

文選李善注

冊六

文選卷第十六

梁昭明太子撰

文林郎守太子右內率府錄事參軍事蔡賢館直學士臣李善注上

志

潘安仁閑居賦

哀傷

司馬長卿琴門賦

向子期思舊賦

陸士衡歎逝賦

潘安仁懷舊賦

寡婦賦

江文通恨賦

別賦

志下

閑居賦并序閑居賦者此蓋取於禮篇不知世事閑靜居坐之意也

潘安仁晉武帝時人也

岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良史書之題以巧宦之目未

嘗不慨然廢書而歎漢書汲黯傳曰黯姊子司馬安文深善巧宦四

良史之才李陵書曰能不慨然史記太史公曰始齊之崩通讀樂毅

報燕王書未嘗不廢書而泣漢書司馬安黯姊子也與長孺同傳為

人諂佞善事上下故四至九卿之位班固曰安文善巧故曰嗟乎巧

每讀其傳而歎息黯於減切字林曰慨仕不得志許既切曰嗟乎巧

誠有之拙亦宜然言誠有巧宦之理拙固有之西京賦曰小必有之大亦宜然顧常以為士之生

也非至聖無軌微妙玄通者鄭玄毛詩箋曰顧念也周易曰用無常

行無轍跡又曰古之善為士者微妙玄通深不可則必立功立事效

當年之用漢書平當書曰建功立事可以承年延篤與張奐書是以

資忠履信以進德脩辭立誠以居業周易曰履信思乎順又曰君子

辭立誠所僕少竊鄉曲之譽燕丹子夏扶曰士無鄉曲忝司空太尉

之命所奉之主即太宰魯武公其人也舉秀才為郎臧榮緒晉書曰賈充字公闓封

魯公為司空轉太尉薨贈太宰謚武公又曰岳弱冠太尉舉秀才爾雅曰忝辱也命謂舉命之爾雅曰命告也凡尊者之言曰命孝經曰

則周公逮事世祖武皇帝臧榮緒晉書武紀曰帝諱炎字安為河陽其人也

懷令臧榮緒晉書曰岳出為河陽令轉懷令漢書河內郡有懷縣河陽縣也尚書郎廷尉平臧榮緒晉

書曰宣帝初置廷尉左右平秩皆六百石平皮命切漢今天子諒闇

之際天子惠帝也諒闇今謂凶廬領太傅主簿府主誅除名為民樂

緒晉書曰楊駿為太傅輔政高選俄而復官除長安令何休公羊傳

與之閒也漢書音義如淳曰遷博士未召拜親疾輒去官免自弱冠

涉乎知命之年禮記曰二十曰弱冠論語子曰五十八徙官而一進

階再免一除各一不拜職遷者三而已矣八徙官謂舉秀才為郎河

領太傅主簿長安令遷博士也一除名謂太傅主簿府誅除名為民

也一不拜職謂遷博士未召拜親疾輒去官也一進階謂徙懷令為

尚書郎也再免謂任廷尉平以公事免遷博士以去雖通塞有遇抑

官免也三遷謂廷尉平領太傅主簿及遷博士也

亦拙者之効也周易曰不出戶庭知通塞也漢書楊雄昔通人和長

文選卷十六 中華書局聚

輿之論余也固謂拙於用多

論衡曰博覽古今者為通人臧榮緒晉書曰和嶠字長輿莊子謂惠子曰夫子

固拙於用大尚書周公曰予多才多藝

稱多則吾豈敢言拙信而有徵

論語孔子曰若聖與仁則吾豈

敢左氏傳叔向曰君

方今俊又在官百工惟時

方今猶正今也廣雅曰方正也尚書曰俊

又在官又曰百工惟時

孔安拙者可以絕意乎寵榮之事矣太夫人

在堂有羸老之疾

漢書曰列侯太夫人如淳曰列侯之妻稱夫人列侯死子復為列侯乃得稱太夫人左氏傳荀罃曰

余羸老矣王隱晉書

曰岳母寒以數戒焉尚何能違膝下色養而屑屑從斗筲之役乎

孝經曰故親生之膝下以養父母曰嚴論語子夏問孝子曰色難左氏傳晉侯謂汝叔齊曰魯侯善禮叔齊曰而屑屑焉習儀以墜方言曰屑

屑不靜也論語子曰噫斗筲之人何足算也鄭玄曰筲竹器也容斗二升袁宏後漢紀郭林宗曰大丈夫焉能久處斗筲之役乎

是覽止足之分庶浮雲之志

老子曰知足不辱知止不殆注知足之人絕利去欲不辱於身也知可止則止

則財利不累於身聲色不亂於耳目終身不殆始也論語孔子曰築室種樹逍遙自得

室種樹逍遙自得

毛詩曰築室百堵漢書景帝詔曰藝種樹可衣食

地之闕而心意自得家語曰原

池沼足以漁釣春稅足以代耕

說文

租也禮記曰夫灌園粥蔬以供朝夕之膳列女傳曰於陵子仲為人

鬻音義同說又 牧羊酤酪以俟伏臘之費鄭玄周易注曰牧養也廣曰膳具食也

曰酪乳汁所作也漢書秦德公作伏祠孟康曰六月伏日厭忌釋曰伏者何也金氣伏藏之日也四時代謝皆以相生立春木代水水生

木立夏火代木木生火立冬水代金金生水至於立秋以金代火金畏火故至庚日必伏庚者金故也臘者風俗通禮傳曰夏曰嘉平殷

曰清祀周曰大蜡漢改爲臘臘獵也言獵取禽獸以祭 孝乎惟孝友其先祖故曰臘也秦孝公始置伏始皇改臘曰嘉平

于兄弟此亦拙者之爲政也論語或謂孔子曰子奚不爲政子曰書云孝乎惟孝友于兄弟施于有政是亦

爲政奚其爲爲政包氏曰孝乎惟孝美大孝之辭也友于兄弟善於兄弟也施行也所行有政道即與爲政同也 乃作閑居

賦以歌事遂情焉韓詩序曰勞者歌其辭曰賦以歌事遂情焉遂從意也其辭曰

傲墳素之場圃步先哲之高衢左氏傳楚靈王曰左史倚相能讀三墳五典八索九丘賈逵曰三墳三皇

之大道孔子作春秋素王之文也上林賦曰翔翔乎書圃登樓賦曰

假高衢雖吾顏之云厚猶內媿於寧蘧有道吾不仕無道吾不愚尚

曰顏厚有丑愧楚漢春秋韓信曰臣內媿於心論語子曰甯武子邦有道則智邦無道則愚其智可及也其愚不可及也又曰君子哉蘧

伯玉邦有道則仕邦無道則卷而懷之 何巧智之不足而拙艱之有餘也管子曰巧者

不於是退而閑居于洛之涘楊俊期洛陽記曰城南七里名曰洛水蔡邕被禊文曰自求多福在洛之涘

葛詩傳曰身齊逸民名綴下士論語子曰逸民伯夷叔齊虞仲夷逸

淡猶涯也朱張柳下惠少連注逸民者節行超

逸也禮記王制祿爵公侯伯子男凡五等禮記曰陪京沂伊面郊後

諸侯之上大夫卿下大夫上士中士下士凡五等

市南都賦曰陪京之陽薛綜東京賦注曰沂向也楊倓期洛陽記曰

洛水之南名曰伊水周禮曰面朝後市鄭玄儀禮注曰面前也陸

機洛陽記曰洛陽凡三市大市名曰金市公觀之西城中浮梁黝以

馬市在大城之東洛陽縣市在大城南然此市洛陽縣也浮梁黝以

徑度靈臺傑其高峙河南郡縣境界簿曰城南五里洛水浮橋方言

謂之黝說文曰黝微青色於糾切楚辭曰不能凌波以徑度陸機

洛陽記曰靈臺在洛陽南去城三里毛萇詩傳曰傑特立也思玄賦

曰松喬高峙孰能離徐闕天文之秘與究人事之終始日月五星天

爰射雉賦注曰峙立也闕天文之秘與究人事之終始日月五星天

新語曰楚王作乾谿之臺闕天文謝承後漢書曰姚俊尤明圖緯秘

奧字書曰秘密也廣雅曰奧藏也禮含文嘉曰禮天子靈臺以考觀

天人之際法陰陽之會其西則有元戎禁營玄幙綠徽其西宅之西

易曰歸妹人之終始也

也詩曰元戎十乘以先啓行禁營謂五營也陸機洛陽記曰五營校

尉前後左右將軍府皆在城中陸機既不言所處難得而詳也鄭玄

禮記注曰徽谿子巨黍異黍同機史記蘇秦說韓王曰谿子巨黍者

旌旗之名也

子蠻夷柘弩皆善材也孫卿子曰繁弱巨黍古之良弓異黍同機言

弩黍雖異而同一機也漢書音義張晏曰連弩三十黍共一臂然黍

弩弓也李奇曰黍弓也字林曰黍音卷孔安國

尚書傳曰機弩牙也本或為異卷同歸誤也

礮石雷駭激矢童飛

激石今之拋石也皆匹孝切廣雅曰駭起也呂氏春秋曰激矢遠法言曰弄激矢范蠡兵法飛石重二十斤為機發行三百步東觀漢記

光武作飛蠶箭以攻赤眉廣雅曰蠶飛箭名也方言曰凡箭三錄謂之羊頭三錄長六尺謂之飛蠶郭璞曰此謂今之射箭也錄稜也

以先啓行耀我皇威詩曰玩戎十乘以先啓行西其東則有明堂辟

靡清穆敞閑陸機洛陽記曰辟靡在靈臺東相去一里俱魏武所徙三輔黃圖大司徒宮奏曰明堂辟靡其實一也毛詩曰

於穆清廟洞簫賦曰環林紫映圓海迴淵三輔黃圖曰明堂辟靡水又足樂乎其敞閑也

昌言曰溝池自屬竹木自環白虎通曰天子立辟雍者所以行禮樂

宣教化辟者象璧圓以法天雍者擁之以水象教化流行也班固東

都賦曰曷若聿追孝以嚴父宗文考以配天毛萇詩傳曰聿述也南

辟雍海流孝經曰孝莫大於嚴父嚴父莫大於配天又曰宗祀文王祇聖敬以

於明堂以配上帝文考謂晉文王也尚書曰惟予文考祇聖敬以

明順養更老以崇年言尊祖父以配天所以明順也養三老五更所

敬之道上聞於天白虎通曰禮三老於明堂所以若乃背冬涉春陰

教諸侯孝也禮五更於太學所以教諸侯弟也謝陽施七發曰於是背秋涉冬神農本草曰春夏為陽秋冬為陰楚

謝陽施辭曰青春爰謝王逸曰謝去也莊子曰隨四時之施漢書曰

陰陽之施化萬物天子有事于柴燎以郊祖而展義左氏傳宰孔子

之終始施猶布也禮曰以禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月星辰以槩燎祀司中司命

武杜預曰有祭事也爾雅曰祭天曰燔柴郭璞曰既祭積薪燒之周

禮曰以禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月星辰以槩燎祀司中司命

文

卷十六

四一中華書局聚



鄭司農曰三祀皆積柴實牲體焉燔燎而生煙以報陽也禮記曰周人禘嘗而郊稷鄭玄曰禘郊祖宗謂祀祭以食也左氏傳曰天子非

展義不巡狩張鈞天之廣樂備千乘之萬騎史記趙簡子曰我之帝所與百神遊於鈞天廣樂九奏萬

舞蔡邕獨斷曰大服振振以齊玄管啾啾而並吹左氏傳卜偃曰童謠云衿服振振音

真服虔曰衿服黑服也杜預曰振振威貌也說文曰衿玄服也音均風俗通曰竹曰管郭璞爾雅注曰管長尺圍寸併吹之有底賈氏以

為如鑼六孔風俗通曰漢帝時零陵文學奚景仲於冷道舜祠下得玉管後人易之以竹五逸楚辭注曰啾啾鳴聲也煌煌乎

隱隱乎蒼頡篇曰煌煌光明也上林賦曰煌煌屬屬茲禮容之壯觀隱隱盛也又曰沈沈隱隱一作殷殷音義同

而王制之巨麗也春秋考異郵曰飾禮容成文法史記曰孔子陳俎豆設禮容漢書龔遂曰坐則誦詩書立則習禮容

史記曰天下之壯觀上林賦曰君未覩夫巨麗兩學齊列雙字如一郭緣生述征記曰國學在辟廡東北五里太學

在國學東二百步魯靈光殿賦曰萬戶如一右延國胄左納良逸爾雅曰延進也國學教胄子太學招賢良太學

在國學東尚書曰夔教胄子李尤明堂銘曰夏進賢良祁祁生徒濟濟儒術安革猛詩曰祁祁我徒毛詩曰來假

祁祁又曰濟濟多士班固公孫弘贊曰蕭望之以儒術進或升之堂或入之室家語衛將軍文子問於子貢曰吾聞

孔子之施教也成之以文教無常師道在則是尚書曰德無常師士

德蓋入室升堂七十餘人何常師之有道在則是言有道則可以為師故髦士投紱各王懷

璽言棄故藏璽威來學也毛詩曰髦士攸宜爾雅曰髦俊也漢書曰匈奴單于遣名王奉獻西京賦曰懷璽藏紱訓若風行

應如草靡論語孔子曰君子之德風小人之德草草上之風必偃此里仁所以為美論語曰里仁為美鄭

列女傳曰孟母舍近墓

孟母曰此非所以居子處也乃去舍市旁其子嬉戲為賈術孟母又

曰此非所以居子處也乃舍學宮之旁其子嬉戲乃設俎豆進退揖

讓孟母曰此真可以居子矣遂居爰定我居築室穿池毛詩曰築室

之及孟子長學六藝卒成大儒

子曰魚相造于水長楊映沼芳枳樹籬馮衍顯志賦曰捷六枳而為籬游鱗澆澗菡

菖敷披澆澗出沒貌高唐賦曰巨石溺菖荷華竹木蒼藹靈果參差張公大

谷之梨梁侯烏棹之柿廣志曰洛陽北芒山有張公夏梨甚甘海內

鳥棹木廣志曰梁國侯家有鳥棹其美世罕得之棹方彌切周文弱枝之棗房陵朱仲之李西京

雜記曰上林苑有弱枝棗廣志曰周文王時有弱枝之棗甚美禁之不令人取置樹苑中玉逸荔枝賦曰房陵縹李荆州記房陵縣有好棗甚

美仙人朱仲來竊大山肅亦稱學問讀岳賦周文襄靡不畢殞蒼頡

殖種也三桃表櫻胡之別二柰曜丹白之色漢書音義曰櫻桃含桃也

也爾雅曰荆桃今櫻桃也冬

桃于冬熟也欒桃山桃也實似桃而小不解核西京雜記曰石榴蒲

上林苑有胡桃出西域廣志曰張掖有白柰酒泉有赤柰

文

選

卷十六

五

中華書局聚

陶之珍磊落蔓衍乎其側石榴即若榴也蒲陶似燕蕒磊落貌蔓

廣利為貳師將軍伐大宛得蒲陶梅杏郁棣之屬繁榮麗藻之飾郁今之郁李棣實似櫻桃也張揖上

林賦注曰萸山李也郁與萸音義同郭璞上林賦注曰椽實似櫻桃華實照爛言所不能極也春秋文耀鉤曰

春致其時華實乃榮菜則葱韭蒜芋青筍紫薑董薺甘旨蓼菱芬芳毛詩曰董茶如飴毛

蕘曰董菜也居隱切鄭玄儀禮注曰菱廉蘆也韻略曰菱香菜也相惟切與菱同蕘荷依陰時藿向陽崔豹

注曰蕘荷菜似蘆宜陰翳地依陰而生也鄭玄儀禮注曰蕘豆葉也曹子建求親表曰葵藿之傾葉太陽綠葵含露白難

負霜於是凜秋暑退熙春寒往也楚辭曰竊獨悲此凜秋字書曰凜寒也左氏傳張趯曰火星中而寒暑乃

退老子曰衆人熙熙如登春臺河上公注熙熙淫情欲也熙春陰陽

往則微雨新晴六合清朗呂氏春秋曰神通乎六合太夫人乃御版輿升輕軒禮記

曰諸侯曰夫入注夫之言扶也言能以禮自扶版輿車各傳暢晉諸

公贊曰傅祗以足疾版輿上殿版輿一名步輿周遷輿服雜事記曰

步輿方四尺素木為之以皮為鞵遠覽王畿近周家園周禮曰方千

體以行和藥以勞宣爾雅釋言曰宣徇徧也郭璞注曰皆周徧也常膳載加舊

痾有痊

說文曰痾病也莊子曰今余病少痊司馬彪曰痊除也

席長筵列孫子柳垂陰車結軌

曹子建名都篇曰列坐竟長筵言屈軌不行也司陸擲紫房水挂赭

馬相如難蜀父老曰結軌還轅張揖曰結猶屈也

鯉馬融高第頌曰黃果揚芳紫房潰漏張載安或宴于林或禊于汜

史記曰武帝禊灑上續漢書曰三月上巳宮人皆禊於東流水上自

洗濯拂除宿疾垢也風俗通曰禊者絮也仲春之時於水被除故事

取於清絮也爾雅曰窮瀆曰汜郭璞注昆弟班白兒童稚齒玉隱音

曰水無所通也爾雅曰水決復入曰汜

御史釋第燕令豹禮記曰班白不提稱萬壽以獻觴咸一懼而一喜

挈爾雅曰幼雅也方言曰雅小也

毛詩曰萬壽無疆史記曰武安君起為壽如淳曰上酒為稱壽黃香

天子頌曰獻萬年之玉觴論語子曰父母之年不可不知一則以喜

一則以懼孔安國曰見其壽觴舉慈顏和舞賦曰嚴顏浮杯樂飲絲

壽則喜見其衰老則懼

竹駢羅說苑曰公承不仁舉大白浮君廣雅曰浮罰也漢書曰陳平厚具樂飲太尉風俗通曰絲曰絃竹曰管西京賦曰蓬萊而

駢頓足起舞抗音高歌揚惲報孫會宗書曰奮袖低仰頓足起人生

安樂孰知其佗佗謂榮貴也國語曰晉文公適齊侯妻退求己而

自省信用薄而才劣論語子曰且就業夕而自省奉周任之格言敢陳

力而就列論語孔子曰周任有言曰陳力就列不能者止幾陋身之

不保尚奚擬於明哲爾雅曰幾近也孟子曰士庶人不仁不保四體

毛詩曰既明且哲以保其身此安仁不自保何

文

卷十六

六中華書局聚

更擬於昔之哲人仰衆妙而絕思終優遊以養拙老子曰玄之又玄衆妙之門毛詩曰

哀傷

長門賦一首并序

司馬長卿

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妒別在長門宮愁悶悲思外戚傳曰陳

主嫖女也會祖嬰與項羽起後歸漢爲唐邑侯傳子至孫午午尚長

公主生女初武帝得立爲太子長公主有力取主女爲妃及帝即位

立爲皇后擅寵驕貴十餘年而無子聞衛子夫得幸幾死者數焉元

光五年坐女子楚服等爲皇后巫蠱祠祭呪詛罷退歸長門宮嫖匹

妙聞蜀郡成都司馬相如天下工爲文奉黃金百斤爲相如文君取

酒漢書曰卓氏女文君既奔相如相如與俱之因于解悲愁之辭鄭

儀禮注曰而相如爲文以悟主上說文曰悟覺也陳皇后復得親幸字林曰

免凶其辭曰夫何一佳人兮步逍遙以自虞神女賦曰夫何神女之妖麗何休公

謂陳皇后也楚辭曰聞佳人兮召予說文曰佳善也廣雅曰佳好也

爾雅曰虞度也郭璞曰謂測度也言村所爲被退在長門宮之事

珍做宋版印

魂踰佚而不反兮形枯槁而獨居

言精魂踰佚形體枯槁悲悴之甚也蒼頡篇曰佚揚也楚辭曰神條

忽而不反兮形枯槁而獨留槁古老切

言我朝往而暮來兮飲食樂而忘人

我武帝也言帝昔許

朝往暮來幸臨於己今以飲食恣樂而忘於爲人人後自謂也

心慊移而不省故兮交得意而相親

鄭玄周禮注曰慊絕也言帝心絕移不省故舊交在得意相親而已謙字或從火非爾雅曰省察也謙理兼切伊子志之慢

愚兮懷貞慤之懽心

蒼頡篇曰懷抱也說文曰懽謹也鄭玄禮記注曰懽愿也空角切願賜問而自

進兮得尙君之玉音

願君問己因而自進也尚猶奉也毛詩曰無金玉爾音

奉虛言而望誠兮

期城南之離宮

言奉君虛言而望爲誠實離宮卽長門宮也在城南

脩薄具而自設兮君曾不

肯乎幸臨

薄具肴饌也史記曰臨親也

廓獨潛而專精兮天漂漂而疾風

楚辭曰悲愁窮

感兮獨處禮記曰祥而廓然鄭玄曰憂悼在心之貌

登蘭臺而遙望兮神怳怳而外淫

玉逸楚辭注曰

怳失意也又曰不安之意也韓子曰神不淫放則身全廣雅曰淫游也蘭臺臺名

浮雲鬱而四塞兮天窈窈

而晝陰

毛萇詩傳曰鬱積也楚辭曰日窈冥兮晝晦說文曰窈深遠也

雷殷殷而響起兮聲象君

之車音

言似君之車音也毛詩曰殷其雷殷音隱

飄風迴而起闐兮舉帷幄之檐檐

檐檐以含風王適曰檐檐搖貌

桂樹交而相紛紛兮芳酷烈之閭闈

酷烈閭闈香氣孔盛也閭魚斤切

雀集而相存兮玄猿嘯而長吟

說文曰存恤問也

翡翠脅翼而來萃兮鸞鳳

翔而北南

萃集也

心憑噫而不舒兮邪氣壯而攻中

憑噫氣滿貌字林曰噫飽出息

也乙戒切管子曰邪氣襲內玉色乃衰攻中言攻其中心

下蘭臺而周覽兮步從容於深宮

好色賦曰

周覽九土尚書曰從容以和

正殿塊以造天兮鬱並起而穹崇

孔安國尚書傳曰造至也郭璞方言

注曰鬱壯大也穹崇高貌

閒徙倚於東廂兮觀夫靡靡而無窮

高誘呂氏春秋注曰閒頃也謂下蘭

臺少頃也郭璞方言注曰靡靡細好也

擠玉戶以撼金鋪兮聲噌吰而似鍾音

字林曰擠排也

子計切說文曰撼搖也胡感切金鋪以刻木蘭以爲榱兮飾文杏以

爲梁

木蘭似桂木文杏亦木名

羅丰茸之遊樹兮離樓梧而相撐

丰茸衆飾貌遊樹浮柱也離樓

攢聚衆木貌漢書音義臣瓚曰邪柱爲梧字林曰撐柱也直庚切

施瑰木之樽櫨兮委參差以棟梁

方言曰櫨拱也言以瑰奇之木以爲樽櫨委積參差以承虛

時仿佛

以物類兮象積石之將將

楚辭曰時仿佛而不見心淳熱其若湯說文曰樽櫨柱上研也方言曰廉虛也廉與棟同音康

時仿佛

將七五色炫以相曜兮爛耀耀而成光

坤蒼曰炫光貌廣雅曰曜照也賈逵國語注曰曜明也

緻錯石之瓊璧兮象璫瑁之文章

鄭玄禮記注曰緻密也錯石雜衆石也言累衆石令之密緻以爲瓊

贊采色聞雜象璋璜之文章也爾雅曰張羅綺之幔帷兮垂楚組

之連綱尚書曰荆州厥篚玄纁織組孔安國曰組綬類也周禮撫柱

楣以從容兮覽曲臺之央央爾雅曰楣謂之梁三輔黃圖曰白鶴噉

以哀號兮孤雌跼於枯楊廣雅曰日黃昏而望絕兮悵獨託於空堂

說文曰悵懸恨也懸明月以自照兮徂清夜於洞房楚辭曰憇容

變調兮奏愁思之不可長宋玉風賦曰援琴而鼓之七略曰雅琴琴

也賈逵國語注曰援引也案流徵以却轉兮聲幼妙而復揚宋玉笛賦曰吟清貫

歷覽其中操兮意慷慨而自印言依曲次第貫穿而歷覽之志其中

以貫之琴道曰琴有伯夷之操窮則獨善其身不失其操故謂之操

自印激厲也漢書王章妻謂章曰不自激印如溘注曰激厲抗揚之

意也印五郎切左右悲而垂淚兮涕流離而從橫自眼出曰涕舒息悒而增

歎兮踈履起而彷徨息數息也悒於悒也楚辭曰憇悵增歎蒼頡篇

為曉說文曰踈履也一曰踈履與踈音義同揄長袂以自翳兮數昔日

之警殃說文曰揄引也爾雅無面目之可顯兮遂頽思而就牀廣雅



壞也言壞其搏芬若以為枕兮席荃蘭而蒞香芬若荃蘭皆香草也言以為枕席冀君來

而幸臨也廣雅曰搏著也段九切忽寢寐而夢想兮魄若君之在旁琴操曰魂若君之在旁

年不歸吾常惕寤覺而無見兮魂茫茫若有亡楚辭曰魂若君之在旁

南行王逸曰茫茫惶遽貌衆雞鳴而愁予兮起視月之精光楚辭曰

予今愁觀衆星之行列兮畢昂出於東方言將曉也淮南子曰西方其

月也爾雅曰暘謂之畢又曰大梁昂也望中庭之藹藹兮若季秋之降霜藹藹月光微

曰季秋之夜曼曼其若歲兮懷鬱鬱其不可再更楚辭曰終長夜之

之短夜何明晦之若歲曼曼長也一作漫漫又曰心鬱鬱之憂思今

獨永歎而增傷鄭玄周禮注曰鬱不舒散也越絕書計倪曰會稽之

飢不可再澹偃蹇而待曙兮荒亭亭而復明說文曰澹搖也李奇曰

更更歷也也楚辭曰思不眠而極曙王逸曰曙明也莊子廣成子謂黃帝曰自

汝洽天下日月之光益以荒矣然荒欲明貌亭亭遠貌一云將至之

意妾人竊自悲兮究年歲而不敢忘管子婦對桓公曰妾人聞之非

忘君也

思舊賦一首并序

向子期

臧榮緒晉書曰向秀字子期河內懷人也始有不羈之志與嵇康呂安友康既被誅秀應本州計入洛太

祖問曰聞有箕山之志何以在此秀曰以爲巢許未達堯心是以來見反自役作思舊賦後爲黃門郎卒

余與嵇康呂安居止接近

者向秀劉靈之徒呂安字仲悌東平人也

其人並有不羈之才

鄒陽上梁孝王書曰使不羈之士與牛驥同皁然嵇志遠而疎呂心曠

而放其後各以事見法

山濤及兄巽友善康有潛避之志不能被褐

懷寶矜才而上人安與庶弟俊才妻美巽使婦人醉而幸之醜惡發露巽病之告安謗己巽於鍾會有寵太祖遂徙安邊郡積書與康昔

李叟入秦及關而數云云太祖惡之追收下獄康理之俱死魏氏春秋曰康寓居河內之山陽鍾會爲大將軍所昵聞而造之乘肥衣輕

寶從如雲康方箕踞而鍛會至不爲禮會深恨之康與東平呂昭子巽友弟安親善會與嵇安妻徐氏而誣安不孝囚之安引康爲證義

不負心保明其事安亦至烈有濟世志鍾會勸大將軍因此除之殺安及康康臨刑自援琴而鼓既而曰雅音於是絕矣時人莫不哀之

說文曰嵇博綜技藝於絲竹特妙曰嵇理事也臨當就命顧視曰影法刑也

索琴而彈之

國語曰先人就世方言曰就終也文士傳曰嵇康臨死顏色不變謂兄曰向以琴來不兄曰已來康取調之爲

太平引曲成數息曰太平引絕於今日邪康別傳臨終曰袁臣嘗從吾學廣陵散吾每新固之不與廣陵散於今絕矣就死命也曹嘉之

晉紀曰康刑於東市余逝將西邁經其舊廬言昔逝將西邁今返經顧日影援琴而彈

文選卷十六九中華書局聚

汝于時日薄虞淵寒冰凄然淮南子曰日入于虞淵之汜凄冷也鄰人有吹笛者發聲

寥亮追思曩昔遊宴之好感音而歎故作賦云

將命適於遠京兮遂旋反而北徂論語曰將命者出鄭玄曰將命傳辭者鄭玄毛詩箋曰將奉也徂行

也毛詩曰不能旋反爾雅曰適往也濟黃河以汎舟兮經山陽之舊居國語曰秦汎舟於河漢書河內

郡有山陽縣瞻曠野之蕭條兮息余駕乎城隅西都賦曰原野蕭條列子曰孔子自衛反魯息駕乎

河梁毛詩曰俟我乎城隅踐二子之遺跡兮歷窮巷之空廬二子謂呂安嵇康也風賦曰起於窮巷之

闕歎黍離之愍周兮悲麥秀於殷墟毛詩序黍離閔宗周也周大夫行役過故宗周見周墟盡為禾

黍故歌黍離之詩毛詩正義曰過故宗廟宮室盡為禾黍又方禾黍油尚書大傳曰微子將朝周過殷之故墟見麥秀之蘩蘩此父母

之國志動心悲作雅聲曰麥秀漸今黍米颺颺彼狡童兮不我好惟古昔以懷今兮心徘徊以躊躇

方言曰惟思也說文曰懷念也韓詩曰搔首躊躇棟宇存而弗毀兮形神逝其焉如家語孔子謂魯

哀公曰君仰視榑桷其器皆存而不覩其人也孔安國尚書傳曰如往也昔李斯之受罪兮歎黃犬而長

吟史記曰李斯者楚上蔡人也年少時為郡小吏見吏舍廁中鼠食不繫近人犬數驚恐之期入倉觀倉中鼠食積粟居大廡下不見

人犬之憂斯乃歎曰人之賢不肖譬如鼠矣在所自處耳乃從荀卿學帝王之術已成度楚王不足事六國皆弱無可為建功者欲西入

秦辭卿曰今秦王欲吞天下此布衣馳驚之時而遊說者之秋也故  
期將說秦矣乃拜期爲客卿卒用其計謀官至廷尉二十餘年竟并  
天下以期爲丞相二世立用趙高之言以屬中郎令趙高按治斯期  
居囹圄中仰天歎曰嗟乎不道之君何可爲計哉今反者已有天下  
之半而心未寤而以趙高爲佐吾必見寢至咸陽趙高治期榜掠千  
餘不勝痛自誣服期所以不死自負其辯有功實無心反二世乃具  
斯五刑論要斬咸陽斯出獄與其子三川守由俱執顧謂其子曰  
吾欲與若復牽黃犬出上蔡東門逐狡兔豈可得乎遂父子相哭夷  
三族拜高爲中丞相  
事無大小輒決於高悼嵇生之永辭兮顧日影而彈琴託運遇於領  
會兮寄餘命於寸陰運遇五行運轉遇人所遇之吉凶也領會冥理  
相會也鄭玄禮記注曰領理也司馬彪曰領會  
言人運命如衣領之相交會或合或開淮南子曰聽鳴笛之慷慨兮  
聖人不貴尺之璧而重寸之陰時難得而易失也聽鳴笛之慷慨兮  
妙聲絕而復尋洞簫賦曰其妙聲則清淨歇  
感長門賦曰聲幼妙而復揚停駕言其將邁兮遂援  
翰而寫心言駕將邁遂停不行毛詩曰駕言出遊廣雅曰將欲也胡  
廣弔夷齊文曰援翰錄弔以舒懷兮毛詩曰我心寫兮

歎逝賦一首并序

陸士衡

王隱晉書曰陸機字士衡吳郡人也少爲牙門將軍  
吳平太傅楊駿辟爲祭酒轉太子洗馬後成都王穎

以機爲司馬參大將軍軍事遂爲穎所害臨刑年四十有  
三歎逝者謂嗟逝者往也言日月流邁人世過往傷歎此

事而作  
賦焉

昔每聞長老追計平生同時親故論語曰久要不忘平生之或凋落

已盡或僅有存者何休曰僅方也賈逵國曰平生少時也

亡多存寡左氏傳富辰曰兄弟雖有小忿不廢懿親昵交密友亦不半在爾雅曰昵近也

也長笛賦曰雖有小忿不廢懿親密友近賓 或所曾共遊一塗同宴一室十年之外索然已盡索盡貌

以是思哀哀可知矣家語孔子謂哀公曰君乃作賦曰

伊天地之運流紛升降而相襲伊惟也升降謂天地氣上下也禮記

鄭玄曰齊讀曰躋躋升也日望空以駿驅節循虛而警立言日月望

空駿驅而去時節循虛驚動而立嗟人生之短期孰長年之能執能執言不能執持

公曰請問短期黃帝曰在經論時飄忽其不再老晚晚其將及楚辭

不可今再得思玄賦曰辰倏忽其不再楚對瓊藥之無徵恨朝霞之

難搃字林曰懟怒也西京賦曰屑瓊藥以朝饌必性命之可度楚

湯谷以企予惜此景之屢戢山海經曰湯谷上於扶桑一日方至一

至一日出言交會相代也毛詩曰誰謂宋遠跂予望之鄭玄曰跂足

則可望見之企與跂同字林曰企舉踵也賈逵國語注曰惜痛也戢

藏悲夫川閱水以成川水滔滔而日度高誘淮南子注曰閱撻也毛詩曰滔滔江漢世閱

人而爲世人冉冉而行暮夫世之得名緣於君上人之父子相繼亦取其各故以一代之人通呼爲世暮言人

之年老也楚辭曰老冉冉而逾絕廣雅曰冉冉進也人何世而弗新世何人之能故言皆滅亡而不能故

野每春其必華草無朝而遺露野每春其必華喻人何世而弗新草無朝而遺露喻世何人之能故夫露

之在草無一朝有餘以喻人之居世無無朝而遺露喻世何人之能故夫露經終古而常然率品物其如

素楚辭曰長無絕兮終古周易曰品物咸亨鄭玄禮記注曰素故也譬日及之在條恒雖盡而弗寤

言命之行逝譬乎日及雖至於盡而不能寤爾雅曰根木榦木榦郭璞注曰別二名似李樹棗朝生夕隕可食或呼爲日及一曰王蒸

謂之木榦或謂之日及潘丘朝菌賦曰朝菌者世謂之木榦或謂之日及雖不寤其可悲心惆焉而自傷廣雅曰亮

造化之若茲吾安取夫久長爾雅曰亮信也淮南子曰大丈夫無爲與造化逍遙痛靈根之夙

隕怨具爾之多喪靈根祖爾也具爾兄弟也南都賦曰固靈根於夏葉毛詩曰戚戚兄弟莫遠具爾箋曰莫無也具猶

俱也爾謂進之也王與族人燕兄弟之親無遠無近王俱揖而進之悼堂構之隕瘁愍城闕之丘荒尚

猶毀也毛詩曰在城闕兮日厥子乃弟肯堂矧肯構瘁親彌懿其已逝交何戚而不忘咨余今

之方殆何視天之茫茫爾雅曰咨嗟也茫茫猶夢夢也毛詩曰民今方殆視天夢夢鄭玄曰夢夢亂也爾雅曰殆

危傷懷悽其多念戚貌瘁而甚歡蒼頡篇曰瘁憂也瘁與悴幽情發也古字通爾雅曰甚少也

而成緒滯思叩而興端舞賦曰幽情形而外揚慘此世之無樂詠在昔而為言

毛詩曰自居充堂而衍宇行連駕而比軒彌年時其詎幾夫何往而

不殘充滿於堂盈衍於宇何往而不殘殘毀也爾雅曰彌終也或冥邈而既盡或寥廓而僅半平

聲協韻說文曰冥窈也信松茂而栢悅嗟芝焚而蕙歎毛詩曰如松

廣雅曰寥深也廓空也曰巫山之上順風縱火紫芝與荀性命之弗殊豈同波而異瀾言人

蕭艾俱死栢悅蕙歎蓋以自喻命脆便不殊譬水瞻前軌之既覆知此路之良難此路即死路也晏

同波而無異瀾也後車啓四體而深悼懼茲形之將然論語曰曾子有疾召門毒娛情

而寡方怨感目之多顏廣雅曰毒痛也歸田賦曰聊以娛情方術也

人多在諒多顏之感目神何適而獲怡爾雅曰怡樂也尋平生於響像覽前

物而懷之夫響以應聲像以寫形今形聲既亡故尋步寒林以悽惻

翫春翹而有思魏茂盛貌毛詩觸萬類以生悲歎同節而異時言春

往同然存亡異時河圖曰地有九州以年彌往而念廣塗薄暮而意

向萬類魏文帝與吳質書曰節同時異

迨楚辭曰年洋洋而日往史記伍子胥曰日暮塗遠故倒行而逆施之聲類曰迨迫也阻格切親落落而日稀友

靡靡而愈索落落稀貌靡靡盡貌索協韻所格切顧舊要於遺存得十一於千百舊要猶久

要也遺餘也言顧久要於遺存之中得十一於千百之內十一者謂通千百而計之十分而得其一言亡多而存寡也久要已見上注

樂隕心其如忘哀緣情而來宅忘失也宅居也言樂易失而哀易託居也薛君韓詩章句曰隕猶遺也託

未契於後生余將老而爲客約也論語子曰後生可畏古詩曰人生

天地闕忽然後弭節安懷妙思天造楚辭曰夕弭節于北渚玉逸曰再安也論衡曰孔子作春秋妙

思自出胸中周易曰天造草昧精浮神淪忽在世表表外也言精神不定寤大暮之

同寐何矜晚以怨早寤覺也大暮猶長夜也原夫生死之理雖則長短有殊終則同歸一揆言覺斯理則晚死者何

足矜早夭者何傷也纏紉伯挽歌曰大暮安可晨寤猶死也古詩曰潛寐黃泉下指彼日之方除豈茲情之

足攬言既寤之則彼死日之方除豈能亂我情乎言不足亂感秋華

於衰木瘁零露於豐草在殷憂而弗違夫何云乎識道言達人之志混齊死生今

反感木衰之秋華悲豐草之零露是乃在殷憂而不去何云識道乎言未識也毛詩曰零露漙漙又曰在彼豐草韓詩曰耿耿不寐如有

殷憂毛萇曰違去也法言曰委大聖而將頤天地之大德遺聖人之好乎諸子者惡覩其識道也殷深也

文選卷十六 十一 中華書局聚



洪寶

言將養生而遺榮也爾雅曰頤養也遺棄也解心累於末迹聊

優遊以娛老

末迹喻老言解世俗之心累於末聊優游卒歲以娛老

心者也惡欲喜怒哀樂六者累德者也累猶負也優遊已見上文班固漢書述曰疏克有終散金娛老

懷舊賦一首

并序懷舊賦者懷思也謂思於親舊而賦也

潘安仁

余十二而獲見于父友東武戴侯楊君

臧榮緒晉書曰岳父此琅邪內史潘岳楊驥碑曰驥字秀

初榮陽人封東武伯

始見知各遂申之以婚姻

言岳有名譽為驥所名者賈弼之山公表注曰楊驥女適潘岳左氏傳晉呂相絕秦

曰相好勳力同心申之以婚姻爾雅曰婿之父母相謂為昏姻而道

元公嗣亦隆世親之愛

賈弼之山公表注曰驥生潭字道元太中大

劉曄傳曰楊驥字驥晉州刺史

不幸短命父子凋殞

論語哀公問孔子曰有顏回者不幸短命死矣今也則亡

余既有私艱且尋役于外

私艱謂家難也毛詩曰未堪家多難也五充論衡曰充罷州役不歷嵩丘之山者九年于茲矣

陸機洛陽記曰嵩高徑渡洛陽記曰大輿在開陽門外應劭漢官儀曰開陽門始成未有

視之因刻記其年月日以名門晨風淒以激冷夕雪暘以掩路曰暘

焉楚辭曰不能復陵波以徑渡履也輟含冰以滅軌水漸軻以凝互顏延年纂要解曰車跡曰軌

軻支輪木也廣雅曰漸漬也字林曰凝冰也杜預曰沍閉也塗艱屯其難進日晚晚而將暮周易

難楚辭曰白日仰晞歸雲俯鏡泉流傳毅七激曰仰歸雲澗前瞻太

室傍眺嵩丘山海經曰太室之山郭璞曰即中嶽嵩高山也今在陽

嶽也東謂太室西謂少室摠名嵩也小說曰昔傅亮北征在河中流

或人問之曰潘安仁作懷舊賦曰前瞻太室傍眺嵩丘嵩丘山何云前瞻傍眺哉亮對曰有嵩丘山去太室七十里東武託焉建

此是寫書誤耳河南郡圖經曰嵩丘在縣西南十五里

瑩啓疇如清漢書注曰瑩冢田也巖巖雙表列行楸崔豹古今注

之木今華表也以橫木交柱頭古人亦施之於墓爾雅曰楸大而散楸郭璞曰老乃皮麤散者為楸望彼楸矣感于子

思尚書曰子既興慕於戴侯亦悼元而哀嗣墳壘壘而接壘栢森森

以攢植古樂府詩曰還望故鄉鬱何壘廣雅曰壘重也說文曰壘上

注曰植根生之屬森何逝沒之相尋曾舊草之未異禮記曰朋友之

哭焉鄭玄曰宿草陳根余總角而獲見承戴侯之清塵毛詩曰總角非兮孔安

文 卷十六 十三 中華書局聚

辭曰聞赤各余以國士眷余以嘉姻史記豫讓曰智伯以國士遇我我故以國士報之自祖

考而隆好逮二子而世親歡攜手以偕老庶報德之有鄰毛詩曰君

語孔子曰詩云皇皇上帝其命不忒天之與人必報有德論語孔子曰德不孤必有鄰今九載而一來空館閱

其無人周易曰闕其戶聞其陳荻被于堂除舊圃化而爲薪鄭玄禮

宿草陳根也方言曰荻根也音皆說文曰除殿階也步庭廡以徘徊涕洟流而霑巾說文曰廡

禮記曰孔子泣然流涕張平子四愁宵展轉而不寐驟長歎以達晨

毛詩曰展轉伏枕漢書曰劉獨鬱結其誰語聊綴思於斯文楚辭曰

向或夜觀星宿不寐達旦而污穢兮獨鬱結其誰語

寡婦賦一首并序寡婦者任子威之妻也子威死安仁序其寡孤之意故有賦焉少而無夫曰寡

潘安仁

樂安任子威賈弼之山公表注曰任有韜世之量與余少而歡焉廣

曰韜藏也言度之雖兄弟之愛無以加也范曄後漢書曰姜肱與二弟仲海季江友愛天至

不幸弱冠而終不幸弱冠良友既沒何痛如之毛詩曰伐木丁丁鳥鳴嚶嚶雖有兄弟不

如友生孫卿子曰夫人其妻又吾姨也賈稱之山公表注曰楊驥次必將擇良友而友之

同出為姨郭璞曰同出謂俱已嫁也毛詩曰邢侯之姨左氏傳曰蔡哀侯娶於陳息侯亦娶焉息媯將歸過蔡蔡侯曰是吾姨也杜預注

曰妻之姊少喪父母適人而所天又殞家語曰女年十五有適人之

注曰婦人在室則父天出則夫天喪服傳曰父者子之天夫孤女貌

焉始孩潘岳集任澤蘭哀辭曰澤蘭者任子威之女也涉三齡未沒喪而殞余聞而悲之遂為其母辭左氏傳晉獻公使荀息侍

奚齊公疾召之曰以是藐諸孤辱大夫其若之何注曰言其幼稚與

諸子縣藐廣雅曰藐小也字林曰小兒笑也孟子孩提之童無不知

愛其親者趙岐曰孩提謂二三歲之閒始孩斯亦生民之至艱而茶

笑可提抱者禮記內則曰子生三月孩而名斯亦生民之至艱而茶

毒之極哀也尚書曰不忍荼毒孔昔阮瑀既歿魏文悼之並命知舊

作寡婦之賦魏文帝寡婦賦序曰陳留阮元瑜與余有舊薄命早亡故作斯賦以敘其妻子悲苦之情命王粲等並作之

余遂擬之以敘其孤寡之心焉其辭曰

嗟予生之不造兮哀天難之匪忱毛詩曰閔予小子遭家不造天難匪忱言天行禍難不由誠信也爾

雅曰忱少伶俜而偏孤兮痛切怛以摧心伶俜單子貌偏孤謂喪父信也

又曰勞心怛怛毛萇曰切切憂勞也又怛怛猶切切也覽寒泉之遺

文 卷十六 十四 中華書局聚

歎兮詠蓼莪之餘音寒泉謂母存也蓼莪謂父母俱亡也毛詩曰爰有寒泉在浚之下有子七人母氏勞苦又曰蓼

蓼者莪匪莪伊蒿哀哀父母生我劬勞蓼音陸莪音俄情長感以永慕兮思彌遠而逾深長笛賦曰

長感感不能開居兮曹子建應詔詩曰長懷永慕伊女子之有行兮爰奉嬪於高族毛詩曰

行遠父母兄弟第箋曰行道也婦人生而有適人之承慶雲之光覆兮

道尚書曰嬪于虞孔安國曰奉行婦道於虞氏承慶雲之光覆兮

荷君子之惠渥慶雲喻父母也史記曰若煙非煙若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪菌是謂慶雲楚辭注曰慶雲喻尊顯君子

謂夫也毛詩曰既見君子不我遐棄詩傳曰渥厚也顧葛藟之蔓延兮託微莖於樛木葛藟二草名也

言二草之託樛木喻婦人之託夫家也毛詩曰南有樛木葛藟纍纍之毛萇曰木下曲曰樛纍猶蔓也藟力水切樛居此切纍力追切懼

身輕而施重兮若履冰而臨谷曹植鸚鵡賦曰怨身輕而施重恐往而德薄若履冰而臨淵毛詩曰惴惴小惠之中虧丁饑妻寡婦賦曰恐施厚

心如臨于谷又曰戰戰兢兢如履薄冰遵義方之明訓兮憲女史之

典戒蔡邕袁公夫人碑曰義方之訓如川之奉蒸嘗以效順兮供洒流毛萇詩傳曰古者后夫人必有女史

掃以彌載禮記曰天子諸侯宗廟之祭春禘夏禘秋嘗冬蒸又曰女於大夫曰備掃灑毛萇詩傳曰灑掃也又曰教成之祭牲

用魚芼之以蘋藻所以成婦順也毛萇詩傳曰洒灑同班婕妤好自傷賦曰供灑掃於帷幄永終死以爲期爾雅曰彌終也彼詩人之攸歎兮徒願言而心瘳毛詩曰願言思伯使我心何遭命之奇薄瘳毛萇傳曰瘳病也音妹

兮遭天禍之未悔魏文帝善哉行曰自惜奇薄少離凶殃爾雅曰遭遇也言夫之早隕者遇天未悔禍之時言天降禍

于己未有後悔之心也左榮華曄其始茂兮良人忽以捐背寡婦賦氏傳曰天其悔禍于我

曰榮華曄其始茂所將奄其俱泯楚辭曰及榮華之未落王逸曰榮華愉顏色也孟子曰齊人有一妻一妾而處室者其良人出必飲酒

肉而後反劉熙曰婦人稱夫靜闔門以窮居兮塊煢獨而靡依寡婦賦曰良人孔安國曰捐棄也

婦賦曰靜閉門以御易錦茵以苦席兮代羅幃以素帷丁儀妻寡婦掃塊孤惻以窮居

以白堊易玄帳以素幃桓子新論曰吾謂楊子曰君數見乘輿錦繡茵席禮記曰父母之喪寢苦枕塊爾雅曰蓋謂之苦注茅苦也江東

呼為蓋楚辭曰蕭阿拂壁羅幃張爾雅曰幃謂之帳命阿保而就列纂要曰在上曰帳在旁曰帷單帳曰幃幃丈尤切

兮覽巾篋以舒悲列女傳曰齊孝孟姬曰后妃下堂必從傅口嗚咽母保阿就列就其房列之位也篋扇也

以失聲兮淚橫迸而霑衣韓詩外傳曰嗚歎聲也毛萇詩傳曰咽憂不能息也家語曰公父文伯卒其妻妾行

哭失聲丁儀妻寡婦賦曰涕流迸以淋浪字書曰送散走也波諱切愁煩冤其誰告兮提孤孩於坐側

誰告言告誰也丁儀妻寡婦賦曰含慘悴其何訴抱弱子以自慰時玉粲寡婦賦曰提孤孩兮出戶與之步兮東箱坐側靈坐之側也

曖曖而向昏兮日杳杳而西匿楚辭曰時曖曖其將罷王逸曰曖曖昏昧貌楚辭曰日杳杳而西頹丁儀

妻寡婦賦曰時翳翳而稍陰日曛曛以雀羣飛而赴楹兮雞登棲而西墜曹植贈白馬王詩曰白日忽西匿

斂翼秦嘉贈婦詩曰啾啾難雀羣飛赴楹丁儀妻寡婦賦曰難斂翼以登棲雀分散以赴羣爾雅曰難棲於弋為棲壘垣而棲為構

棲難歸空館而自怜兮撫衾裯以歎息楚辭曰私自怜兮何極毛詩曰抱衾與裯實命不猶毛詩

詩傳曰衾被也思纏綿以瞽亂兮心摧傷以愴惻張昇與任彥堅書曰纏綿恩好庶蹈高躅

楚辭曰中瞽亂兮迷惑又曰心悶瞽瞽靈曄而遄邁兮四節運而推之屯屯王逸曰瞽亂也瞽莫遺切

移楚辭曰耀靈曄而西征廣雅曰耀靈日也易乾鑿度孔子曰天有春秋冬夏之節故主四時顏延年曰春夏秋冬曰四時時名一節

故言四時遄速也古厥九天凝露以降霜兮木落葉而隕枝毛萇詩秋篇曰寒暑推移遄速也

壁也仰神宇之寥寥兮瞻靈衣之披披曹植九詠曰葛蔓滋兮言神宇廣雅曰寥寥也空廓寥廓也楚

辭曰靈衣退幽悲於堂隅兮進獨拜於牀垂楚辭曰日暮黃昏羌幽兮披披

對兮倚耳傾想於疇昔兮目仿佛乎平素左氏傳羊斟曰疇昔之羊子為政杜預曰疇昔猶前

日也楚辭曰時髮鬢以遙見曹植任城王誄曰目想宮城心存雖冥平素字林曰仿相似也佛不審也素昔也言平生昔日之時也

冥而罔覲兮猶依依以憑附冥冥幽昧也蘇武詩曰胡馬失其羣思心常依依思戀之貌小雅曰憑依

也痛存亡之殊制兮將遷神而安厝丁儀妻寡婦賦曰痛存亡之異路將遷靈以大行厝置也孝經

曰卜其宅兆龍輻儼其星駕兮飛旒翩以啓路丁儀妻寡婦賦曰駕而安厝之

以飛揚爾雅曰縵廣九幅長尋曰旗禮記有龍輅鄭玄注曰龍輅畫

輅爲龍也說文曰縵喪車也音而毛詩曰星言夙駕禮記曰孔子之

喪公西爲志焉設旒夏也然旒喪柩之旌也爾雅曰廣幅曰旒凶幡即今之旒旒楚辭曰前飛廉以啓路輪按軌以徐進

兮馬悲鳴而踟顧李陵詩曰轅馬顧悲鳴楚辭曰僕夫悲余懷靈

邈其不反兮殷憂結而靡訴殷憂見上文毛詩曰心之憂矣踟形影

於几筵兮馳精爽於丘墓家語曰俯察机筵其器存而不覩其人說

曰心之精爽是謂魂魄自仲秋而在疚兮踰履霜以踐冰丁儀妻寡婦賦曰自

之四節韓詩曰惇惇余在疚凡人喪曰疚鄭玄雪霏霏而驟落兮風

毛詩箋曰在憂病之中周易曰履霜堅冰至

瀏瀏而夙興丁儀妻寡婦賦曰風蕭蕭而日勁雪翩翩以交零毛詩

霽泠泠以夜下兮水濂濂以微凝丁儀妻寡婦賦曰霜淒淒而夜降

也又曰濂濂薄冰也力檢切意忽怳以遷越兮神一夕而九升老子曰惚兮恍兮

惟鄂路之遼遠魂一夕而九逝庶浸遠而哀降兮情惻惻而彌甚東觀漢記上賜東

騫過山願假夢以通靈兮目烟烟而不寢陳琳神女賦曰儀營魄於

陵浸遠願假夢以通靈兮目烟烟而不寢髮鬢託嘉夢以通精楚辭

曰夜燭燭而不寐燭燭公冷切夜漫漫以悠悠兮寒淒淒以凜凜夜漫漫已見上文

楚辭曰去白日之

文

卷十六

六一中華書局聚



昭昭襲長夜之悠悠毛詩曰氣憤薄而乘胸兮涕交橫而流枕丁儀

秋日凄凄說文曰凜凜寒也婦賦曰氣憤薄而交榮撫素枕而獻亡魂逝而永遠兮時歲忽其道

盡丁儀妻寡婦賦曰神爽緬其日永歲功忽其已成楚辭容貌備以

頓頓兮左右悽其相慙家語曰備乎若喪家之狗禮記曰喪容備備

妻寡婦賦曰顧顏貌之脆脆對左右而掩涕洞簫賦曰感三良之殉

秦兮甘捐生而自引毛詩秦風曰黃鳥哀三良也國人刺穆公以人

子車氏之三子奄息仲行鍼虎為殉皆秦之良也杜預曰以人從葬

為殉妻言願亦如三良死從於夫也自引自殺也漢書主簿謂王嘉

曰君侯引決鞠稚子於懷抱兮羌低徊而不忍王粲寡婦賦曰欲引刃以

腹我毛萇曰鞠養也鄭玄曰腹懷抱也獨指景而心誓兮雖形存

而志隕韓詩曰謂余不信有如蛟重曰仰皇穹兮歎息私自憐兮何

極皇穹天也省微身兮孤弱顧稚子兮未識如涉川兮無梁若陵虛兮失

翼周易曰利涉大川楚辭曰江河廣而無上瞻兮遺象下臨兮泉壤

象謂形像也以其窈冥兮潛翳心存兮目想魏太祖祭橋玄文曰奉

虛坐兮肅清愬空宇兮曠朗

楚辭亦

廓孤立兮顧影塊獨言兮聽響辭

曰廓抱影而獨倚丁儀妻寡婦賦曰賤妾勞勞顧影為傳

顧影兮傷摧聽響兮增哀遙逝兮逾遠

緬邈兮長乖

國語聲子曰椒舉奔鄭緬然引領南望賈逵曰緬思貌也

四節流兮忽代序歲云暮

兮日西頹

楚辭曰日月忽其不淹春與秋兮代序毛詩曰頹隤也霜被庭兮歲聿其暮古詩曰凜凜歲暮說文曰頹墜也

風入室夜既分兮星漢迴

韓子曰衛靈至濮水夜分而聞有鼓琴者魏文帝雜詩曰天漢迴西流

人兮來遊若闔闔兮洞開

楚辭曰倚闔闔而望兮王逸曰闔闔天門

恒驚悟兮無聞超愾

况兮慟懷

方言曰怛痛也悟覺也莊子曰君愾然若有愧已見上文

慟懷兮奈何言陟兮山阿

曰大陵曰阿

墓門兮肅肅脩壟兮峨峨

鳥嚶兮悲鳴長松萋兮振柯

楚辭曰秋風兮蕭蕭舒芳兮振條廣雅曰振動也

哀鬱結兮交

集淚橫流兮滂沱

楚辭曰鬱結紆軫兮又曰涕流交集班婕妤好自傷賦曰雙淚下兮橫流毛詩曰涕泗滂沱蹈恭

姜兮明誓詠栢舟兮清歌

毛詩序曰栢舟恭姜自誓也衛世子早死其妻守義父母欲奪而嫁之誓而不許

終歸骨兮山足存憑託兮餘華

班婕妤好自傷賦曰願歸骨於山足依松柏之餘休

要吾君兮

同穴之死矢兮靡佗

毛詩曰栢舟恭姜自誓也衛世子恭伯早死其妻守義父母欲奪而不許注恭伯僂侯之世子

也曹植文帝誅曰願投骨於山足報恩養於下庭毛詩曰穀則異室死則同穴又曰髮彼兩髦實維我儀之死矢靡佻毛萇曰矢誓也之至也言至己之死信無佻心

恨賦

意謂古人不稱其情皆飲恨而死也

江文通

劉瓛梁典曰江淹字文通濟陽考城人祖勳丹陽令父康之南沙令淹少而沉敏六歲能屬詩及長愛奇

尚異自以孤賤厲志篤學洎於強仕漸得聲譽嘗夢郭璞謂之曰君借我五色筆今可見還淹即探懷以筆付璞自此以後材思稍減前後二集並行於世卒贈醴泉侯謚憲子宋桂陽王舉秀才齊興為豫章王記室天監

中為金紫光祿大夫卒

試望平原蔓草縈骨拱木斂魂

爾雅曰試用也毛詩曰野有蔓草左氏傳秦伯謂蹇叔曰中壽爾墓之木

拱矣注兩手曰拱古蒿里歌曰蒿里誰家地聚斂魂魄無賢愚

人生到此天道寧論於是僕本恨人

心驚不已

列女傳趙津吏女歌曰誅將加兮妾心驚

直念古者伏恨而死至如秦帝按劍

諸侯西馳

說苑曰秦始皇帝太后不謹幸郎嫪毐茅焦上諫始皇按劍而坐戰國策蘇代曰伏軾而西馳削平天下

同文共規

禮記曰書同文車同軌

華山為城紫淵為池

禹秦論曰踐華為城因河為池上林賦曰丹水

更其南紫淵徑其北雄圖既溢武力未畢方架龜鼉以為梁巡海右以送日

毛詩箋曰方且也紀年曰周穆王三十七年伐紂大起九師東至一  
于九江叱龍鼉以爲梁列子曰穆王駕八駿之乘乃西觀日所入一

旦魂斷宮車晚出史記五稽謂范睢曰宮車一日晏駕是事之不可  
知三也章昭曰凡初崩爲晏駕者臣子之心猶謂

宮車當駕而晚出風俗通曰天子夜寢若乃趙王既虜遷於房陵淮  
南

早作故有萬機今忽崩墮則爲晏駕趙王張敖秦滅趙虜王遷徙房陵房陵在漢中山木之樞歌曲也薄

暮心動昧曰神興楚辭曰薄暮雷電高唐賦曰使  
人心動左氏傳曰昧且不顯別豔姬與美女喪

金輿及玉乘杜預左氏傳注曰美色曰豔史記曰爲  
之金輿鐵衡以繁其飾玉乘玉輅也置酒欲飲悲來

填膺漢書曰上置酒沛宮鄭  
玄禮記注曰填滿也千秋萬歲爲怨難勝戰國策楚王謂安  
陵君曰寡人萬歲

千秋之後誰與樂此也至如李君降北各辱身冤漢書武帝天漢二年李陵爲  
騎都尉領步卒三千出居延

至浚稽山與匈奴相值戰敗弓矢並盡漢書武帝天漢二年李陵爲  
騎都尉領步卒三千出居延拔劍擊柱漢書曰漢高已  
併天下尊爲皇

帝羣臣飲爭功醉弔影慙魂曹子建表曰形影相弔晏子  
春秋曰君子獨寢不慙於魂情往上郡

或妄呼拔劍擊柱弔影慙魂曹子建表曰形影相弔晏子  
春秋曰君子獨寢不慙於魂情往上郡

心留雁門漢書有上郡雁  
門郡並秦置裂帛繫書誓還漢恩漢書曰常惠教漢使  
者謂單于言天子射

上林中得鴈足有係帛書蘇武等在某澤中朝露溘至握手何言漢  
書

李陵謂蘇武曰欲如前書之言報恩於國主耳朝露溘至握手何言  
漢書

王逸曰溘奄也史記繆賢曰燕王私握臣手曰願結交潘岳邢夫人

謀曰臨命相若夫明妃去時仰天太息漢書元帝竟寧元年春正月呼韓邪單于來朝詔掖庭王

膚為關氏劭曰王膚王氏之女名膚字昭君文穎曰本南郡人也

琴操曰五昭君者齊國王襄女也年十七獻元帝會單于遣使請一

女子帝謂後宮欲至單于者起昭君喟然而嘆越席而起乃賜單于

石崇曰王明君本為五昭君以觸文帝諱改之戰國策曰樊於期仰

天太息流涕紫臺稍遠關山無極紫臺猶紫宮也古樂府相和歌有度關山曲搖風忽起白日

西匿爾雅曰颯颯謂之颯風音扶輿與搖同登樓賦曰日杳杳而西匿隴鴈少飛代

雲寡色漢書曰凡望雲氣勃碣海代之間氣皆黑望君王兮何期終蕪絕兮異域鬻子曰

緣五常之道而不失則可以長至乃敬通見抵罷歸田里東觀漢記曰馮衍字

敬通明帝以衍才過其實抑而不用漢書曰高后怨趙竟乃抵竟罪

馮衍說陰就書曰衍冀先事自歸上書報歸田里漢書曰時多上書

言便宜輒下蕭望之問閉關卻掃塞門不仕司馬彪續漢書曰趙壹

狀下者或罷歸田里志曰張昭稱疾不朝孫權恨之士塞其門左對孺人顧弄稚子禮記曰天子之妃曰后大

賦脫略公卿跌宕文史杜預左氏傳注曰脫易也賈逵國語注齊志沒地長懷無已馮衍說陰就書曰懷抱不報齊恨入冥鸚鵡及夫中

散下獄神氣激揚繫獄賈閱之始安嘗以語康辭相證引遂復收康

王隱晉書曰嵇康妻魏武帝孫穆王林女也淮南子曰古之濁醪夕  
人神氣不蕩乎外漢書谷永上疏曰贊命之臣靡不激揚

引素琴晨張曲又贈秀才詩曰習習谷風吹我素琴秋日蕭索浮雲

無光鄭玄禮記注曰素散也鬱青霞之奇意入脩夜之不暘青霞奇意志言高

青霞曳於前阿素籟流於森管漢書武帝李夫人賦曰釋輿馬於山  
椒奄修夜之不暘張衡司徒呂公諫曰玄室冥冥修夜彌長孔安國

尚書傳曰暘明也音陽或有孤臣危涕孽子墜心危其慮患也深登樓賦曰涕

橫墜而弗禁字林曰孽子庶子也然心當遷客海上流戍隴陰漢書

云危涕當云墜江氏愛奇故互文以見義

奴乃徒窮武北海上無人處使牧此但聞悲風汨起血下霑衿琴

雍門周說孟嘗君曰幼無父母壯無妻子若此人者但聞秋風鳴  
條則傷心矣毛詩曰鼠思泣血尸子曰曾子每讀喪禮泣下霑衿亦

復含酸始歎銷落湮沈廣雅曰茹食也又曰若迺騎疊跡車屯軌此

榮貴之子車騎之多也吳都賦曰躍馬疊黃塵布地歌吹四起山陽

記曰賈誦鳴鼓雷震黃塵無不煙斷火絕閉骨泉裏煙斷火絕論人

驚秋風罷兮春草生綺羅畢兮池館盡琴瑟滅兮丘壟平琴道雍門

文選卷十六

既已傾曲池又已平墳自古皆有死莫不飲恨而吞聲論語子曰自古皆有死穆  
天子傳七萃之士曰古有死生張奐與  
崔元始書曰匈奴若非其罪何肯吞聲

別賦

江文通

黯然銷魂者唯別而已矣黯失色將敗之貌言黯然魂將離散者唯

別而散明恨深也說文曰黯深黑也楚辭曰魂魄離散家語孔子曰黯然而黑賈逵曰唯獨也况秦吳兮絕國復燕

宋兮千里言秦吳燕宋四國川塗既遠別恨必深故舉以教誨之或春苔兮

始生乍秋風兮暨起言此二時是以行子腸斷百感悽惻行曰野東門

吹秋木行風蕭蕭而異響雲漫漫而奇色荆軻歌曰風蕭蕭兮易水

爛兮體舟凝滯於水濱車逶遲於山側楚辭曰船容與而不進淹迴

漫漫兮詩曰周道逶遲毛擢容與而詎前馬寒鳴而不息楚辭曰橫齊掩金

觴而誰御橫玉柱而霑軾韋誕詩曰旨酒盈金觴清顏發朱華毛萸

琴有柱以玉為之袁叔正情賦曰解蘊藥之芳衾陳玉柱之鳴箏楚辭曰涕潺湲兮霑軾居人愁臥恍若有亡昭

東門行曰居人掩閨臥日下壁而沈彩月上軒而飛光軒楹也見紅蘭

之受露望青楸之離霜巡曾楹而空揜撫錦幕而虛涼曾高也空息也掩掩涕也

涼悲涼也典略曰衛夫人南子在錦帷中廣雅曰帷幙帳也纂要曰帳曰幕知離夢之躑躅意別魂之飛

揚說文曰躑躅住足也躑與躑同馳切躑躅馳說文曰曹植悲命賦曰哀魂靈之飛揚故別雖一緒事乃萬族

孔安國尚書至若龍馬銀鞍朱軒繡軸周禮曰馬八尺已上為龍後漢書明德馬皇后曰前過濯

龍門上見外家問起居者車如流水馬如遊龍辛延年羽林郎詩曰銀鞍何矯煥翠蓋空踟躕尚書大傳曰未命為士不得朱軒鄭玄曰

軒輿也士以朱飾之軒車通稱也魯帳飲東都送客金谷漢書曰高祖過沛帳

飲三日又漢書曰疎廣字仲翁東海蘭陵人也廣兄子受字公子廣為太子太傅公子為少傅甚見器重朝廷為榮廣謂受曰吾聞知足

不辱知止不殆功成身退天之道也廣遂退稱疾篤上疏乞骸骨上以其年老皆許之加賜黃金二十斤皇太子賜五十斤公卿大夫故

人邑子為設祖道供帳東都門外送車數千兩辭決而去蘇林曰長安東都門也石崇金谷詩序曰余元康六年從太僕卿出為使持節

青徐諸軍事征虜將軍有別廬在河內縣金谷湖中時琴羽張兮簫征西將軍祭酒王詡當還長安余與眾賢共送湖中

鼓陳燕趙歌兮傷美人琴羽張兮簫征西將軍祭酒王詡當還長安余與眾賢共送湖中琴羽張兮簫

漢武帝秋風辭曰簫鼓鳴兮發擢歌珠與玉兮豔暮秋羅與綺兮嬌古詩曰燕趙多佳人美者顏如玉

上春驚駟馬之仰秣聳淵魚之赤鱗言樂之盛也韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而淵魚出聽瓠巴鼓琴



而大馬仰秣成公綏琴賦曰伯牙造分手而銜涕感寂漠而傷神

遠送王撫軍詩曰分手東城闔呂氏春秋曰聖人不足以感私傷神

所將屯邊者奇材劍客也又曰郭解以韓國趙厠吳宮燕市

軼深井里人也漢陽嚴仲子事韓哀侯與韓相俠累有怨嚴仲子告

至韓直入上階刺殺俠累又曰豫讓者晉人也事智伯智伯甚尊寵

之趙襄子滅智伯讓乃變姓名為刑人入宮塗厠欲刺襄子故言趙

厠又曰專諸者棠邑人也吳公子光具酒請五僚酒既酣使專諸置

匕首魚炙之腹中而進既至王前專諸以匕首刺王僚王僚立死又

曰荆軻者衛人也至燕與高漸離斂於燕市旁若無人後荆軻為燕太子丹獻燕地圖圖窮匕首見因以匕首擗秦王

愛離邦去里瀝泣共訣拔血相視伏虔通俗文曰與死者辭曰訣史記曰今太子請辭訣矣鄭玄毛詩

箋曰往矣訣別之辭訣與決音義同廣驅征馬而不顧見行塵之時

起史記曰荆軻遂發就車不顧方銜感於一劍非買價於泉裏言銜感恩遇故効命於一劍非買價

於泉壤之中也尉儻子吳起曰一劍之任非將軍也金石震而色變骨肉悲而心死燕丹太子武陽入秦秦王陛戰而見燕使鼓鍾並發羣臣皆呼萬歲武陽大恐面如死灰色戰國策曰武陽色變史記曰聶政刺韓相俠累死因自皮面決眼屠腹而死莫知其誰韓取政尸暴於市能知者與千金久之莫知政姊曰何愛妾之身而不揚吾弟之名於天下哉乃之韓市

抱尸而哭曰此妾弟軼深并里聶政自殺於尸旁晉楚齊聞之曰非獨政之賢乃其姊亦烈女莊子仲尼謂顏回曰夫哀莫大於心死

或乃邊郡未和負羽從軍

司馬相如檄蜀文曰邊郡之十聞烽舉燧燔漢書曰有障徼曰邊郡服虔曰士負羽

揚子雲羽獵賦曰蒙楛負羽杖鏃邪而羅者以萬計

遼水無極鴈山參雲

水經曰遼山在玄兔高句麗縣遼水所出

海內西經曰大澤方百里鳥所生在鴈山鴈出其間孟子曰大山之高參天入雲謝承後漢書劉翹曰程夫人富貴參雲

暖陌上草薰薰香氣也

日出天而耀景露下地而騰文鏡朱塵之照爛襲

青氣之烟煜

楚辭曰經堂入輿朱塵筵些王逸曰朱畫承塵也或曰朱塵紅塵楚辭曰芳菲菲兮襲人易通卦驗曰震東方

也主春分日出青氣出震此正氣也司馬彪注曰襲入也攀桃李兮不忍別送愛子兮霑羅裙言當

盛春之時而分別不忍也左氏傳趙盾曰括君姬氏之愛子杜預曰括趙盾異母弟趙姬文公女也至如一赴絕國詎

相見期

琴道曰雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令悲乎對曰臣之所能令悲者無故生離遠赴絕國無相見期

臣爲一揮琴而太息未有不悽愴而流涕者絕國絕遠之國

視喬木兮故里決北梁兮永辭王充論衡

曰睹喬木知舊都孟子曰故國者非爲喬木有世臣也孟子見齊宣王曰所謂故國世臣之謂注非但見其木當有累世修德之臣也楚

辭曰濟江海兮蟬蛻決北梁兮永辭

左右兮魂動親賓兮淚滋

蘇武詩曰淚爲生別滋可班荆兮

贈恨唯罇酒兮敘悲左氏傳曰楚聲子與伍舉俱楚人舉將奔晉聲子將如晉遇之於鄭郊班荆而坐相與食蘇武

詩曰我有一樽酒欲以贈遠人願子留斟酌敘此平生親遠值秋鴈兮飛日當白露兮下時怨復怨

兮遠山曲去復去兮長河湄毛詩曰居河之湄爾雅曰水草交曰湄又若君居淄右妾

家河陽漢書有淄川國又河內郡有河陽縣淄或為塞同瓊珮之晨照共金爐之夕香毛詩曰有

女同車顏如舜華將與將翔佩玉瓊瑤司君結綬兮千里惜瑤草之

徒芳結綬將仕也顏延年秋胡詩曰脫巾千里外結綬登王鸞漢書曰蕭育與朱博友長安語曰蕭朱結綬宋王高唐賦曰我帝之

季女名曰瑤姬未行而亡封于巫山之臺精魂為草實曰靈芝山海經曰姑瑤之山帝女死焉名曰女尸化為蓂草其葉背成其花黃其

實如兔絲服者媚於人郭璞曰瑤與蓂並音遙然蓂與瑤同慙幽閨之琴瑟晦高臺之流黃張載擬四

愁詩曰佳人贈我筒中布何以報之流黃素春宮闕此青苔色秋帳

環濟要略曰閒色有五緡紅縹紫流黃也春宮闕此青苔色秋帳

含茲明月光毛詩曰閨空有血毛萇詩傳曰閨閉也班婕妤好自傷賦曰應門閉兮玉階苔劉休玄擬古詩曰羅帳延秋月

夏簟清兮晝不暮冬釭凝兮夜何長張儼席賦曰席為冬設簟為夏施夏侯湛釭燈賦曰秋日既逝

冬夜織錦曲兮泣已盡迴文詩兮影獨傷織錦迴文詩序曰竇鞏秦州被徙沙漠其妻蘇氏秦

州臨去別蘇誓不更娶至沙漠便娶婦蘇氏儻有華陰上士服食還織錦端中作此迴文詩以贈之符國時人也

山龍石段其上取黃精食之後去不知所之術既妙而猶學道已

寂而未傳

方言曰寂安靜也

守丹竈而不顧鍊金鼎而方堅

南越志曰長沙郡瀏陽縣東有

王喬山山有合丹竈不顧不顧於世也鍊金鼎鍊金為丹之鼎也抱朴子曰鄭君唯見授金丹之經又曰九轉丹內神鼎中史記曰黃帝

采首山銅鑄鼎成龍下迎黃帝也方堅其志方堅也

駕鶴上漢驂鸞騰天

列仙傳曰王子晉吹笙作鳳鳴遊伊

洛之間道士浮丘公接上嵩高三十餘年後上見桓良曰告我家七月七日待我緌氏山頭果乘白鶴住山下望之不能得到舉手謝世

人數日去祠於嶽山下雷文宗豫章記曰洪井西鸞崗鸞嶺舊說洪崖先生與子晉乘鸞所憩處也鸞岡

云洪崖先生乘鸞所憩處也鸞岡西有鸞嶺王子喬控鶴所經處也鸞岡

燕人盧敖者秦時遊北海而見若士曰一舉而千里吾猶未之能今子始至於此乃語窮豈不陋哉馬明先生隨神女還岱見安期生語

神女曰昔與女郎遊於安息西海之際憶此未久已二千年矣惟世閉兮重別謝主人兮依然

辭下有芍藥之詩佳人之謂詩溱洧章刺亂也兵革不息男女相棄淫風大行莫之能救云維士與女伊其

相謔贈之以芍藥注芍藥香草也箋曰伊因也士女往觀因相與戲謔行夫婦之事其別則送與芍藥結恩情也漢書李延年歌曰北方

有佳人絕世而獨立桑中衛女上宮陳娥衛陳二國名也毛詩桑中章曰期我乎桑中要我於淇水之上又竹竿章衛女思歸適異國而

注桑中淇上上宮所期之地箋云此思孟姜之愛厚己也此我期於

桑中要我於上宮期我於淇水之上又竹竿章衛女思歸適異國而

不見答思而能以禮也女子有行遠父母兄弟箋云行道也女子之道當嫁耳不以答違婦道也又燕燕章衛莊姜送歸妾也注莊姜無

子陳女戴嬌生子名宗莊姜以為己子莊公薨完立而州吁殺之戴嬌於是大歸莊姜送於野作詩以見己志方言曰秦晉之閱美貌謂

嫩春草碧色春水淥波送君南浦傷如之何楚辭曰子交手兮東至乃秋露如珠秋月如珪陸雲芙蓉詩曰盈盈荷上露灼灼如明珠

日月以自照明月白露光陰往來與子之別思心徘徊是以別方不

目達幽冥賦曰百種千名有別必怨有怨必盈蔡琰詩曰心吐

使人意奪神駭心折骨驚亦互文也左氏傳衛太子禱曰無折骨雖淵雲之墨妙嚴樂

之筆精漢書曰王褒字子淵楊雄字子雲漢書曰嚴安臨淄人也徐樂燕無終人也上疏言時務上召見乃拜樂安皆為郎中

金閨之諸彥蘭臺之羣英金閨金馬門也史記曰金門宦者署承明金馬門蘭臺臺名也傅毅班固等為蘭臺令史是也論衡曰孝明好文人並徵蘭臺之宮文雄會聚賦有凌雲之稱

有雕龍之聲史記荀爽趙人年五十始來游學於齊鄭衍之術迂大

鄭衍之所言五德終始天地廣大書言天事故曰談天衍劉向別錄曰

龍赫赫修鄭衍之術文飾之若彫鏤龍文故曰彫龍赫誰能摹暫

離之狀寫永訣之情者乎

金馬門蘭臺臺名也傅毅班固等為蘭臺令史是也論衡曰孝明好文人並徵蘭臺之宮文雄會聚賦有凌雲之稱

文選卷第十六

賜進士出身通奉大夫江南蘇松常鎮太等處承宣布政使司布政使胡克家重校刊



文選卷第十七

梁昭明太子撰

文林郎守太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士臣李善注上

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首 傅武仲舞賦一首

論文

文賦并序

陸士衡

臧榮緒晉書曰機字士衡吳郡人祖遜吳丞相父抗吳大司馬機少襲領父兵為牙門將軍年二十而吳

滅退臨舊里與弟雲勤學積十一年譽流京華聲溢四表被徵為太子洗馬與弟雲俱入洛司徒張華素重其名舊

相識以文華呈天才綺練當時獨絕新聲妙句係蹤張蔡機妙解情理心識文體故作文賦

余每觀才士之所作竊有以得其用心

於文莊子堯曰此吾所用心



夫放言遺辭良多變矣夫作文者放其言遺其理多變故非一體妍蚩好惡可得而言之

好惡可得而言論也病暉後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知辯其妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩癡也聲類曰蚩駘也然妍

蚩亦好惡也每自屬文尤見其情論衡曰幽思屬文著記美言屬綴也杜預左氏傳曰尤甚也士衡自言每屬文

其見為恒患意不稱物文不逮意爾雅曰逮及也蓋非知之難能之難也尚書

曰非知之艱行之惟艱故作文賦以述先士之盛藻因論作文之利害所由利害

由好惡孔安國尚書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉侗日殆可謂曲盡其妙言既作此文賦

謂委曲盡文之妙理論語鯉曰它日又至於操斧伐柯雖取則不遠

此喻見古人之法不遠乎詩曰伐柯伐柯其則不遠注則若夫隨手

法也伐柯必用其柯大小長短近取法於柯謂不遠也

之變良難以辭逮言作之難也文之隨手變改則不可以辭逮也莊

入不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉蓋所能言者具於此云者具此賦之言

佇中區以玄覽漢書音義張晏曰佇久侯待也中區區中也字書曰玄幽遠也老子曰滌

除玄覽河上公曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰皓頤志而不傾左氏傳楚子曰左史倚相能讀三墳五典導四

時以歎逝瞻萬物而思紛遵循也循四時而歎其逝住之事攬視萬物盛衰而思慮紛紛也淮南子曰四時者

春生夏長秋收冬藏悲落葉於勁秋喜柔條於芳春秋暮衰落故悲春條敷暢故喜也淮南子曰木葉落

長年心慄慄以懷霜志眇眇而臨雲懷慄危懼貌眇眇高遠貌懷霜臨雲言高潔也說文曰懷懷寒

也孔融薦禰衡表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋霜詠世德之駿烈誦先人之清芬言歌

誦勉毛詩曰王配于京世德作求又曰在昔先民有作有俊德者之盛業先民謂先世之人有清美芬芳之德而遊文章之

林府嘉麗藻之彬彬論語曰文質彬彬然後君子孔慨投篇而援筆安國注曰彬彬文質見半之貌

聊宣之乎斯文韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而國霸楚史援筆而書之於策尚書中候曰玄龜負圖出洛周公援筆以

寫其始也皆收視反聽耽思傍訊收視反聽言不視聽也耽思傍訊靜思而求之也毛萇詩傳曰耽樂

之久廣雅也精鶩八極心遊萬仞精神爽也八極萬仞言高遠也淮南子曰訊問也精鶩八極子曰入絃之外乃有八極句咸論語

尺曰仞其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰而互進矐矐欲明也說文曰昭晰

明也傾羣言之瀝液漱六藝之芳潤楊子法言曰或問羣言之長曰羣非一也周禮曰六

藝禮樂射御書數也浮天淵以安流濯下泉而潛浸言思慮之至無處不至故上至

淵之闕楚辭曰使江水兮安流毛詩曰冽彼下泉浸彼苞稂於是

沈辭怫悅若遊魚銜鉤而出重淵之深怫悅難出之貌浮藻聯翩若翰鳥纓

文選卷十七 中華書局聚

繳而墜曾雲之峻

聯翩將墜貌王弼周易注曰翰高飛也說文曰繳生絲縷也謂縷繫矰矢而以弋射收百世

之闕文採千載之遺韻

論語子曰吾猶及史之闕文謝朝華於已披啓夕秀於未

振華秀以喻文也

已披言已用也觀古今於須臾撫四海於一瞬高唐賦曰須臾之

無須臾之間莊子老聃曰俛仰之間再撫四海之外呂閏切然後選義按氏春秋曰萬世猶一瞬說文曰開闔目數搖也尸閏切

部考辭就班小雅曰

抱暑者咸叩懷響者畢彈言皆擊或用或因杖以振

葉或浚波而討源

孔安國尚書傳曰順流而下曰浚源水本也或本隱以之顯或求易而

得難

言或本之於隱而遂之顯或求之於易而便得難之或為未非也或虎變而獸擾或龍見而鳥

瀾

周易曰大人虎變其文炳也言文之來若龍之見煙雲之上如鳥瀾之在波瀾之中應劭曰擾馴也莊子曰君子尸居而龍見大波曰

瀾

或妥帖而易施或岨嵒而不安委帖易施貌公羊傳曰帖服也廣雅曰帖靜也王逸楚辭序曰義多

乖異事不妥帖岨嵒不安貌楚辭曰圓鑿而方柄兮吾固知其鉏鋸而難入委他果切帖吐協切岨助舉切嵒魚呂切

以凝思眇衆慮而爲言

周易曰神也者妙萬物而爲言也籠天地於形內挫萬物於

筆端

淮南子曰太一者牢籠天地也說文曰挫折也韓詩外傳曰辟文士之筆端辟武士之鋒端辟辯士之舌端

於燥吻終流離於濡翰

廣雅曰躑躅踈踈也鄭玄毛詩箋云志往謂踈踈也躑與躑同踈踈與踈踈同蒼頡篇曰

吻脣兩邊也莫粉切字林曰吻口邊流離津液流貌劉公幹詩曰敘意於濡翰毛萇詩傳曰濡漬也濡如娛切漢書音義章昭曰翰筆也

音寒禮記注曰信情貌之不差故每變而在顏楚辭曰情與思涉樂其必

繁盛也笑方言哀而已歎或操觚以率爾或含毫而邈然觚木之方者古人

簡也史由急就章曰急就奇觚觚木簡也論語先進篇子路帥爾而

對毫謂筆毫也王逸楚辭注曰銳毛為毫也毛詩曰聽我藐藐毛萇

曰藐藐伊茲事之可樂固聖賢之所欽茲事謂文也左氏傳仲尼曰

不言誰知其志言課虛無以責有叩寂寞而求音春秋說題辭曰虛

而不言行之不遠函綿邈於尺素吐滂沛乎寸心毛萇詩傳曰函含也古詩曰

寂寞音函綿邈於尺素吐滂沛乎寸心中有尺素書列子又擊謂叔

龍曰吾見子之心言恢之而彌廣思按之而逾深恢大也按抑按也

矣方寸之地虛矣言思慮一發播芳蕤之馥馥發青條之森森纂要曰草木華曰蕤字

愈深恢大林曰森多木長貌以喻文采若繁風飛而森豎鬱雲起乎翰林爾雅

芳蕤之香馥青條之森盛也曰翰林以為主人體有萬殊物無一量文章之體有萬變之殊中衆

韻謂之森長楊賦賦體有萬殊物無一量物之形無一定之量也淮南

子曰樹紛紜揮霍形難為狀京賦曰跳丸劍之揮霍辭程才以效伎

酌萬殊紛紜揮霍形難為狀京賦曰跳丸劍之揮霍辭程才以效伎

意司契而爲匠

衆辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契爲匠老

有無而龜俛當淺深而不讓

毛詩曰何有無龜俛求之龜俛由勉強也論語子曰當仁不讓於師

離方而遯員期窮形而盡相

方圓謂規矩也言文故夫夸目者尙奢

愜心者貴當

其事既殊爲文亦異故欲夸目者爲文尙奢欲快心者爲文貴當愜猶快也起頗切言窮者無隘

論達者唯曠

言其窮賤者立說無非激隘其論通達者發言唯存放曠詩緣情而綺靡賦體物而

瀏亮

詩以言志故曰緣情賦以陳事故曰體物綺靡精妙之言劉亮清明之稱漢書甘泉賦曰瀏清也字林曰清劉流也碑披

文以相質誅纏絲而悽愴

碑以敘德故文質相半銘博約而溫潤箴

頓挫而清壯

博約謂事博文約也銘以題勒示後故頓挫清壯頌優遊以彬蔚

論精微而朗暢

頌以褒述功美以辭爲主故優遊彬蔚論以評議臧否以當爲宗故精微朗暢彬蔚已見上文漢書音義

曰暢

奏平徹以閑雅說煒曄而譎詭說以陳情敘事故平徹閑雅雖

區分之在茲亦禁邪而制放要辭達而理舉故無取乎冗長

論語子曰辭達

而已矣文穎漢書注曰冗散也如勇

其爲物也多姿其爲體也屢遷

萬物萬形故曰多姿文非一則故曰屢遷琴賦曰既豐贍以多姿周易曰爲道也屢遷

其會意也尙巧其遺言

也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宣

言音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡也爾雅曰暨

及也

又曰迭更也論衡曰學士文章其猶絲帛之有五色之功杜預左氏傳注曰宣明也

雖逝止之無常固崎錡

而難便

言雖逝止無常唯情所適以其體多變固崎錡難便也逝止由去留也崎錡不安貌楚辭曰嶽岑崎錡音綺錡音蟻

苟達變而識次猶開流以納泉

言其易也

如失機而後會恒操末以續顛

言失

次也謬玄黃之秩敘故渙忽而不鮮

言音韻失宜類繡之玄黃謬敘故渙忽垢濁而不鮮明也禮記

曰朱綠之玄黃之以為黼黻文章楚辭曰切渙忽之流俗王逸曰渙忽垢濁也

或仰逼於先條或俯侵於後

章

廣雅曰條科條也凡為文之體先後皆須意別不能者則有此累

或辭害而理比或言順而義妨

周易曰比輔也

說文曰妨害也離之則雙美合之則兩傷考殿最於錙銖定去留於

毫芒

漢書音義項岱曰殿負也最善也韋昭曰第一為最極下曰殿又曰下功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩為錙漢書曰黃

鍾之一籥容千二百黍重十二銖然百黍重一銖也應劭漢書注曰十黍為一象十象為一銖賓戲曰銳思毫芒之內音義曰芒稻芒毫

毫苟銓衡之所裁固應繩其必當

言銓衡所裁苟有輕重雖繩墨須必除之聲類蒼頡篇曰銓稱也

曰銓所以稱物也七全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木直者應繩

或文繁理富而

意不指適極無兩致盡不可益

言其理既極而無兩致其言又盡而不可益

立片言而居

要乃一篇之警策

以文喻馬也言馬因警策而彌駿以喻文資片言而益明也夫駕之法以策駕乘今以一言之好最

於衆辭若策驅馳故云警策論語子曰片言可以折獄左氏傳繞朝贈士會以馬策曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭玄周禮注曰警勅戒

也雖衆辭之有條必待茲而效績必待警策之言以效其功也家語

有亮功多而累寡故取足而不易言其功既多為累蓋寡故或藻思

綺合清麗千眠

說文曰謂文藻思如綺會千眠光色盛貌炳若縵繡悽若繁絃說文曰縵

又繡五色彩備也蔡邕琴賦曰繁絃既抑雅音復揚必所擬之不殊乃閤合乎曩篇言所擬不

之曩篇爾雅曰曩久也謂久舊也雖杼軸於予懷怵人之我先杼軸以織喻也雖

先己也毛詩曰杼軸其空苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐言他人言我雖愛之必

曰不受曰廉說或若發穎賢離衆絕致若草之若也言作文利害理

穎豎離於衆辭絕於致思也毛詩傳曰若陵若也孫形不可逐響難

卿子曰蒙鳩為巢繫之葦苴小雅曰禾穗謂之穎音之所緯塊然立而特峙非常

為係難言方之於影而形不可逐響之於聲而響音之所緯塊然立而特峙非常

而不能掃也蔡邕警師賦曰時牢落以失次粵繼蹇而陽絕說文曰

掃取也他秋協韻他石韞玉而山輝水懷珠而川媚雖無佳偶因

帝切或為禘禘猶去也水石之藏珠玉山山川為之輝媚也尸子曰水中折者有玉圓折者有珠孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而岸不枯高氏注玉陽中之陰

故能潤澤草珠陰中之陽有明故岸不枯廣雅曰韞裏也彼榛楛之勿斲亦蒙榮於集翠榛楛喻

以珠玉之句既存故榛楛之辭亦美毛詩曰榛楛濟濟郭璞山海經注曰榛小栗楛木可以為箭綴下里於白雪吾

亦濟夫所偉高唱吾雖知美惡不倫然且以益夫所偉也宋玉對楚

王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲淮南子曰師曠奏白雪而神禽下降白雪五十絃瑟樂曲各下里

俗之謠歌說文曰偉猶奇也協韻禹貴切或託言於短韻對窮迹而孤興短韻小文也言

曰窮迹迹窮而無偶故曰孤興俯寂寞而無友仰寥廓而莫承言事寡而無偶俯求

應之則寥廓而無所承譬偏絃之獨張含清唱而靡應言累句以成文猶眾絃

偏絃之獨張絃之獨張含清唱而無應韻之孤起或寄辭於瘁音徒

藴麗則而莫承也毛萇詩傳曰靡無也應於興切瘁音徒

靡言而弗華瘁音徒贊曰纖微憔悴之音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡

也混妍蚩而成體累良質而為瑕妍謂言靡蚩謂瘁音徒混妍蚩共

曰玉瑕不掩瑜鄭玄曰象下管之偏疾故雖應而不和言其音既瘁



乎下管其聲偏疾升歌與之閒奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管象武王肅家語注曰下管堂下

吹管象或遺理以存異徒尋虛以逐微言寡情而鮮愛辭浮漂而不武舞也

歸漂猶流也不歸猶絃么而微急故雖和而不悲說文曰么小也於遙切淮南子曰鄒

忌一徽琴而威王終夕悲許慎注曰鼓琴循絃謂之徽悲雅俱有所以成樂直雅而無悲則不成或奔放以諧合務

嘈噴而妖冶埤蒼曰嘈嘩聲貌啐與噴及噴同才曷切徒悅目而偶俗固高聲而曲下言

雖高而曲下張衡舞賦曰既娛心以寤防露與桑閒又雖悲而不雅悅目廣雅曰耦諧也耦與偶古字通

防露未詳一曰謝靈運山居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以七諫為

防露也禮記曰桑閒濮上之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑閒先亡國之音於此水上或清虛以婉約每

除煩而去濫左氏傳君子曰臣除煩而去惑闕大羹之遺味同朱絃之清汜雖一唱

而三歎固既雅而不豔言作文之體必須文質相半雅豔相資今文少而質多故既雅而不豔比之大羹而闕其

餘味方之古樂而同清汜言質之甚也餘味謂樂羹皆古不能備其五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎

有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底孔畫疏之使聲遲唱發歌句

者三歎三人從而歎之大羹肉湑不調以鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以為古矣而又闕之其甚之辭也若夫豐約

之裁俯仰之形

廣雅曰約儉也

因宜適變曲有微情

手莫詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說

文曰微

或言拙而喻巧或理朴而辭輕或襲故而彌新或泯濁而更

清孔安國尚書傳曰襲因也禮記曰

或覽之而必察或研之而後精

譬猶舞者赴節以投袂歌者應絃而遺聲

王粲七釋曰邪視鼓下亢音赴節左氏傳曰投袂而

起杜預曰

是蓋輪扁所不得言故亦非華說之所能精莊子曰桓公讀書於堂上

輪扁斲輪於堂下釋椎鑿而上問桓公敢問公之所讀者何言也公曰聖之言曰聖人在乎公曰死矣輪扁曰然則君之所讀者聖人之

糟魄耳公曰寡人讀書輪人安得議乎有說則可無說則死輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則甘而不固疾則苦而不入矣不徐

不疾得於手而應於心口不能言也有數存焉於其闕臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣是以行年七十而老斲輪郭子玄

云言物各有性効學之無益也李預曰齊桓公也扁音篇又扶緬切斲丁角切謂斲輪之人扁其名也魄音普莫切李預曰酒滓曰糟

司馬彪曰爛食曰魄甘緩也苦急也李曰數術也王充論衡曰虛談竟於華葉之言無根之深安危之際文人不與徒能華說之効也

普辭條與文律良余膺之所服

尚書帝曰律和聲孔安國曰律六律也禮記子曰回得一善則拳拳服膺

不失

練世情之常尤識前脩之所淑纏子董無心曰罕得事君子不識世情尤非也楚辭曰蹇吾法

夫前脩非時俗也雖濬發於巧心或受吹於拙目

言文之難不能無累雖復巧心濬發或於

拙目受齒吹笑也吹與齒同彼瓊敷與玉藻若中原之有菽瓊敷玉藻以喻文也

人采之毛萇曰中原原中同囊籥之罔窮與天地乎並育老子曰天

也菽藿也力采者得之猶囊籥乎虛而不屈動而愈出河上公曰囊籥中空虛故能育聲氣

也王弼曰囊排囊籥樂器按囊冶鑄者用以吹火使炎熾說文曰囊

籥也音訖雖紛藹於此世嗟不盈於予掬毛詩曰終朝采綠不盈一

掬患挈餅之屢空病昌言之難屬挈瓶喻小智之人以注在上何休

之督守不假器論語曰回也屢空尚書帝曰禹亦昌言孔安國曰昌當也五逸楚辭注曰屬續也故蹉蹀於短垣放

庸音以足曲廣雅曰蹉蹀無常也今人以不定為蹉蹀不定亦無常

脚長短也蹉蹀其切蹀角切國語恒遺恨以終篇豈懷盈而自足

言才恒不足也答賓懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉更蒙之以塵故

取笑乎玉之鳴聲也文子曰蒙塵而欲若夫應感之會通塞之紀紀

無味不可得也李斯上書曰擊甕叩缶若夫應感之會通塞之紀紀

國曰藏若景滅行猶響起枚乘上書曰景滅迹絕方天機之駿利夫

何紛而不理莊子鼓曰今予動吾天機司馬彪曰天機自然也又大

萬物轉動各有天性任思風發於曾臆言泉流於唇齒論衡曰吾言之自然不知所由然也

紛威蕤以馭逌唯毫素之所擬威蕤盛貌馭逌多貌封禪書曰紛綸

書曰齎細文徽徽以盜目音泠泠而盈耳延篤仁孝論曰煥乎爛兮其溢目也論語曰洋洋乎

盈耳及其六情底滯志往神留春秋演孔圖曰詩含五際六情絕於

喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣兀若枯木豁若涸流莊子

縱則底底則滯韋昭曰底著也滯廢也兀若枯木豁若涸流

固可使如枯木心固可使如死灰郭象注莊子曰遺身而自得雖操

然而不持坐忘行忘而為之故行若曳枯木止若聚死灰是以云其

神疑也向秀曰死灰枯木取其寂漠無情耳攬營魂以探蹟頓精爽

爾雅曰涸竭也國語泉涸而成梁涸水盡也攬營魂以探蹟頓精爽

於自求自求於文也楚辭曰營魂而升遐周易曰探蹟索隱鉤深致

理賢賢而愈伏思乙乙其若抽方言曰翳奄也乙抽也乙難出之貌

軋新論曰桓譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦則善為之矣譚

慕子雲之文嘗精思於小賦立感發病彌日廖子雲說成帝祠甘泉

詔雄作賦思精苦困倦小臥夢五藏出外以手收而是以或竭情而

內之及覺病喘悸少氣士衡與弟書曰思苦生疾

多悔或率意而寡尤左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮南

寡悔包曰雖茲物之在我非余力之所勦物事也勦并也言文之不

尤過也

文

卷十七

七

中華書局聚

勦力一心貫通故時撫空懷而自愧吾未識夫開塞之所由開謂天機駿利

塞謂六情底滯伊茲文之為用固衆理之所因恢萬里而無闕通億載而為

津言文能廓萬里而無闕假令億載而今為津法言曰著古昔之昏昏傳千里之恣恣者莫如書軌曰昏昏目所不見恣恣心所不了

小雅曰閣限也俯貽則於來葉仰觀象乎古人貽則尚書曰子恐來世又曰

予欲觀古人之象濟文武於將墜宣風聲於不泯論語子貢曰文武之道未墜於地尚書畢命曰彰善

痺惡樹之風聲毛詩曰靡國不泯塗無遠而不彌理無微而弗綸言

毛萇曰泯滅也爾雅曰泯盡也曰彌綸天地之事記久明遠者莫如書周易曰易與配霑潤於雲雨

象變化乎鬼神論衡曰山大者雲多太山不崇朝辨雨天下然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈子曰神者變

化而無所不為也被金石而德廣流管絃而日新之善者可被之金石施之

樂章禮記曰金石絲竹樂之器也漢書曰聖王已沒鍾鼓管絃之聲未衰吳越春秋樂師謂越王曰君王德可刻之於金石聲可託之於

管絃毛詩曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德

### 音樂

樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而

樂之及于戚羽旄謂之樂注曰方循文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦漢書音義如淳曰洞者通也簫之無底者故曰洞簫釋名簫肅也言其聲肅肅然清也大者二十三管長

三尺四寸小者十六管一名籥

王子淵漢書曰王褒字子淵蜀人也宣帝時為諫議大夫帝太子體不安苦忽忽不樂詔使褒等皆之太子

宮娛侍太子朝夕誦書奇文及自所造作疾平復乃歸太子嘉褒所為甘泉及洞簫頌令後宮貴人左右皆誦

讀之益州有金馬碧雞之寶使禳祀焉於道病卒

原夫簫幹之所生兮于江南之丘墟廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作簫笛有妙聲丹陽記

曰江寧縣慈母山臨江生簫管竹王褒賦云于江南之上墟即此處也其竹圓異衆處自伶倫採竹嶼谷後見此奇故歷代常給樂府而

呼鼓吹山幹小竹也王逸楚辭注曰幹體也洞條暢而罕節兮標敷紛以扶疎條暢條直通暢也罕

稀也言竹節稀疎而相去標竹之末也宋玉笛賦曰奇篠異幹罕節簡支敷紛茂盛扶疎四布徒觀其旁山側兮則

嘔欽歸崎倚巖迤嶻誠可悲乎其不安也嘔欽歸崎皆山險峻之貌迤嶻邪平之貌言竹生其

旁故欽側不安嶻音靡彌望儻莽聯延曠盪又足樂乎其敞閑也儻莽曠盪寬敞閑之貌又足樂也

託身軀於后土兮經萬載而不遷左氏傳晉大夫謂秦伯曰

君履后土而戴皇天后土地也言竹吸至精之滋熙兮稟蒼色之潤託生於地經歷萬載不易其貞萃也

堅周易曰精氣為物滋熙潤悅貌孔安國尚書傳曰稟受也周易曰震為蒼萋竹感陰陽之變化兮附性命

乎皇天孫卿子曰四時變化翔風蕭蕭而逕其末兮迴江流川而漑

其山風賦曰翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒言風蕭蕭徑過其末回江謂江回曲也說文曰漑猶灌也言江之流注

灌漑其揚素波而揮連珠兮聲磴磴而澍淵呂忱曰波水涌也漢武

揚素波杜預左氏傳注曰揮前也前音贊字指朝露清泠而隕其側

兮玉液浸潤而承其根說文曰液津也夷石切孤雌寡鶴娛優乎其下兮春禽

羣嬉翔翔乎其顛說文曰嬉樂也秋蜩不食抱樸而長吟兮玄援悲嘯搜索

乎其閑爾雅曰蜩蜩方音曰楚謂蟬為蜩家語子夏曰蟬飲露而不食蜩徒獨切抱音附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰玄援

素雌搜索往來貌搜所求切索所白切處幽隱而奧屏兮密漠泊以獬獿廣雅曰奧藏

蔽也屏與屏同嶼岫竹密貌獬獿相連延貌字書獬獿獸逃走也漢與嶼同浦百切泊與岫同亡百切獬獿陳切獬獿獸也惟詳

察其素體兮宜清靜而弗諠方言曰素本也言審視竹之本體清而不謹謹也幸得證為洞

簫兮蒙聖主之渥恩證號也實二切言得證為簫而恒可謂惠而不

費兮因天性之自然論語子曰因人所利而利之斯不亦惠而不費乎家語孔子曰器用陶匏以象天地之性也萬

物無可以稱之者  
故其自來之體  
於是般匠施巧夔妃准法  
墨子曰公輸爲雲梯鄭  
曰般伎巧者莊子曰

匠石之齊見櫟社樹匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔帶  
命汝典樂教育子妃未詳也一云夔列子曰孔子就師襄學琴

以象牙搵其會合  
帶猶飾也方言曰搵同也言以象牙  
飾其會合之際言巧密也搵胡本切

鑠錯雜  
爾雅曰鑠鑠也離灑鑠鑠之貌絳  
骨謂蕭孔以朱飾之灑所宜切  
鄰菌繚糾羅鱗捷獵  
言簾

也鄰菌繚糾相著貌如羅  
魚鱗布列也捷獵參差也  
膠緻理比挹拊撒擻  
挹拊撒擻言中制也

比扶至切搵於泣切拊女  
立切撒於頰切擻奴協切於是乃使夫性味之宕冥生不覩天地之

體勢聞於白黑之貌形  
性味宕冥謂天性闇昧過於幽冥也說文曰  
宕過也生初生也淮南子曰夫盲者不能別

書夜分憤伊鬱而酷醜  
鄭玄禮記注曰憤怒氣充實  
白黑矣憤伊鬱而酷醜  
也伊鬱不通醜猶甚也蒼頡

篇曰醜憂貌奴谷切廣雅曰眼珠子謂  
之眸趙岐孟子注曰眸子目瞳子也  
寡所舒其思慮兮專發憤乎

音聲  
言冥生之人而絕所見思慮無所故得專  
意發憤在於音聲論語子曰發憤忘食  
故吻吮值夫宮商兮

龢紛離其匹溢  
言口吻所吮皆遇宮商紛離匹溢聲四散也  
字林曰吻口邊也說文曰吮嗽也似充切  
形旖旎

以順吹兮噴啣啣以紆鬱  
言簾聲既發形旖旎以隨之漢書音義張  
揖曰旖旎猶阿那也司馬相如賦曰又猗

猗以招搖說文曰頤頤也釋名曰啣咽下垂也言氣之盛而啣啣類  
噴也楚辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也噴與頤劉並音含啣音胡



氣旁迂以飛射兮馳散渙以遯律

旁迂言氣競旁出遽相逆迂也飛射氣出迅疾也散渙分布也遯律

出遲貌遯遯張律切

趣從容其勿迷兮鶩合選以詭誦

勿迷無所逆誤之貌合選盛多貌封禪書曰奇

物譎詭譎譎猶奇怪也

或渾沌而潺湲兮獵若枚折

聲或渾沌不分潺湲或復其聲模無似枚之折也雜

字曰潺湲水流貌獵聲也詩曰伐其條

或漫衍而駱驛兮沛焉競溢

漫衍流溢貌駱驛相連延貌沛多貌

慄慄密率掩以絕滅

慄慄寒貌恐懼也風賦曰憐憐慄慄密率安靜也掩止息

貌嚶戢擘躑跳然復出

嚶戢擘躑衆聲疾貌說文曰跳躍也嚶胡急切戢或為驥同助急切跳徒影切若乃

徐聽其曲度兮廉察其賦歌

廉亦察也啾啾而將吟兮行鏗鉦以鈇囉

啾衆聲也啾啾聲出貌行猶且也胡庚切鏗鉦聲不進貌鈇囉聲迭蕩相雜貌啾音筆鉦音橫鏗湯錦切鉦奴錦切風鴻洞而

不絕兮優嫫嫫以婆娑

嫫洞相連貌嫫嫫柔弱也娑娑分散貌廣雅曰嫫奇也婆翻繇連以牢落

兮漂乍棄而為他

說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言要復遮其聲漂結而去棄其舊調而更為奇聲

蹊徑兮與謳謠乎相齟

謳謠已發齟聲於其蹊徑要復而遮之與之相和也齟古和字

則周流汜濫并包吐含若慈父之畜子也

韓詩曰夫為人父者必懷慈仁之愛以畜養其子也

含下其妙聲則清靜厭慮順敘卑达若孝子之事父也

妙聲聲之微也厭安靜

貌曹大家列女傳注曰慮深遠也  
音翳字林曰汰滑也汰代戾切  
科條譬類誠應義理澎灑慷慨一

何壯士言聲之慷慨如壯士澎灑波浪相激之優柔溫潤又似君子

大戴禮曰優之柔之故其武聲則若雷霆較鞞伏豫以沸懣鞞鞞大禮記曰溫潤而澤

蒼曰佛懣不安貌較力萌切鞞呼  
萌切沸或爲瀆扶味切懣音謂其仁聲則若飄風紛披容與而施

惠呂氏春秋曰南方曰飄風飄風長物故曰施惠容與寬裕之貌或雜選以聚斂兮或拔擢以奮棄

雜選衆多貌拔擢分散也何休公羊傳悲愴愴以惻惻兮時恬淡以

綏肆楚辭曰愴愴兮惻惻傷痛也廣雅曰恬靜也被淋灑其靡

靡兮時橫潰以陽遂孔安國尚書傳曰被及也淋灑不絕貌靡靡聲之細好也橫潰旁決貌陽遂清通貌言其聲或

盛壯而細密時復橫潰而清通也橫音于孟切哀悁悁之可懷兮良

鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也

醴醴而有味毛詩曰中心悁悁說文曰憂煩悁邑憂貌字林曰故貪悁含怒也於玄切又曰醴甜同長味也大舍切

饜者聽之而廉隅兮狼戾者聞之而不懟尚書曰切懟曰飲孔安國曰貪饜急憤禮記曰儒者

有砥礪廉隅戰國策曰張儀云剛毅彊馘反仁恩兮嘽啗逸豫戒其  
趙王狼戾無親爾雅曰懟怒也剛毅彊馘反仁恩兮嘽啗逸豫戒其

失字書曰嘽古文暴字也嘽啗逸豫舒鍾期牙曠悵然而愕兮杞梁  
緩自放縱之貌嘽吐誕切啗音誕

之妻不能為其氣

呂氏春秋曰伯牙鼓琴志在太山鍾子期曰善哉巍巍乎若太山須臾志在流水子期曰善哉洋洋

若流水子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓琴以為世無人為鼓琴者按列女傳齊杞殖妻也齊莊公襲莒殖戰死杞梁之妻無子內外

無五屬之親既非所歸乃就其夫之屍於其城下而哭之內誠動人道路過者莫不為之揮涕十日而城為之崩杞梁字殖名也鄭玄注

禮魯襄公二十九年齊侯襲莒是也列子曰伯牙善鼓琴鍾子期善聽左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書曰惺驚也

琴操曰杞梁妻嘆者齊邑芭梁殖之妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之曲終遂

自投水而死師襄嚴春不敢窺其巧兮浸淫叔子遠其類子學鼓琴芭與杞同也師襄嚴春不敢窺其巧兮浸淫叔子遠其類子學鼓琴

於師襄七略有莊春言琴宋玉笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰昔顏叔子獨

處於室隣之發婦又獨處室夜暴風雨至屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭放於平日蒸盡縮屋而繼之自為避嫌不審矣趙岐孟

子章句曰放囂頑朱均惕復惠兮桀跖鬻博儷以頓顛曰左氏傳富辰至也方往切囂頑朱均惕復惠兮桀跖鬻博儷以頓顛曰心不則德

義之經為頑口不道忠信之言為囂史記曰堯子丹朱不肖舜子商均亦不肖復惠復黠慧也桀夏桀也跖盜跖也莊子曰施及三五天

下大駭矣下有桀跖上有會史壽夏育也古字同博申博也未詳其始陸機夏育贊曰夏育之猛千載所希申博角勇臨頡鬻椎儷羸疾

貌頡即吹參差而入道德兮故永御而可貴楚辭曰吹參差兮誰愁頡也吹參差而入道德兮故永御而可貴思王逸曰參差洞簫時

奏狡弄則彷徨翔翺蒼曰彷徨或留而不行或行而不留言逝止無常校

急也弄小曲也悼悵瀾漫亡耦失疇坤蒼曰悼悵寂靜也悼悵與悼悵音義同

林賦曰瀾薄索合杳罔象相求薄迫也索求也合杳重杳也罔象虛無罔象然也莊子曰黃帝遊赤水之

北遺其玄珠罔象求之而得故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之故聞其悲

聲則莫不愴然累欷擊涕技淚說文曰擊拭也匹結切廣雅曰戲欷悲也技亦拭也亡粉切其奏

歡娛則莫不憚漫衍凱阿那腰膝者已憚漫衍凱歡樂貌阿那腰膝舒遲貌坤蒼曰腰膝肥貌腰

乃罪切是以蟋蟀蛸蠖蚊行喘息言所感深爾雅曰蟋蟀蝥也郭璞曰促織也爾雅曰蠖呬蠖也

郭璞曰今蜘蛛也周書曰蚊行喘息說文曰蚊徐蠖蟻蠅蠅蠅翊

行凡生類之行皆曰蚊蚊音奇說文曰喘疾息也蠖蟻蠅蠅蠅翊

翊方言曰南楚謂蠖姑為括蠖力侯切爾雅曰蚘蟻大蠖蟻與蟻延徙迤魚瞰雞睨皆蟲之形也遷延徙迤却退貌魚目不睨垂喙蜚

轉瞪瞽忘食韓詩外傳曰鞋賓有聲保价之蟲無不延頸以聽說文曰喙口也許穢切或為味鳥口也都遺切蜚轉動貌坤

蒼曰瞪直視也直耕切況感陰陽之餘而化風俗之倫哉家語曰人

陽之交亂曰狀若捷武超騰踰曳迅漂巧兮狀聲之狀也捷武言捷巧曳亦踰也或為躑躅

德曰躑躅也弋制又似流波洶洶汎漈趨蟻道兮洶洶盛多貌汎漈微小貌又云波急

文 切漂疾也妨妙切 卷十七 十一中華書局聚

之聲方言曰泡盛也薄交切搜所求切汎房法  
切坤蒼曰澹裁有水也所獵切熾道驗熾之道  
啞呻呿喚躋躋連絕

濕殄沌兮言其聲之大呻呿喚或躋或躋時連時絕濕然相亂殄  
頓也將難切漢書音義章昭曰躋攪搜躋拍逍遙踊躍若壞頽兮

攪搜躋拍水聲也壞頽言如物崩壞頽毀也優游流離躊躇稽詣亦

足耽兮韓詩曰搔首躊躇稽詣言聲稽留頽唐遂往長辭遠逝漂不

還兮類唐隕墜貌本賴蒙聖化從容中道樂不淫兮中於道德雖樂

吳公子札來聘為之歌頌曰還而不淫樂而不荒條暢洞達中節操兮言聲有條貫通暢終

詩卒曲尚餘音兮言蕭中次詩而曲吟氣遺響聯絲漂撇生微風兮

漂擊餘響少騰相擊之貌漂匹遙切擊匹曳切連延駱驛變無窮兮

舞賦一首并序按周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽

人舞蹈以達氣舞者音聲之容也

傅武仲范曄後漢書曰傅毅字武仲扶風茂陵人也少博學

氣亦與班固為寶憲府司馬早卒

憲府司馬早卒

楚襄王既遊雲夢使宋玉賦高唐之事高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀

王曰試爲寡人賦之將置酒宴飲謂宋玉曰雲夢藪名在南郡華容縣寡人欲

觴羣臣何以娛之左氏傳曰樂盈觴曲沃玉曰臣聞歌以詠言舞以

盡意尚書曰歌詠言孔安國曰歌詠其義以長其言手莫詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之詠歌之不足不知手

之舞之足之蹈之說苑曰聲樂易良而合於歌情盡舞意是以論其詩不如聽其聲謂言之不足故詠歌之

聽其聲不如察其形謂詠歌之不足故手舞足蹈也言不如視其舞形鄭玄注樂記曰宮商角徵羽雜比曰聲單曰

音激楚結風陽阿之舞張晏曰激楚歌曲也列女傳曰聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦曰鄢郢繽紛激楚結

風文穎曰激衝激急風也結風迴風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依激結之急風爲節楚辭曰宮庭震驚發激楚兮淮南

子曰夫足蹠陽阿之舞又曰歌采菱發陽阿鄭人聽之曰不若材人延露以和非歌者拙也聽者異也高誘曰陽阿古之名倡也材人

之窮觀天下之至妙噫可以進乎孔安國尚書傳曰噫恨辭也鄭玄注禮記曰噫弗寤之聲王曰

如其鄭何樂記曰鄭衛之音亡國之音也恐其同於鄭舞當如玉曰

小大殊用鄭雅異宜韓詩曰舞則纂兮薛君曰言其舞應雅樂也弛張之度聖哲所施禮記曰千戚羽

孔子曰一張弛文武之道一是以樂記千戚之容雅美蹲蹲之舞禮記曰千戚羽旄謂之樂鄭玄

文

曰干楯也威斧也武舞所執也毛詩小雅曰禮設三爵之制頌有醉

歸之歌禮記曰君子飲酒也禮三爵而油油以退鄭玄曰油油悅敬貌毛詩魯頌曰振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸于胥樂兮

夫咸池六英所以陳清廟協神人也樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池顛頭樂曰五莖帝嚳樂曰六英宋

均曰能為天地四時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰八音克諧神人以和鄭衛之樂所以娛密坐

接歡欣也禮記曰鄭衛之音亂世之音餘日怡蕩非以風民也其何害哉餘日聽覽之餘

日也怡蕩怡悅放蕩也爾雅曰試為寡人賦之玉曰唯唯夫何皎

皎之閑夜兮明月爛以施光古詩曰明月何皎皎今既明朱火曄其延起

兮耀華屋而熺洞房古詩曰朱火然其中青煙颺其閒廣雅曰熺熺也虛疑切楚辭曰焜容脩態絙洞房黼帳

祛而結組兮鋪首炳以焜煌司馬相如美人賦曰黼帳周垂祛猶舉也長門賦曰張羅綺之幔帳兮垂楚組

之連綱漢書曰鋪首鳴陳茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴毛詩曰說文曰鋪著門飾首

載鄭玄注曰茵蓐也詩曰我姑酌彼金罍鄭玄曰騰觚爵之斟酌兮君黃金罍玉觴玉爵也周禮曰朝覲有玉几玉爵騰觚爵之斟酌兮

漫既醉其樂康儀禮曰騰觚于賓又曰小臣請騰爵鄭玄曰今文騰皆作騰禮記禮器篇注曰凡觴一升曰爵二升曰觚

毛詩曰既醉以酒楚辭曰君欣欣而怡懌兮幽情形而外揚爾雅

欣兮樂康毛萇詩傳曰康樂也

曰儻文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛言皆欲聘其材能效其技也左氏傳曰致果爲

毅簡情跳躑般紛挐兮淵塞沈蕩改恒常兮言失度也簡情疎簡怠情也埤蒼曰躑跳也先

聊切紛挐相著牽引也毛詩曰其於是鄭女出進二八徐侍楚辭曰

容起鄭舞淮南子曰鼓舞或作鄭舞高誘注曰鄭襄也楚王之幸姬善歌舞名曰鄭舞楚辭曰二八迭奏女樂羅些姣服極麗

姣媮致態媮媮和悅貌態謂姿態貌姣妙以妖蠱兮紅顏擘其揚華

手莫詩傳曰姣好貌理紹切眉連娟以增繞兮目流睇而橫波連娟

妖蠱淑豔也揚華揚其光華繞謂曲也言眉細而益曲也上林賦曰長眉連娟橫波言目邪視如水之橫流也神女賦曰望余禱而延視兮若流波之將瀾珠翠

的礫而炤耀兮華袿飛髻而雜纖羅珠翠珠及翡翠也說文曰的礫

謂之袿上林賦曰飛纖垂髻司馬彪曰髻燕尾也衣釋名曰婦人上服上假飾于虛賦曰雜纖羅垂霧縠司馬彪曰纖細也顧形影自整裝

順微風揮若芳裝服也揮動也若杜也美人佩以動朱脣紆清陽動

脣將歌也神女賦曰朱脣的其若丹毛詩曰有美一人清陽婉兮毛萇曰清陽眉目之閒亢音高歌爲樂方杜預

傳注曰歌曰攄予意以弘觀兮繹精靈之所束攄散也弘大也言精靈有所窘束今將舒

繹之也方言弛緊急之絃張兮慢末事之飢曲言將觀舞故緊急之絃先已張者今廢弛

文曰繹理也弛緊急之絃張兮慢末事之飢曲



之末事之節曲者今輕慢之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也蒼頡篇曰凱曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順

君之好無益舒恢矣之廣度兮闊細體之苛縟恢矣廣大之貌苛縟故廢而慢之舒緩體之煩數者使之疎闊楚辭曰收恢台之孟夏兮

與台古字通賈逵國語注曰苛煩也賀多切鄭玄喪服注曰縟數也

言舒廣大之度則細體之嘉關雎之不淫兮哀蟋蟀之局促毛詩序事不利於德者疎而闊之嘉關雎之不淫兮哀蟋蟀之局促曰關雎

樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色毛詩曰蟋蟀刺晉僖公也

儉不中禮蟋蟀在堂歲聿云暮今我不樂日月其除古詩曰蟋蟀傷

見之貌小啓泰真之否隔兮超遺物而度俗太真太極真氣也否隔不通也言所否閉隔絕使通

之呂氏春秋曰陶唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃揚激徵騁清角

激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓琴作激贊舞操奏均曲舞操而

琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖徵曰聖人立五均奏操也

均者亦律調五聲之均也宋均曰長八尺施絃奏操也

容得志不劫雍容閑雅得其大體不相迫劫也於是躡節鼓陳舒意

自廣言舞人躡鼓以為節此鼓既陳故志意舒廣遊心無垠遠思長想莊子曰乘物以遊心晉灼曰垠崖也

其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可為象象形象也謂停

乏如惆悵失志也變態不極不可盡述其形象也其少進也若翺若行若竦若傾兀動赴度

指顧應聲

兀然而動赴其節度

羅衣從風長袖交橫

王孫子曰衛靈公侍御數百隨

珠照日羅衣從風

駱驛飛散颯搗合并

駱驛不絕貌颯搗屈折

燕居拉搭鵠驚

鵠驚輕貌拉搭飛貌

綽約閑靡機迅體輕

綽約美貌閑美閑緩而柔

美赴曲機疾體自輕少上林賦曰便娟綽約

莊子曰綽約若處子埤蒼曰期雅也機迅體輕言舞之回折如弩機之發迅姿絕倫

之妙態懷慤素之絜清

神女賦曰懷貞亮之絜清說文曰愨貞也薛君韓詩章句曰素質也脩儀操以

顯志兮獨馳思乎杳冥

修治儀容志操以自顯心志杳冥謂遠

峨峨在水湯湯與志遷化容不虛生

列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若泰山

志在流水鍾子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念鍾子期必得之言舞人與志遷化亦如此者容不虛生必有所象也湯音洋

詩表指噴息激昂

歌中有詩舞人表而明之指而合節表明也韓詩外傳曰魯哀公噴然太息說文曰噴太息也噴與

噴同漢書玉章妻謂章曰今在困厄不自激仰如淳曰激厲抗揚之意也仰我郎切氣若浮雲志若秋霜言既

觀者增歎諸工莫當

工樂師也於是合場遞進按次而俟也言待次第

而出埒材角妙夸容乃理

晉灼漢書注曰埒等言闢巧軼態橫出瑰妙也夸猶美也理謂裝飾也

姿譎起眇般鼓則騰清眸吐哇咬則發皓齒

瑰美也譎異也般鼓之舞載籍無文以諸賦言

之似舞入更遞蹈之而為舞節古新成安樂宮辭曰般鼓鍾磬盡為

鐙鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而履躡又曰般鼓煥以駢羅五粲七

釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊俟揄皓袖以振策竦弁足而軒跂

邪睨鼓下伉音赴節安翹足以徐擊馭頓身而傾折卞蘭許昌宮賦

曰振華足以卻蹈若將絕而復連鼓震動而不亂足相續而不并婉

轉鼓側委蛇丹庭與七盤其遞奏觀輕捷之翹翹義並同也說文曰

哇詔聲也於佳切咬淫聲也鳥交摘齊行列經營切疑指摘行列使

切楚辭曰美人皓齒嫫以媣兮往來之貌摘侘歷切相摩切也鄭玄禮記注曰擬猶比也魚

里切扱引也言舞人舉引皆有所比擬也廣雅曰扱引也彷彿神

動迴翔竦峙說文曰彷彿見不審也擊不致筭蹈不頓趾蹈鼓而

頓言輕且疾也翼爾悠往闔復輟已言翼然而往闔而復止闔猶奄也古

至迴身還入迫於急節已輟止復迴身旋入舞場迫於曲之急節也浮騰累跪跼躅摩跌

言舞者之容也浮騰跳躍也累踰進跪躅躅躅摩跌或反足附以象  
路或以足摩地而揚跌也鄭玄禮記注曰跼足趾也方于切字書曰  
跌失躒也紆形赴遠濯似摧折言要之曲折濯然以摧折紆曲其  
徒結切紆形赴遠濯似摧折形以踴其身也濯折貌七罪切織  
穀蛾飛紛焱若絕賦曰垂霧縠大戴禮曰食桑者有絲而蛾郭璞爾  
雅注曰超趨鳥集縱弛殞殞殞舒緩貌言舞勢超趨如鳥疾速飛  
殞殞也超趨鳥集縱弛殞殞殞集也縱弛之際又且舒緩弛捨也字林  
曰鳥趨跳也殞殞音沒倭蛇媵雲轉飄督說文曰委蛇邪行去也媵媵長  
鳥骨切殞音沒倭蛇媵雲轉飄督媵媵與委同於危切蛇音移媵

如劍切解音弱如雲轉之疾也飄忽如風之疾體如遊龍袖如素蛻

也毛萇詩傳曰迴風爲飄忽與忽同呼沒切遊龍素蛻喻美麗也宋玉神女賦曰蛻若遊龍

從風翔翔司馬相如大人賦曰垂絳幡之素蛻黎收而拜曲度究畢

言舞將罷徐收斂容態而拜曲度於是究畢蒼頡篇曰遷徐也遷與

黎同力奚切曹憲曰驟瞰而拜上音戾下居蚪反今檢玉篇目部無

此二遷延微笑退復次列舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅

於是歡洽宴夜命遣諸客言懼情已洽而宴迫擾躩就駕僕夫正策

坤蒼躩疾行貌史記曰天下讓讓僕夫執駕車騎並狎龍捩逼迫狎

者策轡也大戴禮曰驪駒在門僕夫具存車騎並狎龍捩逼迫謂

多而相排也龍捩聚良駿逸足踰捍凌越駿馬也逸疾也爾雅曰踰

貌龍力董切捩音摠良駿逸足踰捍凌越動也踰捍馬走疾之貌言

馬駿逸奔突而龍驤橫舉揚鑣飛沫鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒

走相凌越也龍驤橫舉揚鑣飛沫旁鐵也馬舉首而橫走動鑣則

飛馬口馬材不同各相傾奪傾奪謂馳競也或有踰埃赴轍霆駭電滅列子

曰天下之馬絕塵弭轍言馬踰越於塵埃伯樂之前以赴車轍如雷霆之聲忽驚忽滅也跡地遠羣闔跳獨絕淮南

子注曰蹠踏也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚書五行傳曰闔跳行疾貌闔跳獨絕言行急無比也或有宛足鬱怒

般桓不發言馬按足緩步鬱怒氣遲留不後往先至遂爲逐末言逸

馬雖後往而能先至遂爲馳逐鄭玄尚書或有矜容愛儀洋洋習習注曰洋洋

者之末也逐者以發足爲本注曰洋洋或有矜容愛儀洋洋習習注曰洋洋

文選卷十七 十五 中華書局聚

莊敬貌又詩箋遲速承意控御緩急言遲速任意也毛詩曰又良御云習習和調貌

忌辭也音冀家語孔子曰御者同車音若雷騫驟相及長門賦曰雷是車馬其所爲進退緩急異也

聲象君之車音言車聲隱隱如遠雷之音相連屬也駱漠而歸雲散城邑駱漠駱驛紛漠奔馳之貌中夜車皆歸城

邑之中寂然而天王燕胥樂而不泆毛詩曰籩豆有且侯氏燕胥皆也皆來相與燕也孝經曰滿

而不娛神遺老永年之術優哉游哉聊以永日家語孔子歌曰優哉游哉聊以卒歲毛詩

且且以喜樂且以永日

文選卷第十七

賜進士出身通奉大夫江南蘇松常鎮太等處承宣布政使司布政使胡克家重校刊

文選卷第十八

梁昭明太子撰

文林郎守太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士臣李善注上

音樂下

馬季長長笛賦一首

嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首

成公子安嘯賦一首

長笛賦并序

周禮笙師掌教吹笛說文曰笛七孔長一尺四寸今人長笛是也風俗通曰笛滌也蕩滌邪志納之

正雅

馬季長

范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也將作大匠嚴之子為人美容貌有俊才好吹笛為校書郎順

帝時遷南郡太守免與馬皇后親坐高堂施絳帳前授生徒後列女樂鄭玄盧植皆其弟子後拜議郎卒

融既博覽典雅精核數術

仲長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰覈考實事也核與覈古字通漢書曰術

數者皆義和卜史之職

又性好音能鼓琴吹笛而為督郵無留事昭

釋名曰督郵主諸縣罰負殿糾攝之也辨位曰言督郵書據者郵過也此官不自造書主督上官所下所過之書也史記齊威王語即墨

文

選卷十八

中華書局聚

大夫曰自子之獨臥郿平陽郿中有雒客舍逆旅漢書右扶風有郿縣平陽郿聚邑之

居即墨無留事名也郿鳥古切毛詩曰王錢于郿毛萇曰地名說文曰郿小障也一曰庫城在阜部服虔通俗文曰營居曰郿左氏傳荀息曰今號為不

道保於逆旅吹笛為氣出精列相和歌錄曰古相和歌十八曲氣出一精列二魏武帝集有氣出精列二古曲

融去京師京師謂洛陽也踰年暨聞甚悲而樂之追慕王子淵枚乘劉伯康

傅武仲等簫琴笙頌唯笛獨無王子淵作洞簫賦枚乘未詳所作以序言之當為笙賦文章志曰劉玄字

伯康明帝時官至中大夫作黃賦傳毅字武仲作琴賦故聊復備數作長笛賦其辭曰

惟籊籊之奇生兮于終南之陰崖字林曰惟有也戴凱之竹譜曰籊籊竹名毛詩曰終南何有毛萇曰

周之山名尚書大傳曰觀乎南山之陰謂山北託九成之孤岑兮臨萬仞之石磧山海經曰桓山四成

郭璞曰成亦重也言九者數之多也爾雅曰山小高曰岑孔安國曰八尺曰仞包氏曰七尺曰仞爾雅曰山嶺無所通路尸子曰焦原者

臨萬仞之險特箭橐而莖立兮獨聆風於極危箭橐二竹名也言似二竹或生而莖立或生於極危

爾雅曰東南之美者會稽之竹箭焉郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭幹謂之橐尚書曰惟箛箎箎鄭玄曰箛箎蒼頡篇曰

聆聽也音零秋潦漱其下趾兮冬雪揣封乎其枝說文曰潦雨水也鄭玄周禮注曰潦盪也爾雅

曰趾足也鄭玄毛詩箋曰團聚貌揣與團古字通徒歡切漢書音義孟康曰揣持也巔根峙之槩剛兮感迴颺

而將頽巖根生於顛也作顛根將顛墜也 頽巖別危貌感觸也爾夫

其面旁則重巘增石簡積頽形如累巘巘曰巘山狀似之因以名

也又曰簡大也說文曰頽頭落也兀萑狝鬻傾具倚伏

于切狝助經庠窮巧老深空之貌 港洞坑谷庠苦交切窮即交切巧老依字

胡貢嶰壑澮峴峭窳巖覆爾雅曰小山別大山曰嶰又兩山夾澮也

於川也說音兖峭即坎也周易曰入於坎窞凶王弼曰巖岸也巖覆不平

也廣雅曰窞窟也字運衰穿安岡連嶺屬運衰迴旋相纏也穿波卑

音按林簫蔓荆森柞樸說文曰篠小竹也簫與篠通本草經曰蔓

櫟也子落切樸於是山水猥至渟泚障潰廣雅曰猥衆也坤蒼曰渟

泚漁池也音岑賈逵國語注頽淡滂流確投灑穴爾雅曰灑水注

確投似確之所投也說文曰確春也都隊切灑水注 爭湍萃繁汨活

澎灑許慎淮南子注曰湍水疾也萃繁迴旋之貌汨活疾貌字 波瀾

鱗淪窳隆詭戾爾雅曰大波為關郭璞曰言蘊淪也鱗淪相次貌說

鱗淪窳隆詭戾爾雅曰大波為關郭璞曰言蘊淪也鱗淪相次貌說



灑瀑噴沫奔逐礪突灑瀑沸湧貌噴沫跳沫也礪徒郎切搖演其山動杙其根者歲五

六而至焉說文曰搖動也賈逵國語注曰演引也張揖注漢書上林賦曰杙搖也字林曰至到也是以閒介無

蹊人迹罕到孟子曰山徑之蹊閒介然用之而成路趙岐曰介然人用之不止則蹊成爲路杜預注左氏傳曰介猶閒也閒

介一也蹊徑也言山閒隔絕無有蹊徑也漢書曰舟車所不至人迹所不及援雖晝吟鼯鼠夜叫爾雅曰鼯鼠一名夷鳩狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂之飛生聲如人呼寒熊振

而長尾張揖上林賦注曰鼯似獼猴而大郭璞爾雅注曰鼯鼠一名夷鳩狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂之飛生聲如人呼寒熊振

頷特饜昏眊振動也方言曰頷頭也胡感切爾雅曰鹿牡麋牝麋也昏視眊眊也言或顧視或振鬣昏昌夷切眊方妙切

山雞晨羣桎雉晁雉毛詩曰雉之朝雉尚求其雌說文曰求偶鳴子雄雞之鳴爲雉桎古野字晁古朝字求偶鳴子

悲號長嘯由衍識道噍噍謹譟由衍行貌羽獵賦曰噍噍昆鳴噍噍子由切鄭玄周禮注曰謹謹也經

涉其左右咙聒其前後者無晝夜而息焉左右謂林之左右國語管子曰四民雜處則其言虜

文曰聒謹語也夫固危殆險巖之所迫也險巖猶傾側也衆哀集悲之所積

也故其應清風也纖末奮藉鑽營嗃方言曰捐動也藉與捐同所交切營嗃並謂其仿聲也鑽

鑽聲也鑽上庚切說文曰鑽金聲鑽與鏗同音宏字林曰營小聲也呼盲切埤蒼曰嗃大呼也呼交切若絙瑟促柱號

鍾高調淮南子曰張瑟者小絃絙大絃緩高氏注曰絙急也楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之號鍾王逸曰絙急張絃也博物

志曰鑑齊號於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀姜孝己

胥也琴操曰尹吉甫周上卿人也子伯奇伯奇母死更娶後妻生

伯邦乃諧伯奇於吉甫曰見妾有美色然有邪心吉甫曰伯奇爲人

慈仁豈有此也妻曰試置空房中君登樓而察之後妻知伯奇仁孝

乃取毒蜂綴衣領伯奇前持之於是吉甫大怒放伯奇於野宣王出

遊吉甫從伯奇乃作歌感之於宣王宣王曰此放子辭吉甫乃求伯

奇射殺後妻左傳曰魯哀公夫人姜氏歸於齊將行哭而過市曰天

乎仲爲不道殺適立庶市人皆哭魯人謂之哀姜帝王世紀曰高宗

有賢子孝己其母早死高宗惑後妻之言放之而死天下哀之尸子

曰孝己事親一夜而五起視衣厚薄枕之高下也家語曰曾子遺妻

告其子曰高宗以後妻殺孝己尹吉甫以後妻放伯奇吾上不及高

宗中不及吉甫庸攢乎下風收精注耳收精不窺雷歎頽息指膺擗

知得免於非乎

標歎聲若雷息聲若頽也楚辭曰此增歎兮如雷雷與雷古今字也

爾雅曰焚輪謂之頽郭璞曰暴風從上下也埤蒼曰指爪也說文

曰膺胸也國語曰無招膺韋昭曰指叩也苦洽切魏書程昱傳曰昱

於魏武前忿爭聲氣忿高邊人指之乃止毛詩曰寤擗有標毛萇曰

擗標拊泣血泣流交橫而下毛詩曰鼠思泣血禮記曰高子畢之執

心貌

垂涕兮通旦忘寐不能自禦

淮南子曰病疵瘵者通日不

於流

魯般宋翟構雲梯抗浮柱

魯宋二國名也淮南子曰魯般古之巧人

木爲鳶飛三日不下爲母作木車木人爲御機關一發遂去不還人

謂班母亡翟墨子之名也墨子曰公輸般爲雲梯垂成大山四起所

謂善攻具也必取宋於是墨子見公輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌虛甘泉賦曰抗浮柱之飛樓按墨子削竹以爲鸛鵲三日不行韓子云爲木爲三年不飛一日而敗抱朴子曰墨子名翟

宋人或云孔子時人或云在後今案其人在七十弟子後也 蹉纖

根跋箴縷 言以足蹉躑纖根又跋躑細縷也蹉七何切一作蹉埋蒼

而幼童對銜之手鼓中央則聲如箏因以名彼雖草名抑亦義兼似

也膺階陴腹陴阻 言以膺服於陴陴而腹突於陴阻也淮南子曰岸

字林曰陴小崩也爾雅曰山絕 逮乎其上匍匐伐取挑截本末規摹

夔襄比律子壑協呂 尚書帝曰夔命汝典樂教胄子家語孔子學琴

鍾南呂林鍾中呂夾鍾左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂太

師子野也孟子曰師曠之 十二畢具黃鍾爲主 呂氏春秋曰黃帝命

二簫聽鳳鳥之鳴以別十二律以比黃鍾之宮故黃鍾宮律之本也

高誘曰六律六呂各有管也故曰十二簫漢書律歷志曰十二陽六

至則應六律六呂者述十二月之橋揉斤械剗揆度擬 蒼頡蓋曰矯

禮注曰揉謂以火橋也如西切說文曰斤斫木又曰械治也字林曰

剗裁也大九切又曰剗銳也周易曰揆木爲矢揆與剗音義同度擬

量度也 鏹 硯 墜 墜 程 表 朱 裏 說文曰鏹大鑿中木也然則以木通其

擬也 動說文曰墜墜也徒雷切爾雅曰墜落也 定名曰笛以觀賢士 以其

說文曰程示也張晏漢書注曰表猶外也 故可 觀士 陳於東階八音俱起 儀禮大射禮曰樂入宿縣于階東周禮曰

苑士 食舉雍徹勸侑君子 樂以徹食徹去也蔡邕禮樂志曰天子中

樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰歌 之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑助也 然後退理乎黃門

之高廊 漢書音義如淳曰今樂家五日一書爲理 樂桓譚新論曰漢之三主內置黃門工倡 重丘 宋灌名師郭

張 漢書曰平原郡有重丘縣名師 工人巧士肄業脩聲 伎巧也賈逵

國語注曰 於是遊閑公子暇豫王孫 史記曰宛孔氏有遊閑公子之

君韋昭曰閒暇也服虔曰諸公閒遊戲若依服解閒當工莫切韋昭

曰優游閒暇也按史記貨殖傳有遊閑公子飾冠劍連車騎此則韋

說勝閒音 心樂五聲之和耳比八音之調 左氏傳曰五聲六律杜乃

相與集乎其庭詳觀夫曲厓之繁會叢雜何其富也 層亦曲也字或

有思歸引衛女之所 紛葩爛漫誠可喜也 紛葩盛 波散廣衍實可異

也毛萇詩傳掌距劫選又足怪也言聲之相逆也說文曰掌柱也

子傳注曰澨啾啾啐似華羽兮絞灼激以轉切蒼頡篇曰啾衆聲也郭璞穆天

觸也五故切啾啾啐似華羽兮絞灼激以轉切蒼頡篇曰啾衆聲也郭璞穆天

震鬱怫以憑怒兮耽碭駭以奮肆楚辭曰怫鬱兮弗陳五逸曰蘊積

震電憑怒杜預曰憑大也坤蒼曰耽聲氣噴勃以布覆兮乍踣踣以

狼戾蒼頡篇曰噴吐也普寸切或作憤防粉切勃盛貌布覆周布四

狼戾覆也時蹠言其聲時立如有所蹠踣也狼戾乖背也戰國策張

儀曰趙王露叩鍛之岌岌兮正瀏溧以風冽言音如露之叩鍛岌岌

凌節兮馳趣期而赴躡凌乘也節曲節也趣向爾乃聽聲類形狀似

流水又象飛鴻列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若江河琴道曰伯夷操似鴻鴈之音汜濫溥漢

浩浩洋洋汎濫任波搖蕩之貌說文曰汎濫也上林賦曰長轡遠引

旋復迴皇孟康漢書注曰警視也莫干切廣雅充屈鬱律瞋菌稷挾

皆衆聲鬱積競出之貌屈音掘瞋尺切鄭瓊磊落駢田磅唐衆聲宏大

鄭普耕切現力耕切磅唐廣大取子時適去就有方莊子曰去就取

盤礴也宋玉笛賦曰磅唐千仞子能知六者塞

道者也高誘呂氏春秋注曰適殺減也所屈切

中適也手裏詩傳曰方則也洪殺衰序希數必當

左氏傳魏獻子曰遲速衰序微風纖妙若存若亡

預曰衰差序次也衰楚危切存若亡若

抗絕中息更裝方言曰燼餘也蓋與燼同在進切喪服子夏傳曰奄

忽滅沒曄然復揚方言曰奄遽或乃聊慮固護專美擅工聊慮固護

之貌說文曰漂凌絲簧覆冒鼓鍾漂凌謂漂蕩凌駕也覆冒謂掩覆冠

曰擅專也漂凌絲簧覆冒鼓鍾言也風俗通曰簧笙中簧也大笙謂

簧或乃植持縱纏佻儷寬容說文曰縱以長繩繫牛也徐緝切漢書

音義張晏曰二股謂之糾三股謂之纏既備乃

佻儷寬容之貌佻勑吏切儷五吏切簫管備舉金石並隆

奏簫管備舉漢書曰石曰磬金既備乃

氏春秋曰舜以夔為樂正於是正六律和均五聲以通入風杜預左

氏傳注曰入風八方之風金乾主磬其風不周石坎主鼓其風廣莫

革艮主笙其風明庶鞠震主簫其風條竹巽主祝其風清明

木離主瑟琴其風景絲坤主鍾其風涼土兌主撫其風閭闔

律呂

既和哀聲五降左氏傳醫和對晉平公曰先王之樂中聲以降五降

之後不容彈矣杜預曰聲成五降而息也降罷退也

曲終闋盡餘絃更興鄭玄禮記注曰繁手累發密櫛疊重

和曰於是

文

卷十八

五

中華書局聚

有煩手淫聲惛埋心耳乃忘平和君子不聽也手煩不已則雜聲並奏記傳所謂鄭衛之聲謂此也樂記曰鄭衛之音亂世之音也又雜

樂姦聲以濫溺而不上鄭音好濫淫志衛音促速煩志言鄭衛之聲煩手雜也密攢密如櫛也毛詩曰其比如櫛 躡蹠攢仄

蜂聚蟻同 躡蹠迫蹠貌攢仄攢聚貌坤蒼曰躡蹠地衆音猥積以送聲也字林曰蹠蹠不進躡音復蹠于六切

厥終然後少息慙怠雜弄閒奏易聽駭耳有所搖演言變易人之視引也言有所安翔駘蕩從容闡緩之林駘蕩而不得駘蕩安翔貌蒼

動引於心 安翔駘蕩從容闡緩 毛萇詩傳曰闡代也莊子曰惠施曰闡諧慢易之音作惆悵怨懟窳圖竄被字林曰懟怨也窳圖聲下

竄女善切 聿皇求索乍近乍遠 疾貌臨危自放若頽復反蚡緼緼紆

經窶蜿蟻 盤屈搖動貌鄭玄曰蜿委也經音因蜿於阮切蟻音善篋

笏抑隱行入諸變 篋笏抑隱手循孔之貌毛萇詩傳曰行往也鄭玄周禮注曰變猶更也樂成則更奏絞槩汨

漣五音代轉 絞槩汨漣音相切摩貌言聲相絞槩如水之聲汨漣水流貌絞古巧切槩古愛切汨于筆切漣音黃按拏

按臧遞相乘 遞說文曰揜推也奴迴切蒼頡篇曰拏揜也引也奴家切廣雅曰揜按之也子潰切臧猶抑也漣遞迴也張

連切一云漣當為躡司馬彪莊子注曰躡蹈也女展切 反商下徵每各異善 反商猶變商也淮

變徵生商變商生羽琴道曰下徵七絃摠會樞極沈約宋書曰下徵調法林鍾為宮南呂為商注云第三孔也本正聲黃鍾之羽今為下

調法林鍾為宮南呂為商注云第三孔也本正聲黃鍾之羽今為下

徵之故聆曲引者觀法於節奏察變於句投以知禮制之不可踰越

焉廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰思歸引者衛女之所作也

文曰遇止也投與逗古字通音豆投句之所止也聽蓬弄者遙思於古昔虞志於怛惕以知

長戚之不能閒居焉蓬弄蓋小曲也說文曰蓬倅字如此故論記其

義協比其象傍徨縱肆曠濶傲罔老莊之槩也老子已見遊天台賦

也名周其要本歸於老子之言其言汪洋自恣其適己也曠若廣切敞罔大貌槩猶節也温直擾毅孔孟之方也

尚書曰臯陶曰擾而毅直而温信正直而有温和也温和正直柔而能毅也史記曰孔子名曰字仲尼姓孔氏魯昌平鄉陳邑人又曰孟

軻鄰人也序詩激朗清厲隨光之介也激切明朗清而能厲厲列也

書述仲尼之意謀之卜隨曰非吾事也湯又因督光而謀之督光曰非吾事也湯伐

桀克之以讓卜隨隨曰再來漫我以其辱行乃自投桐水而死湯又

讓督光曰無道之世不踐其土况尊我乎乃負石而自沈盧水高士

傳曰湯伐桀求道于卜隨隨不應及滅讓於卜隨隨曰君以我爲食

天下遂投盧水而死湯又讓務光光亦投水而死劉熙孟子注曰介操也牢刺拂戾諸賁之氣也牢刺牢

也說文曰刺戾也左氏傳曰吳公子光享玉鱗諸抽劍節解句斷管

刺王說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避虎狼節解句斷管

商之制也史記曰管仲夷吾者穎上人也任政於齊又曰商君者衛

之諸庶孽子也名鞅姓公孫氏好刑名之學秦封之於商

文

卷十八

六

中華書局聚



號商 條決續紛申韓之察也言科條能分決續紛能整理也史記曰

名又曰韓非者韓之諸公子也喜刑名法術之學見韓稍弱數以書

諫韓王王不能用乃觀王者得失之變作孤憤五蠹說林十萬言秦

王見其書曰嗟乎寡人 繁縟駱驛范蔡之說也辭旨繁縟又相連續

得見與之游死不恨 范雎蔡澤並辯士也范雎已 務櫟銚愷哲龍之惠也務櫟銚愷皆分

見西京賦蔡澤見歸田賦 音黎櫟音歷銚他竟切愷胡麥切左氏傳曰鄭駟殺殺鄧哲而用其

竹刑杜預曰鄧哲鄭大夫也史記曰公孫龍趙人爲堅白同異之辨

晉太康地記曰汝南西平縣有淵水可用淬刀劍特利故有堅白之

論云黃以爲堅白以爲利也或辯之曰白所以爲不堅黃所以爲不

利上擬法於韶箭南籥左氏傳昭二十九年吳公子札來聘魯人爲

樂也音籥又曰見舞象制南籥者曰美哉杜預曰象制舞者所執南

籥舞也文王樂也南言文王化自北而南謂從岐周被江漢也爾雅

釋樂曰大籥謂之產注籥如笛三 中取度於白雪淥水宋玉賦賦曰

臣援琴而鼓

之作幽蘭白雪之曲淮南子曰手

會淥水之趣高誘曰淥水古詩

下采制於延露巴人淮南子曰歌

鄙人聽之不若延露以和宋玉對問曰

客有歌於郢中者其始曰下里巴人

是以尊卑都鄙賢愚勇懼

詩傳曰子都世之美好者鄙陋也

魚鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭

呂氏春秋曰愚智勇懼可得而知

熊經鳥申鴟眈狼顧拊譟踴躍

鹽鐵論曰邊境無鹿駭狼顧之憂淮

南子曰鴟視而狼顧熊經而鳥申此

養形之人也莊子音義曰熊各得其齊人盈所欲

禮記曰樂者樂也君子樂得其道小

人樂得其欲齊皆反中和以美風俗

禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和漢書王

尊曰廣教屈平適樂國介推還受祿

言各反其常性也屈平屈原也必適樂國而求仕不沈湘流以

化美風俗

史記屈原者名平楚人同姓為懷王左司徒為上官大夫心

殞身也

害其能讒平及懷王卒襄王立又為令尹子蘭使上官大夫短屈原

於襄王王怒而遷之原至江南乃作懷沙賦於是懷石因投汨羅以

死也今言屈平聞此笛聲即還之楚國不投汨羅而死下他皆放此

毛詩曰適彼樂國左氏傳僖二十四年晉侯賞從亡者介之推不言

祿祿亦不及推曰獻公之子九人唯君在矣惠懷無親內外棄之天

未絕晉必將有主主晉祀者非君而誰而二三子以為己力不亦誣

乎其母曰盍亦求之以死誰歎曰尤而效之其又甚焉其母曰能如

是乎與汝皆隱遂死而晉侯澹臺載尸歸臯魚節其哭

博物志曰澹臺求之不獲以綿上為之田

溺死於江弟子欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚鼈何仇弟子曰

何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰

孔子出行聞有哭聲其悲則臯魚也披褐擁劍哭於路左孔子下車

而問其故對曰吾少好學周流天下以後吾親死一失也高尚其志

不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失

也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而

不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂

弟子曰識矣於是門人辭歸養親者一十三人長萬輟逆謀渠彌不

復惡

左傳曰莊十二年長萬南宮萬也弑宋閔公於蒙澤蒙澤宋地梁國有蒙縣南宮氏長萬名也左傳曰桓十二年傳云初鄭伯

文

卷十九

七

中華書局聚

將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼其殺己辛卯殺昭公而立公子躄君子謂昭公知所惡矣公子達曰高伯其為戮乎復

惡已甚矣注曰公子達魯大夫復重本為昭公所惡而復殺蒯聵能君重也昭公鄭莊公子忽姓高渠彌名也鄭家大將欲為卿蒯聵能

退敵不占成節鄂左傳曰定十四年衛靈公卒而立蒯聵之子輒為衛侯至哀公二年衛靈公卒而立蒯聵之子輒為衛侯

晉趙鞅乃納蒯聵于戚至哀三年衛石姑帥師圍之父子爭國為難敵也韓詩外傳云不占陳不占也齊人崔杼弑莊公陳不占聞君有

難將往赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百里外而懼怖如是難往其益乎占曰死君之難義也無勇私也乃驅車而奔之至公

門之外聞鼓戰之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能行義可謂志士矣愕直也從邑者乃地名也非此所施也字林曰鄂直言也謂節

操蹇鄂而不怯懦也王公保其位隱處安林薄楚辭曰露新夷死林薄宦夫樂

其業士子世其宅淮南子曰古者至德之時農安其業大夫安其職而處士脩其道鰕魚喁於水裔

仰駟馬而舞玄鶴韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而淫魚出聽瓠巴鼓琴而六馬仰沫淮南子瓠巴鼓瑟而淫魚出聽注曰

瓠巴楚人也亦善於瑟淫魚出頭於水而聽之淮南子水濁則魚噉

鳴政苛則人亂注楚人噉噉魚出頭也淮南子伯牙鼓琴而鳴馬仰

三奏延頸而鳴舒翼而舞尚書大傳曰虞舜歌樂曰和伯之樂舞玄鶴于時也絃駒吞聲伯牙毀絃孟子淳于髡曰昔縣駒處高瓠巴耳

柱磬襄弛懸列子曰瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍孫卿子曰昔瓠巴鼓琴

作往何頭吹  
元謂馬笑



鑠與爍同國語張老曰天子之室斲其椽而磨之加密石焉韋昭曰

磨也力東切禮記曰華而皖大夫之簣與鄭玄曰華畫也說者以

皖為刮節目也皖胡縮切爾雅曰骨謂之切犀謂之削手莫丸挺彫

琢刻鏤鑽笮韓詩曰松栢丸丸薛君曰取松與栢然則丸取也漢書

器河上公注曰挺和也培土也和土為食飲之器也淮南子曰陶人

克挺培許重曰挺抒也培土為也爾雅玉謂之彫石謂之琢郭璞曰

治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞曰治器之名也說文曰

鑽所以穿也又曰鑿穿木也國語臧文仲曰中刑用刀錐其文用鑽

笮韋昭注為笮而賈逵注為鑿然笮與鑿音義同也鑽子丸切窮妙極巧曠以日月然後成器其音

如彼解嘲曰曠唯笛因其天姿不變其材伐而吹之其聲如此天姿

之姿蓋亦簡易之義賢人之業也周易曰乾以易知坤以簡能易則

則有功有親則可久有功則可大可久則賢人若然六器者猶以二

皇聖哲鞋益六器琴瑟簧墳鐘磬淮南子曰二皇鳳至於庭高誘曰

也也况笛生乎大漢而學者不識其可以裨助感美忽而不讚悲夫

說文曰裨益也也裨移切有庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙尚書曰庶邦

日笛武帝時其辭曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已風俗通曰

丘仲所作

又有羌笛然羌笛與笛二器不同長於古笛有三孔大小異故謂之雙笛龍鳴水中不見已截竹吹之聲

相似見胡鍊切刻其上孔通洞之裁以當籥籥者曰揭細者曰枚言裁笛以

當籥故便而易持也籥馬策也竹瓜切裁或為材易京君明識音律故本四孔加以一君明

所加孔後出是謂商聲五音畢漢書曰京房字君明漢武帝時人也修易尤好鐘律知五聲然京房修易

故曰易京笛本四孔京加一孔於下為商聲故謂五音畢沈約宋書曰笛京房備其五音言易京者猶如莊周蒙人謂蒙莊及磬襄宋翟

比之

琴賦并序尸子曰舜作五絃之琴以歌南風南風之薰兮可

人邪惡歸於正道故謂之琴

嵇叔夜藏榮緒晉書曰嵇康字叔夜譙國人也幼有奇才博覽無所不見拜中散大夫以呂安事誅

余少好音聲長而翫之杜預左氏傳注曰翫習也以為物有盛衰而此無變曰夫子

物盛滋味有馱而此不勸莊子曰聲色滋味之於人心不待學而樂則衰滋味有馱而此不勸左氏傳閻浚女寬曰及饋之畢願以小

人之腹為君子之心屬馱而已說文曰馱從甘田犬會意字也可以導養神氣宣和情志管子曰導

長年淮南子曰古之處窮獨而不悶者莫近於音聲也孟子曰柳下惠遺佚而不

人神氣不蕩乎外

怨既窮是故復之而不足則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣

意毛詩序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足不知手然八音之器

歌舞之象歷世才士並為之賦頌其體制風流莫不相襲淮南子曰

俗敗禮義廢仲長子昌言乘北風順此流而下走稱其材幹則以危

苦為上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂涕為貴麗則麗

矣然未盡其理也高誘戰國策注曰麗美麗也推其所由似元不解音聲覽其旨

趣亦未達禮樂之情也禮記曰故知禮樂之情者能作眾器之中琴德最優桓

新論曰八音廣博琴德最優馬融琴賦曰曠三奏而神物下降何琴德之深哉故綴敘所懷以為之賦其辭

曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡毛詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟毛萇

高百尺無枝堪為琴披重壤以誕載兮參辰極而高驤披開也重壤謂地也泉

詩傳曰誕大也載生也爾雅曰北極北辰含天地之醇和兮吸日月

之休光謂包含天地醇和之氣引日月光鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤

於昊蒼說文曰昊草木花貌汝誰切夕納景于虞淵兮旦晞幹於九陽納藏也淮南子曰日

入于虞淵之汜又曰入于虞淵是謂黃昏高誘曰視物黃也晞乾經也幹本也楚辭曰夕晞余身乎九陽五逸曰九陽謂九天之崖也

千載以待價兮寂神時而永康論語子曰我待價者也且其山川形

勢則盤紆隱深確崑岑崑盤曲紆屈隱幽深邃也崔嵬高峻之互嶺貌岑崑危峻之形字林曰岳山巖也

巉巖岉嶇嶮嶮皆山石崖巖峻之勢丹崖峻巖青壁萬尋若乃重巘增起偃

蹇雲覆偃蹇高貌言高在上邈隆崇以極壯崛巍巍而特秀巍巍高大貌廣

雅曰秀出也蒸靈液以播雲據神淵而吐溜蒸氣上貌言山能蒸出雲以沾潤萬物播布也孔子曰夫

山者興吐風雲以通乎天地之爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖舐隈

鬱怒彪休舐至也隈水曲也彪休怒貌洶涌騰薄奮沫揚濤澌汨澎湃蜚螭相糾

澌汨去疾貌澎湃相戾之形也蜚螭展轉也糾繚也蜚於阮切螭音善糾已糾切放肆大川濟乎中州肆猶

中州猶中國也安回徐邁寂爾長浮安回波靜遠去象上林賦曰安翔徐回又曰寂謐無聲澹乎洋洋

縈抱山丘說文曰澹水搖也詳觀其區土之所產毓奧宇之所寶殖廣雅曰奧藏也

毛萇詩傳曰宇居也珍怪琅玕瑤瑾翕粹高唐賦曰珍怪奇偉尚書曰球琳琅玕皆美玉名說文瑾玉名翕粹盛貌



詩傳曰藉赤色貌楚辭曰春蘭兮秋菊山海經曰崑崙之丘有木焉其狀如棠殖其西業而黃華赤實其味如李而無核名曰沙棠御水人食之

使不涓子宅其陽玉醴涌其前列仙傳曰涓子者齊人好餌龍著天

中隱於岩山能致風雨造伯陽九山法淮南王少得文不能解其音

旨其琴心三篇有條理焉楊雄泰玄賦曰茹芝英以禦飢飲玉醴以

解渴宋玉笛賦曰丹水玄雲蔭其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風

流其閑邊讓章華臺賦曰惠風春施竦肅肅以靜謐密微微其清閑爾雅曰謐靜

也夫所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣東都主人曰關

庭神於是遯世之士榮期綺季之疇周易曰遯世無悶列子曰孔子

麗野鹿裘帶索鼓琴而歌孔子曰先生何以為樂曰天地萬物惟人為

貴吾得為人一樂也男貴女賤吾得為男二樂也生有不見日月不

充襁褓者吾年九十是三樂也貧者士之常死者人之終處常得終

復何憂乎孔子曰能自寬也班固漢書曰漢興有東園公綺季夏黃

公角里先生當秦之時避世而入商洛深山以待天下之定乃相與  
登飛梁越幽壑飛梁橋也甘泉賦曰援瓊枝陟峻嶒以遊乎其下莊  
曰南方生樹名瓊枝周旋永望邈若陵飛言若鳥之陵飛左氏傳邪睨崑崙俯

闕海湄

說文曰晚邪視也崑崙山名也關視也毛萇詩傳曰水草交曰湄

指蒼梧之迢遞臨迴江之

威夷

漢書有蒼梧郡山海經曰南方蒼梧之丘其中有九嶷山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰迴江流川而澆其山韓詩曰周

道威

夷 悟時俗之多累仰箕山之餘輝高士傳曰堯讓位於許由由辭

鼠飲河不過滿腹隱乎沛澤堯讓不已於是遁於中岳潁水之陽箕

山之下死因葬於箕山之巔十五里堯因就封其墓號曰箕公子仲

武陽城槐里人也呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛

澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下羨斯嶽之弘敞心

慷慨以忘歸西京賦曰赫乎以弘敞爾雅曰愷愷樂情舒放而遠

覽接軒轅之遺音軒轅黃帝也遺音謂琴也慕老童於醜隅欽泰容之高吟

醜山神者童居之其音常如鐘磬音郭璞曰耆童老童也顛頊之子

山海經曰顛頊生老童思玄賦曰太容吟曰念哉醜山在三危西九

十顧茲梧而興慮思假物以託心莊子曰不以身假物乃斲孫枝准量所任

禮注曰孫竹枝根之未生者也蓋桐孫亦然 至人擴思制為雅琴莊

曰不離於真謂之至人又曰至人無己神人無功 乃使離子督墨匠

石奮斤孟子曰離婁黃帝時人黃帝亡其玄珠使離婁索之能視百

末於百步之外按慎子為離珠周禮禁督逆祀者鄭玄曰督正也字

文

彪曰匠 鑿薦法般 倅騁神 夔及師 襄班垂 鍤會 襄厠 朗密 調均 鍤

謂鍤鏤其縫會也 襄厠謂襄纏其填厠也 華繪彫琢布藻垂文 尚書傳

也 繪會五彩 錯以犀象 藉以翠綠 犀象二獸名 絃以園客之絲 徽以

鍾山之玉 列仙傳曰 園客者 濟陰人也 常種五色香草 積數十年 食

蠶焉 時有好女 夜至 自稱我與君作妻 道蠶狀 客與俱 蠶得百頭 繭

皆如 斐 繭繭 六十日 乃盡 訖則俱去 莫知所如 淮南子曰 譬若 鍾山

之玉 許慎曰 鍾山北 陸無日之地 出美玉 爰有 龍鳳之象 古人之形 西京雜記曰 趙后有

玉隱起 為龍鸞鸞 伯牙 揮手 鍾期 聽聲 廣雅曰 揮動也 呂氏春秋曰

鳳古賢列女之像 伯牙 揮手 鍾期 聽聲 伯牙 鼓琴 鍾子期 聽之 志在

泰山 鍾子期曰 善哉 巍巍乎 若太山 須臾 志在 流水 水子期曰 湯湯乎

若流水 子期死 伯牙 破琴 絕絃 終身 不復 鼓琴 以為 世無 賞音 列子

曰 伯牙 善鼓琴 鍾子期 聽之 伯牙 鼓琴 每奏 鍾期 輒窮 其趣 伯牙

捨琴 而嘆曰 善哉 子之 聽夫 志相 象猶 吾心 也 吾於 何逃 聲哉 華容

灼爚 發采 揚明 何其 麗也 又曰 爚 火光 也 伶倫 比律 田連 操張 漢書

帝使 伶倫 自大 夏之 西 嶠崙 之陰 取竹 之燿 谷 斷兩 節 閉而 吹之 以

為黃鍾 之宮 制十二 簫 以聽 鳳凰 之音 以比 黃鍾 之宮 皆可以 生之 以

是為 律本 韓子曰 田連 成竅 天下 善鼓 琴者 也 然而 田連 鼓上 成竅

振下 而不成 曲或曰 成連 古之 善音 者 琴操 伯牙 學琴 於成連 先生

先生 曰 吾能 傳曲 而不能 移情 吾師 有方 子春 善於 琴 能作 人之情

今在 東海上 子能 與我 同事 之乎 伯牙 曰 夫子 有命 敢不 敬從 乃相

與至海上見進御君子新聲謬亮何其偉也謬亮聲清徹貌亦與聊字義同及其初

調則角羽俱起宮徵相證王逸楚辭注曰證驗也參發並趣上下累應蹠蹠

硤美聲將興廣雅曰蹠蹠無常也硤硤壯大貌硤與磊同力罪切固以和昶而足耽矣廣雅曰昶通也

如爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角淮南子曰師曠奏白雪而神禽下白雪五十弦瑟樂

曲未詳韓子曰昔衛公之晉於濮水上宿夜有鼓新聲者召師曠撫

琴再奏而列三奏延頸鳴舒而舞音中宮商師曠曰不如清角師曠

奏之有雲從西北方起之大風起天雨隨之此言感天地清角為勝

宋玉對問曰其為陽春白雪韓子師曠曰清徵之聲不如清角紛淋浪以流離免淫衍而優渥粲奕

奕而高逝馳岌岌以相屬廣雅曰奕奕盛貌王逸楚辭注曰岌岌高貌沛騰邁而競趣翕

韓曄而繁縟韓曄盛貌繁縟聲之細也郭璞注曰曄曄相觸也狀若崇山又象流波浩兮

湯湯鬱兮戕戕列子曰伯牙鼓琴志在登山鍾子期曰湯湯鬱兮若泰山志在流水已見上文怫悒煩冤

紆餘婆娑佛悒煩冤聲蘊積不安貌佛扶味切悒音陵縱播逸霍獲

紛葩言聲陵縱播布而起霍獲然似水聲紛葩開張貌霍獲盛貌魯靈光殿賦曰霍獲鱗亂檢容授節應變合

度競名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈遐布含顯媚以送終飄餘響

乎泰素含顯媚之聲以送曲終也若乃高軒飛觀廣夏閑房軒長廊

冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲縷微流芳子虛賦曰翕呷翠粲張揖

傷賦曰紛翠粲兮紉素聲洛神賦曰披羅衣之璀璨字雖不於其義一也爾雅曰婦人之徽謂之縹郭璞曰今之香纓也於是器

冷絃調心閑手敏毛萇詩傳曰閑習也觸摠如志唯意所擬說文曰批反手擊也與摠同蒲結切

如志謂如其志意初涉淥水中奏清徵淥水已見上文韓子曰師曠

堯終詠微子七略雅暢第十七曰琴道曰堯暢逸又曰達則兼善天

殿之將亡終不可奈何見鴻鵠高飛援琴作操寬明弘潤優遊躊躇躊躇踟躕拊絃安歌新聲

代起楚辭曰翔江州而安歌王逸曰安意歌謂曰凌扶搖兮憩瀛洲

要列子兮為好仇爾雅曰扶搖風也莊子曰扶搖而上者九萬里史

瀛洲莊子列子御風冷然者風仙也劉向上列子表曰列子者鄭人

與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先莊子莊子稱之毛詩曰窈窕

淑女君餐沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄天遊鄭玄曰餐夕食也說文

氣而飲沆瀣兮漱正陽而食朝霞廣雅曰薄至也齊萬物兮超自得

委性命兮任去留莊子有齊物篇楚辭曰漢靈靜以恬愉澹無激清

響以赴會何絃歌之綢繆會節會也論語曰子之武城聞絃歌之聲毛詩傳曰綢繆猶纏絲也於是曲

引向闌衆音將歇引亦曲也半在改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓

腕舞賦曰嚴顏和而怡澤洛神賦曰攘皓腕於神詩飛纖指以馳驚紛饜喜以流漫饜喜聲多也饜

不及也師立切說文或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容祕翫廣雅曰翫疾言也徒合切

曰盤桓不進貌從容舉動也毓與育同闐爾奮逸風駭雲亂闐疾貌七發曰波湧而雲亂牢落凌厲

布獲半散牢落猶遠落也洞簫賦曰翻縣連以牢落劉歆遂初賦曰過句注而凌厲上林賦曰布獲宏澤甘泉賦曰半散照爛

粲以豐融披離斐韡奕爛豐融盛貌風賦曰被麗披離斐韡明貌斐數尾切韡于鬼切風賦曰胸奕粲爛英

聲發越采采粲粲廣雅曰英美也或閒聲錯糅狀若詭赴言其狀若詭詐而相赴也鄭玄禮記

注曰糅雜也雙美並進駢馳翼驅駢併也翼疾貌蒼頡篇曰隨後曰驅初若將垂後卒同趣

或曲而不屈直而不倨左傳吳公子季札聞歌頌曰直而不倨曲而不屈杜預曰倨傲也居預切或相凌

而不亂或相離而不殊左氏傳曰武城人斷其後之木而不殊漢書音義曰殊猶絕也時劫倚以慷

慨或怨爐而躊躇說文曰倚偏引也爐嬌也子庶切或作姐古字通假借也姐子也切韓詩曰愛而不見搔首躊躇躊

躊猶躑躅也忽飄颻以輕邁乍留聯而扶疏言扶疏四布也或參譚繁促復疊攢

仄參譚相隨貌參七感切譚徒感切一音從橫駱驛奔逐相通魯靈

賦曰從字攢仄聚聲長笛賦曰踞蹠攢仄從橫駱驛奔逐相通容息

偉殫不可識高唐賦曰謫詭奇偉不可究陳若乃閑舒都雅洪纖有宜說文曰閑雅

閑也清和條昶案衍陸離案衍不平貌上林賦曰陸離參差也穆温

柔以怡懌婉順敘而委蛇毛萇傳曰婉然美貌委蛇聲長貌鄭或乘

險投會邀隙趨危會節會也譽若離鷗鳴清池翼若游鴻翔會崖蒼

篇曰譽譽鳥聲也琴道曰操似鴻鴈詠之聲張衡舞賦曰含清哇而吟詠若離鷗鳴姑耶紛文斐尾慊繆離繆

斐尾文彩貌慊繆離繆羽毛貌微風餘音靡靡猗猗靡靡順風貌或樓攙櫟捋縹繚

激列樓攙櫟捋皆手撫絃之貌爾雅曰樓率也劉熙孟子注曰樓牽

之傳曰捋取也縹縹激列聲相糾激之貌說文曰縹纏也上林賦曰轉騰激列激列水波浪貌言聲似也輕行浮彈明熿

瞭慧說文曰瞭靜好也疾而不速留而不滯左氏傳吳公子札觀頌

淮南子曰流而不滯翩絲飄邈微音迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而

察之若衆葩敷榮曜春風古本葩字為此亮郭璞三蒼為古花字今

曰天地烟燭百歲含蕊鳴鶴交頸 既豐贍以多姿又善始而令終

書曰瞻足也封禪書曰豈不善始善 嗟姣妙以弘麗何變態之無窮

賦曰盡變 態乎其中若夫三春之初麗服以時 班固終南山賦曰三春之季孟

西京賦曰麗服揚菁 乃攜友生以遨以嬉 毛詩曰雖有兄弟不如

文曰嬉 涉蘭圃登重基 春秋運斗樞曰 背長林翳華芝 甘泉賦曰登

華臨清流賦新詩 楚辭曰竊賦詩之所 嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮

滋 樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁 理重華之遺操慨遠慕而長思

重華謂舜也琴道曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂升 若乃華堂曲宴

密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇 邊讓章華臺賦曰蘭肴山椒椒酒 進

南荆發西秦 南荆卽荆豔楚舞也古妾薄命行歌 紹陵陽度巴人

對問曰既而曰陵陽白雪國中唱而和之者彌寡然集所載與文 變

用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈笙簧之能倫若次其

曲引所宜則廣陵止息東武太山 廣陵等曲今並猶存未詳所起應 璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散

文 卷十八 五 中華書局聚



傳玄琴賦曰馬融譚思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有太山

梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山皆齊之士風謠歌謳吟之曲名

也然引應及傅者明古有此曲轉以相飛龍鹿鳴鷓鴣雞遊絃漢書曰

證耳非嵇康之言出於此也此皆類此飛龍鹿鳴鷓鴣雞遊絃漢書曰

有飛龍章手詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕琴操曰鹿鳴者周大臣之

所作也王道衰大臣知賢者幽隱故彈絃風諫古相和歌者有鷓鴣

曲遊絃更唱迭奏聲若自然高唐賦曰更唱迭和流楚窈窕懲躁雪煩言流行

未詳更唱迭和流楚窈窕懲躁雪煩言流行

雍之聲足以懲止躁熾下逮謠俗蔡氏五曲歌錄曰空侯謠俗行蓋

雪蕩煩薄也懲直陵切下逮謠俗蔡氏五曲亦古曲未詳本末俗傳

蔡氏五曲遊春淥水王昭楚妃千里別鶴猶有一切承閒蓬乏亦有

坐愁秋思幽居也王昭楚妃千里別鶴猶有一切承閒蓬乏亦有

可觀者焉琴操曰王襄女漢元帝時獻入後宮以妻單于昭君心念

莫知其所由楚之賢妃能立德著勳垂名於後唯樊姬焉故令數詠  
聲永世不絕疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵牧  
子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之數別鶴以舒其憤  
懣故曰別鶴操鶴一舉千里故名千里別鶴也崔豹古今注曰別鶴  
操商陵牧子所作也牧子娶妻五年無子父母將為之改娶妻聞之  
中夜起聞鶴聲倚戶而悲牧子聞之愴然歌曰將乖比翼隔天端山  
川悠遠路漫漫攬衣不寢食後人因以為樂然非夫曠遠者不能與  
章也漢書音義曰一切權時也箴已見上文然非夫曠遠者不能與  
之嬉遊非夫淵靜者不能與之閑止莊子老聃曰其居也淵而靜非夫放達者不  
能與之無吝說文曰吝亦貪惜也非夫至精者不能與之析理也周易曰非天

孰能與於此莊子曰判若論其體勢詳其風聲器和故響逸張急故

天下之美析萬物之理聲清說苑曰應侯與賈子坐聞有鼓瑟之聲應侯曰今瑟一何怨也

取良材而卑官之能無怨乎蔡邕月令章句曰凡絃之緩急為清濁琴緊其絃則清緩則濁閒遼故音庫絃長故

微鳴閒遼謂絃閒遼遠也絃長謂微闕而絃長也阮籍樂論曰琵琶

注曰庫短也音婢傳教雅琴賦曰時促均而增徽接角徵而控商性絜靜以端理含至德之和平禮

有至德要道禮記曰樂行血氣和平誠可以感盪心志而發洩幽

情矣說文曰泄除去也舞是故懷戚者聞之莫不慙慙慘悽愀愴傷

心字林曰慘毒也漢書音義郭璞曰愀變色貌說含哀懊咿不能自

禁字林曰懊咿內悲也列子曰喜懼其康樂者聞之則欬愉懽釋抃

舞踊溢說文曰欬笑留連瀾漫嗚噓終日服虔通俗篇曰樂不勝謂

若和平者聽之則怡養悅念淑穆玄真廣雅曰恬虛樂古棄事遺

身莊子曰虛靜恬快者道德之是以伯夷以之廉顏回以之仁論語

伯夷叔齊餓於首陽之下又曰顏回問仁子曰克己復禮為仁比干

列子子夏問孔子曰顏回之為仁奚若子曰回之仁賢於丘

文

卷十八

五十一中華書局聚

以之忠尾生以之信論語曰比干諫而死莊子盜跖曰尾生與女子

生魯人與婦人期於梁下不至而水溺死惠施以之辯給萬石以之訥慎莊子曰惠施多

誘曰惠施宋人仕魏為惠王相漢書曰萬石君奮恭謹舉朝無比奮

長子建文甲文乙慶皆以剛行孝謹官至二千石景帝曰石君及四

子皆二千石人臣尊寵迺舉集其門凡號奮為萬石君建郎中令奏

下建讀之驚恐曰書馬者與尾而五今迺四不足一謹死矣其為謹

雖佗皆如是服虔曰作馬字下四而為五建上書奏誤作四慶為太

僕御出上問車中幾馬慶策數馬舉手曰四馬孔安國曰訥遲鈍也

其餘觸類而長所致非一同歸殊途或文或質周易曰引而伸之觸

同歸而殊途一致而百慮禮記曰虞夏之質殷周之文至矣惣中和以統物咸日用而不失禮記

者天地之命中和之紀周易曰百姓日用而不知其感人動物蓋亦弘矣禮記曰樂于時也

金石寢聲匏竹屏氣孔安國曰屏除也王豹輟謳狄牙喪味孟子曰淳于髡曰

河西善謳說文曰謳齊歌也淮南子曰吳踊躍於重淵王喬披雲而下

墜山海經曰朝陽之谷有神名曰天吳是為水伯其形首足尾並舞

人面而色青楚辭曰譬若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太清

鸞鷲於庭階游女飄焉而來萃說文曰鸞鷲鳳屬神鳥也國語曰周

游女不可求思薛君曰游女漢神也言漢神時見不可求而得之列

女傳曰游女漢水神鄭大夫交甫於漢皋見之聘之橋袖張衡南都

賦曰游女弄珠感天地以致和況歧行之衆類禮記曰聖人作樂以應天地此

則樂者天之和也洞簫賦曰蟋蟀斯螻螻行喘息垂喙嘉斯器之懿

茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之所貴賦曰明仁義以厲

己故永御而密親

亂曰悵悵琴德不可測兮劉向雅琴賦曰遊子心以廣觀且德樂之悵悵韓詩曰悵悵和悅貌聲類曰和靜貌

體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音

者希孰能珍兮古詩曰不惜歌者苦但傷知音希能盡雅琴唯至人兮賈逵曰唯獨也

笙賦周禮笙師掌教笙鄭衆曰笙十三簧爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管苑中施簧管端白虎通曰笙者太簇之

氣衆物之生也

### 潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉河汾二水名也漢書曰汾水出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣故曲沃也崔豹

古今注曰匏瓠也有柄曰匏魯之珍有汶陽之孤篠焉漢書魯國有

縣宛可爲笙曲沃者尤善鄒縣有汶陽漢書魯國有

縣杜預曰汶水太山出萊蕪縣說文曰篠小竹戴凱之竹譜曰篠出魯郡堪爲笙也若乃縣蔓紛敷之麗浸潤

靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉鄭玄毛詩箋曰隅角也說文曰隅曲也固衆

作者之所詳余可得而略之也賈逵國語注曰略猶簡也徒觀其制器也則審洪

纖面短長周禮曰審曲面勢以飾五材鄭司農曰察五材曲直方面形勢之宜則生簞裁熟簧則割也設

宮分羽經徵列商泄之反謚厭焉乃揚鄭玄毛詩箋曰泄出也厭猶

也管攢羅而表列音要妙而含清長門賦曰聲幼要而復揚各守一以司應統大

魁以爲笙言其管各守一聲以主相應統物也鄭玄禮記注曰魁猶首也大魁謂藜首插定所也苦回切今古怪切基黃

鍾以舉韻望鳳儀以擢形毛萇詩傳曰基本也漢書黃帝使伶倫取竹斷兩節闌而吹之以爲黃鍾之宮黃鍾

律呂之長故言基也說文曰笙十三簧象鳳之身尚書曰鳳皇來儀寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲列

以象鳳翼也列仙傳曰王子喬好吹笙作鳳鳴鸞鳳類故通言之如鳥斯企翯翯歧歧司馬彪曰企望也景福殿

賦曰鳥企山峙翯翯字林翯翯初起也明珠在味若銜若垂郭璞爾雅注曰

歧歧飛行貌漢書音義曰歧歧將行貌明珠在味若銜若垂郭璞爾雅注曰

味鳥口脩槁內辟餘簫外透修槁長管也辟開也餘簫也音畫脩槁內辟餘簫外透衆管也透迤迤漸邪之貌駢田獫獫

餘參差駢田聚也獫獫不齊也駢田聚也獫獫不齊也音歷駢田聚也獫獫不齊也音歷於是乃有始泰終約前榮

後悴激憤於今賤永懷乎故貴杜預左氏傳注曰泰奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志始桓子新論

琴道曰雍門周見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令人悲乎對曰臣之所能令悲者先貴而後賤故富而今貧於是雍門揮琴而孟嘗

君流涕衆滿堂而飲酒獨向隅以掩淚說苑曰古人於天下譬一堂之

然向隅泣則一堂之人皆不樂韓詩外傳曰衆或滿堂而飲酒有人

向而悲泣則一堂爲之不樂王者之於天下也有一物不得其所則

爲之悽愴心傷言將欲吹笙咽中先盡祭不舉樂焉援鳴笙而將吹先嗚噓以理氣噓而理氣也說文曰

嗚咽也又曰噓氣氣悟也嗚於忽切噓紆月切嗚噓或爲溫穢謂先溫煖去其垢穢調理其氣也初雍容以安暇中

佛鬱以怫懣鬱不安貌終蒐峨以蹇愕又飈逌而繁沸蹇愕正

孟以惆悵若欲絕而復肆罔及浪孟皆失志之貌又云孟浪虛

耀以奔邀似將放而中匱檄羅疾貌坤蒼櫛愀愴惻滅虺韡煜熠愀

側滅悲傷貌虺韡煜盛多貌滅與愀同況逼切廣雅曰煜熾也音育說文曰煜盛光也煜以入切汎淫汜豔汎淫汜豔自放縱貌晬晬急晬疾貌晬素合切晬于怯切或按衍夷靡或竦踴剽急夷靡平而

或既往不反或已出復入徘徊布濩渙衍葦藁葦藁重貌舞旣蹈而中輟

節將撫而弗及言以笙聲爲主故舞者足踏中樂聲發而盡室歡

悲音奏而列坐泣列子秦青曰昔韓娥爲曼聲哀哭一里老幼悲愁

垂涕相對復爲曼聲長歌一里老幼喜躍拊舞不

能自攝纖翮以震幽簧越上箏而通下管攝指檢也奴協切翮管也其形類羽故曰翮也周易

禁曰震動也呂氏春秋曰伶倫制十應吹噏以往來隨抑揚以虛滿翕

及切虛滿謂二箏說文曰箏斷竹也徒東切勃慷慨以穆亮顧躊躇以舒緩穆亮聲清也聲類曰穆

隨氣虛滿也猶豫輟張女之哀彈流廣陵之名散閱洪琴賦曰汝南鹿鳴張女詠

園桃之夭夭歌棗下之纂纂魏文帝國桃行曰夭夭園桃無子空長

何攢攢榮華各有時棗欲初赤時人從四邊來棗虛矣難假偏輪不行古咄暗歌曰棗下

適今日賜誰當仰視之攢聚貌纂與攢古字通歌曰棗下纂纂朱

實離離毛詩曰其實離離宛其落矣化為枯枝毛詩曰宛其死矣人

生不能行樂死何以虛謚為楊惲與孫會宗書曰人生行

龍鳴鷓鴣雞雙鴻翔白鶴飛飛龍鷓鴣已見上文古子喬輕舉明君懷

歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲歌錄曰吟歎四曲王昭君楚妃歎

猶存其辭夫其悽戾辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴子也爾雅曰關關

擘諧雍雍喈喈若羣鷦之從母也洞簫賦曰擘擘以紆鬱禮記擘

宏融裔

郁捋口循孔貌劫悟氣相衝激泓宏聲大貌融裔聲長貌說文曰泓下深也

哇咬嘲啞一何察惠

舞賦曰吐哇咬則發皓齒說文曰哇詔聲也咬淫聲也楚辭曰鷗雞啞啞而悲鳴哇咬嘲啞聲繁細貌

訣厲悄切又何

馨折

訣厲謂決斷清冽也悄切憂貌也馨折言其聲若馨形之曲折也若夫時陽初暖臨川送離

曰春夏為陽莊子曰暖然似酒酣徒擾樂闋曰移

謂擾攘裝飾也鄭玄曰闋終也疎客始闋主人微疲韓子曰穰歲之秋疎客畢食文

謂之闋半罷半在弛絃韜箏徹墳屏箴杜預左氏傳注曰弛解也韜藏也絃

屏除也廣雅曰長琴三尺六寸六分五絃瑟二十七絃也爾雅曰大

箏謂之產郭璞注曰箏如笛三孔而狹小廣雅曰七孔大墳謂之箏

郭璞注曰燒土為之大如鶻子銳上平底形似稱錘大孔小者如雞

子大箏謂之箏郭璞曰箏竹為也尺四寸圍三寸一孔上出三寸分

右翹橫吹之小者尺二寸廣雅曰六七孔也爾乃促中筵攜友生解嚴顏擢幽情舞賦曰

而怡懌幽情披黃包以授甘傾縹瓷以酌

瓶長頸大罍切鄒陽酒賦曰醪醴既成綠瓷既啓又曰其品類則沙洛淥露鄒鄉若下齊公之情吳錄地理志曰湘東鄒以為酒有名

光歧儼其偕列雙鳳嘈以和鳴光華飾也歧衆管也以其分別故謂

記曰成帝侍郎善鼓琴能為雙鳳之曲晉野悚而投琴況齊瑟與秦箏子野師曠字晉人故曰晉野杜

文 卷十八 六 中華書局聚



預左氏傳注曰陳懼也史記蘇秦說齊王曰臨菑其民無不吹竽鼓瑟歌錄有美人篇齊瑟行風俗通曰箏蒙恬所造楚辭曰扶秦箏而

彈新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律爛熳燿燿以放豔鬱蓬勃

以氣出燿燿光粲貌蓬勃秦出貌秋風詠於燕路天光重乎朝日魏文帝燕歌行曰秋風蕭瑟天

氣涼傳玄長篇歌有天光篇魏文帝善哉行有朝日篇言既奏天光又奏朝日故曰重也重逐龍切大不踰宮細不過

羽鄭玄月令注曰大不踰宮細不過羽國語冷州鳩對景王曰臣聞琴尚宮鍾尚羽大不踰宮細不過羽唱發章夏導

揚韶武樂動聲儀曰堯樂曰大章禮記曰大章章之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀曰舜樂曰大韶禹曰大夏武曰大武

協和陳宋混一齊楚樂動聲儀曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下所謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫

也又曰先魯後殷新周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗限一齊楚邇不逼而遠無攜聲成文而

節有敘左氏傳昭公二十九年吳公子札來聘魯人爲奏四代樂爲之歌頌季札數曰至矣哉邇而不偪遠而不攜節有度守有

敘凡人邇近者好在逼迨此樂中乃有不逼之聲凡人相遠者好在攜離此頌中乃有遠不攜離之音毛詩序曰聲成文謂之音彼

政有失得而化以醇薄呂氏春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂薄樂所以移風於善

亦所以易俗於惡孝經曰移風易俗莫善於樂故絲竹之器未改而桑濮之流已

作禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音亡國之音惟簧也能鄭玄注曰濮水之上有桑間者亡國之音於此水出惟簧也能

研羣聲之清惟笙也能摠衆清之林

言衆若林能摠之禮記曰唱和清濁遞相爲經鄭玄曰清謂絃

賓至應鍾濁謂黃鍾至仲呂

衛無所措其邪鄭無所容其淫

禮記曰鄭衛之音非天

下之和樂不易之德音其孰能與於此乎

禮記曰順氣成象而和樂與焉又曰德音之謂樂周

易曰非天下至精其孰能與於此

嘯賦

鄭玄毛詩箋曰嘯蹙口而出聲也籀文爲獻在欠部毛詩曰其嘯也歌

成公子安

癡榮緒晉書曰成公綬字子安東郡人也少有俊才辭賦壯麗徵爲博士歷中書郎

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事

文子曰傲世賤物不汙於俗漢書曰張良願棄人間

事欲從赤松子遊

睎高慕古長想遠思

謝承後漢書曰陳謙睎高視遠清舉矯俗馮衍顯志賦曰獨耿介而慕古

舞賦曰遠思長想

將登箕山以抗節浮滄海以游志

箕山已見上文論語子道不行乘桴浮於海

從我者其由歟

於是延友生集同好

尚書序曰與我同好

精性命之至機研道德之玄

奧

周易曰乾道變化各正性命管子曰虛無無形謂之道化育萬物謂之德應德馳射賦曰窮百氏之玄奧

愍流俗之

未悟獨超然而先覺

禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀燕處超然孟子伊尹曰天生斯民使先知覺後知使先覺

覺後覺也

狹世路之阨僻仰天衢而高蹈

史記曰不從流俗王之阨僻羽獵賦曰狹三王之阨僻孔融薦

補衡表曰龍躍天衢左氏傳齊  
人歌曰魯人之事使我高路  
貌媠俗而遺身乃慷慨而長嘯琴賦曰

事遺身遺身謂其身事  
楚辭曰臨深水而長嘯于時曜靈俄景流光濛汜廣雅曰耀靈日也

於時曜靈俄景楚辭曰出自湯谷  
文于濛汜淮南子濛汜日所入處  
逍遙攜手踟蹰步趾廣雅曰踟蹰

與踟蹰古字通左氏傳蔦啓  
強謂魯侯曰今君若步玉趾  
發妙聲於丹脣激哀音於皓齒神女賦曰朱脣

的其若丹楚辭曰  
美人皓齒嫋以媠響抑揚而潛轉氣衝鬱而嫋起言聲在喉中而轉

疾字林曰協黃宮於清角雜商羽於流徵黃宮謂黃鍾宮聲清角已

商流徵飄遊雲於泰清集長風乎萬里言所感幽深有同龍虎聖主得

致雲泰清天也鸞冠子曲既終而響絕遺餘玩而未已良自然之至

音非絲竹之所擬是故聲不假器用不借物近取諸身役心御氣周

曰近取諸身動脣有曲發口成音觸類感物因歌隨吟大而不洿細而不

沈而流漫也琴道曰大聲不震譁清激切於竽笙優潤和於瑟琴玄妙

足以通神悟靈精微足以窮幽測深老子曰玄之又玄衆妙之門禮

而測深厚精微已見上文收激楚之哀荒節北里之奢淫楚辭曰宮庭震驚發激

史記曰紂使師涓作淫聲北里之舞靡靡之樂濟洪災於炎旱反亢陽於重陰言有洪水之災濟之以炎

早有亢陽之災反之於重陰說苑曰湯時大旱七年煎沙爨石靈寶經曰禪黎世界墜王有女字姓音生仍不言年至四歲王恠之乃棄

女於南浮桑之阿空山之中女無糧常日咽氣引月服精自然充飽忽與神人會於丹陵之舍柏林之下姓音右手題赤石之上語姓音

汝雖不能言可憶此文也遺朱宮靈童下教姓音治災之術授其采書八字之音於是能言於山出還在國中枯旱地下生火人

民焦燎死者過半穿地取水百丈無泉王稀懼女顯其唱引萬變曲真爲王仰嘯天降洪水至十丈於是化形隱景而去

用無方鄭玄論語注曰方常也和樂怡懌悲傷摧藏摧藏自抑挫之貌言悲傷能挫於人琴操王昭君歌

日離宮絕曠曠時幽散而將絕中矯厲而慨慷矯舉也徐婉約而優遊紛身體摧藏

繁驚而激揚情既思而能反心雖哀而不傷毛詩序曰關雎哀而不傷摠八音之

至和固極樂而無荒毛詩曰好樂無荒若乃登高臺以臨遠披文軒而騁望

新語曰高臺百仞文軒彫翬仰抃而抗首嘈長引而謬亮謬亮已或

舒肆而自反或徘徊而復放孔安國尚書傳曰肆緩也或冉弱而柔撓或澎濞而

奔壯說文曰冉弱長貌上橫鬱鳴而滔洄冽飄眇而清和滔洄如水

竭涸也飄眇聲清長貌眇他鳥切爾雅曰涸竭也字林曰涸寒貌逸氣奮湧繽紛交錯列列颺揚啾

文 卷十八 千一中華書局聚

啾響作奏胡馬之長思向寒風乎北朔古詩曰胡馬思北風又似鴻鴈之將鷁

羣鳴號乎沙漠似鴈之音已見琴賦字林曰鳴聲也大曰鴻小曰鴈武帝元朔六年衛青將大將軍絳幕鷹勁曰幕匈奴

之南界傳贊沙土曰幕今案決幕漫也西域傳曰難覘國以銀為錢文為騎馬幕為人面如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢背也然則漫幕同

義古詩曰此匈奴中沙漠地也崔浩謂之河底故李陵歌曰徑萬里今度沙漠是也猶今人呼帳幔亦曰幕可依字讀義無爽今書或作

漠音訓同說又曰漠北方流沙故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發響速怫鬱

衝流參譚雲屬佛扶勿切淮南子曰通古之風氣以貫譚萬物若離

若合將絕復續飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷楚辭曰後飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯

也毛詩曰大風有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也南箕動於穹蒼清飈振乎喬木毛詩

南有箕春秋緯曰月失其行離于箕者風爾雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木散滯積而播揚蕩埃藹之

溷濁國語泠州鳩曰太族所以金奏贊陽出滯也姑洗所以脩絮百物考神納賓鄭玄儀禮注曰播散也風賦曰駭溷濁揚腐餘說

文曰溷變陰陽之至和移淫風之穢俗禮記曰夫禮樂行乎陰陽又亂也

則正人若乃遊崇崗陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉景山大和陰陽

類曰盤大石也說文曰漱蕩口也藉臯蘭之猗靡蔭脩竹之蟬蛸楚辭曰臯蘭被徑斯路漸倚靡隨風

之貌楚辭曰嫵媚之脩竹  
枚乘兔園賦曰脩竹檀欒  
乃吟詠而發散聲駱驛而響連  
駱驛不舒貌

蓄思之悱憤奮久結之纏絲  
論語子曰不憤不啓不悱不發字書心悱心誦也芳匪切纏絲已見上注

滌蕩而無累志離俗而飄然  
莊子曰聖人無天災無物累淮南子曰單豹背世離俗若夫假象

金革擬則陶匏  
孔安國尚書傳曰象法也禮記曰器用陶匏尚禮然也衆聲繁奏若笳若簫

磬震隱訇磕啣嘈  
字林曰磬大聲也礪芳宏切磬音郎啣音勞嘈音曹發徵則隆冬熙蒸騁羽

則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條  
列子曰鄭師文學琴於師襄師襄曰

子之琴何如師文曰請嘗試之於是當春而叩商絃以召南呂涼風

愬至草木成實及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏

而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴涸及冬而叩徵絃以激蕤賓

陽光熾烈堅冰立散師襄曰雖師曠之清角鄭衍之吹律無以加之

張湛曰商金音屬秋南呂八月律角木音屬春夾鍾二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬夏蕤賓五月律鄭玄禮記注曰喜蒸

也聲類曰音均不恒曲無定制均古韻字也騁冠子曰五聲不同均

喜熙字章假借可以協韻均與韻同行而不流止而不滯  
已見隨口吻而發揚假芳氣而

遠逝音要妙而流響聲激曜而清厲  
激曜清疾貌曜音翟信自然之極麗羌殊

尤而絕世  
杜預左氏傳注曰尤異也越韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛  
樂動聲儀黃帝樂

文  
卷十八  
十一中華書局聚

曰咸池韶夏鄭于時繇駒結舌而喪精王豹杜口而失色孟子曰王

善誼綿駒處唐而齊右善歌言二人以歌誼化齊衛之國鄧析子曰

見夫子虞公輟聲而止歌寧子檢手而歎息晏子春秋虞公善歌以

而拘之漢興又有虞公即劉向別錄曰有人歌賦楚漢興以來善雅

歌者魯人虞公發聲清哀遠動梁塵其世學者莫能及淮南子曰寧

戚欲干齊桓公窮困無以自達於是為商於齊宿于郭門之外桓公

郊迎閉門辟住車燭火甚盛從者甚衆戚飯牛車下望桓公而悲擊

牛角而疾商歌曲寧戚衛人商金聲清故以為曲歌曰出東門兮厲

石班上有松柏兮青且蘭鹿布衣兮緼縷時不遇兮堯舜牛兮努力

食細草大臣在爾側吾當與爾適楚國應劭曰齊桓夜迎客寧戚疾

擊其角商歌曰南山嵯峨白石爛生不遭堯與舜禪短布單衣適至

軒從昏飯牛薄夜半長夜瞑瞑何時旦七略曰漢興善歌者魯人虞

公發聲動梁上塵呂氏春秋曰寧戚至齊暮宿於郭門之外桓公郊

迎客夜至關門寧戚飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓公聞之歌鍾

者非常人也命後車載之史記春申君曰秦楚臨韓韓必斂手鍾

期棄琴而改聽孔父忘味而不食論語曰子在齊聞韶三月不知肉

斯周生烈曰孔子在齊聞韶樂之盛故忽忘肉味王肅曰不圖作韶樂之至於此此齊也百獸率舞而抃足鳳皇

來儀而拊翼尚書夔曰於子擊石拊石百獸率舞簫韶九成鳳皇來

九奏而致乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之至極晉書阮籍字嗣宗陳

鳳皇也

志氣宏放尤好莊老嗜酒能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古  
栖神道氣之術登皆不應籍因長嘯而退至於半嶺聞有聲若鸞鳳  
之音響乎巖谷  
乃登之嘯也

文選卷第十八

賜進士出身通奉大夫江南蘇松常鎮太等處承宣布政使司布政使胡克家重校刊