

四之三 三音免字和

四之三 三聲允字唱

四之四 四音萬字和

四之四 四聲〇字唱

四之五 五音排字和

四之五 五聲水字唱

四之六 六音單字和

四之六 六聲虎字唱

四之七 七音榮字和

四之七 七聲〇字唱

四之八 八音才字和

四之八

四之九 九音口字和

四之九

四之十 十音口字和

四之十

四之十一 十一音崇字和

四之十一

四之十二 十二音恭字和

四之十二

星日聲去關

个向旦孝四

衆禁●●●

星日聲七下唱地之用

音一百五十二是謂去

聲關音去聲關音一千

六十四

星日聲去之一關

收音清一之一一音九字和
和律 聲至十聲

一之二 二音香字和

土水音收清

九香乙□丙帝

女足星手震中

土水音十二上和天之

用聲一百一十二是謂

收音清聲收音清聲一

千三百四十四

土水音收之一清

去聲關一之一一音至十二音
唱呂 聲个字唱

一之二 二聲向字唱

一之三 三音乙字和

一之四 四音口字和

一之五 五音丙字和

一之六 六音帝字和

一之七 七音女字和

一之八 八音足字和

一之九 九音星字和

一之十 十音手字和

一之十一 十一音震字和

一之十二 十二音中字和

一之三 三聲旦字唱

一之四 四聲孝字唱

一之五 五聲四字唱

一之六 六聲衆字唱

一之七 七聲禁字唱

一之八

一之九

一之十

星月聲去翁

化况半報帥

用○●●●

星月聲七下唱地之用

音一百五十二是謂去

聲翁音去聲翁音一千

六十四

星月聲去之二翁

收音濁 和律 二之一 一音近字和 聲至十聲

二之二 二音雄字和

土火音收濁

近雄王口葡第

年匠象石口直

土火音十二上和天之

用聲一百一十二是謂

收音濁聲收音濁聲一

千三百四十四

土火音收之二濁

去聲翁 唱呂 二之一 一音至十二音 聲化字唱

二之二 二聲况字唱

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

二之三 三音王字和

二之三 三聲半字唱

二之四 四音口字和

二之四 四聲報字唱

二之五 五音葡字和

二之五 五聲帥字唱

二之六 六音第字和

二之六 六聲用字唱

二之七 七音年字和

二之七 七聲○字唱

二之八 八音匠字和

二之八

二之九 九音象字和

二之九

二之十 十音石字和

二之十

二之十一 十一音口字和

二之十二 十二音直字和

星星聲去闕

土土音收清

愛亘良奏○

丘仰美口品天

去欠●●●

呂七口耳赤丑

星星聲七下唱地之用

土土音十二上和天之

音一百五十二是謂去

用聲一百一十二是謂

聲闕音去聲闕音一千

收音清聲收音清聲一

六十四

千三百四十四

星星聲去之三闕

土土音收之三清

收音清和律

二之一 一音五字和一聲至十聲

去聲闕唱呂

二之一 一音至十二音一聲愛字唱

二之二 二音仰字和

二之二 二聲亘字唱

三之三 三音羨字和

三之三 三聲良字唱

三之四 四音口字和

三之四 四聲奏字唱

三之五 五音品字和

三之五 五聲○字唱

三之六 六音天字和

三之六 六聲去字唱

三之七 七音呂字和

三之七 七聲欠字唱

三之八 八音七字和

三之八

三之九 九音口字和

三之九

三之十 十音耳字和

三之十

三之十一 十一音赤字和

三之十二 十二音丑字和

星辰聲去翕

土石音收濁

退聲癸○貴

乾月眉□平田

兔○●●●

離全□二辰呈

星辰聲七下唱地之用

土石音十二上和天之

音一百五十二是謂去

用聲一百一十二是謂

聲翕音去聲翕音一千

收音濁聲收音濁聲一

六十四

千三百四十四

星辰聲去之四翕

土石音收之四濁

和聲音濁 四之一 一音乾字和

去聲翕 四之一 一音至十二音

和律 四之二 二音月字和

唱呂 四之二 二聲瑩字唱

四之三 三音眉字和

四之三 三聲巽字唱

四之四 四音口字和

四之四 四聲○字唱

四之五 五音平字和

四之五 五聲賁字唱

四之六 六音田字和

四之六 六聲兎字唱

四之七 七音離字和

四之七 七聲○字唱

四之八 八音全字和

四之八

四之九 九音日字和

四之九

四之十 十音二字和

四之十

四之十一 十一音辰字和

四之十二 十二音呈字和

辰日聲入闕

石水音閉清

古○○○岳日

笑血一飛必

○○●●●

■■■■■

辰日聲七下唱地之用

石水音五上和天之用

音一百五十二是謂入

聲一百一十二是謂閉

聲闕音入聲闕音一千

音清聲閉音清聲五百

六十四

六十

辰日聲入之一闕

石水音閉之一清

和律閉音清一之一一音癸字和

唱入聲闕一之一一音至十二音

一之二二音血字和

一之二二聲○字唱

在聖大...

二十八

臺灣國家圖書 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

一之三 三音一字和

一之三 三聲○字唱

一之四 四音飛字和

一之四 四聲岳字唱

一之五 五音必字和

一之五 五聲日字唱

一之六

一之六 六聲○字唱

一之七

一之七 七聲○字唱

一之八

一之八

一之九

一之九

一之十

一之十

一之十一

一之十二

辰月聲入翁

八○○○霍骨

揆賢寅吠鼻

○十●●●

■●■●■●■●■

辰月聲七下唱地之用

石火音五上和天之用

音一百五十二是謂入

聲一百一十二是謂閉

聲翁音入聲翁音一千

音濁聲閉音濁聲五百

六十四

六十

辰月聲入之二翁

石火音閉之二濁

閉音濁 二之一 一音揆字和 和律 一音至十聲

入聲翁 二之一 一音至十二音 唱○ 一音至八音 唱

二之二 二音賢字和

二之二 二聲○字唱

一之三 三音寅字和

一之三 三聲○字唱

一之四 四音吹字和

一之四 四聲霍字唱

一之五 五音鼻字和

一之五 五聲骨字唱

一之六

一之六 六聲○字唱

一之七

一之七 七聲十字唱

一之八

一之八

一之九

一之九

一之十

一之十

一之十一

一之十二

辰星聲入闕

○○○六德

○○●●●

辰星聲七下唱地之用

音一百五十二是謂入

聲闕音入聲闕音一千

六十四

辰星聲入之三闕

閉音清 和律 三之一 一音 弃字和 一聲至十聲

三之二 二音 口字和

石土音閉清

弃口米尾匹

●●●●●

石土音五上和天之用

聲一百一十二是謂閉

音清聲閉音清聲五百

六十

石土音閉之三清

入聲闕 唱呂 三之一 一音至十二音 一聲○字唱

三之二 二聲○字唱

三之三 三音末字和

三之三 三聲〇字唱

三之四 四音尾字和

三之四 四聲六字唱

三之五 五音匹字和

三之五 五聲德字唱

三之六

三之六 六聲〇字唱

三之七

三之七 七聲〇字唱

三之八

三之八

三之九

三之九

三之十

三之十

三之十一

三之十二

辰辰聲入翁

〇〇〇玉北

〇妾

辰辰聲七下唱地之用

音一百五十二是謂入

聲翁音入聲翁音一千

六十四

辰辰聲入之四翁

閉音濁
和律 四之一 一音蚪字和
一聲至十聲

四之二 二音堯字和

石石音閉濁

蚪堯民未瓶

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

石石音五上和天之用

聲一百一十二是謂閉

音濁聲閉音濁聲五百

六十

石石音閉之四濁

入聲翁
唱呂 四之一 一音至十二音
〇字唱

四之二 二聲〇字唱

正聲

一 聲 二 聲 聲

多可个舌
木火化八
開宰愛
回每退
良兩向
光廣况
丁井巨
兄永瑩

日月星辰

平 上 去 入

正音

一 音 二 音 音

古甲九癸
坤巧立弃
黑花香蚪
黃華雄賢
五瓦仰
吾牙月堯

水火土石

開 發 收 閉

四之三 三音民字和

四之四 四音未字和

四之五 五音瓶字和

四之六

四之七

四之八

四之九

四之十

四之十一

四之十二

四之三 三聲〇字唱

四之四 四聲玉字唱

四之五 五聲北字唱

四之六 六聲〇字唱

四之七 五聲妾字唱

四之八

四之九

四之十

聲九聲八聲七聲

●●●	●●●	●●●	●●●	○男	○心	烏	魚
●●●	●●●	●●●	●●●	○坎	○審	虎	鼠
●●●	●●●	●●●	●●●	○欠	○禁	兔	去
●●●	●●●	●●●	●●●	妾	○十	○	○

九音八音七音六

□□	寺	思	曹	草	自	走	鹿	老	內	乃	同	土
□□	□	三	才	采	在	哉	榮	冷	南	妳	覃	貪
□□	象	星	全	七	匠	足	離	呂	年	女	田	天
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

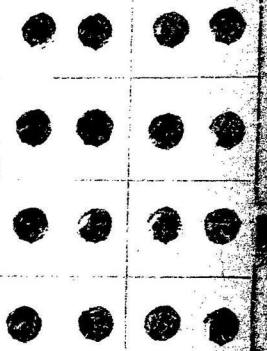
六聲五聲四聲三

龍	宮	龜	○	衰	妻	○	牛	毛	刀	君	臣	元	千
甬	孔	水	○	○	子	○	斗	寶	早	允	引	犬	典
用	眾	貴	○	帥	四	○	奏	報	孝	巽	艮	半	旦
○	○	比	德	骨	日	玉	六	霍	岳	○	○	○	○

音五音四音三音

兌	東	旁	普	步	卜	文	武	父	夫	目	母	□	安
大	丹	排	朴	白	百	萬	晚	凡	法	良	馬	交	亞
弟	帝	平	品	荀	丙	□	□	□	□	肩	羨	王	乙
■	■	瓶	仄	鼻	必	未	尾	吠	飛	民	采	寅	一

十聲



音十音土音土音



山手 土石 二耳 莊震 乍震 義赤 崇辰 卓中 宅直 拆丑 茶呈



西山蔡氏曰凡太陽太剛少陽少剛之體數皆十康節曰陽數一衍之為十又日月星辰四象相因而為十六以十因十六為一百六十凡太陰太柔少陰少柔之體數皆十二康節曰陰數二之為十二又水火土石四象相因亦為十六以十二因十六為一百九十二為日月星辰水火土石之體以一百六十因一百九十二得三萬七百二十為動以一百九十二因一百六十亦得三萬七百二十為植是為動植之全數於一百六十中去太陰少陰太柔少柔之體數四十八得一百一十二為日月星辰之用數於一百九十二中去太陽少陽太剛少

剛之體數四十得一百五十二為水火土石之用數以
一百一十二因一百五十二得一萬七千二十四為動
物之用數一百五十二因一百一十二亦得一萬七千
二十四為植物之用數又以一萬七千二十四乘一萬
七千二十四得二萬八千九百八十一萬六千五百七
十六為動植通數凡日月星辰暑寒晝夜性情形體耳
目口鼻元會運世帝王伯之數皆百六十水火土石
雨風露雷走飛草木色聲氣味歲月日辰易書詩春
秋之數皆一百九十二其去體得用宛轉相因同一法
也物有色聲氣味唯聲為盛且可以書別故以正聲之

平上去入正音之開發收閉列而為圖以見聲音之全
數其○有其聲而無其字者也其口有其音而無其字
者也但以上下聲音調之則自可通其●即所去之四
十八其■即所去之四十也陽數用十陰數用十二者
即易之陽數用九陰數用六也○鍾氏過曰右圖天之
體數四十地之體數四十八天數以日月星辰相因為
一百六十地數以水火土石相因為一百九十二於天
數內去地之體數四十八得一百一十二是謂天之用
聲於地數內去天之體數四十得一百五十二是謂地
之用音凡日月星辰四象為聲水火土石四象為音聲

有清濁音有關翕遇奇數則聲為清音為關遇偶數則聲為濁音為翕聲皆為律音皆為呂以律唱呂以呂和律天之用聲別以平上去入者一百一十二皆以開發收閉之音和之地之用音別以開發收閉者一百五十二皆以平上去入之聲唱之據圖觀之直看則第一字為日聲水音第二字為月聲火音第三字為星聲土音第四字為辰聲石音橫看則第一行為日聲水音第二行為月聲火音第三行為星聲土音第四行為辰聲石音。

鍾氏過曰伊川丈人云音非有異同人有異同。非有異同方有異同謂風土殊而呼吸異故也東方之

音在齒舌南方之音在唇舌西方之音在喉舌北方之音在喉舌便於喉者不利於唇便於齒者不利於舌由是訛正牽乎僻論是非出乎曲說繁然殺亂于天下矣不有正聲正音烏能正之哉噫聲音之生也久矣其必待天地而後正者耶人能正而復有待者耶知其說者從天地之道而不為私焉始可與言聲音者矣天有陰陽地有剛柔律有關翕呂有唱和一陰一陽交而日月星辰備焉一柔一剛交而金木水火一備焉一關一翕交而平上去入備焉一唱一和交而開發收閉備焉日月星辰備而萬情生焉金木水火備而萬形成焉平上去入備而萬聲生焉開發收閉備而萬音生焉律隨天而變呂隨地而化關隨陽而備而翕隨音而入唱隨剛而上和隨柔而下然後律呂隨音宮徵角羽之道各得其正矣陽生日陰生月剛出翕隨音而入唱隨剛而上和隨柔而下然後律呂隨音宮徵角羽之道各得其正矣陽生日陰生月剛生星柔生辰剛生金柔生土陽生火陰生水日月星辰金土水火而天地正焉是知律呂聲音之道可以行天地矣。日生目。月生耳。星生鼻。辰生口。金生氣。土生味。火生色。水生聲。目耳鼻口氣味色聲正而人道正焉。是知律呂聲音之道可以行人事矣。目之體數十耳之體數十二鼻之體數十口之體數十二氣之

體數十味之體數十二色之體數十聲之體數十二
進目鼻氣色之體數退耳口味聲之體數是為正律
為正呂之進用數以正律之用數退目鼻氣色之體數是
正音之用數正數以正呂之用數和正律之用數是謂一
百五十二正聲之用數萬有七千二十四正呂之用數
生焉律呂與天地萬物之情暢然後作樂以崇之命工以
聖王之見天地萬物之情暢然後作樂以崇之命工以
謂八音以詩言志以歌永言以聲依永和而鳳凰來儀此所
是學也豈直言釋音文義而已哉○祝氏淫曰宮商
角徵羽分大少為十聲管以十干六律六呂合為十
二音管以十二支攝之發收閉鋪布悉備為圖三千
八百四十圖各十六聲十六音總三萬四千四百八十
音蓋取天聲有字無字與無音字一百九十二位
音有字無字與無音字一百九十二位所以括唐韻之
聲之位去不用之四十八止百九十二位所以括唐韻之

內外八轉而分平上去入也音之位去不用之四十
止百五十二所以括切字母唇舌牙齒喉而分開發
收閉也謂之無音百九十二無聲百六十位而有音
攝萬物之變及於無聲無音則備矣其間有聲有音
雖無字皆洪纖高下遂其生音者若其有聲而無音
有音而無聲則天地不聲相唱和獨陽不生獨陰不成
圖有其位實無其物也聲音字母二六十四相交
而互變始於一萬五千七百二十四極於二萬八千九百
六卦以觀天地萬物之進退盈虛消長也○上官氏
萬里曰自胡僧了義以三十一等字為翻切母奪造化
之巧司馬公指掌圖為四聲等字蒙古韻以一聲談
四聲皆不出義區蓋但欲為翻切用而未及於
物理也惟皇極用聲之法超越前古以聲起數以
數合卦而萬物可得而推矣詳見祝氏鈐而祝氏又
或與康節有異同處○彭氏長庚曰鄭夾漈云四聲
為經七音為緯江左之儒為韻書知縱有四聲而不
知衡有七音縱成經衡成緯經緯不交所以失立韻
之源今考經世書聲為律書為韻書知縱有四聲而不

經一緯一縱一衡而聲音之全數具矣聲有十音有
 十二者如甲至癸十子至亥十二也於聲之用數中
 去音之體數四十八於音之一也數中配音而切韻生
 十者如天數無十地數無一也聲配音而切韻生
 焉翁闢清濁辨焉三萬四千八百音聲在其中矣
 天下之聲既具而天下之色若臭若味皆在其中矣
 此所以為萬物之數矣○黃氏瑞節曰邵子之書伯
 温略發其微至祝氏而其說詳其用異蔡氏蓋由博
 而之約也右四象體用圖取本書急括為九例今以
 本書詳之日月星辰四象為聲日月星辰又自相
 水火土石四象為音水火土石又自相加之如八
 相加之六十四象也其為圖凡三十二平上去入各
 為四圖共一十六圖發收閉各音為四圖共一十七
 六圖聲之數每圖一十開發收閉各音為四圖共一
 二十四音之數每圖一十開發收閉各音為四圖共一
 四蓋平上去入開發收閉分佈細推以得之也蔡氏
 取十聲為十圖取十二音為十二圖如第一聲圖多
 字平聲而可个舌上去入三聲隨之矣第一音圖古
 字開音而甲九癸發收閉三音隨之矣至於一萬七
 千二十四之數但以一百三十二因一百五十二以

然之妙也若夫以聲起數以數合卦則具祝氏鈐而
 邵子未言蔡
 氏未用云

性理大全書卷之九



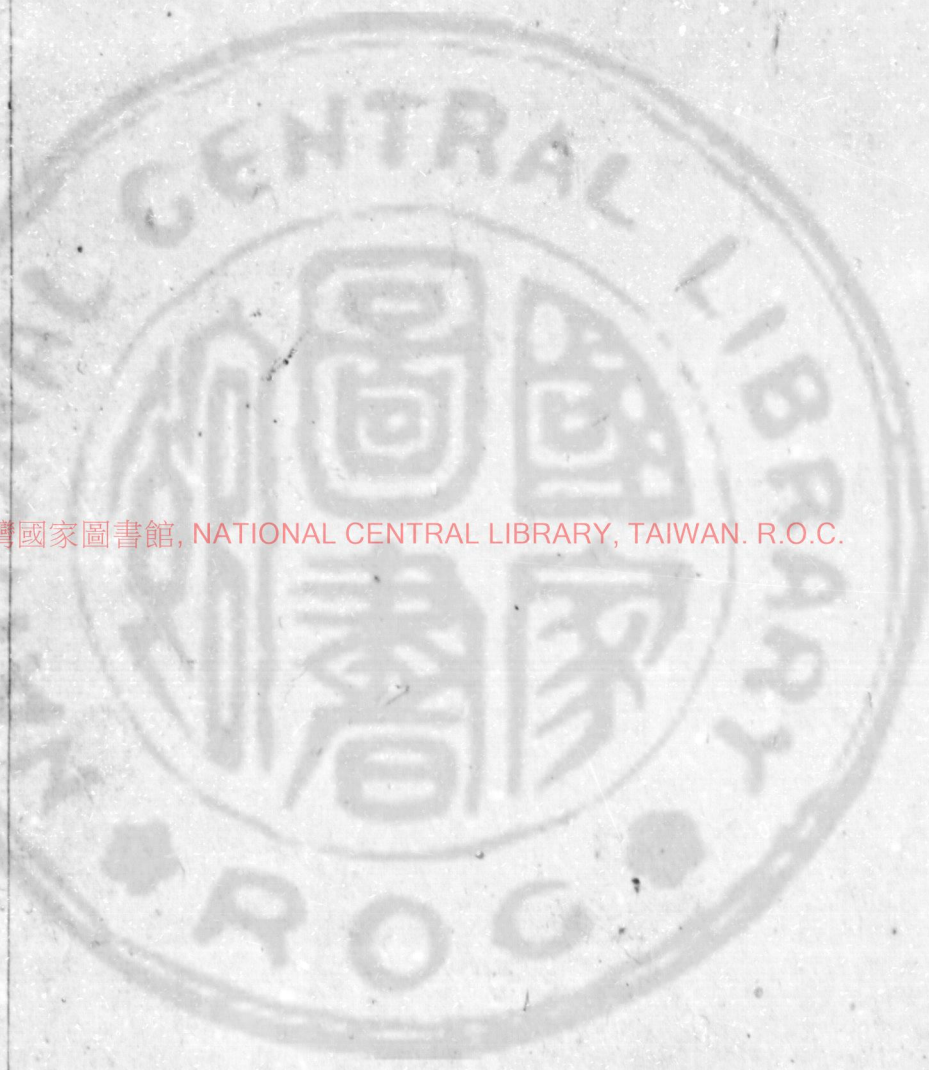
臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

4

性理大全書

卷之十

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN. R.O.C.



性理大全書卷之十五

易學啓蒙序

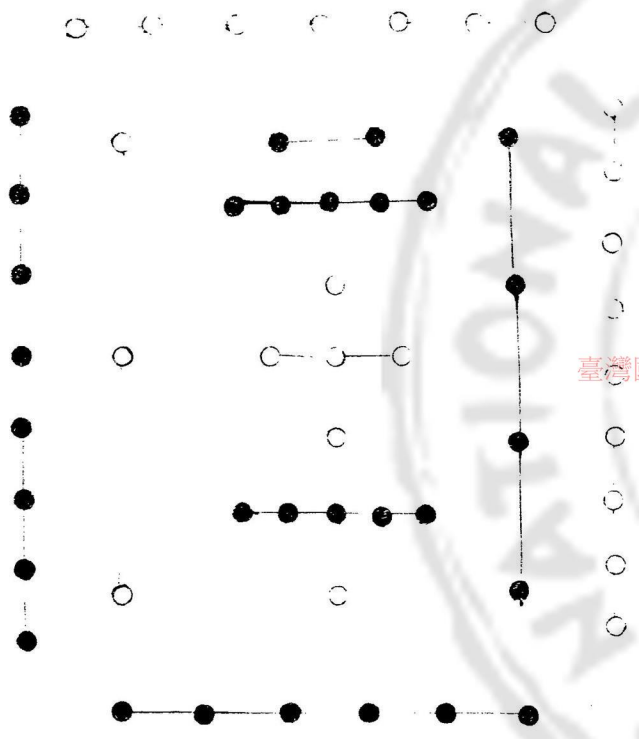
聖人觀象以畫卦。揲著以命爻。使天下後世之人。皆有以決嫌疑。定猶豫。而不迷於吉凶。悔吝之塗。其功可謂盛矣。然其爲卦也。自本而幹。自幹而支。其勢若有所迫。而自不能已。其爲著也。分合進退。從橫順逆。亦無往而不相值焉。是豈聖人心思智慮之所得爲也哉。特氣數之自然形於法象。見於圖書者。有以啓於其心。而假手焉耳。近世學者。類喜談易。而不察乎此。其專於文義者。旣支離散漫。而無所根著。其涉於象數者。又皆牽合傳

會而或以為出於聖人心思智慮之所為也。若是者予竊病焉。因與同志頗輯舊聞為書四篇以示初學使毋疑於其說云。淳熙丙午莫春既望雲臺真逸手書。

朱子曰：易之一書最不易讀。其作啓蒙正為見人說得支離，竊謂易中所說象數，聖人所已言者不過如此。今學者但曉得此數條，則於易略通大體而象數亦皆有。用此外紛紛皆不須理會矣。其第二篇而象數極兩儀四象之屬，尤精誠得其說，則知聖人畫卦不假纖毫。思慮計度，而所謂畫前有易者，信非虛語也。○其一處，○啓蒙初學，因看歐陽公集內或問，易所未到。○啓蒙初學，因看歐陽公集內或問，易大衍遂將來考算得辭，蓋緣天下之理若正說出，便易皆是假借虛設之辭。蓋緣天下之理若正說出，便只作一件用。唯魏氏曰：朱文公易得於邵子為多。蓋來應得。○鶴山魏氏曰：朱文公易得於邵子為多。蓋不讀邵易則茫以不知。啓蒙本義之所以作。

易學啓蒙一
本圖書第一

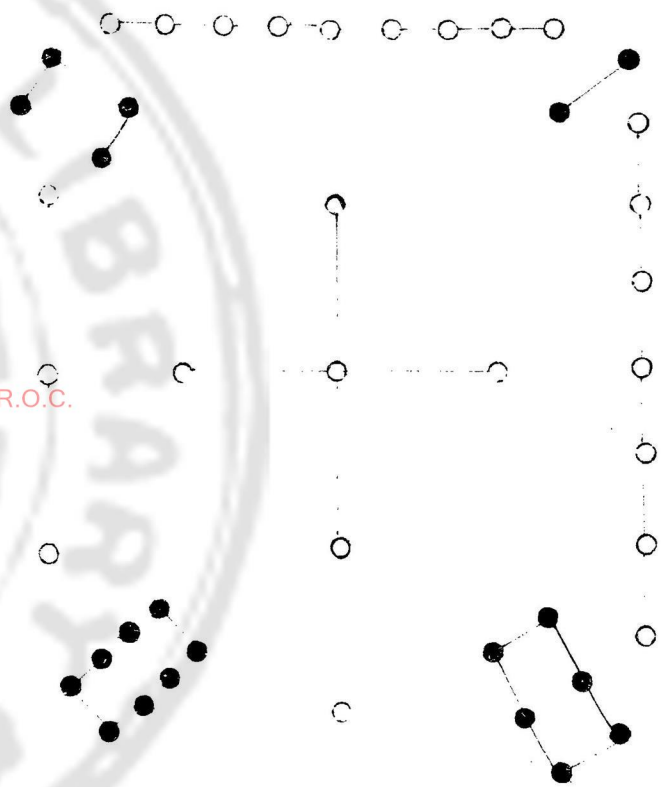
河圖



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

洛書

易大傳曰河出圖洛出書聖人則之



孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文
以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數
至九禹遂因而第之以成九類

程子曰孔子感麟而作春秋麟不出春秋豈不作大
抵須有發端處如畫八卦因見河圖洛書果無圖書
八卦亦須作圖書只看此免亦可作八卦數便在中
八卦然何必圖書只看此免亦可作八卦數便在中
可起古聖人只取神物之至者耳○朱子曰其以
圖洛書為不足信自歐陽公以來已有此說然終無
李顧命繫辭論語皆有此言而諸儒所傳二圖之數
雖有交互而無乖戾順數逆推縱橫曲直皆有明法
不可得而破也○河圖與易之所自出也洛書合而
載天地五十五之數則固易之所自出也洛書合而
洪範之初一至九者合而具九疇之數則固所謂
所自出也繫辭雖不言伏羲受河圖以作易然所謂
仰觀俯察遠近取安端然其法象之中規一耶大抵
聖人制作所由初非一端然其法象之中規一耶大抵

親初未嘗有數也。至天地之間。陰陽之氣。雖各有象。然初未嘗有數也。至於天地之間。陰陽之氣。雖各有象。數非奇偶。然氣象之所可見。此其所擬也。是以深發聖人之獨智。又非泛然氣象之所可見。此其所擬也。是以深發聖人之獨智。求近取。至此而後。兩儀四象。八卦之由者。非一而不害。其得此而後。決之也。○玉齋胡氏曰。龍馬。周禮夏官馬。八尺以上。為龍。言馬之特異如龍也。漢武帝元狩三年。得神馬於渥洼水中。亦此之類。神龜。大戴禮曰。甲蟲三百六十。而神龜為之長。

劉歆云。伏羲氏繼天而王。受河圖而畫之。八卦是也。禹治洪水。賜洛書法。而陳之。九疇是也。河圖洛書相為經緯。八卦九章相為表裏。

潛室陳氏曰。經緯之說。非是。以上下為經。左右為緯。大抵經言其正。緯言其變。而二圖互為正變。主河圖而言。則河圖為正。洛書為變。主洛書而言。則洛書為正。而河圖又為變。要之天地間。不過一陰一陽。以兩

其五行而太極常居其中。二圖雖縱橫變動。要只是參互呈見。此所以謂之相為經緯也。表裏之說亦然。蓋河圖亦可以畫卦。但當時聖人各因一事。以垂法。後明疇亦可以畫卦。但當時聖人各因一事。以垂法。後世伏羲但據河圖而畫卦。大禹但據洛書而明疇。要之伏羲之畫卦。其表為九疇。而八卦。其裏固可以為疇。此所以謂之相為表裏也。

關子明云。河圖之文七前六後八左九右。洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右。

朱子曰。讀大戴禮書。又得一證。甚明。其明堂篇有二。七四五三六一八之語。而鄭氏注云。法龜文也。然則漢人固以九數者為洛書矣。

邵子曰。圓者星也。歷紀之數。其肇於此乎。曆法合二始。以定剛柔。二中以定律曆。二終以紀閏餘。是所謂曆紀。

也。方者土也。畫州井地之法。其放於此乎。州有九。井九百畝。是所謂畫州井地也。蓋圓者河圖之數。方者洛書之文。故義文因之而造易。禹箕叙之而作範也。蔡元定曰。古今傳記自孔安國。劉向父子。班固皆以爲河圖授義。洛書錫禹。關子明。邵康節皆以十爲河圖。九爲洛書。蓋大傳旣陳天地五十有五之數。洪範又明言天乃錫禹。洪範九疇。而九宮之數。戴九履一。左三右七。二四爲肩。六八爲足。正龜背之象也。惟劉牧意見以九爲河圖。十爲洛書。託言出於希夷。旣與諸儒舊說不合。又引大傳以爲二者皆出於伏羲之世。其易置圖書並無明驗。

但謂伏羲兼取圖書則易範之數誠相表裏爲可疑耳。其實天地之理一而已矣。雖時有古今先後之不同。而其理則不容於有二也。故伏羲但據河圖以作易。則不必預見洛書而已。逆與之合矣。大禹但據洛書以作範。則亦不必追考河圖而已。暗與之符矣。其所以終者何哉。誠以此理之外無復它理故也。然不特此耳。律呂有五聲十二律。而其相乘之數究於六十。日名有十。幹十二支。而其相乘之數亦究於六十。二者皆出於易之後。其起數又各不同。然與易之陰陽策數多少自相配合。皆爲六十者。無不若合符契也。下至運氣參同太一之

屬雖不足道。然亦無不相通。蓋自然之理也。假令今世復有圖書者出。其數亦必相符。可謂伏羲有取於今日。而作易乎。大傳所謂河出圖。洛出書。聖人則之者。亦汎言聖人作易作範。其原皆出於天之意。如言以上筮者。尚其占與莫大乎蓍龜之類。易之書。豈有龜與卜之法乎。亦言其理無二而已爾。

朱子曰。二始者一也。一奇故為剛。二偶故為柔。二中也。五六也。五者十也。六者十二也。二辰也。二終者九與十也。閏餘之法。以十圓者星也。圓者河圖之數。言十數之為河圖。又曰。圓者星也。圓者河圖之數。言無那四角底。其形便圓。又曰。河圖既無那四隅。則比之洛書。固亦為圓矣。方者上也。河圖既無那四隅。則比州井地之所依。倣而作者也。書禹貢。禹別九州。冀北。揚南。青東。梁西。兗東。北雍。西北。徐東南。荆西南。豫中。

也。孟子言周家井地之制。井九百畝。其中為公田八家。各私百畝。同養公田。是皆法洛書之九數也。○西山蔡氏曰。天下之萬聲。出於一闔。一闔。天下之萬理。出於一動。一靜。天下之萬數。出於一闔。一闔。天下之萬象。出於一宮。一方。一圓。○平庵項氏曰。戴九履一。乃乾鑿度九宮之法。自有易以來。諸易師未有以為河圖者。至宋劉牧。方兩易之。關子明洞極經亦然。按唐李鼎祚集解。易盡備前世諸儒之說。獨無所謂關子明者。蓋宋阮逸偽作也。其說見後山陳氏談叢。○黃瑞節曰。按楊鼎卿彙六經為圖。唐仲友輯經世圖譜。並守劉牧之說。猶未是正云。○玉齋胡氏曰。唐律曆志僧一行作曆。本議云。天數始於一。地數始於二。合二始以定曆。天數終於九。地數終於十。合二終以紀閏餘。天律曆志云。天以司日也。地以司辰也。○前漢律曆志云。天之數五。地之數五。五為聲。地之中數六。六為律。聲者宮商角徵羽也。律有二。陽律為律。陰律為呂。律以統氣。類物曰黃鍾。太簇。姑洗。蕤賓。夷則。無射。是也。其制。截竹為筒。陰陽各六。以節五聲之上下。每律呂以五聲加之。則以五乘十二。以十二乘五。是為六十。

十子。自甲至癸。十二支。自子至亥。支幹相乘。亦為六十。陰陽老少。策數配合。為六十者。老陽策數三十八。少陰策數三十二。亦合為六十也。運氣見黃帝素問。五運者。甲己化土。乙庚化金。丙辛化水。丁壬化木。戊癸化火。是也。六氣者。子少陰。君火。司天。壬主化木。寅少陽。相火。司天。甲主化土。辰太陽。寒水。司天。丙主化金。午少陰。君火。司天。庚主化金。申太陽。寒水。司天。壬主化木。酉陽明。燥金。司天。壬主化木。戌太陽。寒水。司天。甲主化土。亥厥陰。風木。司天。丙主化金。子少陰。君火。司天。壬主化木。丑太陰。濕土。司天。甲主化土。寅太陽。寒水。司天。丙主化金。卯氣。巳亥厥陰。風木。司天。丙主化金。辰太陽。寒水。司天。壬主化木。巳辛癸為陰。加於丑未卯酉巳亥計三十日。陰陽支幹是為六十也。參同乃脩養之書。後漢魏伯陽所作。以乾坤為爐鼎。坎離為金刀大藥。所用以為火候者。六十卦也。太乙。日家有太一統紀之書。其說蓋亦主於六十也。

天一地二。天三地四。天五地六。天七地八。天九地十。天數五。地數五。五位相得而各有合。天數二十有五。地數三十。

凡天地之數五十有五。此所以成變化而行鬼神也。

此一節。夫子所以發明河圖之數也。天地之間。一氣而已。分而為二。則為陰陽。而五行造化萬物。始終無不管。於是焉。故河圖之位。一與六共宗。而居乎北。二與七為朋。而居乎南。三與八同道。而居乎東。四與九為友。而居乎西。五與十相守。而居乎中。蓋其所以為數者。不過一陰一陽。一奇一偶。以兩其五行而已。所謂天者。陽之輕清。而位乎上者也。所謂地者。陰之重濁。而位乎下者也。陽數奇。故一三五七九。皆屬乎天。所謂天數五也。陰數偶。故二四六八十。皆屬乎地。所謂地數五也。天數地數。

各以類而相求。所謂五位之相得者然也。天以一生水。而地以六成之地。以二生火。而天以七成之。天以三生木。而地以八成之地。以四生金。而天以九成之。天以五生土。而地以十成之。此又其所謂各有合焉者也。積五奇而為二十五。積五偶而為三十。合是二者而為五十。有五。此河圖之全數。皆夫子之意。而諸儒之說也。

朱子曰。五行有以質而語其生之序者。則曰木火土金水。木陰根。陽火。三生木。地陰。錯綜而生。其端是天一生水。地二生火。天三生木。地四生金。到得運行處。便水生木。地二生火。天三生木。地四生金。又生水。水又生木。循環相生。又曰。陽變陰合。初生水。水火氣也。流動閃爍。其體尚虛。其成。形猶未定。次生木。金則確然。有定形矣。又曰。大抵天地生物。先其輕清。以及重濁。天一生水。地

二生火。二物在五行中最輕清。金木復重於水火。土又重於金木。或曰。土寄旺於四季。各十八日。何獨火生土。而土生金也。○勉齋黃氏曰。自一至十。特言奇偶之多寡。爾初非以次序而言。天得奇而為水。故曰一生水。一運之極。而為三。故曰三生木。地得偶而為火。故曰二生火。二之圓。而成三。故曰四生金。何也。一極為三。以方而成四。故二而四也。猶待第六而後成水。二生水。而未成水。必至五行俱足。猶待第六而後成水。二生水。則全不成。火必待五行俱足。然後第六而成火。耶。如此多。而卦也。一陽居七。而成一。生也。猶離之為卦也。一陰居坎。屬陽。而離屬陰。以內者為主。而外者為始。成也。又曰。只以造化本原。及人。生精血。湊合。成體。亦若造化。之有水也。地二生火。便有人。有氣。人有此體。便能為聲。者。氣之所為。亦若造化。之有氣。人有此體。便能為聲。貌。

亦屬陰而能言亦屬陽也。水火雖有形質，然乃造化之初，故水但能潤火，但能炎其形質，終是輕清。至若天既具則人之形，成矣。木陽而金陰，亦猶視陽而聽陰也。又曰：洪範五行，皆以造之。三生木，地四生金，則形質已全矣。亦如人身耳目，言也。造化之初，天一生水，而三化之。木地二生火，而四生金，蓋以陰陽之氣，一濕一燥，而為水火。濕極燥極，而為木與金也。人始生，精與氣耳。大傳曰：精氣為物，子產曰：物生始化，曰魄。既生，魄沉而氣浮，故精氣之貌而氣燥為言。精之盛者，濕之極，故為木為肝為視。然易見者，也。又曰：言與聽屬氣，故疑。醫家以耳屬腎，以謂論其管屬則耳屬於腎，取其比並，則聽比於金也。又曰：水火木金有兩項看，如作行之序看，則木火是陽，金水是陰。行於春夏為陽，行於秋冬為陰。如作陽生於地，二地四為陰。因云：太極圖解有一處可疑。

圖以水陰盛，故居右。說火陽盛，故居左。却說水陰，故木陽以水陰，故火陰。始生為水，尚柔弱，到生木已強盛。陰始生，為火尚微，釋金為陰，成質如雲。莊劉氏曰：水陰也，為火為陰，釋金為陰，成質如雲。莊劉氏曰：水陰也，於天運火陽也。居子位，極陰之方，而陽已生於地。四專屬於陰，故其行於春亦屬陽。金生於午，若木生於子，陽故其行於春亦屬陽。金生於午，若木生於子，陽於秋亦屬陰。初其氣自陰互根之矣。蓋水則火未離乎氣，陰陽交合之，初其氣自陰互根之矣。蓋水則火未離乎氣，金則思齋翁氏曰：水火木金，不得其所以與火不器也。何以得五便為天一得五便為木三得五便為地二生火，二得見之，且為天一得五便為木三得五便為地二生也。又曰：河圖陰陽之五，位便為數。成皆於中，五之偶陽與合者，奇也。○而玉齋胡氏曰：西南陰，一方陽，以生也。

河圖洛書卷之五

言也。陰陽奇偶之合。一三五七九為奇。二四六八為偶。也。九為金。五為土。故其在十干則木。有甲乙火。有丙丁土。有戊己金。有庚辛水。有壬癸。所謂兩其五行也。各以位相得。謂一與二相得。各有合。謂六與七與。三與四相得。則相合也。朱子云。相得如兄弟。有合。如夫婦。蓋以相得。則取其奇偶之相。為次第。辨其類。而不容紊也。有合。則取其奇偶之相。為生成。又云。相得有合。在十干。甲乙丙丁。火。戊己庚辛。金。壬癸。水。便是相得。甲與乙合。乙與丙合。丙與丁合。丁與戊合。戊與己合。己與庚合。庚與辛合。辛與壬合。壬與癸合。便是各有合也。

至於洛書則雖夫子之所未言。然其象其說已具於前。有以通之。則劉歆所謂經緯表裏者可見矣。

或曰。河圖洛書之位與數。其所以不同何也。曰。河圖以

五生數統五成數。而同處其方。蓋揭其全以示人。而道其常數之體也。洛書以五奇數統四偶數。而各居其所。蓋主於陽以統陰。而肇其變數之用也。

節齋蔡氏曰。河圖數偶者靜。靜以動為用。故河圖之合。皆奇。一合六。二合七。三合八。四合九。五合十。是故易之吉凶。生乎動。蓋靜者必動。而後生也。洛書數奇者動。動以靜為用。故洛書之位。皆偶。一合二。二合三。三合四。四合五。五合六。六合七。七合八。八合九。九合十。動者必靜。而後成也。○合六。是故蔡氏曰。河圖體圓。而用方。聖人以之。而畫卦。洛書體方。而用圓。聖人以之。而叙疇。卦以陰陽之象也。疇者五行之數也。象非偶。不立。數非奇。不行。疇亦非二分。象數一始也。陰陽五行。固非二體。八卦。九疇。亦非二致。理之分殊。非深於造化。者安能識之。又曰。河圖存乎奇。偶也。而用之。則存乎偶。奇者無能偶也。陰陽之對待。乎奇。洛書非無偶也。而用之。則存乎奇。地之五行。四時之運行。人物之生。萬化之凝。其妙矣乎。○天

潛室陳氏曰河圖一以必生數六統成數洛書三以奇數八四
 數若配九方必居奇而偶異位若不相似然河圖之義
 生成同方洛書之奇偶異位若不相似然河圖之義
 有內書外亦猶河圖也猶如河圖則備數之全洛書則
 是洛書外亦猶河圖也猶如河圖則備數之全洛書則
 闕數之一得此而疑若相二得五而為七三得五而為八
 而得五而為九至卦全者乃書雖曰五而為十為八
 實未嘗有五而為九至卦全者乃書雖曰五而為十為八
 有含十之義一也八至卦全者乃書雖曰五而為十為八
 而含十之義一也八至卦全者乃書雖曰五而為十為八
 頗相類是亦未嘗無十也常夾居五之兩端與河圖
 陽相生之合洛書者陰陽奇偶之分以質而論則合而
 處其方是所行對妙用也然氣實二者初不相離有
 分則必有合有合則必有分此其理之妙也
 始之合引之於後不見其終離又不可拘泥而
 一觀之也○黃瑞節曰按九峯蔡氏撰極內篇數為

於是真氏云蔡氏圖有八十一章六千五百六十一變
 山真氏云蔡氏圖有八十一章六千五百六十一變
 齋數之陰而各居其所偶分陰陽以奇偶既分之四偶
 成陰也洛書以奇偶分陰陽以奇偶既分之四偶
 義陰也洛書以奇偶分陰陽以奇偶既分之四偶
 之陰也洛書以奇偶分陰陽以奇偶既分之四偶
 河圖數以十致其用故為變也常變之說朱子特各舉
 者重者為言無非謂也河圖專於四象之合而無用洛
 於變者用而無非謂也河圖專於四象之合而無用洛
 列於四方者各當其所處之位此其體之常象之義則
 于西者不協夫其所生之卦又為用之變矣伏義之
 其變者以象分易即八卦陰之老少而究圖卦氣之
 運則知四象分易即八卦陰之老少而究圖卦氣之
 送遷之主變也宣拘於不當其所處之位此其體之常
 觀之象居於西南者不當其所處之位此其體之常
 變象之列于四方者不當其所處之位此其體之常
 矣大禹則其常者以悉協夫武生之卦又為用之變矣
 究箕子則其常者以悉協夫武生之卦又為用之變矣
 正則配四陽之卦以為對陰之知四象分九陽配四陰

之卦以為陽之輔此主
常也。豈撓於變者乎

曰其皆以五居中者何也曰凡數之始一陰一陽而已
矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象方方者徑一而
圍四圍三者以一為一故參其一陽而為三圍四者以
二為一故兩其一陰而為二是所謂參天兩地者也三
二之合則為五矣此河圖洛書之數所以皆以五為中
也

節齋蔡氏曰天數奇以一為一而陰偶為二也○玉齋
一故兩卦畫亦然陽奇為一而陰偶為二也○玉齋
胡氏曰陽之數奇而屬乎一天其象為圓圓者取其動
也凡物之圓者其直徑則一而橫圍則三若陽則其
數以一一為一而用其全擬之於象實圍三而三各一
奇皆在一所用故曰參天陰之數偶而屬乎地其象為

方方者取其靜也凡物之方者其直徑則一而橫圍
則四方若陰則其數以二為一而用其半擬之於象實
圍四而四合二偶半在所用故曰兩地夫數始於陰
陽倚於參兩參兩之合則為五此圖書之數所以皆
以五居中也陽之大義實陽於此陰之故問參天兩地
惟用半其尊陽之義實陽於此陰之故問參天兩地
說以五生數中天地不見參兩之意參天者參之以
如此却是三天二地不見參兩之意參天者參之以
三兩地者兩之以二也又云一箇天參之而為三
箇地兩之而為二也又云一箇天參之而為三
二為八兩其數所由起也

然河圖以生數為主故其中之所以為五者亦具五生
數之象焉其下一點天一之象也其上一點地二之象
也其左一點天三之象也其右一點地四之象也其中
一點天五之象也洛書以奇數為主故其中之所以為

五者亦具五奇數之象焉其下一點亦天一之象也其
左一點亦天三之象也其中一點亦天五之象也其右
一點則天七之象也其上一點則天九之象也

王齋胡氏曰圖之五具五生數之象書之五具五奇
數之象蓋皆以其所主者言之有五必有賓而圖之
成數與書之偶數亦各具於中央之五數矣圖之
五下數一點既具天數一之象則一與六合而地六
則數自不能離乎天之一矣以五與十生成相合而
具全數畫具於中央五點之中書之五象則一點既
三與四畫具於中央之奇偶亦相為合而四十五
之全數亦盡具於中央之五數矣豈可惟以五數拘
哉之

其數與位皆三同而二異蓋陽不可易而陰可易成數

雖陽固亦生之陰也

雲莊劉氏曰圖之九之一位三易者七亦皆奇數陽也而一三
變陽始然於西北東南則不動於西南則互遷者蓋北
於極而後變也○玉齋胡氏曰數則東西南北中央之位皆三
洛書自一至九之數位則東西南北中央之位皆三
同而二者之圖書之數皆同也圖之北三在東則五皆
在中而三者之位數皆同也圖之南二在東則五皆
七在西圖之四九在西則易指一三五陰可易統指二七
數皆異也陽不可易專指一三五陰可易統指二七
之陰九成數雖生數之七九固亦生數指七為二生數
以偶數言則屬陰不成數謂之陽矣故可易七九以奇
數言雖屬陽然以成數言則屬陰不成數謂之陽矣故可易七九以奇
固亦成數之陽者蓋但主陰可易而生數雖陰
曰中央之五既為五數之象矣然其為數也奈何曰以

數言之通乎一圖由內及外固各有積實可紀之數矣
然河圖之一二三四各居其五象本方之外而六七八
九十者又各因五而得數以附于其生數之外洛書之
一三七九亦各居其五象本方之外而二四六八者又
各因其類以附于奇數之側蓋中者為主而外者為客
正者為君而側者為臣亦各有條而不紊也

盤澗董氏問河圖之數太過一奇一偶相錯而已故
太陽之位即太陰之數太陰之位即太陽之數見其
送陰送陽陰陽相錯所以為生成也天五地十居
地十亦天五之成數蓋一二三四已含六七八九者
以五乘之故也蓋數不過五也洛書之用第一二三四
以對九八七六其數亦不過十蓋太陽占第一二位已
含太陽之數少陰之數少陽之數太陰之數少陽之數
第三位已含少陽之數太陰占第四位已含太陽之數

數雖其陰陽各自為數然五數居中央太陽居一得五
而成六少陰居二得五而成七少陽居三得五而成八
而太陰居四得五而成九則與河圖一陰一陽相錯
而為生數成數者亦無異也不知可知如此看否未
子答曰所論甚當河圖之數相錯之說尤為四象之
曰一二三四為四象之位相錯之說尤為四象之數
圖位與數常相錯然五數居中央得五而為九各居
五而為七三得五而為八四得五而為九各居其方
雖相錯而未嘗不相對也洛書之位與數常相對然
數得五而為後左之八四得五而為前右之九縱橫交
綜雖相對而未嘗不相錯也○玉齋胡氏曰在圖者
陽生陰成在書者陽奇陰偶而皆以陽為尊也圖之
皆可以紀其實也然以五本計之圖之一二三四者
生數成數之陽也各居其中五本來方之位之外
十者成數之陰也又各因五而得數以附于三五
之外中者為主則外者為客矣書之一三九五者
奇數之陽也各居其中又各從其類以附于四而二
八者偶數之陰也又各從其類以附于四而二

河圖洛書

側正者為君則側者為臣矣造化貴陽而賤陰假圖書以顯其理出於自然之妙非可容一毫智力抑揚

於其間也

曰其多寡之不同何也曰河圖主全故極於一而奇偶之位均論其積實然後見其偶贏而奇乏也洛書主變故極於九而其位與實皆奇贏而偶乏也必皆虛其中也然後陰陽之數均於二十而無偏耳

玉齋胡氏曰河圖偶贏而奇乏者地三十天二十五也洛書奇贏而偶乏者天二十五地二十也河圖虛五則陰陽之數均於二十矣

曰其序之不同何也曰河圖以生出之次言之則始下次上次左次右以復于中而又始于下也以運行之次

言之則始東次南次中次西次北左旋一周而又始于東也其生數之在內者則陽居下左而陰居上右也其成數之在外者則陰居下左而陽居上右也洛書之次其陽數則首北次東次中次西次南其陰數則首西南次東南次西北次東北也合而言之則首北次西南次東次東南次中次西北次西次東北而究于南也其運行則水克火火克金金克木木克土右旋一周而土復克水也是亦各有說矣

思齋翁氏曰河圖運行之序自北而東左旋相生固也然對待之位則北方一六水克南方二七火西方四九金克東方三八木而相克者已寓於相生之中洛書運行之序自北而西右轉相克固也然對待之

位則東南方四九火其相生者已六水東北方三蓋
木生西南方二七金其相生者已六於相克之中生
造化之運生而不克則此生者無從而成之妙未嘗不各
則克者亦有時而間斷此圖書生之序與洛
自全備也○玉齋胡氏曰河圖生之序與洛
書奇偶次序皆錯雜取義唯運行次序河圖則左旋
相生洛書則右轉相克一六為水二七為火三八為
木四九為金五十為土河圖則水生木木生火火生
土土生金金克木木克土右轉一周而復生也洛書則水克火
火克金金克木木克土右轉一周而土復克水也
曰其七八九六之數不同何也曰河圖六七八九既附
于生數之外矣此陰陽老少進退饒乏之正也其九者
生數一三五之積也故自北而東自東而西以成於四
之外其六者生數二四之積也故自南而西自西而北
以成於一之外七則九之自西而南者也八則六之自

北而東者也此又陰陽老少互藏其宅之變也洛書之
縱橫十五而七八九六迭為消長虛五分十而一合九
二合八三合七四合六則參伍錯綜無適而不遇其合
焉此變化無窮之所以為妙也

王齋胡氏曰此一節專言圖書七九六之數以分
陰陽之老少也七九為陽主進由少陽七而進七
之九為老故陽六八而進於陰九則進之極更無
了故九為老故陽六八而進於陰九則進之極更無
了故六為老故陰七而退於陽六則退之極更無
之故六為老故陰七而退於陽六則退之極更無
退則之故老陰之於此所謂正也於九進而饒者陽
常退而之故老陰之於此所謂正也於九進而饒者陽
九由一三五積而成於四之外一四老陰之位也此
數六由二四積而成於一之外一四老陰之位也此
老互藏其宅之變也七八則非由積數而成七與九
皆陽故少陽七自九來而居於二之積數而成七與九

皇朝通志卷一百一十五