

LE CHANT POPULAIRE

ANTHOLOGIE DU FOLKLORE DE TOUS LES PAYS

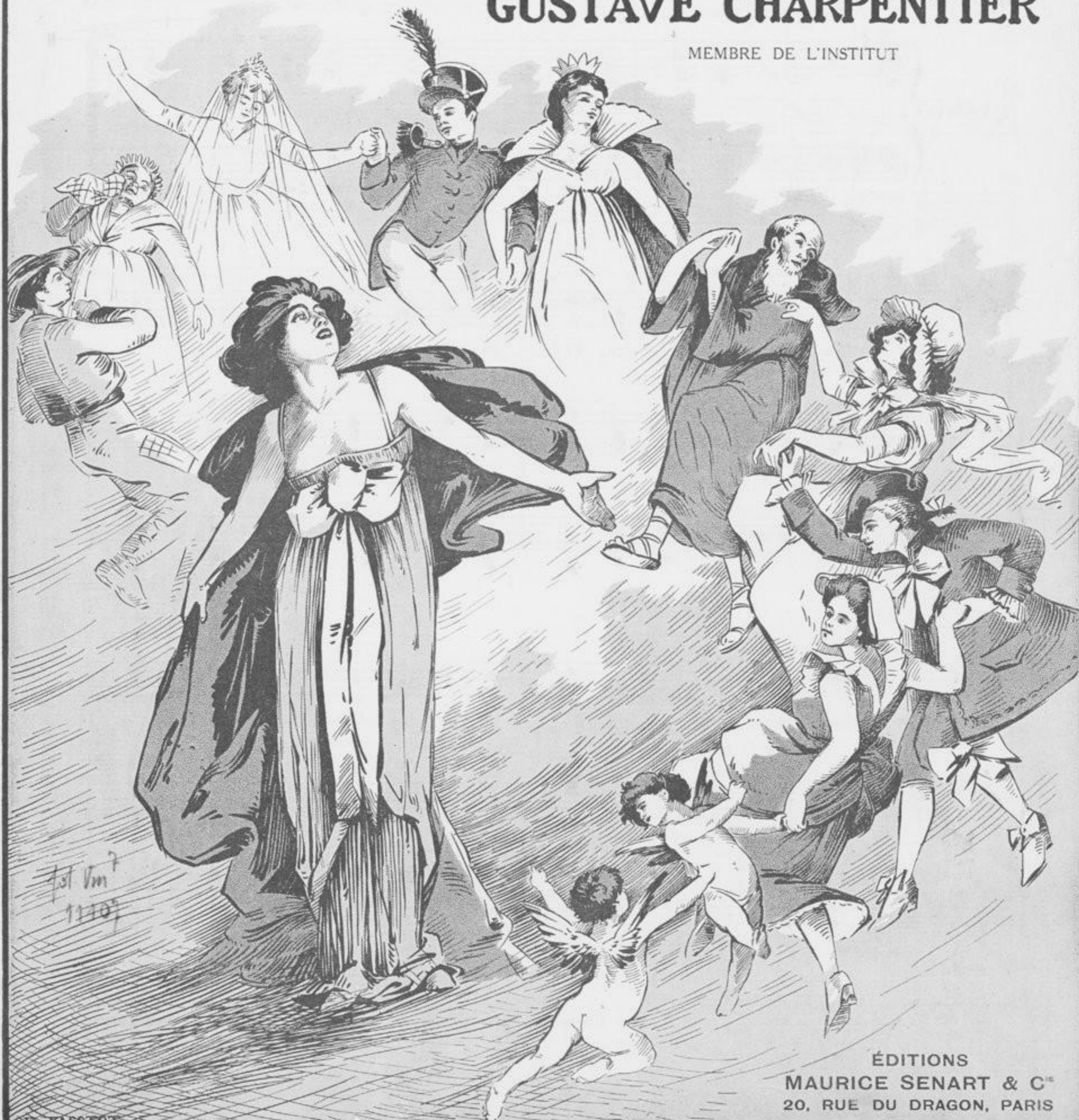
Publié sous la Direction artistique de

GUSTAVE CHARPENTIER

MEMBRE DE L'INSTITUT

6392

S. Vm
11107
(1654)



S. Vm
11107

E. JACOTOT

ÉDITIONS
MAURICE SENART & C^{ie}
20, RUE DU DRAGON, PARIS

1913

Vive Henry IV

(Air du XVI^{ème} Siècle; Paroles du XVIII^{ème} Siècle)

Ritournelle & harmonisation de
Maurice DUHAMEL

Assez modéré

PIANO



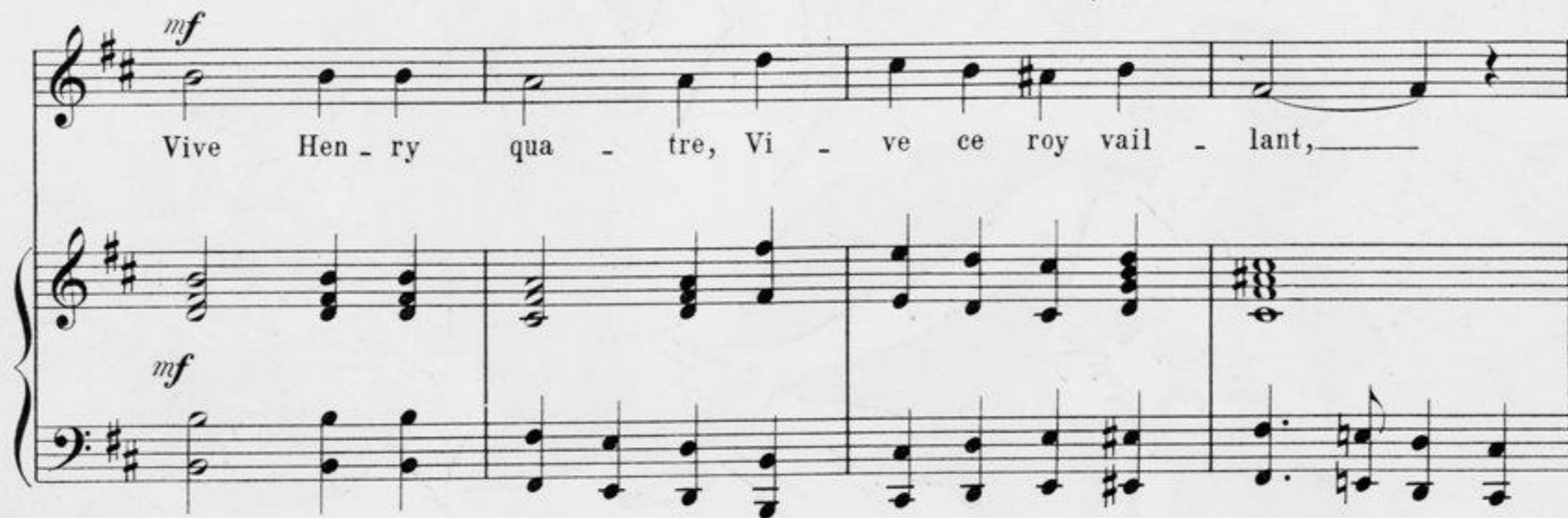
mf

FIN

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C).

mf

Vive Hen - ry qua - tre, Vi - ve ce roy vail - lant, —



The first system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with the lyrics "Vive Hen - ry qua - tre, Vi - ve ce roy vail - lant, —". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a rhythmic pattern.

Vive Hen - ry qua - tre, Vi - ve ce roy vail - lant! —



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Vive Hen - ry qua - tre, Vi - ve ce roy vail - lant! —". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic elements.

Ce diable à qua - tre A le tri - ple ta -

- lent De boire et se bat - tre Et d'être un vert ga - lant.

2

Chantons l'antienne
 Qu'on chant'ra dans mille ans :
 Que Dieu maintienne
 En paix ses descendants,
 Jusqu'à ce qu'on prenne
 La lune avec les dents !

3

J'aimons les filles
 Et j'aimons le bon vin !
 De nos bons drilles
 Voilà le gai refrain :
 J'aimons les filles
 Et j'aimons le bon vin.

4

Moins de soudrilles
 Eussent troublé le sein
 De nos familles
 Si l'ligueux, plus humain,
 Eût aimé les filles,
 Eût aimé le bon vin !

5

Au diable guerres,
 Rancunes et partis !
 Comme nos pères
 Chantons, en vrais amis,
 Au choc des verres
 Les roses et les lys.

6

Vive la France,
 Vive le roy Henry !
 Qu'à Reims on danse,
 En disant, comm' Paris :
 Vive la France,
 Vive le roy Henry !

LE CHANT POPULAIRE

ANTHOLOGIE DU FOLKLORE DE TOUS LES PAYS

Publié sous la Direction Artistique de

Gustave Charpentier

MEMBRE DE L'INSTITUT

Chaque Numéro, avec accompagnement de Piano : 25 centimes

PREMIÈRE SÉRIE

- | | | |
|---|--|---|
| 1601° Chanson de la Mariée (H ^{te} -Bretagne). | 1634° La Fille du Roi Loys. | 1667° Le Prisonnier de Nantes. |
| 1602° Chanson de la Mariée (Poitou). | 1635. Le galant moine. | 1668° Chanson de la gerbe. |
| 1603° Monsieur de Charrette (Vendée). | 1636° La Bergère et le Roi d'Angleterre (Ile-de-France). | 1669° O ma tendre Musette (Monsigny). |
| 1604. L'Occasion manquée (H ^{te} -Bretagne). | 1637. La Marchande d'oranges. | 1670° Le Moulin (Normandie). |
| 1605. A Parthenay (Touraine). | 1638° L'Enterrement du Bossu. | 1671° Ronde du Pays de Caux. |
| 1606° La Violette double. | 1639° Mon mari était bien malade (Normandie). | 1672° Petit Soldat de guerre (Berry). |
| 1607° Le Diablotin (Alsace). | 1640° Le Mari jaloux. | 1675° La Fille du Président (Guyenne). |
| 1608° Les Gueux (Béranger). | 1641. Corbleu Marion. | 1674° La v'nue du mois de Mai (Poitou). |
| 1609° Le Grenier (Béranger). | 1642° Voici la Noël (Haute-Bretagne). | 1675° La Fille au cresson (Haute-Bretagne). |
| 1610° Mon Habit (Béranger). | 1643° En revenant de noces (Normandie). | 1676° Bourrée d'Auvergne. |
| 1611. Le Marquis de Carabas (Béranger). | 1644° D'où viens-tu, bergère? (Noël). | 1677. Mon père m'a donné-z-un mari (Poitou). |
| 1612° La Bonne Vieille (Béranger). | 1645° La Belle barbière. | 1678. Mon per' m'a mariée (Poitou). |
| 1613° La Sainte-Alliance des peuples (Béranger) | 1646. Le Roi a fait battre tambour. | 1679° Les scieurs de long (Limousin). |
| 1614. Le petit Homme gris (Béranger). | 1647° La Légende de Saint-Nicolas. | 1680° Chanson du Roulier (Limousin). |
| 1615° Le Dieu des bonnes gens (Béranger). | 1648° La Belle au Jardin d'Amour. | 1681° Le Roi d'Yvetot (Béranger). |
| 1616° Ah! Vous dirai-je, maman. | 1649. Simone et son Curé. | 1682. Le Sénateur (Béranger) |
| 1617° Auprès de ma blonde. | 1650. La Lisette de Béranger (Bérat). | 1683. Roger Bontemps (Béranger). |
| 1618° C'est la Mère Michel. | 1651° La vigne au vin. | 1684° Il était un petit navire. |
| 1619° Les agneaux vont aux plaines (Bourgogne) | 1652. Les cinq étages (Béranger). | 1685° Fleur du Tage. |
| 1620° La Fille du coupeur de paille (Haute-Bretagne). | 1653. Jésus Christ s'habille en pauvre (Lyonnais) | 1686° Chanson Lorraine. |
| 1621° Au pont du Nord (ronde). | 1654. Vive Henry IV. | 1687. Paris à 5 heures du matin (Désaugiers). |
| 1622. Compère Guilleri. | 1655° Te souviens-tu? (Debraux). | 1688° Combien j'ai douce souvenance (Chateaubriand). |
| 1623. La Codaqui. | 1656° Fanfan-la-Tulipe (Debraux). | 1689° Le jour pendant mon travail (Suède). |
| 1624° Magali (Provence). | 1657° Jean Renaud. | 1690° Adieu, mon seul amour (Suède). |
| 1625° Se Canto (Provence, Gascogne). | 1658. Dans les Gardes-Françaises. | 1691° Berceuse (Suède). |
| 1626° La Vieille (An hini goz-B ^{te} -Bretagne). | 1659° Le Rosier (J.-J. Rousseau). | 1692° Penses-tu que je sois perdu... (Suède). |
| 1627° La Pernette (Vivarais). | 1660. Quand Marion va-t-au moulin (Lyonnais). | 1693° Dans ma jeunesse j'aimais tant à chanter (Suède). |
| 1628. Dessus le Pont de Nantes (Basse-Bretagne). | 1661° Bon voyage, cher Dumollet. | 1694° Polska d'Orsa (Suède). |
| 1629° La Bergère infidèle. | 1662° Les trois Matelots de Groix (Haute-Bretagne). | 1695° Un jour à mon côté (Suède). |
| 1630. Madame Grégoire (Béranger). | 1663° Charmante Gabrielle. | 1696° L'autre an (Norvège). |
| 1631. Le Carillonneur (Béranger). | 1664° Les tristes noces (Franche-Comté). | 1697° Au Printemps (Norvège). |
| 1632. Le vieux Célibataire (Béranger). | 1665° La Palisse. | 1698° Entends ma bien-aimée (Finlande). |
| 1633. Ma grand' mère (Béranger). | 1666. En passant un échelier. | 1699° Chant du Fiancé (Finlande). |
| | | 1700° Le Jardin (Danemark). |

NOTA: — Les chansons marquées d'une astérisque peuvent être mises entre toutes les mains. Les autres sont plus ou moins réservées de gricoiserie.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

DEUXIÈME SÉRIE

Chants populaires des Provinces de France (suite) — d'Écosse, de Hongrie, de Russie, d'Italie, d'Espagne, d'Allemagne, de la Pologne, Chants populaires Wallons, Celtiques, etc.

PARIS
ÉDITION MAURICE SENART & C^e
20, RUE DU DRAGON