

19

CHINESE JOURNAL
HARVARD-YENCHING
AT HARVARD UNIVERSITY
1911

T 9100/0127

起居器服箋

東海屠隆撰 古枕高深四

榻

高一尺二寸長七尺有奇橫如長之半周設木格中
實細竹置之高齊可作午睡晏寐中如在瀟湘汀庭
之野有大理石饒者或花楠者或退光黑漆中刻竹
以粉填之儼如石齋者佳

冠榻

高九寸方圓四尺六寸二面有板背外高如旁座

起居器服箋

東海屠隆撰 古杭高濂閱

哈佛大學
圖書館
珍藏
印

榻

高一尺二寸長七尺有奇橫如長之半周設木格中實湘竹置之高齋可作午睡夢寐中如在瀟湘洞庭之野有大理石鑲者或花楠者或退光黑漆中刻竹以粉填之儼如石榻者佳

短榻

高九寸方圓四尺六寸三面靠背後背少高如傍置

起用器用箋
之佛堂書齋閒處可以坐禪習靜共僧道談玄甚便
斜倚又曰彌勒榻

禪椅

嘗見吳破瓢所製採天台藤爲之靠背用大理石坐
身則百衲者精巧瑩滑無比

隱几

以怪樹天生屈曲若環帶之半者爲之橫生三了作
足出自天然摩弄瑩滑置之蒲團或榻上倚手頓顙
可臥書云隱几而臥者此也

坐墩

冬月用蒲草爲之高一尺二寸四面編束細密且甚
堅實內用木車坐板以柱托頂久坐不壞暑月可置
藤墩如畫上者佳

坐團

有蒲團大徑三尺者席地快甚吳中製者精妙可用
棕團亦佳或以青氈爲團中印白梅一枝雅稱趺坐
山椒玩月以雄黃熬蠟作蠟布團坐之可遠濕辟虫

蟻

起居器服箋
一
滾凳

以木爲之長二尺濶六寸高如常四程鑲成中分一
鎗內二空中車圓木二根兩頭留軸轉動凳中鑿竅
活裝以脚踹軸滾動往來蓋湧泉穴精氣所生之地
故必以運動爲妙

枕

舊窰枕長二尺五寸濶六寸者可用長一尺者謂之
尸枕乃古墓中物雖末磁白定亦不可用有磁石者
如無大塊以碎者琢成枕面下以木鑲成枕最能明

目益睛至老可讀細書有以大理石鑲成者亦佳有
書枕臞仙所製用紙三大卷狀如碗品字相疊束縛
成枕每卷綴以朱籤牙牌下垂一曰太清天籙一曰
南極壽書一曰蓬萊仙籍用以枕於書窓之下最雅
簾

菱葦出滿喇加國生於海之洲渚岸邊葉性柔軟鄉
人取之織爲細簾冬月用之愈覺溫暖夏則蘄州之
竹簾最佳

被

以玉色或蘭花布爲之上畫蝴蝶飛舞變態不一儼存蝶夢餘趣

卧褥爐

以銅爲之花文透漏機環轉運四周而爐體常平可置之被褥

帳

冬月紙帳或白厚布或厚絹爲之夏月吳中搥紗爲妙以粗布爲帳底如綴頂式紉其三面餘半幅下垂上寫梅花副以布衾荀枕蒲褥左設几鼎燃紫藤

雲鳥

以簾草及棕爲之雲頭如芒鞋或以白布爲鞋青布作高挽雲頭鞋面以青布作條左右分置每邊橫過六條以象十二月意後用青雲口以青緣似非塵土中着脚行當爲山人濟勝之具也

起居箋終

遊具箋

東海屠隆

笠

有細藤作笠方廣二尺四寸以皂絹蒙之綴簷以遮風日名雲笠有竹絲爲之上以榭葉細密鋪蓋名葉笠有竹絲爲之土綴鷗羽名羽笠三者最輕便甚有道氣

杖

有方竹上生九節其崇不滿七尺有棕竹合竹之字

竹俱可作杖有三代時立鳩飛鳩杖頭周身金銀瑱
嵌用以飾杖上懸二三寸長小葫蘆小靈芝及五嶽
圖卷暮年携之探奇歷怪多有相長之益若萬歲藤
藜藿爲杖形雖奇怪此爲老衲行具恐非山人家扶
老也姑置弗取

漁竿

江上一簑釣爲樂事釣用綸竿竿用紫竹綸不欲大
竿不宜長但絲長則可釣耳豫章有叢竹其節長而
直爲竿最佳長七八尺敲針作釣所謂一釣釣出滄

浪月釣出千秋萬古心是樂志也意不在魚或於紅
蓼灘頭或在青林古岸或值西風撲面或教飛雪打
頭于是披羽簑頂羽笠執竿烟水儼在米芾寒江獨
釣圖中比之嚴陵渭水不亦高哉

舟

形如刻船底惟平長可三丈有餘頭濶五尺內容寬
主六人僮僕四人中倉四柱結頂幔以蓬簾更用布
幕走簷罩之兩傍朱欄欄內以布絹作帳用蔽東西
日色無日則懸鈎高捲中置桌凳列筆床香鼎盆玩

遊具箋
酒具花尊之屬後倉以藍布作一長幔兩邊走簷前
縛船尾釘兩圈處以蔽僮僕風日用二画槩泛湖棹
溪更着茶灶起烟一縷恍若畫圖中一孤航也別置
一小船如葉繫於柳根陰處時平閒暇執竿把釣放
乎中流或於雪霽月明桃紅柳媚之時放舟當溜吹
紫簫鐵笛以動天籟使孤鶴乘風唳空或扣舷而下
飽食風月回舟返棹歸臥松窓逍遙一世之情何其
樂也

葉箋

取吳中羅紋長箋爲之以蠟板研肖葉紋用剪裁成
紅色者肖紅葉綠色者肖蕉葉黃色者肖貝葉山遊
時偶得絕句書葉投空隨風飛颺泛舟付之中流逐
水浮沉自多幽趣

葫蘆

有天生一寸小葫蘆用以綴爲衣紐又可懸於念珠
有物外風致若用杖頭挂帶盛藥二三寸葫蘆亦妙
其長腰鷺鷥葫蘆可懸藥籃左畔右可爲鷺鷥吸飲
小匾葫蘆可爲冠及瓢俱以生相周匝摸弄精神無

遊具錄
汗氣方妙

瓢

有瘦瓢其形如芝如瓠者山人携以飲泉大不過四五寸而小者半之惟以水磨其中布擦其外光彩如漆明亮燭人雖水濕不變塵污不染庶人精鑿有小匾葫蘆可作瓢須摸弄瑩潔方妙

藥籃

卽水火籃也有以二匾瓢爲之有遠紅漆者上開一蓋放丹爐一個內實應驗藥膏藥以便隨處濟人山童携之有物外風致

衣匣

以皮護杉木爲之高五六寸蓋底不用板幙惟布裏皮面軟而可舉長濶如瓊包式少長一二寸携於春時內裝綿夾便服以備風寒驟變夏月裝以夾衣秋與春同冬則綿服煖帽圍項等件匣中更帶搔背竹鈿并鐵如意以便取用

疊卓

二張一張高一尺六寸長三尺二寸濶二尺四寸作

遊具箋
四
二面拆脚活法展則成卓疊則成匣以便攜帶席地
用此擡合以供酌酢其小几一張同上疊式高一尺
四寸長一尺二寸濶八寸以水磨楠木爲之置之坐
外列爐焚香置瓶插花以供清賞

提盒

深夫所製高總一尺八寸長一尺二寸入深一尺式
如小厨爲外體也下留空方四寸二分以板闌住作
一小倉內裝酒杯六酒壺一筋子六勸杯二空作六
合如方合底每格高一寸九分以四格每格裝碟六
枚置菓殼供酒觴又二格每格裝四大碟置鮭菜供
饌筋外總一門裝卸即可關鎖遠宜提甚輕便足以
供六賓之需

提爐

式如提盒亦深夫製高一尺八寸濶一長一尺二寸
作三撞下層一格如方匣內用銅造水火爐身如匣
方坐嵌匣內中分二孔左孔炷火置茶壺以供茶右
孔注湯置一桶子小鑊有蓋頓湯中煮酒長日午餘
此鑊可煮粥供客飭鑿一小孔出灰進風其壺鑊迥

遊具箋
出爐格上太露不雅外作如下格方匣一格但不用
底以罩之便壺鑊不外見也一虛一實共二格上加
一格置底蓋以裝炭總三格成一架上可簡關與提
盒作一副也

備具匣

近製以輕木爲之外加皮包厚漆如拜匣高七寸濶
八寸長一尺四寸中作一替上淺下深置小梳匣一
茶盞四設盆一香爐一香盒一茶盒一匙筋瓶一上
替內小硯一墨一筆二小水注一水洗一圖書小匣

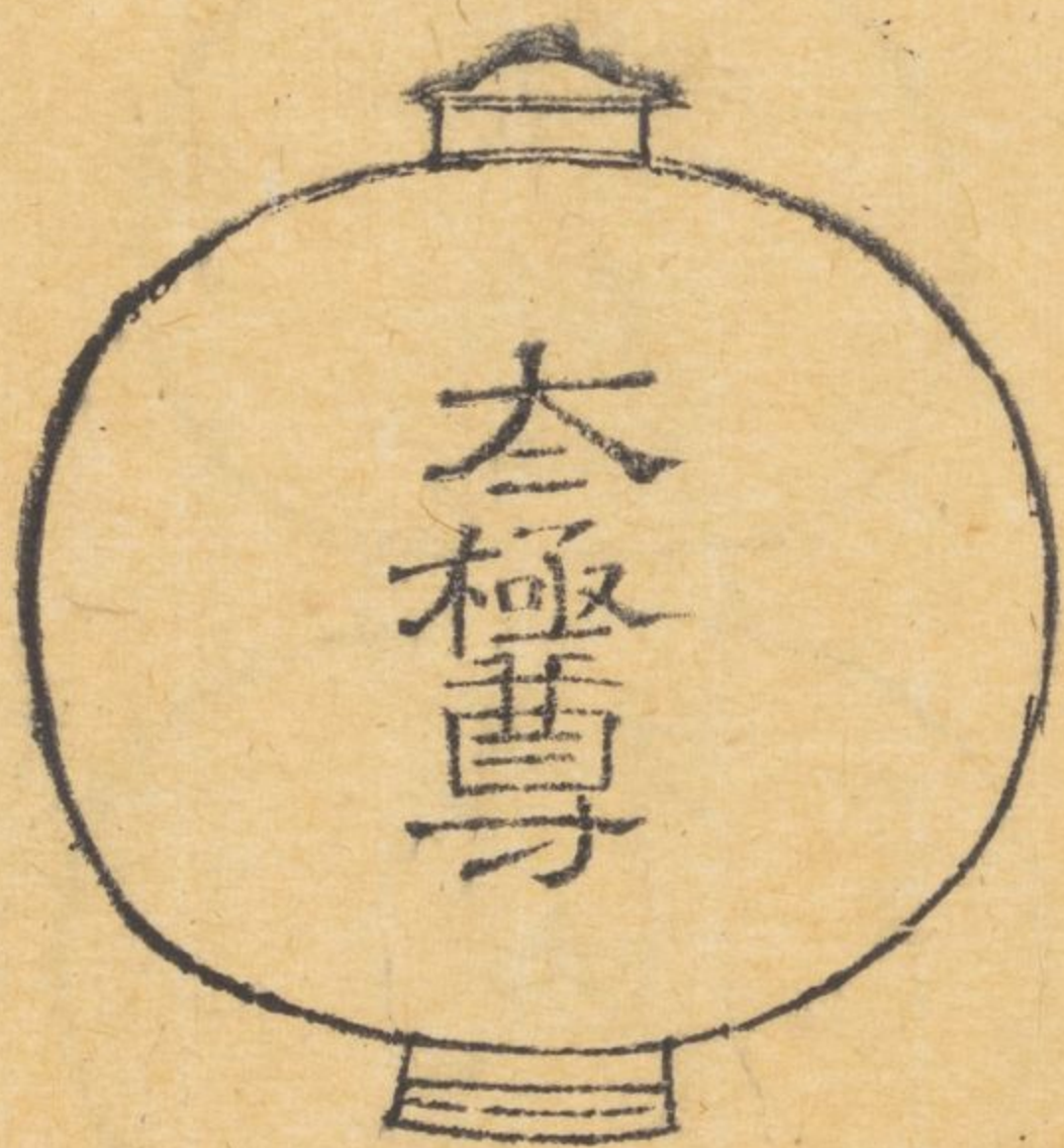
二骨牌匣一骰子枚馬盒一香炭餅盒一途利文具
匣一內藏裁刀錐子挖耳挑牙消息肉又修指甲刀
銼髮則等件酒牌一詩韻牌一詩筒一內藏紅葉各
牋以錄詩下藏梳具匣者以便山宿外用關鎖以啓
閉携之山遊亦似甚備

酒尊

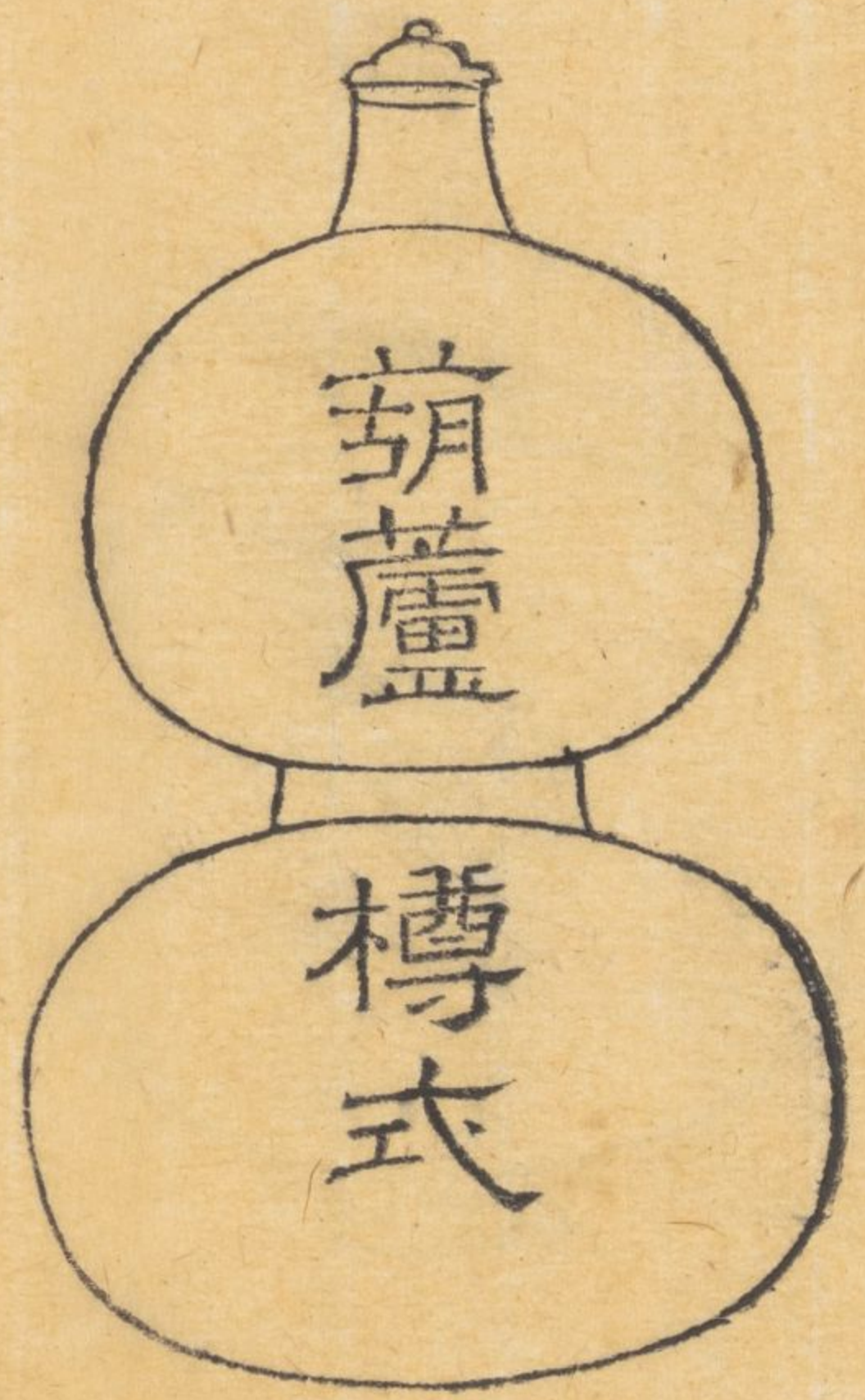
注酒遠遊古有罍器甚佳銅提次之遠以錫造者惡
甚余意磁者負重銅者有腥不若蒲蘆作具內用堅
漆挾之遠遊似甚輕便山遊當與已上三物束以二

架共作一肩彼此助我逸興

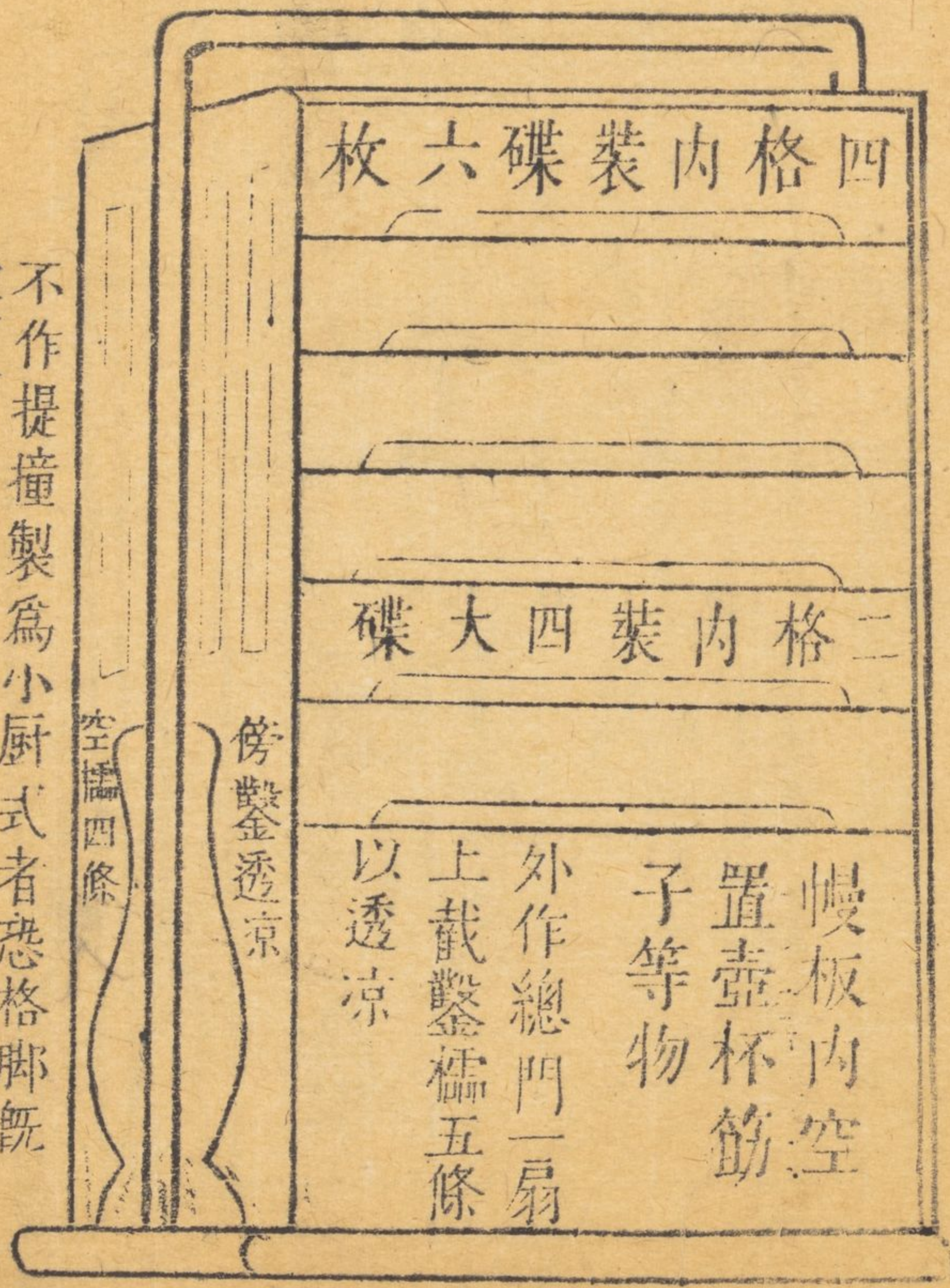
太極樽以扁
匏爲之豎起
上鑿一孔以
竹木旋口粘
以竹足堅以
漆布內以生
漆灌之凡二
次酒貯不致
且免沁溼以
絡携遊便其



葫蘆樽用太
 小二匏為之
 中腰以竹木
 旋管為筍上
 下相聯堅以
 布漆頂開一
 孔如上市但
 不用足口上
 開一小孔并
 蓋子口透穿
 橫插銅銷用
 小鎖閉之



山遊提合圖式



不作提撞製為小厨式者恐格脚既
 空夏月取涼非厨不足以拘攝故耳

空欄四條

傍鑿透涼

慢板內空
 置壺杯筋
 子等物
 外作總門一扇
 上截鑿櫺五條
 以透涼

提爐圖式

此格作一方
箱盛炭備用
中一格空罩
以蔽壺鍋二
物撞起如食
籬式

另製銅圈擊壺鑿梅花孔以透火氣上蒸



銅底入熱水內三寸

火隔
火門
條

熱水
煖酒

右圖四式

遊月樓

山齋志

古杭高濂輯 屠本峻重訂

書齋

書齋宜明靜不可太厥明淨可爽心神宏厥則傷目
力窗外四壁薜蘿滿牆中列松檜盆景或建蘭一二
遶砌種以翠芸草令遍茂則青芴鬱然傍置洗硯池
一更設盆池近牕處蓄金鯽五七頭以觀天機活潑
齋中長卓一古硯一舊古銅水注一舊窰筆格一班
竹筆筒一舊窰筆洗一糊斗一水中丞一銅石鎮紙

一左置榻床一榻下滾脚凳一床頭小几一上置古
銅花尊或哥窑定瓶一花時則插花盈瓶以集香氣
閑時置蒲石于上收朝露以清目或置鼎爐一用燒
印篆清香冬置煖硯爐一壁間掛古琴一中置几一
如吳中雲林几式佳壁間懸畫一書室中畫惟二品
山水爲上花木次之禽馬人物不與也或奉名畫山
水雲霞中神佛像亦可名賢字幅以詩句清雅者可
共事上奉烏思藏鏤金佛一或倭漆龕或花梨木龕
以居之否用小石盆一或靈壁應石將樂石崑山石
大不過五六寸而天然奇恠透漏瘦削無斧鑿痕者
爲佳次則燕石鍾乳石白石土瑪瑙石亦有可觀者
盆用白定官哥青東磁均州窑爲上而時窑次之几
外爐一花瓶一匙筋瓶一香盒一四者等差遠甚惟
博雅者擇之然而爐製惟汝爐鼎爐戟耳彝爐三者
爲佳大以腹橫三寸極矣瓶用膽瓶花瓶爲最次用
宋磁鶩頸瓶餘不堪供壁間當可處懸壁瓶一四時
插花坐列吳興竹凳六禪椅一拂塵搔背棕箒各一
竹鐵如意一右列書架一上置周易離騷百家唐詩

草堂詩餘花間集歷代詞府洵釋典導引諸書法帖
則鍾元常季直表黃庭經蘭亭記隸則夏丞砂石本
隸韻行則李北海陰符經雲麾將軍碑聖教序草則
十七帖草書要領懷素絹書千文孫過庭書譜此皆
山人適志備覽書室中所當置者畫卷舊人山水人
物花鳥或名賢墨跡各若干軸用以充架齋中未日
據席長夜篝燈無事擾心閱此自樂逍遙餘歲以終
天年此真受用清福也

焜閣

焜閣南方暑雨時藥物圖書皮毛之物皆爲徽溽壞
盡今造閣去地一丈有多閣中循壁爲厨二三層壁
間以板弭之前後開牕梁上懸長笕物可懸者懸於
笕中餘置格上天日晴明則大開牕戶令納風日爽
氣陰晦則密閉以杜雨濕中設小爐長令火氣溫鬱
又法閣中設床二三床下收新出窰炭實之乃置畫
片床上永不徽壞不須設火其炭至秋供燒明年復
換新炭床上切不可臥臥者病瘡屢有驗也蓋火氣
所爍故耳

清閟閣

清閟閣雲林堂閣尤勝客非佳流不得入堂前植碧
梧四令人指拭其皮每梧墜葉輒令童子以針綴杖
頭亟挑去之不使點污如亭亭綠玉苔蘚盈庭不容
人踐綠褥可愛左右列以松桂蘭竹之屬敷紆繚繞
其外則高本情篁蔚然深秀周列奇石東設一玉器
西設古鼎尊壘法書名畫每雨止風收杖履自隨逍
遙容與詠歌以娛望之者識其爲世外人也

觀雪菴

觀雪菴長九尺濶八尺高七尺以輕木爲格紙布糊
之以障三面上以一格覆頂面前施幃幔捲舒如帳
中可四坐不妨設火食具隨處移行背風張之對雪
瞻眺比之氈帳似更清逸施之就花就山水雅勝之
地無不可也謂之行窩

松軒

松軒宜擇苑囿宋嗣明吳域之地構立不用高峻惟
貴清幽入窻玲瓏左右植以青松數株須擇枝幹蒼
古屈曲如畫有馬遠盛子昭郭熙狀態甚妙中立奇

山齋志
石得石形瘦削穿透多孔頭大腰細裏娜有態者立
之松間下植吉祥蒲草鹿葱等花更置建蘭一二盆
清勝雅觀外有隙地種竹數竿種梅一二以助其清
共作歲寒友想臨軒外觀恍若在畫圖中矣

茆亭

茆亭以白茆覆之四構爲亭或以棕片覆者更久其
下四柱得山中帶皮老棕本四條爲之不惟淳朴雅
觀且耐久外護圍竹一二條結於蒼松翠蓋之下修
竹茂林之中雅稱清賞

花榭

歐陽公示謝道人種花詩云深紅淺白宜相間先後
仍須次第栽我欲四時携酒賞莫教一日不花開余
意山人家得地不廣開徑怡閑則四時花品不可不
培植也

茶寮

茶寮側室一斗相傍書齋內設茶竈一茶盞六茶注
二餘一以注熟水茶臼一拂刷淨布各一炭箱一火
鉗一火筴一火扇一火斗一

可燒
香餅

茶槃一茶橐二當

山齋志
五
教童子專主茶役以供長日清談寒宵兀坐煎法另具

藥室

藥室用靜屋一間不聞鷄犬之處中設供案一以供先聖藥王分置大板卓一光面堅厚可以和藥大鐵碾一石磨一小碾一乳鉢大小二壺音筒一用以搗珠末不飛搯曰一大小中稀篩各一大小密絹篩各一棕掃帚一淨布一銅鑊一火扇一火鈴一大小盤秤各一藥櫃一藥廂一葫蘆瓶罐此藥家取用無美當多蓄以備用凡在藥物所需俱當置之藥室平時密鎖以杜不虞此又君子所先

佛堂

內供烏絲藏佛以金鏤甚厚慈容端整結束得真印結趺跏妙相具足者案頭以舊磁淨瓶獻花淨碗酌水晝焚印香夜燃石燈其鐘磬椅榻之類次第鋪列人能供禮亦增善念

山齋志終

茶箋

東海屠隆撰 陸鳴勳校閱

茶品

與茶經稍異今烹製之法亦與蔡陸諸前人不同矣

虎丘

最號精絕為天下冠惜不多產皆為豪右所據寂寞
山家無繇獲購矣

天池

青翠芳馨啜之賞心嚶亦消渴誠可稱仙品諸山之

茶尤當退舍

陽羨

俗名羅界浙之長興者佳荆溪稍下細者其價兩倍
天池惜乎難得須親自採收方妙

六安

品亦精入藥最效但不善炒不能發香而味苦茶之
本性實佳

龍井

不過十數畝外此有茶似皆不及大抵天開龍泓美
泉山靈特生佳茗以副之耳山中僅有一二家炒法
甚精近有山僧焙者亦妙真者天池不能及也

天目

爲天池龍井之次亦佳品也地志云山中寒氣早嚴
山僧至九月即不敢出冬來多雪三月後方通行茶
之萌芽較晚

採茶

不必太細細則芽初萌而味欠足不必太青青則茶
以老而味欠嫩須在穀雨前後覓成梗帶葉微綠色

而團且厚者爲上更須天色晴明採之方妙若閩廣
嶺南多瘴癘之氣必待日出山霽霧障嵐氣收淨採
之可也穀雨日晴明採者能治痰嗽療百病

日晒茶

茶有宜以日晒者青翠香潔勝以火炒

焙茶

茶採時先自帶鍋灶入山別租一室擇茶工之尤良
者倍其僱值戒其搓摩勿使生硬勿令過焦細細炒
燥扇冷方貯罌中

藏茶

茶宜箬葉而畏香藥喜溫燥而忌冷濕故收藏之家
先於清明時收買箬葉揀其最青者預焙極燥以竹
絲編之每四片編爲一塊聽用又買宜興新堅大罌
可容茶十斤以上者洗淨焙乾聽用山中焙茶回復
焙一番去其茶子老葉枯焦者及梗屑以大盆埋伏
生炭覆以灶中敲細赤火旣不坐烟又不易過置茶
焙下焙之約以二斤作一焙別用炭火入大爐內將
罌懸架其上至燥極而止以編箬襯於罌底茶燥者

扇冷方先入罌茶之燥以拈起卽成末爲驗隨焙隨入旣滿又以箬葉覆於罌上每茶一斤約用箬二兩口用尺八紙焙燥封固約六七層摺以方厚白木板一塊亦取焙燥者然後于向明淨室高閣之用時以新燥宜興小瓶取出約可受四五兩隨卽包整夏至後三日再焙一次秋分後三日又焙一次一陽後三日又焙之連山中共五焙直至交新色味如一罌中用淺更以燥箬葉貯滿之則久而不滯

又法

以中罌盛茶十斤一瓶每瓶燒稻草灰入于大桶將茶瓶座桶中以灰四面填桶瓶上覆灰築實每用撥開瓶取茶些少仍復覆灰再無蒸壞次年換灰

又法

空樓中懸架將茶瓶口朝下放不蒸緣蒸氣自天而下也

養水

取白石子瓮中能養其味亦可澄水不淆

洗茶

凡烹茶先以熟湯洗茶去其塵垢冷氣烹之則美

候湯

凡茶須緩火炙活火煎活火謂炭火之有焰者以其去餘薪之烟雜穢之氣且使湯無妄沸庶可養茶始如魚目微有聲爲一沸緣邊湧泉連珠爲二沸奔濤濺沫爲三沸三沸之法非活火不成如坡翁云蟹眼已過魚眼生颼颼欲作松風聲盡之矣若薪火方交水釜纔熾急取旋傾水氣未消謂之嬾若人過百息水踰十沸或以話阻事廢始取用之湯已失性謂之

老老與嬾皆非也

注湯

茶已就膏宜以造化成其形若手顛臂轉惟恐其深瓶嘴之端若存若亡湯不順通則茶不勻粹是謂緩注一甌之茗不過二錢茗盞量合宜下湯不過六分萬一快瀉而深積之則茶少湯多是謂急注緩與急皆非中湯欲湯之中臂任其責

擇器

凡瓶要小者易候湯又點茶注湯有應若瓶大啜存

停久味過則不佳矣所以策功見湯業者金銀爲優
貧賤者不能具則甕石有足取焉甕瓶不奪茶氣幽
人逸士品色尤宜石凝結天地秀氣而賦形琢以爲
器秀猶在焉其湯不良未之有也然勿與誇珍銜豪
臭公子道銅鐵鉛錫腥苦且澁無油瓦瓶滲水而有
土氣用以煉水飲之逾時惡氣纏口而不得去亦不
必與猥人俗輩言也

滌器

茶瓶茶盞茶匙生鏽致損茶味必須先時洗潔則美

煨盞

凡點茶必須煨盞令熱則茶面聚乳冷則茶色不浮

擇薪

凡木可以煮湯不獨炭也惟調茶在湯之淑慝而湯
最惡煙非炭不可若暴炭膏薪濃烟蔽室實爲茶魔
或柴中之麩火焚餘之虛炭風乾之竹篠樹稍燃鼎
附瓶頗甚快意然體性浮薄無中和之氣亦非湯友

茶効

人飲真茶能止渴消食除痰少睡利水道明目益思

除煩去膩

出本草拾遺

人固一日不可無茶然或有忌而

不飲每食已輒以濃茶漱口煩膩既去而脾胃自清

凡肉之在齒間者得茶滌之乃盡消縮不覺脫去不

煩刺挑也而齒性便苦緣此漸堅密蠹毒自去矣然

率用中下茶

出蘇文

人品

茶之為飲最宜精行修德之人兼以白石清泉烹煮如法不時廢而或興能熟習而深味神融心醉覺與醍醐甘露抗衡斯善賞鑒者矣使佳茗而非其人猶

汲泉以灌蒿萊罪莫大焉有其人而未識其趣一吸

而盡不暇辨味俗莫甚焉司馬溫公與蘇子瞻嗜茶

墨公云茶與墨正相友茶欲白墨欲黑茶欲重墨欲

輕茶欲新墨欲陳蘇曰奇茶妙墨俱香公以為然

茶具

苦節君

湘竹風鑪

建城

藏茶箬籠

湘筠焙

焙茶箱蓋其上以收火氣也隔其中以有

容也納火其下去茶尺許所以養茶色香味也

雲屯

泉

烏府

盛炭

水曹

滌器

鳴泉

煮茶

品司

編竹為狀收貯各品葉茶

沉垢

古茶

分盈

木杓即茶經水

則每兩升

執權

準茶秤每茶一兩用水二升

合香

藏日支茶瓶以貯司品者歸

潔竹筴帚用澆塵洗茶商象古石遞火銅火降紅銅

筋不用團風湘竹注春茶靜沸竹架即茶運鋒鑿果

啜香茶撩雲竹茶甘鈍木砵納敬湘竹易持納茶漆

受汚拭抹

茶箋終

盆玩品

東海屠隆撰 古杭高濂閱

盆花

盆景以几案可置者為佳其次則列之庭榭中物也
最古雅者如天目之松高可盈尺其本如臂針毛短
簇結為馬遠之欹斜詰曲郭熙之露頂叢拿劉松年
之偃亞層疊盛子昭之拖拽軒翥等狀裁以佳器槎
牙可觀更有一枝兩三梗者或栽三五窠結為山林
排匝高下參差更以透漏窈窕奇名古石筍安插得

體置諸庭中對獨本者若坐岡陵之巔與孤松盤桓對雙本者似入松林深處令人六月忘暑又如閩中石梅迺天生奇質從石本發枝且自露其根樛曲古拙偃仰有態含花吐葉歷世不敗蒼蘚鱗皴封滿花身苔鬚垂或長數寸風颺綠絲飄飄可玩烟橫月瘦恍然夢醒羅浮又如水竹亦產閩中高五六寸許極羽盈尺細葉老幹瀟疎可人盆植數竿便生渭川之想此三友者盆几之高品也次則枸杞當求老本虬曲其大如拳根若龍蛇至於蟠結柯幹蒼老束縛盡

解不露做手多有態若天生然雪中枝葉青鬱紅子扶疎點點若綴時有雪壓珊瑚之號亦多山林風致枕之虎茨有百年外者止高二三尺本狀笛管葉疊數十層每盆以二十株爲林白花紅子其性甚堅嚴冬厚雪玩之令人亡餐更須古雅之盆奇峭之石爲佐方愜心賞至若蒲草一具夜則可收燈烟朝取垂露潤眼誠仙靈瑞品齋中所不可廢者須用奇古崑石白定方窰水底下置五色小石子數十紅白交錯青碧相間時汲清泉養之日則見天夜則見露不特

盆玩品
充玩亦可。辟邪。他如春之蘭花。夏之夜合黃香。萱秋之黃蜜。矮菊。冬之短葉水仙。美人蕉。佑以靈芝。盛諸古盆。傍立小巧奇石。一塊架以朱几。清標雅質。疎朗不繁。玉立亭亭。儼若隱人君子。清素逼人。相對。翠天池茗吟。本色詩。大快人間障眼。

瓶花

堂供須高瓶。大枝方快人意。若山齋充玩。瓶宜短小。花宜瘦巧。最忌繁雜如縛。又忌花瘦於瓶。須各具意態。得畫家寫生折枝之妙。方有天趣。瓶忌有環。忌成對。忌小口。瓮肚瘦足。藥罈。忌用葫蘆瓶。忌粧彩雕花架。忌香烟燈煤燻觸。忌油手拈弄。忌貓鼠傷殘。忌井水貯瓶。味鹹不宜於花。夜則須見天。忌以插花之水入口。惟梅花秋海棠二種。其毒尤射。須防之。

擬花榮辱

花之雅稱爲榮。曰栽灌得時。開植晴明。輕雲蔽熱。暖日蒸香。薄寒護葩。和風拂蕊。清颺舞態。細雨逞嬌。烟籠殘醉。露濕新粧。涼月篩陰。夕陽弄影。蒼蘿裊娜。秀石層峻。微雪點素。晚霞闢彩。清溪照妍。疎籬倚笑。翠

竹爲隣。長松作蔭。小橋斜站。明窓靜對。粉墻掩映。朱
闌曲護。蒼崖倒懸。綠苔錯綴。銅瓶插玩。紙帳藏春。珍
禽曹維。孤鶴步影。名園瀟灑。高齋清供。把酒傾歡。嬌
歌艷賞。嘉客品題。主人醞籍。閏值三月。開值生日。種
落山家。門無剝啄。家僮善衛。美人助教。林間吹笛。膝
上橫琴。石枰下棋。掃雪煎茶。

花之憎嫉。爲辱曰狂。風摧慘靈。雨無度烈。日銷鑠嚴。
寒閉塞。種落俗家。惡鳥翻啣。春雪成凍。惡詩題詠。頑
童揉折。主人怪鄙。栽灌失時。藤草纏攬。臺榭荒涼。沉
酣狼籍。藥罈作瓶。蠹食不治。蛛網聯結。麝臍薰觸。談
論時政。較量差除。花徑喝道。對花幕緋。賞動鼓板。醜
婦命名。蟠結作屏。庸僧窓下。食店插瓶。枝上晒衣。樹
下狗糞。青粉畫屏。穢溝猥巷。煤烟塵全。白晝清蠅。黃
昏蝙蝠。權勢剪摘。頭戴如廁。

金魚品

東海屠隆著 古杭高濂閱

嘗怪金魚之色相變幻，遍考魚部，卽山海經異物志亦不載。讀子虛賦，有曰網玳瑁、鈎紫貝及魚藻，同置五色文魚，因知其色相自來本異，而金魚特總名也。顧品有妍媸，而謂巧在配嘯者，又不可盡非之也。惟人好尚與時變遷，初尚純紅、純白，繼尚金盃、金鞍、錦被及印紅頭、裏頭紅、連鰓紅、首尾紅、鶴頂紅、若八卦若骰色，又出贗爲繼，尚墨眼、雪眼、珠眼、紫眼、瑪瑙眼。

琥珀眼四紅至十二紅二六紅甚有所謂十二白及堆金砌玉落花流水隔斷紅塵蓮臺八瓣種種不一總之隨意命名從無定顏者也至花魚俗子目爲癩不知神品都出是花魚將來變幻可勝紀哉而紅頭種類竟屬庸板矣第眼雖貴于紅凸然必泥此無全魚矣乃紅忌黃白忌蠟又不可不鑑如藍魚水晶魚自是陂塘中物知魚者所不道也若三尾四尾品尾原係一種體材近滯而色都鮮艷可當具足第金管尾也銀管廣陵新都姑蘇競珍之夫魚一虫類也而好尚每異世風之華實茲非一驗與

岩棲幽事

華亭陳繼儒撰 章斐然校閱

吾家於陵及華山處士世有隱德余輩膠粘五濁
羈鎖一生每憶少年青松白石之盟何止浩歎丁
酉始得築婉變草堂于二陸遺址故有長者爲營
栽竹地中年方慳住山心之句然山中亦不能如
道家保鍊吐納以齋餘年卽佛藏六千卷隨讀隨
輟惟喜與隣翁院僧談接花藝果種秫鬪苓之法
其餘一味安穩本色而已暇時集其語爲岩棲幽

事藏之土室。嘻！此非伊呂契稷之業也。世有所謂大人先生者，其勿哂諸。

多讀兩句書，少說一句話。

香令人幽，酒令人遠，石令人雋，琴令人寂，茶令人爽，竹令人冷，月令人孤，棋令人閒，杖令人輕，水令人空，雪令人曠，劍令人悲，蒲團令人枯，美人令人憐，僧令人淡，花令人韻，金石彝鼎令人古。

粉研令極細，以楮樹汁調之。如校書時有誤字，以此塗抹，則與紙無異。粉當用畫家蒸粉，若無楮汁，止當用膠和麩糊亦可。

雌黃銀硃皆能損剝，硯石雌黃尤甚。

凡山具設經籍機杼，以善族訓家備藥餌，方書以辟邪，術疾儲佳筆名繭，以點繪賦詩，留清醪雜蔬以供賓，獨酌補被衲舊笠，以犯雪當風，畜綺石奇墨古玉，異書以排閒，永日製柳絮枕蘆花被，以連牀夜話，狎黃面老僧白頭漁父，以遣老忘機。

山谷誠子弟云：吉蠲筆墨如澡身，浴德楷几研如改過，遷善敗筆浣墨曠子弟職書，几書硯自黔其面。

惟弟惟子臨深戰戰

客過草堂叩余岩棲之事余倦于酬答但拈古人詩句以應之問是何感慨而甘棲遯曰得閒多事外知足少年中問是何功課而能遣日曰種花春掃雪看籙夜焚香問是何利養而獲終老曰研田無惡歲酒國有長春問是何往還而破寂寥曰有客來相訪通名是伏羲

余喜賞雪每戲云古今二鈍漢袁安閉門子猷返棹底是避寒作許題目

人有一字不識而多詩意一偈不參而多禪意一勾不濡而多酒意一石不曉而多畫意淡宕故也多少箴不知何人所作其詞云少飲酒多餒粥多茹菜少食肉少開口多閉目多梳頭少洗浴少羣居多獨宿多收書少積玉少取名多忍辱多行善少干祿便宜勿再往好事不如無

山居勝于城市蓋有八德不責苛禮不見生客不混酒肉不競田宅不問炎涼不鬧曲直不徵文逋不談仕籍如反此者是飯僧牛店販馬驛也

陶弘景借人書隨誤改定米襄陽借書畫親爲臨摹
題跋印記裝潢往往亂真後并以真贋本同送歸之
雖遊戲翰墨而雅有隱德

易之妙處在畫王弼談理開宋人談象數之門易遂
成一部有端有倪之書可歎也

山鳥每至五更喧起五次謂之報更蓋山中真率漏
聲也余憶曩居小崑山下時梅雨初霽座客飛觴適
聞庭蛙請以節飲因題聯云花枝送客蛙催鼓竹籟
喧林鳥報更可謂山史實錄

東坡琴詩云若言琴上有琴聲放在匣中何不鳴若
言聲在指頭上何不于君指上聽此一卷楞嚴經也
東坡可謂以琴說法

昔之隱居者放言今之隱居者宜孫言然出于口落
于筆皆言也慎于口而不慎于筆謂之孫言可乎

哀訪古帖置之几上其益有五消永日汰俗情一益
也分別六書宗派二益也多識古文奇字三益也先
賢風流韵態如在筆端且可以搜其遺行逸籀交遊
宅墓四益也不必鉤榻日與聚首如薰修法自然得

解五益也

徐孺子問以朝事嘿然不荅有味乎斯言

山谷賦苦笋云苦而有味如忠諫之可活國多而不
害如舉士而能得賢可謂得擘笋三昧洵洵乎如澗
松之發清吹浩浩乎如春空之行白雲可謂得煎茶
三昧

醫書中有天地國脉圖曰氣趨東南文章太盛亦是
天地一病

真人前莫弄假癡人前莫說夢

寤言空谷跫然客至方相與討松桂涵雲烟而負才
之士輒欲拈題闡韻豪咏苦吟幽人當此真如清流
之著落葉深林之沸鳴蟬也所謂詩人不在大家省
得三五十首唱酬亦非細事

蘇子由每云多疾病則學道宜多憂患則學佛宜以
肉食無公卿福以血食無聖賢德然則何居而後可
曰隨常而已

古人畫史魚尸諫與地獄變相圖皆著勸戒正與君
平賣卜同

余每欲藏萬卷異書。襲以異錦薰以異香。茅屋蘆簾。紙牕土壁。而終身布衣。嘯咏其中。客笑曰。果爾。此亦天壤一異人。

石青不能研碎。以耳塞粟許。彈入。便成粉墨。多麻眼。亦用此法。

天台藤可刷爲杖。然有數種。有含春藤。有石南藤。清風藤。耆婆藤。天壽根藤。

翰林九生法。一生筆鈍毫爲心軟。而復健。二生紙新出篋。筭潤滑。易書。卽受其墨。若久露風日。枯燥難用。三生研用。則貯水畢。則乾之。不可浸潤。四生水義在。新汲不可久停。停不堪用。五生墨隨要隨研。多則泥。鈍六生手攜執勞腕。則無准。七生神凝神靜思。不可煩躁。八生目寐息適寤。分明九生景天氣清朗。人心舒悅。乃可言書。

洪崖跨白驢。驢名積雪。其詩云。下調無人采。高心又被噴。不知時俗意。教我若爲人。黃山谷自題像云。前身寒山子。後身黃魯直。頗遭俗人惱。思欲入石壁。余謂有古語云。上士閉心。中士閉口。下士閉門。我操中

下法庶其免乎

瓶花置案頭亦各有相宜者梅芬傲雪偏繞吟魂杏蕊嬌春最憐粧鏡梨花帶雨青閨斷腸荷氣臨風紅顏露齒海棠桃李爭艷綺席牡丹芍藥乍迎歌扇芳桂一枝足開笑語幽蘭盈把堪贈此倚以此引類連情境趣多合

牡丹須著以翠樓金屋玉砌雕廊白鼻牯兒紫絲步障丹青團扇紺綠鼎彝才子書素練以飛觴美人拭紅綃而度曲不然乃措大賞花耳

古隱者多躬畊余筋骨薄一不能多釣弋余禁殺二不能多有二頃田八百桑余貧瘠三不能多酌水帶索余不耐苦飢四不能乃可能者唯嘿處淡飯著述而已然著述家切弗批駁先賢但當拈已之是不必証人之非

海味不鹹蜜餞不甜處士不做高僧不禪皆是至德有見事足一把茅遮屋若使薄田耕不熟添箇新生黃犢閒來也教兒孫讀書不爲功名種竹澆花釀酒世家閉戶先生右調清平樂余醉中書付兒曹以爲

家券

書曰炎上作苦凡人遇困苦則怨尤易生客氣易動正是火炎上時也貧而隱者不可不知

方云食三樹桃花盡者則顏色亦如之

東坡投荒時荅程大侔云此間食無肉病無藥居無室出無友冬無炭夏無寒泉大率皆無耳余擁山居公所無者盡有之不省何德而享此惟日拈一瓣香向古佛懺罪耳

以蹊徑之奇恠論則畫不如山水以筆墨之精妙論則山水決不如畫

小兒發願云願明月長圓終夕如畫余曰善哉雖然使人終無息肩期矣于鄴詩不云乎白日若不落紅塵應更深

宣和時酒店壁間有詩云是非不到釣魚處榮辱常隨騎馬人

李北海書當時便多法之北海笑云學我者拙似我者死

黃山谷嘗云士大夫三日不讀書自覺語言無味對

鏡亦面目可憎米元章亦云一日不讀書便覺思澁
想古人未嘗片時廢書也

四時之景莫如初夏余嘗夜飲歸作增減字浣溪沙
云梓樹花香月半明。棹歌歸去蟪蛄鳴。曲曲柳灣茅
屋矮。挂魚罾。笑指吾廬何處是。一池荷葉小橋橫。燈
火紙牕修竹裏。讀書聲。

余嘗愛夷堅支一序云老矣不復觀心猶獨愛奇氣
習猶與壯等耳力未減容話尚能欣聽心力未歇憶
所聞不遺忘筆力未遽衰觸事大略能述此洪适語
也
人無意意便無窮

陸平翁燕居日課云以書史爲園林以歌咏爲鼓吹
以理義爲膏梁以著述爲文繡以誦讀爲菑畝以記
問爲居積以前言往行爲師友以忠信篤敬爲修持
以作善降祥爲因果以樂天知命爲西方

以金石鼎彝竹簡之古文可以正六書以六書之字
畫尚可正六經之訛字

韓退之詩云居間食不足從官力難任兩事皆害性

一生常苦心子瞻詩云家居妻兒號出仕猿鶴怨未能逐什一安敢搏九萬二公猶不免徘徊于進退之間其後退之迷雪于衡山子瞻望日子儋海回視闔戶擁衾簞瓢藜藿不在天上乎故考槃詩云獨寐寤言永矢弗諼

雪景莫若山山雪莫若月下余嘗日擊而賦四言詩云夜起岩牖淡而無風月直松際鷄鳴雪中蓋實景也

了心卽了生死余徵心二十年覺眼前有歷歷者以爲心在是矣而不知此正是生死之根忽晚臥雷霆主人公皆無措頓處此時心路迸絕難以言喻其後讀中峰見無所見剩雙眸聞無所聞餘兩耳更覺痛切乃知一切老禪痛棒熱喝與余迅雷無異趙清獻五十九聞雷得道自號知非子世人不省以爲改過之辭嗟乎真摸象人也

太乙六壬奇門此三部書原本於易但我輩知之不可習習之想安靜心見輩見之猶不當習習之生務外損惟稗官小說山經地志時留案頭可以廣異聞

可以待老友。

辟穀咽津爲上咽氣爲次咽津者腎中之水上通舌底二竅大有真味如小兒咯乳滾滾不止故雖酬應交際而終日忘飢若咽氣則閉口住息身心俱寂然後可此正不可以歲月效也

種樹之法莫妙于東坡曰大者不能活小者老夫又不能待惟擇中材而多帶土礮者爲佳

箕踞于班竹林中徙倚于青石几上所有道笈梵書或校讐四五字或叅諷一兩章茶不甚精壺亦不燥香不甚良灰亦不死短琴無曲而有弦長謳無腔而有音激氣發于林樾好風送之水涯若非羲皇以上定亦嵇阮兄弟之間

李之彥云嘗玩錢字旁上著一戈字下著一戈字真殺人之物而人不悟也然則兩戈爭貝豈非賤乎滌硯不宜用湯有損于石

採茶欲精藏茶欲燥烹茶欲潔

茶見日而味奪墨見日而色灰

裝潢舊碑石刻法帖篆額斷不可去不然却似賢人

不著冠耳。

眼生于墨池外曰高眼生于墨池中曰低眼高者尤貴以其石不爲墨漬也

硯宜頻易新水去塵墨宜頻易故囊去濕

硯有積墨迺見古舊張仲素墨池賦曰惟遍地而盡墨知功積而秬成又曰涅此黛色涵乎碧虛形容積墨妙矣

山谷云相茶瓢與相叩竹同法不欲肥而欲瘦但須飽風霜耳。

吾子彥所述書室中修行法心閒手懶則觀法帖以其可逐字放置也手閒心懶則治迂事以其可作可止也心手俱閒則寫字作詩文以其可兼濟也心手俱懶則坐睡以其不强役于神也心不定宜看詩及雜短故事以其易于見意不滯于久也心閒無事宜看長篇文字或經註或史傳或古人文集此又甚宜于風雨之際及寒夜也又曰手冗心閒則思心冗手閒則臥心手俱閒則著書作字心手俱冗則思早畢其事以寧吾神

抄本書如古帖。不必全帙。皆是斷壁殘珪。
古鼎彝尊。尚不獨饗。示戒几蠹。鼎防剝也。周舟防
溺也。奕車瓢防覆也。

小兒輩不當以世事分讀書。當令以讀書通世事。
辛棄疾言人生在勤。當以力田爲先。故以稼名軒。
名妓翻經。老僧釀酒。將軍翔文章之府。書生踐戎馬
之場。雖乏本色。故自有致。

山中入十月。以薪縛杙。楸樹上。余曰。此爲木奴。著裘
一兔。橫身當古路。蒼鷹纔見。便生擒。後來獵犬無靈
性。猶向枯椿舊處尋。大陽玄禪師典客偈也。叅禪之
病。盡于此矣。豈惟禪門事。凡詩文書畫。有獅子獨行。
不求伴侶之意。便是到家漢。若尋聲逐迹。乃問關吏
過關者也。田舍翁多收十斛麥。尚能瞠胸露腮作村
杜。撰況大丈夫。翰墨之事哉。

磨墨如病夫。把筆如壯夫。

朱紫陽答陳同父書。奉告老兄。早暮相攢。掇留取閒
漢。在山裏咬菜根了。却幾卷殘書。

古人以書畫爲柔翰。弱翰故開卷張冊。從容爲上。

經史子集以辭相傳而碑刻則并古人手蹟以存故
好古尚友之士相與共訪而傳之

着棋不若抄書。談人過不若述古人佳言行。

畫與字各有門庭。字可生畫不可不熟。字須熟後生。
畫須熟外熟。

讀史要耐訛字。正如登山耐乏路踏雪耐危橋閒居
耐俗漢看花耐惡酒此方得力

僧要真不要高。

洞庭張山人云。山頂泉輕而清。山下泉清而重。石中

泉清而甘。沙中泉清而冽。土中泉清而厚。流動者良
于安靜。負陰者勝于向陽。山削者泉寡。山秀者有神。
真源無味。真水無香。

吾鄉苕菜爛煮之其味如蜜名曰苕酥。郡志不載。遂
爲漁人野夫所食。此見于農田餘話。俟炆明水清時。
載菊泛柳。膾鱸擣橙。并試前法。同與尊絲薦酒。

余山中徐德夫送一崔至已受所張公復送一崔配
之。每欲作詩咏其事。偶讀皇甫湜崔處雞羣賦。遂爲
閣筆。其中有句云。同李陵之入胡。滿目異類似屈原。

之在楚衆人皆醉慘淡無色低回不平每戒比之匪人常耻獨爲君子

與其結新知。不若敦舊好。與其施新恩。不若還舊債。三月茶笋初肥。梅風未困。九月尊鱸正美。秫酒新香。勝客晴窻出。古人法書名畫。焚香評賞。無過此時。門生包鳴甫云。淳化帖。蒼頡字尚帶卦體。此言得字之本。

住山須一小舟。朱欄碧幄。明櫺短帆。舟中雜置圖史。鼎彝酒漿。菴脯近則峰泖而止。遠則北至京口。南至錢塘而止。風利道便。移訪故人。有見留者。不妨一夜話。十日飲。遇佳山水處。或高僧野人之廬。竹樹蒙茸。草花映帶。幅巾杖履相對。夷然至于風光淡爽。水月空清。鐵笛一聲。素鷗欲舞。斯亦避喧謝客之一策也。邵堯夫云。但看花開落。不言人是非。

王辰玉香山記云。大約西山之勝。彷彿武林之西湖。透迤不如。而舊潤或過之。因與二三子作妄想。若斬菰蘆。開陂隰。以盡田荷花。至山膝而止。使十五小兒。錦衣畫舸。唱江南採蓮詞。出沒于白鷗碧浪之間。所

在室廬必竹門版扉與金碧相間出而後結遠道人
爲香山社主乞青蓮居士爲玉泉酒家翁吾老此可
矣

古云雀笠鷺蓑鹿裘鵲冠魚枕杯猿臂笛與夫畫圖
之屋廬詩意之山水皆可遇而不可求即可求而不
可常余惟紙牕竹屋夏葛冬裘飯後黑甜日中白醉
余寒齋焚香點茶之外最喜以古瓶簪蠟梅水仙蠟
梅古人云本非梅類以其與梅同時香又相近色酷
似蜜脾也。又山谷謂京洛間有一種香氣如梅類女

一撚蠟所成故以名之有湯夷華陰人服水仙花八
石得爲水仙又拘樓國有水仙樹樹腹中有水謂之
仙漿飲者七日醉楊誠齋以千葉爲真水仙而余以
爲不如單葉者多風韻蠟梅難題咏山谷藺齋惟五
言小詩而已獨水仙山谷極爲推賞曰何時持上紫
宸殿乞與宮梅定等差又考蠟梅原名黃梅故王安
國熙寧間尚咏黃梅詩至元祐間蘇黃命爲蠟梅而
范石湖梅譜又云本非梅種以其與梅同時而香又
近之如鸚鵡菊亦以葉梗似菊而花又同時也張翊

花經首云一品九命蠟梅亦在其中洛陽亦有蠟梅
直九英耳

閩有紅茉莉蜀有紫繡毬楚有紅梨花燕有黃石榴
天台有黃海棠白海棠白紫碧桂花白玫瑰洛陽有
黃芍藥昌州有香海棠

凡蘭皆有一滴露珠在花蕊間此謂蘭膏甘香不啻
沉澀多取損花

孟淑卿蘇州人訓導澄之女工詩號荆山居士嘗論
宋朱淑真詩曰作詩貴脫胎化質僧詩無香火氣乃

佳鉛粉亦然朱生故有俗病李易安可與語耳
讀書能轉音能破句是真能讀書人温故知新盡此
矣

漢高手勅子云每上疏宜自書勿使人也夫帝王且
然況士大夫子弟乎今數行字輒付侍史書之豈非
隋習

養生家忌北首臥忌北向食坐以及冠帶唾溺蓋北
方壬癸至陰所居犯者魁罡神責之
校書能闕疑者其平生口無誑語可知也

碑石水泐者具在好奇之士乃專做刻文剝剝之處
僅存字形以爲古意范石湖此語爲漢隸也不知今
學漢印者皆此類古文亦然

危太朴作隸書歌一篇贈四明汪大雅備括諸碑之
所自且歷疏之疊疊千餘言不休

倪元鎮寄松江府判官張德常詩後題云陰陽冥騭
宜少畱意閒居尚可爲之況身有職任而值飢者易
爲食乎仙宮分置洞宮亦如世間局任者矣吾德常
足固知之也此皆盛德之言

東坡云吾借王叅軍地種菜不及半畝而吾與子過
終年飽菜夜半飲醉無以解酒輒擷菜煮之味含土
膏氣飽霜露雖梁肉不能及也人生須底物而乃更
貪耶乃作四句秋來霜露滿東園蘆菔生見芥有孫
我與何曾同一飽不知何苦食雞豚余故題其廬曰
安蔬。

品茶一人得神二人得趣三人得味七八人是名施
茶。

嵩山僧贈余木燠爐余銘之云形固可使如稿木乎

心故可使如死灰乎。惟我與爾有是夫。又有天台僧寄余藤杖。余答以詩云：僧寄天台杖，支余獨上臺。借它時點綴，不是老相催。打果驚黃鳥，疏泉破碧苔。秋聲滿松壑，并與夕陽來。

余嘗過一山隣老而嗜花紅紫，映戶弄孫，負日使人不復知有城居車馬之鬧。況京都滾滾塵耶？余贈以詩云：有箇小門松下開，堂前名藥繞畦栽。老翁抱孫不抱甕，恰欲灑花山雨來。

嵇康皇甫高士傳止七十二傳，傳不過數行而止。至使諸君子若滅若沒，非闢幽發潛之意。余故從二十一史隱逸全傳，悉爲採出。卽孝友獨行、方藝中有此類高蹤者，咸爲著之。而又補勝國自鄭思肖而下，凡幾十人，總得二十四卷。曰陳氏逸民史。焚香倚枕，人事都盡。夢境未來，僕于此時可名臥隱。便覺鑿坏住山爲煩。

余得古書校過，付抄抄後復校。校過，付刻刻後復校。校過，卽印印後復校。然魯魚帝虎，百有三三夫眼眼相對。尚然況以耳傳耳，其是非毀譽寧有真乎。

吾山無薇蕨然梅花可以點湯蒼筍玉蘭可以蘸麵
牡丹可以煎酥玫瑰薔薇菜萸可以釀醬枸杞蘆葱
紫荆藤花可以佐饌其餘豆莢瓜菹菜苗松粉又可
以補筭脯之闕。此山壘食譜也。

白骨觀法想右腳大指腫爛流惡水漸漸至脛至膝
至腰左腳亦如此漸漸爛過腰至腹至胸以至頸頂
盡皆爛了惟有白骨須分明歷歷觀看白骨一一盡
見靜心觀看良久乃思觀白骨者是誰白骨是誰是
知身體與我常爲二物矣。又漸漸離白骨觀看先離
一丈以至五丈十丈乃至百丈千丈是知白骨與我
了不相干也。常作此想則我與形骸本爲二物我暫
住于形骸中。豈可謂此形骸終久不壞而我常住其
中。如此便可齊死生矣。

素問云精神守內病安從來

掩戶焚香清福已具如無福者。定生他想。更有福者。
輔以讀書。

孫真人云凡遇山水塢中出泉者不可久居常食作
瘦病凡陰地冷水不可飲飲必作痰瘧

世人但愛秋月而不知秋日之妙。白雲碧漢大勝平時。桂落閒庭。乃契斯語。

打碑文上墨後須融蠟揩之。則字畫光潤而墨不脫。否則漫漶不明。北方用駱駝油亦佳。或以酥融蠟用之。

臨帖如驟見異人。不必相其耳目頭面。當觀其舉止笑語。真精神流注處。此莊子所謂目擊而道存者也。仇山村詩云。艱危頗得文章力。嫁娶各隨男女緣。又云。無求莫問朝廷事。有耻難交市井人。

吳人于十月采小春茶。此時不特逗漏花枝而尚喜月光晴暖。從此蹉過霜淒雁凍。不可復堪。

東坡與蒲傳正書云。千乘姪屢言大舅全不作活計。多買書畫奇物。常典錢。今退居之後。決不能食淡味。麤杜門絕客。貧親知相干。決不能不應副。此數事豈可無備。不可但言我有好兒子。不消與營產業也。書畫奇物。老坡近年視之。不啻如糞土也。此言中。余膏肓所謂真實語者。不誑語者。書而榜之。壁間爲山居。

第一戒

居山有四法。樹無行次。石無位置。屋無宏肆。心無機事。

東坡有詩曰。論畫以形似見。與兒童隣作詩。必此詩定。此非詩人。余曰。此元畫也。晁以道詩曰。畫寫物外形。要物形不改。詩傳畫外意。貴有畫中態。余曰。此宋畫也。

士人作畫。當以草隸奇字之法爲之。樹如屈鐵。山如畫沙。絕去甜俗蹊徑。乃爲士氣。不爾縱儼然及格。已落畫師魔界。不復可救藥矣。

徽宗畫高宗字。至不能與蘇米諸臣爭價。翰墨尚如此。況立德者乎。

白樂天自作生墓志云。外以儒行修其身。內以釋教汰其心。旁以圖史山水琴酒咏歌樂其志。

癸辛雜志云。折梅花插鹽中。花開酷有肥態。試之良然。已與家仲乙未正月十四日。舟過鍾賈山大雪。探梅僧院。僧出酒相餉。因論前事。僧言以醃豕滾汁。熟貯瓶。梅却能放葉結子。余始知古人鹽梅和羹。故自同調。

斲竹根以辰日捕魚蝦以亥日栽種忌焦枯日
不能卜居名山。卽于崗阜廻複。及林水幽翳處。闢地
數畝。築室數楹。插槿作籬。編茆爲亭。以一畝蔭竹樹。
一畝栽花果。二畝種瓜菜。四壁清曠空諸所有。畜山
童灌園薙草。置二三胡牀。著亭下挾書研以伴孤寂。
攜琴奕以遲良友。凌晨杖策抵暮言旋。此亦可以娛
老矣。

東坡乙帖云。僕行年五十始知作活。大要是慳耳。而
文以美名謂之儉。素然吾儕爲之。則不類俗人。真可
謂淡而有味者。詩云。不戢不難。受福不那。口體之欲。
何窮之有。每加節儉。亦是惜福延壽之道。往京師宜
用此策也。余以爲山林人。此策尤不可少。
桐帽本蜀人作。以桐木作而漆之。棕鞵亦出蜀中南
叢林。皆作吳人不能製也。

郟超每聞欲高尚隱退者。輒爲辦百萬貲。并爲造立
居宅。在剡爲戴安道起宅。甚精整。康節慶曆間過洛。
愛其山川風俗之美。始有卜築之意。嘉祐七年。王宣
徽尹洛。就天宮寺西天津橋南。五代節度使安審珂

宅故基以郭崇廢宅餘材爲屋三十間請康節遷居之富韓公命其客孟約買對宅一園又皆有水竹花木之勝余秉尚不及前哲陸平泉先生包羽明董玄宰輩各捐山貲爲余築讀書臺于小崑山之陰丘壑狎主峯泖來賓頗稱勝槩余嘗作臨江仙一詞云婉孌北山松樹下石根結箇岩阿巧藏精舍恰無多尚餘簷隙地種竹與栽梧高臥不須愁客至客來野筍山蔬一瓢濁酒儘能沽倦時呼霍舞醉後倩僧談韻書字學嘯旨山居清暇不可不習

有客謂山居眷屬難山隣難山友難山僕難余謂如此則山堂前草深一丈矣不如勅斷家事擇二三童子自隨其強幹者以備烹爨樹藝文弱者以備洒掃抄寫子孫能相體者則送供養賓朋能相念者則通餽問舍此以外靡知其它不然東坡所謂老穉紛紛口衆食貧孤寂未必不佳也

傅大士云寬着肚皮須忍辱放開着眼任從他田家月令宜粘置茆堂左右使修理墻屋不失向調攝起居不失節魚製物料不失常種蒔花木不失候

戊戌春正三日夜大雪余偶戲云雪者洗慾戒之齷
齷灑火坑之煩惱填世路之坎坷喚夜氣之清曉客
曰此便可作雪贊

田衣卽山谷所謂稻田衲王右丞亦有詩云手巾花

毳淨香帔稻畦成是也

雪霏錄謂袈
裟者恐非

讀書當如鬪草遇一樣采一樣多一樣鬪一樣

莫言婚嫁蚤婚嫁後事不少莫言僧道好僧道後心
不了惟有知足人鼯鼯直到曉惟有偷閒人憨憨直
到老

韋應物歐陽修皆作滁州太守應物遊瑯琊山則曰
鳴騶響幽澗前旌耀崇岡永叔遊石子澗則曰使君
厭騎從車馬畱山前行歌招野叟共步青林間山遊
如是乃不犯李義山松間喝道也

岩棲幽事終

友論

大西域利瑪竇集

利瑪竇曰吾友非他卽我之半乃第二我也故當視
友如已焉

友之與我雖有二身二身之內其心一而已
相須相佑爲結友之由

孝子繼父之所交友如承受父之產業矣

時當平居無事難指友之真僞臨難之頃則友之情
顯焉蓋事急之際友之真者益近密僞者益疎散

矣

有為之君子無異仇必有善友

交友之先宜察交友之後宜信

雖智者亦謬計已友多乎實矣

愚人妄自侈口友似有而還無智者抑或

謬計友無多而實少

友之饋友而望報非饋也與市易者等耳

友與仇如樂與鬧皆以和否辨之耳故友以和為本

焉以和微業長大以爭大業消敗

樂以導和鬧則失和友相和則

如樂仇不和則如鬧

在患時吾惟喜看友之面然或患或幸何時友無有

益憂時減憂欣時增欣

仇之惡以殘仇深於友之愛以恩友豈不驗世之弱

于善強于惡哉

人事情莫測友誼難憑今日之友後或變而成仇今

日之仇亦或變而為友可不敬慎乎

徒試之于吾幸際其友不可恃也

脉以左手驗耳左手不幸際也

既處之友吾念之無憂蓋在時我有之如可失及既

亡念之如猶在焉

各人不能全盡各事故上帝命之交友以彼此胥助
若使除其道於世者人類必散壞也

可以與竭露發予心如為知己之友也

德志相似其友始固

友也及又耳彼又我我又彼

三友不常順友亦不常逆友有理者順之無理者逆
之故直言獨為友之責矣

交友如醫疾然醫者誠愛病者必惡其病也彼以揀
病之故傷其體苦其口醫者不忍病者之身友者
宜忍友之惡乎諫之諫之何恤其耳之逆何畏其

額之蹙

友之譽及仇之訕並不可盡信焉

友者於友處處時時一而已誠無近遠内外面背異
言異情也

友人無所善我與仇人無所害等焉

友者過譽之害較仇者過訾之害猶大焉

友人譽我
我或因

自矜仇人訾我
我或因

視財勢友人者其財勢亡即退而離焉謂此不見其
初友之所以然則友之情遂渙矣

友之定於我之不定事試之可見矣

爾為吾之真友則愛我以情不愛以物也

交友使獨知利已不復顧益其友是商賈之人耳不

可謂友也

小人交友如放帳惟計利幾何

友之物皆與其

交友之貴賤在所交之意耳特據德相友者今世得

幾雙乎

友之所宜相宥有限

友或負罪惟小可容友如犯義必大乃棄

友之樂多於義不可久友也

忍友之惡便以他惡為已惡焉

我所能為不必望友代為之

友者古之尊名今出之以售比之於貨惜哉

友於昆倫邇故友相呼謂兄而善於兄弟為友友之

益世也大乎財焉無人愛財為財而有愛友特為友

耳

今也友既没言而諂諛者為佞則惟存仇人以我聞

真語矣

設令我或被害於友非但恨已害乃滋恨其害自友

友論
發矣

多有密友便無密友也

如我恒幸無禍豈識友之真否哉

友之道甚廣濶雖至下品之人以盜爲事亦必以結

友爲黨方能行其事焉

視友如已者則遐者邇弱者強患者幸病者愈何必

多言耶歟者猶生也

我有二友相訟於前我不欲爲之聽判恐一以我爲

仇也我有二仇相訟於前我可猶爲之判必一

以我爲友也

信於仇者猶不可失况於友者哉信於友不足言矣

友之職至於義而止焉

如友寡也予寡有喜亦寡有憂焉

故友爲美友不可棄之也無故以新易舊不久卽悔

旣友每事可同議定然先須議定友

友於親惟此長焉親能無相愛親友者否蓋親無愛

親親倫猶在除愛乎友其友理焉存乎

獨有友之業能起

友友之友仇友之仇爲厚友也

吾友必仁則知愛人知惡人故我據之

不扶友之急則臨急無助者

俗友者同而樂多於悅別而畱憂義友者聚而悅多於樂散而無愧

我能防備他人友者安防之乎聊疑友卽大犯友之道矣

上帝給人雙目雙耳雙手雙足欲兩友相助方爲事

有成矣

友字古篆作交卽兩手也可有而不可無朋字古篆作羽卽兩羽也鳥脩之方能飛

古賢者視朋友

豈不如是耶

天下無友則無樂也

以詐待友初若可以籠人久而詐露反爲友厭薄矣以誠待友初惟自盡其心久而誠孚益爲友敬服矣

我先貧賤而後富貴則舊交不可棄而新者或以勢利相依我先富貴而後貧賤則舊交不可恃而新者或以道義相合友先貧賤而後富貴我當察其情恐我欲親友而友或疎我也友先富貴而後貧賤我當加其敬恐友防我疎而我遂自處於疎也

夫時何時乎順語生友直言生怨

視其人之友如林則知其德之盛視其人之友落落如晨星則知其德之薄

君子之交友難小人之交友易難合者難散易合者易散也

平時交好一旦臨小利害遂爲仇敵由其交之未出於正也交既正則利可分害可共矣

我榮時請而方來患時不請而自來夫友哉

世間之物多各而無用同而始有益也人豈獨不如

此耶

良友相交之味失之後愈可知覺矣

居染塵而狎染人近染色難免無污穢其身矣交友惡人恒聽視其醜事必習之而逸本心焉

吾偶候遇賢友雖僅一抵掌而別未嘗少無裨補以洽吾爲善之志也

交友之旨無他在彼善長於我則我效習之我善之於彼則我教化之是學而卽教教而卽學兩者互資矣如彼善不足以效習彼不善不可以變動何

殊盡日相與遊謔而徒費陰影乎哉

無益之友乃偷時之盜偷

時之損甚於偷財財可復積時則否

使或人未篤信斯道且修德尚危出好入醜心戰未
決於以剖釋其疑安培其德而救其將墜計莫過
於交善友蓋吾所數聞所數觀漸透於膺豁然開
悟誠若活法勸責吾於善也嚴哉君子嚴哉君子
時雖言語未及怒色未加亦有德威以沮不善之
為與

爾不得用我為友而均為嫵媚者

友者相褒之禮易施也夫相忍友乃難矣然大都友
之皆感稱已之譽而忘忍已者之德何歟一顯我
長一顯我短故耳

人人不相愛則耦不為及

臨當用之時俄識其非友也愍矣

務來新友戒母誼舊者

友也為貧之財為弱之力為病之藥焉

國家可無財庫而不可無友也

仇之饋不如友之棒也

世無友如天無日如身無目矣

友者既久尋之既少得之既難存之或離于眼卽念之于心焉

知友之益凡出門會人必圖致交一新友然後回家矣

諛諂友非友乃偷者偷其名而僭之耳

吾福祉所致友必吾災禍避之

友既結成則戒一相斷友情情一斷可以始相著而難復全矣玉器有所黏惡于觀易散也而寡有用

耶

醫士之意以苦藥瘳人病諂友之向以甘言長人行不能友已何以友人

智者欲離浮友且漸而違之非速而絕之

欲以衆人交友則繁焉余竟無冤仇則足已

彼非友信爾爾不得而欺之欺之至惡之之效也

承德永友之美餌矣凡物無不以時久爲人所厭惟德彌久彌感人情也德在仇人猶可愛况在友者

歟

歷山王

大西城古總王

值事急躬入大陣時有弼臣止之曰

事險若斯陛下安以免身乎王曰汝免我於詐友且顯仇也自乃能防之

歷山王亦冀交友賢士名爲善諾先使人奉之以數

萬金善諾佛而曰王祝吾以茲意吾何人耶使者

曰否也王知夫子爲至廉是奉之耳曰然則當容

我爲廉已矣而麾之不受史斷之曰王者欲買士

之友而士者毋賣之

歷山王未德總值時無國庫凡獲財厚頌給與人

有敵國 富盛惟事務克庫譏之曰足下之庫在

於何處曰在於友心也

昔年有善待友而豐惠之將盡本家產也傍人或問

之曰財物畢與友何畱於已乎對曰惠友之味也

別傳對曰畱惠友之冀也意僂異而均美

古有二人同行一極富一極貧或曰二人爲友至密

矣竇法德 古者名賢 聞之曰既然何一爲富者一爲貧

者哉 言友之物皆與共也

昔有人求其友以非義事而不見與之曰苟爾不與

我所求何復用爾友乎彼曰苟爾求我以非義事何復用爾友乎

西土之一先王曾交友一士而腆養之於都中以其為智賢者日曠弗見陳諫即辭之曰朕乃人也不能無過汝莫見之則非智士也見而非諫則非賢友也先王弗見諫過且如此使值近時文飾過者當何如

是的亞

是北方國名

俗獨多得友者稱之謂富也

客力所

西國王名

以匹夫得大國有賢人問得國之所行

大

古音答

曰惠我友報我仇賢曰不如惠友而用恩俾

仇為友也

墨臥皮

古聞上者

折開大石櫛或人問之曰夫子何物願

獲如其子之多耶曰忠友也

友論終

