 3 — Allegretto
 - 4 — Alegre non troppo
- Coleção completa em um volume

SUL AMÉRICA

Escrito para "La Prensa"

- VALSA SCHERZO Op. 17
ZOE (Bailado Infernal) (Da Opera em 3 atos -ZOE-)

CANTO EM PORTUGUÊS

CANÇÃO DA TERRA — Coro feminino com piano

(Poesia de Ronald de Carvalho)

Partes de Vozes Separadas

CANTIGA DE RODA (Coro feminino com piano)

(Sobre Temas Pop. Brasileiros)

Partes de Vozes Separadas

A CASCAVEL (Letra de Costa Régio Júnior)

A CEGONHA (Soneto de Anibal Tedflio)

CONFIDENCIA — Canção (Poesia de Honorio de Carvalho)

AS CRIANÇAS — Canção com Coro (Poesia de Lauro Salles) Partes de Vozes Separadas

EPIGRAMAS IRÔNICOS E SENTIMENTAIS

(Letras de Ronald de Carvalho)

- 1 — Eis a Vida
- 2 — Inútil Epigrama
- 3 — Sonho de Uma Noite de Verão
- 4 — Epigrama

FESTIM PAGÃO (Poesia de Ronald de Carvalho)

HISTORIETAS

- 1 — Solidão (Versos de Ribeiro da Costa)
- 2 — Navezinho de Linha (Versos de Manoel Bandeira)

(Números 1,2,3,4,5,6, em francês)

LOUCO (Poesia de J. Cadilhe)

MAL SECRETO (Poesia de Raimundo Corrêa)

MINIATURAS

- 1 — Crêmo n.º 2 (Poesia de B. Lopes)
- 2 — Viola (Poesia de Silvio Romero)
- 3 — Crêmo n.º 3 (Poesia de Abílio Barreto)
- 4 — Soneto (Soneto de A. Guimarães F.º)
- 5 — Japonês (Poesia de Luiz Guimarães F.º)
- 6 — Sino da Aldoa Op. 87 (Letra de A. C. de Oliveira)

NOITE DE LUAR (Poesia de Batista Jr.)

SERESTAS

- 1 — Pobre Cega (Poesia de Alvaro Moreyra)
- 2 — O Anjo da Guarda (Poesia de Manoel Bandeira)
- 3 — Canção de Fátima Maria (Poesia de Olegário Mariano)
- 4 — Saudades de Minha Vida (Poesia de Dante Milano)
- 5 — Madrinha (Letra de Manduca Piá)

6 — Na Paz de Outono (Poesia de Ronald de Carvalho)

7 — Cantiga de Viúva (Poesia de Carlos Drummond)

8 — Canção de Carreira, ou, Canção de um Crápulo Cariloso (Sobre temas selvagens dos boiadeiros e carreiros entre os índios e mamelucos do Brasil)

9 — Abril (Poesia de Ribeiro Couto)

10 — Desejo (Poesia de Guilherme de Almeida)

11 — Redondilha (Poesia de Dante Milano)

12 — Realção (Poesia de Alvaro Moreyra)

13 — Tempestade

14 — Canção

15 — Madrugada

SERTÃO NO ESTIO — Cântico Brasileiro

(Letra de Arthur Lemos)

TEMPOS ATRAS — Coleção Brasileira n.º 2

(Poesia de Godofredo)

TRISTEZA (Coleção Brasileira n.º 1)

Poesia de Godofredo

A VIRGEM (Soneto de Anthero de Quental)

CANTO EM ESPANHOL

AMOR Y PERFDIA — Canção

CANTO EM FRANCÊS

FLEUR FANÉE (Poesia de Gailly)

HISTORIETES

1 — Solidão (Poesia de Ribeiro Couto)

2 — Lune d'Octobre (Poesia de R. Carvalho)

3 — Le petit peloton de fle (Poesia de Manoel Bandeira)

4 — Harmonie et les bergers (Poesia de A. Samain)

5 — Jouis sans retard, car vite s'écoule la vie (Poesia de R. Carvalho)

6 — Le marche (Poesia de A. Samain)

IMAGE (Poesia de R. Carvalho)

INUTILE EPIGRAMME (Poesia de R. Carvalho)

L'OISEAU (Fábula de La Fontaine)

LES MÈRES (Poesia de Victor Hugo)

PERVERSITÉ (Poesia de R. Carvalho)

PUDEUR (Poesia de R. Carvalho)

VERITÉ (Poesia de R. Carvalho)

VOILA LA VIE (Poesia de R. Carvalho)

CANTO EM ITALIANO

IL BOVE, com violoncelo (Carducci)

IL NONNÉ DE MARIA, baixo ou barítono

(Stechetti)

CANTO E HARMONIO, EM LATIM

AVE MARIA n.º 19 — Soprano

AVE MARIA n.º 8

VIOLINO E PIANO

BERCEUSE Op. 50

CANTO DO CISNE NEGRO (Extrato do naufrágio de Kilonikos)

CAPRICHIO Op. 48

ELEGIE

IMPROVISO N.º 7

A LENDA DO CABOCLÓ

A MARIPOSA NA LUZ

SERENIDADE

SONHAR Op. 14

VIOLONCELO E PIANO

BERCEUSE Op. 50

CANTO DO CISNE NEGRO

CAPRICHIO Op. 48

ELEGIE

PEQUENA SUITE N.º 1

Coleção de 6 Peças

1 — Romanço

2 — Legendária

3 — Harmonias Sôltas

4 — Fugato (Al'Antico)

5 — Melodia

6 — Gaveto Scherzo

Coleção completa

PRELÓDIO Op. 20 n.º 2

SONHAR Op. 14

VIOLÃO

CHOROS N.º 1

A LENDA DO CABOCLÓ

MODINHA

Soirées intimes.

Nº 2. Pressentiment.

Nocturne.

Andante assai lento. M.M. = 60.

Arthur Napoléon, Op. 59.

PIANO.

p con morbidesza

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a marking of *con morbidesza*. The melody in the right hand features a series of eighth notes with a descending contour, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a dynamic shift to *sf* (sforzando) in the right hand, followed by a return to *p* (piano). The melodic line in the right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system shows a dynamic shift to *sf* (sforzando) in the right hand. The melodic line continues with eighth notes, and the left hand accompaniment features some chordal textures.

The fourth system concludes the piece. It features a dynamic shift to *f* (forte) in the right hand. The melodic line continues with eighth notes, and the left hand accompaniment features some chordal textures.

Poco ritenuto - - - **Tempo. Cantabile.**

p dolce *pp* *svegliando* *m.g.*

a tempo

poco rit. *dolciss. pp* *m.g.*

m.g. *sempre pp*

poco rit. *tfz*

Tempo I.

First system of musical notation, marked *p*. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system.

Third system of musical notation, marked *molto sf*. The dynamics increase significantly in the right hand, while the left hand continues its supporting role.

Tempo.

Fourth system of musical notation, marked *p dolce* and *2 Ped.*. The tempo is marked as *Tempo.* The music becomes more lyrical and uses the second pedal point.

Fifth system of musical notation, marked *pp dolciss.* and *m.g.*. The music is very soft and delicate, concluding with a final cadence.