

孫鏘鳴撰

易說
殘稿



温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY

温州



温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY

三三

大畜

艮上
乾下

大畜利貞不家食吉利涉大川

畜止也大謂陽大畜謂陽止也卦

以乾陽在下而艮一陽居二陰之外思其交而畜陰惟能止而不遷則有

以過二陰之長而下應乾陽故曰大畜陽能止以過陰陽之正也故利貞

不家食吉陽出而有為也利涉大川一陽既得而止則有以卜濟乾之三陽

大川乾象也初與二以止於內為正四與五以止於外為正三之良馬逐陽與陽

合也而曰閑與徹則止以不外比於陰為正皆利貞之意也上九之前天則陽

止於二有以制陰而濟乾矣不家食而涉川之家也惟貞故能亨也

象曰大畜剛健篤實輝光日新其德剛健篤實而後輝光畜之久

而外善也日新其德畜而不已之效陽得而止故能如也



温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY

剛上而為貞能止健大正也

噴謂乾剛上為賢臣一陽居上而下與乾

應也一陽止於外以成乾之三陽能止健也陽往則為陰為陽不能止健

陽得正也

不家食吉養賢也利涉大川德合天也

止則陽得所養應乎天下

復乾也

象曰天在山中大畜君子以多復者言往行以畜大德

上而後能畜

旋得而旋失之則所畜亦寡矣君子之畜德亦得所止而後聚也

初九有屬利己

初九重剛而與六四為應恐其上合於陰合則言陽矣

矣故有屬己止也止則有以保生陽之初生故利卦之所謂貞也卦矣

上以成陽故初二四之陰陽相應而皆不取其於從也

象曰有厥利已不克災也 陽者陽之災

九二與說復 二六與與之應以有剛中之德故當止而止如與之自脫

復亦卦之區說貞也

象曰與說復中无九也 上欲止陽其不能止者皆无九也九二剛中故

能自出而不見尤于上有喜有蒙心皆意也

九三良馬逐利艱貞曰閑與衛利有攸往 九三重剛而與上同德良

馬於逐之象於極大陰恐與之合合則不復能出而心無以同於上矣故與

其知危守正而又善為調習防衛如馬之有馮馮馮而後可以行利

有攸往往而從上也卦與止以咸陽如三與五不相應而喜與相從也心

卦之區說貞也

象曰利有攸往 上合志也 上之志在止 陽三能聽告 止与上合也

六四童牛之牯之吉 童牛未角之牛 牯則為之 福以防守 弱也 童陰

居下而受制於陽 故有告象 角未生而豫制之 則不為禍 故之吉

謂大者去也 卦與止 陽以制陰 四与五皆受制於上之一陽 陰有所制 則

陽得所止矣 亦貞之意也

象曰六四之吉 有喜也 不為陽禍 陽所喜也

六五豶豕之牙吉 豕陰物而牙則其蹄 實之具 五以陰居陽 故有告象

然以得中而又近制於上 故為豶豕之象 豶豕之去勢 去也 五有

所制 則二亦得所止矣 故吉 亦貞之意也

象曰六五之吉 有慶也 不為陽禍 陽之慶也

溫州府 圖書館

上九何天之衢亨

衢者四通之道

衢則吉居高而无所不通也

考

陶止於

陶止於

上以制二陰而乾之三陽皆母而濟故為此象為權當也卦以陶止為象止則
常保吉防而直下之乾六得上而通矣故亨所訟不家合而涉川也

象曰何天之衢道大行也

陶能止而後行也

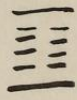
遇如

Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 温州, 市, 图, 书, 馆, 温, 州, 市, 图, 书, 馆, 温, 州, 市, 图, 书, 馆.



温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY



頤 震下
艮上

頤貞吉 觀頤自求口實

頤口類輔也又養也卦以震居下以艮居上

上止下動又以初上二陽內含四陰以口茹物之象故其卦曰頤養若人之所

不可無而動於頤則能其正故初上雖暗頤象而必艮之陽山乎上為正則

不安動矣故貞吉觀頤者求養於人也自求口實者求自養之實也求

人款羨之私而告實且無以自養自求者貞吉之道而告功且足以及人實

而德也卦以陽為實又以上為正四陰又暗以虛求人皆能告正故皆有款

拂之象下三爻之凶動而觀頤也上三爻之吉靜而自求口實也初觀

頤陽動而失養之正也上由頤陽靜而得養之實也四陰皆為類拂而吉

凶柔皆皆二與三方為震之動而四與五已為艮之靜也

溫州圖書館

象曰頤貞吉頤正則吉也頤頤頤也自求口實頤也自求也

求正則不動于嗜欲之私故吉頤也自求求於人也頤也自求反而

自求大求之實也

天地養萬物聖人養賢以及萬民頤之時大矣哉天地聖人皆得陽之

正故所求之大如此知頤之為大則知口腹之私也所以為求矣

象曰山下有雷頤君子以慎言語節飲食山下有雷以靜莊動之

象言語飲食皆出入於頤而動其慎之節之所以返於靜也

初九舍爾靈龜執象朵頤凶 靈龜物之至靜而無欲者初陽在下

之象震初方靜不能自安于靜而有求於上是自舍靈龜無欲之

常而反有求食之意故言皆如此朵頤上九之象卦以上為主故以初

高尔而以上为象也初不自守而仰视于上此反吉之道故凶卦之所谓
视颐者也

象曰视象柔颐心不足矣也 阳心不贵舍己而有求于人则心不足

矣矣

六二颠颐拂经于丘颐征凶 颠拂皆逆也阳实能者为颐之正自二

至五皆阴爻故皆言颠拂之象言於颐为颠而拂与常道也丘巽

也阴为阳表以二至四则以阴求阴覆而无所得食之象故曰于丘颐

不自知言不正而欲往迷之谓凶必矣心所欲视颐也

象曰六二征凶从失类也 阴阳相表必于类二往求四失类矣柔

顺中正而心凶者必有所动也

六三拂頤貞凶十年勿用无攸利 三六陰爻故拂頤以陰居陽故曰貞

頤以陽為正也動極求養故雖貞凶十年勿用終不可用也无攸利言無

所得養也六三之取訟頤也陽居頤之實止故頤之正二三皆以陰居動

體如其霜如雪

象曰十年勿用道大悖也 陰居動極于頤之道為大悖也

六四頤頤吉度祝頤也其坎運之无咎 四六陰爻故頤頤而吉者

得上養也四爻及體漸迫於上以陰而求養於陽也故曰受祝頤也

坎運曰四之祝頤初之頤而曰无咎者四居及體言勢可以得上之養也

如初之真動也漸迫於貞而自求口實也

象曰頤頤之吉上施光也 爻上之養頤之光也與二皆為頤頤而四

温州

獨吉者二在表於四為次其類三則近上而實受其施者也

六五拂經居貞吉不可涉大川

五六陰爻故拂經居貞吉亦以陰居陽

也五則益迫於上無所事求而自得上之表矣故居貞吉亦以得自求

口實者也大川陽象五陰爻宜安于靜故不可涉大川

象曰居貞之吉順以從上也

順者陰德順以從上得頤之心宜吉也

貞與三同而五吉者三動極五有中動靜之殊也靜則不求表而自

得上之表矣

上九由頤屬吉利涉大川 上九一陽為止之主陽則有表之實也則自

求表而無涉動之私卦云所以為頤者也故曰由頤陽極動故求

而畏之也故能守至靜為吉也所謂貞吉而自求口實者也利涉

大川陽之正表其方也三動極而以陰安其上陽上靜極而以陽蓋

表象陰三為執之私上為私之實故三无攸利而上利涉川也

象曰由頤厲吉大有慶也 大謂陽慶其為四互取慶也陽止於上

有表之實而四互之慶其表方而有慶其也

温州 市 圖書館

WENZHOU LIBRARY

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

三三

大過

巽上
兌下

大過棟桷利有攸往亨

大謂陽大過陽之過也上兌下巽四陽象

於中爻而初為陰之始生上為陰之已極四陽初盛故其卦曰大過剛過

則折故有棟桷之象利有攸往者陽之過盛貴其取濟於陰故謂陽

爻皆以不居其位為吉而二比初五比上又皆以陰陽相得為義往而亨

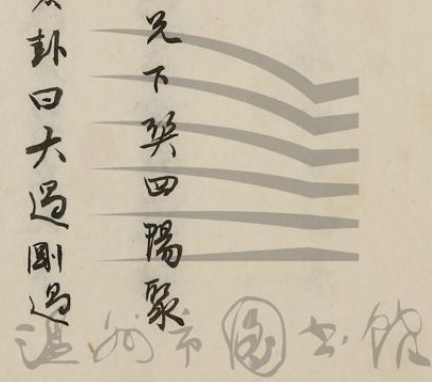
而從之也蓋易之有道以陽為貴而又患其太過知剛之已盛而依往

而求助於陰則剛柔均而事濟矣故亨初藉茅柔為剛之用也二得

妻凶以柔為用也三棟桷重剛而折柔也四棟陰居柔以剛也五之

象似二而其異在重剛上之象似初而其異在極柔故得夫各居其

半蓋必得攸往之利而後可以為亨也



象曰大過大者過也棟棟本末弱也

初上二陰力不足以濟陽極棟

之本末強弱則不足以持也棟也

剛過而中柔而說行利有攸往乃亨大過之時大矣哉

四剛雖過而不

二五得中又以柔過悅其勢可任故利於有所往有所往則剛能往而

和柔柔亦能往而助剛而剛柔不相疑矣通之過也剛為美德而大

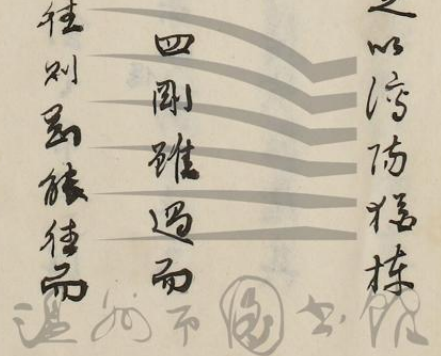
過之為困如此以其因乎時其大也知其大則可以無過矣凡書言時者其

義不必如此而其時宜然故也

象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世無闷 滅沒也契在兑下

木沒于澤也獨立不懼剛之強也遯世無闷剛之用獨立而能遯世

則用剛以柔而無扶折之患矣



初六藉用白茅无咎

白茅物之柔而潔者藉所以承物也初柔

居下故至象如此初比二則以柔承之則有以自保至柔而亦可以信二

之則无咎之道也棟桷之危而能往以承亨者也

象曰藉用白茅柔在下也柔則以慎在下之道

九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利梯稚也二陽始得枯楊之

象以九居二又比初陰得陰之助枯而復生之機故生稊老夫得其女

妻二得初也二陽雖為已過而能求助於陰則為可以成生育之功故无

不利者所往而亨者也

象曰老夫女妻以相與也

雖過而能相與則陰陽相須以為用矣過

而不過者也

九三棟棟凶 曰陽皆有棟象而三居下卦之極又以剛居剛陽極

无陰其勢必折正卦詞之所謂棟棟者凶之道也不知攸往之利也

無以致于亨也

象曰棟桡之凶不可以為輔也 剛極則柔不能以為輔也

九四棟陰吉有它吝 四六棟象以陽居陰又處兌下不能制言過

者也故不桡而陰吉之道也言攸往而亨者也然兌陽方長恐其進

而至于桡故以有它吝者戒之有它言不安于四之柔也

象曰棟陰之吉不桡于下也 下謂兌初大過之棟常安其棟而四棟

陰吉者以居在下而不桡也

九五枯楊生華老婦得士夫无咎无譽 華木之榮于上者五

陽比上心有生之意然五与上为陰陽之極其相得而生者能育本之稊
而為養之蘇故有世家老歸得士友五为上所得也此陰則可以濟
剛故无咎以已極之陽以已極之陰則各有所得者此真相得也故无

咎無攸往之利而仍不免于撓者也

象曰枯楊生華何可久也老婦得士夫亦可醜也 專釋無咎意

上六過涉滅頂凶无咎 頂上象柔處澤極故過涉滅頂四陽方盛

而上柔居柔不能有所于剛而自陷於滅頂之禍其必凶矣不能有所

所往以救楫之撓者也然大過之過患在四陽用剛太過而上之滅頂

非其自取故雖不能如初之謹慎不败而卒致凶之悔可以無愧如雖

凶而无咎蓋大過之咎在陽不在陰也

象曰過涉之凶不可咎也

過涉無咎無咎之在陽也



温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY



坎

坎上
坎下

習坎有孚維心亨行有尚

坎階也陰也陽在陰中不能驟出陰階之下

象如其卦曰坎習坎上下皆坎也陽能為陰所陷而二五以剛居中如水

之積滿而決以至於復其德誠信為不 故有孚維心者信之由於中也

剛既充積於中則誠之至者無弗動終必不出於險故亨以為出也坎以出

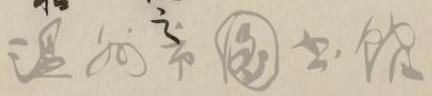
險為功故行則有可尚也二小得三既孚有孚而信也初三皆以險柔不

正自居于險上則險極而不能出皆知亨之道四則柔得正正比陽

而不陷陽所以剛致於亨而可行者也

象曰習坎重險也水流而不盈行險而不失其信 水必盈而後流

則不復盈矣自以誠不其行雖險而必至於下而必不失其信也此言水



WENZHOU LIBRARY

之為德以見坎之所以有孚而可行也

維心亨乃以剛中也信有為功也

信積於中則無不通二五剛中坎

之所以亨也往則出於坎矣故有功

天險不可升也地險山川之浸也王公設險以守其國險之時用大矣哉

險者天地之所不能無視人所以用之耳

象曰水洊至習坎君子以常德行習教事

水洊至坎之所以言習

常言德行而熟為之教皆以學求行之道

初六習坎入于坎窞凶

陰柔不正而居重坎之下坎之始也故曰習坎

不能出險而所陷益深故入于坎窞凶之道也不能以學求行之也習

坎以重卦得名而初云習坎者謹言始也

象曰習坎入坎其道凶也

坎以陽能出險為道入則凶矣

九二坎有險求

得

二居險中卦之所由為坎故曰有險然以剛居中雖

未能成濟險之功而備險之機則已伏矣故所求而小有得也可以望乎道

而亨者也

象曰求小得未出中也

雖其剛中之得而未能出以備險故小有得而已

六三來之坎々險且枕入於坎窞勿用

下坎既終上坎復來來之坎々之

象險且枕者阻於險而所居復直於險也陰柔不正雖居下坎之既而不

能自出于坎故亦入于坎窞由用言不可用之以備險也未嘗則無以為行

也

象曰來之坎々終无功也

下坎既終而不能出坎言无功也

上四樽酒蓋貳句用缶句納約自隨終无咎

樽酒貳蓋用缶皆

以誠不以物之意納約自隨委曲以求合也四陰來而正求交於五与陽

相親而不於陽故有告象陰能親陽則有以助成濟險之功故无咎字

以求行者也四居上卦之始而言終无咎者字在四而言則在五也

象曰樽酒蓋貳剛柔際也

際交也交則不於陽矣

九之坎不盈祖既无咎

不盈既平以水有喻也不盈則猶在險中既

平則可以出於坎矣蓋水雖未盈坎而適与坎平則有流而出坎之勢九

五雖猶在二陰之中而剛中得信居勢可以出坎故无咎言字而後行

者也祖適也既蓋也二立于坎为亨而又詞言小得无咎皆隨義

而可危也

温州不

象曰坎不盈中未大也

陽劫在二陰之中如雖以九五而猶曰未大

上六係用徽

實於禁棘之歲不得凶

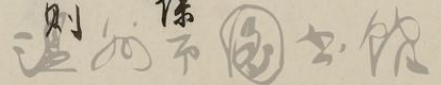
徽

禁棘刑獄之事係不

而實之溢而不能出也上六陰柔不正又居險極故有告象三歲不得則

終不能出于險矣如凶不字而不能行其也

象曰上六失道凶三歲也 不能出險失坎之道



Faint, illegible vertical text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY

三三

離

離上
離下

高利貞亨高牝牛吉

高麗也明也坤云二互以中正麗於乾陽

之中麗也乾道陽實得坤柔以居中則靈而明且剛富以柔則施於

事者蓋得在理皆所謂明也貞坤之性也坤象詞牝馬之貞是也乾得

坤陰而成離而其所以能麗而明者以坤居中而得正故曰利貞亨非

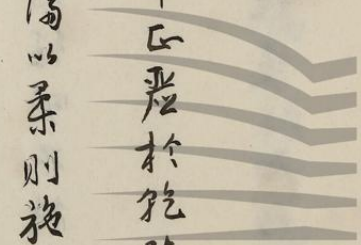
貞則無以爲亨也牝生陰象高者陽高之也雖得陰而成必能高

而麗之而後陰得正也而亨故高牝牛者蓋易以乾坤爲用而坎離

又乾坤之用故坎與其以陰助陽而離與其以陽助陰陰陽之用必交

相濟而後成也二与五卦之正位 高而牝牛之吉也初陽始而不為踪

進上陽極而不為過剛皆所以保其貞而能高者也三下離之終而不



溫州市圖書館

WENZHOU LIBRARY

能如土之善用其陰四上雖之始而不能如初之善用其剛則無匹焉以

惡二五之貞矣如其詞皆為凶也

高

象曰惡也日月惡乎天百穀草木惡乎土至明以惡乎正乃化成天下

下日月之在天百穀草木之在地物不可以無區惡也高至明之卦而

假二五中正之陰得其所惡則陰陽交相為用而化成天下矣

柔惡乎中正如言是以高北生去也 二五中正惡於陽中以成於陽之用

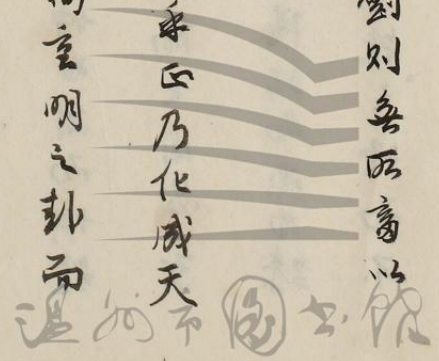
貞而後亨之理能以柔貞得亨故以高北生為吉陽矣其能宏陰也

象曰明兩作離大人以繼明照於四方 明兩作上下皆為繼明不能照

於四方矣高之亨也

初九履錯然敬之无咎

履錯然猶難於進之貌火性炎上而初九



陽始如言古象以剛居下知其不可過躁而持之以敬則陽不侵陰而有

以威陰之惡矣故无咎能離以威貞者也

象曰履錯之敬以昭咎也 錯易有咎敬乃所以避之

六二黃離之吉 黃中包黃離中而得所應也六二柔順中正應乾

成明高之所亨吉也故之吉所謂貞也所謂牝牛之吉也

象曰黃離元吉得中道也

九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶 下高既衰故有日昃之

象明之將衰能如和之靜敬則可以復其靈明之體九二重剛不正又受

下高之極動而之于昏矣鼓缶而歌 也大耋之嗟衰氣也不歌

則嗟哀樂無度皆昏德也無以自保其陽而亦無以為陰之惡凶之道

如不能言以象言始也

象曰日昃之高何可久也 明夷象繼何可以久

九四突如其來如焚如死如棄如 突如其來來之速也四至上高之始也

故其象与初相似然初居下極陰有坎道之象而能以象避咎三則已

象上雖又剛而不正勢不可遏故突如其來如也焚如火之變而不可扑

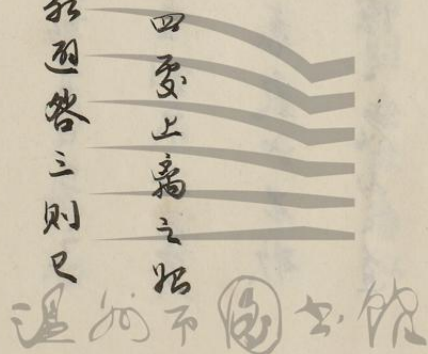
滅也死如棄如則受生禍甚烈矣高陽以表陰為正而九四剛歸不能為

陰所惡不亨而無以為亨者也

象曰突如其來如无所容也 言不能容畜五陰

六之出涕洟羞戚嗟為吉 出涕感羞恐懼之貌六五陰柔安位又

乘實如之陽恐無所惡如有告象能以柔中之德免而能致剛強



不得于四而可以求羸乎上貞而可直于亨者也亦所謂壯者之吉也
三陽勸而羸象者度由明而之昏也五柔而恐懼修者知危而求
安也

象曰六五之吉高王公也 王公居上陽

上九用出征有嘉折首獲匪其醜无咎 九陽在上故为王火性爻上

故初与四皆以剛躁为戒五上则爻上之性既顺而刚明无所抑遏可以

出而有为矣故曰王用出征征豳嘉禮而上九之征有可嘉美故曰有

嘉折首六上象折除为寇而不獲其醜動而不為者也离陽貴於

養陰而惠其困陽太過九四爻上乃火之正以動治外而不如初四之

自擾于内善用言動者也故无咎言以惡陰之貞而能高者也

象曰王用出征以正邦也
正邦而已知以窮兵好殺為快



温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY



咸
艮上

咸亨利贞取女吉

咸同也感也山止於下澤潤於上其氣相通又以

艮少男下兌少女皆志之相同而相感者故卦曰咸同而相感則無不

通故亨咸理之於相感而動之不以其正則又為情欲之私而不可

通之道如利貞以男下女而不以女先男感之正也取女者男取之也以

陽下陰乃為得感之貞而可亨故曰取女吉初之拇二之腓上之輔類

古皆以陰爻恐其妄感三之股則防所由下于陰者若其下陰則不妄

其反而之上矣故以陰為可執而以往為有吝也四五皆以陽居上陰之

下而內應初二得感之正無所相感故曰悔亡為五无悔蓋卦以能感而

通而先以不安感為感之至而後身也皆陰陽男女之情合天地萬物

之理也

象曰感也柔上而刚下二象感也相与止而说男下女是以亨利

贞取女吉也

上居上而九居三以成互兑山泽二象相与感也所谓亨

也是说艮止说则能感止则不安为感所谓利贞也艮下为兑男下女也

九三下于上六心男下女也以男下女乃以阳感阴之正所谓取女吉也盖

必知以阳感阴乃能感之私而可以亨矣

天地感而万物化生圣人感人心而天下和平观其所感而天地万物之

情可见矣 化生和平感之生也天地圣人既感以正如其教如告是可知

以见天地万物之情矣

象曰山上有泽感君子以爱受人

以爱受人以刚下柔之理

温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY

初六感其拇

拇居最下初象以陰居下外應四陽故為感其拇之象

不言吉凶者其動為微然以陰感陽已水貞吉之道卦以相感為義

而諸爻皆以共為也至為情之始通實類之初動故必以無私感為感

而初二以陰感陽在其陰柔與合水卦利貞取凶之道故爻詞皆以為

戒蓋感之亨存於貞也

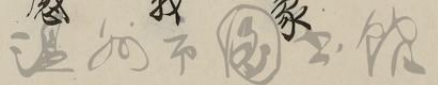
象曰感其拇志在外也 在外以感也

六二感其脛凶居吉 脛在拇上二象二上應之上以陰感陽水感之貞

故凶然柔順得中知其不可妄動而不動則凶可以吉蓋返於貞則亨

矣

象曰噬山居吉順不害也 柔順之至故能居以應吉



九三感其股執其隨往吝 股則又在上下三之象也隨謂隨從陰故也

持守勿失之意三志勤与上應故感其股然則下居四乃卦之區由感

又以陽感陰象之區謂取女吉也然但當守其隨人之志而不可往也則

直居于上不便感其為感矣各之道也蓋恐其不貞以失亨也

象曰感其股而不處也志在隨人而執下也 象猶二之區謂居与初

二俱應於外故亦不處下即象傳屬下男下之意人謂上以屬居四以陽

感陰志在隨人其所守為得卑下之道若往則復之於上矣蓋隨也各

而往為吝也又以執隨為得正而往吝乃後戒之辭故傳不復釋也

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從尔思 四五二爻皆處一陰之下而內應初

二以陽感陰卦詞所謂利貞取女吉者蓋在於此故初二不與其感而四

溫州市圖書館

WENZHOU LIBRARY

五則可以感矣四居收晦之間其位為心七感之五加感之得矣皆以
文言之以與卦詞相應明也貞吉悔亡貞則可以感也悔亡用後感又
其失也蓋以陽至陰能感之正而陽居兌下爻始終動靜之間苟守
之不固則心且惶也往來而物之授我思慮若孫然玉矣亦恐其不貞以
失亨也

象曰貞吉悔亡未感實也憧憧往來未光大也 未感實謂不交於實
以九居四又在兌下陽德未感故曰未光大也光大則陽能自守而無往
來用後之感矣

九五感其脢无悔 脢脊肉又在心上五之象也五在二陰之心私感脢之
為體水有以動物者故為五象不以私感則所感者正矣如无悔貞而

可以亨也

象曰感其晦志未也

未也言志未與感

上六感其輔頰舌

輔頰舌則又在晦之上矣兑為口舌而上六柔為悅主

感以邪佞也故為此象曰輔頰舌者言出於舌而輔頰與之俱動也柔

道居四六卦之正以感感而義則惡其柔之感則三股雖動而以陽

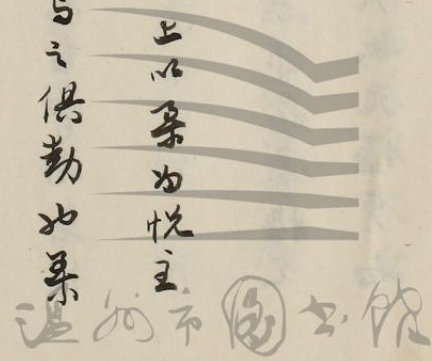
隨陰故其謹下之志可以感人者以上感三則以陰感陽感如其正水

以志之孚而口舌之用矣不貞而動以為亨者也初與上皆不言占者拇

之動甚微而言語之末志不足以動人如如中女之有閑于得夫者也

象曰感其輔頰舌騰口說也

口說而已豈能感人陽不為陰所動也





咸

巽下
震上

恒亨无咎利贞有攸往

震動在上巽柔在下天地陰陽之常位

雷風相與則又陰陽交動之常功也而以巽

動六爻相應皆理之可過

常久者如其卦曰恒恒則久而有威故亨無咎貞吉也理之不易者也

利有攸往則以交易成其不易者也蓋天下之事惟得正可以持久而時勢

之變通德業之遷進又必有運化於無已者而後能成恒久之功

帝王之道聖賢之學皆如也六爻以中為貴中則可以固守至正而于

終始循環之際又能循其當然以精進於不已卦之所謂貞也五之柔中

不及二之剛中者五但可守貞二則貞而能知取往者也初以陰居巽下

四以陽居震下及中而味於取往者也三以陽居巽極上以陰居震極過

於中而安有匪往者也皆此卦之所謂貞也不貞則必無以終彼往之利矣

象曰恒久也剛上而柔下雷風於中而動剛柔皆應恒

恒亨无咎利貞久於其道也 道即所謂貞也得其正則可以久初无攸利

四无禽久非其道也

天地之道恒久而不已利有攸往終則有始也 不已者貞之循環於不息

如巽陽終而陰始震陰終而陽始終之有始皆以一貞相繼於不已而後

能成其恒久之功恒之所謂利有攸往者以法初与四貞其所以當貞而不知

所往之与上又安有匪往而率於貞皆非天地恒久之道也

日月得天而能久迥四的变化而能成久成 人久於其道而化成天下觀

其所以恒而天地萬物之性可見矣 得天謂應天而勤久成法四時積而歲

温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY

功成如日月四時之變化聖人之久道化成皆一貞之理故與循環孰於
正恒而知天地萬物之情無能利於貞而有故往吉矣

象曰雷風恒君子以立不易方 立不易方君子之貞也 能不易則知其

所以不已矣

初六浚恒貞凶攸利 浚深入也陰居陽初其勢下墮浚恒之象卦

以貞而能往為貴而初陰柔在下既無中正可守之常又溺於凶處不

能自振以求不已之功宜言凶而無攸利矣貞凶謂彼于柔下則凶也不

貞而不知所往者也

象曰浚恒之凶始求深也 始謂其初始所以承終而有為今乃求之行下

之地不知以中正不已為功所以凶也



九二悔止 以九居二志水正快於有悔故九陽二中中則有貞可守
而以陽居申則志能往而求其不已之功也卦以剛中成恒故曰九二悔止
見九二之 為貞也貞者知者攸往矣

象曰九二悔止能久中也 能久于中卦之正謂貞也

九二不恒其德或承之羞貞吝 三則防過於中又象巽極外此動錯過
而不能自守其也故曰不恒其德承之羞自外也巽震相與而三重剛
爻動為震所快則無相與之快而反有受辱之患矣以吝為常宜其取
吝矣有匪往而不得其貞者也

象曰不恒其德无所容也 容養也謂不能以貞自愛至或承之羞則

亦不為人所能容矣

九四田无禽

以九居四又象震下才刚志静机三为能久矣然陽不及

中贞非至匪久而無威故無吉象言由之而无其功也味於贞而不知

往者也。田在地上弋獵之所也田象也

象曰久其位及得禽也

如其位未得中也得中则久於其道而有

威矣

上五恒其德贞归人吉女子凶

五则中矣上卦之匪恒贞也故曰恒其德

贞能以陰居中不宜大事如九二之恒止者故曰归人吉凶卦变以贞为

恒而能自強不息則必無以成貞恒久之功上五柔順得中而其才不

足善有贞可守而於故往之利則有未能也

象曰婦人贞吉從一而終也女子制義從歸凶也

事之宜於恒正

若固守其貞可也若義有適變則又當以彼往為利而一於柔順能無

凶乎

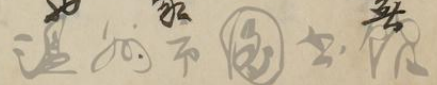
上六振恒凶

振同震動而危也上則陰過於中又居震極振恒之象

以陰柔之性而無貞靜之守其動則危宜其凶矣不貞而無可往者也

○初居震下陰隨故曰浚上居震極陰躁故曰振浚其貞犯其道振

則無所謂貞矣





温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY



温州市图书馆

WENZHOU LIBRARY