

年

卷

期

3

1

第

第

# 西線

國立北平圖書館藏



版出社版出命董族  
日一月一年九十

編主社線西

期一第 卷三第

- 迎一九四〇年.....
- 要爭取最後的勝利必須實行民主政治.....
- 青年與憲政運動.....
- 蘇芬戰爭與國際大勢的前途.....
- 論戰爭的性質.....
- △二戰區文抗各部門工作介紹▽
- 堅持團結與進步的第二戰區文化抗敵協會.....
- 關於「民族革命出版社」.....
- 文化站四月來工作總結.....
- 在壯大中的民族革命藝術學院.....
- 一年來的話劇隊.....
- 一年來的歌劇隊.....
- 抗戰前後之中國電影.....
- 西戰場一年來文化工作概觀及其展望(特稿).....
- 晉察冀邊區區村政權的建立.....
- 二戰區生產與建設的概況.....
- 「愛護村」(小說).....
- 征途上(詩).....
- 二戰區劇協分會給本戰區各劇團及戲劇工作者的號召信.....
- 西線文化報導.....

唐 梁 尹 澄 宇 朱 學 信 江 山 錢 後 瑞 王 牧 曲 詠 懷 適 仲 武 陳 仲 武 蕭 旅 征 帆 沈 浮 王 牧 倉 夷 陳 波 魏 精 忠

# 迎一九四〇年

唐棻

團結進步，走上抗戰最高峯  
戰勝艱苦，戰勝困難，戰勝日本帝國主義

——閻司令長官

一九三九年，轉瞬間又過去了，回顧此一年中之抗戰，艱辛險阻，不能不令人感奮奮生；試再矚目前瞻，勝利曙光雖又接近一步，但困難亦正加多，需要以最大之堅忍精神，努力邁進，以達到抗戰建國的最高目標。整個一九三九年的抗戰成果，明期的告訴我們：敵人「速戰速決」的軍事進攻政策是失敗了，於是一變而為政治上的進攻，企圖以勸降誘降來達到其滅亡中國的目的。它這一策略的變更，當然不會達到它預期的企望，但是，我們也不能忽視它所起的毒惡作用和其不良影響。汪逆的投降於敵，固無足論矣，此外一部份動搖份子，竟亦乘機蠢動，播散和平妥協空氣，即為敵人政治進攻所取成效的具體表現。

今後的抗戰，無疑的將更加艱難，期謀妥協和平的反動份子，也將更加猖獗。今後擺在我們面前的只有兩條路：（一）堅持抗戰，堅持團結，堅持進步，和衷共濟，渡過艱苦的相持階段，達到勝利的反攻；（二）和平妥協，投降敵人，亡國滅種，永淪淪為奴隸。前者，當然歷途艱險，但因為是中華民族求生存獨立的必經之路，專可以在我們賢明的領袖領導之下，在廣大民族與苦鬥之下衝過去的；後者，當然是毀滅之途，是無恥的動搖份子，對抗戰無勝利信心企圖妥協投降的份子，妄想拉着中華民族向這一條死路上走的。因此，我們今後的任務，就是要堅持推動向前一條道路，嚴重打擊走後一條路的份子。

二戰區是撐持華北抗戰的堅強堡壘，是模範的抗日根據地，是團結最鞏固，進步最迅速的戰區。但是，也正為此一所以敵人把擊敗二戰區，作為滅亡全中國重要的一環，妥協動搖份子在企圖拉着中華民族走向滅亡的道路上時，也是把破壞和顛覆二戰區，作為第一要着。所以今後怎樣保衛這一抗戰堡壘，繼續發揮其偉大的力量，以打擊妥協投降份子，以支持整個的抗戰，這是二戰區全體同志所應深思熟慮的。

閻司令長官曾經昭示給我們：「為國家民族，保衛二戰區這一抗戰的堡壘，是我們全體同志和全體同胞的神聖職務。」但是我們怎樣來完成這一神聖職務，閻司令長官又曾指示給我們：「必須要決心進步，一致團結。」是的，在今天我們非進步非團結，不足以增進抗戰力量，不足以粉碎敵人分裂我內部陰謀。但是，怎樣團結呢？要在一個目標，一個方向，一條道路上來團結，敵人是以民族為敵，以粉碎敵人分裂我內部陰謀。但是，怎樣團結呢？要在一個目標，一個方向，一條道路上來團結，標準是一個目標，朝着一個方向，走一條道路，換句話說，就是要軍政民都一齊進步。所以，在今天，我們一切有賴於團結，換換革命定於進步，要在進步中求團結，要在團結中加緊進步，一天開民族的敵人，而爭權奪利，失掉勝利的信心，而動搖妥協，換換革命的方向，而固守舊，離開復興的道路，而固步自封，都是不進步，都是有害於抗戰，有利於敵人的，阻礙走上抗戰最高峯的罪惡行為。（閻司令長官語）都是違背了閻司令長官的指示與主張，這種份子，不但不容於全國，首先更不容於模範的戰區。

為了支持整個的抗戰，為了發揚二戰區一貫的先進的優良作風，我們首先先要擁護和遵從閻司令長官的進步的指示與主張，堅決的在閻司令長官領導之下，為打擊妥協投降份子，為驅逐日本帝國主義，我們首先先要擁護和遵從閻司令長官的進步的指示與主張，堅決的抗戰已進入最嚴重的階段，困難也愈加繁多，但是，我們堅決相信，只要團結進步，堅持抗戰到底，最後勝利，終於要來的。看吧！一九四〇年已經給我們帶來了光明的遠景，讓我們來迎接這偉大的勝利年吧！

## 要爭取抗戰最後的勝利必須實行民主政治

尹澄宇

實行民主政治，這一個口號，是數十年來中國人民共同的要  
求，不，近百年來中國人民共同的歷史，就是要完成民主革命鬥  
爭的歷史！尤其是自從抗戰以來，中國人民對實行民主政治的要  
求，比從前更加迫切；中國人民要求民主政治的呼聲，比從前更  
加緊張。爲甚麼在抗戰中，中國人民特別這樣緊急的要求民主呢  
？這並不是偶然的現象，也不是某某在野黨派在抗戰中爲着參加  
政權而故意宣傳的緣故；這是表明睡夢在帝國主義與封建勢力雙  
重壓迫的黑暗地獄裏的四萬五千萬中國人民，已經覺醒日本帝國主  
義的咆哮所喚醒！他們已經明白因爲中國自身沒有實行民主政治，  
沒有建立起各階層各黨派共同合作的萬能政府，使日本帝國主義  
敢進行其欲滅亡全中國的侵略；他們已經明白要把日本帝國主義  
趕出鴨綠江外，只有實行民主政治，動員全國人力，財力，物力  
，武力，以堅持抗戰到底。

自從抗戰以來，中國民主政治的基礎已相當的建設起來，而  
且跟着抗戰時間的延長，日益發展，日益鞏固；如國共兩黨合作  
的日益親密，其他抗日黨派取得合法的地位，危害民國緊急治罪  
法的修改，民衆運動相當的展開，抗戰建國綱領的制定，國民參  
政會的召開，各省參議會相繼成立等，都表現了中國民主政治初  
步的開始與逐漸進步。蔣委員長在第三次參政會閉幕詞中說：  
「本會的歷史的使命，是要建立民主政治的基礎」。『一國  
的人民如果不能關切他們自身的幸福，管理他們共同的事務，就  
是說如果人民不能積極參加政治的話，他們就不能造成強固的國

家。所以世界上最有力量最鞏固的政治，一定是建立在民意之上，  
一定是以人民的利害爲利害，人民的視聽爲視聽。』  
但是在另一方面，有些頑固落後的份子，怕民衆比怕日本帝  
國主義還利害。他們因爲怕中國人民睡罵，雖然不能公開反對  
民主政治，但是他們用各種虛偽欺詐的遁詞，以企達到破壞民主  
政治的陰謀。

他們說：戰爭是反對民主，所以世界各民主主義國家，在中  
時實行民主，一到戰時，便實行軍事獨裁。中國當然也不能是例  
外，所以中國要實行民主政治，只可等着抗戰結束以後；在抗戰  
期間，只能實行軍事獨裁。這種理論是完全不正確，毫無根據的  
。他們不明白世界戰爭有不同的性質。比如意大利進攻阿比西尼  
亞，日本進攻中國的戰爭，在意大利和日本方面看起來，是侵略  
的反動的、退步的戰爭，但是在阿比西尼亞和中國方面看起來，  
是自衛的、革命的、進步的戰爭。所以意大利侵略阿比西尼亞，  
日本侵略中國的戰爭，是無疑地反對民主、破壞和平，但是阿  
比西尼亞抵抗意大利，中國抵抗日本的戰爭，是擁護民主，保障  
和平。因爲意大利侵略阿比西尼亞，日本侵略中國的戰爭，是反  
對和平，破壞和平的戰爭，所以這個戰爭不能不被意大利大多數  
人民和日本大多數人民共同所反對。正因爲這個緣故，意大利帝  
國主義和日本帝國主義，決不能實行民主政治，只有實行軍事獨  
裁，用法西斯強盜的血手，以抑壓國內人民反對戰爭擁護和平的  
革命運動。但是阿比西尼亞抵抗意大利和中國抵抗日本的戰爭，

是擁護民主保障和平的戰備，所以這個戰爭，當然被阿比西尼亞和中國全體人民所熱烈的擁護。由這個全體人民所熱烈擁護的戰爭，只有實行民主政治，很充分地給民衆參加抗戰的自由，才能保障最後的勝利。阿比西尼亞抗戰的失敗，當然有它客觀的原因，但是主要的客觀的原因，就是爲着阿比西尼亞在抗戰中沒有實行民主政治。所以中國要爭取抗戰最後的勝利，它須實行民主政治，因爲只有實行民主政治，才能鞏固並擴大民族革命統一戰線，才能使廣大的勞苦大衆自動地參加抗戰，使有錢者出錢，有力者出力，以堅持持久戰，堅持抗戰到底。所以我們可以肯定的說：實行民主政治，決不是抗戰結束以後的問題，正相反地要爭取抗戰最後的勝利，尤須實行民主政治。

他們又說：在抗戰中，國家的一切事情，都在上都命令之下進行，就是說，只能由上而下，不能由下而上。他們這種不正確的看法，顯然是違背了蔣委員長所提出的「政治高於軍事」與「民衆重於士兵」的口號。他們不明白要從高軍隊作戰能力，更發動民衆參加抗戰，決不是以過剩的制命令的方式所能達到，而只有加強軍隊政治工作和動員民衆的工作，使每個士兵和每個人民都明確這次中國抗戰的意義，以發發愛國的熱誠，能自動地參加抗戰，才能成爲真正戰鬥力鞏固的部隊，才能成爲真正支持抗戰的民衆力量。

他們又說：民主政治好是好，但是因爲中國人民知識程度太低，而且他們是一片散沙，平時既不要愛國熱心，對國家政治問題也毫不關心。所以對這些落後的人民，只能用強迫的命令，決不能實行民主政治。這種理論也是完全錯誤，毫無根據的。因爲中國的人民知識程度低，所以只有實行民主政治，才能發

民智。在封建制度下，大多數人民都是愚昧的，因爲政府對人民實行愚民教育，使人民愚昧，沒有知識，毫無條件地服從政府，君主請來亦可以任意地實行專制政策。但是在民主政治制度國家裏，人民有選舉政治的權利，所以他們特別的注重知識，因爲他們要聰明政治，要求學問的知識也跟著增加。在封建制度下，人民受君主專制極端壓迫，他們大多數都沒有參政的權利，所以他們對國家，也不能發生愛護的心理；但是在民主制度下，人民有參政的權利，人民就是國家的主人翁，所以他們自然對國家的發展存亡，抱極大的關心，愛國之心也因而增加。總而言之，只有實行民主政治，才能提高中國人民知識程度，才能增長中國人民愛國的熱誠。

他們又說：實行民主政治，妨害了中央集權，妨害了中國的統一，妨害了政府的權威。這種理論也是完全不正確，毫無根據的。民主與中央集權不但是並行而不相違，而且只有實行民主政治，才能實行中央集權。比如在封建制度之下，國家政治由少數特權者專橫。所以在這樣的國家裏，只有封建割據的局勢，不能有中央集權的出現，除了亞細亞封建國家外，歐洲封建國家的情形都是如此。但是在民主主義國家裏，我們可以帶到沒有一個國家不是中央集權。因爲由人民共同選舉代表所組織的政府，任何少數人都不難隨便反對。就是在目前中國，兼實行民主政治，人民會擁護政府。由中國人民所共同擁護的政府，那一個個人或那一個黨派，敢違反全體人民的意志而不服從政府的命令呢？假如中央集權不建築在民主政治基礎之上，而要單靠軍事上的威力，那是極大的危險。中國的秦始皇和法國的拿破崙都是這樣失敗的。所以我們可以肯定的說，只有實行民主，才能完

成統一的國家，建立起中央集權制的國家。這就使中國以大本主義民主政治之重要進步更徹底的新時代新產生的民主政治

行民主，意沒有可爭奪勝利。所以反對民主的人，都是有害於抗戰的。在客觀上，幫助了敵人的侵略。但是在這里，我們應該要辯論的，就是抗戰中的中國的民主政治是甚麼階級性的民主政治？是資產階級性的或者是無產階級性的？我們對這個問題的答覆如下：

中國的社會性質是半殖民地半封建地，中國的革命性質是反對封建帝國主義的資本主義民主主義革命。所以抗戰中的民主政治當然也是資產階級性的，決不能說是無產階級性的。但是這個資產階級性的民主政治，決不能與英美等國家資產階級民主政治相同，因為英美等國家所謂民主政治，在實質上就是資產階級的專政，在這些國家裏，資產階級利用虛偽的民主政治，極端地壓迫無產階級；無產階級也用流血的鬥爭，為着摧毀資產階級假民主政治而努力。但是目前中國的人民在日本帝國主義殘野蠻的進攻之下，已不分階級，不分黨派，共同聯合起來，組成偉大的抗日民族統一戰線，為着爭取祖國的獨立和生存而奮鬥。抗戰的怒潮已掃蕩了中國各階級各黨派間互相敵視的仇恨，在日本帝國主義的飛橫大砲下，中國各階級各黨派的血肉，已凝結於一個戰場上。

抗戰絕不是為了某一個階級或某一個黨派的利益，而是為了全民族的利益。同樣抗戰的責任，也不是由某一個階級，或某一個黨派所能單獨負擔，而是要由全國的各階級各黨派，各個人共同負擔。在這種特殊環境之下，中國人民所共同要求的民主政治，也是跟從在「抗日高於一切」的總路線的問題。它絕不是代表某一個階級的利益的政，而是代表各階級共同利益的政；它的最高原則，並不是限制在保護私有財產的範圍內，而是限制在保護抗戰利益的範圍內，不讓那一個階級或那一個黨派，只要他們擁護抗戰，我們應該一律平等與民主；但是對破壞抗戰的汪派，托派，漢奸，親日派，絕不能給民主。一句話，目前中國的民主政治，就是服從於全民族抗戰利益的全民的民主政治；比英美資

本主義民主政治之重要進步更徹底的新時代新產生的民主政治

中國的政治已進行了兩年電報已有，但是還沒有完全實行全

「我們曉得：憲法憲政，是實行孫中山先生在一民權主義」

一建國大綱中所規定的「憲政時期應建設於民」的語言。實施憲政的目的，是要具體的實現全民的民主政治，是要把全國人民的公意和其間要求，用立法的手續確定下來。但是我們應該明白：實行憲政並不是簡單頒布憲法的問題，因為法律不足以自行。只有憲法並不能保證國家實行民主政治。所以，目前如果離開民衆運動，而空談憲政，實際上等於放棄憲政，將無益於抗戰。毫無問題的這次憲政運動的成功，完全靠着這次國民大會代表是否真正代表全民族利益的人士，也靠着政府是否對全國各階層各抗日黨派真正與高語，出版，集會，結社和參加競選的自由而決定。只要最後這一點能保證的話，我們總算可以相信。這次實施憲政，一定可以達到全中國人所預期的實行全民的民主政治的目的。這樣，加強國內的團結，總能給妥協投降勢力以最嚴重的打擊，儘量繼續久政治險惡，繼續準備反攻的任務，爭取抗戰最後的勝利。

# 青年與憲政運動

朱學信

偉大的中國青年，是民族解放的先鋒隊。是反抗日寇漢奸的堅強的戰士。三年來的抗戰，青年遭受到空前的殘殺與犧牲；但是，另一方面，中國青年再一次拿出了無比的力量，在敵區，在敵後，在祖國的每一個角落里，爲着四萬萬五千萬同胞的生存，爲着打擊兇惡的日本法西斯強盜，他們頭顱的英勇的戰鬪着！

我們知道，「青年」，是人類生活年輪過程中一個最寶貴最重要的時期，是人類活動力最強的一個時期，一切人類文化的創造是青年人，人類偉大歷史的推進是依靠在青年人的手里。中國青年，不只是爭取抗戰勝利的生力軍，而且是完成建設光明燦爛的新中國的保障。

現在，我們的抗戰已進入相持階段。這就是說：在敵人的力量還相當強大，我們的力量還需要用最巨大的努力，用最艱苦奮鬥的精神，來動員和生長起來的時候。我們需要動員和生長新的力量，首先，要在政治上達到真正的民主。只有實行民主政治，只有人民得到民主自由的權利，才能廣大動員人民，動員青年，動員所有的財力物力，來和日本帝國主義進行最後的決勝的戰鬪！

自從第四屆國民參政會通過了「政府定期召集國民大會，制定憲法，實行憲政」一案後，中國國民黨便於六中全會正式決議明年十一月十二日爲召集國民大會的日期。於是，憲政問題，被廣大的人民注意着，並且逐漸在前後方開展一個轟轟烈烈的運動。憲政運動將成一個廣泛的民衆運動，這證明：民主政治不僅是抗戰建國中客觀的需要，也是全國人民迫切希望着要求的。我們要開展憲政運動，要在開展這個運動的過程中，提高人民的政治認識，動員人民參加政治，來加強政府，加強抗戰！

青年與憲政是不可分離的。青年的力量是整個民族力量的最生動的部份，應當發動他，也必須要發動他。可以這樣說：憲政要收到效果，要能滋養壯健的開展，除開青年是不夠的。廣大的青年要參加政治，要爲自己的利益，爲民族的利益而奮鬥！

現在這里，我們要特別指出民國二十六年立法院修正過的國民大會代表選舉法，對於



音協二戰區分會已於二十八年十二月二十四日在英王鎮民族革命藝術學院正式成立了。參加的團體有九個，到會有三十二人。分會簡章已在大會中通過，並選出理事十三人。二十七日召開理事會選出常務理事羅世雄、馬可等七人。現正分別執行會務。

分會的任務，除了執行總會委辦事項外，還負有組織合唱團及各種樂隊，定期舉辦音樂會及羣衆歌詠大會，出版音樂刊物及音樂叢書，成立巡迴音樂宣傳隊等任務。目前合唱團已組織成功，並在練習，音樂刊物，已編好「音樂戰線」月刊，定於一月內刊出。其他有些因人力物力關係，暫時還不能辦到。

分會簡章的第七章附則上載有：「凡在二戰區從事或愛好音樂同志，得以行政區或縣分爲單位，成立音協地方分會，分會正在作這個聯繫的工作，以後或許能使二戰區音協分會成爲一個龐大的組織。」（剛）

青年的利益沒有深切注意。各大中學校以及青年團體婦女團體等，就沒有參與選舉的資格。這就是說，許許多多優秀的男女青年都將遺棄在國民大會的門外。還有，選舉法規定的候選人年齡要年滿二十五歲，這未免定得太高，較年輕的堅強的青年就沒有資格參加國民大會，甚至被選入政府機構，這也忽視了青年的利益。顯然的，這兩種選舉法，站在青年的立場看來，是不合適的。

幾年來中國青年運動的開展，已大大的提高了青年的政治水平及文化程度，特別在這抗戰的環境中，鍛鍊出了無數的優秀的青年，今天的青年，是進一步的往前發展了。因此，我們要求修改這個選舉法，或是重行頒佈一個更適合青年要求的選舉法。在今天，在抗戰建國更艱苦的階段，忽視青年的利益，是對於抗戰建國事業一極重大的損失！全中國的優秀青年，應該密切注意這個問題，應該把爭取自己的利益，和增強抗戰力量密切的配合起來！

怎樣使廣大的青年參加政治呢？怎樣開展青年的憲政運動呢？辦法有很多：舉行座談會，演講會，號召青年參加，使青年瞭解青年參政的重要；多寫青年與憲政的文章及出版小冊子，引起青年人熱烈的討論；到青年聚集的場合去，利用各種機會宣傳並解釋憲政，促起廣大青年，特別是勞動青年的注意等等。

這些辦法是必要的。但是，還大大不夠。必須有推動這個運動的組織。我們不能光嘴上說說，或使人明瞭了就算完事，我們還要行動起來，要用行動來促進青年參政的實現。要在實際行動中，並且事實上就給青年活動的機會，給青年對憲政有發言討論，並提出意見的機會。因此，我們認為：要在各地組織青年憲政促進會。在二戰區，就可以組織第二戰區青年憲政促進會。只有用這種實際的行動，才能保證並開展青年參政的實現。

自然，開展青年的憲政運動，同樣要把提住現階段中國憲政運動的原則，這就是：要在加強抗戰，加強團結，加強進步的立場上進行。

開展青年的憲政運動，是我們青年當前的重要任務，青年們，緊提住這個任務，並為它的實現，為抗戰建國的勝利而努力！

x x x x x x x x  
西北電影製片廠，這是西北方僅有的  
一個從事電影事業的團體。它誕生於太原，  
後隨戰爭之轉移，遷往成都，雖在極其  
艱苦的環境中，仍堅持着它的工作崗位。  
它前後已經攝製了「華北是我們的」等兩  
部紀錄影片，現正在拍製中的還有「大地  
烽煙」和「風雲太行山」兩個片子。

「大地烽煙」，取材於前年年底敵人  
第二次向晉西抗日根據地進攻時，我民衆  
實行室舍清野，完全隱避於一深山絕壁之  
窯洞內，後被漢奸探知，報告給敵人，當  
時敵人正苦於找不到老百姓，飲食無着，  
聞訊後，即派日兵企圖攻進窯洞，窯洞內  
的民衆，合力抵抗，雖一碗一箸，都從上  
面打下，圍守這樣支持了四天之久，終以  
窯洞內所有可以打擊敵人的物件，均行用  
罄，被迫入攻上，施以最殘酷之屠殺，於  
是窯洞內民衆均行被難犧牲。這充分的反  
映出我民衆之英勇抗敵情形。

前幾天該製片廠工作人員數十人，到  
前方晉西拍攝「大地烽煙」的外景，艱苦  
工作達十餘日，已大部告成。現又轉赴洛  
川，在該地工作一個相當時期，即將回成  
都拍攝內景。計該片不久或可映現於吾人  
眼前。是又電影界之一大貢獻也。  
(左炎)

# 蘇芬戰爭與國際大勢的前途

江山

蘇芬戰爭，於開始。  
一九三九年十一月三十日，蘇聯紅軍，越蘇芬邊境，進軍芬蘭。

蘇芬戰爭，於開始。  
蘇聯紅軍，越蘇芬邊境，進軍芬蘭。



頭西寧在特里佐基成立人民政府，而人民政府迅即獲得蘇聯的堅強並與之簽訂互助友好條約。這可見芬蘭內部的複雜情形，不穩的政府，同時是一個被英法帝國主義利用反蘇的傀儡；所以芬蘭的戰爭，不是民族戰爭，更無進步的意味。現在蘇軍一面前進，一面於十二月八日封鎖芬蘭，以請迫帝國主義的援助，所以這一個只有張伯倫之輩才感到唇亡齒寒之痛的芬蘭問題，所以這計日可待的；我們相信蘇聯迅速以革命力量解決芬蘭問題後，是慣於犧牲他人的張伯倫，怕再也不會叫罵了。並且雖然一過去蘇聯會以全力贊助芬蘭之獨立，今日蘇聯亦無意防害芬蘭之利益，（莫洛托夫）那蓋，在蘇聯擊潰現在的芬蘭反動政府後，蘇聯和芬蘭事領事下的新芬蘭人民政府，必然能鞏固兩國人民的友誼，與支持北歐的和平局面。

其次，據倫敦十二月七日路透社與八日合衆社的電訊，英、法、德、意、匈、瑞等國，均積極供給芬蘭軍火；十一月三十日，美國把白宮信給芬蘭駐美使浦羅古比招待記者；達拉第，張伯倫都一再發言，積極援芬；這說明了帝國主義在這次芬蘭戰爭中的作用。同時芬蘭把此次事件，申請國聯解決，在今日反動無恥的英法資產階級把持下的國聯，便迅速於十二月十四日通過開除蘇聯會籍並積極援芬的決議。所有這一切，都證明反動的英法帝國主義，在全世界挑動戰爭，反對蘇聯的罪惡。

最後，我們可以說，帝國主義的陰謀，是不會成功的；由於帝國主義本身的矛盾，英法德的戰爭，正在僵持着，在這裏，在西歐，他們不惜犧牲別人，以保持自己的經濟利益；然而，正因為利益的「有一無一」，他們又互相着。同時蘇聯軍事外交的積極活動，使張伯倫的迷夢，相當的幻滅了。張伯倫認為反蘇惹不起的德國，向蘇聯低頭了，在東方跳動的日本軍閥，更不待說。不過張伯倫在焦頭爛額中，一方面在東方向日寇讓步，一方面在西方利誘德國的隱計，仍是值得我們注意，和黨黨激派揭穿張伯倫的這些陰謀而努力的。

### 四、蘇芬戰爭

因為蘇芬戰爭，是帝國主義反蘇陰謀所造成，而今這種反蘇陰謀，必然要在國際間相當存在。因而我們進而略說一下今後的國際大局，藉以明瞭國際大勢的根本趨勢，和蘇聯在國際間的地位與作用。這裏，首先得有兩點基本的認識：

一、根據正確的科學的見解，戰爭有兩類：一是正義的，非侵略的，解放的戰爭，其目的或是在保衛人民，防禦外來侵犯及奴役人民的金國，或是在使人民從資本主義奴隸制之下解放出來，或是在使殖民地附屬國家從帝國主義壓迫之下解放出來。二是非正義的，侵略的戰爭，其目的是在侵略和奴役別國，別的人民。所以我們希望人類前途的和平幸福，但是我們也要擁護為實現徹底、和平而進行的正義戰爭，尤其是我們自身正在進行正義的半殖民地的解放戰爭的今天。

二、目前國際形勢的變化，雖然錯綜複雜；但是國際上的基本矛盾，是不外下列四種範疇的，即是：第一、社會主義社會的壯大與垂死的帝國主義及社會主義的掙扎；第二、由於資本主義發展的不平衡而發生的資本主義各國的衝突；第三、資本主義及其控制下的各國的階級鬥爭；第四、殖民地半殖民地人民反帝反侵略的解放運動的發展。我們必須了解這根本的總結所在，才不致誤信外交只是幾個外交家的鈞心角力合縱連橫，其實國際關係的發展，是有其內在的決定根據的。因而也可以明瞭到我們半殖民地要爭取徹底解放的與正歸趨之所在了。

我們把擱住這樣的基本的認識，約略知道今後國際大局發展的前途是：

第一、蘇聯須要維持世界的和平，並須要援助各國被壓迫人民尤其殖民地半殖民地人民的解放運動；這由於蘇聯社會主義社會的本質決定其要這樣。可是和平不是妥協，援助不一定是戰爭，但當今天帝國主義正在企圖圍攻蘇聯，正進行着巨大的聯合反蘇的陰謀時，蘇聯必然起來積極粉碎這些陰謀，過去的蘇聯互不

侵略是毫無的。這次的蘇芬戰爭也是為此，並且當蘇芬戰爭進行的十二月九日的電訊，便博士其在蘇土邊境集中大軍，這是有利的事。因為帝國主義一天不潰滅，帝國主義的反侵略是不會停止的。問題是我們要認清是非，才不至上了張伯倫這般反蘇反民主反人民利益的餿子平的當。

第二，張伯倫在對德宣戰後，沒有積極進攻德國。這由英德力量，對付蘇聯。這種矛盾的發展的結果，張伯倫和希特勒請價還價的結果而定，然而他們假如妥協了，也只是說明他們彼此間在絕對的衝突中，獲得一個相對的衝突；可是他們如果繼續擴大戰爭下去，或是張伯倫倫德以作反蘇的橋樑時，那時蘇聯決不是什麼幫助法蘭西，舉一舉勾複雜的問題的本質，我們必須把握住。

第三，現在一新的經濟危機，應當而且果然已使帝國主義戰爭是更加尖銳化。現在的困難，已經不是市場上的競爭，已經不是商業戰爭，已經不是傾銷政策。這些戰爭手段，早已認爲不夠了。現在的問題，已經是以軍行爲來操縱戰爭分世界，重分勢力範圍，重新殖民地。——（斯大林）所以在新戰爭周期的當前世界，帝國主義戰爭巨浪的起伏，毫無疑問，將是今後國際的主流。目前英法德德僑持局面只是暫時的，在歐洲在全世界，資本帝國主義的更大的規模的進行，已經是無法避免了；只有戰爭到它們的滅亡，才能出現和平光明！

第四，正因為帝國主義間在爭奪一切經濟利益和殖民地，所以殖民地半殖民地解放運動，必然更普遍更高漲；幾個老大大帝國主義統治的殖民地的廣大，是令人吃驚的：英國屬地的面積，等於英本國的一百二十八倍，法國的是二十三倍，意大利的是九倍，還有其他帝國主義都各瓜分有其勢力範圍。被奴役被壓榨的人民已普遍燃起了反抗的烽火，首先是中國和印度也在那里作英勇的鬥爭。另一方面是帝國主義國內人民的反叛求解放運動；

這在今天日趨反動的英法資產階級統治下的人民，尤其被機軍事開闢到中國送死的日本人民中，必大爲發展。這四種被壓迫剝削的人民解放運動的高漲，將給帝國主義以制約的打擊，最後送它走進墳墓，特別是東方大亞日本帝國主義者，它正在向墳墓之途飛跑着！

第五，是遠東的新形勢；這從英法要參加西歐的大戰，從印度獨立運動的高漲，都可以看出英法在遠東力量的漂搖欲墜了！另一方面，中國人民及其軍隊爲反對日本侵略者而進行的英勇鬥爭，中國偉大民族運動的高漲，中國民族大覺悟人力的和廣大疆土，最後，中國國民政府要把中國解放戰爭進行到底，一直到完全把侵略者從中國境內驅逐出去爲止的決心——所有這一切，都是毫無疑義地說明：日本帝國主義者在中國是沒有而且不能有什麼前途的。

同時，在遠東的英日關係，也將有些新開展：日俄已於十月二十四日圓與英脫離關係，改與美元體系，向美國多方獻媚，以謀購取大量軍火；另外美國資本家要做投機生意要發戰爭財，所以雖然她在中國有二萬萬五千萬美元以上的投資，但她也不會忘記日本的。她目前正用着宣佈禁止美日商約（七月二十六日）的半年後即將生效的威脅，來大做一批對日的軍火貿易。這一些事實，都教訓了中國抗戰希望於帝國主義的援助是有限的。

最後，我想引幾句一位革命巨人的話來結束本文：「世界的黑暗是暫時的。世界的前途是光明的。當國主義一定死滅下去，被壓迫人民與被壓迫民族的解放，是沒有疑義的。中國的前途也是光明的；只要中國抗日民族統一戰線更加鞏固起來，在堅持抗戰，反對投降，堅持團結，反對分裂，堅持進步，反對倒退的口號之下，努力奮鬥，我們的敵人一定死滅下去，一個自由獨立的新中國就要出來了。」

二十八日十二月十八日。於張里村

# 論戰爭的性質

錢俊瑞

## 第一節、怎樣確定戰爭的性質

第二節、第一次帝國主義戰爭及戰後的根本局勢

第三節、第二次帝國主義戰爭的新階段

## 第一節、怎樣確定戰爭的性質

某甲和某乙打架，這是某甲和某乙平日相互對付態度之繼續。要知道這次打架的真正內容，必須從甲乙兩人平時待人接物的態度了解起，至於打架時究竟誰先動手，究竟誰勝誰負，那都是雙方打官司時從道義和法律上硬找根據，實際上却與打架的真正性質無關。武松之「義」打西門慶，阿Q之給同伴抓住，在牆上碰壁頭，其意義都從武松和阿Q平日所抱的人生觀和世界觀中去找。

國與國之間的打仗比之個人之間的打架，情形當然複雜得多。但戰爭乃是政治的繼續。我們要了解某個具體戰爭之真正的本質，必須從參戰國家的政治了解起，必須從那些國家統治者的政策了解起。至於打仗時究竟誰先開仗，究竟誰勝誰負，却都與戰爭的性質無關。

著名的軍事學者克勞塞維茲 (Carl von Clausewitz) 在其所著「戰爭論」(Vom Kriege) 中說：「戰爭無非是以其他手段（按即暴力的手段）來繼續政治關係。」戰爭原來只是武裝的政治行動。當是以大規模的武裝衝突為手段，來繼續和完成某個國家

或某個社會集團所執行的政策。它與參戰國的政治結構完全分開，某種政治產生某種戰爭，而在戰爭過程中這種政治必然繼續，改變的只是執行的方式和程度而已。奴隸主掠奪奴隸的政策，不可避免地產生掠奪奴隸的戰爭，如古代希臘羅馬多數的戰爭便是。封建領主佔奪土地和農奴勞動的政策，不可避免地產生封建主與封建主間爭奪土地的戰爭，如我國春秋戰國時代的一般戰爭便是。資本主義的帝國主義階級不可避免地產生帝國主義的掠奪戰爭，如一九一四—一九一八年的世界大戰，便是這種戰爭的典例。這些都是掠奪的、退步的、非公道的戰爭。此外在各個歷史時代，各個進步的社會集團和發展中的人民都曾掀起反抗侵略與壓迫的戰爭，如美國反抗英國統治的獨立戰爭，一七九二年法國人民反抗封建歐洲的戰爭，中國農民反抗帝國主義與封建勢力的太平天國農民戰爭等便是。這些戰爭都是那些民族和人民一貫的反抗壓迫政策之繼續；它們都是反抗掠奪的、進步的、公道的戰爭。

所以我們要確定每個戰爭之真正社會的本質，必須知道交戰國家的統治集團是誰，他們為什麼要發動這個戰爭？以及這個戰爭是什麼政策的繼續。為了明白這些我們就必須從基本上了解交戰國家統治集團的客觀形勢，即交戰國和交戰集團之經濟生活的基礎，以及那個時代整個經濟生活之支配的方式是什麼？

戰爭乃與私有制度相終始。有私有制度存在，便有戰爭存在。私有制創造了階級。而戰爭便是階級社會的產物。階級剝削的第

一種形式就是奴隸制度。而奴隸制度就帶來了戰爭。大家知道，奴隸制是以剝奪他人為基礎，奴隸本身變成了生產手段，他們在廣大的土地上做苦工，替奴隸主創造財富。所以為爭奪土地所有權的戰爭，以及為爭奪奴隸勞動的剝削權的戰爭，就變成了解除古代希臘和羅馬帝國的鎖鑰，同時也就是紀元前一千年中一切奴隸主所發動的掠奪戰爭的真實環境。這是事情的一方面。另一方面制度破壞了一切無產的自由人和廣大奴隸羣的生活基礎，於是奴隸們就聯合起一切被剝削的人民發動國內戰爭和革命，這種奴隸制了奴隸主，廢除了奴隸制的勞動剝削形式。例如紀元前七三三年，羅馬的奴隸們由斯巴達克氏領導，發動反奴隸主的血戰，實在是人類歷史上輝煌的紀錄。儘管奴隸並沒有担負起創造新的生產方式的任務，儘管他們並沒有變成新興的統治集團，而古代奴隸社會的結局只是鬪爭的雙方——奴隸與奴隸主同歸於盡，但奴隸們所掀起的國內戰爭是一種公道的進步的戰爭。

所以在古代社會，交戰國之支配的經濟生活方式是奴隸制的生產方式，統治的集團是奴隸主，他們發動戰爭為的是掠奪更多的奴隸和土地，奴隸主與奴隸主之間的戰爭，就是掠奪奴隸與土地的政策之繼續。但在古代社會的胸懷裏却又產生了奴隸們因不堪壓迫和生活貧乏而掀起的反抗戰爭，這種戰爭也是當時奴隸們和所有被剝削的人民反抗政策之必然的繼續。

代奴隸社會而起的是封建社會。封建社會之支配的經濟方式是封建的大地主或地主把農民束縛在土地上替他們造產，其基本的矛盾就是領土地主與農民之間的矛盾。它更加鞏固和發展了所有制度，所以戰爭更不可避免。領主與領主之間因為相互爭奪土地，矛盾日益尖銳。等到這種矛盾發展到非打一下不能解決的

時候，就立即爆發戰爭。中國春秋時代，在二百四十二年中封建諸侯間的征伐侵襲竟達二百九十七次之多。其中戰勝者便取人的田邑，（如秦伐晉取武城，楚伐鄭取成便是），滅人的國家（如齊滅濰，楚滅黃，衛滅邢都是）。到戰國時代，諸侯兼併之風更甚，結果，併成了秦、魏、韓、趙、楚、燕、齊七大封建國家，到最後秦竟滅六國而一統天下，完成了中央集權的封建大國家。這就是封建社會中掠奪戰爭的典型。

封建社會的發展加深了牠自身的矛盾，加緊了顛覆的因素，封建領主和地主對農民的壓迫過了火，農民就會起來造反。陳勝吳廣便是農民造反的領袖，他們不堪秦朝的壓迫，就「斬木為兵，揭竿為旗」，以「車六七百乘，騎千餘，卒數萬人」，（見史記「陳涉世家」）殺將過去，結果勝利的雖然不是他們，而是小土豪劉邦，但當時農民的反抗戰爭是具有進步的意義的。雍正和德國十六世紀的農民戰爭一樣，儘管勝利的不是農民自己，而是諸侯，但戰爭的本身是進步的意義的。中國歷史上最光輝的農民戰爭要算前世紀五十年代的太平天國運動，這個運動的主力軍是貧農，他們以十五年的長期苦戰，想要推翻異族的統治，打倒封建勢力，結果雖因歷史條件的限制，沒有能走向領導而終於失敗，但太平天國運動無疑是反封建的民主的進步的戰爭。他真正打開了近年中國革命的大門。

在封建社會內部發展起來的新生產力跟封建的生產關係起了衝突。資本主義的關係逐漸在封建的胎胞內成長起來，最後牠們就不能不經由農民，手工業者 and 工人的戰鬥，消滅封建領主的統治，建立適合於資本統治的政權。這時就產生了許多反封建的，反專制，爭取民族獨立和民權自由的戰爭。在一七八九年至一八七

一年間的歐洲（開始於一七八九的法國大革命，結束於一八七〇—一八七一的普法戰爭），戰爭一般地帶着這種進步的性質。歐洲現代的各大資本主義國家如法、德、奧、意、美差不多都在這八十二年以內形成。在民族國家形成的過程中，發生了許多戰爭。法國在一七八九到一七九四年的革命期內，和封建的歐洲作戰，以保持革命的果實和民族的獨立，法國人民在這些戰爭中表現出無限的革命熱情，創造出新的軍隊和新的戰略戰術。德國爲了統一內部和奧法作戰（一八六六和一八七〇年），此外如，西班牙人民反對拿破崙一世的戰爭，意大利爲求獨立的戰爭，都是典型的例子。這些戰爭都是資產階級多年民族運動的政策之繼續。

所以封建社會，在戰國之支配的經濟生活方式是封建制的農奴制的生產方式，統治的集團是封建領主和大地主，他們發動戰爭爲的是掠奪更多的土地，領主與領主間的戰爭完全是掠奪土地政策之繼續，同時在封建社會的懷抱裏又產生出農民大都因不遺餘地而發動的武裝鬥爭，產生出新與資本力量反對封建的進步的戰爭。這些戰爭是封建社會內部矛盾發展之必然的產物，也是新生產方式突破舊生產關係的桎梏之必然的繼續。

封建社會所起的是資本主義的生產方式。這是勞動力與生產手段結合的新方式，同時，也是剝削和壓迫的新方式。它更加發展了私有財產制，而爲它創造出一種完成的和獨斷的方式，所以它天生又帶來了更加廣大和更加殘酷的戰爭。雖然當資本主義還在頹喪的和向上的階段，戰爭一般地表現出進步的意義（如上述一七八九至一八七二年間的歐洲各次戰爭，十八世紀末美國反抗英國統治的獨立戰爭，美國一八六三至一八六五年解放黑奴的戰爭

等），但就在那個時代已經有許多資本主義向外擴張的戰爭。一八四〇—一八四二年英國侵略中國的鴉片戰爭就是顯例。

等到資本主義一跨進帝國主義的時代，即金銀資本統治的時代，資本就完全完全變成腐朽的反動的魔鬼。到那時，一切以小私產者的勞力爲基礎的私有制度，以及「自由競爭」，「民主主義」等等口號，都遠遠落到了時代的後面。資本主義已經生長成爲壓迫殖民地，而由少數列強從華強殺地球上極大多數人民的一種世界的制度。在這時代，資本主義發達的不平衡特別加強，資本主義內部的矛盾特別尖銳，帝國主義之間爲了爭奪市場和原料，爲了爭奪勢力範圍，爲了分別已經分割完了的世界，鬥爭得空前尖銳，於是帝國主義的掠奪戰爭就紛至沓來，一八八四年法國進攻中國，一八九四年日本進攻中國；一九〇八年有兩美的戰爭，一九〇一年有八個帝國主義列強聯軍進攻中國人民的戰爭；一九〇四年至一九〇五年有日俄間的帝國主義掠奪戰；一九一一年至一九一二年有特里布列坦的戰爭。直到一九一四年就爆發第一次帝國主義的世界大戰。

同時在帝國主義時代，在帝國主義壓迫和侵略弱小民族的時代，就產生廣大人民反抗帝國主義統治的戰爭，產生帝後國家和殖民地的民族解放戰爭。如一九〇〇年中國發生義和團的人民反帝暴動；摩洛哥人發動反抗法帝國主義的長期戰爭，西南非洲蓋羅羅族和霍登托特族人發動反抗德帝國主義的暴動，一九一六年愛爾蘭人民發動反抗英帝國統治的暴動；此外如一九三六年阿比西尼亞的抗意戰爭，一九三六—一九三九年西班牙人民反對德意法西干涉的戰爭，一九三七年，我中華民族發奮抗日的精神



八一二年德國打敗拿破崙的戰爭中，及反動份子對於名將古比卓夫之嫉視與打擊，正像拿破崙之於馬尼。此外在我們這片戰爭中，在一八七一年法國人民反抗普魯士干涉的英勇戰爭中，都有這種情形。而這種情形從我們抗戰陣營中脫逃到敵人懷裏去，也是我們「舉一個例」的適當材料。

第二、要確定戰爭的性質須從戰爭之全盤着眼，同時必須把握住戰爭中主要的環節。只見樹木，不見森林，結論當然是一塌糊塗。比如，我們研究一九一四——一九一八年第一次大戰的性質，如單把塞爾維亞與奧國的戰爭來說明整個戰爭的性質，那就大錯特錯。塞與奧戰爭從塞爾維亞講來是具有民族戰爭的性質，它反抗了奧大利極端反動的統治與侵略。但奧塞戰爭只是上次大戰的爆發點，它在整個大戰中簡直佔不到一點重要地位，所以民族戰爭的意義只能降為完全附屬和次要的地位。而決定七次大戰戰爭的性質的還是少數帝國主義列強的掠奪戰，尤其是英德兩大帝國主義國家的掠奪戰。

第三、戰爭的性質決不是一成不變的，它可以從公道的戰爭變成非公道的戰爭，又可以從非公道的戰爭變為公道的戰爭。這兩種相互轉化，相互發展的例子，從歷史上可以找到不少。在歷史上，民族戰爭可以變為侵略戰爭，而侵略戰爭也可以變為民族戰爭。例如保羅法國大革命時的戰爭是進步的民族戰爭，他保證了革命，反對了反動的君主聯盟。但是，當拿破崙建立了法蘭西帝國，而把歐洲許多民族國家滅亡的時候，法國的民族戰爭就變為侵略戰爭。而這時侵略戰爭又產生了反對拿破崙侵略主義的民族解放戰爭。拿破崙第三擴張戰爭中的戰爭中，從帝國主義方面說，戰爭當然是自衛的戰爭，因為拿破崙主義的法國是要使歐洲分裂，阻礙德國的統一，而當時法國民族的統一，正是德國民主革命的基本要求。所以德國反抗拿破崙的法國，並從事戰爭，是合乎正義的自衛行動。當時法國一部份先進的勞動者就宣佈：「這一戰爭是公平的嗎？不！這完全是民族戰爭嗎？不！這完全是皇朝的戰

爭。」他們為了正義，為了民主，為了法蘭西的真正獨立，反對拿破崙第三發動的侵略戰爭。而當時德國一部份先進的勞動者就要嚴正地：（一）把德國民族的利益和普魯士王國的利益明確地分別開來；（二）反對愛爾斯、勞倫的合併；（三）巴黎一號共和主義的非法侵略主義的政府到政權，便立即應當講和；（四）不斷地主持德法兩國勞動者的團結。（見馬克思法蘭西西曆一八二二——二三年）。德國人民只有在他們反對拿破崙進攻的防禦戰爭中才有全權得到人民的同情，或者只是接受這種幫助，那末他們便立刻失去這種同情。（同書頁二十五）。換言之，當時德國如果讓拿破崙的法國，那末德國又得匍匐在沙皇腳下做看家狗。這就說明戰爭又變成反動的戰爭。

由此可知，在戰爭進行的過程中必須注意因為各種條件的變化，戰爭的性質也會跟着變化。但同時必須注意戰爭性質的變化，一定在若干基本的條件變化之後才能變化，我們千萬不能因為若干情況的變動，據而判斷戰爭的性質已經變化。例如俄國一九一七年的二月革命，在俄國講的確是件大事，沙皇被推翻，資產階級上台了。於是當時新台就大大宣傳，沙皇的君主政體已經推翻，取而代之是古契科夫，密爾科夫，沙皇的君主政體已經推翻的帝國主義戰爭，在俄國方面已經變更為社會的政治的本質了。這種宣傳顯然是不正確的。因為當時俄國參加第一次大戰的性質決不是由某某個人或某某集團主觀的思想來決定，而是由進行戰爭的那個社會集團的地位，那個社會集團的政策，資本的相互關係，國際資本之帝國主義的性質以及俄國對英法在各方面的依賴等因來決定。所以沙皇政府所進行的戰爭固然是帝國主義戰爭，臨時政府所進行的戰爭又何嘗不是帝國主義戰爭。戰爭之一般的客觀形勢，沒有變更，戰爭的性質也不會變更。

（本節完，全篇未完）

# 第二戰區文化抗敵協會各部門工作介紹

## 堅持團結與進步的第二戰區文化抗敵協會

王牧

這是在二十七年的年底，當敵人第二次九路圍攻晉西抗日根據地的時候，雖然在那樣緊迫嚴重的環境中，而第二戰區文化抗敵協會已經開始在晉縣籌備着了。

當時晉縣的情況確已相當嚴重，槍砲聲不絕地從四面八方送過來，震撼着人們的心靈，也激發着各個戰士對於敵人瘋狂進攻的憤慨，並加深着反抗和工作的決心。第二戰區文化抗敵協會成立的任務和動機也便是在這中間產生的：

第一，當時環境造成了有建立這種統一的文化組織加強西戰場文化戰綫的必要性：當時敵人進攻晉西，其主要目的在於實行其所謂掃蕩計劃，以達成其戰略上的進攻陰謀，賜行其懷柔政策和「以華制華」的奴化教育，而其在軍事上的進攻陰謀，粉碎敵人大規模的奴化教育，建立有效的反攻的文化政策和文化組織遂成爲對不統統的要求。第二戰區爲適應這個要求，

并統一文化作戰步調動員廣泛的文化藝術戰國力量，以作大規模地驅逐敵人的鬥爭與反攻，遂有成立文化抗敵協會的動機與籌備。

第二，處在當時敵人政治進攻與文化侵略的緊急關頭，每一個文化工作者都感到了以往工作的不夠，個人努力的不够，總的推動和橫的聯繫不够，又加上當時新的文化戰士不斷地從後方大批地到前方來參加工作，這一方面給予西戰場增加了不少生力軍，同時另一方面却也推翻了爲舊有的工作崗位，重新建立文化工作的新陣容，而有成立第二戰區總的文化協會——文化抗敵協會的必要。

有了以上兩種要求，並配合當時總的抗戰形勢，經過無數同志在兩月時間中的籌備與努力，第二戰區文化抗敵協會是在今年的三月中正式成立了。在成立當中，它清算并檢討了文抗所屬各團體以往工作的表現，并促成了幾個新的工作計劃和

工作部門，如民族革命藝術學院的成立，文化站及其各區站的成立，以及對於總的文化工作任務的決定等等，可以說都是在文抗成立的時候，開始籌劃并打下基礎的。如今，爲實現這個任務，在西戰場上堅持抗戰，堅持文化藝術的戰國使命，差不多已將十個月了，十個月當中，文抗所屬各團體：「民族革命通訊社」，「民族革命出版社」，「民族革命實驗劇團話劇隊」，「民族革命實驗劇團歌劇隊」，「西北影業製片公司」，以及其新生的團體：「民族革命藝術學院」——文化站一等，都表現了自己的作戰力量，從各種不同的困難環境中逐漸壯大起來了。這結果一方面給予了敵人有力的打擊，并在羣衆方面獲得了極熱烈的愛戴和反響，這結果確是獲得我們引爲欣慰的提出的。

在這里讓我們來看，畢竟一文抗在西戰場上起了幾什麼作用呢？

第一、它加強了統一的文化作戰力量





最、以故新聞工作者絕不能忽視這個廣大  
的華北淪陷區；且自政府提出加強敵後工  
作偉大號召後，各地方政權紛紛建立，敵  
後工作者亦陸續到來，敵後的新聞工作更  
有重大的意義；自臨汾撤運後，民革社即  
有計劃的派遣工作同志以英事偉大的精神  
傳入敵後建立新聞工作，足跡所至，遍  
歷膠濟鐵路各地，近一年來，由於工作的  
開展，奠定了鞏固的新聞基礎，我們  
便能順利的建立了雁北、察、恆、晉察冀  
邊區、綏遠、上黨、晉西北、平陸、呂梁  
等分社，各就其計劃的工作地區，盡量開  
拓敵後工作，計晉察冀邊區分社之工作領  
域，可達冀西與中冀平原一帶，雁北察察  
分社可達察、察、晉北及綏遠各地區，綏  
蒙分社可達綏西、陝、甘、寧夏及外蒙各  
地，上黨分社可達及豫北、冀南、晉東南  
等地，洛陽辦事處可南接豫南、鄂北；東  
運豫東得西，其餘呂梁、晉西北、平陸等  
分社也都隨其所在地向敵後深入，總觀民  
革社全部工作，大半集中於華北敵區與敵  
後，這是民革社獨具的特徵之一。

民革社的開拓敵後工作，就新聞事業  
上講是開拓了全國新聞工作者不足與開拓  
，同時也創造了它的獨特的作風。民革社  
戰地工作的表現，尤  
者所罕聞，而且一  
同的意義。民革社有非自  
地，如  
等於中國新聞界開一新天地。  
，革社將開全個新聞界可能取得最豐碩的  
賜，俾在實際工作上能有充分的互助而  
絕無新聞界相互衝突與嫉妒的危險。這是  
民革社的實事求是地決定了它的工作內容與  
其獨特作風的。

通訊社的工作，需要技術化、專業化  
；同時為了服務抗戰建國，尤需要政治化  
，民族化。這些必需的條件，民革社；皆  
同志從未忘記過。它將永遠不斷的向這一  
方針努力，年餘來，在戰地的各種情況，  
在盡力服務文化事業的過程中，曾發現着  
于難處克服的困難，在阻礙着工作的順利  
進行，這些問題，除加強自身努力，服外  
，還以最大的熱忱敬請當局與社會人士予  
以關懷與幫助。

要求得新聞事業的普遍的開展，必需  
有多量的專門新聞人材來支持，切不能使  
有一有固地無耕夫之缺點。抗戰已近  
相持階段，已進近我國家之嚴重時期，  
我軍事政治當局對各方作多方面的估計與  
觀察，實有注意與加強新聞工作的必要。

的，因此有計劃的訓練多量新聞人員實  
各地新聞機關，以普遍分佈於全國各門  
地區，只難於各地方不足之缺憾。

抗戰進入最艱苦的時期，各地電訊事業大受  
影響，但通訊機關的通訊網，却非在  
抗戰上不可，此一嚴重問題，仍由當  
局負責解決，予以技術上的援助，俾此專  
業設備，不致耗費人力。

抗戰是中國新聞界共同發現的悲憤現  
象，民革社更不例外，它從來就在困苦  
的境況中奮鬥着，而且，今後民革社  
的工作，將仍然依照其既定計劃之步驟，  
遵守其新聞事業的崗位，在抗戰急艱苦的  
未來過程中，冀方求其發展可壯大，冀力  
使前後方得相互接近，以開創文化之前途  
；冀力折其敵後工作，以與敵後前鋒之  
鬪爭，同時，更應加強自我教育，對敵我  
鬪爭日趨複雜的各部門，需要趁時專心研  
習，以求有更豐富的收穫，俾供國人之參  
考，正國際之視聽。

# 關於「民族革命出版社」

適懷

## 一、戰地文化工作的任務

爲了幫助對敵於戰地的「民族革命出版社」的了解，首先把戰地文化工作的任務加以簡略的敘述。

由於兩年半以來的英勇鬥爭，我們的對日抗戰，已步入了一個新的階段。我們的抗戰已由敵之戰略進攻我之戰略退却，轉入敵我之戰略相持階段了。也就是說，我們的抗戰將開始勝利的反攻。蔣委員長于十一月十二日在六中全會開幕時曾分四點敘述：「第一：我們要揭穿敵國企圖的惡毒挑撥也是悲哀惶急的心理所反映。第二：我們要確信我們抗戰國策的確實而堅定不移。第三：我們要信任友邦，專意抗戰，發揮中國自救救世的抱負，以貢獻於世界和平。第四：我們要認清敵人製造中央政權是他戰略上更進一步的失敗。……」這說明了我們抗戰堅持下去必定有勝利的前途。目前我們在軍事上則展開了廣泛的反掃蕩戰；在政治上則加強團結力求進步。所以堅決反對一切投降妥協的言論，廣泛地發揮團結與進步

之政治號召，就成爲目前文化工作的主要任務。戰地的文化工作，雖在艱苦的戰圍環境中，也不能忽略了這個主要任務。作爲文化工作的一個部門的出版事業，亦應把這一任務担負起來。

「民族革命出版社」，同樣担負着個艱巨的任務，在戰地從事喚醒民眾，發揚民眾抗戰情緒，以與敵人的文化進攻堅決地鬪爭到底。

## 二、民族革命出版社概況

本社性質爲公營事業，一面以宣揚戰地文化，供給前後方精神食糧，增強抗戰意識爲宗旨；一面須以發展營業，維護出版事業之永久獨特存在爲職責；一這是民族革命出版社的工作原則。一宜揚戰地文化一與「發展營業」，雖然是工作的兩方面，但不是背道而馳的兩方面，我們的事業對於戰地文化工作具有顯著效果，營業方面是自然有發展的。因此，在目前我們強調「發展戰地文化」的工作，是正確的。也就是說，應本「事業至上」的信念，以求謀求發展戰地文化之目的。「民族

革命出版社」是一個文化事業機關，而又是一個第二戰區文化抗敵協會的一個文化工作部門，牠應與「文抗」一個導下的姊妹組織肩並肩地奮鬥着；前進着；但還不夠；牠尚需要一支抗一的其他部門以手足之誼來扶助牠，督促牠，指導牠，使牠健康地生長，使牠真能担負起「供給精神食糧，發揚戰地文化」的任務。在戰地所創設之「民族革命出版社」，可說是站在中國抗戰文化陣線上的一支前鋒隊伍，牠以戰鬪的姿態在兩戰場抗抵着日寇的文化進攻，牠的工作是跟火線上的射擊殺敵同樣重要。隨着抗戰轉入更艱苦的階段，無疑，民族革命出版社的工作，也就更艱苦了。但牠面對着艱難與困苦從未低過頭，牠是艱難困苦中創造出來的；在艱難困苦將屆一年的光榮歷史歲輪地，鼓舞牠往前跑，牠決不會頹然而臥，牠只有咬緊牙根奮鬥下去。

我們的抗戰需要進步，我們的出版社也同樣需要進步。對於戰地文化工作，牠應該貢獻更進一步。

在這裏，不妨把快將一年的工作回顧一下。本社最初發稿，是在二十八年二月初旬，刊行最早之身爲民族革命出版社所編

「一週年紀念彙刊」多種。內容則一體揚西戰場的諸種英勇戰蹟以激發戰地軍民的抗戰意識，暴敵的暴行，實感，醜惡以擊破敵人的荒謬宣傳」等類。通訊社與出版社為「文抗」領導下之姊妹組織，在工作所表現確也做到「互助互勵」。一書三十二冊，約有七十二萬冊（原稿不計）類皆三十二冊本，約有七十餘種。其中以長官學說「物產發售按季本」一書，為數最高，計佔三萬二千冊。「日本侵略中國史」一八月初版三千冊，十二月再版五千冊。本社在戰地所出之書有學術性和全國性者亦有多種。于此可見民族革命出版社雖建立在戰地，對於有全國性及學術性之讀物，並未完全放棄。民族革命教材，士兵簡易讀本，刊行之種類亦甚。

在編撰中之「戰地文化叢書」，徵稿範圍定為：「戰地文化工作的經驗與教訓」；「諸種英勇抗戰史蹟的帶有批判性的有系統之敘述」；「西戰場的經濟建設」；「西戰場的文化教育設施概況」；「一、特約各方撰稿，有系統地繼續刊行下去。

定期刊物有本社專版之綜合性半月刊「西線」（在二十八年二月上旬開始發稿），及純文藝月刊「西線文藝」（在二十八年八月上旬開始發稿）。此外本社並承印有「文化前鋒」月刊及「民革教育」半月刊。印刷能力，較創設時增強了許多，現有兩架對開機，一架四開機，一架圓盤機

；另有四付石印機，兩個錄字磁子。最近購回新五號字，因鉛缺，未能啓用，誠一憾事。社的機構，現分營業，印刷，編輯三部。各部設主任一人，下分若干組。在社務方面，值得提及的是「一月計劃」之施行。「一月計劃」推展後，對於全社工作效率之提高，材料之積蓄，均有莫大補助。全社職工，近又實行嚴格之小組生活。即如運卸場之開闢，補習學校之開課，消費合作社之開辦，皆足以增進工作興趣，發發互助團結之精神。

至於書報發行工作，則委託同馬「文抗」之一文化書店代辦。以上所述，是民族革命出版社的概報。

### 三、工作計劃在開展中

出版社的工作，必須根據到出版社的整體情形，才能順利地展開；也就是說，社的發展計劃，必須適應，營業，印刷三部互相緊密地配合着工作。我們最近擬定的幾項工作：

（一）充實資料室 對於一個出版社的編輯部，資料室是她的血肉，我們雖然有了資料室，也曾向前後方廣徵書報刊物。報章雜誌也經常加以採編。但資料工作，決不是這廣闊書學的單純。資料的工作，必須做到靈活和廣泛地搜羅。因此，

通訊員運動以互通訊網的建立，就成為搜羅資料的可達源泉，通訊員運動及通訊網的建立就成為資料室最近要開展的主要工作。

（二）加強前後方的聯繫 我們所出的書報，要成為前方將士的寶貴精神食糧，今後本社所出之書報將用上等紙質。見表一。根據讀者的意見以謀的形式。內容之改進。大後方對於我們在戰地編印的書報，亦極渴望。除設法派銷一部分往大後方外，在大後方之大報經大編譯部常設出版廣告。必要時出版物在大後方加以翻版。

（三）通俗讀物的編印 書主要是供給前方的士兵閱讀，牠是前方士兵的良好教育工具。在內容上就是抗戰建國的，大衆的，戰鬥的。形式則做到靈活，和樸素。

（四）活潑歌曲的選印 我們選出過一本頗厚的歌本，解決一部分戰地的歌本竟，但歌曲日新月異，一本歌本決不能包羅，我們打算陸續選印活潑的戰地流行歌，定價盡可能低廉。以供戰地各救亡團體訓練機關選購。

總之，今後出版社的工作，仍本「供給精神食糧，發揚戰地文化」之一貫宗旨進行，希同志們，特別是「文抗」一團志們對出版社多加指導，督促，與協助！

# 文化站四月來工作總結

陳仲武

第二戰區文化抗敵協會文化站是從今年「高幹會議」胚胎出來的。

當第一期抗戰宣告結束後，敵人即大唱其所謂「長期戰爭」與「長期建設」的論調。由於敵寇兵力的不敷，物力的缺乏，財力的不足，民衆士兵厭戰的強化，而「長期戰爭」的掙扎，是必須寄託於「長期建設」之中的。所謂「長期建設」即是企圖利用我國的人力，財力以實現其「以華制華」的毒計而支持其「長期戰爭」。故敵人在這階段侵略的特點，便是側重政治進攻。而文化侵略又是敵人進攻的顯著形態和基本手段之一，即古人所謂「攻心爲上」是也。這種企圖動搖我國抗戰的決心與勝利的信心而達其分化的目的惡毒奸計，二戰區與全國其他戰區一樣，是時刻的嚴密的注意着的。毫不誇張的說，它比任何戰區都來得敏銳。所以在高幹會議的會議中，對於促進戰地文化工作，特別強調的被提出了。一致認爲「敵人年餘以來，深處武力之不足盡恃諷的，採用懷柔政策進而訓練奴隸文化以麻醉我國民衆。」我們必須「建立抗敵文化，打擊奴隸文化。」文化站正是在這樣的「建立抗敵文化，打擊奴隸文化」的基本觀點上成長起來了！

歷史課與了文化站這樣偉大的重要的使命。它在全戰區廣泛的成立是完全必要的。依着「高幹會議」的議決，全省設立文總站，省（山西）內外各區設立區站，區站可於各縣徵聘義務幹事若干人成立支站。現在總站設在宜川英王鎮，區站是隨着行政督察專員公署而行動着的，他們完全作着戰時的準備。計有晉嵐、嵐縣、汾西、鄉寧、平陸、長治六個區站成立了。其餘各區站，也正在物色人選，不久亦可相繼成立。各縣支站幹事，因係義務職，進行成立是比較困難，不過，最近也成立了三處。

總站的同志，連同正副主任，才有八個人。區站則更少了，一共只有三位工作同志。總站的經費有四百多元，一切費用都包括在內；而區站更是少得可憐，一共只有二百零幾元。

同志們均深刻了解這是異常艱苦的工作，但他們都懷着極高的熱忱爲着祖國爲着民族而堅定的走向了戰爭，去完成上級給他們的這樣的任務：（一）供應並銷售書報，（二）舉行民族革命教育，（三）加強文化團體之團結；（四）發揚各地之抗戰文獻及史實。這正是文化站本身大體情形。

### 三

文化站的境遇正與其他事業開始的情形一樣，它碰到無數的艱難，首先是經費的問題。我們坦白的承認，我們在工作上的確做得不够，尤其在幹部問題未解決以前，工作幾乎處於停滯狀態。如果將過去工作分爲階段的話，那麼，八月至十月是第一階段。

十一月至現在是第二階段了。

我們可以指出，第一階段的特徵是「籌備」，第二階段特徵則是工作的萌芽。在第一階段裏，我們做了一些基礎工作，如幹部的配備，區站的成立是。正因為這樣，我們才在第二階段裏做了些這樣的工作：

(一) 團結了戰地的文化工作者：無論在總站在區站，都召集過茶話會，文化座談會。最近平陸區站還成立了晉南文化界的統一組織，這個「文化工作促進會」特派了文化特派員赴晉南各縣調查，聯絡，推動及組織文化工作。這對於建立正確的抗戰理論，發揚民族意識；粉碎敵人的奴隸文化，肅清漢奸傾向的言論及提高民衆抗戰信心與民衆自覺的情緒，是有着首要意義的。

(二) 在積極方面傳播了正確的抗戰理論：我們徵募了四千五百六十五份書報，我們每個區站出版了壁報，出版了小型刊物，發動了壁報運動，散發了各種宣傳品，並且替前方將士們代購了二百多種書報；我們參加過各種羣衆大會，如：「一二九」四週年紀念大會，青縣祝捷大會，總理誕辰大會，追悼柳乃夫先生等大會。在這些大會的場合上，我們毫不放鬆的無情的揭破了敵人欺騙的宣傳與謠言。

(三) 在消極方面我們收集了並且焚燬了（有一部寄回總站）敵人的各種宣傳品。同志們有時不辭跋涉，不避艱險的跑到火藥氣團裏去，消滅這些毒菌！這是一幅英勇的圖畫。也可算是「不入虎穴，焉得虎子！」

(四) 糾正了與糾正着人們對於第二戰區文化抗敵協會的輕微與不正確的認識，文化工作在抗戰中的偉大作用，先鋒的作用，這是不容忍人們來曲解的。如果有人對於文抗有不正確的認識

與估計，這正是幫助了敵人來摧毀我們的文化。我們的同志堅定的佔在自己的工作崗位上，爲着整個文抗的文化運動前途，是在艱苦的環境裏不斷的圖存着。

(五) 保存了祖國的民族的抗戰以來，光榮的文化成果：我們在這個時期，發出了千數萬徵集資料的信，請求本戰區各文化團體將少英雄奮鬥的文化戰果惠寄我們。我們首先要感謝這些先進的文化團體，它們給了我們一些寶貴的材料，我們相信各先進文化團體將繼續的踴躍的供給我們編寫「抗戰史」的文獻。只要材料有足數的收集，我們敢保證一定要完成這編歷史的任務。

這些工作的成就，決不能視為偶然，其主要原因是：(一) 正確的估計了主觀客觀的力量，計劃的進行工作；(二) 了解自己的困難，不在困難面前屈服，相反的，同志們都抱定了堅定的決心與信心而去執行工作；(三) 熱烈的幫助了各種團體，同時也取得了他們的信仰與協助。在這裏自然不能得出這樣的結果，說我們一點缺點也沒有。第一階段的時光，在我們眼前偷過了一第二階段呢？我們感到了徵募工作不夠，不能及時的充分的供給前方將士的文化食糧；在本身的工作上，專務技術上都得到嚴重的寶貴的教訓。

要使文化工作更深入更普遍於各個角落，我們感到兩點教訓是值得文化工作者記取的：

第一：文化工作者當工作開始時，首先要了解當地的實際情況與特點，使自己的工作帶着濃厚的民族性與地方性。

第二：要從根本上剷除「文人相輕，目空一切」的遺毒。它是愈是地方性濃厚的作品，它進入的深度愈深。然而它的流傳是不廣的。

第二：要從根本上剷除「文人相輕，目空一切」的遺毒。它

開濶了自己的進步，分散了團體的力量。要使工作得到無限的展開，就必須要痛革這種致命的惡毒，發揚積極的相互的協助精神才有可能。

這可以作為本站今後的工作方針。

#### 四

學習自己的工作，正是放大了敵人。

敵人的政治進攻更加緊了；敵人到處挑撥離間，造謠中傷，什麼「和平救國」建立「東亞新秩序」的謠言及挑撥離間的大政策的宣傳，在敵區，在前方以及在敵人的國內和國外以到處的傳播着。瞻顧前後，我們的責任更加重大了！今後本站要完成下列的任務：

(一) 承繼過去的工作，鞏固它，發揚它。

(二) 廣泛的向各方徵集書報，達到供應前方文化食糧的要求。

(三) 保存編譯本職區文化史料，刊印各種小冊，以備各方

(四) 配合文抗各部門畫圖或展覽文抗在戰地的戰線。

這工作是廣泛而重大的，我們一應要加強自己工作的努力，同時我們更熱望著文化界的先進團體，前輩，給我們以協助與指示，共同來完成這些任務。

文化站要建立抗敵文化，打擊奴化文化！

文化站的工作要建立在廣大的羣衆上面！

最後，我們謹向兩線社，民族革命出版社，民族革命通訊社，文化書店致謝，他們對於我們徵集書報上盡了最大的幫忙。

### 為蒐集戰區文化資料、供應戰區文化食糧、

#### 致二戰區各文化團體的號召信

(前略) 戰區的文化教育工作，無論在工作態度上，內容上，以及發展的速度上，都起了極大的作用，更始終隨着歷史的發展而發展。可惜，到現在還沒有人或團體能將全戰區文化活動情形予以有系統的全面的敘述。而你們的事業是在戰區的叢林中成長起來的全面的敘述。此的成果，應當在我們民族文化史上刻下最光輝的一頁。此外，你們在工作上感到困難與缺乏，何種精神食糧的不足，而在教育前方戰士及動員民衆時感到何種讀物的缺乏？凡此一切，希望你們能將我們所供的各種讀物文化食糧上，不再患以往所供非所求的弊病。俾能在熱切而誠懇的請你們出脫了任何刊物的全份，無繼續出版的

(1) 你們出脫了任何刊物的全份，無繼續出版的

(2) 你們怎樣在戰區中成長壯大起來的可歌可泣的

經過；

(3) 你們所最需要的參考材料與讀物。

在此，我們所最需要的參考材料與讀物，盡量供應切實而滋養的文化食糧；同時我們不祇要好好保存你們用編成書血汗所換來的寶貴的資料，而且要把它們有系統地編纂成

的文化生利留傳。我們解放了的孩子！

我們祝你們在戰區中永遠健康壯大！

我們熱烈希望你們在促進民族革命文化教育的立場上，

衷助我們完成任務！

民族革命敬禮！

第二戰區文化抗敵協會文化站總部啓

來信請寄：一七五五郵局轉

# 在壯大中的民族革命藝術學院

張佐華

## 一、西戰場上一座藝術堡壘

在兩年多的反對日本法西斯的神聖民族革命戰爭中，已經充分地證明了藝術工作服役於抗戰的偉大功績，並且在這偉大大地發揮了和開拓了我們的藝術工作。特別是在西戰場上，在軍政長官的賢明領導下，在民族文化救亡工作同志的努力開拓下，藝術工作的成果，更有着極寶貴的收穫，如像：救亡歌曲的流行，戲劇活動的普遍，都已深深地打入了羣衆的生活當中，鼓舞了他們，教育了他們，並使他們自己組織了農人的，工人的，兒童的，婦女的劇團和歌詠隊，大家都學會了救亡歌曲，同樣的美術工作也走入了民間，走入了戰後方，由宣傳畫到抗戰年畫，已經把美術作品變爲大衆能欣賞，大衆所喜愛的了，此外，像文藝工作者的參加抗戰的實際生活，並努力創造適合於今天抗戰建國偉大任務的民族形式，使文藝更有利於抗戰。所有這些活動，在西戰場上都正急遽的發展着。

但是，不可否認的，上面這些成績，還不能滿足今天抗戰的要求，就是說還不能更大的發揮和運用藝術的武器，以服役於今天的政治任務，特別明顯的，就是在普遍開着幹部黨的時候，藝術幹部更顯得格外缺乏，因此爲了培養和訓練青年藝術幹部，補充和增加戰地藝術工作幹部，研究和改進戰地藝術工作技術，以加強並促進戰地藝術工作，使藝術作爲驅逐日寇出境，建立獨立自由幸福的新中國的一個有利的武器，發揮藝術工作服役於民族革命戰爭中的最大效能，我們特在西戰場上成立民族革命藝術學

院，建立一座藝術堡壘，展開藝術抗戰的雄偉戰線。

## 二、在艱困中成長的嬰兒

「民族」是在戰地中成長的，是在艱苦的環境中，在人力物力缺乏，物質條件極端困難而組織機構的某些缺陷的條件下成長的。她首先選集了一些熱心於抗戰藝術的藝術工作者，團聚了五六十位同志於研究學習，從四面八方來的青年學生，於二十八年八月二十八日在重慶市中心的英莊鎮，正式開課，到現在已經有四個多月的歷史，歷史雖然很短，但是她和其他民族「民族」發展的諸種障礙調平的歷史。

「民族」的經費每月只漲千六百多元，所有一切設備，建設工作，教育，教職員學員的生活費，以及學員的每月宿舍服裝文具等費，都包括在內。藝術學院和其他軍政幹部學校不同，他有着特殊的設備，如像文學系的文學書籍，同學文學習作所用紙張，美術系所用的圖畫紙，炭筆，鉛筆，色彩，音樂系的樂器等，都是特別費錢的，而在戰時物資高漲，在戰地交通困難，這些經費的確是不够用的。因此，我們的設備，我們的物質條件，是異常艱苦。

我們的人力同樣缺乏，我們在起初只有幾位教授同志來支持，後來增加了幾位，但是還不够，前方是缺乏從事藝術教育的，從後方聘請，關山萬里的確是有些困難。

我們的學生也同樣感覺缺乏：這是什麼原因呢？不是說沒有人來學習，而是有心想來，却多方受到阻礙。譬如在前方招生吧

，的確有許多人都來學習，然而他們有工作，工作需要他們，他們不能離開他們的工作崗位，雖然他感到自己很不够，感覺到自  
己需要學習。在後方招生吧！更不知多少對藝術有興趣，而願到  
戰地來學習的青年，想進我們的學校；但是，後方不準我們公開  
招生，路上更會遇到許多阻礙；路費也是一種大的開支的。所以  
後方的學生也不過大批地來。

此外由於經費困難，由於交通不便，我們的圖書、我們的參  
考材料，我們的教材，也都非常缺乏，滿足不了我們的求知慾望  
，更會使我們的教學感到很大的困難。

上面所說的就是「民藝」的創立初期所遭遇和感到的許多困  
難，我們不諱言困難，同時，我們也不怕困難，我們要面對着困  
難，用盡我們的力量去克服，這使我們獲得了部份的成功。在今  
天我們的物質條件雖然不够，但我們會用其他辦法去克服，去代  
替。如像美術系沒有模特兒，就由我們的同學，就速效派同志也  
在內，輪流當模特兒。我們教室不夠，我們就在院前田野外去上  
課，我們人力不够，除了黨員從後方動員藝術教育者來我們這兒  
外，在今天就由現有的同志和當起來。我們桌椅的來源，雖然困  
難，但在後方而却也有不減幾千里的重慶，從成都，從瀘北，從  
瀘州。從各個角落來徒步來我們這裏學習的。現在已經有五十幾  
個學員了，而且繼續來的很不少。

原來我們計畫分文學、美術、音樂、戲劇、四系的，後來因  
為戲劇系的學員過少，暫時不能開班，我們準備在不久以後有後  
方的學員來多時就開班。

「民藝」的創立已漸漸近西牆了，雖然他還是一個初生的  
的嬰兒；但他在全體工作同志全體學員的努力支持之下，在所有

同情民藝的同志們熱烈幫助之下，「民藝」是一天一天地在壯  
大，一天一天地在鞏固和發展。

### 三、我們的教育方針和教育方法

「民藝」是在初期，在艱難中成長的，「民藝」有着獨特偉大  
而且負有任務使命，因此「民藝」的教育方針和教育方法，也和  
過去的藝術學校有些不同。

#### 首先談民藝的教育方針：

第一、提高青年藝術工作者的政治覺識和民族覺醒。我們  
見到過去的藝術教育，多半都脫離了政治，因此造成了「為藝術  
而藝術」的錯誤人生觀，結果這樣的藝術，僅能供少數人來欣賞  
玩賞，而不能服務於民族國家。民族覺醒是學校的教育方針，  
首先對藝術青年藝術工作者的政治覺識，民族覺醒，使藝術和  
政治結合，使藝術服務於民族覺醒，使藝術工作者同時是政治上  
的覺醒。

第二、研究改進藝術工作技術。「民藝」動服務流轉為了抗  
戰的急務，因此工作技術是爲了民族，而創造，過去的服務工作  
技術，不適合於今天抗戰的對象，不能適應民族覺醒的接受。因此  
：我們民族覺醒的對象，是民族，是青年，是青年，是青年，是青年，  
少數人欣賞的「藝術」是「藝術」。而在抗戰時期，藝術的任務，  
研究和改進藝術工作技術，使之適合於抗戰的要求，而服務於  
抗戰的對象。

第三、適應抗戰的對象。我們對於中國的抗戰的對象，是戰  
爭是民族覺醒，一切藝術是爲了民族覺醒的對象，一切藝術  
的對象是民族覺醒的對象。反對日本帝國主義的民族覺醒  
戰爭，否定過去的一切藝術的對象，而部分的「藝術」是無用

論」，但也開闢新中國的新藝術大道。我們民族革命藝術學院的教育方針，不但要研究和改進藝術工作技術，更要批判地接受和研究中外古今的藝術遺產，為創造新中國的藝術而努力。

為要使我們的教育方針和計劃，在這動盪的大時代中全部實現，首先要以教育方法着手，我們堅持着這樣一個原則：就是實行集體主義的自我教育方法；這種教育方法的重要特點是：

第一，集體主義的自我教育方法是抗戰時期教育的總路線，繼續發揚了過去把教育和現實生活打成兩截，把學與用知與行分離開來，他是教學做合一的教育，是理論和實踐打成一片的教育，一方面盡量激發自動的創造性，一方面給以方針和指導。

第二，反對公式主義和條文主義，一切教育課程教育辦法，都特別強調通俗化，具體化，中國化，以便每個學員能夠把握理論原則，並且把這些原則具體而靈活的溶化在實際工作裏。集體主義的自我教育方法，能掃除自私自利的觀念和行爲，養成爲民族國家而犧牲的精神，嚴格執行自我教育和自我批判，克服藝術工作者的動搖性和浪漫主義，實施嚴肅而有紀律的戰國性的集體生活，在這種集體生活中煅煉出新的藝術工作技術，和新的組織方法，並且盡量提高學員的政治認識，在政治教育中養成強有力的幹部，備有組織的活動，養成民主精神，鼓勵每一個學員的自發性，獨立性，和創造性，磨礱一切實際的理想主義和「我行我素」的成情粉飾，提高現實主義和崇高的理智精神，把一個個學員不但培養成爲一個強有力的藝術工作者，而且成爲鐵一般堅強意志的民族革命戰士。

第三，集體主義的自我教育方法另一特點，是發揮學員之間互相幫助學習的精神和制度，這主要靠着課外的小組會，飯後會

等組織，同時教授和學員的生活打成一片，少做消極的干涉和代辦，多做積極的幫助和鼓勵，同時教育工作者也應該執行「教育者也應該受教育」的原則；在教育過程中，認定自己同時也是被教育者。只有這樣才能實行集體主義的訓練方法，完成我們的教育任務。

根據上面這樣一個總的教育路線，教授在課前必須有充分的準備，應該在每月召開教務會議一次，由全體教授和學員代表參加，這個會議的任務是計劃一個月內的教育進度，了解學員對課程必須了解的某點，檢討過去一個月教學的優點和缺點，指示這一個月應該改善和發揚的地方。此外教授在講授之前應該對所講授的有着充分準備，至於講授方式上則依照具體的情形，採用下面三種，有時也混合採用。

(一) 講演式——適用於一般基本課程的講授，講演時應以問答，提出學員注意，並幫助解答，講演以後則加以深入的討論；以補救講演時的缺點。

(二) 啓發式——適用於問題的分析，把問題先作提問的解說，然後再在大綱下面提出若干有聯繫的小問題，俾對個別問題能作深入的了解和研究。

(三) 自學式——在正式講授以外採用集體主義的自我學習方法補充。(詳見領導學習方法項。)

四、修業期限和課程時間分配

爲着抗戰的迫切需要，不容許我們用很長的時間去從事教育，因此我們只能在短促的時期中，用合理的教育方法來施行。我們計劃分爲四個學期，其期限和我們希望學員的能力分述在下面：

一、第一學期二個月，為混合訓練期間，講授一般藝術理論和藝術技術及基本政治課，使學員能擔當一般的藝術工作，如俱樂部，民革黨的工作。

二、第二學期四個月，除政治軍事課共同學習外，講授各科專門知識，學員於混合訓練期滿後得就個人志趣及工作需要，呈請轉入專系學習，但學員仍須進軍校方意志轉入指定學系學習，其選修課程，除依個人興趣外，並須遵從教務處的指導。

三、第三學期三個月，為實習時期，所有學員於第二學期修業期滿後，得組織各種戰地工作團，由校方領導在戰地實習，以便理論和實踐配合起來，並以實踐來充實理論，實習期滿後，得依個人意志校方意見和實際需要，一部份畢業分發工作，一部份回院繼續學習。

四、第四學期三個月，為研究班，對各科繼續作深入的理論和技術上的專門研究，俾能對新中國新藝術理論有所建樹，能担任某一部門的藝術教育工作，能在戰區或敵後方獨立自主地推動並領導藝術工作。

上面的規定，都能依環境和需要上的必要，延長和縮短修業期限。

我們的教育方法，主要在學員集體主義的自我學習，所以在講授方面發討論重於注入講授，根據這樣一個原則，我們的上課時間不能太多，每天平均五小時；每週三十小時，其中有半日至一日時間為從事實際工作。每個學期應學習的各種課程種類，時間分配，分列如下：

(一) 第一學期  
A. 軍事課——十六小時，着重越一般的軍事常識和基本課式的

教練。

B. 政治課——六十四小時。

a. 三民主義——十六小時。

b. 長官學說——十六小時。

c. 統一戰線——十六小時。

d. 抗戰建國綱領——八小時。

e. 抗戰形勢——八小時。

C. 藝術課——一四四小時(各系共畫時間)

a. 美術課——四十二小時。

1. 美術概論——十二小時。

2. 素描——十二小時。

3. 木刻——八小時。

4. 漫畫——八小時。

b. 戲劇課——四十四小時。

1. 戲劇概論——十小時。

2. 舞台技術——十小時。

3. 戲劇運動——八小時。

4. 排演——十六小時。

C. 音樂課——四十四小時。

1. 音樂常識——十六小時。

2. 歌詠運動——四小時。

3. 歌詠教範——六小時。

4. 指揮法——四小時。

D. 文學課——三十二小時。

1. 文學論——十六小時。

2. 文學習作 六八小時。

3. 抗戰藝術 八小時。

(II) 第二學期(即各系分科訓練)

A. 軍事訓練(包括遠程戰術、預備戰術、班排連動作、

野戰、武裝快射及游擊戰術等) 每週二十小時。

B. 政治訓練(各系必修課)

1. 哲學研究 三十二小時。

2. 政治經濟學 三十二小時。

3. 中國近代革命史 三十二小時。

4. 民運工作 十六小時。

5. 軍隊政治工作 十六小時。

6. 戰地文化教育工作 十小時。

C. 藝術課(各系必修課)

1. 世界文學史 四十八小時。

2. 詩歌 三十二小時。

3. 小說 三十二小時。

4. 散文報告 三十二小時。

5. 文學論 三十二小時。

6. 名著選讀 三十二小時。

7. 文學習作 三十二小時。

D. 美術系

1. 素描 十六小時

2. 新興美術論 十六小時

3. 素描 百三十八小時

4. 音樂 五十六小時

5. 木刻 五十六小時

6. 後進美術展覽會 每週二小時，共計十五小時

7. 繪畫 每週二小時，共計十五小時

C. 音樂系

1. 樂理 十六小時

2. 音樂史 八小時

3. 樂法 二十四小時

4. 指揮 四小時

5. 鋼琴 八小時

6. 舞台技術 六十四小時

7. 組織管理 二十小時

8. 排演 一〇八小時

D. 第二系

1. 樂法 二十小時

2. 指揮法 二十六小時

3. 歌聲運動 十六小時

4. 鋼琴 三十六小時

5. 合唱 三十六小時

6. 練聲 三十六小時

7. 和聲 四十四小時

8. 作曲 四十四小時

9. 音樂史 十六小時

F. 外國語分世界語、英文、日文、俄文四種，各系學員選修

每週三時。

(五) 第三學期的實習計劃及研究課程和分配容後擬定。

五、領導學員自我學習方法

學員自我學習，由教務處負責領導，並擬定學員自我學習計

劃，及小組討論提綱，訓導處政治指導員協助執行，把學校的

教育計劃變成學員的學習計劃，並發揚革命的競賽制度，以保證教育計劃的完成，他的辦法大約有下列幾種：

(一) 訂立計劃——在每學期每月每週訂出自己的學習計劃，按照計劃來進行學習。

(二) 選舉科代表和學習幹事——每科都建立科代表制，由學員選舉該科成績優良的學員擔任，學習小組則選舉學習幹事，領導各組學習。科代表和學習幹事是教授和學員間的橋樑，傳達學員方面的學習的意見，執行學員學習計劃，各科代表及學習幹事經常舉行會議，討論教育上的一切問題，並交換領導學習的經驗與意見。

(三) 經常舉行各種討論會座談會講演會等，並組織各種研究會工作團以增進學員理論與技術修養，發揮學員工作能力達到教學做合一理論和實踐打成一片的目的。

(四) 舉行學習競賽——為提高學員學習情緒與保證學習計劃的完成，養成同學間互相勉勵互相發展的集體學習精神，經常舉行各科各班各小組的學習競賽，對優良的加以揭發鼓勵，對不積極的加以說服和幫助，如不聽勸導則提出批評，如不接受批評則由團體制裁，這個競賽可以免去個人風頭主義的競賽，而是普遍性的集體競賽。

(五) 執行學習檢查——各隊各班於每二週舉行學習檢查，檢查全隊全班的學習情形，是否完成學習計劃缺點和優點，指出以後怎樣才能保證學習計劃的完成。

### 六、學員學習成績測驗方法

對學員成績的測驗並不是完全抄襲過去的考試制度，而主要

是通過學員鼓勵學習並檢查教育進度的三種方法，而不是個人錦標主義的考試制度，因此測驗成績的主要方法是：

1 筆記檢查——由教務處隨時舉行。

2 自學成績——由指導員於每次小組討論會及個別談話時紀錄。

3 會報——每星期分系舉行會報一次，由教務處召集學習幹事各組代表，聽取關於學習狀況的報告，並指示和交換改進的意見。

4 考試——分平時和學期考試兩種，由各科教授記錄成績。

5 實習成績——在修業期中的工作實習成績和第三學期的實習成績工作狀況。

6 畢業考試——在畢業時舉行並根據平時的各項考核結果，分政治認識學習狀況技術程度生活表現等項，並指出其優劣點填入畢業成績表，送交服務機關作為獎懲優點克服缺點的參考。

### 七、為鞏固和擴大「民衆」而努力

「民衆」已經渡過了最艱苦的階段，而開始向鞏固和擴大的前途邁進，這並不是說它已經沒有什麼困難和阻礙了，不是的，我們相信是會有困難和阻礙的，但是，我們相信我們有能力來克服這可能發生的許多困難和阻礙，首要的條件，就是我們全體工作同志和全體同學真正能緊密的團結起來，以「工作第一」為教育第一——學習第一——為最高原則為鞏固和擴大「民衆」而努力。

在全國政治形勢有某些部份逆轉的危險傾向時，在我們「民

# 一年來的話劇隊

蕭帆

(一)

一九三八年年的尾梢，正是敵寇的鐵蹄踏進山西，已經一個年頭了；可是在這一年中，他的收獲，除了點與線的佔領，那便是更深遠的陷入了失敗的泥沼。於是敵人改變了他的政策，企圖向我們正在壯大的許多游擊根據地，用暴力來掃蕩。

話劇隊恰巧正當這個時期，在晉西吉縣這座山城附近的鄉村裏，組織起來了。一羣新從後方來的青年們，雖然大家都充滿熱情，抱着爲抗戰而努力的工作，但對於戰鬥的生活，甚至自己的本位工作，都還是很生疏的。最初只希望能有個較長的時間，與安定的地點，使我們對於自己的工作，得以學習訓練。可是這機會還不夠一月，便遭到敵人二次進攻吉縣。這次我們的陣容僅二十人，工作能力又非常薄弱，可是環境和自己的任務都不允許顧慮這些，爲了鞏固軍隊抗戰情緒和決心，爲了團結戰區千百萬民衆幫助軍隊作戰，打擊敵寇兇暴的掃蕩，我們必需馬上踏上征途，到最前方去。担負起抗戰所賦與它的重

大的任務。

(二)

一九三九的開始，我們便離開了總部，繞道陝北的高原，轉向晉西北進發。因爲我們自覺工作能力的薄弱，所以，在長途的跋涉中，仍繼續我們的準備工作，鍛鍊我們自己。當經過綏德，向黃河渡自行進的途中，曾作過兩次演出，這是我們工作的開幕。同時也試驗了我們的力量還相當的雄厚和堅強。

當經過綏德縣的義合鎮時，該地正舉行兵役宣傳大會，同時四百壯丁舉行檢閱，我們應負責機關要求，曾多停留一日，給壯丁們演劇。到達黃河渡口宋家川的第二天，又正是偉大的「一二八」紀念，吳堡各界籌備着一個盛大的紀念會，我們又參加了這個盛會的舉行，在我們戲劇上演時，曾吸引到將近四千觀衆。情況的熱烈，更鼓舞了我們工作的情緒。

渡過黃河，重返山西，在隰石口臨縣興縣等地，我們和各地軍政機關民運團

「同樣有可能受這種轉形勢的影響的，因爲，「民藝」不是孤立的，它必然要和外面聯繫，並且必然會受到外面影響的，今天我們的任務，除了爲民藝的鞏固與擴大而努力外，並要爲堅持我們這一堅持抗戰到底，堅持統一團結，堅持力求進步的藝術堡壘而奮鬥，全「民藝」的工作同志，全「民藝」的黨員同志，我們要想勝利的完成「民藝」的鞏固與擴大，正像我們要繼續得抗戰的最後勝利一樣，需要我們堅持「民藝」工作，堅持統一團結，並堅持力求進步，我們反對傾搖，反對傾搖，反對倒退，因爲，傾向在「民藝」也存在的。

同時「民藝」的鞏固與擴大，自然首先要靠我們自己的努力，但在自力更生的原則下，仍不放棄外援的，我們熱烈地企望着各界人士，特別是熱心戰地藝術工作的同志們，給我們以善意的批評和指正，以及精神物質的幫助，使「民藝」成爲廣大人民所支持的「民藝」，這樣才能更好的發揮其藝術堡壘的戰鬥任務。

十二月二十二日在英証錄

體取得密切地聯絡，站在自己工作的崗位上，配合了各地情況，進行着工作。我們除了演劇外；同時更配合着講演，街頭詩，壁報，這許多宣傳方式。我們在羣衆中間宣傳，也到各地駐軍部隊中宣傳，就這樣流動的工作，將屆兩個月，因為工作行動多，而準備的時間少，我們只演過以下幾個戲：插翅虎（獨幕劇）衛生針（獨幕劇）軍火船（獨幕劇）嶺山（獨幕劇）狗東西（一幕四景劇）等。

在臨終，我們停留將屆一個月。在這時適值縣地總動員委員會領導下的戰劇團和司令官司令部書員宣傳隊，也來到臨縣，我們爲了互相觀摩切磋，並聯絡感情，於是借慶祝第四行政區行政會議開幕，及晉西北青救聯合會開成立大會的機會，舉行了一次聯合公演和聯歡會。這不僅達到了我們友誼間的聯絡，技術上的觀摩和理論上的探討，主要的更表現了在這總的目標之下的藝術工作者的統一陣線的成功。

爲了推動臨縣文化運動，我們和臨縣動委會，公職中心區，在春節期中舉辦過文化宣傳週，內容分演講、歌詠、街頭詩、壁報、漫畫、演劇。文化宣傳週結束後

，臨縣許多愛好戲劇的朋友們，屢次要求我們主辦短期的戲劇訓練班，以培養一批戲劇幹部，這個責任，我們自己本感到不能勝任的，不過爲了擴大戲劇運動，我們應該盡我們最大的努力，幫助這些愛好戲劇的同志們加入我們的陣線裏來，不過訓練與字，當然擔當不起。於是採用互相切磋的方式，成立戲劇研究會，在極短的一週間，討論戲劇各種常識，由我們同志分擔講授，項目計有編劇術、導演術、表演術、舞台裝置、化妝等。

當我們再到興縣舉行公演第二天，便接到了後方的電報，讓我們回去，補充實力，因爲又有一批新同志要參加我們的隊伍。爲了急於需要我們的陣容，於是終止了前進。經過半個月的行軍，又回到河宜川。

### (三)

我們這支不能動的隊伍，堅持了四個多月的戰地工作，行程達二千餘里，回宜川後，參加了十五位從四川起來的舊同志，他們充實了我們的陣容，給我們團體增加了新的力量，給我們每個隊員以極大的興奮。

六月初，農政全省代表會在中南開會，我們再渡黃河參加盛會；這次工作，許多代表們曾提供給我們些寶貴的意见，對我們以後工作給予不少幫助，因爲他們正是代表我們宣傳的對象——廣大的農民羣衆的意见。比如在農村劇連演談話會，我們農民代表們便提出了種種的意见：

「在那村最好演各式軍械的戲……演演演新劇，內容雖然好，可是老百姓却常常不大感到興趣。」

「以後你們演戲，要到南方的鄉村裏找故事問題，才能吸引老百姓。」

「農人都是好客，所以演演一指茶劇，指示給他們一條出路，讓他們去；若是演些一團亂劇，則弄得他們糊里糊塗，莫名其妙。」

「開演以前，或是開幕以後，要多演講，……使老百姓更容易明白劇情。」

這些意見，都可以說是極寶貴的。爲了提高我們的演技，提高戰地戲劇水準，當中市歸來後，以一月的期限，排練五幕劇「風城」，我們集中全隊的物力人力，克服了許多物質條件的困難，總算如期實現；在秋林、吉慶、宜川，相繼

出演，雖然博得不少佳評，但自信仍餘有不少缺點！

使我們共同感覺不夠的，那便是我們每個人的政治認識，和藝術修養，隊員在幕的方面，固然增多了，可是在質的方面，並不都是優秀的。所以當着民革黨領導院開辦之初，我們便要緊固團結參加學習。

八月中旬，「民藝」為我們開辦特別訓練，僅僅一個半月的時間，却使我們加強了政治認識，同時對戲劇各部門的智識，也增加了很多，十月初，訓練結束，為了實習我們所學，使理論與實踐聯繫起來

，我們的工作和「民藝」戲劇社的學習都合起來了。

在九一八紀念時，我們演出了編劇劇「今天」，山西光復紀念日我們演出了劇「羣星照耀」。現在我們參加了「民藝」的工作，在劇團的領導下，我們決以最大的努力，永遠的為鞏固擴大「民藝」而奮鬥。因為「劇團」的組織，是比「民藝」戲劇團更進一步的領導，和更進一步的訓練，來執行戲劇抗戰的工作，這更應該，不但表現了二戰區各戲劇團體的合作精神，且說明了二戰區的劇運，已有了更進一步的發展，其具體表現，他是去年年底在

一劇團一領導下的各劇團聯合公演「自衛」的成績。自然，這在敵後也引為光榮的，因為我們也盡了相當力量啊！

在短時間內，我們已得到了些許的經驗，我們所受的長受了定，以作為未來工作的借鑑，而進行抗戰新形勢所賦予我們的更大的任務，最後，我們熱烈向各戰區的朋友們，多多的指示鼓勵。

一九三九，一二，一五

青島中條山分會，已於歲十二月十二日在津市召開成立大會。並於十三日召開分會成立後工作計劃及宣傳方法等。該會的成立，對於中條山文化工作，將由該會負責，我們希望這個任務來。（汝）



第二戰區文化抗敵協會文化站平南分站，已經成立。將來晉南一帶之文化食糧，將由該站源源供應，同時該地一切英勇抗戰事蹟，亦將由該分站傳揚於後方。日前該分站曾召集文化工作座談會，參加者有第七區專員公署，夏縣公署中心區，職學報社，中條報社，三角地帶社等文化團體，討論到：（一）供給戰地文化食糧問題（二）建立戰地文化組織問題，（三）救集抗戰史料問題等，結果十分圓滿，無疑的，該分站在平南的文化工作上，將起其推進作用的。（陸平）

青島各文化團體為加強團結，特規定每半月開會一次，由中條報社與民藝報社輪流負責召集。開會時應將最近各團體所辦之抗戰宣傳，情況極為踴躍，參加團體有：中條報社，民革社，平南分會，中條報社等十幾個單位，會上決定由各文化團體聯合組織「文化抗戰工作團」，它向後方宣傳抗戰，並負責的文化食糧，促進晉南文化的大團結，想該團之成立，定是晉南文化戰線上第一支生力軍。（丁寅）

# 一年來的歌劇隊

征 旅

## 一、本隊的使命和組織

在抗戰期中，戲劇運動，不能否認的是一切文化藝術運動中，佔有重要地位的。它是形象化的東西，是各種藝術的綜合，容易使人瞭解，使人感動。所以，它是宣傳和教育民衆的最好武器。在戰時，它的中心任務也就是發揮戲劇的偉大力量，去激發民衆愛國情緒，動員廣大民衆，起來爲祖國的獨立生存，民族的自由解放而奮鬥。

全面抗戰開始以來，語劇是已經負起了這個任務，廣泛地深入到鄉村并獲得相當的效果。但是，歌劇呢？它還停留在後方比較「安全」的都市里。除去少數的前進份子已經參加到抗戰的隊伍中來，大多數的從事語劇者，還依然在睡夢中過着那顛簸的生活，在後方給悠閒份子做着消遣品，在敵區替敵黨去粉飾太平。這種現象，不僅對抗戰毫無幫助，反而削弱抗戰的力量。基於這種認識，便決定了本隊的主要任務：

甲、動員舊劇界人參加抗戰 爲了增強抗戰的力量，是需要把所有的力量都集中起來的，他們——幕後的舊劇人，既然具有相當大的號召力的優良藝術，就該把他們動員起來，加以訓練，給予正確的認識，使他們瞭解自己在目前的迫切任務，能自覺地積極起來參加抗戰，成爲真正的救亡工作者。

乙、協同民運工作者動員民衆 前面已經說過：「戲劇是宣傳和教育民衆的最好武器。」那末，它不該只在都市里兜圈子，把他深入到全國各個角落里。到荒僻的鄉村，遼遠的邊疆——沒有戲劇救亡團體的地方，去協助民運工作者動員和組織民衆，同時，趁這個工作機會，使戲劇的工作得以廣泛地展開。

丙、整理舊劇創造新歌劇 舊劇是封建時代的產物，是統治者的愚民工具，愈開階級的煙藥品。因此，它的形式與內容，就不能密切的配合現代的需要，甚至成了社會進化的阻礙物。現在我們要使它適合新的要求，負起新的任務來，首先

就要把舊劇加以改造。這里所說的改造，是要改它的內容。因爲過去的舊劇千篇一律地都是忠君，敬神的東西。這我們必須去掉其中的毒素，發揚優點，刪削劣點，加以批判地利用，成爲有民族意識，能配合抗戰的歷史劇。其次是創造新的歌劇，因爲形式限制了內容的發展，使它不能演出現代的故事，也就是距離現實太遠了。也就因爲如此，致使現在許多可歌可泣的英勇故事，如：「盧溝橋」，「台兒莊」，「平型關」等的光榮戰役，都只有「望洋興嘆」無法演出。有的人主張用「舊瓶裝新酒」的方式去改造舊劇，那也太滑稽了。舊的形式是根本不能灌以新的內容，因爲那會成了，「非馬非馬」，「不倫不類」的東西。

新的東西是在舊的東西裏面的不斷發展中生長出來的。所以，我們要創造新的歌劇，並不是把舊的東西完全拋掉，而是要接受舊的遺產而吸收新的東西，不斷地在實踐中逐漸解決的。我們需要革命的藝術，同時也需要藝術的革命，但是，這個任務，決非本隊的薄弱的力量所能勝任的。這需要和新舊劇連先進來共同不斷地研習與逐步地改進才能產生一適應新時代的新形式的歌劇來。

本隊既是站在舊劇抗戰的前端，那末，就該首先和全國新舊戲劇界人士緊密的攜手來共同來執行戲劇界在民族革命中的神聖使命。

爲着加強領導并督促隊員們的學習和工作上的便利計，本隊的組織是這樣：



## 二、一年來做了些什麼

### 甲 劇本的制作和選擇

本來，用舊形式來描寫現實是目前的迫切需要，然而事實困難的很；如：服裝，道具，音樂等，都是不易解決的問題。過去那些封建的含有毒素的戲，不但對抗戰無益，反而有害。因此，劇本的創造和選擇，是比較困難些。也就因爲受到形式的限制，不能演出現實的故事來，只能在歷史中搜尋材料，反映歷史上的故事。在這種情形之下，不得不根據下面的幾個原

則來決定劇本的制作和選擇：

- 1、必須含有民族意識。
  - 2、要適應抗戰的需要。
  - 3、儘可能接近現實，反映現實。
- 我們既然負有改造舊劇和創造新歌劇的任務，那末，我們對於這個問題，就要

藝術指導——劇務委員會

設我們的編導力量去逐漸解決它。一年來，就在這種情形和條件之下，我們制作和選擇了幾齣劇本：

#### 1、制作的：

- A 唐小七 這是一個用新形式來表現現實的諷刺劇。  
 B 秦良玉 寫抗戰後方爲人的奸詐。  
 C 打城隍 寫將帥不合，招致失敗的教訓。  
 D 抗軍軍 夫 寫從軍殺敵。

E 卽墨之戰 寫田單艱苦作戰，官兵打成一片。

F 舌掃和氣 罵和平妥協的漢奸。

G 張四娘 寫女子除奸。

2、選擇并加以增刪的：

A 巾幗英雄 寫女子大義滅親。

B 浙東吼聲 寫民衆自動投軍，英勇殺敵。

C 梁山恨 寫漢奸誤國。

D 梁紅玉 寫女子輔佐丈夫共同抗戰。

E 血印碑 父女爲國盡忠。

F 忠烈圖 寫劉婦勸說土匪改邪殺敵。

G 臥薪嘗胆 寫勾踐忍辱負重，復興祖國。

H 木蘭從軍 寫女子代父從軍。

乙、動員了一批新的文化戰士

過去本隊人數過少(只二十幾個人)，以致工作無法擴大展開。爲了使工作能夠順利地推行和開展，於短短地一月光景即由後方動員了一批新的文化戰士(舊劇從業員)，來參加了我們這個隊伍。在一個月的加強訓練後，他們的政治水準是

相當地提高了。使我們的陣容更加充實起來。和舊有的隊員們同樣地成爲堅決地救亡工作者，同樣地在前方，爲爭取中華民族的解放而奮鬥着。

### 丙、工作地區和範圍

本隊從本年二月正式成立以來，因爲我們的工作能力薄弱及準備的不够充實，所以，在兩三個月來，總沒有離開「娘」的懷抱，也就是以「嬰兒」的姿態，在長官司令部附近各村鎮，展開了我們的工作。如：慰勞×戰區所屬各機關，團體，部隊；在前線英勇抗敵回來的各期受訓軍官；×戰區軍政民高級幹部，並利用紀念日等機會和民衆們聯歡；等。由于本身的努力與虛心，以及各界同志們的熱誠贊助和指示，前後演出三十幾次，竟獲得意外的效果。

五月間，山西全省慶祝總會在××開成立大會，本隊爲慶祝該會的成功并進一步和他們取得聯繫起見，曾渡河參與這個盛會，並慰勞在各地艱苦奮鬥的農民代表。經過了三天的演出，也有很大的收穫。他們曾供給我們許多寶貴的意見。在編導上，表演上都得了不少的改進。

由這次工作給予的經驗與教訓，我們覺得本身的一切準備還不够；使毅然決然地西返。

經過兩個月的整頓，在人事的配備與工作的準備上，都有了特別的加強與充實。本隊爲了擴大對外工作影響，執行我們

的第二個任務——協助民運工作者動員民衆——并給予在前方苦奮鬥中的軍政民各界同胞以精神上的安慰和鼓勵；使於九月初復東渡到抗戰的最前線——晉西吉縣，鄉寧，大寧等地。至大小城市，鄉村里，各團抗敵部隊里，民衆救亡團體里，前後演出計二十幾次；統計觀衆不下四萬人。打發在河西各地歷次演出的紀錄，每次都給士兵和民衆以極深的印象，愈發堅定了他們對最後勝利之信念。并蒙各地民衆們熱烈歡迎和感戴。我們以指示鼓勵（如贈給我們榮譽旗等）。

本隊不只是單純地演劇而已，除去演劇以外，還附帶做了些下面的幾件工作：

1. 標語：爲了提高民衆們特別是警覺性，每到一處，便

### 2. 街頭詩

這也是戰國性的一種最好的武器，是警發民衆們的愛國情緒及含有指示意義的適合大衆口味的通俗的詩。同韻語一樣普遍地貼在街頭

### 3. 歌

爲使民族解放的吼聲，普遍地傳到全國各個角落裏，同時，也是使全國各個角落裏發出民族解放的吼聲。每到一

### 4. 家庭訪問

爲了切實知道民衆在戰時的真實狀況，並爲使他們瞭解抗戰的意義及他們在目前應負的任務。凡是我們經過的地方，就開辦「家庭訪問」工作。

### 5. 座談會

這是爲了聽取各界對我們劇本和演出的技術上的批評與對劇改良上的意見以作創造新劇的準備。在每次演出後，即邀請當地軍政民首長各界先進開劇座談會。

丁、學習與日常生活

一學習，學習與日常生活強調出來的一個口號。因爲隊員們的文化和政治水準太低，所以在他們受訓完畢重，工作開始以後，關於學習上還是特別着重。他們也覺悟到自己的知識太淺，所以學習也特別努力。從前所寫的書信和文章，這不能不歸由於他們的努力的結果

本隊所有的職隊員，在生活上是一致

的。決沒有像從前那種「藝術家」的一兒當一兒的風味。有一定的時間起床，睡覺，每天有兩個小時的排戲，二個小時的上課，每星期有兩個小組會，一個座談會和辯論會，每星期六有娛樂晚會。每天的生活頗緊張，活潑，生活要記律比。也是我們特別強調的口號。每週還出有壁報一張，編，排，寫，都是隊員們自己負責，雖然寫作的技巧差些，但內容還相當充實。

### 三 過去工作的檢討

這一年來，在工作上，固然有着好的成績表現出來。但是，我們曉得，它的缺點是勝過優點的。也就是說這一年的工作成果，雖然有了些許進步，可是，距離我們理想的目标，還遠得很呢！

在這些經驗與教訓當中，我們曉得，它的優點是由於它是綜合的藝術，有着相當大的號召力。就因為它是舊形式，和觀眾不生疏，所以，前後五十幾次的演出，觀眾都特別擁擠。但是，雖然我們在編造劇本上力求詞句通俗，唱詞力求減少，還是有的地方，使大多數觀眾不易接受。那末，戲劇大眾化的問題，是我們特別值得注意的問題。現在的戲劇，話劇也好，舊劇（平劇）也好，既然要負起動員廣大民衆的任務，是需要更廣泛地深入到鄉村，因為，它們宣傳和教育的對象是廣大的羣衆。

，尤其是等羣衆。但是，他們的文化水準是比較低的，而我們的舊劇平劇是有階級性的，是不適合階級的藝術。當然，要使他們了解，我們對平劇有澈底的瞭解，是相當的困難。我們不能把勞動羣衆的文化水準提高，就不能不使藝術俯就羣衆——大眾化了。

這一年來所演的劇，除了一席小七一「打鐵墜」，是用新形式來表現現實的歌劇，我們大胆地給它一個名詞是：「新歌劇」的雛形。演出也比較成功而外，其餘還都是一些故舊的歷史劇。平劇就沒有「普遍化」，更沒有一大衆化，以致在一年來的工作中，還僅是在文化程度比較高一些的羣衆中有些收穫而已。

此外，在對外聯繫方面，做得太不夠了，不論是在前方和後方的戲劇團體與專家們，我們都沒有和他們經常的聯繫起來，也不會相互交換過意見。這也是本院進展遲慢的一個原因。

總之，一年來，在本隊的三項任務上，還沒有很好的成績，也就是對抗戰建國的專業，還沒有多大的貢獻，這更表明了我們努力的不够，同時，也是非常遺憾的事。

### 四 將來的計劃

接受了過去的經驗與教訓，就該發揚優點，克服弱點，使事實的發展，逐漸接近我們的理想的目标。

我們的計劃是這樣：

第一、擬再準備一個時期，達到前線，後方，敵後方，以「游擊戰」的工作方式（如跳陣外），廣泛地展開工作，把一些落後的舊劇界人士員召集來，并協助各該地民運工作同志，積極地展開組織民衆。

第二、為了從事舊劇的改良，新劇的創造，使它真正能適應抗戰建國的要求，在它的理論上非加以精密的探討和研究不可。為了澈底研究理論，我們需要把全國新舊劇界同志，音樂家，美術家都團結在一起，共同努力。

第三、盡量對外取得緊密的聯繫，俾能在工作上不斷交換意見，俾有長足的進步。

### 五、尾語

第四、為了執行我們的三項任務，更需要訓練大批青年幹部，始能取得宏效。現在正作初步的計劃，擬於最近即開始招收青年，在理論上，技術上，都給以基礎的訓練。

成立僅兩週年的歌劇隊，無論在那一方面講，都是非常的幼稚，以致進步得很慢。我們要使它漸漸壯大起來，成爲抗戰建國中有力的一環，是需要請國內外文化藝術界的先進們，經常給我們以不吝氣的批評和指示。

# 抗戰前後之中國電影

——並介紹西北電影製片廠——

沈

(一)  
沒有自由的國家，它的電影事業的發展，也是不能自由的。中國的電影事業，到今天，雖已有廿幾年的歷史，但就因為它在重重束縛中，沒有影片製作的自由，同時又是矛盾地走着自己的路，所以在這長廿幾年歷史的過程中，它並沒有留下多少光榮的痕跡。——這不能不使從事於電影工作者感到慚愧！當然這也並非完全是從事電影工作者的咎責。

我想大家都會知道，中國的電影是在不自由的環境中生長的，是在半殖民的國家裏生長的，而同時又是在資本主義色彩最濃厚、最上海成長的，所以在種種的不自由的壓制下，它要企圖着繁榮，便很困難。而它運命遭遇的可憐，也就可想而知了。現在，讓我們隨便說說我們的電影工作者，在這種困難的不自由的環境中，是如何製作他們的影片吧！

第一、不能，也不敢製作反抗侵略者，以爭取自由解放為題材的影片：

第二、不能，也不敢製作對中國社會做正視現實的影片。如果，冒犯了前者，那全中國所有租界地內的影院都不容上演——事實上，中國所有的大影院，却多數在租界內營業——冒犯了後者，那根本就容許你出世。

看吧，這最偉大的，最有意義的兩大類題材的影片，竟在製

片家的籠子裏，化成了一種恐怖；在電影編劇家，導演者們的作品上也成了一种嚴重的頹廢。這種頹廢要求電影把它的使命擔負起來，這豈不是電影工作者頗為難作的題目。因此，在電影工作者的面前，便擺出了兩條路：

第一條是消極的路，即退避到象牙之塔里去，謳歌着那與現實的社會環境離絕了的夢想；

第二條是積極的路，即對於圍繞着自己的環境。作者為自己理想的血戰。

誰走第一條路呢？誰走第二條路呢？——這兩條路都有人走。不過，走第一條路的人是一帆風順，通行無阻；而走第二條路的人，便是煞費苦心，步步荆棘了。因為電影在中國究竟還是商品，所以在這兩條路上行進的人，便有着兩種不同的發展。

由於電影在中國，是把它當作商品來看待的，那自然就是那個導演，那個編劇，那個主演的影片能多賣銅錢，那個便有加薪的機會，而那個地位也就能趨於鞏固。就因為有了這種鼓勵；於是，那走第一條路的人便容易處理他們的作品，他們可以盡量的去迎合市場需要，以達到自己的目的。

走第二條路的人呢？因為惡勢力的強大，無論是社會問題，民族問題，在形式上，和內容上，他們都不能表現得完盡一點，

都不能從正方把這些問題提出或予以批評，他們的製作方式往往是拍鴉片。他們的作品，往往是要害「剪刀之苦」。因而，他們的作品也就有了下面的兩種反應：一方面是爲讀者認爲不夠；一方面是爲大衆所不解。結果，這類作品，無論製作者，有多苦衷，但在市場上是難以獲得好的成績的。

兩條路的發展是如此。但，走第二條路的人，如果那時感到外來的壓力難於抵抗時，或感到生活上需要享受時，不堅強的意志也會使他動搖了，屈服了，——轉向了消極的路。

於是，十之六七都成了消極路上走的人。於是，大量的作品都成了內容貧乏無力的東西。於是，中國電影在文化水準較高的觀衆之衆，也就降低了身價。同時也促使中國電影加速地沒落了下去。

本來，神也，怪也，舞也，探也，愛也，都是人家金字牌匾的好東西的拿手玩器，我們能照樣的學上一套，也不過能與旺一時。另一方面的作品，又因爲不能滿足觀衆的要求，即是在技術欣賞上，有時也還嫌不夠。久而久之，在觀衆的比較之下，我們的觀衆便漸漸地離開了我們——而去坐在放映美國影片的銀幕下，甚至拒絕了再看中國電影。

同時，因爲政府對於外片的輸入有看不干涉的放任主義，坐視它在中國電影市場排擠橫地奪取，使得中國電影市場日趨縮小。又因爲年來物質的高漲，以及製片家造成了明星制度巨額薪金，的逐漸增加，而又不能逐漸地低減。因爲這許多極大原因，便使得中國電影成本加多，便使得中國電影不得不因陋就簡，便使得中國電影觀衆愈趨稀少，便使得中國電影經濟基礎發生了動搖。

若看看吧，這就是咱們沒有製作自由的中國電影的一副可憐而又可恥的慘像。

可是，偉大時代的來臨，終於把這種慘像給粉碎了。

## (二)

在七七事變前，中國電影的經濟的力量，已經是達到了幾乎總崩潰的局面。所以，當神聖的七七抗日戰爭的炮火爆發時，我們的電影工作者都恐慌了，檢查一下自己，很清楚的知道自己已經是虛弱得不能支持了。所以面對着這偉大時代的來臨，反而恐懼起來，但比較前進的電影工作者，和已經有了覺悟的份子，他們都興奮的喊叫起來，因爲他們可以自由的製作自己理想中的影片了。雖然，在他們的內心或也蘊藏着一種恐懼，然而他們所恐懼的是誠恐中國電影禁不住時代的暴風而倒下，使得他們失去了工場，失去了工具，而不能立在自己的崗位上舉起爭取自由解放的旗幟！

接着八一三的到來，使集中上海的電影製片廠，不幸的暫時的倒下了。於是，在各文化部門都在炮火中武裝起來時，都在個人的崗位上和敵人作英勇的戰鬥時，而電影呢，却成了最窮的一環！

自然，在這時期，最痛苦，最苦悶的要算是失去了工場，失去了工具的那班比較前進，和已有了覺悟的電影工作者。

在抗戰已經繼續了一年以後，我們的中國電影才又漸漸地爬起來；但它的製作的態度仍不一致，仍然是走着兩條路，所差的，是這兩條路劃分得較前更爲清楚，更爲明顯罷了。

一方面是在上海香港，因爲這地方已經遠離了砲火，人口增多，爲適應一般人娛樂上的需要，先後便增設了六七戲院之多，

我們的中國電影製片家，就在這機會下面利用他的幾餘資本，拍起影片來。但因為他們這時的製片環境更惡劣於從前，所以他們的出品，也就更商品化。

另一方面是在重慶，有了國營的製片廠。這裏的電影工作者，他們現在是進行着他們從前難以着手的工作。痛快說：他們武裝起來。他們已經敢和敵人進行了正面的戰鬥，用他們的武器去殺敵人。

(三)

「西北」——這一創立在山西太原，而已經有了五六年歷史的製片機關，不可否認的，在過去所表現的確是很弱的，但是戰爭之火已經把它鍛鍊得比從前堅韌得多了，它已經認清了時代的要求，它已經担負起歷史所賦與它的任務。現在它以活躍的姿態出現在西戰場上，它參加了偉大的民族革命戰爭，它成了第二戰區文化抗敵協會的一個有力的組織部份。因此，它的製作的態度，是正確的，嚴肅的，積極的，它充分的忠實的反映了西戰場上英勇的戰鬥和進步的建設。可惜的是因為物質條件的缺乏，以及其他種種困難，阻礙和限制了它工作的更大的進展。截至今天止，在工作同志的艱苦奮鬥中，已經完成了一部紀錄影片：「華北是我們的」。除此，在拍製中的還有三部：

1 「風雲太行山」

2 「大地烽煙」

3 是一部綏遠地的抗日的紀錄片

這些作品，都將迎着春天的來臨，次第完成；當春風花開時，即可獻映於國人之前。我們的產品，在量上說，也許是太少了；但是，在質上說，我們敢說每一部影片，都有其重大意義的，

都是值得珍貴的。

最後，我們希望愛好和關心中國電影專業的同志們，今後要多方面的幫助我們。為了使電影也得以獻出它的力量來參加抗戰，西北電影製片廠應該獲得大家的幫助，使它發展起來；同時為了新中國新電影的成長滋榮，也應該使西北電影製片廠在大家幫助之下，更健強起來。

從事電影的同志們，我們要攜起手來，拿出我們的全力，共同為民族解放而鬥爭，共同為創造民族形式的新電影而奮鬥。使得我們的電影事業，隨着新中國的建立，而放射出燦爛的光輝，使得我們今後做一個自由的電影工作者！

西 線 文 藝		
第一卷 第六期 要目		
小 說	抗爭.....	魏 伯
	特魯木旗的夜.....	魏 青
	迷布赤克草地.....	高 陽
論 文	評論家李南虞(下).....	胡 采
	從黑暗中拖帶出光明來(短論).....	胡 采
詩 抄	高原的雲.....	羅 美
	哨兵.....	羅 美
報 告	拂曉伏擊(報告).....	羅 美
	夢(獨幕劇).....	羅 美
	木刻插畫三幅.....	羅 美

二十九年一月十日出版

# 西戰場一年來文化工作概觀及其展望

## 王牧

像堅持在敵後方的抗日政權同樣，西戰場的文化工作也表現了極堅強而且優良的作風。這作風不僅主觀上是配合了抗日政權在西戰場，在敵後方，在一切屬於淪陷地帶的迅速建立與成長，而且客觀上確也收到了鞏固並擴大抗日政權最巨大的力量。這是談到西戰場的文化工作首先不能不估計到的一件光榮事實。

西戰場的文化工作，所以具有如此光輝的成果，能够在抗戰建國的任務上，表現如此偉大而且優秀的力量，概括說來，其基本的動因，當不外表現在幾個具體的事實上面：

第一、西戰場有著賢明的優秀的軍政領導者，而對於文化工作的優良作風，却正是和其領導者的領導方法，革命主張，抗日政策分不開的。文化工作者不能忽視這個事實。而實際的文化工作成果，尤其應該重視這種有利的因素，沒有我們賢明的領導者在文化作戰過程中所盡到的最善的領導與努力，在整個文化抗敵工作上，由於革命的觀點，因而形成的對於文化工作的扶植與愛護，西戰場的文化工作，是否具有今天的可貴的收成，是要從新估計的。因此，在今天，特別是在當我們回顧並總結一年來的文化工作的時候，我們不能不着重的提出並向我們的賢明的領導者致敬的敬禮。

第二、西戰場的文化工作，也和其他工作——軍政，民運工作同樣，其基礎是建立在統一戰線，和統一戰線的具體內容：“一切通過抗日”——一切服從抗日——的行動綱領上面的。這就是說：支持了西戰場的文化工作，建立了西戰場文化工作的優良作風，是在從事文化工作的同志們，在統一的認識和共同目標下團結起來，而且行動起來的。

第三、文化工作應該配合抗日政權的運用與設施，應該為擴大並鞏固抗戰建國政權及一切新生力量的成長與建立而奮鬥。這在西戰場，毫無愧色的，文化工作已經作到了的。這表現現在一切政府的號召與設施上面，表現在抗戰領袖的指示與實踐上面，表現在一切進步的民衆團體和半官式的民衆團體對工作的號召與建立上面，表現在一切進步的政策對抗戰新形勢與新任務的指示而文化工作應該守住自己的崗位，發揮文化作戰力量上面。總括起來說，西戰場的文化工作所以具有今天的成就，其緊密的配合抗日政權並忠實的執行一切進步的行動綱領和一切有利於抗戰的廣大號召等等，是起着決定的作用的。

第四、西戰場文化工作的另一特點，是表現在其不妥協，不退讓，堅苦鬥爭，和一切進步的勢力相聯合，堅持抗戰，堅持團結，堅持進步，打擊一切反動勢力，倒退陰謀和一切造成分裂局面的企圖。這無論是屬

于西戰場的大型刊物，或小型刊物，甚至一切大小不同的報紙，其基本的任務與作風沒有不是如此的。

第五、在西戰場的文化工作，和一切進步的革命主張，其相互的聯繫是密切的。是徹底執行了抗戰建國綱領中的言論結社出版自由，在不違反總理的三民主義和領袖的救國主張下，發揮一切有利抗戰建國的正理。這對西戰場文化工作優良作風的建立，其作用也是很大的。

第六、可以說是以上幾個事實所締造的光榮結果，在西戰場的文化工作，並沒有單純作成了政治的尾巴，對於爭取團結進步上面，更起了巨大的先鋒作用。這一特點在全國各地區的文化工作作風上，都是值得光榮的提出來的。

## 二、

繼承以上的文化工作作風，在晉西堅持文化抗戰使命，從敵人第二次九路圍攻晉西游擊根據地——晉縣起，到現在差不多整整一年了。一年來，文化工作在晉西，也和整個西戰場的文化工作同樣，在堅持華北抗戰，用全力造成敵我相持階段這一策略下，進行了極堅苦的戰鬥，並產生了無數有力的文化救亡團體。這一新的轉機與新生力量的成長，助長并加大了文化的作戰力量，擴大了文化戰鬥組織的勢力與範圍，產生了第二戰區文化抗戰協會。這一組織的產生，不僅在晉西，而且在全戰區甚至全國，都起了極大的推動和激勵作用，鞏固了西戰場的文化工作堡壘。而且爲了這一組織之下，統轄了大小幾個工作性質不同的文化集團，因此，也多方面的擴大並誘致了全戰區所有文化藝術宣傳團體的加強與努力。比如第一、由於在「文抗」統轄之下有民革通訊社，因此對於全戰區的通訊工作就發生了絕大的廣的聯繫及全戰區通訊網的建立，並由此加強了新舊通訊社在西戰場的活動與普遍的建立。第二、「文抗」之下的民革出版社，出版了大量的叢書，如「西線叢書」、「戰地文化叢書」、「民革叢書」、「民革通訊社週年紀念叢刊」、「民大叢書」、「民革政治叢書」等等，而且每種差不多都已出至數種至十數種之多。這一方面解決了文化食糧在西戰場的匱乏，同時並證明了一切出版事業在戰地在敵後方的需要與可能。第三、「文抗」之下的「西北電影製片廠」在西戰場的堅苦的努力與活動，不僅有計劃地拍製了抗戰影片——如已經開始在滄容等地放映了的「華北是我們的」，以及正在拍製的「大地烽煙」和「風雲太行山」等等。而且對於新中國的電影藝術給予了新的生命。第四，由於「文抗」的民革實劇團——這包括了話劇與歌劇的兩個隊伍，對於新歌劇和抗戰話劇也給予了極有力的奠基與推動。第五，民革藝術學院的建立，是爲加強藝術作戰力量並培養優秀有力的藝術幹部而成立的。這對於西戰場的藝術工作，無疑的更是給予了新的生力。第六，「文抗」爲開展全戰區的文化工作，並促成戰地文化運動，總結全戰區各文化團體間的聯繫，因而成立了文化站，目前文化站不僅加強了總站的組織機構和工作效能，而且成立了若干分站，目前正在擴大和計劃分站的普遍設立中。

第二戰區文化抗戰協會，除了以上幾種團體，所個別從事的文化藝術工作外，並擬於最近將「文抗」編輯宣傳組織大爲編審委員



是爲教育雜誌，備述經驗教訓的刊物，內容道相當充實。報紙方面，「戰國導報」是個重教育幹部對全國十二縣起領導作用的報紙，因此經常登載些屬於工作經驗教訓及指示性質的文章。其他報紙則多是以本縣民衆爲對象，或多或少均以教育民衆，性質通俗的文章及消息爲主。而且最近鄉黨區的文化站已成立，對於未來文化工作及文化運動的開展上，當有不少的幫助。

中條山區的文化活動，表現在實際工作及運動方面的較多。自從全國青記華北第一支隊到達該地後，新文化團體不短的成立以及文化團體相互間的聯繫逐漸密切起來，最近並擬籌備成立青記學會中條分會。晉南文藝通訊總站亦早已成立，並常有晉南文藝半月刊。文化站不特分成立後，對於中條文化工作的開展，顯又是一股生力軍，文化站最近在平陸曾召開文化界座談會一次，對於開展戰地文化，供應前方軍糧食糧的意見供賦特別多。除以上所舉的文化團體外，並有「戰國導報」民草社中條分社。最近中條的文化團體，曾共同召開晉南文化座談會一次，大家意見擬於最近組織「文化流動工作團」。刊物方面計有三角地游擊社所主編的「三角地帶」半月刊，中條戰報社所主編的「中條戰報」，戰國日報社所主編的「戰國日報」以及條西戰報社所主編的「條西戰報」等。「三角地帶」是歷史較爲長久而內容相當充實的一種半月刊，綜合性質。「中條戰報」「戰國日報」「條西戰報」都是充滿了戰鬥性，充滿了地方色彩的報紙，對開展中條山區的文化運動都是盡了最大的力。

### 三、

晉東南抗日游擊根據地的建立，給予了敵人以莫大的威脅，對於堅持華北抗戰，堅持統一團結，堅持敵後方法抗日遊擊戰作用甚大，都發生了極大的影響。晉東南游擊根據地的存在，對於敵人永遠是無什煩瑣的事。因此，敵人爲了解決這心腹之患，就隨時不在計算着向晉東南進攻，用大規模的兵力實行其所謂掃蕩計劃。晉東南處在這一客觀環境下，而能够應付自如地每一次都把兇惡的敵人擊退了，這本溯源，這裏不能不歸功於晉東南統一團結的工作運用的好，民衆動員工作開展得好，文化教育以至軍政民各方面配合得好，有了這些客觀事實提供給我們，我們就不難指出：成爲晉東南文化工作之優秀特點的：一是非常強化的統一戰線的作風，二是堅苦戰鬥反對退反妥協投降的和一切進步勢力進步思想合流的具體表現。

晉東南的文化工作，自從「文化教育界救國總會」成立之後，曾給予了全國文化教育界以極大的興奮和推動，推進了文化教育工作的開展與進步。同時山西第三行政區「文化教育建設委員會」的成立，對於晉東南所屬各縣的文化事業也有顯著的進步。並經常召開各種文化教育座談會，以從事文化教育實際問題之研究與實踐。另外在晉東南值得介紹的文化團體還很多，如「中國青記學會太行山分會」，「中國戲劇協會太行山分會」，以及「太行山文藝協會」等，都是擁有很多羣衆，對晉東南文化的開展貢獻很大力量的團體。

晉東南的文化出版事業，想來較大的要算是「太行文化教育出版社」了。他們出版了一些小冊子，並請印國內一般較進步的書籍。

對於解決戰地文化食糧方面，付盡了很大的力量。他們經常出版的定期刊物爲「抗戰生活」——是一種屬於戰時的綜合性質的期刊，以闡揚抗戰理論，傳達經驗教訓爲主。其他定期刊物尚多，如豫公黨中心區出的「上黨戰旗」文化出版社編行的「文哨日刊」「文藝輦騎」，勝利社出版的「急潮週刊」，路社太行分社出版的「青年文藝」，民革社上黨分社出版的「上黨通訊」等等，都是充滿了戰性的刊物。其他如各縣零星出版的小冊子也很多；如遼縣出版的「中日問題讀本」「社會讀本」「國語讀本」「偵查漢奸方法」等。武鄉縣出版的「民族革命讀本」「大衆呼聲集」，自衛隊訓練教村「民革初級小學教材」「火爐」等。和順縣出版的「抗日軍民讀本」「小學讀本」。沁縣出版的「抗日讀本」，沁源出版的一番調「小學國語教育實施大綱」，襄源出版的「活路歌集」，「抗戰常識」「游擊隊政治工作」「社會科學基本知識」「小傳典」「國際政治讀本」等。安澤出版的「戰時讀本」「星火」，黎城出版的「戰時讀本」等。其他如各報社各文化團體及新華日報華北版所出版的各種小冊子尚不在內。

報紙方面計有沁縣的「大家看」，三區專署和豫公黨中心區的一戰訊日報，安澤的「勤員五日刊」「星火週報」，沁源的「生力報」「戰報」，襄垣的「活潑報」「抗戰週報」，遼縣的「抗戰」，武鄉的「烽火」「大衆力量」「抗戰書報」，和順的「行政」，黎城的「太行山報」，平遙的「大衆」，黃河日報社的「黃河日報」，新華日報社的「新華日報華北版」等。

另外活躍在晉東南的話劇團體，我們雖然沒有材料無法作詳觀，但根據無數次的通訊統計，總數不下二百以上的劇團。這些團體在劇團領導之下，經常聯合公演，其情況的熱烈爲空前所未有。「晉冀實驗劇團」在晉東南對於戲劇運動的開展，「文藝工作團」對文藝工作的開展，「流動教育工作團」對於文化教育工作的開展，都使得晉東南的文化運動較其他地方爲更蓬勃，更活躍。

#### 四、

晉察冀邊區的文化工作，在以往，一般的說雖較爲落後，但自從「邊區文化工作者救亡協會」成立後，工作上有了總的領導機關，通盤的有計劃的推動了邊區的文化工作，因此，在最初雖然不免是較爲稚弱的一環，但是無疑的，到後來是逐漸的被加與擴張大起來了。但是，因爲「邊區文化工作者救亡協會」，在組織上和職業階層性上還保留某種程度的偏狹，在其參加分子上還不够廣泛，因此後來更將「邊區文化工作者救亡協會」改名爲「邊區文化界抗日救國會」，在這一組織之下不僅包括了青年文化工作者，而且包括了一般文化人，老學者及教育家，這在參與分子的階層職業性上是擴張大了。邊區政府是以統一戰線的偉大力量聯合成的，因此在文化工作上也首先表現了統一戰線的作風和力量。「邊區文救」成立後，曾出版了機關刊物「邊區文化」——這是綜合的文化性質的刊物，創刊號爲三十二開本，是五十餘單頁，爲內容形式編排都相當可觀的鉛印刊物，並且在創刊號即登載了邊區文藝座談會，且有歷史性質的文章：「三民主義的現實主義」——這一口號的提出，不僅對於邊區的文藝創作提供了正確的創作標幟，而且對於新中國的文藝創作，也提供了正確的創作內容和口號。

此外「邊區文藝」曾有計劃的發動了一部偉大的集體創作「警察第一週」，豫計要像「中國之一日」一樣，成為邊區具有歷史性的文件。

街頭詩運動在邊區也相當活躍而且成績很好。這是自從「文藝工作團」到達邊區後，艱苦奮鬥，以領導作用而播下了種子的。其他如「西北戰地服務團」到達邊區後也發生了很大影響，建立了所謂「詩宣傳」或「詩標語」這種新形式。邊區的小學生、勤務員甚至鄉下農民，也大部分可以寫作街頭詩了。在邊區關於詩團體和詩雜誌也有幾個，如戰地社出版的「詩建設」半月刊，救國報社出版的「前衛詩刊」，邊區文教出版的單行詩刊「糧食」，「街頭詩」，「五月的歌」以及「參加軍隊保衛麥收」，華北游擊宣傳大隊文教分會出版的「五月的歌」，「在大行山上」，望都縣出版的「五月的吼聲」，一分區出版的「給自衛軍」，救國報社的「歡迎戰區婦女兒童考察團」，以及戰地社出版的「戰士萬歲」「街頭」，「在晉察冀」等等。

其他文藝組織及其出版物，計有：一、海燕社出版的「海燕半月刊」以及「海燕叢書」等。二、戰地社——為西北戰地服務團所創辦，社員數十人，經常出版「戰地」「詩建設」「歌創造」等。三、鐵流文藝社——出有「文藝前衛」，並計劃成立文藝通訊站，及出版「文藝前衛叢書」等。四、其他尚有唐縣的「新火文藝社」，阜平的「星星文藝社」等。

在戲劇方面，邊區也有極大的進展。首先是五台縣公中心區所開辦的「舊劇訓練班」，有計劃的訓練那些舊劇從業者而在抗戰中失掉職業的人，如山西梆子，京梆子，秧歌等。並演出了充滿國家民族意識集體創作的新劇——「漢奸的下場」，這頗引起了一般舊劇從業者的注意。以後緊接着演出了「新三娘教子」「橋範家庭」「送子從軍」「三江好」「拾斃王得生」「新驚夢」「送兒上前線」「新花子拾金」等等。

話劇方面更為熱烈，如一軍區政治部的「抗敵劇社」，一分區的「戰線劇社」，二分區的「七日劇社」，三分區的「雷鋒劇社」，四分區的「火線劇社」。因為有這些劇社不斷的演出，刺激了各地方羣衆團體，各民間組織對戲劇宣傳的興奮與熱忱，因此各縣劇團也慢慢建立起來，如平山的「鐵血劇團」，唐縣的「大眾劇團」，五台的「農民劇社」，阜平的「血花劇社」等。其後，「西北戰地服務團」和一二〇師的「戰團劇社」到達邊區，對於邊區的戲劇運動也給予了極大的推動。當全國劇協理事袁牧之先生到達邊區時，邊區戲劇座談會的時候，邊區的劇團，已經走向一個新的道路上去。不僅如此，在邊區戲劇方面的刊物也先後出版，如「抗敵劇社」出版的「戲劇游擊」半月刊，以及劇壇報導性質的「通訊稿」，「救國報」出版的「邊區劇運」。其後並召集邊區戲劇座談會，由袁牧之先生報告全國劇運動態，並由大會代表共同發起全國劇協邊區分會之成立。此外對於「劇本」「活報」等創作的發動與鼓勵，對於新舊形式統一與交匯的創造，都有極深刻而且應和需要的意見的供獻。

邊區的通訊機關計有「民革通訊社邊區分社」，「晉察冀通訊社」。出版機關有邊區的「七七出版社」，冀中區的「青塔書店」及「救國書店」。通訊社早已開始向國內各大報紙發稿，出版社出有「抗戰叢書」「通俗抗戰史料」等，雖因各種客觀困難條件，未

能很好的出版更多書籍，但對於堅持敵後方文化工作戰線上也盡了很大的力。報紙方面計有：「邊政導報」、「導報」、「抗敵報」、「救國報」等。「邊政導報」是邊區政府指導各級政府，刊錄屬於組織法令行政民運各種工作的報紙。「導報」是冀中區出版的。「抗敵報」歷史較爲悠長，是擁有廣大讀者羣，銷行萬份以上的報紙。「救國報」是綜合性質，除按期登載時事及各地新聞以外，並有性質不同的幾個副刊如：「邊區劇運」、「文藝前衛」、「大家看」、「邊區兒童」、「救國畫報」等。此外邊區各地報紙也復參如：五台橋公中心區的「民族革命報」，軍區政治部的「抗敵三日刊」，山西一區專署的「戰國三日刊」，冀西一區專署的「新建設」。

行唐的「新長城報」，阜平的「抗日報」，靈壽的「雁北吼聲」，涞源的「團結」，易縣的「戰鼓報」，唐縣的「戰國報」，靈壽的「靈壽新報」，曲陽的「衝鋒報」，定縣的「民聲報」，完縣的「先鋒報」，定興的「奮鬥報」……等等。

邊區的文化工作能够非常迅速而且艱苦的在那種荒涼的地區上開拓壯大起來，爲打擊敵偽奴化教育，堅持敵後方抗日救亡運動，這成果是由怎樣的一種力量造成的呢？邊區有着和其他地方什麼不同的特點呢？概括說來，當不外決定於邊區的優良的文化工作作風，這種作風是：民主，言論出版結社自由。但是所謂民主，自由，言論結社等不受限制，是在一定的基。方針下進行的。

### 五、

第一、粉碎敵人奴隸文化的陰險政策，肅清漢奸傾向的言論。

第二、提高民衆抗戰勝利信心和民衆自覺的情緒，使自動的參戰。

第三、普遍的實現抗戰教育，修訂課本，適應抗戰訓練教師，學校軍事化（按軍隊編制與管理），開設各種軍政訓練班。

第四、增多並加強小學報紙，報告新聞，反映抗戰情況，指示工作，指導民運。

第五、組織大批流動劇團，歌隊，講演隊，深入農村，廣泛或動宣傳，改良舊劇及歌謠小調。

第六、發動學習日語英文，翻譯作戲，訓練俘虜。

第七、號召都市文化人到戰地來，實際參加戰地，進行文化工作。

第八，開設小型書店，流通圖書，並運轉多量書報刊物到戰地來。

第九，組織戰地通訊社，建立戰地通訊網把戰地敵我實況反映到內地和後方去。

第十，發動各種印刷事業，獎勵製造文化用品，自供自給。

第十一，和不關心文化或摧殘文化的份子作鬥爭。

有了以上的工作目標和工作任務，因此戰動會在晉西北是有計劃的成立了一個樂部，「識字班」，「民革室」和「農民夜校」，並成立了國防教育實施委員會，修訂課本，訓練師資。此外更組織了「流動宣傳團」，「戰地劇團」，「戰動青年劇團」，「宣傳隊」，以及各種宣傳組織，各縣戰動委會成立的劇團，歌隊，宣傳隊等。并廣泛的發動了街頭詩運動，改良了舊劇以及歌謠小調，觀看了一切進步份子和文化人到戰地開展工作等等。

晉西北一向是比較文化落後的地區，但經過戰動會的努力，經過各位文化工作者的培植，開拓和努力，晉西北是發生嶄新的文化歷史階段了。他們有計劃的編印了「時論彙編」共五集，內容有「中國國民黨抗戰建國綱領」，「國民參政會組織條例」，「論目前國際形勢」，「日本征服中國已經失敗」，「論青年的修養」，「蔣委員長告全國青年書」等等。每輯計三種或者是四種不等。其他如教材的翻印，書報雜誌的轉送，圖書館及流傳閱覽室的建立等等，對於苦邊開展戰地文化工作，尤屬重要。圖書館和通俗閱覽室的書報，對於全國各大雜誌及報紙搜羅無遺。

在戰動會直接支持之下的報紙計有：「西北戰線」，「戰動通訊」，「老百姓週刊」，「戰動畫報」。雜誌有：「總動員三日刊」，「動員半月刊」，「戰動週刊」，「戰地動員半月刊」，「戰動畫刊」，「戰線」。叢書有：「戰地小叢書」！「統一戰線的理論與實踐」，「社會科學叢書」，「政治常識叢書」，「國際形勢」，「婦女問題」，「中日問題」，「救亡歌聲」等。二、通俗刊物計有「辛亥革命史實」，「察豫抗戰」，「抗日三字經」，「防空防毒」，「李三娃」，「蓮環畫」，「一九一八鼓詞」，「五月紀念日簡史」等。

此外在各縣戰動會所出報紙計有：臨縣的「戰旗」，五寨的「動員」，嵐縣的「嵐動」，晉嵐的「抗日自衛」，「抗戰建國」，「戰團」等。寧武的「汾陽怒吼」，神池的「火花」，河曲的「雪恥」，興縣的「抗戰」，忻縣的「戰聲」，晉樂的「戰潮」。雁北辦事處的「炸彈」，保德的「自立」，「黃河」，偏關的「怒吼」，右玉的「抗日先鋒」。這些報紙有的是日刊，有的是旬刊，三日刊，五日刊，或者週刊，其他在各處所出的小冊子及刊物也有幾種，例如臨縣的「抗戰形勢」，「國難故事」，寧武的「戰動救亡半月刊」，忻縣的「農村救亡」，「大衆呼聲」等。

除戰動會所支持的刊物報章以外，散佈在晉西北的其他報章雜誌也湧如春筍。報紙計有：二區專署的「抗救日報」，「情報」，四區專署的「政治日報」，丹五軍政治部的「奪關日報」，三五八旅的「戰線報」，騎一軍的「抗日鐵騎」，十九軍的「新軍報」，騎

救總隊的「幹教導報」，保安司令部的「通報」，晉嵐縣公中心區的「新西北」，決四總隊的「前線報」，八區保安司令部的「挺進」，興縣縣公的「公權戰旗」，一二〇師的「戰鬪報」，七一師的「打倭報」，決十二總隊的「火線」，嵐縣縣公的「火花」，臨縣的「臨縣戰旗」，「前進」等等。雜誌計有：決四總隊的「西北戰旗」，青年軍官團的「青年導報」，臨縣的「縣政週刊」，中陽縣公的「大衆週報」，離石縣公的「七月」，保德的「新生」，「民聲」，保安司令部的「游擊」，政交六分局的「政交半月刊」，民革晉西北分社的「民革通訊」，決四總隊的「火線」，三五八旅的「戰地烽火」，一二〇師的「戰鬪」，七一師的「更在」，民革中學的「燎原」，晉西北青聯的「青年戰號」，國政委會的「國防教育」，四區專署的「西北大衆」，六集團軍的「前進」，四決總隊的「前線生活」等等。

在晉西北負責供應文化食糧的計有三十五軍的「三民主義書店」，一二〇師的「合作社」，戰動會的「合作社」。別的組織也許還有，但被爲大家所知道的似就很少。而且這三個文化供應機關，經常總是供不應求。

在晉西北負責推動文化工作的團體，除戰動會、專署、各軍隊政治部以外，民革通訊社晉西北分社，文化站晉嵐區分站，最近也起了很大作用。

## 六、

綏蒙的文化工作，比起西戰場其他各地來，無可諱言的是較爲弱的一環，但因爲敵人不斷地使用分化欺騙政策向我綏蒙同胞進攻，因而一般爲求民族解放，關心綏蒙問題的塞上文化工作者，便在此廣漠荒涼的原野上，開展起綏蒙文化工作來。

值得介紹的屬於文化性質的工作團體計有：

第一、政治工作隊——這是舊綏、包淪陷，一部分綏蒙文化工作者隨軍到後邊後，所組織的一個文化宣傳團體。其工作任務，一是鞏強綏蒙同胞的抗戰決心，一是破壞敵人政治進攻的陰謀。

第二、綏蒙藝術團——這些由一部分影界藝人及文藝工作者所組成，在綏蒙指導長官公署指導之下的藝術宣傳團體。該團以話劇漫畫及歌詠爲主，遍行伊盟各地，對於揭穿敵寇陰謀，堅定蒙古同胞的抗戰意識，也起了很大作用。

第三、綏蒙青年團——該團成立於晉西北河曲，爲傳作義勇軍所直接領導的團體。這是綏蒙青年同胞身受敵寇蹂躪，自動脫離敵區要求三十五軍收容，經過傳作義勇軍訓練後，派赴綏蒙各地從事實際宣傳工作的有力團體。

第四、綏蒙工作團——是綏蒙青年團，因工作性質及組織機構擴大後改編的團體。此團是担负了民族解放中發動綏蒙同胞從事先鋒工作的有力團體，有綏蒙籍工作員×××人他們一面把後方的報章雜誌送到綏蒙前線，一方面在王公及蒙校同胞之前，宣揚抗戰建國政策，及願效忠等。這是綏蒙文化工作的主力軍，在披瀝綏蒙同胞的參加抗戰上是有極大的作用的。

在綏蒙除了這幾個文化性質的宣傳團體以外，刊物報章也有幾種，如五原民教館出版的「戰潮」三、五、七、九、十一、十三、十五、十七、十九、二十一、二十三、二十五、二十七、二十九、三十一、三十三、三十五、三十七、三十九、四十一、四十三、四十五、四十七、四十九、五十一、五十三、五十五、五十七、五十九、六十一、六十三、六十五、六十七、六十九、七十一、七十三、七十五、七十七、七十九、八十一、八十三、八十五、八十七、八十九、九十一、九十三、九十五、九十七、九十九、一百、一百零二、一百零四、一百零六、一百零八、一百一十、一百一十二、一百一十四、一百一十六、一百一十八、一百二十、一百二十二、一百二十四、一百二十六、一百二十八、一百三十、一百三十二、一百三十四、一百三十六、一百三十八、一百四十、一百四十二、一百四十四、一百四十六、一百四十八、一百五十、一百五十二、一百五十四、一百五十六、一百五十八、一百六十、一百六十二、一百六十四、一百六十六、一百六十八、一百七十、一百七十二、一百七十四、一百七十六、一百七十八、一百八十、一百八十二、一百八十四、一百八十六、一百八十八、一百九十、一百九十二、一百九十四、一百九十六、一百九十八、二百、二百零二、二百零四、二百零六、二百零八、二百一十、二百一十二、二百一十四、二百一十六、二百一十八、二百二十、二百二十二、二百二十四、二百二十六、二百二十八、二百三十、二百三十二、二百三十四、二百三十六、二百三十八、二百四十、二百四十二、二百四十四、二百四十六、二百四十八、二百五十、二百五十二、二百五十四、二百五十六、二百五十八、二百六十、二百六十二、二百六十四、二百六十六、二百六十八、二百七十、二百七十二、二百七十四、二百七十六、二百七十八、二百八十、二百八十二、二百八十四、二百八十六、二百八十八、二百九十、二百九十二、二百九十四、二百九十六、二百九十八、三百、三百零二、三百零四、三百零六、三百零八、三百一十、三百一十二、三百一十四、三百一十六、三百一十八、三百二十、三百二十二、三百二十四、三百二十六、三百二十八、三百三十、三百三十二、三百三十四、三百三十六、三百三十八、三百四十、三百四十二、三百四十四、三百四十六、三百四十八、三百五十、三百五十二、三百五十四、三百五十六、三百五十八、三百六十、三百六十二、三百六十四、三百六十六、三百六十八、三百七十、三百七十二、三百七十四、三百七十六、三百七十八、三百八十、三百八十二、三百八十四、三百八十六、三百八十八、三百九十、三百九十二、三百九十四、三百九十六、三百九十八、四百、四百零二、四百零四、四百零六、四百零八、四百一十、四百一十二、四百一十四、四百一十六、四百一十八、四百二十、四百二十二、四百二十四、四百二十六、四百二十八、四百三十、四百三十二、四百三十四、四百三十六、四百三十八、四百四十、四百四十二、四百四十四、四百四十六、四百四十八、四百五十、四百五十二、四百五十四、四百五十六、四百五十八、四百六十、四百六十二、四百六十四、四百六十六、四百六十八、四百七十、四百七十二、四百七十四、四百七十六、四百七十八、四百八十、四百八十二、四百八十四、四百八十六、四百八十八、四百九十、四百九十二、四百九十四、四百九十六、四百九十八、五百、五百零二、五百零四、五百零六、五百零八、五百一十、五百一十二、五百一十四、五百一十六、五百一十八、五百二十、五百二十二、五百二十四、五百二十六、五百二十八、五百三十、五百三十二、五百三十四、五百三十六、五百三十八、五百四十、五百四十二、五百四十四、五百四十六、五百四十八、五百五十、五百五十二、五百五十四、五百五十六、五百五十八、五百六十、五百六十二、五百六十四、五百六十六、五百六十八、五百七十、五百七十二、五百七十四、五百七十六、五百七十八、五百八十、五百八十二、五百八十四、五百八十六、五百八十八、五百九十、五百九十二、五百九十四、五百九十六、五百九十八、六百、六百零二、六百零四、六百零六、六百零八、六百一十、六百一十二、六百一十四、六百一十六、六百一十八、六百二十、六百二十二、六百二十四、六百二十六、六百二十八、六百三十、六百三十二、六百三十四、六百三十六、六百三十八、六百四十、六百四十二、六百四十四、六百四十六、六百四十八、六百五十、六百五十二、六百五十四、六百五十六、六百五十八、六百六十、六百六十二、六百六十四、六百六十六、六百六十八、六百七十、六百七十二、六百七十四、六百七十六、六百七十八、六百八十、六百八十二、六百八十四、六百八十六、六百八十八、六百九十、六百九十二、六百九十四、六百九十六、六百九十八、七百、七百零二、七百零四、七百零六、七百零八、七百一十、七百一十二、七百一十四、七百一十六、七百一十八、七百二十、七百二十二、七百二十四、七百二十六、七百二十八、七百三十、七百三十二、七百三十四、七百三十六、七百三十八、七百四十、七百四十二、七百四十四、七百四十六、七百四十八、七百五十、七百五十二、七百五十四、七百五十六、七百五十八、七百六十、七百六十二、七百六十四、七百六十六、七百六十八、七百七十、七百七十二、七百七十四、七百七十六、七百七十八、七百八十、七百八十二、七百八十四、七百八十六、七百八十八、七百九十、七百九十二、七百九十四、七百九十六、七百九十八、八百、八百零二、八百零四、八百零六、八百零八、八百一十、八百一十二、八百一十四、八百一十六、八百一十八、八百二十、八百二十二、八百二十四、八百二十六、八百二十八、八百三十、八百三十二、八百三十四、八百三十六、八百三十八、八百四十、八百四十二、八百四十四、八百四十六、八百四十八、八百五十、八百五十二、八百五十四、八百五十六、八百五十八、八百六十、八百六十二、八百六十四、八百六十六、八百六十八、八百七十、八百七十二、八百七十四、八百七十六、八百七十八、八百八十、八百八十二、八百八十四、八百八十六、八百八十八、八百九十、八百九十二、八百九十四、八百九十六、八百九十八、九百、九百零二、九百零四、九百零六、九百零八、九百一十、九百一十二、九百一十四、九百一十六、九百一十八、九百二十、九百二十二、九百二十四、九百二十六、九百二十八、九百三十、九百三十二、九百三十四、九百三十六、九百三十八、九百四十、九百四十二、九百四十四、九百四十六、九百四十八、九百五十、九百五十二、九百五十四、九百五十六、九百五十八、九百六十、九百六十二、九百六十四、九百六十六、九百六十八、九百七十、九百七十二、九百七十四、九百七十六、九百七十八、九百八十、九百八十二、九百八十四、九百八十六、九百八十八、九百九十、九百九十二、九百九十四、九百九十六、九百九十八、一千、一千零二、一千零四、一千零六、一千零八、一千一十、一千一十二、一千一十四、一千一十六、一千一十八、一千二十、一千二十二、一千二十四、一千二十六、一千二十八、一千三十、一千三十二、一千三十四、一千三十六、一千三十八、一千四十、一千四十二、一千四十四、一千四十六、一千四十八、一千五十、一千五十二、一千五十四、一千五十六、一千五十八、一千六十、一千六十二、一千六十四、一千六十六、一千六十八、一千七十、一千七十二、一千七十四、一千七十六、一千七十八、一千八十、一千八十二、一千八十四、一千八十六、一千八十八、一千九十、一千九十二、一千九十四、一千九十六、一千九十八、二千、二千零二、二千零四、二千零六、二千零八、二千一十、二千一十二、二千一十四、二千一十六、二千一十八、二千二十、二千二十二、二千二十四、二千二十六、二千二十八、二千三十、二千三十二、二千三十四、二千三十六、二千三十八、二千四十、二千四十二、二千四十四、二千四十六、二千四十八、二千五十、二千五十二、二千五十四、二千五十六、二千五十八、二千六十、二千六十二、二千六十四、二千六十六、二千六十八、二千七十、二千七十二、二千七十四、二千七十六、二千七十八、二千八十、二千八十二、二千八十四、二千八十六、二千八十八、二千九十、二千九十二、二千九十四、二千九十六、二千九十八、三千、三千零二、三千零四、三千零六、三千零八、三千一十、三千一十二、三千一十四、三千一十六、三千一十八、三千二十、三千二十二、三千二十四、三千二十六、三千二十八、三千三十、三千三十二、三千三十四、三千三十六、三千三十八、三千四十、三千四十二、三千四十四、三千四十六、三千四十八、三千五十、三千五十二、三千五十四、三千五十六、三千五十八、三千六十、三千六十二、三千六十四、三千六十六、三千六十八、三千七十、三千七十二、三千七十四、三千七十六、三千七十八、三千八十、三千八十二、三千八十四、三千八十六、三千八十八、三千九十、三千九十二、三千九十四、三千九十六、三千九十八、四千、四千零二、四千零四、四千零六、四千零八、四千一十、四千一十二、四千一十四、四千一十六、四千一十八、四千二十、四千二十二、四千二十四、四千二十六、四千二十八、四千三十、四千三十二、四千三十四、四千三十六、四千三十八、四千四十、四千四十二、四千四十四、四千四十六、四千四十八、四千五十、四千五十二、四千五十四、四千五十六、四千五十八、四千六十、四千六十二、四千六十四、四千六十六、四千六十八、四千七十、四千七十二、四千七十四、四千七十六、四千七十八、四千八十、四千八十二、四千八十四、四千八十六、四千八十八、四千九十、四千九十二、四千九十四、四千九十六、四千九十八、五千、五千零二、五千零四、五千零六、五千零八、五千一十、五千一十二、五千一十四、五千一十六、五千一十八、五千二十、五千二十二、五千二十四、五千二十六、五千二十八、五千三十、五千三十二、五千三十四、五千三十六、五千三十八、五千四十、五千四十二、五千四十四、五千四十六、五千四十八、五千五十、五千五十二、五千五十四、五千五十六、五千五十八、五千六十、五千六十二、五千六十四、五千六十六、五千六十八、五千七十、五千七十二、五千七十四、五千七十六、五千七十八、五千八十、五千八十二、五千八十四、五千八十六、五千八十八、五千九十、五千九十二、五千九十四、五千九十六、五千九十八、六千、六千零二、六千零四、六千零六、六千零八、六千一十、六千一十二、六千一十四、六千一十六、六千一十八、六千二十、六千二十二、六千二十四、六千二十六、六千二十八、六千三十、六千三十二、六千三十四、六千三十六、六千三十八、六千四十、六千四十二、六千四十四、六千四十六、六千四十八、六千五十、六千五十二、六千五十四、六千五十六、六千五十八、六千六十、六千六十二、六千六十四、六千六十六、六千六十八、六千七十、六千七十二、六千七十四、六千七十六、六千七十八、六千八十、六千八十二、六千八十四、六千八十六、六千八十八、六千九十、六千九十二、六千九十四、六千九十六、六千九十八、七千、七千零二、七千零四、七千零六、七千零八、七千一十、七千一十二、七千一十四、七千一十六、七千一十八、七千二十、七千二十二、七千二十四、七千二十六、七千二十八、七千三十、七千三十二、七千三十四、七千三十六、七千三十八、七千四十、七千四十二、七千四十四、七千四十六、七千四十八、七千五十、七千五十二、七千五十四、七千五十六、七千五十八、七千六十、七千六十二、七千六十四、七千六十六、七千六十八、七千七十、七千七十二、七千七十四、七千七十六、七千七十八、七千八十、七千八十二、七千八十四、七千八十六、七千八十八、七千九十、七千九十二、七千九十四、七千九十六、七千九十八、八千、八千零二、八千零四、八千零六、八千零八、八千一十、八千一十二、八千一十四、八千一十六、八千一十八、八千二十、八千二十二、八千二十四、八千二十六、八千二十八、八千三十、八千三十二、八千三十四、八千三十六、八千三十八、八千四十、八千四十二、八千四十四、八千四十六、八千四十八、八千五十、八千五十二、八千五十四、八千五十六、八千五十八、八千六十、八千六十二、八千六十四、八千六十六、八千六十八、八千七十、八千七十二、八千七十四、八千七十六、八千七十八、八千八十、八千八十二、八千八十四、八千八十六、八千八十八、八千九十、八千九十二、八千九十四、八千九十六、八千九十八、九千、九千零二、九千零四、九千零六、九千零八、九千一十、九千一十二、九千一十四、九千一十六、九千一十八、九千二十、九千二十二、九千二十四、九千二十六、九千二十八、九千三十、九千三十二、九千三十四、九千三十六、九千三十八、九千四十、九千四十二、九千四十四、九千四十六、九千四十八、九千五十、九千五十二、九千五十四、九千五十六、九千五十八、九千六十、九千六十二、九千六十四、九千六十六、九千六十八、九千七十、九千七十二、九千七十四、九千七十六、九千七十八、九千八十、九千八十二、九千八十四、九千八十六、九千八十八、九千九十、九千九十二、九千九十四、九千九十六、九千九十八、

我們雖然用了這樣長的篇幅來介紹西戰場年來文化工作動態，但對於如此廣大，豐富，在全國各地文化工作上起了極大模範作用的西戰場文化運動，還是覺得簡陋而且單薄的，這原因一方面是有些地方我們還不大清楚，另一方面，我們覺得果要更詳細的報告起來，可能寫成一本厚厚的書。

綜觀以上，雖然多些片斷的，但也可概見西戰場文化工作及文化運動之一斑。這一週有着優秀的領導者，有着充實和偉大作用的地區，我們深信他未來的前途是一定光明的。但這不是說西戰場的文化工作已經沒有缺陷了呢？已經達到無以復加的程度了呢？有人會這樣相信，那他就無疑的是一個極大的錯誤。讓我們從事實中來看：

第一、全戰場的文化工作和文化運動缺乏統一的領導機構！這首先表現在文化工作發展的不平衡上，有的地方文化工作特別發達，有的地方就特別落後，而且一般的說，雖在同一地區的各文化團體，各文化小組之間，也缺乏橫的友誼，嚴密的工作聯繫，造成個別發展的傾向。

第二、而且，即使在同一地區建立了統一的領導機構，但因總的領導組織不夠健全，所屬各自參加的各個團體對總的組織的效力太小，離心力過大，致令總的機構成爲一個空架子，失掉了領導或者統一的作用。

第三、因爲以上的關係，雖然是出現在同一地方的文化團體，比如刊物的報紙的編輯工作等等，就不能很好的配合起來，起協同配合少調一致之作用，這表現在對於某項工作的突擊運用上不能協調，表現在打擊投降妥協粉飾某種虛假理論的力量不能一致。

第四、因爲統一領導不能建立，理論的是非中心無心完成，因而表現在深入或某一小團體之目的錯誤言論流行和修正或反駁，不能夠建立公開的正統的相互批判制度。

第五、因爲缺乏統一的領導組織，相互間不能協調一致的建立批評和自我批評，因此，在工作上不能深入，不能和實際問題，實際需要配合起來，許多工作都表現在表面上，具體的說，文化工作的着眼點許多都犯了注重現象而忽視了現實中的本質。

第六、在戰地廣泛實施宣傳啓蒙建團和興此有關的大眾化運動不夠，在戰地雖然有許多地方報紙刊物向通俗化的道路走，

## 征 途 上 魏精忠

——遙寄在前線的偉第一

飄飄的白雲燃着烽火，  
遼闊的江河奏着戰歌，  
踏在征途上的你們啊，  
迎着暴風雨追遠地飄過！

晨曦或黃昏的號音，  
山崖，牧地，樹林或屋簷下  
揚起往日親密的生話夢，  
在大豆肥，高粱香的關東草原上！

往事在心田上烙下一串痕跡，  
你們必須牢牢地記起，  
誰使我們拆散，流離，  
演成國破家亡的慘劇！

不要憂傷，不用嘆息，  
我們是那里生長的必須回到那里去，  
爲了四萬萬五千萬，也爲了自己，  
是在崗位上爭取復鄉建國的勝利！

去吧，伴隨着征途中，  
計算你的旅程在長江岸，河沿，  
冒着敵人的砲火，粗礫的風沙，  
伴着一串號鈴向家鄉前進吧！

但無可否言的，不是技巧不夠，方法欠正確，就是缺乏更高級的內容，這也是重要的一個缺憾。

第七，敵偽奴化教育在暫戰場可以說是殘酷到極點。我們不少的關心此種奴化的同志們也注意到了這一問題。但在應付和實踐此種應付的方法上就不够有力，以後我們應該多從事這方面的實際工作。

有了以上的檢討和認識，我們就非常有必要指出今後應該努力的方向和目標；

我們必須從從「閣司令長官的訓示，加緊團結與進步。怎樣團結并怎樣進步呢？」司令長官說：「要在一個敵人，一個目標，一個方向，一條道路上來團結，敵人是民族的敵人，目標是勝利目標，方向是革命的方向。道路是復興的道路，就是要求全二戰區的軍民都一致對準一個敵人，對準一個目標，朝着一個方向，走上一條道路，換句話說，就是要軍政民都一致進步。這這就是我們努力的方向與目標，我們必須統一的領導組織，加強文化工作者的嚴密聯繫，統一目標，協調工作步驟，打擊反對黨派的倒退理論，打擊敵偽奴化教育，爲徹底實行抗戰建國綱領，民族革命十大綱領而奮鬥。」

# 晉察冀邊區區村政權的建立

介英

## ——一個敵後抗日根據地的民主運動——

晉察冀邊區是在戰鬥中不斷推進的，這個屹立在敵後的抗日根據地，它是在羣衆不斷的與敵人搏鬥中產生與健壯的，爲着要鞏固這敵後的抗日根據地，堅持敵後抗戰，的確需要給羣衆以更高度的權利，與廣泛的團結着羣衆在這抗日政權的周圍，因之，區村政權的建立與村運運動的開展，便是不容忽視的問題。

### (一) 村政權機構的建立

在邊區村政權機構的建立，是先每村建立一個村公所，取消了過去的不健全的編村制度；因爲大村小村合編爲一編村，一週公事，尤其是在作戰時間，如派夫，派糧等，總是大村佔便宜，小村吃虧。

每村的村公所之上，設有村民代表會，是個代議機關，村公所之下，則設有調解，財政，生產，教育等四個委員會，一切村裏的糾紛，財政，教育以及生產事業，都由各委員會分別負責辦理，由村長副負責任指導，分工合作，而且爲着要使該事機關與執行機關的統一，所以使村民代表會的代表兼任委員會的委員。村民代表會代表的產生，是每十五個村民，選舉出一個代表的，區代表必需是能夠對這十五個人負責，而且人民有隨時罷免這代表的權利。

### (二) 村選是怎樣進行的

邊區去年一月末頒佈村選法令，邊區一千二百萬民衆，在邊

區村選法令頒佈下，各縣軍政民三大幹部聯席會議，便迅速的召開了！決定了進行村選的具體辦法，因爲各縣的環境不盡相同，所以採取了各種不同的方式，而比較普遍的適當的方式，便是先建立起領導村選的機關，縣區級有民選促進會，村組織了民選籌備會，那是由當地的軍政民及十紳代表共同組織而成，爲了免除工作上步驟的紊亂，他們首先就是分村，分村以後便組織村選籌備會，實行村民登記及公民審查，然後自由地每十五個人結成一小組，選出一個代表，代表選出後，便召集村民大會公佈被選代表名單，同時，并宣告代表會成立，最後是選出村長副與村監察委員并組織了各種委員會。

由于邊區客觀環境的束縛，與數千年來的封建專制政體的薰陶，羣衆對於政治的素養，自免不了許多困難的發生，像部族的羣衆對於村選表示漠不關心，在村選時不熱誠，尤其是一深居閨閣的婦女，或者是家長的統制與包辦，地痞流氓的搗蛋與漢奸托派的操縱選舉等，這都是妨害了民主運動的敵視諷刺，爲了要克服了這些缺陷，使積極的深入的開展了政治動員。恰好村選運動開始時，正值春耕運動的時候，邊區行政委員會更號召起一個一建因宣傳週，特別着重的指出了民主村選的重要，在各級幹部的高度熱情鼓勵之下，各縣也多成立了宣傳隊，出動到各村工作，一時標語，傳單，街頭詩，漫畫，把每個村落都換上了煥然一新的新氣象，平山各村更高掛彩旗牌樓，慶祝并擁護邊

### 區村民選舉運動。

在邊區行政委員會的關於村選的法令中，規定着全民都有選舉權，不分階級，不分黨派，不分宗教，不分性別，不分教育程度，沒有財產限制。大家都是平等的，只要在年滿十八歲的公民，大家都有直接的選舉權，無被選舉權，只要不是親奸，都有平等權利。

他們一般選舉的方式，是投票法，把組織好的公民，都一行一行的排列起來，當公民投票時，是到另外的一間房子裏，秘密的由區選人員詢問他要選誰？而且爲什麼要選誰？投票是不記投票者名字，這樣可以防止了賄選機縱等毛病，村民投票後回到另外的已投票者的行列裏去了，有些村莊，因爲還存在着我們一時的抗日份子，就得出三倍以上偽候補人選，經過區審查後再交村民大會。在游擊區里如定縣，新樂，因爲他們有的村莊，敵人僅四五里路，便利用夜間舉行大會選舉。在敵區裏像平山縣離敵區僅一里地的×村，他們的選舉方式又不同了！是由代表來選舉村長的。有些地方，是給村民發票，并在村中找公正人公平的監視村民選舉，然後把票當面就取回來，讓各的就當選。除了上述的幾種選舉方式之外，那便是運用參觀實行的方法，去選舉的縣份派人到已選舉的縣份去考察與實習他縣的優良作風與完善的方法，回到縣里以後便即時運用實行，這一套「留洋制度」在邊區是很有趣而且是很有意義的。

在這次村選的進行中，發現了許多令人興奮的事實。首先，就是婦女參政的活躍，有些地方村選時正趕上「三八」婦女節，婦女自衛隊舉行着大檢閱，他們更熱烈的廣泛的進行着動員工作，在平山，有些村子因選舉爲時，婦女們因爲舉行婦女自衛隊

大檢閱而來不及參加，村選之後，婦女們便提出抗議，終於實現了，其他如察察團體的活躍，邊區教育協會的察察團員，婦女會的突擊隊隊員，突擊隊到感化院，還有許多青年男子與女子的競選。這都村莊與鄉鎮的競選，（當然的比黨、公民與公民的競選，相當的提高了羣衆參政的熱潮。

當新縣長被他們選舉出來之後，他們便開大會熱烈慶祝。在五台、平山、靈壽等縣，以前有眼目不清的村長副，於是黨衆便展開了反貪污及腐化的鬥爭。平山，靈壽更有反地產流氓反托派反漢奸的鬥爭，提高了這次村選的覺悟性，并推翻了這次村選的勝利進行。

從今年的一月起，到今年的五月止，在這四五個月的時間中，邊區的村選是勝利的完成了，選民的最高比例是百分之八十，一般的是百分之六十至七十，在平山，在已經完成村選的二十四個村子中，完全實行了民主選舉的有四十三個村，這四十三個村子中應參加選舉的公民是九一八六六人，而實際參加選舉者是六六四〇一人，約爲百分之七二。

### (二) 村選後的收穫

村選後，村政權是趨于相當的健全，而民主政治亦奠定了穩固的基礎，因爲村選的結果，許多優秀的幹部都在羣衆中出現了，他們都能充分的發揮出羣衆的自動性與積極性來，像村選後，××縣因爲救國公債徵得較差，于是二十多個村長竟自動的聯合起來洽商研究新的適當的辦法，他們都有着高度的代表羣衆與爲羣衆而工作的責任心，認真的執行着政府的法令。在平山某一次的戰鬥中，因爲區公所移動了，許多的村長便快速的去找尋取得連絡，高度的提高了政權的威信，在近日的邊區，雖然只剩下

個阜平縣是完盡的，但是各縣政府仍在各該轄區堅持工作，沒有一調脫離了該轄區的，在上社與曲陽，村政權對於配合戰區上都發揮了極大的作用。因為村公所里有各種委員會的建立，實行了分工，減少了村長副事務上的繁忙，健全了村政權機構。

村選運動，打破了過去的世襲，抓大頭，做用，包辦的輪流的怪現象，使得人人都有參政的權利，打擊了地痞流氓的魚肉鄉民！

另一方面，提高了婦女的政治地位，及高度的政治熱潮，平山的女公民參加選舉的佔百分之六十一，新樂佔百分之五十七，曲陽選出了十分之一的村長副，在中山的五千三百七十五個村民代表中，有三百四十四個女代表，這個事實證明了輕視婦女的參政，是激進激尾的錯誤。

#### (四) 村選中的缺點經驗與教訓

由於某些地方，沒有徹底認清黨了村選的政治意義，沒有詳細研究邊區所頒佈村選的法令，所以他們是歪曲了，甚至違背了村選的意義，比如行唐有些地方，他們在選舉村長時，是由村民選出代表後由縣政府指定委派的，在唐縣某些村子，他們是以男女分組選舉的，或是以已參加羣衆團體與未參加羣衆團體來分組的，更有些地方在選舉村長時，限定了年齡在四十五歲以上的不許參加，這些都是初次村選運動中極少數的個別地方上發生的錯誤，但是他違反了村選的本意，我們都應該急切的克服了它。在以後我們要不斷的引以警惕。經驗告訴了我們，在分組時，最

好是自由組合，就是不分性別，不分年齡，不分地域，以基于政治的，經濟的，共同利益的組合，才能够選出真正能代表羣衆的代表，才能够徹底民主的選出代表來。

在這次邊區村選經驗與教訓中，我們可以歸結成如下的幾點：

(一) 這次村選，證明了抗戰建國綱領的偉大與正確，我們在邊

區實行了村選舉，與初步的民主實現，已在抗戰建國的偉大事業上發揮了而且現在還在繼續發揮着很大的作用。

(二) 民主與民生是密切的聯繫，只有適當的實現民主與改善民生才能使全民動員。

(三) 羣衆工作是一切工作的基礎，羣衆組織團體健全的地方，選民的參加也就很熱烈，而且還能很適當的實行民主村選。

(四) 民主的實現，是健全了政權機構，也只有政權機構的改革，才能便利民主的實現。所以，我們在目前不僅是要注意民主的實現，同時還要注意政權機構的改革。

(五) 羣衆並不因爲文化水準低而不能實現民主。不能順利的進行實現民主是真的，但是它是會被克服的，要是能夠有深入的政治動員與教育宣傳。

(六) 軍政民的關係好能夠互助，是有力的增加了村選的收穫。

(七) 推動並實現民主是健全村政權的基本辦法。

(八) 先由公民選出村代表，然後由村代表會上討論村長副的人選的辦法是好的。

(九) 進行宣傳工作時，要和羣衆的切身利益問題聯繫起來，才能發動更廣大羣衆參加村選。

# 二戰區生產與建設的概況

陳剛

## 經濟建設委員會訪問記

記者常常從經委會那兒路過，但是一次也沒有進去看看。那裏的房屋樹木密洞，完全和一般的村莊一樣，聽不到馬達的聲音，也沒有笨重的機器的響聲，想也想不到那裏邊究竟有些甚麼，簡直是個謎。但有一天記者有了個機會，走進經委會的內部，才把這個謎打破了。那密洞原來是實驗室，房屋就是工廠，而機器是他們自己創製在××製造的，不像外國貨那樣發出很大的響聲，馬達沒有響，但是假使你進去一看，你就會覺得完全和你過去所看見的那些偉大的工廠不同了。那些偉大是外國機器的偉大，除了複雜的機器，巨大的響聲以外，你不見得得到些甚麼，而且包管你會撞着頭跑了出來的。因為那些大部分除了工人是我們中國的，以外完全是從外國搬來的。那末，你就只好一切都不懂，一切也不懂，於是你就意味索然了。而這裏就不會給你那種的感覺，雖然簡陋，雖然出品還不及外貨，但機器是我們自己發明的，原料是我們自己的，一切都是自己的，你看到那些頂簡單的器具，代替了機器和機器，你怎麼會不發生興趣呢？我想關於各場的情況，以及這些有興味的東西，留待後面再說好了。

在一個密洞裏我遇見了設計委員會的曲委員，他又約來幾位同志，我傾聽着他們的談話，他們允許我等談完了再去參觀。下面是曲委員的談話。

完全採用土產原料作實驗——經委會的任務是在調劑貿易運輸，整頓金融，發展戰區生產事業——製造軍需品及日用品。最

初成立設計委員會，計劃並推進各種生產事業：採礦、紡織、化學、電氣等。

中國工業不發達，戰時更感困難，機器原料都買不到，一般的工作進行都很困難，而化學尤其。所以我們成立了實驗室，一切都經過實驗才開工。在實驗室中完全用土產原料，而我們的任務就是如何以土產原料代替外國原料，同時，怎樣使出品精良超上外貨。

實驗室在本年五月開始工作，主要在化學上，但是沒有書籍，沒有儀器了。比重表，溫度計都沒有，連玻璃盒也沒有。雖然如此，同志們還是很有信心的，着手書寫往往設計書務艱難住了，沒有書，有時反到獲得意外的收穫。現在已經試驗成功的有十幾種：抽墨、洋蠟、肥皂、墨水、墨汁、黃性油、硫化曹達、機器油、擦槍油、皮革、紙張、酒精、化石林及阿拉伯膠。已經正式成立工廠的有：油機廠、蠟燭廠、肥皂廠、麵粉廠、衛生材料廠、酒精廠、機器廠、墨水機汁廠、皮革廠、造紙廠。

此外還有農業實驗室及火藥廠。火藥廠在實驗室中，尚未正式成立。

這些工廠都是分散的，即同一性質的工廠也分散在幾個地方。（譬如紡織廠，預備在××建立第二廠，在××建立第三廠，房屋都已建好，不久即可開工。這不僅因為原料供給困難，即敵人進攻時，亦有許多方便。此外在各抗日根據地也準備幫助他們

根據其需要建立各種小規模工廠。

小規模工業實驗的價值——由委員接着說：「小規模實驗在工業上很有價值。世界新工業，都要經過三個步驟，最初是桌上實驗，其次進行小工業，再其次才發展為大工業。但過去中國工業都是買的外國機器，外國原料，一拿來就可使用，現在却不行，機器原料都不易買到，一切金屬本國的原料來實驗，這樣一步一步實驗成功，就不再仰仗外國機器，最初雖然簡單，慢慢即可擴大，所以越簡單越容易使中國走上工業化的地步。在陝北這樣的地方不是有原料，可以開辦小規模工業呢。陝北，一般說是中國最窮苦的地方，但實際上陝北的條件是很好的，含有豐富的原料，可以開辦牲畜業，農業、五金、石油、電解、酸、皮革、紡織等工業。特別是石油，在鄜縣、同官、中部、延安、延川等地出產都很豐富。鹽鹼在陝北一帶，僅次于湖北四川，可以抵得過世界最好產地德國的NaCl所產的鹼。那里所產的鹼含有綠化鉀，而陝北所產的也含有綠化鉀，綠化鉀的價值很大，比綠化鉀的用途多，帶性鉀，綠化鉀里都要用綠化鉀。一個國家的工業發達與否要看他的化學工業；化學工業發達與否要看他的酸鹼發展的情形。所以陝北所產的價值很大，而陝北其他豐富的原料也完全可以發展小規模工業。」

## 二

離開由委員遇到張秘書，還有那兩位同志引導我到各處參觀。

實驗室——我們先到實驗室去。走進一個窯洞，在地當中生有炭火，炭火上放一個臉盆，盆內盛水，水里有兩個漱口盥倒扣

在一起，我莫明其妙，這是在試驗甚麼。那同志告訴我，這是已經實驗成功的機器油，因為炭火重，沒有煙，加上這盆炭，吸取有色物質使之毛澤。那個漱口杯，就是新的機器油和生活炭，這個漱口杯是代替玻璃杯的。上面那個另一漱口杯，是代替蓋玻璃杯的。他們說說說，陝北沒有玻璃，在我動非當地的望着那個倒扣了炭火的漱口杯，原來牠的用途，如果我不是到實驗的功効，我覺得的容易地漱口油的作用，如果我不是在一個窯洞裏，沒有兩個漱口杯，在炭火上焚燒，瓶子，而是一個外國式的實驗室里，那些反來的儀器，每增加一些神密的，即便人家覺得很清楚，我總覺得那些儀器還有其他的用途吧。

走出那個窯洞，在外面我看見一個鑄的馬口鐵的筒子，上面還有三個煤油筒，這是在地下一個三尺長的小坑，用鐵塊磚砌好，搭幾根鐵條，我又奇怪的詢問他們，他們說，那個馬口鐵筒子是用作炭火加熱油製成機器油，煤油油，凡士林等。三個煤油筒是用作力用的。那個日曆的小坑，是正在動手作的一個反射爐，燒炭給用于皮革製作的。

隨後我們走地另外一個窯洞，他們說這是給圖室，這個繪圖室只有一個案板，丁字尺和三角板，再沒有別的了，這里雖然簡單，可是一個機器師製造這里才能製出的。那位繪圖室的同志說：繪圖有兩種，一種是脫圖，仿外國機器的情造製圖，這有時會不合適，至要處理改進，現在他們就完全是自己設計製圖，製出的機器，雖然不如外貨，但總可節省人力的。

墨水果汁廠——那裏工作比較簡單，把原料配合好，放到一個木桶裏，有工人用一個帶長把的渣子在那裏把墨水研細，研勻。墨水每天可出百餘瓶，果汁可出四五十瓶。

皮革廠——皮革廠分了幾個部門都分做廠，在皮革廠的後面，正在動工建立一個大房子，預備把這幾個部分集中到一起，那同志說這個大房子，是他們最大的工程。皮革製作的程序是洗、泡、括毛、染色。從前他們到河邊去洗，現在因為天冷，發明了一個拌槽，以軸承二組木板，以人力轉動洗皮。現在每天可出白張羊皮。還製造羊毛各種顏色皮鞋及皮衣。皮鞋每天可出十幾雙，買五元左右，皮衣則在五元左右。

衛生材料廠——現在只造粉棉花，每天可出四十斤。廠主任張同志對我講那個壓水滾子代替了脫水機，轉動一周即可壓乾一尺棉花。他更熱心地告訴我那個烘乾爐，怎樣把棉花烘的，又說因為地勢的關係，應該在另外一個角的地方加火才對；他用指頭在地上劃給我看，並把分子式寫給我。張秘書說這個機器都是張主任自己發明的。

紡紗廠——走進紡紗廠才聽見彈花機和搖紗機的聲音。我們走近那彈花機，我看見那位工友常常把身上站起來，並且向窗子外面望，口裏咕咕着好像趕牲口似的，因為這屋子裏聲音很大，張秘書對我講了半天，我也沒有聽地外面是一條路，後來我到那房子後面看，原來有四條毛織，拉着四個架在地上的齒輪，張秘書說這個彈花機是他們自己設計製造的。搖紗機也是他們自己設計製造的，以人力搖動。在屋子的中間有一條溝正在修築，張秘書說預備裝動力機，以後彈花機可以不必再用驢子，搖紗機也不必再用人力了。還有三部織布機，每天可出三四匹布。三部織機

機可出八九打。

麵粉廠——以木炭代替汽油，有一個木炭爐和一個爐氣爐，瓦斯從那兒出去到發動機。將來預備發電可以有電燈，現在只有兩盞燈，每天可出四十餘斤。

酒精廠——已經實驗成功，還沒有正式開工。酒精廠的開工志說三天後即可出酒精，每天可以出五十斤。我請先去看後面的水塔，是引的泉水，已經試驗可以流進去。屋子裏那隻裝酒精的鍋是一個臭油鍋改造的。開同志說在兩個高子上還應該安一個水表，可以看見酒精的多少，否則酒太少的時候酒精要炸的，這個水車表可以想法買來。另外還應該安一個溫度表，如果沒有溫度表溫度很大的時候，鍋也要炸的，但這個溫度表一時還買不到，完全得憑經驗來加火。

油墨肥皂蠟燭廠——這三個廠在x x x，張秘書領我到那兒，那兒和老百姓的家一樣的，假使你進去看，你完全不會知道那兒是工廠，油墨和肥皂各佔一個房間，蠟燭在另外一個地方也僅僅有一個房間，現在這三個廠因為規模不大只有一位主任。油墨現在有紅的藍的黑的。紅色的原料有小麻油，銀珠，鉛丹，石膏，土子。藍色原料有小麻油，土子，鈔白，藍顏料（即桂枝藍）。黑色原料有小麻油，肥皂，松煙。松煙煤渣從四川購買，而商人常常摻進很多土，所以質量很不好。他們用樟樹皮煉成煙煤，質較細比松煙煤還好，但現在天冷樟樹皮不容易割下。油墨每天可出百磅，現因原料缺乏，只能出三四十磅。

肥皂的原料，因為禁止殺牛，完全用羊油，還有大麻油和麻，每天可出二百五十條。

蠟燭的原料也用羊油及麻。燈心尚不能完全養化，目前

滅，點的時候，黑的燈心留的很長。現在只能作紅色的，每天可出十五箱，每箱二十五包。

還有造紙廠在××地，每天出二三百磅，比土紙優良。機器油每天出二百磅。農業實驗場在××地，因為開墾時已過播種期，又因雨水不調，收成很薄，每畝地收一至二斗。

營業情形，——一般的出品都送到××售貨價錢較普通物品便宜得多，因為出品不多，只能供給二戰區，僅擦槍油，機器油，油墨（紅藍色）可以供給後方。戰區里還有需要油墨而不知道經委會可以製造，以後能使得人人皆知，銷路會更好。現在有的廠子可以自給自足，銷貨可供開支。有的還不能，以後可以作到完全自給自足。

### 三

看完了各廠以後，張秘書告訴了我關於經委會的組織及工人的情形。

經委會以下成立了設計委員會——附實驗室。會本身分四組：第一組是統制貿易，合作試驗，調整運輸。第二組是工務、業務。第三組是會計。第四組是文書、總務。

工人——工人多半從河東來的，本地人很少，現在尙成到工人的缺乏，最近找到百餘人，不久即可以分配各廠。

工作時間——蔣委員長曾發表過，戰時至少十小時，經委會也採取十小時制，不過事實上在夏天還可以，冬天，天短，只能作九小時工作。因為棉鞋的需要迫切，皮革廠加工到十四小時，工資另算。麪粉廠的機器停不再開就要費許多時間，所以二十四小

時都不停，而工人分班上工。

工人五點半起床，六點早操，六點半早飯，七點上工，十二時下工。下午一點上工，五點下工，所以一天只有九小時工作。晚上有一點鐘課程，七時至八時。主要為識字、政治課，算術。程度好的可以作日記。晚九時就寢。

工人伙食，最少十五元多則二十元。抄工起價三十元，技術員四十。

說到這裏，民革室主任劉同志進來了，於是我們的談話，又轉到關於民革室工人的活動方面。

民革室在七月成立的，在組織上有主任、教育委員、經濟委員、黨報委員、書報委員、總務委員、體育委員、文化娛樂委員各一人。委員按自己工作情形請兩位幹事。請報每半月一次，特別紀念日另外增加。每禮拜一有小組會，禮拜四生活檢討會，技術檢討會。禮拜六有晚會。每兩禮拜有一個大規模的晚會，所有各廠職工全體參加。此外還有一個職工會，與民革室是一樣的，是在民革室成立以前，五月組織的，因為是工人自己組織的，所以民革室雖成立仍保存其原來的名義。

歡迎  
批評  
交換  
訂

## 『村護愛』

波小

(一)

「他媽的，壞事都是我老張的！」  
村長張魯喘着氣，生氣的躺到床上。  
一盞煤油燈，像要熄去的樣子，燈臺的照  
着這間破草房。他扯過一條蓋着花絮的棉  
被，蓋上兩腿，半個身子依到那被煙燻  
黑了的牆壁上，嘆了一口氣。  
「算賬的日子總會來到的！」  
二年前，張魯的老婆在世的時辰，這  
間破草房，雖然小得可憐，但收拾得很潔  
亮，桌子總是擦得乾乾淨淨；可是現在不  
行呀，房子更顯得破爛，桌子上的塵土是

有一寸來厚。他從來也沒有整理過，他開  
始討厭着這房子。「快要死去的人了，幹  
麼還要漂亮呢！」他時常這樣說着。自從  
當村長以來，老婆死去，又遇見了兵荒馬  
亂的日子，使他對什麼事都感到煩煩。  
他閉着眼睛，並沒有睡去，因為他太  
疲乏了，他發熱地跑了一個下午，一家一戶  
地跑着，像個奴的樣子，勸說着每個人，  
其實他心裏並不是那回事，他是怕明天使  
他做村長的為難啊。

「這村長怎樣幹下去呢！」

是的，他是不願幹了，但有什麼辦法  
不幹。鬼子兵每天來要糧草，要壯丁，  
沒有什麼好事。爲了這些事情，他會吃過  
幾次「南洋大砲」，挨過幾次鬼子兵的槍  
，他認爲這是他一生的恥辱，這恥辱，也  
永遠不能使他忘掉。

「我沒有看見過，六十多歲的人了，  
還要這樣的侮辱。」

不幹嗎？鬼子不許你不幹，就這樣，  
張魯被圍困在愛戀慎恨的圈子裏。他念生  
氣，便愈想起他看到聽到的那些事情：  
鬼子村爲什麼毫無畏懼地破壞呢？他不敢看  
那一羣羣無家可歸的人們，他更想不到這可  
怕的災難會降臨到自己的村莊裏來，前大

買賣的三女兒不是被兩個拿槍的鬼子在曠  
野裏追逐着嗎，這是從城裏回來的時候親  
眼看到的啊。

「這是野獸，那裏是人呢！」

今天事情又落到他的身上來。「什麼

「愛護村」？他媽的，同你吊鬼子有什麼

關係呢？」他翻了翻身，木板發出了吱吱

的聲音。「我不能這樣忍耐下去的。」

燈花漸漸小下去，像要滅去的樣子，

暗淡的光射到他那一張枯黃消瘦的臉

紋的臉上，半幅被子落到地上，他把手無

力的搖了上來，重新將身子蓋了一下。

「鬼子買上這條老命了，等着聽鬼子

子的利害。」

(二)

是初秋的天氣，太陽剛爬出山頭，一  
團破草房前空場上，落着滿地的枯草。人  
們三五成羣的拖着沉重的脚步，無精打采  
的走攏來。

廟旁靠着牆袋的樹和四圍的牆上，貼

滿了同樣和好的所謂「愛護路試」及「

愛護鐵路辦法」。

「愛護的人，交卸其地聽着，那

麼聽得盡的的大白話，根本沒有多少「人

去理會它，讓它挺冷靜的站着。」



，沒有一點聲息，每一個人心的跳動，幾乎都能聽到。

試驗告訴他們，大約是車子要經過這裏的時候了。

李大斗從桌子上拿下了繩子和幾條手帕，遞給了村長和張金發，他很快地先跑了。

村長，張金發，張四，急從走出了房子，喊着那，走了。

他們看了看，跟着步的護路隊員，面對面地笑了。

村長張魯，走近了鐵軌，看了看鐵軌底下埋着的東西，微微地笑了：——從心坎里發出的緊張的笑。他把引線引到了一堆亂草中，人們被開隱藏起來了。

心激烈地跳動着，像是要跳出心腔，眼睛，努力望着前面，微微顫抖的手握緊着引線。

「村長，我來幫你吧。」不知誰鑽進草堆。

「行，我一個人就行，快些回去吧，不要耽誤了事情。」

村長的心始終放不下，他恐怕這顆炸藥發揮不了那麼大的威力；同時他又欣喜着，他得會看到那牆大的火車在一聲振天

的巨響中由鐵軌上翻滾下來，於是，他裂開嘴微笑了。

張四等得不耐煩的跑到鐵路旁，把耳朵就貼到鐵軌上去聽，沒有聽到什麼。

「金發的，怎麼還不來？」他抬起身子惡意地罵了一句。

等着，大家靜靜地等着，大塊的烏雲跑過天空，只他助威似的突然的翻起來。

火車的聲音，終於傳到人們的耳朵裏，沈重的音響振動着鐵軌，車子走近了。

車頭冒着白煙，急促地喘着氣奔奔。

心跳動得更快了。

亂草中的張魯，咬緊着牙，努力鎮靜着，差不多用盡了全身力氣，拉動了手中的引線。

「轟……：」大地翻了一個筋斗，車頭毀壞了，車子翻了個身，由車軌上翻了下來，擺着肢體，聲音在空氣裏激盪着。

於是在毀壞了的車子旁，擁擠着人，一箱箱地軍火，被搬進山裏。

「快一點！」村長低低地喊了一句，將幾個護路隊員反背着手捆了起來，拴到

路旁的電桿上。同時用手帕將每個人的口掩住了。

「來吧，老李，快一點，你們趕快些回去。」村長也自動地反背了手讓李大斗捆上了，李大斗又從口袋裏掏出了一塊棉花，塞進村長的口裏。

李大斗招了招手，跑走了，他不時的回過頭來看看被捆在電桿上的護路隊員和村長，彼此露出了會意的微笑。

沒有人了，只剩下被捆起的村長，護路隊員，和冷靜地被毀了的躺在地上的車頭與車箱。

「卓軍一的馬隊趕到了，村木隊長怒氣沖沖地跑近了路旁，看了看躺在路旁的被車，又走近了被捆着的村長和那幾個護路隊。

「怎麼回事？」村木隊長擠出了一句生硬的華語。同時叫人拿出了村長口中的棉花。

「游……：游擊隊！」

一九三九、一二、一四。于張里。

## 中華全國戲劇界抗敵協會第二戰區分會

### 給本戰區各演劇團體及戲劇工作者的號召信

同志們：

在劇協籌備期間曾發表過一封號召信，這裏指出，直到今天，二戰區各劇團互相還是很少聯繫地各自暗中摸索，很少有機會能互相交換工作意見，報告工作近況，探討工作理論，研究工作方式，當然更談不到配合工作了，令人從事於戲劇工作的團體與同志，不能統一步驟，親密合作，有組織，有計劃地開展全戰區的戲劇運動，確是一個極嚴重的損失，也是當前急待解決的問題。

爲了適應這一客觀環境的迫切要求，二戰區劇協分會曾在三十三個團體的積極籌備下，終於在十一月十日正式成立。大會通過了宣言簡章，工作綱領，熱烈的討論了許多提案，一致認爲目前戲劇界的主要任務是廣泛展開本戰區的戲劇運動，鞏固戲劇界的統一戰線，建立抗戰戲劇理論，提高戲劇技術水準，培植戲劇工作幹部，用戲劇的方式集體的力量配合政治動向，民運工作，粉碎敵匪一切陰謀，達到藝術宣傳的目的。

同志們，在敵人加緊政治進攻，積極實行挑撥離間；分裂破壞，以華制華，企圖煽動華北，消滅抗日實力的今天，敵人的一切陰謀，文化侵略，武裝宣傳一定更加猖獗，更加狠毒；這一新形勢加重了我們任務，萬分需要我們有一個目標一個旗幟下親密的攜手來，整齊我們的陣容，守住我們的崗位，拿起我們的武器，給侵略者以迎頭痛擊！

這次劇協的成立，因受交通不便，地區環境和時間的種種限制使許多團體上特別是在前線，和敵後積極工作者的同志不能直接參加大會，這是絕大的遺憾，也是無可避免的困難；但是在今天這樣緊急情況下，我們又不能無限期的拖延等待，只得匆匆的成立了。無疑的，今天劇協還是非常幼小的，羸弱的，還不能十分勝利的完成它偉大的任務，但我們迫切的希望它是團結的開始，動員的開始，成功的開始，我們要從積極的工作中使它一天天的龐大起來堅強起來，光榮的順利的完成它的使命。

同志們，先站進劇協旗幟下的我們，熱烈的，萬分期望的伸出我們的雙手，迎接看你們，一切和外界沒有聯繫着的演劇團體請快來與我們合作，各區沒有成立區分會的，趕快把區分會組織起來，已經成立區分會的，即刻與我們取得最親密的聯繫。此致  
民族革命最敬禮

中華全國戲劇界抗敵協會第二戰區分會啓

# 西線 第二卷分類總目

第一卷分類總目  
第一卷分類總目  
第一卷分類總目

## (一) 論文

### 1. 抗戰言論

論抗戰建國與當前的緊急任務 方琴 五二  
論抗戰到底中途和平與布列斯特和約 劉孟驥 五五  
鞏固統一團結堅持抗戰到底 張佐華 五九

汪精衛通敵賣國的歷史根源 長城 一二二  
怎樣改進晉南工人工作 朱煒 一三三  
略論幹部政策與工作作風 江山 一三六

真三民主義旗幟下的民族革命統一戰線 茅白珩 一五六  
國際新形勢與敵奸新陰謀 馬皓 一五四  
廣遠展開敵後方反掃蕩反統制反開發的鬥爭 談鋒 二二四

誓死保衛晉東南 楊獻珍 二二九  
反對妥協、反對分裂、反對倒退 張佐華 二五八  
略論農村中的抗日工作 李叔豪 二六七

踏着晉西勝利前進 茅白珩 二九一  
堅持抗戰、堅持團結、堅持進步 茅白珩 二九三

### 2. 國際形勢

目前抗戰形勢的特點與反汪反頑向落後運動 張志堂 三三五  
論目前國際形勢 胡采 四  
最近的歐局與遠東 秦豐川 三二九

### 3. 經濟

世界大戰與中國前途 張銳峰 一一  
法幣漲價波動的認識 耿安 一〇七  
為抵制仇貨發揚戰時工業而鬥爭 袁行莊 一五九  
對敵偽鈔票應有的鬥爭工作 饒遠 二三六  
對於目前經濟建設應有的認識 陳適懷 二六〇  
從抵制仇貨談到抗日根據地的生產與貿易問題 談鋒 二六四

### 4. 教育

談戰地教育工作 張佐華 二九九  
論戰時新教育及其在戰地實施之途徑 談鋒 三〇四  
建立戰地的游擊教學制度 李叔豪 三〇九

### 5. 文化·藝術

中國戲劇的過去目前與今後 袁牧之 一六  
泛論新中國音樂的開拓與建設 陳剛 二九

略論文藝藝術形式的發展與揚棄  
對第二戰區劇運的一個建議

老舍先生談戰時文化工作諸問題  
論推動戰時劇運的機構的建立

略論「小調劇」

中國民族革命文化之史的發展提綱  
略論「朗誦詩」「街頭詩」及其運動

(一) 紀念文

從目前國際形勢談如何紀念「八·一」

承繼「八·一三」光榮戰績  
紀念十月要承繼總運道致堅持團結與進步

歷史的昭示  
面對着劃時代的「一二·九」

紀念「一二·九」與促進憲政運動  
「一二·九」青年運動(座談會紀錄)

(二) 通訊

晉察冀邊區文化工作的過去與現在  
國民精神總動員在晉察冀邊區

大青山根據地是怎樣建立起來的  
記一個國際友人的談話

日寇怎樣開闢華北棉業  
敵寇魔手在遼瀋

呂光 一一二  
溫夷 一四一  
蓋城 二四三  
周彥 一六七  
曹耳 一七一  
辛民 一九七  
胡采 二〇八

劉孟凝 九  
墨汀 六二  
胡采 一九〇  
黃棟 一九三  
武尚仁 三三一  
張佐華 三三七  
三四〇

凌雲 三二  
達生 三九  
小林 四二  
蕭雲 四九  
黃花 六七  
季白 六九

在鞏固中的呂梁山區抗日政權  
躍進中的晉察冀邊區農民運動  
粉碎敵人第三次圍攻晉東南  
晉東南的反「掃蕩」戰  
綏蒙抗戰的開頭與前途  
西戰場經濟建設與成績  
敵人眼中的華北游擊隊  
八個月來的歌劇隊

傷心記北平

晉東南在苦戰中

中條山區抗戰游擊根據地建設狀況  
在抗戰中復興起來的汾城紡織工業  
中原近影  
後套的水利

活躍在西戰場的山西婦女  
津浦路東冀南游擊區的建立

綏西國民抗敵自衛團的組織與訓練  
晉察冀邊區的婦女參政運動  
國際青年的團聚

青年的火炬燃燒在呂梁山上  
呂梁山區的文化兵士——青年劇團

在西北戰地觀晤鄂爾克夫將軍  
戰時首都與歌局

戰地知識社

達可 六九  
達生 七七  
湧上 八七  
黎明 八九  
高魯 九一  
劉孟凝 一〇七  
凌雲 一四  
歌劇隊 一四五  
宣訓科 一五三  
高方 一五三  
李莊 一六一  
關民權 一七四  
任夫 一七七  
長城 一八一  
談鋒 二一一  
陳純英 二一七  
董逸風 二二九  
洪賓 二四一  
舜玉 二四二  
鑑之 二四三  
克鋒 二四六  
曹璋 二四八

戰地知識社

被圍抗日根據地概況

山西新軍的「四新」

艱苦奮鬥中的雁北婦女

晉西北的青年運動

(四) 文藝

1. 報告

大青山的守護者

不可摧毀的洪子店

「敵地」被毀記

新中國的母親

戰地的孩子們

五月節在東京

光榮的殘廢者

出發晉東南途中

通過「封鎖線」

「叛逆的女性」

恥辱

2. 詩歌

新寡婦

血紅的希望

國慶紀念

喬力 二六九

長城 三二二

志洪 三二四

喬力 三四七

林德青 八五

林野 八五

蕭谷 一二〇

陳蓉 一四五

凌雲 一五〇

穆欣 一八九

江霞譯 二二〇

蕭游 二二二

孫茜草 二八二

程林 二八七

林琪 三二〇

白澄譯 三五二

莊言 八二

曹葆華 一五二

曹葆華 一九三

乳娘曲

記一位朝鮮同志的談話

呵！東北，我的母親！

我歌頌「北」

3. 小說·散文·劇本

愛與仇

時鐘

重逢

(五) 雜文

日寇泥腳的經濟危機

尼崎信雄氏論中日民族與中日戰爭

光榮史蹟的創造

我的抗議

痛悼我們的小弟弟——莊玄同志

祝二戰區對協分會成立

介紹「神明的子孫在中國」

極應建立的第三戰區托兒所

(六) 社語

向着新的前途奮力邁進

堅持團結反對分裂擁護閻司令長官抗戰到底

洪流

逢美

紀堅博 二五二

風濤 三一〇

少峯 一八五

陳露譯 四六

蕭楓 三五二

馬皓 六二

林煥平 六六

陳適懷 一三九

力羣 二六六

莊言等 二七六

呂光 二七七

沈英 二八〇

沈英 三四四

二九〇

三五八

# 編後

芻芻本刊第二卷已告結束，三卷於茲開始。回首本刊誕生之初，曾賦以五項重大任務——發揚抗戰史實，集納抗戰史料，交換抗戰經驗，報導戰地消息，開拓戰地文化——期冀棉薄微力，以貢獻於抗戰。但因戰地物質缺乏，以及其他種種困難，不能完全達成上述五大任務。今後當力求刷新，企有更

大的成就。庶幾不負於抗戰對文化工作之要求，同時亦可告慰於讀者諸君愛護本刊之熱忱。俟後本刊內容除仍保持其原有者外，將添設「西線文化報導」，「西線信箱」兩欄。前者企以短簡文字，來反映西線文化動態；後者着重於實際問題之研討，尤以戰地新生各種問題，讀者均可提出，藉此篇幅來解決。最後，我們誠懇地向讀者要求，給予我們批評和指正！

青年與憲政運動一兩篇文章。後者對於青年應參與政權有正當的呼籲。前者對於一戰時不能實行民主政治論一者，痛予駁斥。為證明民主政治在戰時實施的可能與必要，我們更介紹了一篇「警察黨邊區區村政權的建立」的通訊，它不但說明了民主政治在戰時的施行是可能的，同時也告訴了我們民主政治實施後對於堅持抗戰所起的推進作用——它保證了民衆動員工作的進行，取到廣大民衆支持抗戰的實效。

錢俊瑞先生的「論戰爭的性質」，長萬餘言，惜因篇幅關係，不能一期登完，將盡可能按文章所分節目，於三期內登完，俾讀者得以早窺全豹。

西戰場的文化工作，是和其他一切進步的工作相輝映的，其光榮的成果，是值得介紹的。王牧同志的「西戰場一年來文化工作概觀及其展望」一文，詳細的報導了一九三九年全年整個西戰場文化工作的狀況，是研究戰時文化運動者的寶貴資料。

民革通訊社，民革出版社，文化站，民革藝術學院，話劇隊，歌劇隊，西北電影公司，都是在第二戰區文化抗敵協會指導之下，為戰地文化努力工作的，他們成立的歷史，雖長短不同，但都極有豐富的寶貴經驗，當此一九四〇年之始，特約請各該部門個別負責同志，介紹一年來工作概況，借其參考，想必為一般文化工作者所歡迎。

## 西線

第三卷 第一期

民國廿九年一月一日

編輯者：西線社

發行者：第二戰區文化抗敵協會

出版者：民族革命出版社

總經售：文化書店  
生活書店  
戰地書報社

通訊處：陝西宜川觀音信箱轉

### 定價

零售每冊一角  
(外埠零售附加郵費)  
十期連郵一元  
二十期連郵二元

# 民 族 革 命 出 版 社

通 訊 處：山 西 二 九 軍 郵 局 轉

新 書  
預 告

## 論 戰 爭 的 性 質

錢 俊 瑞 著

此書為錢俊瑞先生之近著。對戰爭之性質分三節論述：(一)怎樣確定戰爭的性質(二)第一次帝國主義戰爭及戰後的基本局勢(三)第二次帝國主義戰爭的新階段。另附散見國內各大雜誌報紙及未發表之最近國際問題論文多篇，均為錢先生之精心佳構。

## 國 際 問 題 的 透 視

喬 木 著

喬木先生為研究國際問題之專家。且立論精闢，文筆鋒利。本集編述自一九三九年三月初到九月末之國際時事評論。其線索略示為：從瑪德里到華沙；從戰爭的和平到和平的戰爭。實為研究國際問題不可不備之典籍。

## 抗 戰 形 勢 論

張 友 漁 著

本書為收集張友漁先生在抗戰以來所寫關於分析抗戰形勢的論文而成。從保衛大西北以至「反掃蕩」均有論述。關心抗戰形勢者，似應人手一編也。

## 民 族 革 命 戰 爭 中 的 土 地 政 綱 問 題

陳 傳 綱 著

△本刊已呈准山西省政府轉咨內政部登記  
△本刊郵政掛號認爲第一類新聞紙類

本期特大號每册零售二角