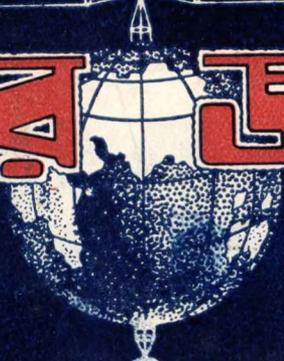


বিজ্ঞানের জগৎ



ORGAN OF THE CALCUTTA STATION

ALL-INDIA RADIO

Vol. VII. No 18

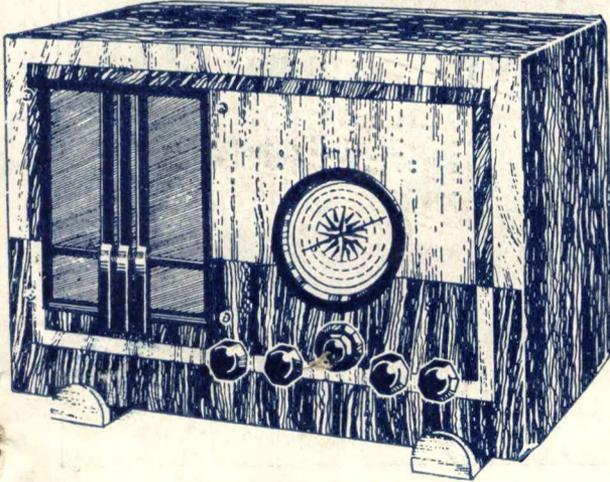
Wednesday, 16th September 1936.

Two Annas

[৭ম বর্ষ, ১৮শ সংখ্যা]

বুধবার ১৬ই সেপ্টেম্বর ১৯৩৬, ৩১শে ভাদ্র ১৩৪৩

[দুই আনা]



DECIDE UPON
A MARCONI



480

the REAL thing

Model 299

An all-wave superhet

covering all-wave lengths from 16.5-560 and 700-2100 meters. In walnut cabinet with moving coil Loudspeaker. 95-260 volts, 50-100 cycles, 3 watts output and provision for Gramophone Pick up. Rs. 300/-only

BOMBAY RADIO



16, New Queen's Road, Bombay : : : 7, Esplanade Calcutta.

Bharat Building, 1/18, Mount Road, Madras.

FIT YOUR

RADIO WITH-

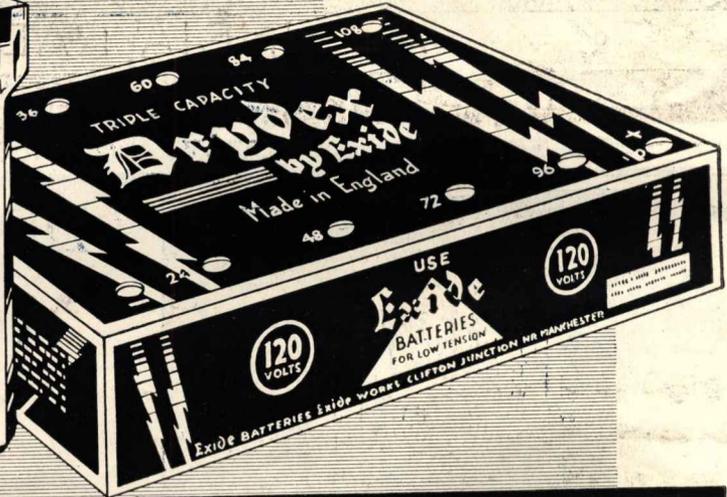
570

Exide

Indicator Battery for low tension.

Drydex

120 volt battery for high tension.



Exide and Drydex

BATTERIES

Main Service Agents:—

F. & C. OSLER Ltd.,

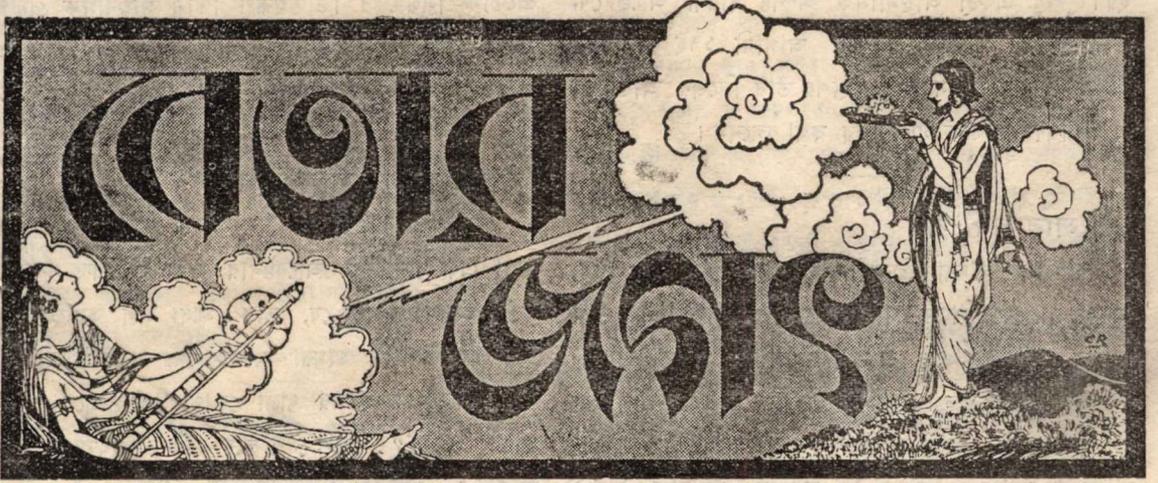
OLD COURT HOUSE STREET,

CALCUTTA.

and ensure clearer and purer Radio Reception. Specifically designed for all classes of Radio duty.

USE AN Exide BATTERY ON YOUR CAR

THE Chloride ELECTRICAL STORAGE COMPANY LIMITED.



৭ম বর্ষ]

বুধবার, ১৬ই সেপ্টেম্বর ১৯৩৬, ৩১শে ভাদ্র, ১৩৪৩

[১৮শ সংখ্যা]

আমাদের কথা

চীফ্ ইঞ্জিনিয়ারের আগমন

ব্রিটিশ ব্রডকাষ্টিং কর্পোরেশন থেকে মিঃ সি, ডব্লিউ গয়ডার অল্ ইণ্ডিয়া রেডিওর চীফ্ ইঞ্জিনিয়ারের পদ গ্রহণ ক'রে সম্প্রতি ভারতে এসে পৌঁচেছেন। মিঃ গয়ডার অমায়িক, মিষ্টভাষী, নিরহঙ্কার এবং কর্ম-কুশল ব্যক্তি। এখানে আসবার স্বল্পকাল পূর্বে তিনি আমেরিকায় গিয়ে সেখানকার ট্রান্সমিসনের ক্রমোন্নতি ও আল্ট্রা-শর্টওয়েভ সম্বন্ধে বিশেষ অভিজ্ঞতা অর্জন করেন।



মিঃ সি, ডব্লিউ গয়ডার

বি, বি, সিতে তিনি টেকনিক্যাল ডিকের ও

অত্যাধিক বিষয়ের গবেষণা কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ভারতে আসবার পথে স্বল্পকালের জন্ত মিশর পরিদর্শন ক'রে তিনি সেখানকার ব্রডকাষ্টিং এর সম্বন্ধে ও জ্ঞান সম্বন্ধে করেছেন।

আমরা আশা করি, মিঃ গয়ডারের আগমনে ভারতে বেতার-প্রসারের পক্ষে নবযুগের সূত্রপাত হবে।

প্রসাধন ও শরীর-তত্ত্ব

গত ২রা সেপ্টেম্বর ডাঃ পশুপতি ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রসাধন এবং শরীর-রক্ষা সম্পর্কে মহিলা-শ্রোতাদের জন্তে একটা বক্তৃতা দেন। শুধু প্রসাধন কেন, শরীর-রক্ষার সম্বন্ধে দেহের সৌন্দর্যের একটা ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে এবং প্রসাধন সেই সম্পর্কেই আরও দৃঢ়তর যদি করে, তা হলেই তা সার্থক হয়। আগামী ১৬ই সেপ্টেম্বর তিনি এই বিষয়ে তাঁর দ্বিতীয় বক্তৃতা দেবেন।

গারোরদের কথা

আর্য্যোরা যখন ভারতে আসেন নি, তখন ভারতবর্ষে যীরা ছিলেন, গারোরীরা হলেন তাঁদেরই দলভুক্ত। অথচ তাঁদের সম্বন্ধে আমরা সাধারণত বিশেষ কিছুই জানি না বললেই

হয়। শুধু একটা আছমানিক অস্পষ্ট ধারণা আছে যে, তাঁরা অসভ্য পার্কৃত্য জাতি। আগামী ১৭ই সেপ্টেম্বর শ্রীযুক্ত রণজিৎ চন্দ্র সাতাল মহাশয় তাঁর নিজের অভিজ্ঞতা এবং পরিদর্শন থেকে গারোদের কথা বলবেন।

বাংলার নদী-পথ

বাংলাকে আমরা বলি নদী-মাতৃক দেশ। নদী তার প্রাণ, অথবা বলা যেতে পারে নদীতে তার প্রাণ। গঙ্গার এবং তার বিভিন্ন শাখা-উপশাখার স্রোত বেয়ে বাংলার সভ্যতা, ব্যবসা-বাণিজ্য গড়ে উঠেছে। রেল-লাইন বসেছে এই মাত্র কয়েক যুগ কিন্তু তবুও আজ বাংলাকে তার আভ্যন্তরিক ব্যবসা-বাণিজ্যের চলাচলের জন্তে নদীর স্রোতকেই বহু-অংশে নির্ভর করে থাকতে হয়। হুগলী নদীর স্রোত ধরে পূর্ব-বঙ্গের দিকে নৌকা-চলাচলের যে বিভিন্ন জল পথ চলে গিয়েছে, সেই সমস্ত বিভিন্ন জল-পথের মধ্যেই আমাদের আর্থিক-জীবনের ভিত্তি লুকিয়ে আছে। আগামী ১৯শে সেপ্টেম্বর সুবিখ্যাত এঞ্জিনিয়ার এবং বাংলার জল-পথ-বিশেষজ্ঞ মিঃ এস, সি, আইচ মহাশয় পূর্ব-বঙ্গে যাবার এই জল-পথ সম্পর্কে বহু জ্ঞাতব্য বিষয়ের আলোচনা করবেন।

বাংলা সাহিত্যে গবেষণা

ইতিপূর্বে বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস মহাশয়ের ধারাবাহিক বক্তৃতাগুলি যারা শুনেছেন, তাঁরাই লক্ষ্য করে থাকবেন যে, এই সমস্ত বক্তৃতার পিছনে বহু-দিনের বহু অধ্যয়ন এবং গবেষণা রয়েছে। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের বহু প্রচলিত সিদ্ধান্তকে ভ্রমাত্মক প্রতিপন্ন করে তিনি নানা নতুন সিদ্ধান্ত গড়ে তুলেছেন এবং তাঁর

প্রত্যেক সিদ্ধান্তের ভিত্তিস্বরূপ তিনি আছমানিক প্রমাণও সংগ্রহ করেছেন। আগামী ২০শে সেপ্টেম্বর তিনি এই পর্যায়ের শেষ বক্তৃতা দেবেন।

নতুন যুগের নতুন নীতি

গত কুড়ি বছরের মধ্যে আমাদের রীতি-নীতি, জীবন-ধারা এবং সামাজিক আবেষ্টনীর মধ্যে এত দ্রুত সব পরি-বর্তন হয়ে গিয়েছে যে, তার মধ্যে বাস করছি বলেই তার সৃষ্টি উপলব্ধি আমরা অনেক সময় করে উঠতে পারি না। এই পরিবর্তনের ধারা কোথা থেকে এলো? কি ভাবে এলো? দেশে-দেশান্তরে কি আবর্তনের সৃষ্টি করলো? সেই সব কথাই আগামী ২৩শে সেপ্টেম্বর শ্রীযুক্ত অমলাকুমার নাগ মহাশয় তাঁর “মহাযুদ্ধ এবং আমাদের নৈতিক জীবনে তাহার প্রভাব” বক্তৃতায় আলোচনা করবেন।

ময়নাডালের কীর্তন

কিছুদিন পূর্বে বীরভূম জেলার ময়নাডাল গ্রামের সুপ্রসিদ্ধ কীর্তনীয়া শ্রীযুক্ত নবগোপাল মিত্র ঠাকুর গীতি-সুধাকর ও শ্রীযুক্ত গোবিন্দগোপাল মিত্র ঠাকুর সুধাকর্ষ এবং তাঁদের সম্প্রদায় আমাদের বেতার আসরে পালা-কীর্তন গান করে শ্রোতৃবৃন্দের কাছ থেকে ভূয়সী প্রশংসা অর্জন করেছিলেন। আগামী ১২শে সেপ্টেম্বর শনিবার সন্ধ্যা ৬-৫০ মিনিটে পুনরায় তাঁদের কীর্তন গানের ব্যবস্থা ক-ইয়েছে। এবারে তাঁরা আমাদের শ্রোতাদের “নৌকাবিহার” পালাটি শোনাবেন। বাংলা দেশে ময়নাডাল গ্রামটি মনোহরসাই কীর্তন গানের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ সাধন-কেন্দ্র;— এমন কি কীর্তন-গানের সিদ্ধপীঠ বললেও অত্যুক্তি হয় না।

রেডিও, লাউড স্পীকার, হেডফোন, ট্রান্সফরমার ইত্যাদি অল্প খরচায়, নিখুঁতরূপে অল্প সময়ের মধ্যে আপনার মনের মতন করিয়া নূতনের ছায় মেরামত হয়। ২৪ ঘণ্টায় ডেলিভারি। ৬ মাস গ্যারান্টি সমস্ত রেডিও ব্যবসায়ীর দ্বারা উচ্চ-প্রশংসিত, একমাত্র মেরামতকারক

অটোমেটিক ওয়াক স

১১৯, লোয়ার সারকুলার রোড, কলিকাতা। ফোন—ক্যালকাটা ৩৬৮১।

কেম্বেল হাসপাতালের সম্মুখে।

484

এবং এই মিগ ঠাকুরদের কেন্দ্র করেই সেখানকার কীর্তন-সঙ্গীত-সাধনা ব্যাপ্তি লাভ করেছিল। বর্তমানে ঝাঁরা বেতারের আসরে অবতীর্ণ হচ্ছেন, তাঁদের ভিতরেও সেই মহনীয় বাঁশের ভাব-ধারা বর্তমান। যে বৈশিষ্ট্য ময়নাদালের কীর্তন যুগান্ত পূর্বে শ্রেষ্ঠত্বের গৌরবে প্রসিদ্ধি লাভ করেছিল, পুরুষ-সম্প্রদায় শিক্ষা লাভের দ্বারা নবগোপাল ও গোবিন্দগোপাল ভ্রাতৃত্বদ্বয়ও সে বৈশিষ্ট্যের অধিকার লাভ করেছেন। এ দিনের আসরে তাঁরা সম্যক্রূপে সে বৈশিষ্ট্যের পরিচয় প্রদান করবেন।

উচ্চ সঙ্গীত ও রসসৃষ্টি

দশ বছর আগেকার যে সব দুর্ভাগ্য জিনিষ বেতারের মারফতে বর্তমানে স্মলভ হয়েছে, তার মধ্যে উচ্চ সঙ্গীত একটা। কিছুদিন আগেও এটা শুধু রাজা-রাজ্যার দরবারেই আবদ্ধ ছিল, সাধারণ ব গরীব শ্রোতার ভাগ্যে ক্রপদ, খেয়াল শোনা কালে ভদ্রে ঘটে উঠত কিনা সন্দেহ। এই কারণে উচ্চ সঙ্গীতের আদর ও ব্যাপকভাবে লোকে করতে শেখেনি। এ কথা না বললেও চলে যে কোন জিনিষ শোনবার বা দেখবার সুবিধা না থাকলে সে বিষয়ে রুচিও সৃষ্টি হয় না।

এমন অনেকে আছেন ঝাঁরা উচ্চ সঙ্গীত যে শুধু পছন্দ করেন না তাই নয় এই ধরণের সঙ্গীতকে তাঁরা এমন কি ঠাট্টা করে থাকেন। অনেকে আবার উচ্চ সঙ্গীতের নামেই

ভয় পান। এতে একদিকে আমরা যেমন উচ্চ সঙ্গীতের দোষ দেখতে পাই না, অপর দিকে আবার শ্রোতারও নিন্দা করতে রাজী নই। একে ত ক্রপদ, খেয়াল শুনবার সুযোগ কম, তার ওপরে এ সব রীতির গান ঝাঁরা গেয়ে শোনান তাঁরা অনেক সময় সঙ্গীতের সৌন্দর্য্য সৃষ্টির চাইতে কসরতের কাজ বেশী করেন এবং সময় সত্বন্ধে মিতাচারের অভাবে রসসৃষ্টির বদলে বিরক্তির উৎপাদনই বেশী করে ফেলেন।

বেতারের সময় সত্বন্ধে মিতাচার না করে উপায় নেই; এখানে গায়ক একথানা গানে তাঁর ইচ্ছাছরূপ সময়ক্ষেপ করতে পারেন না। নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে তাঁকে গান শেষ করতেই হয় এবং সেই অল্প সময়ের মধ্যেই তাঁকে রসসৃষ্টিও করতে হয়। যিনি তা না পারেন তিনি আমাদের শ্রোতাদের কাছে শিল্পী বলে বিবেচিত হতে পারেন না।

সাধারণ বাঙালীর সঙ্গীত-বিচার

একটু তলিয়ে দেখলেই বুঝতে পারা যায়, আমাদের দেশের লোকের কাছে বিশেষ করে উচ্চ সঙ্গীতই বিতৃষ্ণার বস্তু নয়। বাঙালী শ্রোতা ক্রপদ হ'ল কি গজল হ'ল কি মেঠো গান হ'ল তা নিয়ে মাথা ঘামায় না; সে শুধু লক্ষ্য করে সৌন্দর্য্য সৃষ্টি হচ্ছে কিনা। এই জন্ত অনেক সময় দেখা যায় একটা একটা করে হয়ত পঞ্চাশটা গানই এক জনের পছন্দ হ'ল না; অথচ তিনি বহুতে পারেন না, কি

আপনার রেডিওর কি খুব কম আওয়াজ—

—আজই আপনি একটি ৬-ভাল্ভযুক্ত "জি, ই" রেডিও স্টেট শুজুন। ইহার আওয়াজ খুব জোর ও স্পষ্ট—তাঁহা ছাড়া দেশ বিদেশের গান ইথাতে শুনিতে পাওয়া যায়, দামও যথাসম্ভব কম রাখা হইল।

G. E.	D. C. Main Set	6-Valves	Rs. 312/-	488
G. E.	A. C. Main Set	6 Valves	Rs. 290/-	
G. E.	Battery Set	6 Valves	Rs 280/-	

GENERAL ELECTRIC

Sole Distributors :—N. B. SEN & BROS.

21, CHOWRINGHEE (Lindsay St., Corner) & 11, ESPLANADE EAST (Bentinck St., Corner)

Phone :—Cal. 3345.

Phone :—Cal. 5375.

রকমটা হ'লে তাঁর পছন্দ হয়। তিনি যে বলতে পারেন না সেইটেই তাঁর পক্ষে স্বাভাবিক; কারণ তিনি ত আর কোন বিশিষ্ট শ্রেণীর গানের জ্ঞাত ব্যক্ত হয়ে পড়েন নি; তিনি শুধু চান আনন্দ। এই আনন্দ রূপদ, খেয়াল, টপ্পা, ঠুংরি, আধুনিক গান, মেঠো গান সব কিছুতেই পাওয়া যেতে পারে, যদি গায়কের সৌন্দর্য্য সৃষ্টির ক্ষমতা থাকে।

একদিকে যেমন শ্রোতার মনে আনন্দ জেগানো আমাদের প্রথম কর্তব্য সেই রকম আবার আনন্দের ভিতর দিয়ে ভারতীয় সঙ্গীতের গৌরবময় বৈশিষ্ট্যের অল্পকূল রুচি সৃষ্টি করাও আমাদের অগ্ন্যতম প্রধান কর্তব্য। এ বিষয়ে সৌন্দর্য্যজ্ঞানসম্পন্ন শিল্পীর সহযোগ যত বেশী পরিমাণে পাওয়া যাবে তত কম সময়ে আমাদের উদ্দেশ্য সফল হবে।

“অশোক”

সাধারণ রঙ্গমঞ্চে মহা আড়ম্বের সঙ্গে এক সময় অশোক অভিনীত হয়। ইতিপূর্বে একই বিষয়-বস্তু নিয়ে স্বর্গীয় গিরীশচন্দ্র ঘোষ ও ক্ষীরোদপ্রসাদ বিছাঝিনোদ মহাশয় নাটক রচনা ক'রেছিলেন এবং জন-সাধারণ-তা আগ্রহসহকারে গ্রহণ ক'রেছিলেন। আলোচ্য নাটকের রচয়িতা শ্রীমন্নথরায়। তাঁর পূর্ববর্তী নাট্যকাররা অশোক নাট্য রচনায় যে কৌশল গ্রহণ ক'রেছিলেন মন্থবাবু ঠিক তার অল্পসরণ করেন নি তিনি সম্পূর্ণ নূতনভাবে অশোকের চরিত্র-ফুটিয়ে তুলেছেন। আধুনিক নাট্যরচনা-প্রণালীর মধ্যে বিশেষত্ব এই যে কোন চরিত্রকে বিশেষভাবে পরিস্ফুট ক'রতে নাট্যকার বা পাত্র পাত্রীর মনস্তত্ত্বের দিকটা একটু বিশেষ ভাবে ফুটিয়ে তুলতে চান। মন্থবাবুও অশোক চরিত্রের নিগূঢ় ভাবকে প্রকাশ করবার জ্ঞান নাটকের প্রথম থেকেই চেষ্টা ক'রেছেন। ইতিহাসকে যথাসম্ভব বজায় রেখে নাট্যকার অশোক

নাটকটিকে সাজিয়েছেন। অবশ্য প্রত্যেক চরিত্রটিই যে ঐতিহাসিক এমন কথা আমরা বলি না। নাট্যকার হিসাবে কল্পনার স্বাধীনতা যতটুকু গ্রহণ করা সমীচীন, মন্থবাবু সেটুকু গ্রহণ ক'রেছেন। ইতিহাসে রাজা অশোকের মত বিরূঢ় চরিত্রের মাল্লব আমরা খুব কম দেখেছি। সেই মহানামব ও সম্রাটের যৌবনের অমিত অত্যাচার, বিলাস লালসা ও পরিণত বয়সের ধর্ম্মভাব জগতের নরনারীর কাছে আজও বিশ্বয় জাগায়। অভিনয়ের সাহায্যে সকলকে চমৎকৃত করার জ্ঞান নাট্য-পরিচালক মহাশয় প্রভূত পরিশ্রম ক'রেছেন। সুরে, শব্দ-সম্পাদে, আবহ-সঙ্গীত-সৃষ্টিতে যাতে শ্রোতাদের কাছে অশোক অপূর্ণ ভাবে মূর্ত্ত হ'য়ে ওঠে তার জ্ঞান শ্রীযুত ধীরেন দাস ও বোতার অর্কেষ্টার পরিচালক শ্রীযুত তারকনাথ দে পরিশ্রমে কার্পণ্য ক'রেছেন না।

মণিকাঞ্চন ও দশচক্র

কৌতুক নাট্য শুনতে যারা অভিলাষী তাঁরা এই রাত্রে অভিনয় শুনে অত্যন্ত খুসী হ'য়ে উঠবেন আমরা বলতে পারি। শ্রীযুক্ত তুলসী লাহিড়ী মহাশয় চিত্ররঙ্গতে যে নাটক নিয়ে প্রথম প্রতিষ্ঠা লাভ করেন তারই প্রকৃষ্টরূপ মণিকাঞ্চনের মধ্যে আপনারা পাবেন। স্বয়ং নাট্যকার গণপতিরূপে আবিভূত হ'চ্ছেন তারপর রবীন্দ্রনাথের সুবিখ্যাত একটি হাসির গল্পকে রূপান্তরিত ক'রে সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত নৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় দশচক্র নামে যে নাটিকা রচনা ক'রেছেন তারই অভিনয়ের আয়োজন করা হ'য়েছে। হাঙ্গুরসের দিক দিয়ে দশচক্রের মূল্যও কম নয়। উভয় নাটকেই বহু হাস্য-রসাত্মিনেতার সমন্বয় ক'রতে আমরা কৃত্য করিনি।

মডেল ১৩০



486

হিজ্ মাষ্টার ভয়েসের রেকর্ড ও মোসিন এবং

বাবতীয় স্বদেশী রেকর্ড বিক্রয়ার্থ মঞ্জুত থাকে।

আমরা সর্বপ্রকার গ্রামোফোন ও সাউণ্ড বক্স অতিসস্তর এবং

কম খরচায় মেরামত করিয়া থাকি।

দি শিয়ানদহ গ্রামোফোন মার্শ

১৬৫ নং বহুবাজার স্ট্রীট, বঙ্গমতী বিল্ডিং কলিকাতা। ফোন নং বি বি ১৯৭৯

মূল্য ১৬০



বিজয়ী মানব

(দ্বিতীয়-পর্ভ)

মাছুষ শুধু এগিয়ে চলে আলোর দিকে—নূতনের দিকে—অজ্ঞাতের অচুম্বন্ধানে। তৃষ্ণা তার মেটে না, তৃষ্ণা তার আসে না ;—বিশ্বের ভাঙারে যেখানে যত কিছু রহস্য আছে সকলের দ্বারে দ্বারে আঘাত করে সে দ্বার খুলে দেবে—এই তার সঙ্কল্প—এরই উদ্দেশ্যে চলে তার অভিযান,—বিজয়ী মানবের পথে পথে ওড়ে বিজয়-নিশান - পায়ে পায়ে বাজে বিজয়-ভেরী।—অজ্ঞাত জ্ঞাত হ'ল, দূর নিকটে এলো, টেলিগ্রাফ হ'ল টেলিফোন এল, তবু মাছুষের আশা মেটে না। মাছুষ চায় আরোও কিছু—আরোও সহজ এবং অপ্রতিহত হবে যার গতি।—প্রকৃতির বিরুদ্ধতার অন্ত নাই—এত যে সময়ে পাতা তারের লাইন, লোহার খুঁটি—ঝড়ের তাণ্ডবে এক নিমেষে সমস্ত ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হ'য়ে যায়, সঙ্গে সঙ্গে দূর দেশান্তরের সাথে সমস্ত যোগাযোগের সূত্রও একেবারে বন্ধ হয়ে পড়ে। শুধু তাই নয়, বন জঙ্গল, পাহাড় পর্বত, নদী সমুদ্র—প্রকৃতির আরোও কত রকম নিষেধ ও বাধা পথে পথে তর্জ্জনী তুলে দাঁড়িয়ে আছে, তাদের ভেতর দিয়ে তার চালিয়ে লাইন পাতার হাঙ্গামও অনেক, খরচও বেশী। মাছুষ তাই চাইল এমন কিছু যাতে শুধু হাওয়ার কথা চলে যাবে—তার দিয়ে লাইন পাতার প্রয়োজন হবে না। মাছুষের এই উত্তম থেকেই হ'ল বেতার বা wirelessএর প্রবর্তন। মাছুষ আবিষ্কার করলো এই যে বিশাল পৃথিবী এর জল স্থল আকাশ বাতাস পরিপূর্ণ করে আছে এক অপরিজ্ঞাত রহস্যময় বস্তু—যার নাম তাঁরা দিলেন ঈথার। তাকে চোখে দেখা যায় না, হাতে ছোঁওয়া যায় না, মাছুষের এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের ভেতর দিয়েই সে পাবার মতন নয়, তবু পণ্ডিতেরা বললেন—সে আছে—আমরা তাকে জেনেছি। এই যে মাথার ওপরের অনন্ত নীলাকাশ যাকে মহাশূন্য, মহা-ব্যোম বলে বর্ণনা করে আসা হ'য়েছে সে বাস্তবিক

শ্রীমতী প্রীতি গুপ্ত এম্-এ

পক্ষে শূন্য নয়—এই সুবিশাল “ঈথার” বস্তুতে পরিপূর্ণ। সমস্ত বিজ্ঞান জগতে এক নূতন জাগরণের সাড়া পড়ে গেল। বড় বড় বৈজ্ঞানিকরা তখন এই “অদেখা”—যাকে দেখতে পাওয়া যাবে—তারই পরিচয় পাবার জন্ম ব্যাকুল হ'য়ে উঠলেন এবং প্রথম এই কাজে অনেক পরিমাণে কৃতকার্য হ'লেন। জার্মানির এক বৈজ্ঞানিক—নাম তার হাৎজ। তিনি ব'ললেন এক অদ্ভুত মহাবস্তু—সমুদ্রেরই মত বিশাল



হাৎজ

এবং বিরাট এর পরিব্যাপ্তি। তিনি আরও প্রমাণ ক'রে দিলেন যে পুকুরের জলে একটা টিল ছুঁড়লে যেমন আহত স্থানের চারি পাশ দিয়ে বুদ্ধবুদ্ধ উঠে পাক খেতে খেতে ক্রমশঃ সমস্ত পুকুরের বুক জুড়ে ভাঙ্গা ভাঙ্গা টেউয়ের আকারে ছড়িয়ে পড়তে থাকে তেমনি কোনও প্রকারে বৈজ্ঞানিক স্কুলিপ্পের সাহায্যে এই ঈথার-সমুদ্রেও যদি আঘাত করা যায় তবে সে বিক্ষোভও ঠিক অমনি কতকগুলি

চেউয়ের সৃষ্টি ক'রতে ক'রতে ক্রমশঃ চারিদিকে ছড়িয়ে পড়তে থাকে। এমনি ক'রে আরও অনেক গবেষণা এবং আলোচনা বিজ্ঞান-রাজ্যে চলতে লাগলো। কিন্তু এই "অদেখা" বাহনকে দিয়ে আলাদীনের প্রদীপের মত কাজ করিয়ে নেবার কল্পনা যার মাথায় প্রথম এসেছিল—তিনি হচ্ছেন একজন বাঙ্গালী—সমস্ত দেশের গৌরব—বিজ্ঞানার্চ্য শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু। তিনিই প্রথম কল্পনা করতে লাগলেন—যে ঐখার তরঙ্গের সাহায্যে কোনও বিশেষ সম্বন্ধে দূর-দূরান্তরে প্রেরণ করা যায় কি না। এই ভাবে খবর পাঠানোর জন্ত তিনি ছোট্ট একটা যন্ত্রও তৈরী ক'রেছিলেন। কিন্তু দেশের দুর্ভাগ্য তাঁর কাজ আর এ পথে অধিক দূর অগ্রসর হ'ল না। যে কল্পনা তাঁর কাছে স্বপ্ন হ'য়ে রইল—তাই বাস্তব-জগতে প্রত্যক্ষ ক'রে তুললেন আর এক মনসী—গুলিএল্‌মো মার্কনি। বয়স তখন তাঁর মাত্র একুশ বৎসর। ছোটবেলা থেকেই মার্কনির বিজ্ঞানচর্চার ওপর ছিল গভীর অমুরাগ এবং তার ফলে অতি অল্প বয়সেই তিনি বিজ্ঞানে বিশেষ পারদর্শী হ'য়ে উঠতে পেরেছিলেন। ঐখার-তরঙ্গ কি, কেমন এর প্রকৃতি এই সমস্ত নিয়ে যখন সমস্ত বিজ্ঞান জগৎ তপস্যায় মগ্ন—মার্কনি তখন গবেষণা করতে লাগলেন কী এর প্রয়োজনীয়তা—ম'ছুষের কাজে একে কেমন ক'রে লাগানো যায়। মার্কনির আলোচনার আগেই কয়েক জন বৈজ্ঞানিক এই রহস্যময় বস্তুর প্রকৃতি ও কার্যকলাপ সম্বন্ধে কিছু কিছু তথ্য আবিষ্কার ক'রতে পেরেছিলেন। সুবিখ্যাত জার্মান বৈজ্ঞানিক হাৎজ একটা অভিনব যন্ত্রের উদ্ভাবন করেন—যা দ্বারা সর্বপ্রথম ঐখার-তরঙ্গ উৎপন্ন করা সম্ভব হয় হাৎজের প্রায় সমামানয়িক কালেই ফ্রান্সের আর একজন বৈজ্ঞানিক—ব্র্যাণ্ডি, এই ঐখার-তরঙ্গ সম্পর্কিতই আর একটা নূতন রকম যন্ত্রের সৃষ্টি করেন—তার নাম Co-herer বা সংযোজক। হাৎজ আবিষ্কার করেছিলেন কেমন করে বিদ্যুৎ প্রবাহের সাহায্যে আঘাত ক'রে এই বিশ্বব্যাপ্ত ঐখার সমুদ্রের মধ্যে চেউয়ের সৃষ্টি করা যায়—ব্র্যাণ্ডি আবিষ্কার ক'রলেন কেমন ক'রে বিদ্যুৎ-প্রবাহের দ্বারা আহত বিক্ষুব্ধ ইথরের চেউগুলিকে সংগ্রহ করা যায় অর্থাৎ যন্ত্রের সাহায্যে এদের প্রত্যেকটা স্পন্দন অল্পতব করা যায়। এই দুইটা

যন্ত্র নিয়ে আলোচনা ক'রতে ক'রতে মার্কনির কাছে সহস্র আর এক নূতন সত্যের দ্বার খুলে গেল। যে সত্যকে আলোকে ঝাঁঝের খুঁজে বেড়াচ্ছিলেন সে যেন সহস্রা মূর্ত্তি নিয়ে এসে তাঁর চোখের সামনে দাঁড়ালো। মার্কনি বুঝতে পারলেন—শীগগিরই জগতের ইতিহাসে আবার এমন এক দিন আসবে যেদিন তারের সাহায্যে আর বাস্তী প্রেরণের দরকার হবে না—বিনা তারেই মানুষ দেশ বিদেশে সংবাদের আদান প্রদান করতে পারবে। কল্পনাকে বাস্তবে পরিণত করবার জন্ত তিনি দিবারাত্র পরিশ্রম ক'রতে লাগলেন। এই সময় তারযোগে টেলিগ্রাফে বাস্তী প্রেরণের



মার্কনি

প্রণালী তাঁর মনোযোগ আকর্ষণ করলো। মোটামুটি ভাবে টেলিগ্রাফে খবর পাঠানোর প্রণালী হচ্ছে এই যে, যে জায়গা থেকে খবর পাঠানো যায় সেখানে একটা যন্ত্র বসানো থাকে তাকে বলে Morse key এবং যে জায়গায় শব্দ পাঠানো হয় সেখানে আর একটা যন্ত্র থাকে তার নাম Morse Soreder এই দুইটা যন্ত্র আবার একটা তামার তারের সাহায্যে পরস্পর সংযুক্ত থাকে। প্রত্যেক টেলিগ্রাফ যন্ত্রেরই এক একটা চাবি আছে। এই চাবিটা হারমোনিয়ামের চাবির মতন আঙ্গুল দিয়ে টিপে ধরলেই নেমে পড়ে আবার ছেড়ে দিলেই একটা পিংয়ের

জ্বোরে আপনা হ'তেই উঠ আসে। এই চাবিটি এমন সুন্দর কৌশলে যন্ত্রের মধ্যে বসানো থাকে যে যতক্ষণ তা টিপে রাখা যায় ততক্ষণ পর্যন্ত তারের ভিতর দিয়ে একটা তড়িৎ প্রবাহ চলে, আর চাবিটি ছেড়ে দিলেই বিদ্যুৎ প্রবাহটা বন্ধ হয়ে যায়। এখন এই চাবিটি বেই মুহূর্তের জ্ঞান টিপে ছেড়ে দেওয়া হয় তখনই যে ষ্টেশনে খবর পাঠানো হয় সেখানকার যন্ত্রে একটা বিশেষ রকমের শব্দ হয়। আবার চাবিটি যখন একটা বেশী সময় টিপে ছেড়ে দেওয়া যায় তখন আবার আর একটা অল্প রকমের শব্দ হয়। টেলিগ্রাফ যন্ত্রের এই দুইটা বিশেষ প্রকৃতির শব্দের নাম হচ্ছে টরে ও টক্ক। টরে শব্দটার অর্থ টেলিগ্রাফ যন্ত্রে একটা ছোট্ট বিন্দু অর্থাৎ একটা dot. চিহ্ন আর টক্ক শব্দটা সরল রেখা এই চিহ্নের জ্ঞান ব্যবহার করা হয়। এবং এই বিন্দু চিহ্ন ও রেখা চিহ্ন ইহারই নানারকম অদল বদল ক'রে ইংরাজী বর্ণমালার অক্ষরায়ী কতকগুলি সাঙ্কেতিক বর্ণমালার সৃষ্টি করা হয়েছে। যেমন "a" এই শব্দটা টেলিগ্রাফের ভাষায় বুঝতে হ'লে বুঝতে হবে টরে টক্ক অর্থাৎ একটা বিন্দু ও তার পরে আর একটা সরল রেখা। এবং এই টরে টক্ক শব্দ উৎপন্ন করতে হ'লে যা করতে হ'বে তা আগেই ব'লেছি—একবার চাবিটি টিপেই ছেড়ে দিতে হবে আর একবার একটু বেশীক্ষণ টিপে ধ'রে থাকতে হবে। এমনি করেই বৈদ্যুতিক তরঙ্গ প্রবাহের আঘাতে দুইটা বিভিন্ন প্রকারের শব্দ উৎপন্ন করে তারই সাঙ্কেতিক চিহ্ন অক্ষরায়ী বর্ণমালার সৃষ্টি ক'রে টেলিগ্রাফে দূর দূরান্তরে সংবাদ পাঠানো হয়।

মার্কনি দেখলেন ঠিক এই একই উপায়ে বিনা তারে টেলিগ্রাফ করাও সম্ভব। হাংজ এর যন্ত্রের সাহায্যে ইথায়ে যে তরঙ্গের সৃষ্টি করা যাবে তা ব্রালির Coherer যন্ত্রের উপর ধরা পড়বে। এই সঙ্গে Morse keyর মত একটা চাবি লাগানোর ব্যবস্থা করে নিয়ে ইচ্ছামত তড়িৎ প্রবাহটা বন্ধ করে দেবারও ব্যবস্থা করতে পারা যাবে। এবং তখন ঠিক টেলিগ্রাফের যন্ত্রেরই মত একবার বিদ্যুৎপ্রবাহ সঞ্চারণ ক'রে এবং আর একবার প্রতিরোধ ক'রে বিভিন্ন রকমের বিদ্যুৎ প্রবাহের দ্বারা বিভিন্ন রকমের শব্দ সৃষ্টি ক'রে তার সাঙ্কেতিক চিহ্নের সাহায্যে বর্ণমালা তৈরী

করা খুবই সহজ হবে। মার্কনি অচিরেই তার সঙ্কল্পকে কার্যে পরিণত করলেন। মার্কনি প্রথমতঃ তাঁর বাড়ীর প্রাঙ্গণে কয়েকটা খুঁটি পুঁতে, তার ওপর টিনের কয়েকটা বাঁজ লাগিয়ে দিলেন ও আর একটা খুব উঁচু খুঁটি পুঁতে, তা থেকে একখানি তার বুলিয়ে দিলেন। পরে বৈদ্যুতিক ব্যাটারী হ'তে একটা তড়িৎ প্রবাহ সঞ্চারণ ক'রে সেই তারের সাহায্যে প্রবাহটা যখন খুসী বন্ধ করে দেবার জ্ঞান টেলিগ্রাফ যন্ত্রের চাবির মতন একটা চাবিও নির্মাণ করলেন। এইভাবে তড়িৎ প্রবাহের সঞ্চারণ ও প্রতিরোধের দ্বারা বিভিন্ন প্রকারের শব্দের সঙ্কেতে তিনি সমস্ত বর্ণমালার অক্ষরায়ী এক সাঙ্কেতিক বর্ণমালার সৃষ্টি করতে সমর্থ হ'লেন। যেদিন প্রথম আটলান্টিক মহাসাগরের



জগদীশচন্দ্র

উপর দিয়ে দক্ষিণ করণওয়াল থেকে প্রেরিত বেতারবার্তা তিন হাজার মাইল পথ অতিক্রম করে Newfoundland এর অন্তর্গত St. Johns সহরে এসে পৌঁছল সেদিনকার আনন্দের আর তাঁর অবধি ছিল না। সেটা ১৯০১ সাল।

Receiver যন্ত্রটা কানের কাছে তুলে ধ'রে মার্কনি আশা ও আশঙ্কায় ব্যাকুল হ'য়ে প্রতীক্ষা করছেন হঠাৎ শুনতে পেলেন তার সাঙ্কেতিক শব্দটি। সে ঘরে তখন তাঁর সহকারী Kemp ছাড়া আর কেউ ছিল না। নিজের কানকে যেন তিনি বিশ্বাস করতে পারছিলেন না, তাড়াতাড়ি Receiverটি Kempএর হাতে তুলে দিয়ে বললেন Kemp দেখ দেখি, কিছু শুনতে পাও কিনা। Kemp আনন্দে অধীর হ'য়ে বললেন ই্যা খুব স্পষ্ট ক'রে

শুনতে পাচ্ছি—তিনটি শব্দ টিক্ টিক্ টিক্। জগতের ইতিহাসে আর এক নতুন অধ্যায়ের সূচনা হ'ল। বেতার Telegraphy পৃথিবীর সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত হ'ল।

কিন্তু মাছুষের আশার শেষ নাই—প্রয়োজনের সীমা চলার পথে তার নিত্য নতুন জাগে নব নব প্রশ্ন—পথ চলা তাই বন্ধ হয় না।

যখন বিনা তারে সংবাদ প্রেরণ ও গ্রহণ করা সম্ভব হ'ল তখন প্রশ্ন উঠলো এই উপায়ে যে সংবাদ আমরা পাব, যে কোন লোক ইচ্ছা ক'রলেই তো ঐ রকম আর একটা যন্ত্রের সাহায্যে যে কোন জায়গা থেকে তা সংগ্রহ করতে পারবে। তাতে সংবাদের গুরুত্ব চ'লে যায়, কোন গোপনীয় সংবাদ আর বেতারে পাঠানো চলে না। মার্কনি ভেবে চিন্তে তারও এক উপায় উদ্ভাবন করলেন। এই নতুন কৌশলটির নাম হ'ল—'টিউনার'।

যখন দুটা বিভিন্ন জায়গার মধ্যে বেতারে কোন সংবাদের আদান প্রদান করবার প্রয়োজন হয় তখন দু-দিককার যন্ত্র দুটিকে এমন সমানভাবে মিলিয়ে নিতে হয় যেন একদিককার যন্ত্র প্রেরিত বিশেষ দৈর্ঘ্যের ঊর্ধ্ব তরঙ্গ অত্র দিককার সমভাবাপন্ন যন্ত্রের ওপর কাজ করতে পারে—অসমভাবাপন্ন যন্ত্রের ওপর যেন কোন কাজই না করতে সক্ষম না হয়। এই রকম করে মিলিয়ে নেওয়াকেই বলে সুর বাঁধা বা tuning। এই মিলিয়ে নেবার সময় দুই দিকেই এই লক্ষ্য রাখতে হয় যে এই বিশেষ transmitter দিয়ে এই বিশেষ দৈর্ঘ্যের ঊর্ধ্ব তরঙ্গ সৃষ্টি করা যাবে—এবং সেই অল্পস্বরে coherent যন্ত্রটি অল্পরূপভাবে তৈরী করতে হয় যা নাকি সেই বিশেষ দৈর্ঘ্যের তরঙ্গের আধাতেই সাঁড়া দেবে—অত্র কোন প্রকারে নয়। বিজ্ঞানের জগতে মার্কনির এই দান বিজ্ঞানের একটা শ্রেষ্ঠ উদ্ভাবন। মার্কনির এই বিনা তারে বার্তা প্রেরণের কৃতকার্যতার

ফলস্বরূপই আজ বেতার টেলিফোনও সম্ভবপর হয়েছে। এখন আর শুধু সঙ্কেত নয়—আমাদের সহজ কথাবার্তা, গান বাজনা, বক্তৃতা সমস্তই অবিকৃতভাবে এক জায়গা থেকে অত্র জায়গায় বিনা তারেই পাঠানো যায়। শুধু তাই নয় এখনকার দিনে কোন এক জায়গায় একটা প্রেরক যন্ত্র বা transmitter রেখে, শত শত জায়গায় একই সময় একই খবর পাঠানো যায়—যারা সে সংবাদ শুনতে চান তাঁদের বাড়ীতে এক একটা receiver বা গ্রাহকযন্ত্র রাখলেই সব শোনা যেতে পারে। একেই বলে broadcasting অর্থাৎ এক জায়গার একটা খবর একই সময় শত শত জায়গায় বিনা তারে প্রেরণ করা। বিজ্ঞানের যে নতুনতম আবিষ্কারের ফলে এমন অসম্ভবও আজ সম্ভব হয়ে দাঁড়িয়েছে তা হচ্ছে microphone নিয়মিত ভালভ্ টিউব। প্রতি প্রভাতের সঙ্গে বিজ্ঞান তার নতুনতম অবদান নিয়ে মাছুষের সম্মুখে এসে দাঁড়াচ্ছে—তার ভাঙারে মাছুষের জ্ঞান আরও ঐশ্বর্য্য লুকানো আছে—কে জানে? সম্প্রতি আবার বেতারে ফোটো ও হস্তলিপি প্রভৃতি পাঠানোও সম্ভব হয়ে উঠেছে।

তবু বিজ্ঞানের জগতের প্রত্যেকটা স্বর্ণীয় ঘটনার উল্লেখের সঙ্গে সঙ্গে প্রতিবার বিজ্ঞানের ইতিহাসের আর একটা যে স্বর্ণীয় দিনের ইতিহাস সঙ্গে সঙ্গে স্মৃতিপথে উদিত হয় সেটা হচ্ছে আজ মাছুষ যত অদ্ভুত এবং অসম্ভবকেই সম্ভব করে তুলুক না কেন তার সম্ভাবনা হয়েছিল প্রথম সেই দিনই—যেদিন মাছুষ আকাশের বুক থেকে ধরে এনেছিল মেঘের কোলের বিদ্যুৎ।—সেদিন ১৭৫২ খৃষ্টাব্দের এক ঝড়-বান্দলের দিন যেদিন প্রথম বেঞ্জামিন ফ্র্যাঙ্কলিন একটা বড় রকমের বুড়ির সাহায্যে আকাশের বিদ্যুৎ, সৌদামিনীর চপলা-চমককে, মর্ত্তোর পৃথিবীতে—স্থায়ীভাবে ধরে রাখার পথ আবিষ্কার করতে পেরেছিলেন।



বেতার-সংবাদ

শ্রীনিবদচন্দ্র চৌধুরী

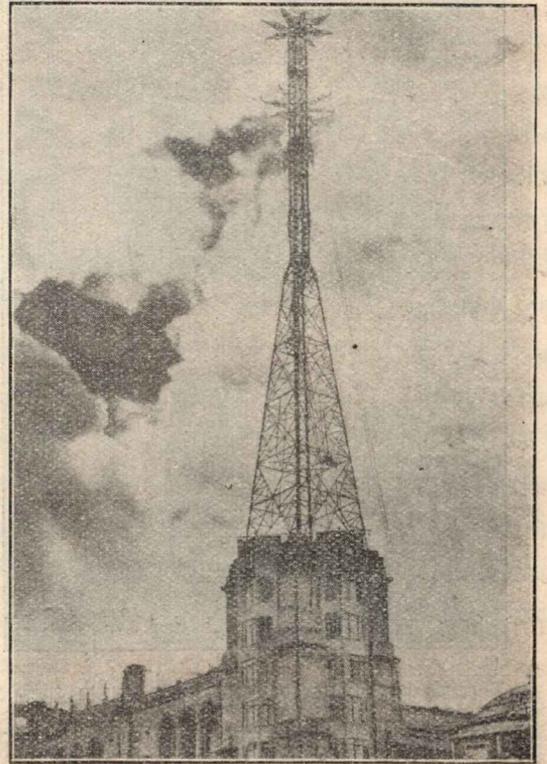
“রেডিওলিম্পিয়া”

লণ্ডনের বিখ্যাত হ্লে অলিম্পিয়াতে গত ২৬শে আগষ্ট হইতে ৫ই সেপ্টেম্বর পর্যন্ত বেতার প্রদর্শনী বসিয়াছিল বলিয়া উহার সাময়িক নাম দেওয়া হইয়াছিল “রেডিও-লিম্পিয়া”। এই প্রদর্শনী বিলাতে দশ বৎসর ধরিয়া হইতেছে; এইবার একাদশ বর্ষ। ইহাতে বৎসরের মধ্যে বেতার সংক্রান্ত যাহা কিছু নূতন কলকজার উদ্ভাবন হয়, সে-সকলই দেখান হইয়া থাকে। এইবারে বেতার জগতের সর্বাঙ্গোৎকর্ষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা টেলিভিশন। ইংলেণ্ডে কয়েক মাস ধরিয়া টেলিভিশন ব্রডকাস্টের যে আয়োজন উদ্বোধন চলিতেছিল, তাহার ফলে সেপ্টেম্বর মাস হইতে রীতিমত ব্রডকাস্ট হইবে আশা করা গিয়াছিল। বি-বি-সি ইহার পূর্বেই রেডিওলিম্পিয়ার জন্ত টেলিভিশনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কিন্তু এই ব্যবস্থা এখনও পাকাপাকি হয় নাই। আলেকজান্দ্রা প্যালেস হইতে নিয়মিত ব্রডকাস্ট আরম্ভ হইবার এখনও কিছু দেরী আছে।

টেলিভিশন সাধারণ শ্রোতার মধ্যে প্রসার লাভ করিবার পক্ষে প্রধান বাধা অবশ্য যন্ত্রের দাম। শুধু দামই নয়, এতদিন পর্যন্ত ঘরে বসিয়া দেখিবার মত যন্ত্রও বাজারে ছিল না। গত বৎসরের মধ্যে এই অসুবিধা দূর করিবার জন্ত খুব চেষ্টা করা হইয়াছে ও রেডিওলিম্পিয়াতে এইচ-এম-ভি, মার্কনিফোন, বৃশ রেডিও লিমিটেড প্রভৃতি কোম্পানী টেলিভিশনের যন্ত্র দেখাইতেছেন। কিন্তু বেতার-সংক্রান্ত একটি ইংরেজী পত্রিকার সম্পাদক সত্যই বলিয়াছেন, এই সকল যন্ত্র দেখা অনেকটা ফোর্ড গাড়ী কিনিবার মত সামর্থ্য যাহাদের আছে তাঁহাদের রোল্‌স-রয়েস গাড়ী দেখার মত। সুতরাং টেলিভিশন সাধারণ বেতারের মত ঘরে ঘরে প্রসার লাভ করিতে বিলাতেও কিছু সময় লাগিবে বলিয়া মনে হয়। তবে রেডিওর প্রথম অবস্থায় অনেকে যেমন নিজেরা যন্ত্র নির্মাণ করিয়া খরচ

বাঁচাইয়াছিলেন, টেলিভিশনের যন্ত্র সম্বন্ধেও সেরূপ করা হইতেছে।

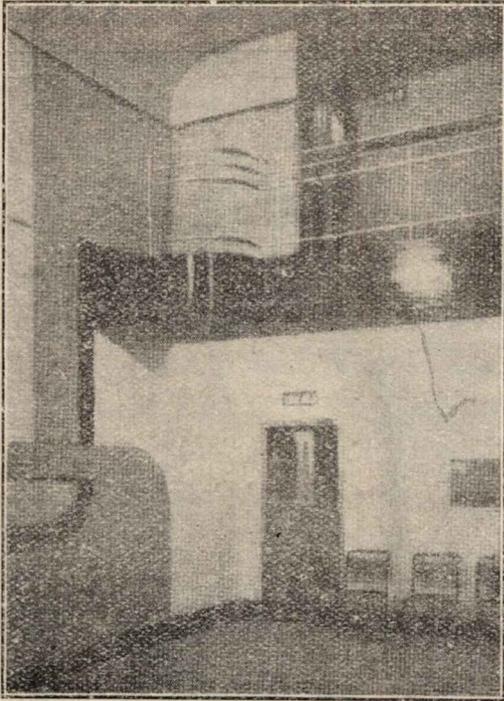
টেলিভিশনের কথা ছাড়িয়া দিয়া সাধারণ বেতারের ক্ষেত্রেও এইবারের প্রদর্শনীতে অনেকগুলি নূতন জিনিস



লণ্ডনে আলেকজান্দ্রা প্যালেস হইতে টেলিভিশন ব্রডকাস্ট করিবার মান্ডল। এই বারের বেতার প্রদর্শনীতে টেলিভিশন সর্বাঙ্গোৎকর্ষ উল্লেখযোগ্য ব্যাপার।

দেখান হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে বেতারে মাছুয়ের কৃত গোলমাল বা ‘ম্যান-মেড ষ্টি্যাটিক’ বন্ধ করিবার কলকজা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। যে-সকল বেতার-শ্রোতা বড় শহরে বাস করেন তাহাদের নিকট নিজের বা পাশের বাড়ীর বা

রাস্তার মোটরগাড়ী ও ট্রাম প্রভৃতির বৈদ্যুতিক যন্ত্রাদি হইতে রিসিভারে যে গণ্ডগোলের সৃষ্টি হয় তাহা অতিশয় বিরক্তিকর ব্যাপার। বিলাতে পোষ্টমাষ্টার-জেনারেলের নিকট পত্র লিখিলে এই সকল উৎপাত বন্ধ করিবার ব্যবস্থা করা হয়। গত বৎসর প্রায় চল্লিশ হাজার বেতার-শ্রোতার নিকট হইতে এই অভিযোগ পাওয়া গিয়াছিল। তাহা ছাড়া বৈদ্যুতিক যন্ত্রের নির্মাতারাও এখন যে কারণে বৈদ্যুতিক যন্ত্রাদি হইতে বেতারযন্ত্রে গোলমালের সৃষ্টি



রেডিও লিম্পিয়াতে বি-বি-সির ষ্টল। বেতার প্রদর্শনীতে বি-বি-সি সর্বদাই ষ্টল লইয়া থাকেন। এই বাসের ষ্টলটি বি-বি-সি শিশু বেতার ষ্টুডিওর অবিকল প্রতিরূপ।

হইতে পারে সেই সকল কারণ যাহাতে দূর হইতে পারে তাহার চেষ্টা করিতেছেন কিন্তু তাহা সত্ত্বেও দেখা গিয়াছে, কতকগুলি গোলমালের কারণ বর্তমান থাকিবেই এবং হয়ত উত্তরোত্তর বাড়িয়া চলিবে। সেজন্য রিসিভারে গোল নিবারণের জন্ম বিশেষ যন্ত্র ব্যবহার আবশ্যক হইবে। বিলাতের অনেকগুলি কোম্পানী শুধু এই বিষয়ে গবেষণা করিয়া অনেকগুলি যন্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন।

ভারতবর্ষ বা অল্প দূরদেশ হইতে যাহারা বিলাতের প্রোগ্রাম শুনিতে চান তাহাদের ব্যবহারের উপযুক্ত অনেক-গুলি নূতন বেতার-যন্ত্রও এইবারের প্রদর্শনীতে দেখান হইয়াছে। বলা বাহুল্য এই সকল যন্ত্রের সবগুলিই শর্ট ওয়েভ ধরিবার জন্ম নির্মিত। এই ক্ষেত্রে এডিষ্টোন, জি ই-সি, এইচ-এন্-ভি প্রভৃতি কোম্পানী বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন।

সুইজারল্যান্ডে বেতার যন্ত্র কিনিবার নূতন কৌশল

বেতারযন্ত্রের দাম যত কমই হউক না কেন সাধারণ গৃহস্থের পক্ষে উহা একসঙ্গে জোগাড় করা সহজ নহে। এ-ব্যাপারটা আমরা এদেশে যেমন বুঝিতে পারি ইউরোপেও তেমনই স্পষ্ট। এই কারণে বিলাতে কিস্তিতে কিস্তিতে দাম দিয়া বেতারযন্ত্র কিনিবার ব্যবস্থা খুব বেশী প্রচলিত হইয়াছে। ইহাতে ক্রেতা ও বিক্রেতা উভয়ের পক্ষেই লাভ, কারণ যন্ত্র সহজে কিনিতে পারিলে বেশী লোকে লইয়া থাকে ও যত বেশী বিক্রী হয় ব্যবসায়ীর ততই লাভ। তবে এই ব্যবস্থায় অসুবিধা এই হয় যে, যের বেতারযন্ত্র পাইয়া ক্রেতার দাম দিবার আগ্রহ বিক্রেতার দাম আদায় করিবার আগ্রহের সমান হয় না। এই জন্ম সুইজারল্যান্ডে বেতার যন্ত্রের দাম আদায়ের এক নূতন কৌশল করা হইয়াছে। সেখানকার বেতারযন্ত্র নির্মাতারা রিসিভারের মধ্যে এমন একটি কল বসাইয়া দিয়াছেন যে কিছু পয়সা না দিলে বেতারযন্ত্র মোটেই চলে না। তাই, শুনিবার ইচ্ছা হইলেই শ্রোতাকে বেতারের কলের একটি ছিদ্রে ২০ সেন্টিম ফেলিয়া দিতে হয়। তাহাতে ঠিক আধ ঘণ্টা বেতার শোনা যায়। আরও আধ ঘণ্টা শুনিতে হইলে আবার ২০টি সেন্টিম ফেলিয়া দিতে হয়। কোম্পানির লোকেরা প্রতি মাসের শেষে আসিয়া বাস্ত খুলিয়া দানের যে কিস্তি জমিয়াছে তাহা লইয়া যায় ও সম্পূর্ণ দাম দেওয়া হইয়া গেলে দাম সংগ্রহের কলটি সরাইয়া বেতারযন্ত্রকে সাধারণ যন্ত্রের মত করিয়া দেয়।

ইটালীতে বেতারে চিকিৎসা

ইটালীর সরকারী স্বাস্থ্যবিভাগ বেতারে চিকিৎসা করাইবার এক অভিনব উপায় প্রবর্তন করিয়াছেন

সাধারণ ডাক্তারদের অনেক সময়ই রোগী সম্বন্ধে বড় বড় বিশেষজ্ঞের পরামর্শ লইবার প্রয়োজন ঘটে, অথচ বড় শহরে না থাকিলে এই পরামর্শ তাঁহারা অনেক সময়ই পান না। সেজন্য ইটালীতে এক নতুন ব্যবস্থা করা হইয়াছে যে, ডাক্তাররা স্থানীর বেতার চিকিৎসাকেন্দ্রে গিয়া রোগের ও অন্যান্য বড় শহরের বড় বড় চিকিৎসকদের সহিত বেতারে আলোচনা করিতে পারিবেন। এই সুবিধা দেওয়ার জন্ত সরকার হইতে বড় বড় বিশেষজ্ঞদিগকে সেন্ট্রাল রেডিও ডিপোতে সব সময়ে উপস্থিত রাখিবার আয়োজন করা হইয়াছে। শুধু ইহাই নয়, বিশেষজ্ঞরা যাহা রোগীর ক্রমশ ও ফুশফুশের শব্দ বেতারে শুনিতে পান তাহার জন্ত নতুন কল বসান হইয়াছে।

আকাশেশ যুদ্ধ ও বেতার

এরোপ্লেনের আবির্ভাব হইতে যুদ্ধবিজ্ঞান যে বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে ইউরোপের সকল জাতিরই মনে একটা নিদারণ ভীতির সঞ্চার হইয়াছে। এরোপ্লেনের অতিক্রম প্রতিরোধ করা প্রায় অসম্ভব, ইহাই এই ভীতির প্রধান কারণ। তবু যথাসম্ভব আত্মরক্ষা করিবার জন্ত নানা উপায় অবলম্বন ও বিশেষ করিয়া অ্যাঙ্টি-এয়ারক্রফট বা এরোপ্লেন-মরী কামানের উন্নতি করা হইতেছে। কিন্তু আসল চলন্ত এরোপ্লেনকে লক্ষ্য করিয়া কামান দাগা অভ্যাস করা যায় না বলিয়া এই সকল কামান হইতেও আশাশূন্য ফল পাওয়া যায় নাই। সম্প্রতি বেতারের সাহায্যে এই অসুবিধা দূর করিবার উপায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। দেখা গিয়াছে, বেতার যন্ত্রের সাহায্যে এরোপ্লেনকে মাছুব ছাড়াও আকাশে তুলিয়া ইচ্ছামত চালান, ডিগবাজী খাওয়ান বা নামান যায়। সুতরাং এই সকল এরোপ্লেনকে লক্ষ্য করিয়া কামান ছুঁড়িয়া গোলন্দাজরা অভ্যাস করিতে পারে। বিলাতের রয়েল এয়ার ফোর্স এখনও এইসকল এরোপ্লেনের কলকন্ডার বিস্তারিত বিবরণ প্রকাশ করেন নাই। তবে ইংলণ্ডের একটি এরোপ্লেনবাহী জাহাজ হইতে এই ধরণের এরোপ্লেন শূন্যে তুলিয়া ঠিক আসল যুদ্ধের মত গুলিছোঁড়ার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। বিখ্যাত এরোপ্লেন নির্মাতা ডি হ্যাডিল্যাও

কোম্পানী এই বেতার চালিত এরোপ্লেন নির্মাণ করিতেছেন।

ভারত গভর্নমেন্ট এতদূর অগ্রসর না হইলেও সাধারণ এরোপ্লেন চালনার সাহায্য করিবার জন্ত আরও উন্নত ব্যবস্থা করিতেছেন। এরোপ্লেন হইতে দিক নির্ণয়ের জন্ত ভারতবর্ষের অনেক এরোরোডোমেই 'ডিরেকশন-ফাইণ্ডিং' বা দিকনির্ণয় যন্ত্র আছে। কিন্তু এ গুলির সংস্কার করা আবশ্যিক। করাচী ও রেঙ্গুনের বেতার স্টেশন সংস্কার করা হইয়াছে। অহুগলি এখনও বাকী আছে।

বেতার ও পুলিশের কাজ

চোর ডাকাত খুনী ইত্যাদি ধরিবার জন্ত বেতার টেলিগ্রাফ ও টেলিফোনের ব্যবহার বর্তমানে পৃথিবীর সর্বত্রই হইতেছে। এই সকল ব্যাপারে বেতারকে সর্বপ্রথম কাজে লাগান হয় ১৯১০ সনে বিখ্যাত ক্রিপেনের মামলায়। ক্রিপেন নামে এক জন দোকান ইংলণ্ডে একটা খুন করিয়া আমেরিকায় পলাইয়া যাইতেছিল। যে-জাহাজে সে যাইতেছিল তাহার কাপ্তানের এক জন যাত্রী সম্বন্ধে কেমন একটা সন্দেহ হয় ও তাহার গতিবিধি লক্ষ্য করিয়া তাহার ধারণা হয়, এই লোকটি ক্রিপেন ভিন্ন আর কেহ নয়। জাহাজে বেতার ছিল; কাপ্তান বেতারে তাহার সন্দেহের কথা লণ্ডনের পুলিশকে জানাইলেন। তখন ডিটেক্টিভরা অল্প একটা ক্রমগামী জাহাজে আটলাণ্টিক পার হইয়া ক্রিপেন আমেরিকায় পৌছিবার পূর্বেই তাহাকে ধরিয়া ফেলিল।

এখন পুলিশের কাজে বেতারের ব্যবহার আরও ব্যাপক ভাবে হইতেছে। কিন্তু তাই বলিয়া অপরাধী ধরিবার জন্ত সিনেমায় যে-ভাবে বেতারের অদ্ভুত কলকৌশল দেখান হয় তাহা অনেকটা কল্পনার ব্যাপার। কার্যক্ষেত্রে চুরি, ডাকাতি ইত্যাদির সংবাদ খুব তাড়াতাড়ি চারিদিকে জানাইয়া দিবার জন্তই বেতারের ব্যবহার হয়। এই সংবাদ অল্প থানায়ও পৌছে, পুলিশের যে-সকল গাড়ীতে বেতার সংবাদ ধরিবার যন্ত্র থাকে তাহাতেও পৌছে। নিউ ইয়র্কে এই ধরণের মোটর গাড়ী চারিশতের কিছু বেশী আছে; লণ্ডনের সংখ্যা দুইশতের কিছু কম। ইংলণ্ডে আমেরিকা

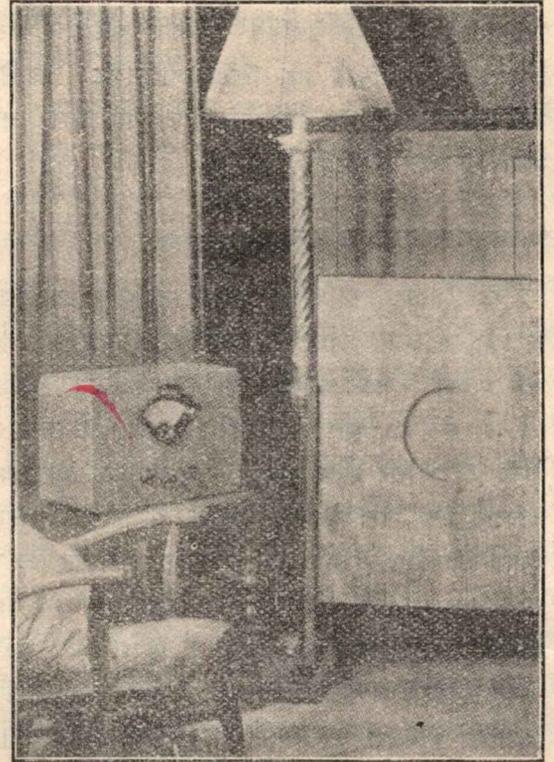
অপেক্ষা চুরি ডাকাতি অনেক কম বলিয়া এই পার্থক্য। এই সকল গাড়ী চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়ায় ও বেতারে কোন চুরি-ডাকাতির সংবাদ পাইবামাত্র সন্দেহজনক লোককে গ্রেপ্তার করে।

সাধারণত তিন শ্রেণীর কাজে পুলিশকে সাহায্য করিবার জন্ত বেতারের ব্যবহার হয়। প্রথম, মারামারি, ব্যাঙ্কে ডাকাতি প্রভৃতি ধরিবার জন্ত; দ্বিতীয়ত, মোটরকার চুরি ইত্যাদি ধরিবার জন্ত; ও তৃতীয়ত, আগুন লাগার সংবাদ ও এই ধরণের দুর্ঘটনার সংবাদ দিবার জন্ত। মোটরকার চুরি ধরিবার জন্ত কি-ভাবে বেতারে সাহায্য হয় তাহার একটি দৃষ্টান্ত এখানে দেওয়া যাইতে পারে। এক লণ্ডনবাসী এক দিন ক্লাব হইতে বাহির হইয়াই দেখিতে পান একজন লোক তাঁহার মোটরকার চালাইয়া বাহির হইয়া যাইতেছে। তিনি দৌড়িয়া গিয়া পুলিশকে টেলিফোনে খবর দিলেন। থানা হইতে তখনই মোটরকারের নম্বর, রং, চেহারা ইত্যাদির খবর বেতারে পুলিশ গাড়ীতে পাঠাইয়া দেওয়া হইল। একটি পুলিশ গাড়ী তখন লণ্ডনের এক বড় রাস্তা দিয়া যাইতেছিল। তাহার কর্মচারীরা সংবাদ পাইবামাত্রই দেখিতে পাইলেন, তাঁহাদের সম্মুখ দিয়া ঠিক ঐ চেহারার একটি গাড়ী যাইতেছে। তখনই তাহাকে ধরা হইল ও দেখা গেল সেইটিই সেই অপহৃত গাড়ী। খুন চুরি ডাকাতি ইত্যাদিতে তৎক্ষণাৎ সংবাদ পাইলে প্রতিকারের অনেকটা সুবিধা হয়। বেতারে এই কাজ অতি সহজে করা যায়, পুলিশের কর্তব্যপালনে সহায়তা করিবার পক্ষে বেতারের এই বিশেষত্ব।

লাউডস্পীকারের অবস্থান

বেতার যন্ত্রের আওয়াজ ভাল কি মন্দ হইবে তাহা অনেক জিনিষের উপর নির্ভর করে। তাহার মধ্যে অতি সাধারণ অথচ অনেকেরই অজানা একটি উপায় লাউডস্পীকারের অবস্থান। একই ঘরে একই যন্ত্রে শুধু লাউডস্পীকারটি রাখার জায়গা বদলাইয়া আওয়াজের অনেক উন্নতি করা যাইতে পারে, ইহা সকলেই পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন।

সাধারণত স্পীকারটি শ্রোতার নিকট হইতে দূরে ঘরের দরজার সমান উঁচু জায়গায় রাখিলে সব চেয়ে ভাল ফল পাওয়া যায়। এক কোণে রাখিতে পারিলে আরও ভাল, কারণ তাহা হইলে দুই দেয়াল হইতে প্রতিফলিত হইয়া শব্দ চারিদিকে ভাল করিয়া ছড়াইয়া পড়ে ও ঘরটিই হর্নের কাজ করে। আমাদের অনেকেরই বাড়ীতে রেডিওকে ঘরের এক ধারে টেবিলের উপরে যে রাখা হয়, ইহা বোধ



যত্ন রিসিভার ও লাউডস্পীকার মুক্ত একটি রেডিও সেট। এই লাউডস্পীকারটিকে ঘরের যেকোন জায়গায় বসান যাইতে পারে, অথচ রিসিভারটি হাতের কাছে থাকে।

করি লাউডস্পীকারের পক্ষে সব চেয়ে খারাপ জায়গা। ইহা আসবাব ও অন্যান্য জিনিষ পত্রের মধ্যে যন্ত্রের শব্দ আটকাইয়া যায় ও যন্ত্র ভাল হইলেও তাহার আসল গুণ বোঝা যায় না।

লাউডস্পীকারকে যে জায়গায় থাকা উচিত তাহাকে সেখানে রাখার পক্ষে প্রধান বাধা অবশ্য অনেক সময়ে

অতিক্রম করিবার উপায় নাই। আজকাল অনেক যন্ত্রেই রিসিভার ও লাউডস্পীকারকে একই বাক্সে উপরে নীচে কিংবা পাশাপাশি বসাইয়া দেওয়া হয়। ইহাতে হয় লাউডস্পীকার নয় রিসিভার ব্যবহারে অসুবিধা হওয়া অবশ্যস্বাভাবী। রিসিভারে সুইচ ইত্যাদি থাকে। সুতরাং উহা হাতের কাছে থাকা প্রয়োজন, অথচ লাউডস্পীকার কানের কাছে থাকিলে শব্দ ঠিক শুনিতে পাওয়া সম্ভব নয়। সেজন্য রিসিভার ও লাউডস্পীকার আলাদা হইলে অনেক সুবিধা। লাউডস্পীকারটিকে ঘরের নানা জায়গায় বসাইয়া কোথায় সব চেয়ে ভাল আওয়াজ হয় দেখা চলে, অথচ যে-সকল জিনিষ আয়ত্তের মধ্যে থাকা প্রয়োজন উহা হাতের কাছেই থাকে। লাউডস্পীকার ও রিসিভার আলাদা হওয়ার আর একটি সুবিধা এই যে, ইহাতে লাউডস্পীকারটিকে প্রয়োজন মত বড় করা চলে। ভাল আওয়াজের জন্য অনেক সময়েই লাউডস্পীকার বড় হওয়া আবশ্যিক। সেই মাপের লাউডস্পীকার টেবিলের উপর বসাইবার মত বাক্সে দেওয়া যায় না। তাই ভাল রেডিও সেট আলমারীর মত হয় কিংবা উহার দুই অংশে স্বতন্ত্র থাকে। এই দ্বিতীয় ধরণের একটি সেটের ছবি এই সঙ্গে দেওয়া গেল

উহা হইতেই রিসিভার ও লাউডস্পীকারের আকারের তারতম্য বোঝা যাইবে।

তবে ষাঁহাদের এই ধরণের রেডিও সেট নাই, কিংবা ষাঁহাদের রেডিও-গ্রামোফোন আছে, তাঁহারা যন্ত্রের কাছে ভারী পদ্দী, কাপড়-চোপড়, কার্পেট ও ভূতি জিনিষ না রাখিলে অনেক বেশী ভাল ফল পাইবেন। এইটুকু ব্যবস্থা করা কাহারও পক্ষেই অসম্ভব বা অসুবিধাজনক নয়।

লাউডস্পীকার লইয়া আরও নানা রকম পরীক্ষা করা যাইতে পারে। অনেকের ঘরে একটির বেশী লাউডস্পীকার থাকে। দুইটি বা তিনটি লাউডস্পীকারকে নানা জায়গায় বসাইয়া এক সঙ্গে বা একে একে ব্যবহার করিলে আওয়াজের মাত্রা ও বিশুদ্ধতা অনেক বেশী বাড়ান যায়, বিশেষ করিয়া রেডিও-গ্রামোফোনে। অনেক সময়ে দেখা গিয়াছে, অর্কেস্ট্রার বিভিন্ন যন্ত্রের শব্দ অথবা নাটকের বিভিন্ন লোকের কথা এক জায়গা হইতে আসিলে খুব স্বাভাবিক মনে হয় না। সুইচের একটু কারিকরী করিয়া অতি সহজেই কনসার্ট ও নাটকের বিভিন্ন অংশ বিভিন্ন লাউডস্পীকার হইতে শোনা যাইতে পারে। ষাঁহারা রেডিও সম্বন্ধে কৌতূহলী তাঁহারা এই ধরণের পরীক্ষাও করিয়া দেখিতে পারেন।



৭৭৭ গৌর পিওর অয়েল মিল

গৌর মার্ক বিশুদ্ধ ও খাঁচী সরিষার তৈল

আচার্য্য স্মার প্রফুল্লচন্দ্র রায় পরিদর্শিত, পরীক্ষিত ও উচ্চ প্রশংসিত, গভর্নমেন্ট রসায়নাগারে বিশুদ্ধ বলিয়া প্রমাণিত।

আচার্য্য স্মার পি, সি, রায় বলেন...“গৌর পিওর অয়েল মিলের” সরিষার তৈল সাধারণে নিঃসংশয়ে ব্যবহার করিতে পারেন।

প্রোঃ—আশীর্বাদ প্রার্থী শ্রীগৌরমোহন সাধুখাঁ ৬৭৪০ ষ্ট্রাও রোড, কুলপীঘাট, কলিকাতা ফোন—বি, বি, ৩২৬৫
ফোন—হাওড়া ৩৫৭ ডিপো—১। হাওড়া পুলের পূর্ক দক্ষিণ কোণে ২। ১৬৫ বহুবাজার ষ্ট্রাট (বসুমতী বিল্ডিংস)
৩। ভবানীপুর জগুবাবুরবাজার (পদ্মপুকুর রোডের উপর) ৪। লেক রোড বাজার

অশোক

শ্রীমন্মথ রায় এম,এ

অভিনয় তারিখ ১৮ই সেপ্টেম্বর শুক্রবার ৭।—১০।টা পর্যন্ত

পরিচালক - শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

অশোক

শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

বীতশোক

শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়

খল্লাতক

শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়

রাধাগুপ্ত

শ্রীউমাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়

তিয়্যরক্ষিতা

শান্তি গুপ্তা

উপগুপ্ত

শ্রীসন্তোষ সিংহ

দিমেকাস

শ্রীমণি মজুমদার

মিত্রা

উষাবতী

দেবী

নিভাননী

কুণাল

শ্রীরতীন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

মহেন্দ্র

শ্রীঅর্ধেন্দু মুখোপাধ্যায়

ব্রহ্মদত্ত

শ্রীবিধনাথ ঘোষ

কাঞ্চন

সরস্বতী

যবনী

হরিমতি

—অগস্ত ভূমিকায়—

শ্রীপ্রফুল্ল চক্রবর্তী, শ্রীবিভূতি মুখোপাধ্যায়, শ্রীবিধনাথ চক্রবর্তী, শ্রীজীবন মুখোপাধ্যায়, শ্রীঅনিল সিংহ, মুকুল জ্যোতি, গীতারাগী ইত্যাদি।

“ঐ মহাসিন্ধুর ওপার হ’তে

কি সঙ্গীত ভেসে আসে!”



যদি বিশ্বব্যাপী সে সঙ্গীত অবিকৃতরূপে শুন্তে চান
তাহ’লে নিম্নলিখিত ঠিকানায় একটীবার আসুন।
আধুনিকতম বৈজ্ঞানিক পরিকল্পনা অনুযায়ী বাংলাই
আমাদের রেডিও সেট সর্বোত্তম

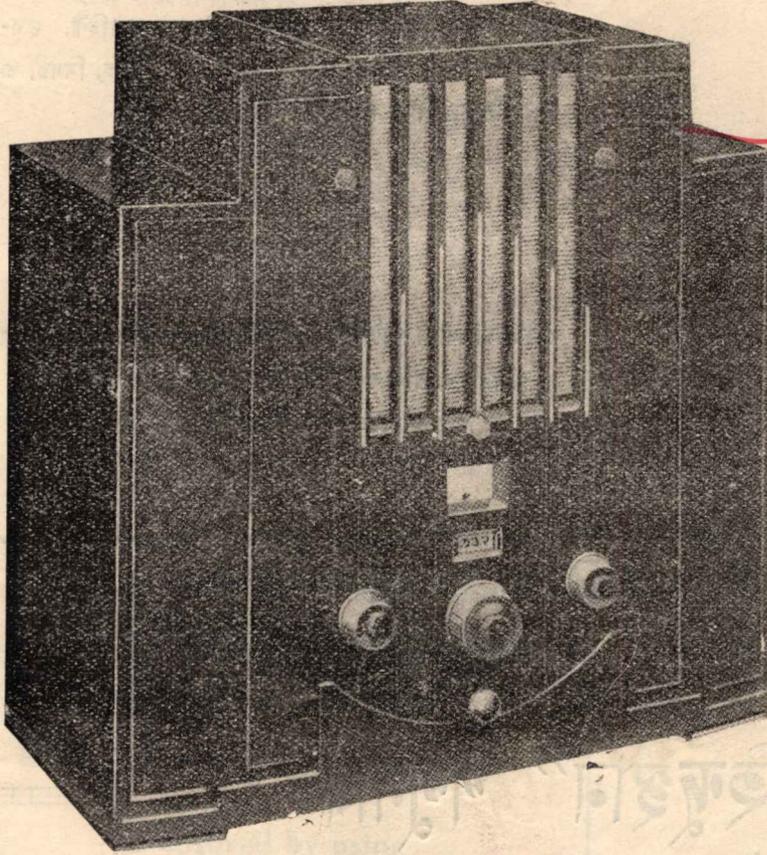
মেট্রো রেডিও কোং লিমিটেড

২এ ডালহাউসি স্কোয়ার, কলিকাতা

ফোন ক্যাল ১২৬১

এবারের শাহাদীয়া পূজা উপলক্ষে জি, ই, সি রেডিও সেটের নূতনতম অবদান

প্রথম বৎসরের জন্য ভান্ড ও সেটের সমুদয় অংশের
এবং পরবর্তী ছই বৎসরের জন্য ফ্রি সার্ভিস গ্যারান্টি
রেডিও জগতে এই প্রকারের গ্যারান্টি এই সর্বপ্রথম



481

জি, ই, সি,
এসি ও ডিসি
উভয় কারেন্টেই
চলে।

নগদ মূল্য ১৬০/-
কিস্তিতে ১৮০/-
অগ্রিম দেয় ২০/-

বিনিময় মূল্য পুরাতন
সেটের অবস্থা দৃষ্টে
নির্ধারিত করা হয়।

১লা সেপ্টেম্বর হইতে ৩০শে অক্টোবরের মধ্যে
যাঁহারা কোম্পানীর নির্ধারিত মূল্যে সেট খরিদ করিবেন তাঁহারা ই উল্লিখিত গ্যারান্টি পাইবেন।
পুরাতনের বিনিময়ে বিক্রয়ের ব্যবস্থাও আছে।

বাজারে একমাত্র প্রচলিত ইংলেণ্ডে প্রস্তুত রেডিও সেট
= সোল এজেন্টস্-বেঙ্গল =

মিউজিক্যালস্ এণ্ড ভ্যারাইটিজ্

পি ১০৫, রসা রোড, কলিকাতা। ফোন সাউথ ২৯৬

= ডিষ্ট্রিবিউটারস্-উত্তর কলিকাতা =

ক্যালকাটা রেডিও সার্ভিস

১০, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, কলিকাতা।

চরিত্র পরিচয়

অশোক	মগধ সম্রাট
বীতশোক	ঐ ভ্রাতা, মহাবলাধ্যক্ষ
খল্লাতক	মহাসন্ধি বিগ্রাহিক (মন্ত্রী)
রাধা গুপ্ত	মহামাতা
ব্রহ্মদত্ত	মহাসচিব
মহেন্দ্র	দেবীর পুত্র
কুণাল	সম্রাট পুত্র
দিমেকাস	সিরিয়ার রাজদূত
উপগুপ্ত	বৌদ্ধ গুরু
ধর্মকীর্তি	বৌদ্ধ-ধর্মপ্রচার্য
চণ্ডগিরিক	ঘাতকরাজ
মহাপ্রতীহার	
সৈন্যধ্যক্ষ	
জর্নৈক বৃদ্ধ	
দেবী	অশোকের প্রথমা পত্নী

তিত্ত্বরক্ষিতা

কাঞ্চনমালা	নটী শ্রেষ্ঠা
মিত্রা	কুণালের স্ত্রী
রাজপুরুষগণ, সৈন্যগণ, মিসর দূত, দেহ রক্ষীগণ, অচ্যুত- গণ, ভিক্ষুগণ, জর্নৈক বৃদ্ধের পুত্র ও পৌত্রীগণ, সাংবাদিক, দণ্ডধারীগণ, বন্দিগণ, চামরধারিণী, করকবাহিণী, ছত্র- ধারিণী, জর্নৈক বৃদ্ধার পুত্রবধূ, পৌত্রগণ, গ্রীক, মিসরী ও ভারতীয় নর্তকীগণ।	দেবীর পালিতা কন্যা

বোধন-গীতি

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মৌর্য রাজধানী পাটলিপুত্রের রাজপ্রাসাদান্তর্গত প্রমোদশালা
বন্দিগণ, রাধাগুপ্ত, বীতশোক, ব্রহ্মদত্ত, খল্লাতক, মহা
প্রতীহার, অশোক, তিত্ত্বরক্ষিতা ও মহেন্দ্র

দামে কম অথচ গুণে অতুলনীয়

গ্রামোফোন মেসিনের প্রতিক্ষায় ছিলেন!!! সর্বপ্রথম হিন্দুস্থানই আপনার এ আশা পূর্ণ করিল!!!

ছুইটা সুগঠিত, সুমধুর স্বর-বিশিষ্ট অপূর্ব গ্রামোফোন মেসিন

“হিন্দুস্থান” গণ্ডুলার

মডেল ১০—মূল্য ২২১০ টাকা মাত্র

মডেল ২০—মূল্য ৩২১০ টাকা মাত্র

কালো রেক্লিন অথবা টিক্ উড্; উৎকৃষ্ট সাউণ্ড বক্স সংগে

মডেল ২০ ডবল স্প্রিং সংযুক্ত।

যাহা এতদিন অসম্ভব বলিয়া মনে হইত



আজ হিন্দুস্থান তাহা সম্ভব করিল

482

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

নাট্যশালা নিকটস্থ অদ্বৈত

কুণাল, কাঞ্চনমালা, রাধাগুপ্ত, খল্লাতক, তিস্মরক্ষিতা, প্রতি-
হার, বীতশোক, দিমেকাস, ব্রহ্মদত্ত ও অশোক।

দ্বিতীয় দৃশ্য

নাট্যশালা

দিমেকাস, নর্তকীগণ, বীতশোক, ব্রহ্মদত্ত,
কাঞ্চন ও অশোক।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কলিঙ্গ রাজধানী দন্তপুরের মহাবিহার
দেবী, মহেন্দ্র, ভিক্ষুগণ, মিত্রা, ধর্মকীর্তি,
উপগুপ্ত ও বীতশোক।

দ্বিতীয় দৃশ্য

কলিঙ্গ, গুহাভ্যন্তরস্থ সামরিক আবাসে সম্রাট অশোকের
শয়ন কক্ষ

যবনী, অশোক, রাধাগুপ্ত, মাংবাদিক, চণ্ডগিরিক,
খল্লাতক ও বীতশোক।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

রাজপুরীতে মহাদেবী তিস্মরক্ষিতার প্রাসাদ
রাজপুরুষগণ, নটীগণ, ব্রহ্মদত্ত, বীতশোক, তিস্মরক্ষিতা,
ধর্মঘোষ, কাঞ্চনমালা, খল্লাতক ও যবনী।

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

রাজপ্রাসাদ
মিত্রা, বীতশোক, অশোক, রাধাগুপ্ত, উপগুপ্ত,
খল্লাতক, তিস্মরক্ষিতা, চণ্ডগিরিক, কাঞ্চনমালা,
কুণাল ও যাত্রীদল।

আবহ-সঙ্গীত পরিচালক—শ্রীতারকনাথ দে

High Fidelity Reproduction

true

is ensured by using . . .

“ROLA”

the World's Finest Reproducers.

Book your order :—

Distributor

Radio Free Service

54, Bowbazar Street, Calcutta.

Central Avenue jn,

Phone B. B. 4035.

IGRANIC

482

RADIO

COMPONENTS

ARE AVAILABLE :—

অগ্নিকাণ্ড

শ্রীভুলসী লাহিড়ী প্রণীত

অভিনয় তারিখ—২৫শে সেপ্টেম্বর, শুক্রবার, ৭।।—১০।টা

পরিচালক—শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

গণপতি

শ্রীভুলসী লাহিড়ী

মিঃ দত্ত

শ্রীসন্তোষ সিংহ

গোকুল

শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়

মিঃ হাজরা

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী

পঙ্কজিনী

উষাবতী

বীণাপাণি

বীতারাণী

অগ্রান্ত ভূমিকায়—

শ্রীমণি মজুমদার, শ্রীপ্রফুল্ল চক্রবর্তী, শ্রীবিশ্বনাথ ঘোষ, শ্রীউমাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীঅনিল সিংহ, শ্রীকুঞ্জলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীসতীশ দত্ত, শ্রীআশু বসু, শ্রীজীবন মুখোপাধ্যায়, শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়, প্রফুল্লবালা ইত্যাদি।

পূজার পূর্বে—পূজার ছুটিতে—পূজার পরে
সেনোনার রেকর্ড-নাট্যের নুকুটনগি



১৪৮
== রাবণ ==



কখনও পুরাতন হইবে না

রাবণের—প্রত্যেকটি কথা মনকে আনোক্ত করিবে।

রাবণের—প্রত্যেকটি দৃশ্য চোখের সম্মুখে উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে।

রাবণের—সঙ্গীতের রেশ মনের মধ্যে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইবে।

রাবণ—অভিনয়-নৈপুণ্যের অভাবনীয় নিদর্শন।

রাবণ—শব্দ ব্যঞ্জনার অরবীণ সাক্ষ্য।

রচনা—শ্রীশৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়।

রাবণ—রচনা-চাতুর্ঘ্যের শ্রেষ্ঠ আদর্শ।

রাবণ—পূজার আনন্দ—বেদনার সহচর।

পরিচালনা ও রাবণের ভূমিকায়—নির্মলেন্দু লাহিড়ী।

৫ খানি ১০" সিলভার লেবেল রেকর্ডে সম্পূর্ণ; অদৃশ্য কেস ও পুস্তিকাসহ মূল্য ১১।০ মাত্র।

এন, বি, সেন এণ্ড ব্রাদার্স—১১নং এসপ্লানেড ষ্ট্রিট, কলিকাতা

চরিত্র পরিচয়

গণপতি বাংলার বহু বেকার এবং স্বদেশী
 বাতিকগ্রস্ত যুবকগণের মধ্যে একটা
 মিঃ হাজরা পঙ্কজিনীর স্বামী
 মিঃ দত্ত কাউন্সিলার
 গোকুলবাবু তদীয় বালাবন্ধু
 মেসের ম্যানেজার. সভ্যগণ, গণপতি, বিভিন্ন বন্ধুগণ,
 পাহারাওয়াল', মাতাল ইত্যাদি।
 পঙ্কজিনী হাজরা ডিপ্লোমা প্রাপ্ত মিড ওয়াইফ
 বীণাপাণি ঐ বালাবন্ধু অনাথ আশ্রমে প্রতি-
 পালিতা সুশিক্ষিতা।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

পঙ্কজিনী হাজরার কক্ষ
 পঙ্কজিনী, বীণাপাণি ও মিঃ হাজরা।

দ্বিতীয় দৃশ্য

মেসের কক্ষ
 মেসের মেসারগণ, ম্যানেজার, গণপতি,
 খুকীমাসী ও শুখণ।

তৃতীয় দৃশ্য

পর্দাপার্শ্বের পথ
 ভিক্ষুক, জর্নৈক লোক, গণপতি, লোকগণ, ড্রাইভার,
 জর্নৈক মহিলা, কাবুলী ও ভদ্রলোক।

চতুর্থ দৃশ্য

মেসের বারান্দা
 মেসারগণ, গণপতি ও ম্যানেজার।

পঞ্চম দৃশ্য

পঙ্কজিনীর কক্ষ
 পঙ্কজিনী, বীণাপাণি ও হাজরা।

ষষ্ঠ দৃশ্য

বালিগঞ্জ লোক
 গণপতি, জর্নৈক লোক, বিনয়, জর্নৈক
 মাতাল ও পাহারাওয়াল।

সপ্তম দৃশ্য

মিঃ হাজরার অফিসরুম
 পঙ্কজিনী, মিঃ হাজরা ও বীণাপাণি।

অষ্টম দৃশ্য

মিঃ দত্তের দপ্তর
 মিঃ দত্ত, গণপতি, দ্বারবান, গোকুল ও বীণাপাণি।



স্থাপিত ইং ১৮৮২ ফোন ৫৯৪ কলিঃ
 বিবাহের জগ্ন
 জহরতের ও গিনি স্বর্ণের
 অলঙ্কারের বিপুল আয়োজন!
 প্রতি অলঙ্কারই বাছাই রত্ন-
 খচিত, ফ্যাসানে ও গঠনের
 পারিপাট্যে অতুলনীয়, অথচ
 বাজার অপেক্ষা দাম সস্তা।
 পরীক্ষা প্রার্থনীয়
বিনোদ বিহারী দত্ত
 জুয়েলার ও ডায়মণ্ড মার্চেন্ট
১১এ বেক্টিঙ্ক স্ট্রীট
 একমাত্র ঠিকানা, অছত্র ত্রাণ নাই

দশচক্র

শ্রীমৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় প্রণীত

অভিনয় রজনী—শুক্রবার ২৫শে সেপ্টেম্বর ৭১—১০টা

পরিচালক—শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

মাখনলাল

শ্রীধীরেন দাস

ফকিরচাঁদ

শ্রীপ্রফুল্ল চক্রবর্তী

কেষ্টা

শ্রীকৃষ্ণলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

যশ্চরণ

শ্রীআশু বসু

মহামায়া

নিভাননী

হৈমবতী

সরসুবালা

সুবালা

উষাবতী

অত্যাণ ভূমিকায়—

শ্রীমনি মজুমদার, শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী, শ্রীবিষ্ণুনাথ বোষ,
শ্রীবিভূতি মুখোপাধ্যায়, শ্রীজীবন মুখোপাধ্যায়, শ্রীঅনিল
সিংহ, প্রফুল্লবালা, মুকুলজ্যোতি ও গীতারানী ইত্যাদি।

চরিত্র পরিচয়

ফকিরচাঁদ

চাকলা গ্রামের গৃহস্থ যুব

যশ্চরণ

নবগ্রামবাসী বৃদ্ধ গৃহস্থ

মাখনলাল

যশ্চরণের পুত্র

হাবুল ও নবীন

মাখনের গ্রাম্য বন্ধুদ্বয়

কেষ্টা

যশ্চরণের ভৃত্য

দারোগা, উকিল, পাইকদ্বয়, প্রতিবেশীগণ, সাগরচাঁদ
বাবু ও কিষণলাল ইত্যাদি।

মহামায়া

ফকিরের মাতা

হৈমবতী

ঐ স্ত্রী

সুবালা

হৈমবতীর সম্পর্কীয়া ভগ্নী

কামিনী

ও

মাখনের স্ত্রীদ্বয়

মুরলী

সর্বশ্রেষ্ঠ ও আধুনিক

পাইলট

৪৭১

বেডিও

মূল্য—১২০/- হইতে



তালিকার জন্ম পত্র লিখুন।

এল, সি, সাহা লিঃ

ডিপ্টিবিউটর—ইন্টার্ণ ইণ্ডিয়া

৬৪, লিগুসে স্ট্রিট, কলিকাতা

বুদ্ধা দাই, মাখনের পুত্রকন্ঠাগণ, গোয়ালিনী, রমণীগণ,
বালিকাগণ ও যমুনা ইত্যাদি।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

চাকলা—ফকিরচাঁদের কক্ষ
হৈমবতী, সুবালা, মহামায়া ও ফকিরচাঁদ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

নবগ্রাম—যষ্টিচরণের বাটীর দালান
মাখনের পুত্রকন্ঠাগণ, যষ্টিচরণ, কামিনী, মুরলা ও মাখন।

তৃতীয় দৃশ্য

পথ
হাবুল, নবীন ও রেলের দারোগা।

চতুর্থ দৃশ্য

চাকলা—ফকিরচাঁদের গৃহ
হৈমবতী, মহামায়া ও ফকিরচাঁদ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

নবগ্রাম—যষ্টিচরণের বাটীর সম্মুখস্থ রাস্তা
কেষ্টা, যষ্টিচরণ, ফকিরচাঁদ, হাবুল, নবীন ও প্রতিবাসীগণ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

এল হাবাদ—মাখনলালের বন্ধু সাগরচন্দ্রের বাটা
সাগর, কিষণ, চাকর, মাখন ও যমুনা।

তৃতীয় দৃশ্য

যষ্টিচরণের বহির্বাটীর কক্ষ
পাইকদয়, ফকিরচাঁদ, যষ্টিচরণ, হাবুল, নবীন,
প্রতিবেশীগণ, কামিনী, মুরলা ও বুদ্ধা।

চতুর্থ দৃশ্য

ফকিরচাঁদের বাটীর প্রাঙ্গণ।
হৈমবতী ও সুবালা।

পঞ্চম দৃশ্য

যষ্টিচরণের বাটীর কক্ষ
ফকিরচাঁদ, যষ্টিচরণ, উকিল, কেষ্টা, মাখন, সুবালা, কামিনী,
মুরলা, নবীন, হাবুল, সুবালা ও হৈমবতী।
সঙ্গীত-পরিচালক—শ্রীধীরেন দাস ও শ্রীরঞ্জিৎ রায়

সম্পাদক—শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়

তত্ত্বাবধায়ক—শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী

কর্ম-সচিব—শ্রীরণধীর আইচ

পরিদর্শক—শ্রীসৌমেন দেব

আপনার রেডিও

৪৪৪ খারাপ হইয়াছে ?

তার জন্য চিন্তিত হইবার কারণ নাই

আজই আমাদের Service Dept এ ফোন
করুন বা জানান—আমাদের অভিজ্ঞ Radio
Engineer আপনার বাড়ীতে অতি অল্প
Chargeএ সেট ঠিক করিয়া দিয়া আসিবে।
অথবা সুবিধা হইলে সেটটি আমাদের এখানে
পাঠাইয়া দিবেন অল্প খরচে অতি যত্নের
সহিত মেরামত করিয়া দিব।

Sen's Service Dept.

21, Chowringhee

(Lindsay St. Corner) Phone Cal. 3345.

N. B. SEN & BROS.

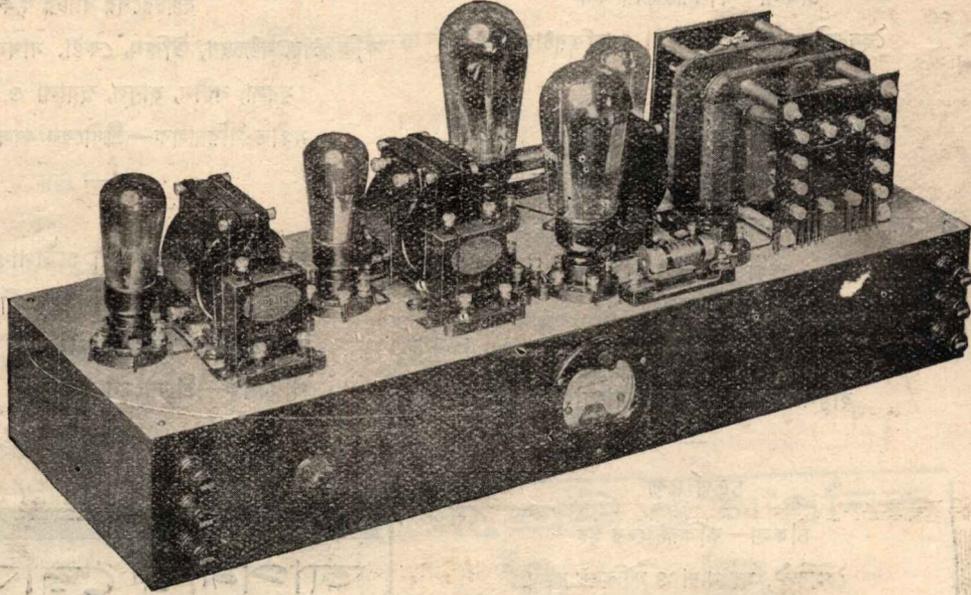
Sole Distributors :—for G. E. Radio Sets.

ফেরাণ্টি FERRANTI

কনস্ট্রাকশনাল

পাওয়ার এ্যামপ্লিফায়ার

বৈদ্যুতিক
পিক-আপ
বা
মাইক্রো-
ফোনের
সহিত
ব্যবহারের
উপযোগী



ফেরাণ্টি তালিকাপুস্তক নং আর ১০৫ এর ২৫ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য এ, সি, ১২ সি এ্যামপ্লিফায়ার মডেলের চিত্র।
বাজারে যে সমস্ত এ্যামপ্লিফায়ার পাওয়া যায় তার চেয়ে উৎকৃষ্ট চমৎকার এ্যামপ্লিফায়ার তৈরী করিবার নিখুঁৎ প্রণালী—
ফেরাণ্টি পুস্তক নং আর ১০৫ এ দেওয়া আছে।

(এই পুস্তকের মূল্য—৮ আনা)

বিশেষ বিবরণের জন্ম নিম্নলিখিত ঠিকানায় আবেদন করুন—

ক্যালোগাস কেবল এণ্ড কনস্ট্রাকশন কোং লিমিটেড

হোম স্ট্রীট, বোম্বাই
দি মাল, লাহোর

৫৪ এজরা স্ট্রীট, কলিকাতা
৩৭, সেকণ্ড লাইন বিচ, মাদ্রাজ

পাইকারী সরবরাহকারী :

বোম্বে রেডিও কোম্পানী লিমিটেড	বোম্বাই
ওয়ালটার লক এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড	লাহোর
দি ইউনিভার্সাল ইলেকট্রিক স্টোরস্	ভাবনগর
ইউনাইটেড ইঞ্জিনিয়ারিং কর্পোরেশন	বোম্বাই

বেতার বিচিত্রা

রচনা ও প্রযোজনা—বানীকুমার

রণরনিকা

এই অঙ্কটানটি এক বুদ্ধ হস্তরসাতিনেতার উৎস্বপকে কেন্দ্র করে রচিত হয়েছে। বুদ্ধ রঙ্গালয়ের একটি ঘরে ঘুমিয়ে পড়েছে, জন প্রাণীর সাদা-শব্দ নাই। হঠাৎ সে স্বপ্ন দেখতে দেখতে ঘুমের ঘোরে চলতে ফিরতে আরম্ভ করলে। পুরাতন বিগত সহকর্মীদের মধ্যে ছ' এক জনের সাক্ষাৎ মিলিলে।—বুদ্ধ অভিনেতা উৎস্বপের খেলালে যে কার্য্য করিতে লাগিলে, সেই কার্য্য তার মস্তিষ্কে সৃষ্ট “রণরনিকা”-র ফল।—অর্কেষ্টা সঙ্গীতের সাহায্যে এই ভাবটি প্রকাশ করবার চেষ্টা করা হ'বে।—

এই উৎস্বপ দর্শনের দিন ধাণ্য হ'য়েছে—

বুধবার—১৬ই সেপ্টেম্বর—সন্ধ্যায়

* * *

শ্রুতি-সার-আখ্যানিকা

“সংঘমনী পুরী”

উপনিষদের আখ্যান নিয়ে “সংঘমনী পুরী”-র রূপারোপ করা হয়েছে।—

ঋষিকুমার নটিকেতার সহিত যমের সাক্ষাৎ এই অঙ্কটানের মূল বস্তু।—

প্রথমতঃ, পূর্বকালে কিরূপে যজ্ঞ সম্পাদন হোতো, যতদূর সম্ভব তার অঙ্করূপ প্রয়োগ করবার চেষ্টা করা হয়েছে।

দ্বিতীয়তঃ, শাস্ত্রোক্ত নবকগুলির খণ্ড-চিত্র ইঙ্গিতে বাস্তব রেখায় ফুটিয়ে তুলতে ক্রটি হয় নি।

তারপর—সংঘমনী পুরীর চিত্র।—সংঘমনী পুরী ধর্ম্মরাজ যমের রাজ্য। সেখানে সর্বদাই সংঘন বিরাজ করে।—

—শুভার্থী গ্রাহকসমূহের নিদ্দেশে—

কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেটে

512

(টাওয়ার ব্লক)

আগামী শরৎ ঋতুর প্রারম্ভেই

শাখা বিপণির শুভ উদ্বোধন

—ইণ্ডিয়ান সিল্ক হাউস—

ভারতীয় রেশমজাত দ্রব্যের শ্রেষ্ঠ প্রতিষ্ঠান

নচিকেতা সংযমনী পুরীতে গমন করেন। প্রথমেই তিনি যমপত্নী “ধুমোর্ণা” বা “বিজয়া”-র দেখা পান।—তিনি দেবী বিজয়া-র আতিথ্য গ্রহণ করেন নি, তিন দিন উপবাসী থেকে সেখানে যমরাজের প্রতীক্ষায় রইলেন। যমরাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ হোলো।—

যমরাজ তাঁর গৃহে ব্রহ্মচারী সত-উপনীত ব্রাহ্মণকুমার নচিকেতা অনশনে রয়েছেন দেখে—তিনটি বর দান করতে প্রতিশ্রুত হলেন।—প্রথম ছ’টি বর তিনি নচিকেতার প্রার্থনা-মত দান ক’রুলেন। (কিন্তু নচিকেতার তৃতীয় বরপ্রার্থনা যমরাজকে বিচলিত ক’রে তুললে।—নচিকেতার প্রশ্ন—মৃত্যুর পর মাছুষের কী গতি হয়? না. বাস্তব কী পরিণতি?)

যমরাজ নচিকেতাকে সকল প্রকার পাখিব স্তম্ভ ঐশ্বর্য দেবার প্রলোভন প্রদর্শন ক’রুলেন। নচিকেতা সঙ্কল্প চ্যুত হলেন না। তিনি চান—যা শ্রেয়ঃ—যা’ শ্রেষ্ঠ মঙ্গল—তিনি চান আত্মজ্ঞান।

যমরাজ নচিকেতার পরমনিষ্ঠা দেখে—তাঁর প্রশ্নের উত্তর দিলেন।—

রচনা ও প্রযোজনা—বানীকুমার
সঙ্গীত-পরিচালনা—পঙ্কজকুমার মল্লিক

বেতার অকেপ্তা (তারকনাথ দেব নেতৃত্বে)

অনুষ্ঠান—বুধবার ২৩শে সেপ্টেম্বর—সন্ধ্যা ৬-৪৫ মি:

* * *

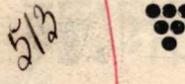
গাথা-গীতি

রচনা ও পরিচালনা—বানীকুমার
সঙ্গীত—শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত

মুখ রজনীর নীরবতাকে মুখর ক’রে পল্লীবালা দূরে দূরান্তরে তাঁর অঙ্করের বিরহ-রাগিণী গেয়ে উঠেছে,—
সেই সুর শোনা যাবে—

বুধবার—৩০শে সেপ্টেম্বর—সন্ধ্যায়

!!! পূজা-কন্সেসন !!!

এবার	৩ কপি ৬" x ৪" সাইজ ফোটে ৩ টাকা
পূজায়	১ " " ৮" x ৬" " " ৫ " "
আমাদের	১ " " ১০" x ১২" " " ৩ " "
ইলেক্- ট্রিক	১ " " ১৫" x ১২" " " ৪ " "
স্টুডিওতে	
পদার্পণ	
করুন	ক্যামেরা বা ফোটে সঞ্চয়ী যাবতীয় জিনিষ ক্রয় করিতে হইলে আমাদের নিকট আসুন। ইহা ছাড়া আমরা ডেভেলপিং, প্রিন্টিং, এনলাজিং ও পিকচার ফ্রেমিং অতি সুন্দররূপে করিয়া থাকি।

কুইক ফোটে সার্ভিস কোং

১৫৭ বি, ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

ফোন কলি : ২২৯৩

স্থাপিত ইং ১৯২৮ সাল

৫১৪ পড়িয়েছেন ?

বেতার মহিলা-মজলিসের প্রিয় লেখিকা

শ্রীকনকলতা ঘোষের

লেখা— **অনুরাগ— পাঞ্চজন্য—**

নূতন পথে—প্রাণের পরশ

যদি না পড়িয়া থাকেন

এই সুবর্ণ সুযোগে **অর্জই** একখানা কিনুন!

শারদীয়া পূজা উপলক্ষে—

১৫ই সেপ্টেম্বর হইতে আগামী নিউ ইয়ার্স ডে পর্যন্ত

আমরা সমস্ত বই শতকরা ২৫% টাকা কমিশনে

বিক্রয় করিতেছি।

লেখা (কাব্য) ১৭ " স্থলে ১০/১০

অনুরাগ (কাব্য) ১০ " " ১০

পত্রলেখা (পত্র) ১০ " " ১০

নূতন পথে (গল্প) ১১০ " " ১০

পাঞ্চজন্য (প্রবন্ধ) ১০ " " ৫০

প্রাণের পরশ (নাটক) ১০ " " ১০

প্রাপ্তিস্থান—পি, কে, বোস এণ্ড কোং

১নং সিকদার বাগান স্ট্রীট, কলিকাতা।

কলিকাতা ষ্টেশন

অনুষ্ঠান-পত্র

(সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত)

প্রোগ্রাম পরিবর্তন সাপেক্ষ

লং-ওয়েভ ৩৭০'৪ মিটার

শর্ট-ওয়েভ ৪৯'১০ মিটার

কলিকাতা সময়

[অনুষ্ঠানের সূচনায় ও সমাপ্তিতে সময় ঘোষণা করা হয়]

বুধবার, ১৬ই সেপ্টেম্বর, ১৯৩৬

২টা

পাঁচালী—গৌরমোহন মুখোপাধ্যায়

৩১শে ভাদ্র, ১৩৪৩

২।১৫

বক্তৃতা—বিশ্বকর্মা পূজা

বক্তা—ডাঃ রমেশ শর্মা পাত্র

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

২-৪৫

কণ্ঠসঙ্গীত—(বাংলা)

১টা SB

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

পুলিনবিহারী অগস্তি

LISTEN TO

London!

4957
Berlin!



ON A

Particulars from
RADIO SUPPLY STORES LTD.

PHILCO

3 Dalhousie Square, Calcutta.

THE GREATEST NAME IN RADIO

- ৩-গাটা বক্তৃতা—বৈষ্ণব সাহিত্য
বক্তা—হরেকৃষ্ণ সাহিত্যরত্ন
-
- সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
- ৬টা সঙ্গীত শিক্ষাদান
শিক্ষক—পঞ্চজকুমার মল্লিক
- ৩াটা কঠসঙ্গীত—(বাংলা)
প্রফুল্লবালা
- ৬-৪০ রবীন্দ্রমোহন বসু
- ৬-৫৫ প্রভাবতী
- ৭াটা রণরনিকা
রচনা ও প্রযোজনা—বাণীকুমার
(বেতার অর্কেস্ট্রা সহযোগে)
- ৮-১৫ SB সংবাদ জ্ঞাপন (ইংরাজীতে)
- ৮াটা SB সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
- ৯-১৫ SB আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর, পাট ও
গানির দর (বাংলাতে)
- ৯াটা SB উচ্চ সঙ্গীত
সুনীল বসু
- ৯-৫০ SB ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়
- ১০-১০ SB বক্তৃতা
বিষয়—নারী দেহের মত্ত ও প্রসাধন
বক্তা—ডাঃ পশুপতি ভট্টাচার্য ডি, টি, এম
- ১০া—১০-৪৫ SB আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর, পাট ও
গানির দর (ইংরাজীতে)

God Save the King Emperor.

শেষ

বৃহস্পতিবার ১৭ই সেপ্টেম্বর, ১৯৩৬

১লা আশ্বিন, ১৩৪৩

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

- ১টা SB সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
- ২টা কথকতা—রামরতন ব্যাকরণতীর্থ

- ২াটা গ্রামোফোন রেকর্ড
- ৩-গাটা বক্তৃতা
বিষয়—বিচিত্র দেশের অভিজ্ঞতা
বক্তা—বিষ্ণুশর্মা

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

- ৬টা যন্ত্রসঙ্গীত—সানাই
গোপালচন্দ্র বোডুই
- ৬-১৫ কঠসঙ্গীত—হর্ষদেব রায়
- ৬াটা বক্তৃতা—গারো পাহাড়ে কয়েক দিন
বক্তা—রণজিৎ চন্দ্র সাহাল
ডাঃ অশ্বিনীকুমার চৌধুরীর পরিচালনায়
“সঙ্গীত সজ্জা”র সঙ্গীতাচুষ্ঠান
শান্তা বসু—ধ্রুপদ
অরুন্ধতী মেনগুপ্ত—বাংলা গান
চন্দ্রপ্রভা হোরা—এসরাজ

DWARKIN'S HARMONIUMS



হারমোনিয়ম কিনিতে হইলে ডোয়ার্কিনের হারমোনিয়মই আপনার কেনা উচিত। ডোয়ার্কিনই হাত হারমোনিয়মের আবিষ্কারক এবং এই যন্ত্রের যাহা কিছু উন্নতি এ যাবৎ হইয়াছে তাহা ডোয়ার্কিনের বাড়ী থেকেই উদ্ভূত।

বাজারের জিনিষ ২৪ টাকা কম দামে অবশ্য পাইতে পারেন কিন্তু তাহা ডোয়ার্কিনের জিনিষের মত নির্ভর যোগ্য কখনই হইতে পারে না।

সচিত্র মূল্য তালিকার জন্মে লিখুন।

DWARKIN & SON.

11, Esplanade, Calcutta.

নীলিমা দত্ত—বাংলা গান
অরুন্ধতী সেনগুপ্ত—খেয়াল

৫১টা

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
ছোটদের বৈঠক

পরিচালক—কমল বসু
ধাঁধা ও পত্রাদি
ছেলেমেয়েদের কথোপকথনের আদর
আবুতি

” ” —সেতার
অঞ্জলি সেন—বাংলা গান

সঙ্গীতাচার্য্য গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়—
হিন্দি গান

যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় - বাংলা গান

৮-১৫ SB

সংবাদ জ্ঞাপন (ইংরাজীতে)

৬-১৫

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

৮টা

শচীন দাসের (মতিলাল) সম্পাদনায়

৭-১৫ SB

আবহাওয়া সংবাদ, বাজার দর,
পাট ও গানির দর (বাংলাতে)

সঙ্গীতানুষ্ঠান

৯-১৫ SB

আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর,
পাট ও গানির দর (বাংলাতে)

৭টা SB

অভিনয়-রজনী

বেতার নাট্যকে দল কর্তৃক অভিনয়
মন্মথনাথ রায় এম্, এ প্রণীত

৯-১১টা SB

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

অশোক

(বিস্তৃত বিবরণ স্থানান্তরে দ্রষ্টব্য)

God Save the King Emperor,

শেষ

শুক্রবার ১৮ই সেপ্টেম্বর, ১৯৩৬

২রা আশ্বিন, ১৩৪৩

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা SB

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

২টা

বিদ্যার্থীমণ্ডল

বিষয়—ফাউন্ডিং ও ম্যাজিলান (দ্বিতীয় পর্ব)

বক্তা—নূপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

২টা

হজরৎ মহম্মদের জীবনী

বক্তা - মহম্মদ সৈয়দ সিদ্দিকী

২-৪৫

পবিত্র কোরাণ হইতে আবুতি

হাফিজ মোতাহারুদ্দিন আহম্মদ

৩-৩টা

হাসির গল্প

বক্তা—বিষ্ণুশর্মা

রেডিও জগতে—

৪৪৪ অনেককিছু পরিবর্তন হইলেও সেনোলা
রেডিও সেটের চাহিদা পূর্বে যেমন ছিল আজও
তেমনি আছে। অজস্র অর্থব্যয় ও শ্রম করিয়া যে
রেডিও আজ দশ বৎসর সকলের নিকট সুপরিচিত—
তাহা দেখিতে আমরা সকলকেই অনুরোধ করি।
সমস্ত বিলাতী সরঞ্জাম দিয়াও দাম যথা সম্ভব কম
রাখা হইয়াছে—

আজই পত্র লিখিয়া সবিশেষ জানুন

এন, বি, সেন এণ্ড ব্রাদার্স

২১ নং চৌরঙ্গী (লিগুসে স্ট্রীটের মোড়)

কলিকাতা।

Phone Cal 3345.

508



DOG
BRAND
Linseed Oil

স্থায়িত্ব, সৌন্দর্য্য
এবং
চিরস্থায়ী কার্যের জন্ম।



২২
এবং
ভাণিশের কাজে
“কুকুর মার্কা” তিসি তৈল
ব্যবহার করুন।

ইহাই বাজারে
একমাত্র নির্ভরযোগ্য,
অথচ দামে সুলভ তৈল।

রঙের কাজে
“কুকুর মার্কা” তিসি তৈল
ব্যবহার করিয়া সকলেই প্রশংসা করিতেছেন
আপনিও একবার পরীক্ষা করিয়া দেখুন।
সমস্ত রঙের দোকানে পাইবেন।

সোয়াইকা অয়েল মিল্‌স।
লিলুয়া।
স্বন্যধিকারীগণ।

রাঘদাস মহাদেও প্রসাদ।
হেড অফিস—
৩৯ কটন স্ট্রীট, কলিকাতা।
টেলিফোন—২১১৬ বড়বাজার।

১০টি— আবহাওয়া সংবাদ, বাজার দর,
১০-৪৫ SB পাট ও গানির দর (ইংরাজীতে)

—
God Save the King Emperor,

শেষ
—

শনিবার, ১৯শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৬

৩রা আশ্বিন, ১৩৪৩

—
দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা SB সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

২টা অপকাশিত গল্প

প্রভাবতী দেবী সরস্বতী

২টা গ্রামোফোন রেকর্ড

৩টা— ৩টা বহুব্রতা—সেকালের নারী (২য় পর্ক)

বক্তৃ—বেলা হালদার

৬টা

৮টা

৬-৭০

৮-১৫ SB

৮টা

৮-৪৫ SB

৯টা SB

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

নবাগতের বৈঠক

লক্ষ্মীনারায়ণ দাস নন্দী—বাংলা গান

কুমারী মণিকা বসু— ”

বহুব্রতা—হুগলী নদী হইতে পূর্ববঙ্গ

যাইবার জলপথ,—তাহার প্রয়োজনীয়তা ও

নদীগুলির সংরক্ষণ-সমস্যা

বক্তা—এস, সি, আইচ, বি, ই,

নবগোপাল মিত্র ঠাকুর গীতি-সুধাকর,

গোবিন্দগোপাল মিত্র ঠাকুর সুধাকর

এবং তাঁহাদিগের সম্প্রদায় কর্তৃক

পালা-কীর্তন—নৌকাবিহার

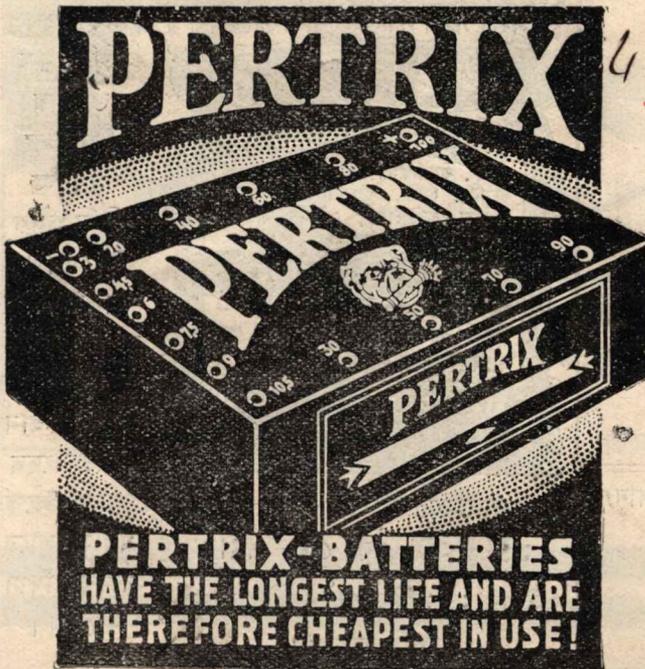
সংবাদজ্ঞাপন (ইংরাজীতে)

ক্যালকাটা অর্কেস্ট্রা—কীর্তন

পরিচালক—সুরেন্দ্রলাল দাস

কৌতুক-কথা—শরৎচন্দ্র পণ্ডিত

আধুনিক কীর্তন—কৃষ্ণচন্দ্র দে



There is a suitable PERTRIX battery for every type of receiver.

PERTRIX Standard H/T batteries for aerial type of receiver up to 4 valves.

PERTRIX SUPER-CAPACITY H/T batteries for receivers with power valves (Double normal capacity.)

PERTRIX HEAVY DUTY H/T batteries (four times the capacity ordinary H/T battery),

PERTRIX SUPER HEAVY DUTY (Six times the capacity of the ordinary H/T battery) for use with receivers with more than 4 valves when Power valves for exceptionally high emission are used.

Pertrix Batteries Especially Made For Tropics.

Distributors :

RADIO SUPPLY STORES Ltd.

3, Dalhousie Square.

৯-১৫ SB আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর,
পাট ও গানির দর (বাংলাতে)

৯৥-১১টা SB সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

God Save the King Emperor.

শেষ

রবিবার, ২০শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৬

৪ঠা আশ্বিন, ১৩৪৩

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

৯টা যন্ত্র সঙ্গীত—ক্যালকাটা অর্কেস্ট্রা
পরিচালক—সুরেন্দ্রলাল দাস

৯-১০ কণ্ঠসঙ্গীত (বাংলা)
হরিপদ চট্টোপাধ্যায়

৯-২৫ কমলাবালা

১০-৫০ যন্ত্র সঙ্গীত—সারেন্দী
ছোট্টাখা

১১-১০ অভিনয়-প্রসঙ্গ
বক্তা—স্পেক্টেটর

১১৥-১১টা SB সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

সন্ধ্যা অনুষ্ঠান

৬৥টা SB চার্চ সার্ভিস (ইংরাজীতে)

৭-৪৫ বক্তৃতা—বাংলা সাহিত্যের গতি-পরিবর্তন
(পূর্বানুবৃত্তি)

বক্তা—সজনীকান্ত দাস

৮টা যন্ত্র-সঙ্গীত—সেতার
কুমারী শোভা কুণ্ড

৮-১৫ বাংলা গান
কুমারী শিউলী সরকার

৮-২৫ কুমারী সুপ্রভা ঘোষ



কমলাবালা

৯-৪৫ উদ্যবতী ও রণজিৎ রায় (দ্বৈত হাসির গান)

১০টা ক্যালকাটা অর্কেস্ট্রা

১০-১০ কণ্ঠসঙ্গীত (বাংলা)
কুমার শচীন দেববর্ধন

১০৥টা ইন্দুবালা

হৃদয় হইবে না
সহস্র সহস্র পরিত্যক্ত রোগী আরোগ্য
বিনা অস্ত্র-বিনা ইঞ্জেকশনে

অর্শ, ফিচুলা, লিম্ফ্যাডাইটিস, টনসিলি,
ফাইলেরিয়া, এডিনয়েড, পলিপাস,
শোথ, কার্কাফাল, ড্রয়ড-ঘা, রক্তচর্চি,
পাথুরী, ছানি, পুরাতন জ্বর, কাশি,
নার্ভাস-ডেবিলিটি, যৌবনে-বার্ণক্য,
বাত, ডিম্পেসিয়া ইত্যাদি।

বিনা কিউরেটিং
বাধক রক্ত ও শ্বেত প্রদর, চিউমার প্রভৃতি -
নানাবিধ কঠিন স্ত্রীরোগ নিরুল আরোগ্য হয়।
"সাক্ষাতে" অথবা "পত্রের" দ্বারা চিকিৎসা হয়।

নরেন্দ্র চিকিৎসালয়
সি. বোম্বাই রোড, কালীকাতা, এম্বলেক্টর স্ট্রীট, হাটুয়া
হাটে ৬টা হইতে ৯টা পর্যন্ত, পর্নাই (৩০) নং
হাসানারোড, ফিচুলা, ৩০ নং

সাক্ষাতের সময় :- ৮-১১টা
১টা-৩টা এবং ৫টা-৭টা।

ঠিকানা :- ১সি, চৌরঙ্গী রোড
কলিকাতা।

আমাদের
ভারতবিখ্যাত
ব্যবস্থাপক
চিকিৎসক
ডাক্তার
শ্রী নরেন্দ্র
মথাজি
যিনি সুদূর
ইউরোপেও
আলত হইয়া
অত্যন্ত কঠিন
রোগ আরোগ্যে
যথেষ্ট সম্মান
পাইয়াছেন
তিনি সকলকেই
যত্ন সহকারে
ব্যবস্থা দিয়া
থাকেন।

১৫



এত জুতোর দোকান থাকতে কেবলমাত্র
একটি দোকানেরই সফরময় সুখ্যাতি কেন ?

বাস্তবালীরা বলেন —

ইয়ং কোম্পানির জুতো চির নূতন

সাহেব-মেমেরা বলেন —

YOUNG & CO

Our Shoes Are Never Old

কারণ এঁদের জুতো পায়ে যদি পরেন তাঁর পদ-মর্যাদা বহুগুণে
বাড়ে। কলেজ স্ট্রীটের দোকানের শো-রুমে তার প্রকৃষ্ট পরিচয়
পাবেন। দাম সুলভ। ফোন করিলে বাড়ীতে গিয়া আমাদের
লোক আপনার পায়ের মাপ আনিবে।



মেন-পি ৩, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ
ব্রাঞ্চ-ই ৭৯, কলেজ স্ট্রীট মার্কেট
—কলিকাতা—

টেলিফোন বড়বাজারঃ—১৩০৭, ৬৫৬

৮-৩৫	বীণা চৌধুরী	৮-১৫ SB	সংবাদ-জ্ঞাপন (ইংরাজীতে)
৮-৪৫	উত্তরা দেবী	৮।টা	সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
৯টা	যন্ত্রসঙ্গীত —সুরবাহার (আলাপ)	৯-১৫ SB	আবহাওরা, সংবাদ, বাজার দর, পাট ও গানির দর (বাংলাতে)
	জিতেন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত		
৯-১৫ SB	সংবাদ-জ্ঞাপন (বাংলাতে)	৯।টা SB	এস্. এন্, সরকারের পরিচালনার
৯।টা SB	সংবাদ-জ্ঞাপন (ইংরাজীতে)		সঙ্গীতানুষ্ঠান
৯-৪৫—১০টা	সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)		বাংলা গান -

—
God Save the King Emperor.

শেষ
—

সোমবার, ২১শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৬
৫ই আশ্বিন, ১৩৪৩

১০-১০ SB
বিশ্বের বিচিত্র সংবাদ
বক্তা—চিত্রগুপ্ত

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা SB	সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
২টা	বিজ্ঞার্থীমণ্ডল
	বিষয়—মানব-ভাষার ক্রম-বিকাশ
	বক্তা—নূপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়
২।টা	গ্রামোফোন রেকর্ড
৩—৩।টা	কথকতা —চারুকৃষ্ণ বেদান্ততীর্থ

সান্ধ্য অনুষ্ঠান

৬টা	শৈলেশ দত্তগুপ্ত—বাংলা গান
৬-১৫	সুরনাথ মজুমদার—খেয়াল (বাংলা)
৬।টা	বক্তৃত্তা —বাংলার রেশম ব্যবসায়
	বক্তা—এ, এন্, শর্মা
	(সুপারিন্টেন্ডেন্ট, বহরমপুর সেন্ট্রাল নার্সারি)
৬-৫০	বাংলা গান—প্রফুলবালা
৭টা	নিউ থিয়েটার্স লিমিটেডের
	সঙ্গীতানুষ্ঠান
	(কর্তৃপক্ষের সান্ন্যয়গ্রহ সম্মতিক্রমে তালিগঞ্জ ষ্টুডিও হইতে রীলে)



“ফিলিপস”

রেডিও সেট

৪৭০ থাকিলে!

আপনি যবে
বমিয়া দেশ বিদেশের বার্তা ও
সঙ্গীতের আনন্দ উপভোগ
করিতে পারিবেন।

এ, সি, ও ডি, সি, কারেন্টের উপযোগী
সকল প্রকার সেট পাওয়া যায়।

তালিকার জন্য পত্র লিখুন।

সি, সি, সাহা নিঃ

“ফিলিপসের” বেঙ্গল, বিহার, উড়িষ্যা
ও আসামের জন্য ক্ষমতা প্রাপ্ত

ডিষ্ট্রিবিউটর

১৭০, ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

১০৥—১০-৪৫ SB আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর,
পাট ও গানির দর (ইংরাজীতে)

God Save the King Emperor

শেষ

মঙ্গলবার, ২২শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৬

৬ই আশ্বিন, ১৩৪৩

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

- ১টা সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
২টা কথকতা—রঘুনাথ ভট্টাচার্য
২১টা গ্রামোফোন রেকর্ড
৩—৩টা বক্তৃতা
বিষয়—নাগরিক অধিকার
বক্তা—শ্রীবিষ্ণুশর্মা

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

- ৬টা ছোটদের বৈঠক
পরিচালিকা—শেখরদি
(ক) ধাঁধা ও পত্রাদি
(খ) আবিষ্কার—শান্তা রায়
(গ) সপ্ত সমুদ্রের কথা
(ঘ) গ্রামোফোন রেকর্ড
৭টা গিরিজাশঙ্কর চক্রবর্তীর পরিচালনায়
“সঙ্গীত কলাভবনে”র সঙ্গীতানুষ্ঠান
কণ্ঠসঙ্গীত
যামিনী গাঙ্গুলী
গীতশ্রী গীতা দাস
আরতি দাস
শৈলেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ভক্তিরঞ্জন রায়
সুধীরলাল চক্রবর্তী

৮-১৫ SB সংবাদ জ্ঞাপন (ইংরাজীতে)

৩১টা SB বেতার অকে ট্রা
পরিচালক—তারকনাথ দে

৮-৪০ SB বক্তৃতা—ভূপর্যটকের ডায়েরী হইতে
বিষয়—বলী-দ্বীপ (প্রাচীন হিন্দু-উপনিবেশ)
বক্তা—রামনাথ বিশ্বাস

৯টা SB উচ্চ সঙ্গীত—খেয়াল

মায়া দেবী

৯-১৫ SB আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর, পাট ও
গানির দর (বাংলাতে)

৯৥—১১টা SB সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

God Save the King Emperor.

শেষ

কালোপযোগী

506

প্রমাধনে—

• পিরা সোপ

ও

• পিরা সো

দিয়া

প্রিয়ার মনোরঞ্জন করুন

• কলিকাতা সোপ.

বুধবার, ২৩শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৬
৭ই আশ্বিন, ১৩৪৩

১০৥ —

আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর,

১০-৪৫ SB

পাট ও গানির দর (ইংরাজীতে)

God Save the King Emperor.

শেষ

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

- ১টা SB সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
২টা বক্তৃতা
বিষয়—সত্যতায় ইসলামের দান
বক্তা—শাহাদাৎ হোসেন
২টা ক্যালকাটা অর্কেস্ট্রা
পরিচালক—সুরেন্দ্রলাল দাস
২-৪৫ ধর্মসঙ্গীত
কঙ্কাবতী
৩-৩টা কথকতা—অমূল্যকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

বৃহস্পতিবার, ২৪শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৬
৮ই আশ্বিন, ১৩৪৩

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

- ১টা SB সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
২টা বক্তৃতা—জন-চিকিৎসা
বক্তা—কুলরঞ্জন মুখোপাধ্যায়
২টা গ্রামোফোন রেকর্ড

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

- ৬টা সঙ্গীত শিক্ষাদান
শিক্ষক—পঙ্কজকুমার মল্লিক
৩টা বাংলা গান—বিমল কুর
৬-৪৫ শ্রুতিসার আখ্যায়িকা
সংঘমনীপুরী
রচনা ও প্রযোজনা—বাণীকুমার
(ক্যালকাটা অর্কেস্ট্রা সহযোগে)
৮-১৫ SB সংবাদ জ্ঞাপন (ইংরাজীতে)
৩টা SB সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
৯-১৫ SB আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর,
পাট ও গানির দর (বাংলাতে)
৯টা SB প্রভাবতী—বাংলা গান
৯-৫০ SB গোবিন্দগোপাল মিত্র ঠাকুর স্মধাকর্ষ—কীর্তন
১০-১০ বক্তৃতা
বিষয়—মহাযুদ্ধ এবং আমাদের নৈতিকতার
উপর ইহার প্রভাব
বক্তা—অমূল্যকুমার নাগ এম্-এ

Guarantee after repair
is our speciality.

এবারে আপনার সেট খারাপ হইলে অন্তত
পাঠাইয়া বৃথা অর্থনষ্ট ও কাল-
ক্ষেপ করিবেন না।

আমাদের নিকট হইতে মেরামত করাইয়া
বারবার মেরামতি খরচের হাত
হইতে নিশ্চিন্ত হউন।

রেডিও ভয়েস প্রডাক্টস্

১৪নং হারিসন রোড (দ্বিতলে)

ফোন—বি, বি, ৪৬৬৩

৩-৩৩টা বক্তৃতা
বিষয়—লক্ষ লোকের আনন্দ-বিবাহ
বক্তা—বিষ্ণুশর্মা

২৥—১১ SB সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

God Save the King Emperor.

শেষ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

শুক্রবার, ২৫শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৬

৯ই আশ্বিন, ১৩৪৩

৬টা যন্ত্রসঙ্গীত—বেহালা
গঙ্গাচরণ নন্দী
৬-১০ বাংলা গান
বীণা চৌধুরী
৬-২০ অনিল দাস
৬টা হাসির নক্সা
ননী দাশগুপ্ত
৬-৫০ অমিয়প্রকাশ মুখোপাধ্যায়ের পরিচালনায়
সঙ্গীতানুষ্ঠান

১টা SB

২টা

২১টা

৩-৩৩টা

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

বিভাগীয়মণ্ডল

বিষয়—আবিষ্কার ও ব্যবসায়ের কথা—

ভান্ডোডাগামা

বক্তা—নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

মিনাড

কারি ছুর হোসেন এবং তাঁহার সম্প্রদায়

বক্তৃতা—বেদ হইতে

বক্তা—বিষ্ণুশর্মা

কর্পসঙ্গীত—

স্বপ্নীতি মজুমদার
পুনিমা মজুমদার
ডলি বসু
বনলতা গিত্র
ভারতী মজুমদার
নপিনালা গাঙ্গুলী
প্রতিভা সেন
রত্নমালা সেন

যন্ত্রসঙ্গীত—

গৌরীরাণী সেন

৮-১৫ SB সংবাদ জ্ঞাপন (ইংরাজীতে)

৮টা উচ্চসঙ্গীত

ক্ষেমচন্দ্র প্রকাশ—খেয়াল

৮-৩৫ বিভূতি দত্ত—খেয়াল

৯টা জমিরদ্দিন খাঁ—চুংরী

৯-১৫ SB আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর,
পাট ও গানির দর (বাংলাতে)

THE BEST HOUSE FOR
DYEING & DRY-CLEANING



Repairing, Altering &
Renovating

VALUABLE
WEARING
APPARELS

M. W. Mondal & Co.

32, AMHERST ST., CALCUTTA.

(Near the Post Office)

Proprietor & Manager M. W. MONDAL,
Formerly student, St. Paul's College, Calcutta.
and Specialist for textile fibres of every design
with practical workshop knowledge for 15 years

MOFUSSIL ORDERS EXECUTED
PER V. P. P.

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

ছোটদের টেবিল

পরিচালক—শ্রীকমল বসু

ধাঁধা ও পত্রাদি

হাসির গল্প

গান—কুমারী ফ্লোরা ঘোষ

বিশ্বয়কর প্রশ্নাবলী

গ্রামোফোন রেকর্ড

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর,

পাট ও গানির দর (বাংলাতে)

অভিনয় রজনী

বেতার নাটুকে দল কর্তৃক অভিনয়

(১) তুলসীদাস লাহিড়ী প্রণীত

মণিকাঞ্চন

গণপতি—তুলসী লাহিড়ী

(২) সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় প্রণীত

দশচক্র

আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর,

পাট ও গানির দর (ইংরাজীতে)

—
God Save the King Emperor.

শেষ

শনিবার, ২৬শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৬

১০ই আশ্বিন, ১৩৪৩

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

বক্তৃতা—বিজয়ী মানব (তৃতীয় পর্যায়)

বক্তৃতা—প্রীতি গুপ্ত এম্-এ

গ্রামোফোন রেকর্ড

বক্তৃতা—স্মৃতিতর্পণ

রাজা রামমোহন রায়

বক্তৃতা—বেলা হালদার

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

নবাগতের টেবিল

পঞ্চানন দে—বাংলা গান

সতোন ভট্টাচার্য—উচ্চ সঙ্গীত

বক্তৃতা

বিষয়—সহজ বিজ্ঞান

বক্তা—প্রফেসর এম্, সি, চক্রবর্তী

ডেভিড্ হেয়ার ট্রেনিং কলেজ

যন্ত্রসঙ্গীত

ক্যালিকাটা অর্কেস্ট্রা

পরিচালক—সুরেন্দ্রলাল দাস

কণ্ঠসঙ্গীত

মনীন্দ্র চক্রবর্তী—বাংলা গান

কমল দাশগুপ্ত—উচ্চ সঙ্গীত

ক্যালিকাটা অর্কেস্ট্রা

গোয়েন্দা কাহিনী

বোসে'স রেডিও লেবরেটারী ।

আশাতী

স্বল্প মূল্যে

নূতন ধরণের

বেতার বহর

তৈয়ারী

করিতে

‘বিয়ারেল’ই

সক্ষম ॥



পরীক্ষা প্রার্থনীয়—

২৮-১ এ, রামকান্ত মিস্ত্রী লেন,
(মির্জাপুর স্ট্রীট) কলিকাতা ।

- ৭-৪০ বাংলা গান
কমলাবালা
- ৮-১০ ক্যালকাটা অর্কেস্ট্রা
- ৮-১৫ SB সংবাদ জ্ঞাপন (ইংরাজীতে)
- ৮।৩ উচ্চসঙ্গীত
জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী—খেয়াল
- ৮-৪৫ সঙ্গীত-সম্বন্ধে বক্তৃতা
বিষয়—খেয়ালের ক্রমাভিব্যক্তি
বক্তা—সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল
- ৯টা SB যন্ত্র-সঙ্গীত—ক্লারিওনেট
নূপেন্দ্রনাথ মজুমদার
- ৯-১৫ SB আবহাওয়া সংবাদ, বাজার দর, পাট ও
গানির দর, (বাংলাতে)
- ৯।—১১টা SB সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

God Save the King Emperor.

শেষ

- ১১-১০ অভিনয়-প্রসঙ্গ
বক্তা—স্পেক্টেটর
- ১১।—১।।টা SB সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
-
- সংস্কা অনুষ্ঠান
- ৬।টা SB চার্চ সার্ভিস (ইংরাজীতে)
- ৭-৪৫ বক্তৃতা আমাদের রঙ্গালয় ও নাটক
বক্তা—শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
- ৮টা কর্তৃসঙ্গীত (বাংলা)
কুমারী বাসন্তী দাশগুপ্ত
- ৮-১০ কুমারী করুণা ঘোষ
- ৮-২০ মতী দেবী
- ৮-৪০ উত্তরা দেবী
- ৯টা যন্ত্রসঙ্গীত - সেতার
জিতেন বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৯-১৫ SB সংবাদ জ্ঞাপন (বাংলাতে)

রবিবার, ২৭শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৬
১১ই আশ্বিন, ১৩৪৩

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

- ৯টা যন্ত্রসঙ্গীত—বেতার অর্কেস্ট্রা
পরিচালক—শ্রীতারকনাথ দে
- ৯-১০ কর্তৃসঙ্গীত (বাংলা)
মঞ্জু সাহেব (ঠুংরী)
- ৯।টা রাধারাণী (আধুনিক)
- ৯-৫০ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (হাসির গান)
- ১০-৫ বাংলার অর্কেস্ট্রা
- ১০-১৫ বাংলা গান
কালীপদ পাঠক (টপ্পা)
- ১০।টা কৃষ্ণচন্দ্র দে (ভজন)
- ১-৫০ হিন্দুবালা (ধর্মসঙ্গীত)

500

SANITATION FIRST

Please consult

**Standard Sanitary
Agency Ltd.**
64, BOWBAZAR STREET,
CALCUTTA.

৯৯টা SB সংবাদজ্ঞাপন (ইংরাজীতে)
৯-৪৫—১০টা SB সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

—
God Save the King Emperor.

শেষ
—

সোমবার ২৮-শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৬

১২ই আশ্বিন, ১৩৪৩

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা SB সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
২টা **বিদ্যার্থীমণ্ডল**— বাংলা কবিতা পাঠ

বক্তা—নূপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

২৯টা গ্রামোফোন রেকর্ড

৩—৩টা **বক্তৃত্তা**—রাণাবান্স

বক্তা—সুপকার

—
সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৬টা **ইসলাম-সঙ্গীত**

হরেকৃষ্ণ দাস বৈষ্ণব

৬-১৫ **ভাটিয়ালী গান**

সুরেন্দ্রমোহন চক্রবর্তী

৩৯টা **বক্তৃত্তা** (বাংলা)

বিষয়—কলেরা প্রতিষেধক টীকার

উপকারিতা

বক্তা—রাও বাহাদুর ভি, গোবিন্দ রাজ

সুপারিস্টেণ্ডেন্ট, বেঙ্গল ভ্যাক্সিন লেবরেটরী

৬-৫০ **ধর্মসঙ্গীত**

কমলা রায়

৭-৫ **পিয়ানো**—প্রমীলন বল

৭-১৫ **“পঞ্চশস্য”**

লেখক ও প্রযোজক—অখিল নিয়োগী

৮-১৫ SB সংবাদ জ্ঞাপন (ইংরাজীতে)

৯টা SB সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

৯-১৫ SB আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর, পাট ও গানির দর (বাংলাতে)

৯৯টা SB **প্রতপদ ও খেয়ালের মিলন-ক্ষেত্র**
নির্দেশক—

ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়—ধ্রুপদ

কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায়—খেয়াল

১০-১০ SB **বিশ্বের বিচিত্র সংবাদ**

বক্তা—চিত্রগুপ্ত

১০১—১০-৪৫ SB আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর, পাট ও গানির দর (ইংরাজীতে)

—
God Save the King Emperor.

শেষ
—



রূপ

সাধনার

১/৬
ক্রপ-লহরী

অরূপ

রতন

রং ফর্সা করে

ত্রণ মেচেতা প্রভৃতির দাগ তুলিয়া মুখে
অপরূপ লাভ্যা আনিয়া দেয়, মূল্য ২।০

রাইমার এণ্ড কোং (B. J.)

১১৪ আশুতোষ মুখার্জি রোড, কলিকাতা

মঙ্গলবার, ২৯শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৬

১৩ই আশ্বিন, ১৩৪৩

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

৭টা

১টা SB

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

২টা

কথকতা—রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য

২টা

গ্রামোফোন রেকর্ড

৩—৩টা

বক্তৃতা

বিষয়—বিগত জীবনের কথা

বক্তা—বিষ্ণুশর্মা

সান্ধ্য অনুষ্ঠান

৬টা

ছোটদের বৈঠক

পরিচালিকা—মেজদিদি

(ক) সংবাদ ও মন্তব্য

(খ) বাবা নানকের সংক্ষিপ্ত জীবন-কথা

(গ) "টাদের বুড়ী" কা'কে বলে?

(ঘ) মায়ী অঙ্গুরী (উপকথা)

(ঙ) গ্রামোফোন রেকর্ড

মিসেস বেলা হালদারের সম্পাদনায়

নরেশ্বর ভট্টাচার্য্য প্রণীত

বিষ্ণুপ্রিয়া

গীত-প্রধান নাটকের অভিনয়

স্বর—নিতাই মতিলাল ও স্বরসজ্জ

অভিনেতুবৃন্দ—

গোকুল মুখোপাধ্যায়

প্রবোধকুমার রায়

অজিতকুমার দাশগুপ্ত

কিরীটেন্দু রায়

গৌরীকেদার ভট্টাচার্য্য

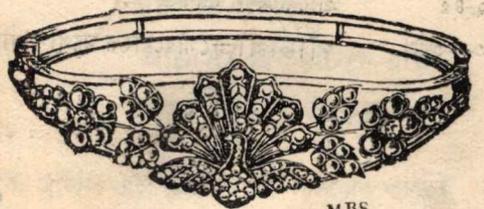
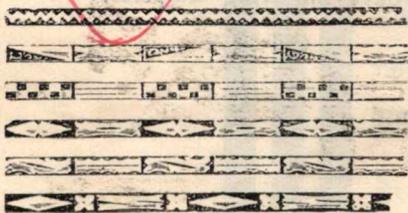
কাশীনাথ ভট্টাচার্য্য

কুমারী নিভা নাগ

৫ম এম, বি সরকার এণ্ড সন্স

সন্স এণ্ড গ্রাণ্ড সন্স অব লেট. বি সরকার

একমাত্র গিনিশ্বর্ণের অলঙ্কার ও রোপ্যের বাসনাদি নির্মাতা



MBS

আমরা পৃথক হইয়া উল্লিখিত নামে এই দোকান খুলিয়াছি। আমাদের নিজ কারখানায় প্রস্তুত নানা রকম হাল ফ্যাসনের ও অতি আধুনিক ডিজাইনের একমাত্র গিনি স্বর্ণের সকল প্রকার অলঙ্কার ও রোপ্যের বাসনাদি সর্বত্র বিক্রয়ার্থ মজুত থাকে। অর্ডার অগ্রবায়ী ও খুব কম সময়ে অলঙ্কারাদি তৈয়ারী হয়। মফঃস্বলের অর্ডার ভি পি ডাকে পাঠান হয়। মজুরী খুবই কম। পত্র লিখিলে বিনা মূল্যে ক্যাটালগ পাঠাই। পরীক্ষা প্রার্থনীয়

১২৪, ১২৪-১, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

[ফোন - বি বি ১৭৬১]

(বহুবাজার ও আগহাষ্ট স্ট্রীটের মোড়)

[টেলি - ত্রিলিঙ্কটম্]

৮-১৫ SB	সংবাদজ্ঞাপন (ইংরাজীতে)
৮টা SB	ক্যালকাটা অর্কেস্ট্রা পরিচালক—সুরেন্দ্রলাল দাস
৮-৪৫	রহস্য-মূলক গল্প বক্তা—একম্
৯টা SB	বাংলা গান - অমিয়া সরকার
৯-১৫ SB	আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর, পাট ও গানির দর (বাংলাতে)
৯-১১টা SB	সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

—
God Save the King Emperor

শেষ

বুধবার ৩০শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৬
১৪ই আশ্বিন, ১৩৪৩

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা SB	সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
২টা	বক্তৃত্তা বিষয়—প্রাচীন ভারতে শিক্ষা-পদ্ধতি বক্তা—কমল বসু
২টা	কণ্ঠসঙ্গীত—প্রফুল্লবালা
২-৪৫	গ্রামোফোন রেকর্ড
৩-৩টা	পাঁচালী—গৌরমোহন মুখোপাধ্যায়

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

কণ্ঠসঙ্গীত

আশালতা

৬টা

৬-১৫

৬টা

৬-৪৫

৭টা

৭-১৫

৭টা

৭-৫৫

কৃষ্ণচন্দ্র বোষ (রামপ্রসাদী)

প্রভাবতী

সারদা গুপ্ত (হাসির গ.ন)

ভবতোষ ভট্টাচার্য্য (টপ্পা)

বিনোদ গাঙ্গুলী (চুঁরী)

শচীন দাস (চুঁরী ও খেয়াল)

গাথা-গীতি

লেখক ও প্রযোজক—বাণীকুমার

৮-১৫ SB

৮টা SB

৯-১৫

৯টা SB

৯-৫০

১০-১০

১০টা

১০-৪৫ SB

সংবাদ জ্ঞাপন (বাংলাতে)

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর,
পাট ও গানির দর, (বাংলাতে)

খেয়াল গানের আসর

রামকিষণ মিশ্র

তারাপদ চক্রবর্তী

বক্তৃত্তা—ভৌতিক কাহিনী

বক্তা—এম্, এল্, রায়

আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর,

পাট ও গানির দর (ইংরাজীতে)

God Save the King Emperor.

শেষ



বিশেষ দ্রষ্টব্য

১৯৯ডি কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ঠিকানায় ক্যালকাটা গ্রামোফোন সেলুনে

“বেতার জগৎ” পাওয়া যায়

অগ্গাণ্ড বৎসরের মত এবারও বাংলার শ্রেষ্ঠ কবি ও সাহিত্যিকগণের
রচিত সুন্দরিত রচনা-কণিকায়

শারদীয় উপহার

প্রথিত হইয়া বাহির হইতেছে।
বড় কার্ড দশ পয়সা, মাঝারি কার্ড এক আনা,
ছোট কার্ড দুই পয়সা মাত্র।
মাত্র নির্দিষ্ট সংখ্যা ছাপা হইতেছে
ভিঃ পিঃতে পাঠান হয় না।

শীঘ্র প্রকাশিত হইবে

“আলেখ্য অষ্টক”

বর্তমান ভারতে যত মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাদের আলেখ্য
সংগ্রহের প্রথম খণ্ড। এই খণ্ডে সংক্ষিপ্ত জীবনীসহ নিম্নলিখিত
মহাপুরুষদের প্রতিকৃতি থাকিবে।

উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মহাত্মা গান্ধী

স্বয়ং জগদীশচন্দ্র বসু

আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়

মদন মোহন মালবীয়া

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

উৎকৃষ্ট কাগজে অনবদ্যভাবে মুদ্রিত এই চিত্র-সংগ্রহ সকলের কাছেই
আদৃত হইবে ইহা সুনিশ্চিত। আলেখ্য-অষ্টকের ইংরাজি ও বাংলা
দুইটি সংস্করণ হইবে ও এই সংস্করণে বিভিন্ন ধরণের চিত্র সন্নিবিষ্ট
থাকিবে।

ভারত ফোটোটাইপ প্রুডিও

৭২১২ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

Telephone—B. B. 3962.

Telegrams—MEZZOTINT, Calcutta.

EVER READYআপনাকে উৎকৃষ্টতর
বেতার-বার্তা শুনাইবে

বেতার-বার্তা-গ্রহণ উন্নত করিতে হইলে
এভার-রেডি ব্যাটারী ব্যবহার করুন,
এই ব্যাটারী কারখানা হইতে সঙ্গ-
প্রস্তুত এবং দীর্ঘকালস্থায়ী।

আমাদের সাধারণ আকারের ব্যাটারী
অধিকাংশ বেতার-গ্রাহক যন্ত্রেরই উপ-
যুক্ত। যদি আপনার সেটের জন্ত খাটা
এভার রেডি ব্যাটারী পাইতে
কিছুমাত্র অসুবিধা বোধ করেন, তাহা
হইলে আপনার প্রয়োজনের পূর্ণ বিবরণ
এবং বিক্রেতার নাম পাঠাইয়া দিবেন।



দি এভার-রেডি কোং (ইণ্ডিয়া) লিমিটেড

১৯, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান স্ট্রিট, কলিকাতা।

মেগাফোনের



পূজার ডালি

শ্রীমতী বীণাপাণি

শ্রীযুক্ত ভবানীচরণ দাস

J. N. G. { ওই ছায়া পথে যে দিন আমি } 'স্মৃতিমত নাটক'
383 { আমি যে গান গেয়ে যাই } হইতে

সঙ্গীত-পরিচালক—শ্রীযুক্ত পঙ্কজকুমার মল্লিক

J. N. G. { মঞ্জল মধুবন কত ফুলে সাজিল রাগমিশ্রিত কর্তন
386 { জেনো গো দিন আসবে যবে

শ্রীমতী কাননবালা (ফিল্ম-স্টার)

শ্রীনিরঞ্জন মুখার্জি (এ্যামেচার)

সঙ্গীত-পরিচালক—মি: আর, সি, বড়াল
(নিউ থিয়েটার্স)

J. N. G. { আমার সাধের ঝাঁপি জল } ভাটিয়ালী
387 { বাজলো কি ঐ সাঁঝের বাঁশী } বাউল

J. N. G. { মঞ্জির গুপ্তেরে রিণিকি ঝিনি } আধুনিক
384 { সুন্দর চঞ্চল চিত-বন-চারী } ঐ

শ্রীবিমল দত্ত (ওরফে জলী) এ্যামেচার

মিস্ ফুল্লনলিনী (কালো)

J. N. G. { একলা পথে চলতে গিয়ে } আধুনিক
388 { সে যে ছিল বসে } ঐ

সঙ্গীত-পরিচালক—শ্রীযুক্ত পঙ্কজকুমার মল্লিক

মুন্না খাঁ

J. N. G. { তুমি রঙের বিলাস জাগায়ে } রাগমিশ্রিত কর্তন
385 { আজি রঙে রঙে রঙীন হ'লো } ঐ

J. N. G. { শানাই } পূরবী
389 { শানাই } পিলু, তেলেনা