













鐵網珊瑚畫品卷六

吳郡朱存理性父集錄於欣賞齋

安分

南陽滕權

安分者何全吾性之所固有盡吾職之所當為耳固有者仁義禮智信也當為者則以五常施于父子兄弟夫婦朋友君臣也故君子求其在我而不求乎人所謂安分也吳人朱景春氏名其所居之軒曰安分其亦慕夫君子者歟噫性也天之所以命乎人也知性知命則知脩身以立命焉富貴利達固從外至而不可以力致矣景春勉乎哉歲在辛酉九月吳郡滕

遠畫并題

安分軒銘 并序

姑蘓朱景春謁余于金陵言其居之有軒也名之
為安分焉且曰乘堅策肥非吾分也吾知安吾徒
步斯已爾酣醲飲鱸非吾分也吾知安吾藜藿斯
已爾連榱薨接棟宇又非吾分也葺茅茨蔽風雨
吾知安焉斯已爾衆之所趨吾行也迂衆之所拘
吾行也舒願先生有以銘吾軒將始終乎勗之而
弗渝也予嘗讀無妄之易有曰不耕獲不菑畲則
利有攸往蓋以無所為于先無所冀于後安其分

者之為之也且安非勉強之謂推而上之雖聖若
賢也亦不過安其分而已借如子之于徒步也不
得其適不安也子之于藜藿也不致其甘不安也
子之于茅茨也不視之若高明廣大而樂焉亦不
安也夫恬澹寂寞安之常也寬裕優游安之地也
子之于是數者能適也能甘以樂也則予謂其能
善學者矣雖然此謂處貧賤之分也苟知其分則
夫富貴之分豈不有品節限制哉是故知貧賤之
有分則安於命而不可求知富貴之有分則安于
命而不敢越通貧賤富貴一安其分焉爾予故願

子之識之無所往而不安也抑予于是又有告焉
天下之分有所當安焉者貧賤富貴命分之謂也
所謂當盡焉者仁義禮智信分之謂也要必盡其
性分之極而後能安其命分之正然則景春之欲
安分宜自盡其分始也盡而安焉而後可與論无
妄之易矣為作銘曰

土之埏器量則有數絲之成帛幅則有度欲渝其數
量也斯剝欲廣其度幅也斯裂繫嗟命分盖亦宜然
衆人弗知競欲而遷我思安之分寔在我弗競弗求
有永其綏无妄而行聖亦有言勉旃企及質諸名軒

龍門山人金文徵製

安分身無辱知幾心自間雖居人世上却是出人間
右二十字河南邵子安分吟也世人能安其分者
蓋鮮矣昔者程子見墻壁間有六白字依本分無
煩惱程子深有取焉吁貴賤各有定分人能自知
其分而不為物欲動其中則富好禮而貧亦樂矣
蘓人朱景春氏題其軒居曰安分可謂務本者乎
凡人奔走塵土中而汨沒于聲利者皆不知定分
故也若依本分則視富貴貧賤為身外一付之于
天矣又何羨慕與憂悶乎苟此心溺于貧富而不

能守是不能安其分今邵子云安分身無辱吾見
其不知分而受辱者多矣禮莫大于分不知分則
越禮妄為矣越禮妄為焉得不受辱耶所謂依本
分無煩惱者其安分者歟知幾心自閒且知幾則
心清絕無羨慕憂悶矣何事可入其中澹然心自
閒矣其樂可勝言哉能知安分者有無窮之樂則
知不安分者有無窮之苦矣所謂雖居人世上却
是出人間斯豈可與俗人言耶因景春求題遂寫
邵子之吟并疏斯語于後包山樵者俞貞木

凡安分者知其分之所有而其心安于是也夫染樞

之不及梁肉遠矣而皆可以飽短褐之不及狐貉遠矣而皆可以適體蓋其心安于是則無不足苟不安其分而過求焉則雖窮極侈麗而亦不足矣吳郡朱景春為屋於所居之左以為燕娛之所而扁曰安分其言曰吾少勤苦幸能有立今衣食屋室與凡養生之具粗給無憂故思佚吾之老時與親族朋儕飲酒會集於此至遇幽花佳日則清坐徐行欣然適意自謂人生天地間其樂不過如此吾又何求且人大小高下至不同也而樂亦無不同故食則方丈坐則重茵出則結駟以彼視我：實不足而彼有餘然我自

錄編 卷之九
視則亦有餘而樂不見其不足也吾又何求故以安
分名爲夫口體之奉貨產之計官爵之謀衆人所役
從而不知止者今君異乎衆人蓋知分之所有而心
安于是也其樂可勝道是亦可謂達也洪武壬戌二
月望扶風魯希學題

一軒安分過心事澹於秋賣藥不二價讀書忘百憂
麻衣從所好玉食尚何謀不學蘓秦術風霜惜弊裘
天台老衲宗泐

明時敦素履舊學守青氈窮達惟存道行道只任天
山林忘俗累風月賴吟篇佩有先賢訓囊無不義錢

但能存樂地何苦問良田飲啄知前定遭逢信宿緣
萬鍾非所願隨意度閒年
豫章蒲菴來復

結駟非我志避寵寧灌園陋巷一何堪屢空忘執鞭
偉茲陳仲子飽聞先哲言謝榮養仲素辭辱遠囂喧
高栖吳苑側長嘯蘓門前心清地轉幽環堵殊蕭然
白茅蔭桑樞綠蕪際層軒不圖甌石儲自保形神全
飯牛或漫歌懸鷄聊永年孰曰甌多塵匪慙銜無烟
富貴信有造貧賤理難捐庶息炎涼趨爰居契方圓
吁嗟鹿門謠肥遯見遺安所以藜苳腸敢云饜腥鮮
了觀萬物表守道極微玄消遙臨劍池曳杖歌飛鳶

靈飈吹素裳浮嵐洒回轅
肩放濁酒杯載和歸田篇
勞役取虛名劇談笑騰騫
美哉漆園傲乾坤譽流傳
茹芝誠匪耀採蕨或為賢
緬彼敬器銘昭德日月懸
遵養或固作潛形屏尤愆
豫章外史何搢

人生有定分安分固其宜
安之亦有術在慎所當為
彼美景春氏端居方在茲
朝食美藜藿夕坐誦書詩
內顧良已足知命復奚疑
樂哉東郭外保此黃髮期
氣與嵩穎合心將珪組辭
寄云未達者庶用此道推
東臯釋妙聲

卜築向郊坳幽軒傍篠汀
晴禽哢虛牖春草滿閒庭

家有簞瓢樂門無車馬停應緣人事少終日掩柴扃

隴西李勤

一室蕭蕭萬慮忘幽栖真似斛斯莊春晴野澗多藜
藿秋晚山田足稻梁待富却慙居易拙送窮應笑退
之狂看君已在羲皇上老去從教白髮長

四明田子貞

高人養素摠忘憂卜築蘓門寄息游自愛遺經期教
子每慙種橘擬封侯秋風門巷蠟蛸滿春雨池塘草
樹幽不減當年龐處士至今流譽滿南州

晉昌唐鎬

麻衣雪色新忘賤復忘貧種秫終供酒尋梅稍出村
政期敦古道忽喜見斯人我亦悠々者何時遂卜鄰

淮南石光霽

黃家村深茅結廬薄田數畝桑百株罷蠶小姑事紡
績帶經有子躬耕鋤黃雞正肥白酒熟東鄰相招西
舍呼但期輸官租賦足衣食豈願長年餘 止菴
一自幽栖白板扉畧無塵事到輕肥摩挲老眼臨書
卷并撒閒身稱布衣風竹聲迴琴響近雨苔青滿屐
痕稀客來况說雲山好處々春苗長蕨薇

錢唐陳潛夫

安分軒中安分人索居應得樂閒身平生不慕陶朱
富終歲寧甘原憲貧雨霽帶經鋤隴上天寒鼓柶釣
溪濱固窮自是書生事亦欲移家共作鄰

吳郡黃載

古有黔婁子千載稱其賢問之此何因貧窶在當年
榮華豈其厭命分固然我居既足蔽我衣亦苟全
念茲先民訓服膺敢棄捐大鈞無私運萬有均陶甄
惟人最為貴參兩相周旋我生幸得之寧復不勉旃
紛々世間務於我猶雲烟願言安所如為樂難具宣

蜀人王璩

林壑淨翳塵端居絕四隣青山對幽戶綠樹繞通津
泉石多佳趣交游少故人怡然心澹泊安分復安貧
婁江釋惟信

脩然一布衣真與世相違林下行應徧城中跡每稀
固能守素守安甯羨輕肥却笑陶彭澤之官始賦歸
蛟龍漁隱

登山不知高涉水不知深山水本非險履險由人心
貧窮固為諂富貴良易淫擾々爭奔趨自古恒至今
偉矣朱氏子構軒東城陰端居不妄作省己自能箴
食充藜藿腸口詠金玉音既無簪纓慕終免刑禍侵

由來高棲鳥不作籠中禽
由來知命夫不顧鋤間金
題詩美安分安分人當欽
燕山曾烜

士農各有業貴賤各有命
民生隨所遇順受乃為正
若人純朴姿於斯能自信
介然知限量有餘奚敢盡
藝禾并種桑甘與下民並
衣食不願餘麤糲儘自慶
一室野田中竹樹森相映
簡易恒自居心安身所分
斯民三代間民志各有定
上下無相侵生物遂其性
政化日既弛衆情日滋兢
何由兵訟息家國永嘉靖
吁嗟聞斯人不覺發吾咏
韓奕

先生結屋尹山前
安分銘軒勉自賢
蔬食曲肱思孔

子簞歌樂道仰顏淵浴沂雩舞春風裏曳杖商歌夕
照邊慨彼長安名利客蟻蜂塵海競紛然

延陵錢芹

一室古城邊居安日澹然窮通原定命出處總由天
心靜無愁事躬耕有薄田却嗟趨利者碌碌自長年

彭城生

富貴非可求貧賤當所安外物既無累寵辱非我干
藜藿充我腸臬著衣我寒軒居不盈丈泰然天地寬
視彼趨競徒擾擾何足歎何如守斯分俯仰有餘歡

周傳

平生隨遇只幽棲半畝雲林構一廬存道偶偕夫婦
老甘貧蕃賴子孫愚朝耕隴上身無辱暮釣溪邊樂
有餘舉世妄求名利者孰知安分不爭趨 瞿緒

衰年屏跡樂閒居環堵蕭然不願餘隨分豈生麟閣
夢遺安仍荷鹿門鋤採樵觀奕真忘世種柳成林嬾
著書聞道五湖烟景好扁舟亦欲賦歸歟

知君近構竹間房墻下新栽幾樹桑採藥不辭沾雨
露禦寒聊欲足衣裳春深門外車無迹秋晚籬邊菊
有香我亦林泉安分者向尋時過小池塘

敬觀諸大老所題安分軒佳什理趣宏深文義浩

博韓子所謂光燄萬丈是也。因知景春高士固能
安其分矣。非致尊好何能致多如是也。雖然未有
無名而有其實者也。抑未有：名而無其實者也。
景春可謂名實克符矣。諸大老所言亦不虛矣。眇
予小子執筆題贊增毫芒于泰山未免取大方之
誚。吳釋辨才題。

安分軒賦并序

余閒居作此賦以自道。適朱景春持安分軒卷請
予書之。予不知景春之安分與吾之不違分者為
何如。然景春喜予此賦其志亦必有所歸者。因不

斬而書之廬山陳繼

嗟予生之失怙兮歲始方周賴母氏之聖善兮鞠育
良優長適有知兮教勿愉愉俾植恆性兮它匪為謀
殫心講習兮古訓探搜爰得大道兮行取莫由攀前
靈之逸駕兮恐吾步之蹶趨覽宗世之蕙蒞兮懼惟
吾而為猶持戰兢之不遑兮靡宵晝而昧修顧勞而
後食之人兮吾既取以為儔耕東臯之春風兮釣西
溪之濁流朝樵蘓而暮爨兮採薇蕨兮成羞在彼之
不堪處兮于吾樂而何由拒青紫之不可拾兮念吾
材之輪樛矧清世之賢兮濟巨川而列舟上堯君

而下夔臣兮聞康衢於童謳吾生于斯兮遂息遂游
不違吾分矣吾無所憂吾舍耕兮吾其將焉求

王安道游華山圖記

游華山圖記詩叙

圖傳神記志事詩道性情此三者所以不能已于太
華之游也太華天下名山之冠也故古人以得游為
快以不得游為恨余也恨于昔而快于今可無圖歟
無記歟無詩歟備三者矣叙焉者誰耶夫叙：其實
也文而弗游將以余為誕遊而弗文異乎吾之所得

故復自叙以待其人志山者曰山高五千仞直上四
十里余之登也但知喘息隨之數步一息而已安能
計其幾仞幾里又曰凡峯岩洞谷池潭臺殿井壇之
屬之著名者踰百余之覽也當世遠事殊地荒人散
之後知名不面見面迷名又安能盡挹其勝以全其
所快雖然神會心得固不在於無遺也故秀而不可
不圖者圖之不以無名而弃常而可以不圖者已之
不以有名而取夫然其不謂之神會心得矣夫余今
年五十有二歲矣情與老俱至氣與病相靡一游已
不勝其難况再嗣而往首越北轅耳然則是圖是記

是詩其可離乎故笥之左右以玩於乎文且游者其
何人乎哉洪武十六年歲次癸亥秋九月十有二日
畸叟

始入山至西峰記

寓長安之踰年新豐丘文來偶談登華山所得且縱
史余遂諾焉時暑溽期秋初偕余再登七月十又八
日至丘文所而文適病餘尚困命其外孫沈生相余
騎驢行并以日夜二十日暮抵華陰逶運所託宿焉
大使黃某具酒肴待因以所登難易為問曰官此六
年去山僅數里懼弗勝興作隨止聞游者及青柯平

仰瞻多有沮而退以故卒不敢往遣其僕慣登者二人予導翌日早食業行近山口泉聲琅然稍入殿角出灌木中僕曰此玉泉院也至院外觀希夷先生塑像熟睡如生立清樾中風冷々來髣髴動搖而塵垢之面如濯諸道士出迎具茶果言緣嶮難甚草木交戟不可以禮服等悉一杖謂扶到青柯平而止以上則不可^杖矣于是冠履外服等悉留院中惟幅巾短衣行滕草履而已沈生健善步跣以行二僕前導傍山對開神意飛動未遽行且攬其槩于時宿雲在巔羣峭未出餘烟自謂山上褰朝陽射其端壁立之妙

錢魚珠卷六
三
荏苒可得風觸壁一鳴琴；鳥而往調；鳥而不知
其所家余善畫相契特深遂凝立四人已及遠呼余
且趣急登而安知余之所得不在急也地多榛棘且
翳薈不見路二僕余離輒誤歧之地楸相錯稍不謹
視則觸面冒髮踣且踏杖攀以進予素不善步驟登
紕息不能制必竅定始行余時以紙筆自隨遇勝則
貌故行視四人愈遲四人常先若猶豫然□然沈生
知予問予策余憇亦憇予僮雖不解畫頗解吾癖遇
奇樹奇石即報亦頗慧貌不能盡者俾記之及澗而
斧斤聲雜蟬鳴鳥哢中出輟策聽之訝伐木丁；鳥

鳴嚶：詩以過泉淙：然如琴如筑如珮環不少休
其停匯處澄澈如鏡微連動搖日影上壁中多紅白
礫余盥頰清寒透骨試嘗烏甚甘美憶鄉年飲吾鄉
陽山泉不知去此幾十倍澗北絕徑處實如袖者下
垂僮以為橋越險而擷之蜚口畧不可食弃去崩施
西轉至小口洞：外平石如枰中可叅坐恨不携本
道輩絃琴于茲以寫幽抱既而坐枰上書所賦詩而
東巖方洞遠與之對意靈詭內潛遂相率以入僕曰
此希夷匣爾蓋其葬處也棘梗道不得近因疑匣為
函恐指所盛蛻者者而俗謂之匣歟辰已許及上方峯

峯直立缺鑿下垂望峯端漫不辨何似但峯腰雜樹
倒懸斜倚而幽意可人鑿兩畔多小坎從下達上深
可二寸僅容履端蓋登則緣鑿以託足者僕曰上有
道士王友巖居之不下峯蓋玉泉一二道士時裹糧
徃鑿盡處乃石罅號西玄門此峯蓋唐玄宗妹金仙
公主駕鶴昇仙之地而門則玄宗覓金仙以鑿焉者
也從門入屈曲以上盤折數峰頂始及友巖所居南
望連山不知止于何所上無雜草唯細辛一方不多
產余雖搖中而怙茶弗敢進坐峰根杪羅樹下瞻悵
者久之由峯根北折度狹徑容僅一人徑外則壑谷

類也地不生草皆敗葉所覆行葉上不知窾隆躡空
輒仆余誤躡徑側一失脚幾墮崖下僞旅中跡幽翳
中古藤 屈可畏正躡樹根進葉卒然鳴疑以為蛇
也注視三樵人適從上來余問青柯平遠近不對唯
放歌倡答而去出樹外大石突立中豁若斧劈然僕
曰此第一閔也鄉兵亂時民逃入山壘石絕此遂全
余視閔內尚亂石旁聚無數閔石二黑石虎踞因坐
摹之忽不知四人所在厲聲呼不應跡之半里所則
皆坐澗邊投石子澗中以戲此處水深路絕當薦澗
賴澗石參錯不遠躡過回視其環澗衍漾砢衝之態

既過

而吾意適永不能以遽釋幾失吾主澗外瀑布正懸
南崖端下激樹榦飛沫成雨點因風容與久而復墜
又百餘步則第二闕也類天作亦似人為視第一闕
壯雖不逮而險則過之闕中陰風勁甚不可留促步
出返顧所來則一青靄爾復登頓冥密以行詰屈數
百折見平綠藹然林端既至乃青柯平也山恰半從
入山來悉崎崿側塞夷者唯此草長過人岡之上有
神祠焉礎餘瓦缺像設多壞祠旁小室中樊竈猶存
知舊有所主也日平午少飢初擬假爨于此不意荒
寂若是幸持瓜果餅脯分食之汲祠畔井止渴日漸

熱且軟不可支卧祠前石塔上適二道士自上下問
焉蓋玉泉之侶從西峯還也與之語雖無所奇亦善
遺世者自山口至此其石之奔突倚伏出林翳樹者
殊形詭觀殆不能以物擬祠西南則始攀鑱處也置
杖草間聞松風颺然此以下皆雜木無松以上則純
松矣蟬鳥遂絕詩人謂山深無鳥聲信然鑱曳危石
上僕先登進余亦攀過路營紆並石根極隘瑟縮以行
路斷接以木行則搖少選一峯前障不甚峻上大下
小所謂嶽也無草樹黑黃白相間上有赤白二圓形
僕曰日月巖也豈生成者歟復行餘二百步直崖斲

立有短檝閣崖罅為級如梯鏤旁垂問之乃百尺撞

也

撞直絳切自下突上之義蓋聞之山中道士云

級每腐或缺由級以上先

登躡試之然後寘足過之又有類是而愈長者千尺
撞也缺腐亦然縱僕輩欲援何以為力既上凡石之
如嶠如扈如巋如岵者眩視不可數抵前崖逕忽斷
崖峻削無可為徑者即崖腹綴小木如釣當絕谷之
上凡三接始及徑鏤亦橫綴崖腹余目焉跡未及而
先痿矣遣四人前度慮逼吾後以振也余趨起握鏤
寸進之閉聽壹視步歇半木咿軋鳴東野登閣尚稱
脚：踏墜魂吾今何稱哉因自咎以親肢履此險其

孝安在昌黎慟哭遺書以訣者即此非歟半時許乃
得過問諸僕：曰老君離垢也信仙凡之隔如是復
斗折道松林中翳不見日毛髮為之聳然沈生謁山
神祠有禱懼蒼龍嶺之迅風也既至老木赤立唯東
南一枝僅存微有葉根亂布石上若萬小蛇攢綴蝮
動余駭焉貌其大較因思平日畫樹雖搜奇獵怪致
巧寧得似此所謂畫不神於所倣而神于所遇也然
而望蜿蜒入雲勢未知何以處此嘗聞登者言度嶺
慎勿旁視：則惡風至危不可度嶺凡兩折中突旁
殺如背色正黑鑠當背上並鑠皆小坡亦猶上方峯

所託足者二僕先句示所以登余匍匐踵其後以式
大喘不自禁因四布伏嶺背竊窺其旁則深不見底
安知其幾千仞但松頭濺濺出沒蒼烟中萬峯羅拱
向背高低斜正起伏若翠浪洶涌相後先秀不可狀
風颭爾有聲衆籟齊作沓盪奔激遠近昏應憶登者
言遂膽掉股栗不能動去上折無幾視若天淵然風
稍止尋進而僕已過上折矣余強勉盡一折日少景
愈熟余裸上體猶流汗不止行上折覺稍便漸熟故
也自嶺下仰觀將謂頂絕無復過此及嶺端則峯頭
挿雲尚不知有幾里由是筋骨如脫喘促弗暇出一

語倚樹息四人則相語角健若賈勇於余者時雲方
濛然進退開合若相與若相背往來四峰端悠揚不
已余神凝其間忘所以事之者僕輩弗是喻但以西
峯尚遠勿稽遂作以行至此則少土皆徑于石鑿縱
橫罕無鑿者又越五六險始及鎮嶽宮：在西峯頂
東諸神列坐不辨阿誰松罅間金碧叅差與日爭炫
者嶽帝廟也廟後松極森邃風一振之掩苒之形紆
徐之韻由松端倏爾東驚接之旣泯忽又如余行
遲常殿四人已及廟笑語未竟而曼聲速余至則烹
茶熟矣道士王老師欵坐廟之前則其居也四壁蕭

然余意其以一身而處于荒冷僻絕之區無所畏無
所悔者非有得其能爾耶茶罷徐叩所有則平：焉
耳迺知其不得於見道而得于寡欲者窗在西壁向
隙有光開窓而其居則及之懸厓之上俯瞰浚谷不
見所極唯松頂麻萃竒踞窓二丈許峰壁峻拔自浚
谷直上霄外畧無突陷真所謂削成者壁上一松寄
之壘間根直下如懸死蛇枝梢正拂窓手可接松實
纍：余提以斷甍弗中墜句下觸石且墜且觸聲如
從甕中來良久始息至是則頽陽向微霞彩漸發倚
窓望西北平田無際荒烟莽然中有渭水委蛇如龍

日光射水中金閃爍不敢正視居之南乃大岡頗類
龜背色墨如粗澁岡下羣峰如攢劍如束笋無一渾
然者予將摹之而嵐靄迷漫弗果東望玉女峯殿正
在峯頂雪壁爍日殿旁有物似人非人往還松樹間
遠不可辨岡稍南大跡一跡上深可三寸長四尺餘
旁鐫巨靈足三字竊謂力能劈山其足跡僅如此得
微不能載其形乎且東峯掌形自峰端達峰底假使
所傳果然則如彼之大手而配以如此之小足有是
理耶東則東峯玉女峯昆季相倚惟南峰截焉獨出
姪視三峯薄暮不及往遂宿焉風怒號御袂猶冷視

蒼龍嶺裸體其寒暑之異乃爾哉

上南峯記

拂旦起王道士出華山記相示自峰崖洞谷池潭外
其宮觀古跡等不可計道士雖老而兵餘湮毀不甚
識又龍鍾弗能余偕故無以為考食已纖雲不痕旭
日初吐露未晞具行滕草履以敵南岡外皆松林也
裁入笙簧盈耳既不見天寧復有露但葉聲隨足倦
屑可聽屈盤行林中迤邐漸高境意交至弗暇接將
謂地升恍不記自西峯來也松皆合抱森若筍擢蓋
以險而存非如他木之得全於擁腫也寒不生陵苔

唯蘿薜青：以與松永神則有之而樵斤不及余感
其得所悽焉于吾中久依：不能去行二三里稍疲
坐松根養力而四人已在石梁外高唱曰南峯至矣
起而前僕曰此希夷避詔岩也余行凡以目昏不敢
流盼竟不知矣達岩底因仰首怪狀可愕岩上覆如
屋似蜂窠然頗類太湖石或類波濤蕩瀟所為淡黑
津：焉余坐觀不厭自謂不世奇逢細貌之僅得彷彿
西南角一罅明透可側身入余命僮掖入之及罅
半見罅外樹梢動搖日影流罅中間稍分上滴瀝如
雨陰氣挾罅風撲人中服皆潤下濕不敢進僮曰壁

有鐫字四行不識字不辨余眊亦弗之識俄罇外喧
聲意游者相與僕曰吾之伴三人也僮因呼其名答
在朝元洞待由是自巖底北旋峽兀中度小樅又度
架枝代樅者三若波舟之所搖蕩古松一根拔卧岩
上閔道穀窳踰松上過得真武祠遂入謁龜蛇在前
記晦翁謂其本北方玄武宿非實有此神蓋其教中
設為形象以神之耳余謂乾魚朽木題於大王居士
便能威福此何足怪從祠畔上磴挾石闌轉峯角皆
石版布道闌外臨絕谷試微瞰怵然神懍凜瘁不可
當閉目低首倚壁始定峰南面上下壁削亘東西皆

闌也異焉伏石版下覘蓋鏤壁成崿以疊石置闌面
之中竅石以入則所謂朝元洞也深可四丈廣近之
高又倍焉純白如雪中設三清像諸神旁護凡供奉
之具咸備余問故于主者岳師曰昔賀老師營此
四十年雖鑿焉而不敢碎石下墜則雷動龍潛故也
自爾且鑿且運不勝其勞功未就而師亡繼以其徒
甫就洞外西數步師又穴石版鏤以下達西轉則師
之避靜處也沈生等躍然往觀予不敢從倚闌待二
時許還生曰穴之下則鏤雙岳鏤盡則版道也穴道
相距不知幾十丈石杙挿壁以當其中絕鏤下至石

杖少息復絕至版道又少息然後攀鑿西行數十步
漸高又數十步始及避靜處回視版道則載之銅杖
之上而銅杖則插之峻壁之中外雖有闌木久多腐
以鑿是賴掩其振搖石杖一銅杖十七竟不知作時
於何所置足闌之外下見松頂如灌莽在杳冥中師
去此幾時其室其爨所猶在然非憑土憑于塊石之
突岬耳室畔石窪不深水則滿豈師藉是以食飲者
歟室之西則別岩也岩類俯首形造覆室上；鑄全
真崖三大字赤色以實之雖知人所為然上不可下
下不可上其履虛而作之耶何其神也吾版道之初

躡也知有版道而已奚暇它及既至而得其所以危
是心也始不知止于何地我輩壯年恃力不少怯今
精奪于此矣去洞沿故路東行降八九折綠磴復升
巨石錯峙石分處如窺下視類井底黝不見物然兩
木倚石可下問之僕曰安真人肉身所沈生率三
人下觀于坐石上及還談真人坐石龕不壞具衣履
如生人抑坐逝處耶躡石以望見峯頂羣松如沃峰
背類覆盂麓散如礪可縱步四人爭先若飛余至此
已劫甚足不吾許殆及巔憇龍潭傍掬潭水頽面潭
潭有三深淺不等深者不過二三尺僕言雖大旱此

弗枯竊意龍潛深淵恐未必在此然神物固不可以
常理推也志雖稱頂有池生千葉蓮覓之不見不知
當時騎茅龍天飛者其由此非歟最高處一松子立
余倚松望信乎諸峯羅列似見孫矣雲適生從玉女
峰東峰兩間出倚風作嬾態歛突然北涌似顛厓狀
既而復還漸慢于松巔不動如憇而山北所見皆漫
漶不可識意彼或仰瞻吾固在雲表也青蓮居士謂
呼吸氣想通帝座非此而何尼父登泰山小天下彼
果及此耶既下又東行至龍神洞之外小碑一辭
翰具美有道渙而為氣：運而為精：變而為神：

化而為靈等語因愛而再誦忽祠畔二小鳥下上峯
壁不鳴青灰色頗類脊令尾稍短不知其何名岳師
曰此鳥相與久矣飯熟則乞食于我食已即去或冥
粟掌中亦躍以就啄師年八十五矣兩目俱昧然往
來祠洞兩間陟降如睹非有道者歟不然安得人鳥
相忘如此

過東峯記

由祠北降而東取道松間忽有物行松上大如鼠尾
芄：然聞人聲矍視不動僕輩拊掌激之越松去行
二里所至祠山祠入觀焉山水畫壁頗似范寬家法

而渾不及化余笑曰此中著此畫作者固無足責命
之者誰歟老君殿中居楊師迓予謁之予再拜因思
吾夫子謂見之猶龍口張而不敢嚙吾安敢不拜師
出果茗松花粉供余并以萬年松數十本為贈蓋卷
栢之屬而不屈者雖有松栢名不過石上小草耳卷
栢亦以萬歲見稱于本草則知二物固皆槁而不死
者矣大松蔽峰頂清悄幽閒殆不可為情然過青柯
平來松弗它雜唯白楊一二間之每風韻松林楊葉
作策：聲如按如節彼吹竹彈絲敲金擊石者其近
歟余偃仰是間意風味未減貞白殿之東則東峯盡

處也下望平野襟懷灑然遠近諸山相闖于烟蕪雲
樹之表黃河隱顯東迤如帶潼關岡壑積蘓于河濱
遐覽未周雲倏陰漸黑平野交晦予疑雨東向立風
颭然自西南來萬松皆鳴松實交墜日斜透雲罅出
雲影漸北逝遂散余與沈生磔松實啖之索苦苦於
師以助其勝俄林中有聲若墮物然予怪而覘之僕
輩乃在松杪摘實以亂擲也於是俾沈生囊頓以備
騎驢疲困之用稍南一峒突出松底下磴迹之得石
室焉曠朗可容四五十人都竈溷所等舉不做迺知
居者固盛於昔今惟一入者荒涼無養故爾禽聲不

上青柯平雖因于高寒而亦因于無養也聞是玩可
翫日於天下未明之際而糧少不敢居唯問師仙掌
何在師指在峰側而玉女峰可迫觀於是別去

宿玉女峯記

降而西可二里許東折漸上時正午稍熱渴且飢遂
團坐松陰中食所携新棗至是無磴多倚木于石代
之危且弗固曰枝痕為級皮脫滑不可登五人相與
援推以進凡二十餘處既盡則玉女峰頂也嘗聞女
冠楊氏名妓也少年入山今耄矣初食松皮八年始
火食或絕火則枵腹坐偶大雪不粒者七日亦無恙

竟日夜弗臥余心敬焉因訪之石室中尸坐如寐見予起相見具客主禮笑曰此山罕聞人聲或聞之林中則指以為異君何來之異耶余以所癖所偶為對就問其入山時則三十有七歲也今已七十有二矣自云一生無疾觀其顏雖非丹而精神粲然步甚健固知其有所養也初見未敢扣引余步松間風適來激峰壁直下如箭尋穿于林中松葉皆沸鳴度壑而去相與立隩端日送其披靡者因指西峰東面窾隆如蓮花謂余曰此正所謂西嶽蓮花峯也安有峯頭地井之產予疑焉未之決至玉女殿道玉女所由觀

洗頭盆蓋石上一圓坎爾水紺碧不乾集仙錄稱有
五石曰不知何據之殿右觀韓姑：遺蛇遣僮撤所
障亂甍啓棺蓋窺之卧棺中如初歿者楊氏曰歿幾
三十年矣唯稿不腐以杖擿其足亦不僵有道者乃
如是蓋楊氏師也大石如龜殿正坐龜上而楊氏石
室則藉龜腹為之覆余問以昨之所不能辨迺楊氏
采薪以虞雨雪之或及也由殿前踰石梁北眺崇岡
廓然：貍豸不能進岡半有大壘焉楊氏曰唐玄宗
禱雨拋簡處也下通黃河雖未必果然恐或有自復
旋至石室前指以迫觀仙掌所在余與四人循東峯

北行斯須林斷豁然乃東峯之西北壁而玉女峯之
東北岩也岩西努如鳥喙距東峰不遠上豐下縮瞰
即魄襍努處小松一生附岩側不見根句出岩上者
三之二中無鱗而光僕曰此捨身樹也游者抱樹轉
數匝則獲福予僮聞即抱之轉不休峻遏乃止岩正
當仙掌可察遂坐憶王涯仙掌辨謂峰有五岬比壑
破岩而列自下遠望偶為掌形俗傳則曰巨靈擘剖
掌迹猶存余因思之涯之所辨又似得于傳聞使果
見之寧作是語不然則亦遠望而已未嘗如吾之迫
觀也殊不知膏出于豐溜以漸淡黃微白間之黑壁

中上則五岐下則片屬岐者如指屬者如掌復有細溜無數雜五岐間遠望之則片屬岐大者故五岐如指耳寧有五嵯比空破岩而列哉由此觀之俗傳固非涯辨亦未為是且膏所溜處比：皆有豈唯此掌為然山石本黑其或淡黃微白者皆膏之所溜使然也此掌外唯日月岩最多其次則東峰西壁近於楊氏之石室者其色其狀與此掌溜痕絕無少殊但彼不類物形故不以為異而不稱耳雖歷代碩儒其賦詩等作舉同然一辭于巨靈之擘而不之究何也然則天下古今貴耳賤目訛以承訛者安知其幾多耶

將暮假榻楊氏石室中坐定微請所有則奮以待盡
而已再請亦然余知其弗禱不三歛有光如燈度室
前松林中僕輩驚指楊氏徐掩其戶曰與爾何預豈
記所謂昭明者歟此亦可見楊氏之定力矣北牖漸
明余出望月然隱于東峯未之見乃與沈生步殿前
以待之二更許光射萬松中碎影滿地風颺然自
歷三峰來松聲外絕無它音清回不勝寂亦難處因
退寢夜若半大聲疊陣如濤雷然孔隙皆唱喁明處
寢黑知雲風欲釀雨也然僅携三日糧遂懼數視聽
竟不得翕目殆曉風幸息曙光復來趣具飯下山至

都土地祠僕還指南峰端如練者曰水簾洞也以昨
之弗知小立祠畔以聽杳不得所聞誦徐凝惡詩一
喙而去午及青柯平覓所置杖亡矣然降比登頗易
步可與四人敵因思宮殿林木得全于上者險是賴
耳然不知鍊鑠之所經始路何以識人何以登鬼歟
仙歟皆不可測已余學畫餘三十年不過紙絹者展
轉相成指為某家數某家數以剽其一二以襲夫畫
者之名安知紙絹之外其神化有如此者始悟筆墨
之不足以盡其形丹碧之不足以盡其色然是游也
亦非紙絹相承之故吾矣箕踞石上若久客還家而

不能以遽出也三步回頭五步坐乃於我乎見之雖
知毛女峰鄰于上方而不識其處僕言王刁三洞山
外之西及玉泉院時日已在西南隅矣弗果徃午飯
已熟如炙假籊蔭臥院前亭上繞亭皆泉聲咫尺不
辨人語因憊竟睡去二時許始醒諸道士索留題爰
口占^書希夷像之壁間以出嗚呼生太華之方由太華
之側古及今安知幾許然愛焉者亦每以艱險自畫
而不之遂雖少陵枕藉閨中亦望焉而止耳天下奇
絕處固有係乎緣之偶不偶也郗詵謂山行洗盡五
年塵腸胃土吾塵土五十年不意中得此行雖邁一

遺十而秀拔之神雄特之觀亦足以暢夫一生之拳
跼矣昔人言會心處不必在遠竊意未得至此恐未
可謂之會心余子平之累已向畢而遐蹈未能者以
母氏之頽暮故也掇其大都以志奇遇

重為華山圖序

畫雖狀形主乎意、不足謂之非形可也雖然意在
形舍形何求意故得其形者意溢乎形失其形者形
乎哉畫物欲似物豈可不識其面古之人之名世果
得於暗中摸索耶彼務于轉摹者多以紙素之識是
足而不之外故愈遠愈謫形尚失之况意苟非華山

之我余：其我耶既圖矣意猶未乎滿由是存乎靜
室存乎行路存乎牀枕存乎飲食存乎外物存乎聽
音存乎應接之隙存乎文章之中一日燕居聞鼓吹
過門揚然而作曰得之矣夫遂麾蕩而重圖之斯時
也但知法在華山竟不悟平日之所謂家數者何在
夫家數因人而立名既因于人吾獨非人乎夫憲章
乎既往之迹者謂之宗：也者從也其一於從而止
乎可從從：也可違：亦從也違果為從乎時當違
理可違吾斯違矣吾雖違理其違哉時當從理可從
吾斯從矣從其在吾乎亦理是從而已焉耳謂吾有

宗歟不局：於專門之固守謂吾無宗歟又不大遠
于前人之軌轍然則余也其蓋處夫宗與不宗之間
乎且夫山之為山也不一其狀大而高為嵩小而高
為岑狹而高為巒卑而大為扈銳而高為嶠小而衆
為巋形如堂為密兩相向為嶽陔隅高為岳上大下
小為巘邊為崖：之高為巖上秀為峰此皆常之常
為者也不純乎嵩不純乎岑不純乎巒不純乎扈不
純乎嶠不純乎巋不純乎密不純乎嶽不純乎岳不
純乎巘不純乎崖不純乎峰此皆常之變
為者也至於非嵩非岑非巒非扈非嶠非巋非密非

嶽非岳非燠非崖非岩非峯一不可以名命此豈非
變之變焉者乎彼既出于變之變吾可以常之常者
待之哉吾故不得不去故而就新也雖然是亦不過
得其彷彿爾若夫神秀之極固非文房之具所能致
也然自是而後步趨奔逸漸覺已制不屑；瞠若乎
後塵每虛堂神定嘿以對之意之來也自不可以言
喻余也安敢故背前人然不能不立于前人之外俗
情喜同不喜異藏諸家或偶見焉以為垂于諸體也
怪問何師余應之曰吾師心；師目；師華山

披圖喜甚復戲賦此

山林天地間豈獨棲百靈許作欲海岸而乃落：星
我生素蟠霞外情廣斥萬結千復縈但聞喧飀噴激
動地之怒霆不逢巖崑旁魄挿天之翠屏塌翼鏃翮
蒿鷁并從它九萬趨南溟斷蓬一旦挽我伴遐征翕
忽迸落北斗城招拒宛似宿有盟期吾氣達青雲之
上京勇賈未數腰帶鞋何必直躡鳳皇翎乃知不待
龍嶠經羽人幽子紛相迎烹芝采薇敞岩扃未暇雲
惚恍泉瓏冷存冥注險扶至精步不在趾意以行五
十二年滓穢羶且腥電飛泡滅霜葉零誰為擁腫木
誰為游浮萍左招呼子先右招衛叔卿茅龍白鹿羽

蓋霓旌南峰上頭如幔亭須臾泮散入杳冥萬松擁
翠風冷、歸尋故吾了無形惟見攢巒聳崿徧寒絳
宮之虛明深青淺青秀難名彼承此接不可勝擬煩
夸娥二子未敢以使令醉呼元銳處晦及陶泓相與
昇送楮先生

圖未滿意時欲重為之而精神為病所奪欲弗為
之而筆力過前遠甚二者戰之胸中久不決弟立
道謂此古今奇事不宜沮力激之由是就臥起中
強其所不能者稍運數筆昏眩并至即閉目斂神
臥以養之少焉復起運數筆昏眩同之又即臥養

如是者日數次勞且悴不可言幾半年幸完嗚呼
意於是乎滿矣然傳色將半忽神精頓弊甚欲畢
焉而掖與推舉不足用思滿城風雨近重陽一句
尚可寄人况此乎遂罷弟立道兒子緒皆酷好畫
惜不暇習吾心思目力已竭于此矣再可強耶因
授焉以慰其所酷好既授矣珍之亦可忽之亦可
私之亦可公之亦可用為睹物思人之具亦可視
為手澤使後子孫相與慎惜亦可貽諸好事亦可
吾不能效平泉莊為身後計也

詩



知是者日... 意於... 焉而... 尚... 惜... 投... 私... 為... 吾... 詩



此... 矣... 亦... 之... 人... 之... 好... 事...





日 陸 念 貳 月 年 陸 伍 玖 壹

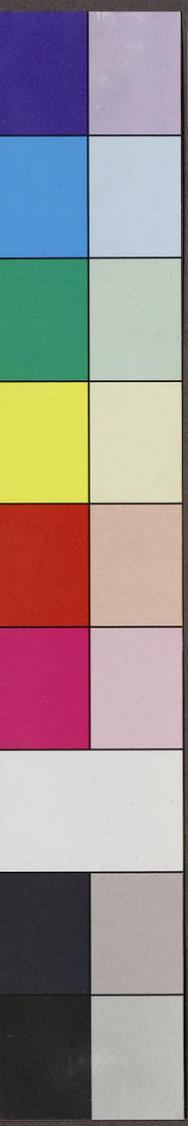


浙江圖書館善本

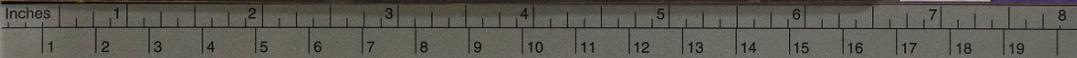
甲 登記號：030460

一九 年 月 日





British Library
East Asian Department
Seal script characters



Inches
Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black