

1943 年
第 3 卷第 3-11 期

新山年





飛機降落地點時

(二) 傘兵已然由飛機躍下時之瞬間

兵傘之時陸着然已 (三)

擊滅英美各北北京雜誌社共同座談會

北京「雜誌界為擊滅英美」聯合召開共同座談會，於一月十四日下午二時假北京新聞協會盛大舉行，出席各雜誌代表對「擊滅英美」各種具體問題，發揮偉論，淋漓盡致，情況極為緊張，茲將座談記錄詳為披露如次：

出席者：

- 高大中(新少年)
- 小豐正榮(全家福)
- 洪偉明(新民報半月刊)
- 許修直(僑聲)
- 馬秋英(中國公論)
- 孟慶霖(新民月刊)
- 李枕流(華北映畫)
- 曹修齋(義風旬刊)
- 張子奇(回教週報社)
- 金光輝(婦女雜誌社)
- 鄧小川(時事畫報社)
- 曹沁(中聯月刊社)
- 陳啓坤(中和月刊)
- 倪淑芳(兒童新聞)
- 胡謨(三六九畫報)
- 李政賢(立言畫刊)
- 張砥(吾友報社)
- 張島(東亞聯盟)
- 楊叔魯(教育學報)
- 吳逸民(華北體育月報)
- 林敬慶(武德報)
- 汪寫忱(警聲社)
- 唐易塵(震宗月刊)
- 張金壽(國民雜誌社)
- 舒化章(國際新聞)
- 彭翰之(新進月刊)
- 何紹君(兒童畫報)
- 王維(北京漫畫)

甲 關於國府參戰方面

一 我們為甚麼要參戰？

中國的參戰，可以說是對於英美侵略東亞，侵略中國的總回答，大東亞戰爭的發起，其目的要在欲達成東亞各民族的解放，同時肅清英美在東亞的侵略勢力，所以為了要完成這一件偉大空前的事業，是急待於東亞各民族的一致團結，才可得到成功，中國現在既處於東亞共榮圈的重要一環，過去所受英美的脅迫對於東亞其他各民族，審時應變，中國欲求復興，東亞欲求解放，

只有協力友邦同甘共苦決然參戰以擊滅英美，才是我們偉大的途徑。

(新少年)

以大東亞解放戰爭爆發的原因，是在求東亞各個民族的徹底解放，亦即為了完成中國的「生存」和日本的「發展」。要完成此舉巨神聖工作，東亞各民族必須團結一致，以「同生共死」的決心，合力根除英美在東亞的侵略勢力。中國是東亞共榮圈中重要的一員，所受英美之擄取和侵凌亦最殘酷，故中國為擺脫英美的桎梏，參戰乃義不容辭的事。

(中國公論)

英美禍華，近百年，其殘酷的史實，不容諱辯，對此東亞之共同敵人。我們為了加大大東亞戰爭的力量，以期早日擊滅之，所以參戰。

(國民雜誌)

二 美英怎麼會成爲中國的宿敵？

中國自鴉片戰爭後，由於政治腐敗，生產落後，因而成爲美英侵略主義的對象，而開始遍及軍事，經濟，政治，文化各部門的向中國進攻，從此中國海禁大開，簽訂南京條約，割香港，開五口通商，成立關稅協定，規定外貨入口僅納百分之五及百分之二，五的稅率，英美貨物從此可通行無阻，而開關稅協定的惡例，影響我國的工商業，無由發展了，後又訂天津條約開牛莊，登州，瓊州等地爲商埠，繼而上海，漢口，天津，沙市，九江，烟台及威海衛等之租界及租界權，更形成英美侵略我國的基礎，於是我國的貿易，鐵路，海運，郵政，電信，礦業等完全入於英美人之手，國家經濟命脈喪失殆盡，同時更強割九龍，併吞緬甸，蠶食西藏，造成五卅慘案，及漢口，重慶，南京，沙基，萬縣等慘案，慘殺我國同胞，近自中日事變後更支持爲淪陷，阻害大東亞共榮圈的建設，等等事實，思之令人髮指，所以我們的結論是英美是我們真正的敵人，擊滅英美才是我們的偉大神聖使命。

(新少年)

英美兩國，自鴉片戰爭之後，以文化之侵略，腐敗我國民，奪印度，取緬甸，佔我香港，蠶取西藏，挑撥中日間之關係造成

中日戰爭，陷東亞民族於水深火熱之中，而狡英乃一貫其軍事，經濟，文化三方面之侵略主義，使我中國無復興之日，如此宿敵，應協同友邦殲滅之。
(武德報)

美英嗾使重慶政權抗日是何用意？

解答這一個題目，我們無妨用下列數條概括之，

1，為假手他人保護其在亞洲大陸之既得權益，同時更藉偽政權為渝抗戰可以進而多獲權益。

2，日本雄飛之國力，早為英美嫉妒之的，嗾使重慶抗戰不外欲藉以削弱日本，而彼乘漁人之機。

英美嗾使重慶政權抗日目的在於防止中日之合作以期繼續其侵略政策。
(吾友)

英美嗾使重慶政府抗日，實言之，是使得中國走向死亡，損失人力物力財力，而自己則於其中取得漁人之利，使東亞使我種族淪為萬劫不復之地。
(新進月刊)

美英狡謀各就所知盡量揭發

(一)設立教堂教會欲以思想文化作侵略之工具。

(二)企業的投資迫開商埠，減低稅率以為經濟之侵略之工具。

(三)收買政客軍閥以為壟斷軍政之工具
(新少年)

英美狡謀甚多，如販運鴉片入中國，騙我民族，輸入自由思想，擾我社會秩序，假慈善團體施小惠以收買中國民心，如假宗教及宗教教育以改變中國青年思想。如用盡方法以離間中日感情等，不可勝數。
(國民雜誌)

展開中國近百年史，真可謂一部血淚史，每頁都染着英美宰割中國的殷紅血跡，和中國民族悲慘的淚滴。
(中國公論)

狡英美以鴉片輸入我國，弱我民族，以電影淫靡之宣傳，醉我青年意志，改訂幣制，吸收我白銀，破壞我經濟，援助重慶抗

日，得阻東亞新秩序建設，詭計昭昭人所共知，今日救國建國，中日協力，擊滅英美。
(武德報)

乙關於擊滅英美的方法

一 我們應如何傾注物心總力

協同友邦擊滅英美？

樹立中心思想，開發地下資源，完成國民組織。
(新少年)

在物的方面，我們應盡最大的人力，從事橫的增產縱的開發，努力輸送，節約消費，在心的方面，我們的理念應當一致，行動應當迅速，減私奉公，協力友邦，以必勝的精神，來消滅我們共同的敵人！
(新民月刊)

一，努力增產，並藉宣傳力量協同友邦擊滅英美，於經濟方面應力求改進增產。
(吾友)

我們要從實際使人盡其力，地盡其利一面加速努力，振興國內建設，一面隨時隨地對日輸出主要物質，同時博採諸謀貢獻擊滅英美之方策。
(僑聲社)

我們應秉承國府九日對英美宣戰旨意，以及王委員長八日關於切實實施東亞解放新國民運動之宣示，以一，強化治安，二，努力增產，三，革新生活之三大目標，動員與組織，一切人力，物力，財力，協同友邦，誓死擊滅英美。
(新進月刊)

現在中國既加入戰爭，一切即應探時體制，全國人民，須在同一目標下，充分發揮物力精力，聲援政府，協力友邦，擊滅英美。
(回教週報)

在政府的昭示中，已有對我們很詳細的指示，我們應絕對服從，絕對贊助！
(中聯月刊)

二 如何消滅英美勢力在東亞之餘毒？

- 1, 努力揭發英美內在的醜惡。
- 2, 宗教之中國化。
- 3, 獎勵科學與發明，以代替英美物質文明的炫耀。

(新少年)

舉凡英美國人，過去在東亞之一切虐民設施，侵略陰謀餘毒，吾人應予澈底清查和搗毀。

(新進月刊)

全東亞民族，整個團結起來，同心同德，向共同目標邁進，澈底掃除英美在東亞之餘毒勢力，加強喚醒民衆，認清擊滅英美，爲復興東亞與建設東亞共榮圈之唯一出路。

須先消除信賴美英思想，擯絕英美在東亞的教育，然後廢除英美一切習俗，自然餘毒完全消滅。

(體育月刊)

澈底消滅美國和英國的文化侵略，經濟侵略。

(教育學報)

英美在東亞之餘毒，有有形的——教會主持下之文化機關，和無形的——功利思想，澈底迅速消除，必須(一)取消教會主持下之文化機關，及與美英有關之產業組織。(二)肅清功利思想。

(中國公論)

英美的餘毒，害我最深者莫甚於鴉片，此種英美之遺毒我民衆，應立時禁除，英美之文字，侵略我東亞文化，應切實剷除，無論商店，書類，禁用英美文字，影院(過去演美國片者)舞場，一律嚴禁止存在。

(武德報)

發揚東方文化，以道德精神驅除西方的文化侵略，不止於經濟政治等的清除，心理建設尤爲緊要工作。

(北京漫畫)

三 擊滅西方功利主義須如何樹立東方中心思想？

思想？

整理東方固有的道義精神而加以時代的解釋，從而發揚光大普及於民間大衆。

(新少年)

西方的思想，是尚功好利的，是侵略爭鬥的，是霸道的思想，我們要消滅這種思想，則非樹立我們東方的尚義和平的，王道無爭的中心思想不可！

(新民月刊)

皇軍舉全國的德力，繼續展開全面擊滅英美的大戰爭，國人遭受英美，利主義的榨取，已百有餘年，間或有知此種手段者：但多半有怨恨而無實力，現今我國安享友邦賜與之安樂福氣，實爲永久不可忘却而應感恩的事實，我們在感激之下，要先由廢除根本錯誤的思想而着手，要以東洋固有的思想，與友邦正義建設大東亞的思想，相互融洽，變成一個新的中心思想，打破一個舊世界的舊秩序，共同完成世界新秩序。

(時事新報)

以利誘人，遇不利者，則有技窮之時，以德用人，則心悅誠服，無往而不利，歐美近代以來，物質文明一日千里，認物質萬能，崇拜功利，致道德淪喪，機詐百出，其極可陷人類於毀滅。東方思想在以德服人，以人用戰，而非以物用人，非英美兵器不精，物資不良，無他，缺乏戰之精神，即人以快樂自私爲前提，無爲全體犧牲之心，故雖有堅甲利兵，終歸失敗，反之友邦人人有爲東亞爲國家之熱誠，故能兵堅不破，所以此後當恢復發揚德治精神，樹立全體主義，爲東方之中心思想。

(立言書刊)

以孔孟之言，教導學生及民衆，並於雜誌上批評西方功利主義之謬誤與開述東方道德。

(吾友)

推崇中國固有儒學道義，即王道之精神，庶乎有寄。

(僑聲社)

丙 關於雜誌應盡職責

一 如何宣傳使華北民衆滅私奉公完成大東亞戰爭？

亞戰爭？

一，使華北民衆認識大東亞戰爭之完成影響及於其生活的稍長，具體的說，要發揚華北民衆完成大東亞戰爭的意義。二，指示其對於進行戰爭之神聖的義務，導其滅私以奉公。

(新少年)

使民衆相信擊滅英美，完成大東亞戰爭，不是友邦自己的事

情，也不只是我國政府的事情，而是東亞全民每個人身上的重責，因為東亞不解放，全東亞的人民沒有光明的一天，自我本身更提不到幸福了，由於這種關係，民衆自然懂得滅私奉公，竭力協助大戰了。
(兒童新聞)

二 如何發揚汪主席之「同甘共苦」及「同生共死」的精神？

同甘共苦是認識的問題，同生共死是行動的問題，要發揚此種精神首先我們要標榜「亞洲是亞洲人的亞洲」的口號，更於此口號下迅速完成國民組織，統一步伐，邁向參戰，以擊滅英美。

(新少年)

汪主席訪日時，曾對日本宣稱：「國民政府以同生共死之決意與日本協力完成大東亞戰爭」。又謂「同甘共苦」，「同生共死」易言之，即「有福同享」，「有罪同受」，日本之推動大東亞戰爭，目的在於驅除英美的壓迫，建立大東亞共榮圈，共榮兩字的意義，實際也就是「同甘」。不過，這種艱鉅的偉業單靠友邦日本是不應該的，必須東亞各民族人人担起責任，不怕艱難，困苦忍受一切犧牲勇往邁進，才能完成大東亞戰爭，這便是「共苦」的意義。唯有同甘共苦才能同生共死，要知此次大東亞戰爭是一個空前前的戰爭，我們要一致協力，互相提攜，「忍一時之艱辛，謀百世之福祉」，堅持必勝之信念，以謀早日完成大東亞共榮圈的建設，達到共存共榮的和平樂土。

(婦女雜誌)

我們應多刊載關於主席所開發之「同甘共苦」「同生共死」之論文和領導，同時更多方的搜集關於友邦日本多年來對中國的援助和恩惠，注重論述東亞同文同種與以造成今日「同甘共苦」「同生共死」之必然條件。
(新進月刊)

友邦日本陣前殺敵，銑後人民滅私奉公，舉國一致，信念唯一，故戰無不勝攻無不取，我國政府此次參戰，應與友邦站在同一戰線上，打倒苟安思想，削除享樂主義，所謂同甘共苦，必須知道苦盡甘才來，先共苦，以後方能同甘，與美英敵人以死相拚，方能奪取未來之生存，應本汪主席此種精神努力協助友邦日本，最後勝利當屬於我矣。
(武德報)

三 如何闡揚孫中山先生的大亞細亞主義？

孫先生的大亞細亞主義是要亞洲人享有亞洲的領土和權利，亞洲人原不必嚴分彼此，同一血統，同一文化，一致團結起來，謀求亞洲人的出路和幸福，準此作更進一步的緊密協力，促進國民的認識，統一國民行動，來共同實現中山先生的大亞細亞主義。
(新少年)

大亞細亞主義，是孫中山先生，三民主義中，最後一篇講演，民國十三年冬，中山先生由廣東北上，迂道日本神戶，有此大亞細亞主義之講演，國府此次參戰，就是企求大亞細亞主義之實現，我們攜手友邦，共膺強敵，是奉行中山先生的主張，是實現大亞細亞主義應有的步驟，先知先覺的孫中山先生，早於二十年前料到，解放東亞，復興中國，必須連合以平等待我者，同心戮力，方可達到我們的渴望，今友邦日本，毅然廢除不平等條約，撤銷治外法權，交還租界，使我中國，完全備具獨立自主條件，若干年可望而不可及的企求，已毫不費力的一一實現，我們當怎感謝友邦，又當怎樣延續中山先生偉大計劃於久遠，這全看我們對於參戰如何努力以爲斷，我們在這劃時代進展情勢下，要當不計成敗，不顧死生，以與友邦協力，爭取最後勝利，各雜誌，應將大亞細亞主義內含精義，隨時剖細解說，並發特刊，以喚起國人的注意。
(義風旬刊)

四 如何確立戰爭必勝的理念？

- (1) 說明我方爲遂行戰爭必要資源之充沛。
- (2) 揭發英美戰力之脆弱。
- (3) 獎勵民間對擊滅英美之決心。
- (4) 安定人民生活。

(新少年)

英美過去以紙老虎，欺我國土任意侵佔，自大東亞戰爭發生，不堪友邦日本一擊，即告潰滅，此種戰爭，勝利已操諸我友邦之手，今後應協力友邦建設東亞方面着手，英美已無法再施其狡狴技倆矣，應具必勝心理，完成戰勝最終之目的，即在目前矣。
(武德報)

(新進月刊)

新生命，
嘴畔兒樣似，

點注上煦麗的朝
陽，

脆嫩的芽兒，
奶白渲染了淡綠，

待，春曲湊起，

怨氣，

向暮天待霞輕吐一口

新

芽

賈明

填溢了清鮮空氣，

遺棄了吧，

夢般的豐枝茂葉，

春顏愛意甦醒了。

待，生長，

昨日的色彩，



日本介紹

日本尚武精神的發達..... 燕叔(六)

「大日本國防婦人會」的介紹..... 生(吧)

日本必勝的基礎..... 謝福(三)

華北埋藏的豐富資源(目錄後)..... 辛民

寫在前面..... 張星槎(一)

新少年 第三卷 第三期



特輯

最近日本科學界新發明(三則).....伏生(一)

鹿兒島風光.....伏生(二)

參戰體制與華北民衆的使命.....龍(一)

大亞細亞主義與大東亞共榮圈.....正(一)

烟幕是怎樣發明的.....試

你願意聽清晰的聲音嗎.....秀卿(二)

山泉水的力量.....德(二)

汽油節約在意大利.....宏生(二)

巨星中星和矮星.....馬生(二)

誰是電擊戰術的預言者.....耀(二)

珍聞介紹.....群韶(七)

我們的食物.....香生(二)

頤和園內永和號汽船.....傑夫(三)

索羅門羣島風景線.....洛銘(三)

文藝

謎.....孤軍(二)

五傑和後代.....紅雪(二)

自傳.....范帆(三)

歸.....華(三)

小倪羅.....秀卿(三)

詩之頁

雞鳴.....伯華(四)

春景小拾.....周章(三)

海邊.....聞賈(三)

春.....王植藩(三)

春郊.....周章(四)

春的小詩.....許

初春.....甫

海島的春.....許

拆聲.....許

毀.....蕪夫(四)

迎春之曲.....暮雲(三)

本刊爲協力五次治運徵文揭曉(續).....葉平(三)

樂園.....黎(四)

班妮羅的網.....喬林(六)

月亮裡的故事.....密靜(四)

科學知識園地

童話與

自傳

歸

小倪羅

雞鳴

春景小拾

海邊

春

春郊

迎春之曲

本刊為協力五次治運徵文揭曉(續)

樂園

班妮羅的網

月亮裡的故事

一個絲球

兩兄弟

兩朵玫瑰花

清代的木刻

談素描和速寫

如何發展木刻藝術

日本木刻家給中國木刻界諸君

范(三)

譚(三)

秀(三)

許(三)

甫(三)

許(三)

堯(三)

堯(三)

堯(三)

葉平子(三)

倪(三)

喬(三)

喬(三)

喬(三)

陳(三)

江(三)

于(三)

長(三)

聯(三)

王(三)

帆(三)

華(三)

卿(三)

慶(三)

光(三)

慶(三)

輝(三)

夫(三)

雲(三)

葉平子(三)

童話與故事

藝術地圖

自傳.....范

歸.....華(三)

小倪羅.....秀

雞鳴.....許

春景小拾.....甫

海邊.....許

春.....許

春郊.....許

迎春之曲.....暮

本刊為協力五次治運徵文揭曉(續).....葉平子(三)

樂園.....甫

班妮羅的網.....復

月亮裡的故事.....生(三)

一個綠球.....

兩兄弟.....

兩朵玫瑰花.....

地圖術藝

清代的木刻.....子
談素描和速寫.....辰
如何發展木刻藝術.....聯
日本木刻家給中國木刻界諸君.....王

自製天秤法.....海

怎樣製造橡皮圖章.....海

電氣吸塵器製作法.....海

春的懷念.....海

新少年責任之偉大.....

心聲.....

一個可憐的小車夫.....

刻苦.....

有感於今日女學生.....

貓.....

寄友人書.....

賣書.....

日語講座.....郎恩文(三)

寓在後面.....編者(三)

詩之頁

童話與故事

讀者園地

華北埋藏之豐富資源

隨聖戰之開展積極開發

辛民

正豐炭礦

光緒末年，正豐炭礦在開平縣境內，由李鴻章奏准開辦。該礦自開辦以來，歷有年所，產量日增。現因聖戰之開展，煤礦之開發益形重要。正豐炭礦之產量，佔華北煤產之重要地位。該礦之煤質優良，適於煉焦及發電之用。現正積極籌備擴充設備，以期增加產量，以應戰事之需。

鐵礦有待於將來

華北地區之鐵礦資源，極為豐富。現已發現之鐵礦，多分布在冀東、冀南一帶。這些鐵礦之產量，足以供煉鋼之用。然因戰事之影響，目前尚難大規模開發。未來應加強勘探，並積極籌備開採設備，以期在戰事結束後，能迅速投入生產，以支持國家之建設。

獲鹿石綿

獲鹿石綿，產於河北省獲鹿縣。石綿之產量，佔全國產量之重要部分。石綿之用途廣泛，可用於製造石棉、紙張、玻璃纖維等。現因戰事之影響，石綿之生產受到一定程度的阻礙。未來應加強勘探，並積極籌備開採設備，以期增加產量，以應戰事之需。

易縣鐵礦

易縣鐵礦，位於河北省易縣。該礦之鐵質優良，適於煉鋼之用。現正積極籌備開採設備，以期增加產量。此外，該礦區還發現有煤、磷等礦產，應加強勘探，以期發現更多資源。

水晶

水晶，產於河北省易縣。水晶之產量，佔全國產量之重要部分。水晶之用途廣泛，可用於製造玻璃、光學儀器、裝飾品等。現正積極籌備開採設備，以期增加產量。

硝石土法製造

硝石土法製造，係指利用天然硝石礦產，經土法加工而製成之硝石。硝石之用途廣泛，可用於製造火藥、肥料等。現正積極籌備開採設備，以期增加產量。

第一富源為石炭

石炭，為華北地區之主要能源。其產量豐富，且質優價廉。現正積極籌備開採設備，以期增加產量。此外，石炭之用途廣泛，可用於發電、煉焦、冶鐵等。未來應加強勘探，並積極籌備開採設備，以期增加產量，以應戰事之需。

石炭之開發，應加強勘探，並積極籌備開採設備。此外，應加強對石炭之加工與利用，以期提高其經濟價值。未來應加強對石炭之勘探與開發，以期發現更多資源。

石炭之開發，應加強勘探，並積極籌備開採設備。此外，應加強對石炭之加工與利用，以期提高其經濟價值。未來應加強對石炭之勘探與開發，以期發現更多資源。

石炭之開發，應加強勘探，並積極籌備開採設備。此外，應加強對石炭之加工與利用，以期提高其經濟價值。未來應加強對石炭之勘探與開發，以期發現更多資源。

四國通商

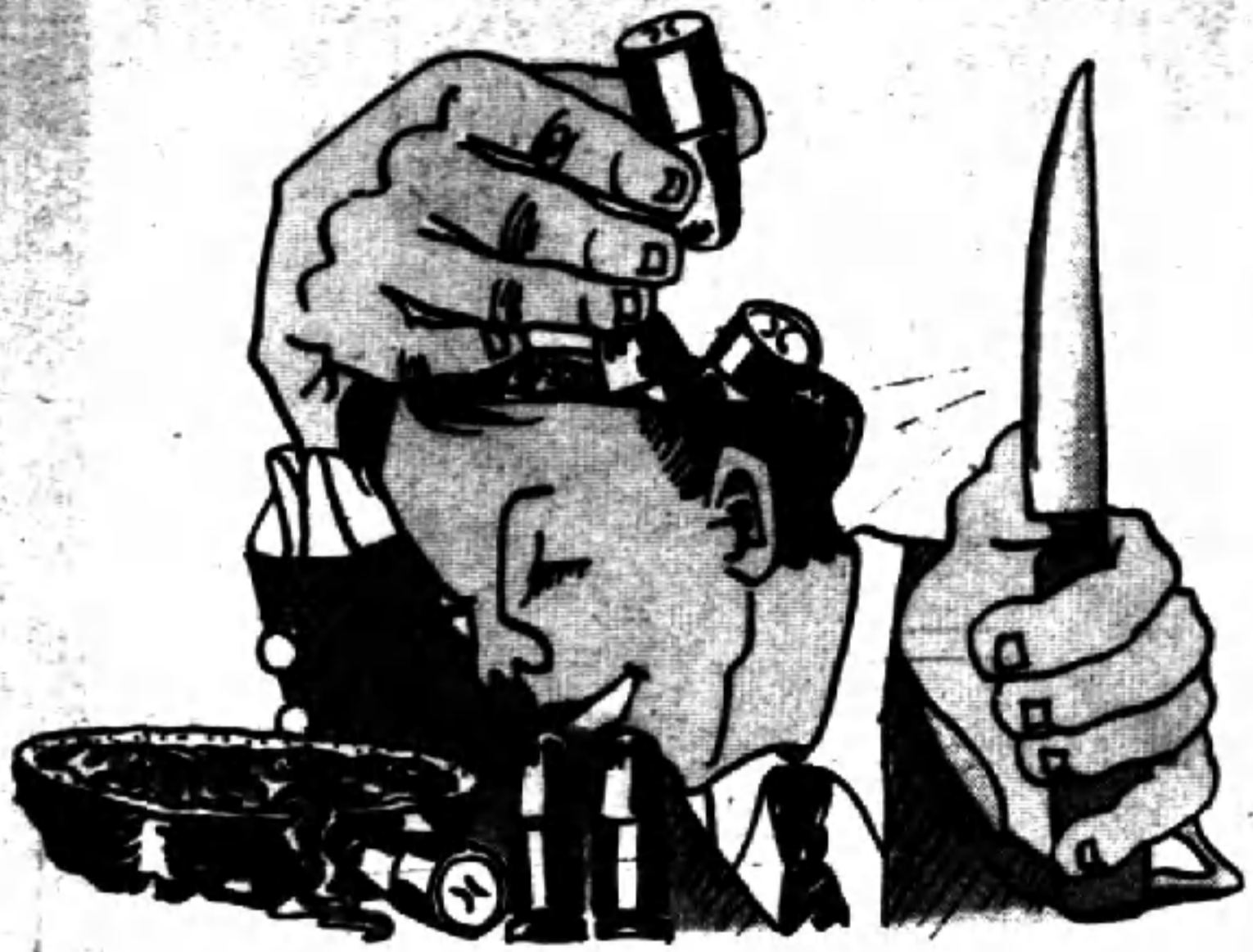
中國已於一月九日正式參戰

擊滅英美確保大東亞

平白作



幹
中國參戰



中國參戰後的學生應
該有武裝的頭腦了

王藍作

掃除以往一切不良的習慣



獻納金器是參戰之第一聲

梁育順作



梁育順

中國是我們學生的重任



王藍作

不應該有
幸災樂禍
的念頭

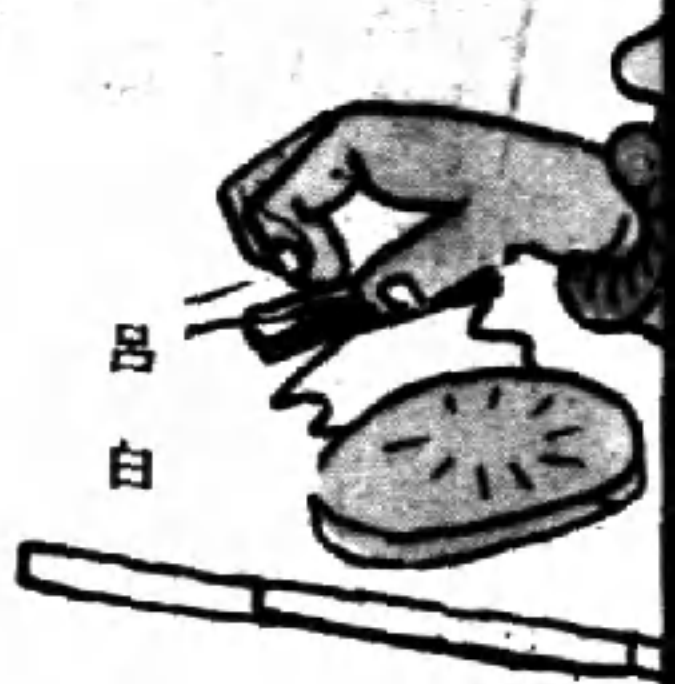


貧苦孩子們的職業

平白

。福幸分一享，苦辛分一受

作 事 炳



去學上爺少送



先生：我實在脚痛 張銓



今天只講了三頁書
先刻吧
冰吧
明吧
看吧



今天繼續講
三頁書，
明天再看
吧！



明日復明白

明天要
考了！
一本
都是生
的！



今天繼續
講兩頁
書先打
打球明天
再看



石鉄標作

壞學生畏試卷之如此——少青



新人作品

會光作

少時不努力



①

燒掉得來的文憑



②

父親對兒子說：養家



③

不學無術



請走！請走！



⑤

再努力！晚了！





陸登的快欣兒浪流(89)下翻兒浪流把體身動翻魚鯨(86) **浪流兒**
 城樂快座一了到尋(90) 泳游的力盡兒浪流(87)
 樂快不都人的中城是可(91) 筏木了到尋於終(88)



名画介绍

七人合作

國亮助寫竹鷄。曹汝賢寫月季。李叔平寫蜘蛛。金九生寫石。金和甫補蝶。金幼嵐寫竹。啓元白寫坡草。



壬午冬月金九生寫石和甫補蝶幼嵐寫竹元白寫坡草國亮助寫竹鷄曹汝賢寫月季李叔平寫蜘蛛

名攝影介紹



踏春

王悅秋近作

我們的友邦日本政府會於本年一月廿八日召開帝國會議，在第一天，東條首相會作震動世界的獅子吼，其中會有一「將來菲島及緬甸之民衆，能諒解帝國之真意，於大東亞共榮圈一翼之下，互相協力後，則帝國將欣然付與其獨立之榮譽」一段，我們聽後感到非常生動，因此我們連想到先前樹立中日新關係時，日本帝國之態度，以及此次之聲明等俱能充分表示日本對於大東亞各國之正義精神，關於此點情報局長林文龍氏會發表感想謂「如東條首相所言，對美英犧牲他國而追求自國之繁榮，

寫 在 前 面
日 本 的 正 義 精 神
張 星 槎

以排取他民族之傳統的野望，友邦日本，此次又援助緬甸及菲列賓等東亞民族之獨立，又以真正共榮圈之建設為目標之大理想，而毅然決鬥之日本，與英美實有天地之差，又如東條首相所言，確保大東亞戰爭完遂上所必要之資源，現在大東亞戰指導的立場上一事乃對中國極表敬意，吾等將愈加強固擊滅英美之信念，日本對中國之參戰表示敬意，而對中國加以激勵矣，中國於此種機會，得見多年希望之「民族復興」

由此我們更連想到，中國自參加大東亞戰爭後，已表明與日本共命運之決意，且東條首相演說會謂：因日本在戰略上及資源上，已對英美樹立不敗之體勢，表現堅強之形勢，致使中國得以安然確保後方戰線，並協力增強東亞之綜合戰力，而向擊滅美英之共同目標傾注全力，對此實感覺無上之喜，其次東條首相再度闡明前此對中國交還租界，撤廢治外法權，及處理在華敵產業，各種援助方針，將日本方面之誠意，表明無遺，所以我們爲了要感謝友邦的隆情感意，今後我們更要提出幾項具體的工作

- 第一、我們要積極整備擴充戰時事態
- 第二、我們要確立治安增加生產
- 第三、我們要昂揚國民之戰時意識
- 第四、我們要意志堅決，徹底打倒英美

日本介紹

大東亞戰爭最後勝利者

日本必勝之基礎

謝 福



自大東亞戰爭勃發後，日本國陸海空軍以其勇敢無敵的精神，和近代裝備的效果，已獲得歷史上舉世稀有的嚇嚇戰績了，然則，日本的陸海軍，何以如此的強盛呢？這當然不是偶然的，這一點，在我們實感到有說明

(一) 陸軍發展史

在明治六年(西曆一八七三年)日本陸軍起初編制的時候，全國平時的兵數，總計不過只有三萬六千六百人而已，但至甲午戰爭時，(西曆一八九四年)已漸增加至七個師團，戰後更再擴充到十七個師團。以後直至大正四年(西曆一九一九年)，方整備到廿一個師團，但在大正十一年及十四年時，因施行軍備縮少，故至滿洲事變時，已減至十七個師團了。陸軍為補充其兵力的缺陷起見，對於兵備改善，和航空力的充實，頗有傾注全力而加以籌劃的情勢。以上為日本陸軍發達史的概況，一言以蔽之，日本軍的堅強，雖是由於裝備的優秀，但在忠勇義烈，士卒用命之外，實由於無可比類的日本精神之一點，更必須明瞭不可忽視的。

(二) 空軍的新威力

在未來的戰爭，航空兵力將占居重要地位，勿庸贅論。日本陸軍的現有航空兵力，不過只有飛行隊××聯隊，嗣因依照昭和十年的航空，防空緊急充備計劃，以後復再實行增強一部的航空兵力。但自昭和十二年以來，乃又再開始正式的大擴充，尤以對於在滿的航空兵備的增強，更認

其成長和沿革來介紹與讀者的必要。

(一) 軍制的基礎

首先我們要知道的，就是日本帝國在上擁載萬世一系至尊的皇室，其所以國礎鞏固，而千古不動者完全是由於列祖列宗以文武威德，發揚皇道，光被四海，以及列聖之克守遺訓，一方國民忠君愛國之心亦極熾烈，而尤富於尚武氣象，善能輔翼皇業之所致也。日本軍之基礎，實亦建立於此光輝的國體之上，蓋自神武天皇(西曆紀元前六百年)奠平定中洲以後，即納文武於一途，將海內皆兵之大權，躬行總攬，帝國之軍制基礎，實確立於此。其後雖屢有似將動搖其基礎的時代，但及至明治天皇(一八六八—一

特輯

爲是一件緊要之圖。

關於飛行機的性能方面，經過陸軍方面，連續不斷的研究，在列國航空界中，已完成其優秀而新銳的自製機了。航空機製造工業，不論官營民營，其技術均有一日千里之勢的猛進，工廠的設施，亦隨之進步，逐漸加以整備，現在飛行機械體和汽球，均能製出日本獨特的東西，且其製造的能力，最近頗有擴大的情勢。對於裝備的近代化，原來在繼續銳意研究之中，近代的裝備內容，大體可分爲火力裝備，機器化裝備，航空和防空裝備，化學戰裝備的四種，現在已有日見改善的效果。

(四) 海軍搖籃時代

日本帝國的海軍，其起源可謂在九十三年之前，德川幕府時代，所創設的長崎海軍傳習所，美國海軍提督別爾利在一七九四渡航到日本相洲，浦賀(神奈川縣)時，才把閉關日本的太平幻夢驚覺。別爾利到日本後第二年的安政二年(西曆一八五五年)十月廿四日，長崎海軍傳習所，方開設於長崎奉行的別宅之西官署。在居於所長資格的傳習所主事，永井玄蕃頭指導之下，造就傳習生勝麟太郎等卅一名所謂親隨士卒爲其發端，更由鹿兒島，熊本等各藩，選送一百廿九名入所，認真研習航海，運用砲術，以及其他的海軍學術，當時的教師爲荷蘭人，在那言語完全不通，非常困難的當中，努力修學海軍的知識。這個長崎傳習所，以後成爲江戶(東京)築地講武場內的軍艦教授所，操練所，海軍所，軍艦所，最後更成爲現在的海軍兵學校的前身兵學寮。

(五) 值得稱譽的威臨艦

日本的近代的海軍基礎，是完全由於長崎傳習所畢業生的海上武人建立起來的。可是長崎傳習所時代所用的練習軍艦，係使用荷蘭國寄贈的「觀光」艦，經五年後才使用「威臨艦」，此威臨艦在安政七年(西曆一八六〇年)正月十二日，始由浦賀起碇出港，由日本人親自操縱，敢行橫斷太平洋的初次壯舉，的確這威臨艦是值得稱譽的軍艦。

在幕末時，幕府自不待說，如鹿兒島，長州佐賀等各藩，都各自向外國購入軍艦，努力艦船的整備，幕府除實施海軍士官的養成外，同時並在橫須賀開始建立工廠。

明治二年(西曆一八六九年)設置兵部省時，兵部省所管的艦船，僅有「富士山」，「千代田」，「東」，「三軍艦」，以及「大阪」，「飛龍」等四隻運送艦而已。明治五年二月，始創設獨立的海軍省，以後經過甲午，日俄兩戰役的試練，及日夜的精進與不斷的研究，而造成今日的偉大存在。

(六) 陸海軍成功的政策

日本陸海軍成功的政策，我們可以知道，完全是建在「不怕威脅不受侵犯」的基礎上。過去在日本海海戰時，擊破俄國的「波羅的海艦隊」，將勇名轟動於世界以來，已卅餘年，但今日之海軍，比之當時有隔世之感乃理之當然。而吾人再觀此次大東亞戰爭，日海軍航空隊之活躍情形，而連炸敵人之多處軍事要塞，即可明瞭其一般了，而大東亞戰爭之最後勝利，將必屬於日本，如此亦爲理想中事了。

喚起家庭婦女對國防自覺

「大日本國防婦人會」的介紹

伏
生

在北京的街道上，
以及其他的方面，
我們時常看見許多
的着白色衣服的日本婦女，在肩披
着一個肩帶，上寫
着「大日本國防婦
人會」的字樣，讀
者們你知道這個強
有力的這個婦女團
體組織嗎？如今我
來介紹給讀者們，
這個婦女團體的組
織，而是在「使兵
士們無後顧之憂」
的標語下而成立
的，現在的會員據
說約有八百餘萬，
現在特將他們這個
團體而介紹給讀者
們可以知道她們的
一切，愛國種種之
熱忱，不讓鬚眉男
子，而值得我國婦
女去禮讚與敬佩的
啊。

大日本國防婦人會的創立是在昭和七年。邇來經過十年餘的歲月，今日已成爲日本擁有最多數會員的大婦女團體了。

這婦人會最特異的地方，並不在於最初有創立牠的計劃，而在於不知不覺間自然產生出來的，那時在大阪，對國家有自覺的一部份婦女們，由「要照顧兵士們」的心意××××××出發，創立了一個集團。這是在日本足誇爲擁有最多的龐大會員數的大日本國防婦人會之發端。

牠的發端一節——滿洲事變的當初，日本內地部隊陸續從大阪築港去出征。經歷遼遠的旅程而再回到大阪驛的忠勇皇軍將士們裏頭，有軍服破壞的，亦有釦子丟了的。他們的汗衫，襪子，手巾等，髒得更厲害。然而忠勇的將士們難道不是沈默地縫補洗滌這些東西嗎？在那些迎送將士們於築港的婦女們裏頭，有一團的婦女，覺得這些事情應由她們親手來幫忙。這一團婦女的數目後來一天天的增加起來，穿着便於工作的白圍巾，並帶有袖帶的婦女，忙忙碌碌地對將士們招待

茶水，以表現餽後女的赤誠。這個會，是由對於戰死者的遺骨，傷兵的出迎，以及對於軍人遺族的慰問，衷心的親自照料與慰問之心意，成長起來的，這是當然的道理。這樣，在昭和七年底，歡迎南，本庄兩將軍時，便在大阪舉行了全國最初的一「大日本國防婦人會關西本部」的開會典禮。此後這個會的發展，是很可驚的。昭和八年八月，會員的數目已達十二萬人之多，全國各地創立支部，及至東京市創立





關東本部，其會員一天天的增加起來。今日在朝鮮，滿洲，關東州等處，如有日本婦女居住的地方，必定可以看見穿着白圍巾的國防婦人會員。這個會已進展到這種地步了。牠的會員現在已達八百餘萬人之譜。這些日本婦女們，穿着圍巾，忠實地在鎗後活動中過着她們日子。

大日本國防婦人會總本部設在陸軍省，其下面在各師團管區設有師管

本部，更其下面在聯隊區設有地方本部，其下其下面在都市區設有支部，在各町村工場，學校設有分會。特別在東京，大阪的三大都市設有關東本部，關西本部的兩個婦人會。

那麼，就其指導精神而言，這是以涵養日本婦德為基礎。在其基礎上面，依日本婦女的一致團結的力量去表現下列各點：

(一)喚起家庭婦女對國防的責任自覺。(二)依管理廚房的婦女力量，打破經濟國難。(三)依婦女之力量，打破思想國難。(四)在戰時繼承男子出征之後，使其無有後顧之憂的。

爲了把這種指導精神活用於實際活動上面，分會的事業特別地成爲其單位。現在試舉具體的例子來說明一下：在此次中國事變當中，許多受傷的勇士已回到日本內地來了。在全國各處車站迎接這些受傷勇士的那些穿着白圍巾的國防婦人會員，對他懇懇招待茶水，由心裡顯出感謝的言辭，以慰他們的勞苦。這不僅是車站和月台的單純的招待。那個地方的分會員乘車到其次的車站，在車裏頭看護，慰

問傷兵，而將以後看護慰問傷兵的事情依託別的地方的分會員後，她們才下車。各地的分會員這樣的互相聯絡，去照顧這些傷兵，一直到他們到達目的地。日本全國數百萬的婦人會員像這樣的，用女性獨有的溫柔的母性愛，招待慰問傷病兵，供獻了她們的至情。這種精神報國的實例，實在沒有時間逐一舉出來。如果在戰地到了冬天時，他們或者發起毛氈獻納運動，或者舉行廢物收回運動，集團勸勞運動，或者繼續倡導對皇軍將士當作母心的慰問袋獻納運動。這種至情已成爲全國民感謝的標的。

昭和十二年七月，日本軍以確立東亞和平爲目標，發動了果敢的行動。把所痛愛的兒子送到戰地的日本婦女們各人揮着太陽旗，激勵她們的兒子爲皇君犧牲生命而奮鬥。她們各人爲國防婦女會員之一員，每天像這樣無寧日的從事於鎗後的活動，聯繫戰地之心與日本內地之心紐帶——這是國防婦人會的真面目。

大日本國防婦人會的總本部長，是故武藏信義元帥的未亡人能婦子

女史。女史以故元帥的遺訓：

「年齡雖老，但報國的真誠，不讓於初開的櫻花。」

為座右銘，每日為君國獻身於傷病兵的慰問，英靈的出迎，紀念典禮的列席等等。現在姑引用本部長武藤能婦子女史的話。

「日本雖遵從八紘一字，天業恢弘的大義，傾其全力去膺懲暴戾的蔣

政權，但決不以善良的中國民衆為仇

敵而與之打戰。在一意以東亞和平為專念的公明的戰爭目的之下，我皇軍

在華南，華中，華北或在陸，海，空，上發揮着他們的精華。這時日本婦女們對於國民的使命，愈見重大，我們國婦會員八百萬人應該互相依助，為

東亞大計努力」武藤能婦子女史在國防婦人會的機會雜誌「日本婦人」中吐

露着這樣的心境。女史日常生活可說

完全是日本婦女的典型。武藤元帥薨去的時候，女史立即把她的頭髮剪斷，

獻於元帥的靈前。這是很著名的話。像慈母般的溫柔，其中含有不可侵犯的尊嚴之貞節，這是成為八百萬人的國防婦人會所培養為母親的故武藤元帥夫人的人物。

日本尚武精神的發達

燕 叔

尚武精神，在日本稱為武士道，武士道的意義，總括的解釋，便是綜合儒家倫理的變成一種特殊的道德觀念，以尚武與儉約兩方面作立場，追溯其淵源，就是承繼古代民族勇敢的精神，匡救當時民氣的消沉。

此種武士道的尚武精神，我們不難看出其發達的過程，在日本平安朝的末葉，藤原氏在京都沉醉歡樂，紀綱紊亂，兵連禍結，社會習

於文弱，沒有征討京都的能力，因此有順應這種社會環境自然的需要，好像源平的武士階級，愈益促使其抬頭，源平二大武士團結，亦由日本神代以來不失舊習的神族苗裔所發動，大莊園地主的勢力，自成一種民間武力，當這個時候，各地豪傑還說有消失羨慕皇朝廟堂的忠厚性質，內心暗之的聳動，一變而為尊皇濟世的思想，自武士階級出現之後，同時又將忠厚的思想保存在這階級裡面，可是武士所遵從的本分，規律，作法（禮儀）等信條，竭力提倡，形成武士階級的特殊道德。

日本尚武精神的發達，便是由於這武士階級的產生，當時日本的各執政公卿都盡量招納，各為培植自己的勢力，平家早已到了全盛時代，源氏才開始得勢；到了源朝時代，源氏鑑於平家的覆亡，圖謀收拾人心，建立施政方針，統率天下的政綱，管理將士的設侍所，議政務的設公文所，決訟獄的設問注所，開武家政治創業的基礎。



以明了日本尚武精神的涵義：一，武士應練習武術。二，武士不行粗率忽禮之事。三，武士不行卑怯未練之事。四，武士要質樸儉約。五，武士應從主互重恩義。六，武士應遵守信約。七，武士應死生相結託，上面已說過，武士道的本質，是由於儒佛家倫理觀念所構成；武士道的要素，是含忠孝，禮節，剛勇，誠樸，信義，仁愛，神佛之義。

若更綜合的來觀察其固有的特質，則：

- 一、思想純潔
- 二、氣魄旺盛
- 三、切實示範
- 四、精神一致

若將上述四點加以考察的時候，我們更可以詳細認識日本尚武精神的發達了。

第一點：所謂思想純潔，便是要把武士們的思想系統化，頭腦不清的力士，任何一位主人也難以付託機密大事，所以此為武士的基本條件之一，有系統思想的武士教育，並流傳到現代運用到兵士的腦中，在徵兵檢查的時候，發覺某一兵士思想不純潔——精神不健全或神經錯亂——的人，不論時局如何緊張，兵員如何缺乏，但他們寧願少徵一兵，絕不會任意募招，這不能不佩服創導武士道教育的先賢用心之縝密周到，好像是已預料到將來是將兵是非



要思想純潔不可的。

第二點：氣魄旺盛，是要養成同仇敵愾的心理，作戰時除了使用熟練的武技外，進取豪壯的氣魄也極其重要，處在變亂的時代，武士階級個人應當操練得有驚人絕技，這固然是先決條件，再若稍有器識，也最容易受各路將官或各方諸侯的器重和陞遷。

第三點：切實示範，我們可以用一句中國的成語來代說，便是「以身作則」，日本的戰國時代，各方諸侯，各路將官，大概是發令指揮，同時又是奉令實行，特別是遇到沒有地位門楣的將官，或者除去自己實力外沒有甚麼背景的將官，那樣的發令者，就必須充實其本身的模範價值，所以說「強將手下無弱兵」以各將官自身的模範價值，所統轄的部下，也就要生出武士道意識的區別與乎技術的高下等問題

第四點：精神一致，便是不得有傷武士精神的體面而要有一貫的主張，萬一武士有卑鄙的行爲，或受到他人給與侮辱的時候，爲要制裁自己或他人而不憐惜一切，能保持武士的引頭受戮的精神，自我的方法是以刀剖腹，其勇敢爽快的精神，實令人驚佩。

日本尚武的精神表現於武士道，其精神逃不出儒家的修身正人德治五倫等德行，這種精神的發達便是日本本位民族精神的基礎。

大東亞戰爭一週年來

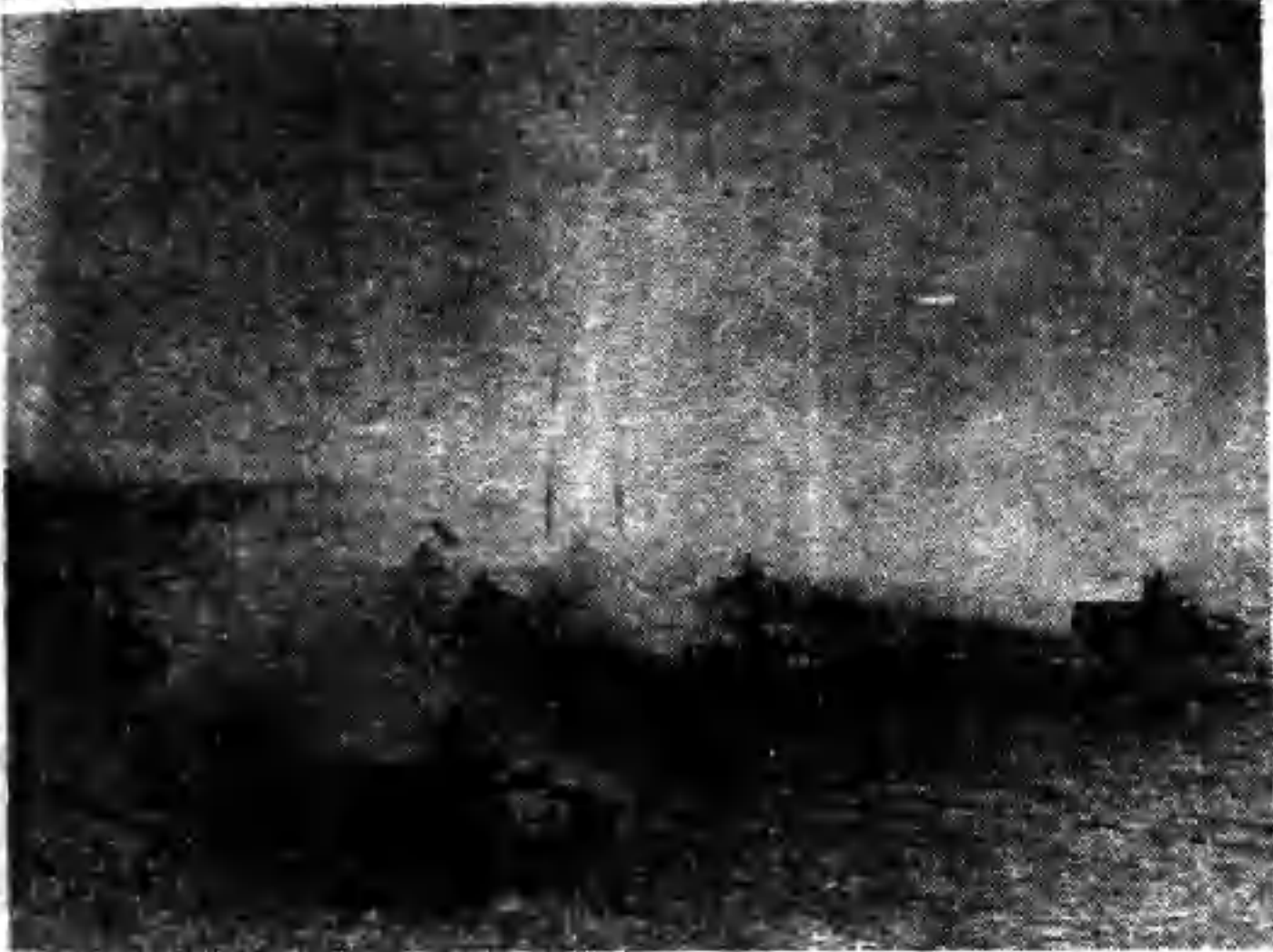
日本經濟力日臻充實

旭 明

在今日的大規模戰爭中，前方軍事勝利的基礎，無疑地是建築在後方的強力經濟之上，一年來的日本戰時經濟在日政府當局敏捷果敢之施政下，已集中一切的生產業力於完成戰爭，又因最高度的統制經濟之推進，全國產業經濟機構亦已完全重新改組，從而確立了必勝經濟體制。

日本介紹特輯

戰爭即建設，這是日本推進戰時經濟的唯一要訣，雖在巨大的消耗中，也因戰力的不斷增強而克服一切困難，且進而在大東亞全域展開雄偉的廣域經濟



建設，堅實的戰時經濟力，也就因此愈益增強。

去年四月十四日，日內閣閣議決定的「物資動員計劃」，在戰爭經濟中已訂定了國家有計劃的基本方針，同時又以（一）增強軍備。（二）強化海上運輸力。（三）設定大東亞貿易計劃等為中心，確立了各種推進計劃，並編定生活必需品物資動員計劃，在國家計劃中規定了確保國民生活的方針，這是有最重大意義的動員，這更足以表示日本的國家計劃已獲得綜合性的強化，在五月以後，數次閣議中又先後決定「十七年度生產力擴充計劃」，「國民勞務動員計劃」，「交通動員計劃及電力動員計劃」，「生活必需品物資首次動員計劃」等，這些計劃都已隨戰局之發展而逐漸整備完成，至七月十八日，又由閣議決定重要國策優先編入預算的原則，因此使整個財政與國家計劃能完全吻合，而預算也就以財政計劃而成國家計劃的根幹了。

其次就統制機構之推移而觀，在開戰之初，日政府即首先決定非常時期金融對策，閣明政府決不採取限制人民提取存款等的非常措置，民心亦因此安定，繼之又召集第七十八屆議會決定敵產管理及其他各種緊急施策。其後在第七十九屆議會中，更確立了真正戰爭體制，創立空前未有的三百億圓戰時大預算，同時又決定直接稅大增稅，日本銀行法，戰時金融金庫法，南方開發金庫法，重要物資管理營團法等，此外又決定設立大東亞建設審議會及實施中小商工業之改組等，凡此措置，一年來均已獲得圓滿成果，而奠定了戰時經濟的基礎。此外值得重視的，就是第八十屆議會決定實施「計劃造船案」，而日本銀行之改組與通貨管理制度之確立及全國金融統制會之設立等，更進入了金融新體制的另一階段。又在四月一日起實施的合併電力事業及國家管理海運，設立鐵軌統制會等，在金融，交

日
本
學
生

介
紹



學生表演合操



中學劍道表演

高
射
炮



防
火
工
作

測
觀

空
空

空防市見
件必工須
以上數副
是空防我
們應該隨
時注意



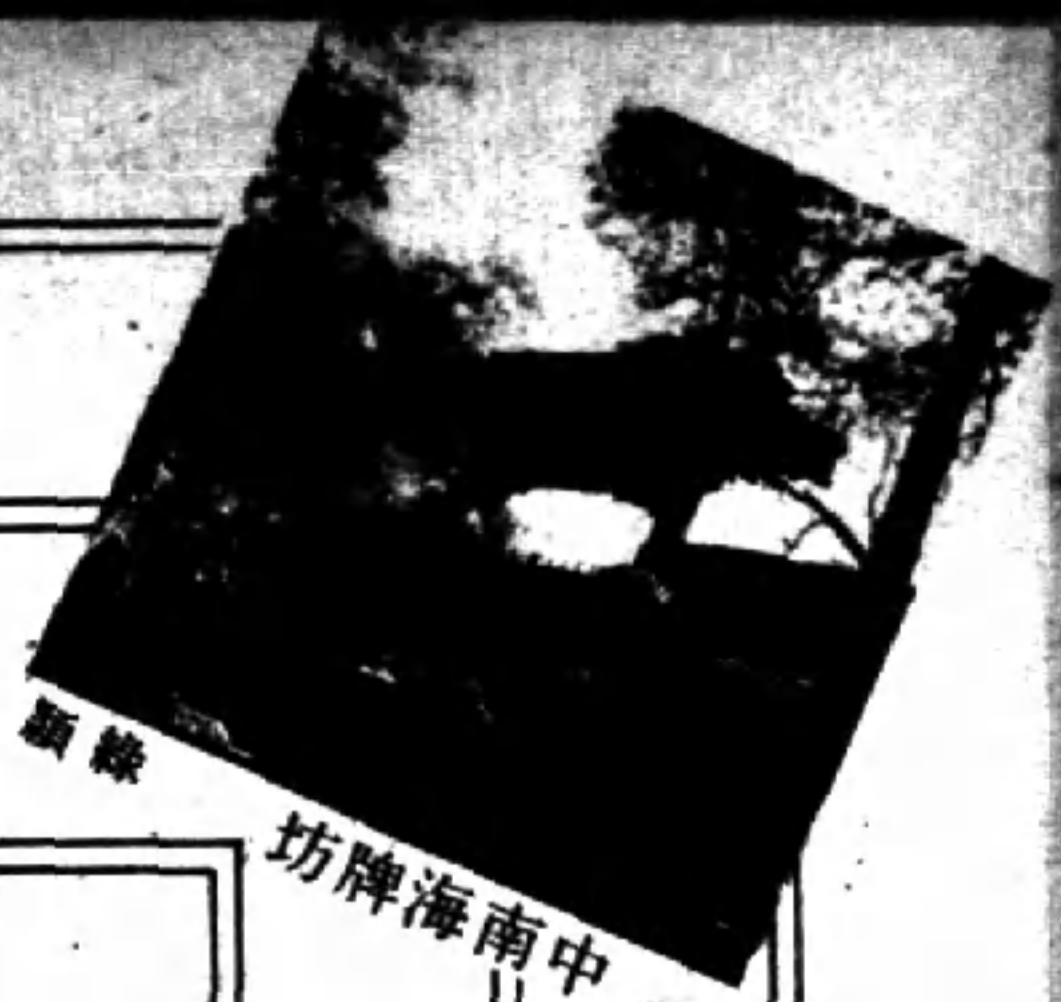
街
頭
所
設
之
炸
彈
模
型





樓角

顯綠



顯綠

坊牌海南中



長廊

顯綠



顯綠

坊牌

藝術攝影



北平牌坊

顯綠



顯綠

亭雙海南中



程培亭



程培亭

雲

通電力等戰爭設施上，也有了堅實的強化，其次爲了要增強重要產業之生產力起見，依照「重要產業團體會」分別設立統制會，如鋼鐵及煤炭兩統制會，在大東亞戰爭以前早已成立，其他鑛山，水泥，車輛，機械，金屬，工業，貿易，造船等統制會，亦均於一月底分別成立，又如輕金屬，化學，工業，橡皮，皮革，油脂，紡織，羊毛，麻等統制會，至八月四日亦先後組成，至此各種重要產業就確立了力的統制機構。

這裏必須提出的，是大東亞戰爭的情勢，一方面是長期的持久戰，一方面又是東亞十億民衆存亡所繫的生死戰，所以每個東亞國家經濟力的增強與否，足以直接影響大東亞戰爭，因此大東亞廣地域經濟的建設是必要的，而在事實上，中滿兩國已早與日本協力合作，同時南方各地復興的進展等，使整個大東亞建設，也在「一面戰爭一面建設」中開始了，這樣自然更使日本的戰時經濟能益臻充實，從而進行十年百年的長期戰，也確信定能獲得最後勝利的。

日本科學新發明

橡皮防濕紙

伏生

在大東亞戰爭節節勝利的途中，勞苦功高的日軍戰士，在血染征衣的時間內，他們利用餘暇的時間，仍從事各種科學的研究，最頗值得吾人欽佩的，最近他們在南洋已然利用着天然出產的橡皮而研究成功一種防濕紙，那就是大阪帝大產業科學研究所講師森精之助氏，氏自民國三十年十二月戰爭勃發時，即從事研究此種防濕紙，稱爲「鹽酸橡皮紙」，這是以天然橡皮配入安息油，鹽化炭素等溶劑，通過鹽酸氣而溶成之橡皮溶液，將此溶液在水中沉澱分離，待乾燥後即成「鹽酸橡皮紙」之防濕度極強，較玻璃紙爲優，且強韌易吸濕氣，最適於包裝食糧品等之用。

且當包裝時無需用封口紙等，僅在接縫處，以漆或膠之即可，故可用以包裝糧秣，包裝於科學藥品之外，可爲電氣絕緣體防止裝裂，並可製造雨衣等，其使用的範圍極其寬廣的啊！

二 防禦燃燒的耐火液

余氏

日本東京工業大學建築材料研究所的內田壯博士與其助手相三衛，氏最近發明防禦燃燒的耐火液，據其發表，其所發明的耐火液，係由磷礦石製造可溶性的耐火劑，以其液使其浸透木材的內部後，再加上鈣銀等，使再變爲不溶性，據說將此耐火液注射於木柱內，就可達到防火的效果，過去會對模型家屋施行過實驗，對燒夷彈亦曾加以實驗，結果極其良好。若普通的木造房屋，在發火後數分鐘就燒完一盡，可是注射過耐火液的木材所造房屋，不過僅是外面略有焦黑而已，且聞放在內部經過實驗的動物白鼠，也能得保持平安無事，已證明可以抵得住燒夷彈的三千度高熱。



鹿兒島的風光

——有颶風有大雨，却是南國一個可愛的都市——

鹿兒島，是九州南端的一個都市。古代遺留下來的市街，在「西南之役」的時候大半都被兵火焚去，所以現在市裏的建築物，最老的也不過六十年。如今縣政府也已由土砌的房舍改成了洋灰鐵筋的三層洋樓；圖書館，公會堂也都盡極華麗，近來更在市的中央修葺市公署。深綠色的樹林叢裏，更一天比一天的多起來文化住宅的紅色屋頂。

從來一個地方的住宅，都受有當地地理環境和歷史環境的支配，並且為適應這種環境，各地方的住宅就自然地形成一種特有的型式。所以鹿兒島的住宅也具有他傳統的，歷史的，南國氣味的特色，處處都無遺地表現着當地的性格。

儲藏室，而住在南面的房裏。

鹿兒島更位在每年由太平洋上吹來日本的颶風的經路上，尤其是李候風交替期的三月和九月，是農家最提心吊胆的季節。最近的大颶風，是在明治三十二年八月十五日，秒速四十九，六米，由之受害的建築物很多。

這幾年，由於建築的式樣也趨向防風式，也就是房舍由於長方形，漸漸改良成耐風的田字形，並且大都是平頂而矮，以免受風的壓力過大。尤其是海岸地方屋頂都敷上磚，以避免房瓦的飛散。



裏的年頭是要有大颶風的——在鹿兒島以為蓬萊竹和籬風是有着密切的關係——並且當年的蓬萊竹可以用來作成繩子，作鳥槍的火繩用。

此外也有在住宅的外面砌成石牆用以防風。這大多都是利用縣下地方所產的灰石（玻璃質之安山岩）。鹿兒島多利用各地所產的火山岩造成石垣，

橋，墓石等，這都是使遊覽鹿兒島的人感到奇異的地方。尤其是私學校的（今縣立醫院）石垣，上面還刻着西南之役的彈痕，在訴說着鹿兒島的史蹟。鹿兒島縣也是個多雨的地方，大隅半島每年總有三千二百耗雨量，其他地方也在二千至二千五百耗左右。降雨量（雪在內）大島各處地方多至二百四十日，鹿兒島平均亦在百八

十日內外，雨在夏季最多，是因為受自六月中旬至七月上旬一場梅雨的緣故。

這個季節對於日本的米業，尤其是種稻有直接關係，鹿兒島的火山灰地帶更是缺之不可的東西。昭和九年的大旱災，縣下各地却在梅雨期中雨量只有平年的三分或四分之一（四六二·九耗）。加以雨期後七月八月兩月雨量不多，一切的農作物大受損害。據說：在低氣壓通過朝鮮海峽的時候，鹿兒島地方雨量就多，而低氣壓通過薩摩地方的時候雨量就少。

梅雨期裏有的時候降雨竟延長數十天。像大正六年六月十六日的大雨，竟達三〇五·七耗。如此大雨中噴出的火山灰地盤常常崩壞，因之背山的房舍多遭倒塌，而演出死傷人命慘劇。尤以昭和十一年雨災，鐵路切斷，崩壞；河堤潰口，其他道路，橋梁，住宅等受害亦頗不小。所以鹿兒島的雨禍與北方的雪害可稱遙遙相對，只不過夏季時期不同罷了。

如此，蓬萊竹不僅能防風用，也是防備住宅，道路，河岸等崩壞的要物。因為他不但能對付暴雨的好被覆物，是在連日大雨火山灰地盤鬆弛的時候，蓬萊竹的盤根便可以大塊的一同降下。





參戰體制與華北民衆的使命

林

特載

我中華民國自本月九日對美英佈告宣戰以來所站的立場已與前不同了，孫子曾說「兵者國之大事，死生之地存亡之道也」這就是孫子的戰爭基本觀念，本來嗎，戰爭若自直接執著武器，在前線的人們看來，委實是拚生死的之地，自作戰的國家觀察也真是賭存亡之道，任什麼沒有比這個更重大的，東漢光武帝，每逢發兵，鬚髮均白，可見英明帝王，對於戰爭如何重視了，中國已經參戰了，我們當然要重視此戰爭，因為中國現已站在興亡的關頭，這就是佈告宣戰以來中國的新立場，孫子又說「不可不察也」中國參戰，恰與孫子的學說相符，因充分觀察，並深切認識，除了參戰以外，無別的更好途徑，所以毅然自主的參戰。

大東亞戰爭，乃東亞諸民族為光復以前被美英掠奪的東亞之戰爭亦即為恢復本然的東亞之戰爭，美英本是強敵，友邦日本，對此強敵，拚死恢復本然的東亞之戰爭，所以凡屬於東亞地區的諸民族，對於日本都復其本然狀態，換言之，我中國是充分明察了大東亞戰爭本質而奮起參戰的。

本月十九日，華北省市長會議，在北京開會，由其在佈告參戰旬日後而開會的一點即可知這是於參戰有關聯的會議，至其目標置重之點，無疑的為要推進我華北的戰時體制，這也是參戰必然的結果，在不久以前，華北雖也努力於確立戰時體制，華北軍官民也為此大東亞戰爭下華北當然之責任，但是同一「確立戰時體制」，在參戰前後的趨向，便不一樣，從前的重點，只在對友邦協力，現在則以華北一億民衆戰鬥心理為基礎，王委員長在省市長會議席上的訓詞，也曾說到「華北參戰體制，是須發揮最高度兵站基地機能，而使一億民衆，將參戰意識徹底化」所謂參戰意識即須切實明瞭中國因為參戰已身臨興亡關頭，務要發揮敵愾同仇心理，忍受不論如何的犧牲。

救東亞即救中國，中國應救東亞自然也就更生，然而這樣的大目標，非至大東亞戰爭完成後，不能達成的，必須深具此等戰心與理解，才能促進民衆心理的團結，如果敵愾心與理解不以民衆心理團結作為基礎，即非真的參戰意識，我華北一億民衆，當然要確定在真的參戰意識之上，而結成精神的團結，華北參戰體制，然後始有滿足的收穫。

王委員長在省市長會議席上訓話，曾列舉華北參戰體制要點，其大要如次。

一、華北各地，應集中物心兩面之全力，以進行戰爭，一、華北今後對於國民組織及國民意識之激勵，皆當出以種種措施，一、努力圖謀農產品，食糧品之增產，並加強運輸，一、對戰時重要資源物資之積極開發增產省市長會議，既由王委員長訓話，宣示我華北政務委員會之參戰方針，繼之以精密的研討協議，現在會議已經閉幕，參戰體制的成果，還須期待於今後，華北政務委員會對此，當然也是強動的決策的，領導的主體，所以要負起全責，同時省市長亦須分擔其責任，但華北參戰體制的支柱，仍為一億民衆，無不熱烈支持，務委員會如何負責，各省長如何苦幹，如果民衆諸君，不能奮起，亦等於空中樓閣，無補於實際，我當然絕對信賴同胞諸君，當此中國已參戰，則國家存亡，於戰爭之際，料諸君必已具有極大決心，如鐵的堅強，一齊奮起，共同擊滅美英，恰生取義，萬死不辭，所以特將省市長會議的內容，以及戰時體制的前後趨向，細加指述，以供諸君的參考。

大亞細亞主義與大東亞主義之關係

試 正

手創中華民國之孫中山先生，於民國十三年，八月二十四日，將三民主義講完之後，更於同年十一月二十八日，在神戶講演「大亞細亞主義」，希望東亞各民族團結起來，共同致力於打倒英美的侵略勢力，我們試看孫先生的遺囑，所說：「一必須喚起民眾，及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥」，遺囑中雖沒有指定那一個國家，而是指定「以平等待我之民族」，此如今日之友邦日本，竭盡誠懇，扶植中國復興，共建東亞新秩序，這正是孫先生所倡大亞細亞主義所期望的同時也是大亞細亞主義之真精神了，我們再考察孫先生為什麼除了喚起民眾之外，還要聯合世界以平等待我之民族共同奮鬥呢，因為以經濟侵略為主，以武力侵略為輔的，英美侵略主義者，其在中國勢力，已經日益龐大，而將中國淪次殖民地之慘境，孫先生鑒於美洲的紅色人種，澳洲的棕色人種，非洲的黑色人種，已經次第被英美吞噬，被征服，不為魚肉，即為奴隸，所以中國想要抵禦英美奴化我們的陰謀，首須喚起民眾的自覺，團結中國民眾力量，誠然是根本要圖，然而若只着眼於此，而忽略了四週的形勢，則不但不够，而且不行，所以孫先生以先知先覺者之見地，非聯合東亞整個的力量，是不足救中國與救東亞的，大亞細亞主義之倡導，可謂是東亞全體民族共存共榮之鐵律了。

其次，我們談到大東亞共榮圈的建設，目前友邦日本所以毅然決然發動大東亞戰爭，其目的，即在剷除英美在東亞之暴力，使亞洲全地域之民族及國家，獲得澈底解放，俾能共同協力，建設大東亞之共榮圈，不僅政治經濟文化教育交通產業，諸部門得以完全自主的發展，同時並將集結東亞各民族國家之國防力量，共同樹立東亞國家群之國防。

由上所述，可見孫先生所倡導之大亞細亞主義，與目前演進中之大東亞共榮圈，無論從理論或實質方面着想，均有緊密之聯繫，抑且有不可分性，現在大東亞解放戰，遂行期間，中日兩大民族，惟有加緊團結，為共同之運命而努力，大亞細亞主義，於孫先生逝世十八週年之今日，重新放起光，照耀中日兩大民族之前途，使之攜手邁進，再之，三民主義中之「民族主義」，與「大亞細亞主義」，在過去中日命運相對時代，看去似乎不相容的，而在今日中命運共同之時代，則不只是相連繫，而且可以說是相融合而成為一體了，中國若不願得到獨立自由，則無分擔建設東亞共榮圈之資格。

特 載 當此大亞細亞主義及大東亞共榮圈即將完成期間，惟有喪心病狂的蔣介石，至死不悟蔣介石劫持下之重慶偽府，既然仍以孫先生之主義及遺囑，為奉行之圭臬，但對孫先生倡導之大亞細亞主義則抹煞之，臆顧事仇，仍然依賴英美，而延長中日之戰禍，淪喪無辜之軍民，蔣介石之罪孽昭彰，不特不配稱為孫中山先生之信徒，並且是一個十足出賣祖國的漢奸，而甘作英美之走狗了。

怎樣發明的 烟幕是怎

大東亞戰爭，特別是緬甸及其他各處的登陸作戰，烟幕認為是一種建立奇功的兵器。談起了烟幕，好像從第一次世界大戰開始，才被利用做戰鬥的工具，實際上牠的歷史，却已經很悠久。距今二百餘年前，瑞典國王查理斯十二世，攻擊其要塞渡河之際，爲了掩護自己軍隊的行動，以一種具有濕氣的藥桿，火燃之發出烟幕，張佈廣空，結果首尾相應，渡河得到絕大的成功，這是一個關於烟幕的很有名的史話。在海軍方面，世界大戰以前，運送船乃至商船逃避敵艦的襲擊，張佈黑烟幕，其法是在爐壁的前端，裝備一個細管，遇到必要的場合之下，從細管注入重油，使人爐內，使其不完全燃燒，發出烟幕，不用說，要採用一種以重油爲燃料的汽船，究竟這是一種原始的方法，當然不



能够充分發揮戰術上的價值，烟幕保持不失散的時間極短，自從前次世界大戰，毒瓦斯被使用以來，一般對於烟的戰術的利用價值，且應用化學的方法發烟，於是烟

幕遂在機動戰，陣地戰上，成了一種占有重要地位的化學兵器了。因爲其使用方法的的不同，可大別爲遮蔽烟(烟幕)信號烟，毒烟三種。

烟幕在軍事上利用的目的，於陸軍方面，第一是掩蔽敵軍的追擊，敵前渡河登陸，使敵軍不覺察到我軍的行動。第二是迷錯敵人炮兵觀測的目標。第三在使敵機辨別不清空襲的目標，而利用方法，很多很多。至少海軍利用烟幕的目的：(一)藉烟幕包掩敵艦隊，使高速水雷戰隊向之接近，施放魚雷。(二)烟幕張佈敵方艦隊之間使敵艦照準以及着彈觀測失其目標。(三)要想擊沉某敵艦，則施放烟幕包掩其他的軍艦，即集中炮火，對某敵艦襲擊，總之，烟幕的利用性，愈來愈重要了。

原來所謂「烟」是一種固體或液體的細粒，密集於空氣之中，其色爲白，黑黃諸色，因粒之微細，即能遮避光線，在空中停留較長的時間；現在所用烟幕的材料種類很多，普通用的有磷，四鹽化錫，四鹽化硅素等。

烟幕張佈於空中之際，固體之發烟劑，落入罐內，液體之物，進入特殊的一種器物，因壓力而噴出，其法亦有多種，普通一種「發烟彈」裝發烟劑於炮彈之中而使用，較近之處，用迫擊砲亦可，亦有裝入紙製圓筒以手拋擲之；亦有裝入手榴彈內而使用者；和毒瓦斯投射器相同的用一種投射器，其他以烟幕掩護飛機，而裝甲汽車，戰

車同樣的有張佈烟幕的發容器的設備。

海軍方面

有一種海軍用發烟劑的東西，即在鐵製容器內，裝入發烟劑，容器的外圍，置有鐵質浮木，使浮於水面，大約百磅左右的發烟劑即可，十分鐘間遂能出烟，倘有所謂發烟筒者，是從軍艦之尾部發烟，所用的發烟劑，則爲液態硫安，四鹽化硅素等，一端裝以扇風機，迴轉噴出，發出濃濃厚之白烟。



天候，氣象，特別要算是風，對於烟幕，有極重大的影響，固然，隨了各種發烟材料的能力，燃燒時間，烟的擴散力，烟之消散速度，對於風向，風速有密切的關係；特別因風速所受影響來得最大，據英國軍隊實驗的結果，如果風速不及一小時十六哩以上的時候，烟幕即不易收優良之效果，其他氣溫，氣壓，多少對於烟幕亦有影響，至若小雨，霧，露，一般有利於烟幕之構成，且節省材料；因彼此間火戰而生之爆烟與塵埃，對於烟幕的利用很有利益。張佈烟幕最理想的天候，是在風速約一小時八哩乃至十二哩且爲側風陰天，天氣呈一種濛濛狀，夜明或薄暮的時刻，反過來一說，在無風快晴的炎熱地帶，張佈烟幕，絕對是一件不可能的事。

(光明)

近代戰爭 建立奇功的兵器

由於汽油的節約，在北

京的街市上我們已看見那種

木炭汽車了。可是最近意大利

又試驗成功了用木柴作汽

車的燃料，以致羅馬

街道上來往的都是那

燒木柴的公共汽車

了。每輛每日只費約

三角錢的木柴，便够

用了。

這種汽車的後面

有小爐一個，用來把

適宜大小的木柴燒成

炭，然後這炭和某幾

種化學品合成爲碳酸，通過

燃燒木炭上方的管而放出可

燃的一氧化碳氣，此氣即可

用作引擎的燃料。(阿茵)

意國新發明一木炭引擎汽車

你願意聽清晰的聲音嗎

諸位皆知，物體受振動，在周圍空氣中，生疎密的波，波振動耳膜，於是生聲音。

惟音之傳播，須賴物質之存在，如在空氣中，傳播音之物質(媒質)爲空氣，水中爲水；木中爲木等，附近如無物質存在——真空中，雖離咫尺，並不能聞耳，即有物質存在，相隔距離亦不能過遠，如太遠——音波之振幅過大，亦不能聞。

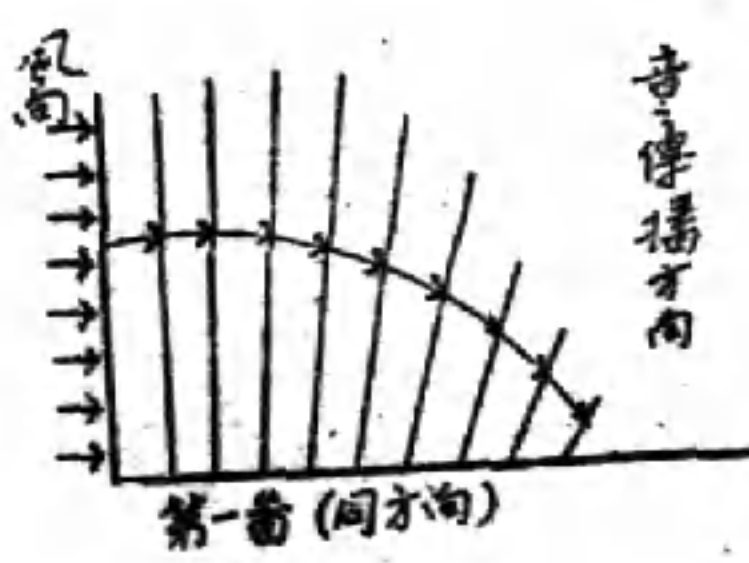
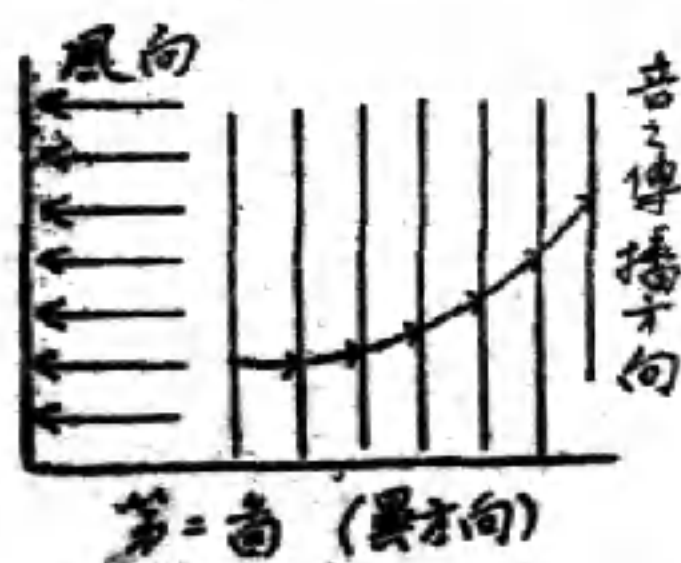
二人談話，距離稍遠時，欲聞清晰之聲音，常以手遮耳，其理無非是多收集一部音波而已。

但擬聞遠方傳來之音，則空氣中的風向，和一日中溫度之變遷，皆爲其着意點

也，如日間聽不清楚的聲音，日暮時或夜間可聞；順風能聞到的聲音，逆風不能聞；又地上覆雪時，較不覆雪聽的清楚等，全不外風向，和溫度之關係也，試解釋之如次：

風之速度近地面因地面上，樹木，山阜之阻礙，摩擦，比高空之速度小，當音波之進行方面與風的方向相同時，上方的速度，比下方的速度大，又因音波之前進，其方向永是垂直其前方，故音波移動的方向，偏斜下方，站在地上之人可聞也，如第一圖，如音波之傳播方向和風之方向相反時，其結果恰與前者相反，即因波偏上，故站於地上高處之

人可聞，立於地上之人，不能聞也爲第二圖。



天文學家根據恆星的大小和色和熱，把恆星的進化分爲三個主要的階段，即巨星，中星，和矮星。

剛從星雲中誕生出來的恆星，直徑都非常大，夏季在南方所見的紅星心宿二，就是一顆「紅巨星」，但牠的體積極稀疏，僅僅比我們所謂「真空」略濃一些，密度也不大，牠從後在自己

巨星中星和矮星

的重力作用之下逐漸結實起來，直徑也漸漸以縮小下去，成爲中型星，那正如人的少壯時期，體力充實，所發出的光，是青色，熱度也很高，再以後恆星便衰老了，成爲巨星一樣，紅色，溫度也減退，不過遠不及巨星那樣大，所以就叫紅矮星，紅矮星的光發出來，我們常能找得很少的幾顆，可是牠的濃度無可再濃了，若把這星體的幾種材料重組成一個兵球，可有的五噸重，真可謂一個玄妙的星體了。

地面上之物體，易於吸熱，亦易於放熱，故日間因地面上物體，吸收太陽之熱，溫度較上空爲高，於是清朗的天氣中近地面之空氣，較上空的空氣，流動得快，故音波偏向上方，在日暮或在夜間，地面上物體之熱度，迅速散去，結果近地面之溫度，反較高空降低，於是上下空氣流動的速度恰與日間相反，音波曲線則偏向下方，故較日間聽的清楚也。

空氣的新用途

氣流動之速度，亦上下不同，即上方空氣的速度快，下方流動的慢，故音波之曲線，偏下也，故同樣之聲音，較不覆雪時，聽的清楚耳。

一般公認，大塊煤因成色的優良，和運輸的方便，比煤末是價格高昂的，又爲避免妨礙工作和有害生命的煙霧，在一些較文明的國家中，煤的開採已用高壓的空氣，將炸藥代替了，因爲用高壓空氣去開採地，能將煤優越的推離原位，且沒有煙霧發生，於空氣擊射後，馬上即可運輸，不必須像用炸藥採取煤時，等待空氣澄清；更不用於礦床上，掘成空洞。

用這種新的方法，僅用

一個易於搬運的空氣壓縮機，貯蓄約一萬五千磅的大壓力，在一個金屬筒內，將筒插在煤面上，鑽好的孔內，活瓣突然釋放，由於空氣的膨脹，推出大塊的煤，礦工僅於工作時，退後一百呎以外而已。

木碗是船的遠祖

在起始製造，顛覆而自行匡正的救生船的原理是偶然發現的，船的製造家，威廉武勒得害夫是南喜爾滋的一個油漆匠，他看見他肩着的水桶中的木碗片，永久是顛倒而自行匡正的，於是他即拿那一個碗片，作他的模型，而發明了救生船。

(秀卿)

x x x x

誰是電擊戰術的預言者 (續)

這位不遇的天才阿爾伯魯羅比達，一八四八年生在這次大戰的爆發點法國昆伯紐地方。父親是一個製造傢具的木匠。少年的時候他便嗜好畫畫。當各漫畫家來到昆伯紐謁見拿破侖三世的時候，他曾將他的圖畫拿給珊看，頗受到他的提拔和獎勵。後來受到一個醫生的財政上的援助，便到巴黎去了。

不久他便主編了漫畫雜誌，一八七〇年普法戰爭的時候，他曾隨從軍隊出征，把戰場上的連寫送到雜誌上去發表。當巴黎組成人民自治組織團體的時候，他也曾不顧危險地在巴黎街上跑來跑去的描寫革命風景。巴黎革命使陷於非常危險的境地，蟄伏在地下室的草堆上，借着蠟燭的火光一心一意的畫着。餓狗般地蹲踞着，聽着振耳欲裂的砲聲。一天映上爲了描寫火焰中的巴黎，他不顧一切地走出他的隱居室來。不幸在他專心一意地畫着的時候，被革

命政府的官憲捉去了。

他被處了死刑。行刑的那一天，在兵士們押着他到刑場去的途中，他逃脫了。在前次大戰的時候，他還健在着。想他看到他的預言完全實現了的時候，一定會洩出一聲會心的微笑吧。

他有兩個兒子。一個就死在大戰的戰場上，一個也受了重傷，預言人類無止境的悲劇的他，也有如此不幸的一個後半生的。後在一九二六年十月十一日以七十八歲的高齡死在巴黎。出殯的時候只有少數的法國美術協會和幽默作家協會的會員來參加這個蕭條的儀式。當時的報紙上也僅僅很簡單地報告一下他死去的消息而已。

一世紀前就曾預言過現代戰場上的電擊戰，化學戰的阿爾伯魯羅比達靈魂，將如何微笑地望着一九四三年的世界啊。

(續)

科學知識

山上的泉，在循環運動之際，礦物多被其溶解，由甲處流至乙處或流到丙處，時間久了遂淤著停積，其停積之初，往往厚至千數百尺，延長到十餘里，且其逐漸停積，那是絲毫不能紊亂的。

泉水溶解最著最要的礦物，

山

泉

水

的

力

量

土，碳酸亞爾加里，其次則爲鹽酸化合物的硫酸石灰，硫酸蘇達，再次則爲食鹽，內中尚含有少數的磷酸，硝酸，硫酸等項化合物，又有鋁的鹽類瓦斯等項，據化學的研究，其溶解分量，極不一致，就普通

的情形看來，大約萬分的水

爲炭化合物的碳酸石灰碳酸苦

內僅能溶解其礦物一分至三分

但是水內含着石灰多的，名曰：硬水，少的名曰：軟水。泉水山岩石中湧出地面，不僅溫度發生變化，遇着相當壓力，亦發生變化，故水常為蒸發，那是一般化學家所公認的，至若水的溶解碳酸石灰，碳酸鐵等物，假使碳酸脫離，礦物即因之停蓄，其停蓄最多的，為碳酸石灰。

在礦物停蓄，碳酸分離的時候，最容易激水振盪，助其溶解力，又藻，薛等項草木之屬，皆有增加停蓄石灰的能力，蓋因各種植物，均歡喜奪吸碳酸，以資營養，然而

碳酸石灰當停蓄之際，其冰冷則視為方解石，水溫則成為霞石，含碳酸鐵的，所以停蓄物，即成為褐鐵，若碳酸分離，其鐵與空中的養氣相合，乃變成暗赤色的粉末，最後不能溶解，即因之停蓄。

至若沸泉以及其他各溫泉，能溶解磷酸，其中含有碳酸亞爾加里，如水沸熱，則溶化力即隨之增大，故其水從地中將鹽酸溶化，到熱度稍減時，遂有停蓄，成為硅素，亦非金屬原質之一耳。

珍聞介紹

◎有一個機匠，名叫尼古拉斯，第密考夫，專以「合成受範物」織物為業餘的消閑法，他曾在一個喜地上建築了一座受範物編成的園亭，築得非常富麗，具有幾個噴水嘴噴泉器，他的材料，都得自一個製造受範物器具的公司。

◎潛水艇的創造開始于一六二四年，該年荷蘭人卡奈利安斯，凡，德賴柏爾，用木和皮革造成了一種艇，更用穿過艇側柔革製的白墊的槳來推進，圓滿的證明了這種艇可供潛航之用。

◎有一個地方却是由天賜給的，那就是孤島愛勒慕島，在七十年前，海內並無此島，有一天，附近忽起大風，第二天便突然生出了這個特別的島地。

◎有些軟體動物具有很大的殼，太平洋島上的人，往往把他取來作為一種樂器，非支羣島的土人，吹的一種號



角

吾人在世界上生活，關於身體的發育，健康的保持，營養的補充，完全由食物中吸取材料。所以說食物是很重要的，現在擇其重要的，介紹給大家，以便有志於衛生者諸君，作一參考。

佔三分之二，大半為游離狀態，其在生理學上，有很大的價值，凡溶解種種食物；運輸溶解物到體內各部；通暢排泄作用；促進消化作用；以及供給身體的組成。所以我們每日飲水之量，須要三升至五升之間，倘若所飲之量，不敷所消耗之量，健康上即發生重大的影響。

頭腫脹，身心發育，全有停滯之可能性，此外尚有食鹽，食鹽除為體液中必要原素外，又為促進食慾，促進消化吸收，利於排泄，以及保持體內之正常滲透壓力等等。

脂肪 脂肪是動植物性油類的總稱，在人體內，能發生熱量，防止體溫之發散，潤濕皮膚，保護體內重要的器官，當體內脂肪消耗將盡，即先糖類而後脂肪，迨此二者消耗盡而用蛋白質時，就有了性命的危險。

第一營養素，吾人食物中的成分，對於身體的發育及健康的維持上，最必要的物質，約有五種，屬於無機的有二，即水及鹽類（礦物質）是也，屬於有機的有三，即蛋白質，脂肪，糖類（炭水化合物）是也，這五種物質，總稱為營養素，吾人每日吃的食品中，皆含有此五種物質，不過因配合的比例數不同，其各種在身體上之價值亦不同，分述於下。

水 水在吾人體內，約佔三分之一，大半為游離狀態，其在生理學上，有很大的價值，凡溶解種種食物；運輸溶解物到體內各部；通暢排泄作用；促進消化作用；以及供給身體的組成。所以我們每日飲水之量，須要三升至五升之間，倘若所飲之量，不敷所消耗之量，健康上即發生重大的影響。

蛋白質 蛋白質在人體內，為生活細胞之基質，吾人吸收食物中蛋白質，分解變化，以構成各組織的特異蛋白質，當新陳代謝時，體內蛋白質，分解變化成尿素尿酸及銨鹽等，以排泄於體外。蛋白質多存於卵類，肉類，豆類，乳汁中，蛋白質遇高熱時即凝固，禽類的蛋白大部分為純粹的，煮熟的卵，不易消化，以半熟為適宜，蛋白質能調劑脂肪的消耗。

糖類 糖類屬於食物的，分為澱粉及糖類，二者經消化和分解後，變為營養素，澱粉貯存於植物界中，尤為米、麥、豆、馬鈴薯、玉蜀黍等內為最多；糖類多存於植物界中，凡有甘味的果實，皆含有，通常皆以蔗糖、葡萄糖、果糖、乳糖等為食物，糖類易溶于水，並易消化吸收。

鹽類 鹽類也是食物中最重要的礦物質，如磷酸鉀氣化鉀為各種細胞所必須品，鐵質為赤血色素中之主要成分；鈣質為骨之構成原料，碘為喉頭旁腺中之一主要成分，若缺少碘質時，則腺狀腺分泌減少，喉

頭腫脹，身心發育，全有停滯之可能性，此外尚有食鹽，食鹽除為體液中必要原素外，又為促進食慾，促進消化吸收，利於排泄，以及保持體內之正常滲透壓力等等。

脂肪 脂肪是動植物性油類的總稱，在人體內，能發生熱量，防止體溫之發散，潤濕皮膚，保護體內重要的器官，當體內脂肪消耗將盡，即先糖類而後脂肪，迨此二者消耗盡而用蛋白質時，就有了性命的危險。

糖類 糖類屬於食物的，分為澱粉及糖類，二者經消化和分解後，變為營養素，澱粉貯存於植物界中，尤為米、麥、豆、馬鈴薯、玉蜀黍等內為最多；糖類多存於植物界中，凡有甘味的果實，皆含有，通常皆以蔗糖、葡萄糖、果糖、乳糖等為食物，糖類易溶于水，並易消化吸收。

科 學 知 識

水 水在吾人體內，約

佔三分之一，大半為游離狀態，其在生理學上，有很大的價值，凡溶解種種食物；運輸溶解物到體內各部；通暢排泄作用；促進消化作用；以及供給身體的組成。所以我們每日飲水之量，須要三升至五升之間，倘若所飲之量，不敷所消耗之量，健康上即發生重大的影響。

蛋白質 蛋白質在人體內，為生活細胞之基質，吾人吸收食物中蛋白質，分解變化，以構成各組織的特異蛋白質，當新陳代謝時，體內蛋白質，分解變化成尿素尿酸及銨鹽等，以排泄於體外。蛋白質多存於卵類，肉類，豆類，乳汁中，蛋白質遇高熱時即凝固，禽類的蛋白大部分為純粹的，煮熟的卵，不易消化，以半熟為適宜，蛋白質能調劑脂肪的消耗。

糖類 糖類屬於食物的，分為澱粉及糖類，二者經消化和分解後，變為營養素，澱粉貯存於植物界中，尤為米、麥、豆、馬鈴薯、玉蜀黍等內為最多；糖類多存於植物界中，凡有甘味的果實，皆含有，通常皆以蔗糖、葡萄糖、果糖、乳糖等為食物，糖類易溶于水，並易消化吸收。

外，近三十年來，又研究出來一種在人身體內，很重要的成分，名叫做活力素（維他命），因為其很重要，所以也叫做副營養素，在食物中，這種活力素的成分雖少，但在維持健康上，有重大的價值，倘若人體內，缺乏這種活力素，就有發生缺落性疾病的危險，活力素多存新鮮的食物中，據最近各生理學家，及生物化學家，研究的結果，約有七種，現在將其分述於下。

維他命A 這是動植物性脂肪中之可溶性的活力素。體內缺少此活力素，則發育受障礙，抵抗力減弱，易患傳染病及夜盲等症，此活力素存於牛乳、牛油、魚肝油、雞卵、菠菜等內，此活力素若遇高熱，則失其效力，故調理此種食物時，略

煮熟後，食之為最適宜。
維他命B 此亦為可溶於水的活力素，多存於菠菜、蕃茄、牛乳、豆類、米類中，在米類之胚芽及皮中含有多量，所以以半搗之中含有之，而白米中則無，故吾人每日之食物，以較粗糙者為宜，若缺乏此種活力素，則發生腳氣病及防礙發育等。
維他命C 這也是水中可溶性的活力素，多存於果實、菠菜、甘藍菜、萵苣、檸檬、桃、洋蔥、乳汁中，當此種活力素遇高熱時，即被破壞，故此種活力素以生食為最宜，缺少此種活力素，有壞血病之發生。

維他命D 此種為脂肪中可溶性的活力素，缺乏此種活力素，即發生佝僂病，防礙骨骼與牙齒之構成，以及軟骨衰齒諸病，此種多存於魚肝油，青菜等內。
維他命E 此種缺少時，則有生殖發障礙及乳汁之分泌，此種活力素多含於麥芽、青菜、魚肝油、萵苣，以及發芽碗豆及其綠葉中。
維他命F 此種活力素缺少時，即發生神經衰弱、轉節、癱瘓諸症。此種活力素多存於肝、萵苣中。
維他命G 此種活力素缺乏時，即發生蜀黍疹，及防礙動物之皮毛等症。

總而言之，吾人日常所攝取之食品，分動物性及植物性兩種，動物性的食品，其味美，容易消化，其營養成分價值亦大，此為其長處。植物性食品，富有纖維，故能刺激腸胃，能促進糞便運順，此為植物性食品之長處。動植物性兩種何者為佳，很難決定，因其各有長處短處，也有時食動物性，有時喜食植物性，最好是混合食之，不要偏於一方，為最合宜。若談到保持健康，所攝取食物中的營養素，應以炭水化物為最多，蛋白質其次之，脂肪又次之，此因其於體內，所發生之熱量及能力之不同也。若從事於勞動者，而攝取之營養素，必須多加一倍或數倍。





三十年前一件
中日親善的佳話

頤和園內永和號汽船

傑夫

又到了各校放春假的季節，所以一般學生皆計劃到萬壽山去旅行，因為北海，太廟，陶然亭等處皆已都遊逛膩了，祇有萬壽山最適宜一個遊春的所在，而且遠在近郊，又是個歷史的勝蹟，有着那層層疊疊的萬壽山，有着那碧瓦朱棧的排雲殿，有着那春波萬頃的昆明湖，遍坡是滿處紅杏，湖水內飄蕩着是那遊湖小舟，這真可說是這北國的一個江南勝地。不過，當我們遊逛萬壽山時，在石舫的北邊，萬字河畔，岸上陳列着一個油飾一新的小火輪船，一般人都知道這是先時西太后遊湖時乘坐的，如今祇成作一個有歷史性的陳列品供人憑賞了，可是許多人們，多不知道，在卅年前他還有着一段中日親善的歷史佳話哩！如今筆者特將這個輪船過去的沿革而介紹給讀者們也是一件非常有趣的事。

談到這個輪船的歷史，那就是清光緒廿九年及卅年（一九〇四—五）日俄戰爭時，中國曾以大量的魯鹽贈送日本政府，接濟民食，等到戰爭完了之後，日本政府為答謝中國政府這種厚意起見便決定製造一隻優美的，最輕快的遊覽汽船，贈呈當時執政者——西太后，作為一種紀念的禮品。

那時候西太后本有着了一支小蒸汽輪船在昆明湖內行駛，於是日政府將此意告知慶王及那桐大臣後，就決定按着那個小蒸汽輪船攝影去製造，於是以十萬元的代價委由川崎造船所按圖去攝製造。

自光緒卅二年正月開始搜集各種應用材料，至七月六日正式動工，完成以後，為便利運輸起見，又重行給折却，於是自光緒卅三年二月廿八日由萬成源丸號輪船，從神戶港運

抵大沽，再經鐵路直運達到北京後，便自三月下旬在頤和園內電燈房的附近開始製配，當時所用的工人，共有五十名，全是由日本來的。至五月廿日方始工竣下水，在廿八日舉行了隆重的獻船典禮，當時出席的代表有日本大藏省池袋專賣局長代表日本政府，在萬壽山輪船工所贈呈於清朝皇室代表慶親王，那一天的來賓有阿部代理公使，外務部尚書袁世凱，會辦大臣那桐，右丞曹汝霖，外務部外郎祝惺元等多人，慈禧太后一見，非常高興，爲表示兩國關係益臻親善起見，當自命名爲「永和號」，由這個名字看來，取意兩國「永久和平」的意思。

那個輪船的外表，是非常的美觀，全長是六十七呎，寬是十四呎八吋，船身深四呎，吃水二呎三吋，排水量二四五五噸，總噸量二五九〇噸，船身是鋼製的外車式快遊船，分爲前部船艙，客室機械房，及後船艙等四部份，船頭上裝飾着硬木雕刻的黃龍，船頭和船尾有着欄杆的樓梯，室內設着堂皇富麗的寶座，和桌椅，沙發等等的，四外是嵌着玻璃，地板上是鋪着地氈，因爲是備一國之后用的，所以講究得非常之極了。在春秋佳日裡，太后便乘坐遊湖遣興，所有全湖之景物，俱可以一覽無遺，於是太后便高興之極了。

自太后逝世後，那船就停泊在萬字河的中間無人過問了。尤其自民國以後，兩國國交失去常態，甚至以兵戎相接，回想到先時那種親善，真有着無限的感慨，同時這沉沒在湖中的永和號更是無人注意的了，直任那風雨的剝蝕，以至也逐漸失去了先時的美觀而竟腐朽的了。

民國廿九年的春天，日本鐵道省國際觀光局及中國要人在頤和園晏客，當談到中日兩國「義應爲友」這件事，便連想到卅年前這件紀念物，永和號不應使它長期沉沒，這也好似中日國交是的，現已明朗，而這船也應極早使其恢復先時那種舊觀，當決定由日本鐵道省國際觀光局計畫着手這種打撈及油飾的工作，當由同年六月六日起始打撈上岸後，即自實施一切油飾彩畫的工作，這樣直至十二月中旬方始完工，而仍陳列在萬壽山萬字河的東岸上，從此三十年前中日親善的紀念物，又重現在那山清水秀的萬壽山內，來供遊人的遊覽了。

國際觀光局方面，爲這件事曾舉行過一次贈呈式，我方由前北京市長余晉蘇氏代表接收，在同年的十二月的廿四日復召集卅年前曾參加贈船典禮的人們，在北京飯店舉行一次座談會談論當年贈船的經過，出席的人員有曹汝霖，祝惺元諸氏尤其祝氏談得最有趣，他以永和號來比擬中日的國交，謂辛亥革命後，清室經費不足，永和號汽船遂失修損壞到民國十年間，此寶貴御用的汽船，便半沉在昆明湖中，而中日的關係也逐漸失去了和平之態，現在中日的國交已然調整，雙方即刻想到修復「永和」號汽船，是表示中日全面的和平，有出現全部的一種表徵。



特寫

多半全是梅拉內西亞系之純黑居民，外面祇有着一條袴子將小球以及骨質之奇妙裝飾等掛在耳下或鼻下頭上則掛着烟具，及裝檳椰子實之口袋等，住民等嚼而吐出之赤色檳椰子汁於白熱化之道路好似血紅的腥點一樣，那裏尤其以中國的木匠和造船的工人，吡呼着的聲音作成了一種協合的交響曲，同時夾雜着不少的土著來往其間。

住在此碼頭的歐美人約有五十名左右，他們在那裡建築有滿酒的高爾夫俱樂部，網球及棒球場等運動場所。並有直轄的醫院以及無線電信局，和在丘上傲然而立者，那就是統治索羅門群島的茲拉基政府。

西紀一五六七年，西班牙人特梅達那氏由加拉奧港出帆，向太陽沉落方向航海數月，此勇敢航海者以長途航行之結果而發現此美好之群島，彼愛慕索羅門王之榮華而對此地上樂園予以索羅門群島之名，索羅門島誌之第一頁上即如此記載之。

由西班牙人所發現之此群島，一八六〇年以來歐美來往漸繁，一八九三年老翁之英國首先宣告西索羅門

群島爲其保護領，繼於一八九八年至九九年更將聖大克羅斯群島米特爾希加伊阿那，林奈爾，未羅那亦追加之，一九〇〇年更由德意志割讓而得北索羅門。

豐穰之索羅門土地，如斯爲英帝殖民地之一環，而加上命運之鎖，各色之鸚鵡，應，奇妙長尾之鳩從此椰子樹梢而飛往彼椰子樹梢，沿岸有鱉海龜緩緩而游泳，由此自然界所生產者，第一爲椰子實，次爲夜明珠，高瀨珠，龍甲，象牙器具，材木，海參等，而且英商爲收買此等商品，於各主要地點設有支線。

島上住民雖大部分爲梅拉內西亞人，但以所居之島不同，而黑色之膚色亦有程度之差，一部份中亦混有波里內西牙系住民，人口全群島不足十萬，且以於開拓澳洲昆士蘭時多數被帶走以及斃於惡疫而起漸滅之傾向，尤其是在與歐美人接觸之地，住民多於一時數百人死於強烈之流行性感冒以及肺炎等，此乃被歐美文明所侵蝕之一證。

西班牙探險家譽之爲耶路撒冷寶石之綠色諸島，將於文明之名下喪失之樂園索羅門群島，內包含有加達

友邦日本無敵海軍於第一次第二次索羅門海戰，繼之有南太平洋海戰皆大獲勝利，如此觀之，南太平洋似乎正爲日美兩海軍搏擊之大舞台，亦即美海軍之葬身地，茲特介紹此等大海戰處所之大小島嶼，即索羅門群島之情事於下。

在碧色之珊瑚海中向西北航行，不久水平線上便浮出綠山，此乃加達爾卡那爾島之波波馬那休峰，穿航該島右方之諸小島間，由甲板眺望，則椰子之丘，於南海陽光燦爛輝煌裡，其中並隱約望見白壁赤頂之政府，此乃索羅門群島之門戶，即茲拉基港。

茲拉基港是個繁華的碼頭，住戶

爬

齊看前向



正立



愛犬表演介紹

愛犬表演於東軍訓練場公開

(見以上數副為當日所見) 表演

橋





碧雲寺之彫石花盆座



頤和園之鳳凰牡丹花盆座



帝王廟之石階

大鐘寺之彫石花紋



碧雲寺之石階



彫石特寫

李堯生作



碧雲寺之彫石座



頤和園之彫石花盆座



天壇祈年殿之彫石石階

索羅門羣島風景線

洛銘

爾卡那爾，桑科里斯特巴爾，聖薩波，新角加，哥倫般額拉，貝拉貝拉，瓦茲那，林奈爾，休特郎得夫洛利達等大島，並有茲拉基等多數小島，其外廓更有聖大克羅斯羣島，其他位在南緯五度至一二度，東經一五五度至一七〇度。

茲拉基雖為小島，但以位於羣島之中央，有水深之良灣，故索羅門政府設於此，其灣內有馬康波島，島上有熱南太平洋貿易牛耳之巴茲夫伊爾布公司之支店。

加達爾卡那爾島是羣島中之最大者，綠濃之山相連接，最高峰達八〇〇〇公尺，在其山麓地帶展開，椰子農園，此外貝朗德附近有金礦，在阿奧拉設有政府。

桑科里斯特巴爾島有平靜之斯他灣，於特特列丘上立有一十字架，此是四十年前澳大利亞科學探險隊員十一名，在此地死於住民之手。而建此血的紀念碑，以留傳於永遠。

羣島中人口多是馬拉伊他島，全

人口十萬中之四萬住於此島，然而此島人口亦與他島相同，但現已日趨減少該島的住民，身體全是強壯之極可說是徵募勞動者一個最好的島嶼運載黑色奴隸之船，常常停泊在此處，將數十數千的住民如牛似豬是的拉在船內，島民便在海岸上向他們徵收稅，在深密的樹林裡，不時可以看見一些島民在全部的武裝，據說這仍是在保持著古時狩獵的那種遺風。某探險家謂：馬拉伊他與新幾內亞之一部；波羅洲，新赫布里底羣島之馬列克拉等，皆為世界最後危險地帶。

由桑科里斯特巴爾東南五十里之海上有典型的環礁龍起之林奈爾島，是個二十里長，寬百二里至四里的一個島，全島是個由珊瑚石灰岩而成的，一九二七年斯坦列探險隊為找磷礦會來至此島，這個島嶼與馬拉伊他東方四十餘里之環礁群希加伊阿那羣島，都是與索羅門羣島中遠離之孤島群。

春景小拾

周章

陌頭柳色青青
如千萬條長手
臨風招展
撩撥春天的心
郊野桃花叢叢
如嬌艷的少女
翩跹起舞
眩耀灼灼的青春
湖裡白鵝群群
如對對情侶
紅霞蹴綠波
蕩漾着內心的快樂
空中燕雙雙
如春神遺來的天使
呢喃呢喃
歌詠着美麗的自然

藝文



孤軍

三：「話劇的寫做」
 思忖底學校裡，近幾天來情緒非常緊張，眼看畢業考試就在眼前了，所以每個人都懷了惜別的情意，畢業底同學也在加緊準備升學的功課，同時有一部分同學已經向學校當局要求舉行歡送畢業同學遊藝大會。

星期日的下午，王德芬邀李媛到她的家裏去去挑選演劇的劇本，這是兩個五年級的學生，她們走出學校，九十幾度的陽光直射在他們的四週，她們撐開兩把小花布傘，那傘遮沒了上半個身子只看清四隻白色的運動鞋，在晒熱了的長街上，急遽的走着。

王德芬是傑先生底妹妹，因為家庭環境的關係，比起別的女孩子都要天真活潑，很得

一般先生底喜歡，那兩個用了紅絲帶束起的小辮，像兩隻花蝴蝶在空中飛舞，每逢學校週年紀念，或開家長懇親會時，那些表演的裏面總不會逃掉她的。

李淑媛是德芬最好的朋友因為年紀比她大了些，所以在談話和動作間，就比她穩重多了，尤其在文藝上特別感到興趣一般同學對她有「女文壇家」的綽號，王傑先生底書櫃裏時常有她的手痕這次歡送畢業同學她做了籌備會底主席，同學並推舉德芬她倆負責選擇劇本的。

到家時，王先生同古先生正在那裏談話，看他們來了都很高興，他們正談着思忖底事情和張運深同學退學時，在歡送席上的熱烈情緒，這談話很

惹德芬底注意，德芬倚在古先生底懷裡，要求他詳細說給她聽。

淑媛俯在玻璃書櫃的前面，很仔細的看那書脊背上的名字。

她一格一格地都看過了，終於找不出一本戲劇書來。

「哥哥！李淑媛做了歡送畢業同學遊藝大會底籌備會主席，今天特意到家裡找幾個劇本，你不是時常給我講說那些劇本上底故事嗎？你先給她找幾本吧你看她急得臉都紅了。」

淑媛回頭看了她一眼，好像怪她不該在先生們底面前取笑她。但她又喜歡這種天真赤裸的笑語。

「舉行遊藝大會？校長允許了嗎？我們怎麼不知道一點

消息？」古先生聽了她的話很有些詫異。

「吃過早飯時，各級自治會主席向校長要求的，本來在前幾天已經要求了一次校長說要考慮一下再答覆，今天很高興的允許了，在行畢業典禮的前兩天舉行，」德芬總是性急的，同時她還有一個與眾不同的地方，只要她知道的，她總要完全說出來，一點不留，大家知道她這毛病，都不說話，等待着地繼續說。

「我們今天就組織了籌備會，聽說他們畢業同學也要有表示的，我們來時，他們正開會呢！」

「說完了沒有？底下還有嗎？」王先生故意的揚揚出地弱點來，德芬臉有些紅，却笑了，大家都都笑了。

我們決定兩個五年級和兩個四年級每級有一齣話劇另外再由各級任意參加其他遊藝項目」淑媛笑過了，又將她們談決底情形，報告給二位先生。王先生放下手裡捲弄着的一捲報紙。走近書櫥，取出六七本劇本來。

正在這時，賀光思伏，兆祥三個人底影子在窗外出現了王先生早由書櫥上底玻璃中看見他們底影子。

「進來吧！古先生也在這裡！」王先生掉過頭去笑着說。

他們進得屋來，那一團和平靜寂的空氣，趕走了他們心中的焦急。

「我們那裡都找到了，都不見古先生的踪影，原來却藏在這裡！」兆祥，一壁道出來的意思，一壁道說他們尋找的焦急。

「找我有什麼事嗎？」古先生以為發生了什麼事情。

「同學們已經得學校的允許要舉行戲送我們底遊藝大會」賀光說到這裡看了看淑媛和德芬，她們點了點頭。

「我們也想像這機會參加在一起，大家推定我們三個着手編印劇本，這難題叫我如何下手呢？」

德芬聽到他們要自編劇本好奇心使她興奮起來，她羨慕

着，期待着，臉上露出了微笑。

「王先生正好在這裡，今天就請他給你們講一講寫劇及演劇的方法吧！王先生是一個嗜好戲劇的人，不但對話劇有特別的喜好，就是國劇也很有工夫，我在這方面是門外漢。」古先生說完用眼看着王先生，好像徵求他底同意，同時也好像請求他原諒。

王先生無意識的翻弄着那幾本劇本，微微地點了一下頭。

「說起戲劇我只是愛好，讓我不會說出大道理的，但是古先生既是把這責任推在我身上，現在姑且就我所知道的談一談也是好的。」

「寫劇不是寫小說或一首詩，用文字寫出來給人家看，戲劇是要用話說出來給人家聽的。因此在選材上，描摹上，編製上都有一種特殊的手法。」

「它不是演說，也不是宣教，但是它底作用是寓教訓於娛樂之中的，演說不用表情，宣教沒有動作，然而戲劇是離不開的，所以戲劇是「演員受了導演的指揮，在舞台上以客觀的動作，以感情的力量，表演劇中所描寫的人與人間的意志衝突」給觀眾觀賞，它是熔合了繪畫，音樂，文字，建築等

藝術而成的綜合藝術所以寫劇並不是一件容易的事。

「二個劇本要能吸引住觀眾，必須具備真美善三個條件。」古先生聽到這裡領首微笑。

「三個條件具備了，這才稱得起有價值的戲劇。」

「我們明白了戲劇是什麼我們認清了它底目的。同應當注重的條件，然後再寫去，就容易了。」

「二件事說起來總是容易的，實在做起來就有困難了，我們寫劇本也是不能免的，今天你們要寫劇本，最主要的

1 要切合實際生活——我們是現代底人，當然要表現現代底生活方式。

2 要表現人生，要助長社會底進步，助長社會底進步就是指導人生的。

至於演劇底手法，主要的是要逼真，雖然我們是在舞台上做戲，但是必須要使觀眾認為我們確實地表現了一段真事實，要想如此，必須摹倣生動體貼入微，那些化粧道具，佈景表情動作對話，都不是一言兩語能說的，在排演的時間可以隨時講解的。」

王先生的話告一段落，聽的幾個人都像領悟的樣子，露出了會心的微笑。

吧書本園找我給先你



「王先生的話，你們應當特別記牢，這對於你們寫劇是有大關係的。你們想寫的題材有了一定的嗎？」古先生像是感謝王先生，同時又問到他們寫劇的題材上去了。

「我們在來的路上大家曾商議過一次，我們以為這一次演劇底意義很大，固然以惜別的情緒為最濃厚，但怎樣的暗示出我們做學生的應走的道路及如何感謝諸位先生教誨的熱心來為重心才對，」賀光用手帕揩了揩額角上的汗珠又繼續說下去。

「思儒的意見是想以『小先生』這一題目來寫，至於要分做幾幕，或應有多少人物，及怎樣佈景及對話是要求先生指導的。」

王先生古先生和淑媛幾個人，一時都默默地沉到思索裡去了。

「去年傅先生在臨放暑假時，曾經對我們說：你們回到家裡應做起『小先生』來，教化那些沒有機會受教育的孩子們。使他們由你們的愛情裡得到一點幸福和些許知識，這樣你們總算沒有白白地受了五六年的教育。」那一個假期裡我確實行起來，我們不管烈日當空，或無月的晚上，我們總要利用河邊的樹蔭下，及沙灘的地方做我們的教室，我教他們認字，讀書，做遊戲或表演唱歌，二十幾個天真的小朋友在一個暑假裡已經認識了不少的字，知道了不少的知識和禮節，明白了不少的道理；我知道他們都有一颗極火熾的心要求着求學，渴求着知識；我更知道他們雖然性情有些粗豪，但是他們讀書的努力和智力的聰明並不低於一般都市底孩子記得我上學來時，他們送我走，送出莊外有七八里地遠，他們要送我到學校，好容易才勸他們回去的，——那時，就在我來的那時，十幾個年紀小底孩子都

哭起來了。——真不容易才止住哭的！」
兆祥很激動，那一段往事時常在他心中盪漾，每一思及



中間，很應當用你們的力量來替國家服務，我知道很有一些人大聲疾呼地提倡，『小先生』的方法，來幫助國家推行普及教育你們在傅先生的指導下，當然很容易實行起來，這個題材如果編成劇本給小學生們演看，一定能收實效的，至於分做幾幕需用多少人物，王先生可以指導的。」

古先生說完，坐到寫字台前底轉椅上去了。

「這的確是一個很有價值的題材，」古先生又重複了一句。

「既然有這些真實的材料，我們很可以編成一個很好的劇本了，這一段利用大自然底教室，實行課外教學就算做中間的一幕，」王先生起始編排這個劇底材料。

王先生雖然擔任着算術這一科功課，但藝術天才特別高，對文學修養也很深，他擔任算術也是很適當的，因為他的頭腦特別清楚。理智很健全。

「在這一幕的前面是不是還要有一幕？如果將傅先生鼓

勵他們這一段，改為他們幾個自動的商議暑假底計劃而決定去做小先生是不是也可以算做一幕呢？」古先生用了商量底問語向王先生提出來。

「我底意思也是這樣！這一幕，就算做第一幕至於地點可以在一個學生底家裡，時間是放假後第二天。」

古先生點一點，贊同了這一個意思。

「第二幕就以課外教學一段為第二幕。第三幕我理想也用兆祥同學臨來時那一段情景不過可以略改一下方式。用二十幾個學生來餞別這位小先生做牧場，他們在歡送中感謝這位熱心的『小先生』在兩個月的暑期中為他們犧牲了許多寶貴的光陰，使他們知道了不少的知識，明白了不少的道理；於是他們衷心致謝唱着離別的曲子時，『小先生』慢慢地退了場底『場面』而結束這全劇。王先生一氣說完，用了探詢的眼光來徵求古先生底意見。

「這樣的結束下來，不但生動而且很有意味。戲劇本來是改進社會的動力，悲劇或喜劇只是表現人生的一種藝術，在現在的社會中是需要這種含有暗示力量而能促進全民族知識水準的戲劇，這個劇雖然簡單，但是給一般青少年看了，是很合他們程度的。」古先生

滿意的說了上面的話。
賀光兆祥思伏淑媛同德芬都同時呼出一口極輕鬆的氣，屋子裡的空氣又和緩多了。
「你們三個誰來起草呢？」
王先生呷了一口白水，笑着問他們三個人。
他們三個人互相看了一眼，一股熱的力量在他們體內燃起來。

「我們三人共同來寫比較周密些吧！這次還是第一遭，已往一點經驗都沒有，一定免不了不合情理的地方，寫完再請王先生改吧！」

「賀光底話很對，集思廣意總比一個人的意思要周密而正確，我這裡有兩本世界書局出版的戲劇彙刊，你們可以拿去參考，大起胆子，總會寫得好的，又何況你們還有那些寶貴的實地經驗呢？哈哈！」
王先生將兩本戲劇彙刊交給賀光，然後又由一羅油印的講義底下，抽出兩本油印底劇本來。

「這是谷劍塵底金姐，是一個獨幕劇，描寫農村的，這是一本熊佛西底鋤頭健兒也是以農村為背景，而演給農民看的，金姐是在暴露社會底黑暗描寫城裡紳士對於佃戶的壓迫。這裡有赤誠底愛情，有經紀人底奸狡，有「少爺」底為非做惡，鋤頭健兒則是以假除迷

信為中心的故事，在劇本裡有健兒們底活力，這是代表了新舊兩代人底鬭爭，這兩個劇都適合於我們這裡的環境，尤其這次觀衆差不多完全是以農為業的學生家長。所以這一次給妳你選這兩個劇本是有深意的王先生說完了笑。又在書櫥中選出兩本「兒童劇本」：
「這兩本「兒童劇本」很適合於四年級學生的能力，妳可以選擇其中較有趣味的給他們說完交給淑媛。」

賀光思伏和兆祥聽到王先生的指示和解說，對於戲劇有了很清楚的認識，同時又學會了寫劇底方法，他們心裡都有了一種說不出的快樂，當他們退出王先生底書房時，太陽含着笑臉已斜掛在綠樹梢上，一陣一陣的微風吹來，身上都比來時減輕了不少的重量。

他們一路上沒有說話，只是在思想着這一個劇應當怎樣寫起來，當他們經過一個藥舖底門前時，那一面突出在空間底郵寄代辦所底牌子，跑進三個人底眼裡去，於是另一種思想佔有了思伏底心——早點寫信給運深，請他以工人底資格來參加這次盛會。

李淑媛在王先生家裡正準備要走，這時王先生已經開好留聲機，占先生在唱片底匣子裡正翻找着「擊鼓罵曹」那一張片子。
「這是從前的中國劇本，

這種劇本又叫做「傳奇」，是一個故事的，它不限定多少齣，故事複雜的要四五齣，現在在已經沒有人演了，但是這還是由元曲演化而來，元曲又叫「雜劇」，每齣只有四折，每折只有一人獨唱。所以那非常呆板，到「傳奇」就自由多了，唱時可以換調，登場的人又都可以唱，到清末「傳奇」衰落下去，二黃西皮就代之而興了，



古先生上的「擊鼓罵曹」這就是那時興起的皮黃戲了，不過時

代是前進的，現在的話劇已經同皮黃劇爭地盤了，將來皮黃總不免要衰落下去的，但是皮黃劇在民間的勢力還很大，話劇須要普遍發展，這發展是須要我們努力的。」王先生說完了又去同古先生說「打漁殺家」，這時德芬同淑媛看王先生給他的那本書名是「琵琶記」於是翻開一頁。

「琵琶記，本是相依倚，被嚴鷗做兩處飛，一賤與一貴好似奴家與夫婿，終無相見期丈夫你便是米呵，米在他方沒處尋，奴家恰似糠呵，怎的把糠來救得人饑餓？好似兒夫出去，怎的教奴供陪得公婆甘旨？」

她倆雖不太懂，念起來却很叶韻，這時淑媛忽然想起春假同父親到天津去，恰巧「中國旅行劇社」在天津公演，她看的是曹禺底「雷雨」那深刻動人的表情與喚得人同情底故事……都在她眼前展開了，她從那時認識了話劇，同時她對於話劇也感到了極大的興趣，她底思想着那時的情形，旁邊唱片底聲音都由耳邊滑走了。

古先生底笑聲，驚醒她底幻想，這時窗上底陽光，已褪得乾乾淨淨了，天不早了，她即告辭出來。她底熱情充滿了她整個的身體，熱血澎湃起她底勇氣，她像一個戰士一樣的充滿了活力，朝著她那光明的前途邁進。
——第三節完全未完——

一 說起五傑來，當初並沒有什麼了不得，只是把一個村子的名字起在他們身上——五傑村也並不是什麼老大的，堆在一起大小二十多家，五傑並不是士紳大富，他們的家都該像王三姐的寒窩，排下來正是趙大，錢二，孫三，李四，周五五個兄弟，爲吃飯，結成了生死之交，平常簡稱爲趙家五傑，他們生在五傑村，長在五傑村，長起來也不是容易的，小時候在別人的鞭子底下，棍子底下，罵賊底下，污辱底下，偷々長大的，長大了以後他們吃的更多，需要的更多但是別人用力索緊他們的喉頭，捆着他們的手，不得已，在同病相憐下開了個群英會，不做幾當痛快的買賣是活不下去的，於是哥五個放下多着說值一斗五升蕎麥皮的家當，跑到外面去，拿着同病相憐的良心，做着偷富濟貧，仗義疏財的勾當，於是人們給起個名字，叫土匪好人也罷壞人也罷，他們並不幹引誘良家婦女，殺人放火的事情，所以把他們哥五個放在平常土匪一塊堆兒，未免有點委屈當然外面的人不知道內中細詳的情由，也不好叫他們英雄豪傑所以這是件兩不能怪的事情，不過漸漸人們知道了，於是乎便把五傑的名字傳佈開去，把原先的大犯莊改成了五傑村，後來他們像大功告成般的便洗手不作這一行行了，在五傑村又重新成家立業，於是五傑有了繼續後代香煙的人了。

這話提起來雖然也經過了十好幾個年頭，究竟還不可以說大老遠的，老人閒談話，也不過抽袋烟放個屁的工夫，只是人云之懷轉到了好是值得慶賀，真不是三斗高粱二斗糠喂豬去那麼容易的事兒。

說時快，那時遲，慢慢他們的孩子由吃奶到會吃食物由不會說話到會說話，一天天，人們眼里有了小趙大錢二孫三李四周五小哥五個便是五傑的後代。

因爲五傑成家晚，所以孩子還不大他們都已經有二寸來長的鬍子蓋在嘴唇上，雖然從前他們是吃過積飯的人，但鬍子並不像山羊似的一座兒顯々着，都挺善靜的，比平常人似乎還覺得可親。

五 傑 和 後 代

有一天，老哥五個湊到一塊兒，在大哥的家裏，窗外的樹梢上冬日透骨的寒風吱吱的叫喚着，像報告世界緊急的一刻那他們湊在圍黃色的燈下飲着萬全燒鍋的好燒酒，酒過三巡稍有些醉意滿面泛起了一朵朵紅暈像述說這已不是從前的日子了衰老的時代已經過去，該是殘冬里的畫樓慢慢來的是青枝綠葉的時候。

「唉，」大哥嘆氣並不是表示悲哀的說：「過去的日子真叫人想着後怕，可是，沒有那時候的日子怎麼有今天呢？」

「對，」老二放下酒杯，夾一箸炒豬肝入進嘴里說，「大哥說的是確實，幹那行多弄得缺胳膊，短耳朵的有的是。」

「可不是嗎？」老三啞々嘴唇說：「李三禿子不就是嗎？瞎了一隻眼睛，少了一隻耳朵，嘴脣讓槍子打丟了，平平的，只在大炮塔上頭留個小孔，吃麵條幾乎把醬都留在外面。」

「啊，」老四像趕集似的說：「甭提啦」惡良心做事弄得那去也不要緊，卜老三，好心眼兒，槍子把帽子打掉了十多回，連一根頭髮都沒有短，那真不是拿起來就說的，在伙里誰不知道

「那倒是，」老五放下筷子看看四位兄長，然後把眼光點在酒杯里說：「現在咱們哥五個都有了孩子，五傑有了後代，小五傑總算咱們沒有白流血汗，但行好事，莫問前程，善惡到頭終有報只是來早與來遲。」

「哈哈，」老五傑一齊笑了，他們覺得這是很滑稽的一幕。

三

大嫂子（趙大的妻子）挑簾進來，提着一壺剛熱得的酒，往桌子上還沒有放下，周五弟便奪過來，說

「四位老哥叫我來滿一杯。」

「好，」老哥四個一口同音的說。

「那麼乾，」大哥微笑的說。

「乾，」大家亮亮杯，正趕上趙大的兒子進來。

「二叔，三叔，四叔，五叔，」小趙大喚完便轉向趙大說：

「爸爸，你們都在這兒喝酒，我把小錢二弟他們也叫來玩兒會兒好嗎？」孩子們也總算被遺傳了一種義氣。

老哥五個聽了覺得這孩子非常聰明，於是都喜歡的，不約而同的說：「好。」

大嫂子拿油瓶往小黑小子灯里倒一下油，把擦起來紅絨球的燈花播了播，於是，驟然屋里明亮起來了，

老五傑還在談着笑着喝着酒。

四

小五傑帶着一小泉般朗々的笑聲走進來，一齊向老五哥鞠了一個躬，然後伶敏的站在一旁。

小哥五個是五幅圓的臉，漆黑的黑髮，無染的眼睛，小山峯似的鼻子，火紅的嘴唇，藍襖，藍褲，腰里繫着青絡縛，像一胎五子的小兄弟，雖然他們都含着純真燦爛的精神，但是他們動作我們能够清楚的分別出來誰是誰了。

老哥五個坐在炕頭上喜笑顏開，不由得招招鬍子。

「好，」趙大哥悠然自得的說：「我的五個小寶寶。」

「好，」周五弟該諧的說：「今天告訴你們，是我們老哥五個的生日。」

小五傑相噙了一下，立刻臉上閃起一個聰明的微笑。

「那麼我們就給他們拜壽吧，」小周五弟說。

「唔？」錢二哥說：「好孩子，你們真算伶……」

「別說，」孫三哥搶着說：「真也可以算咱們生日，我記得大概咱們離開家開始做買賣便是這天吧？」

「對，」小李四睜圓了眼睛忙說：「對，三伯說的對，我似乎也記得。」

於是大家都笑了，笑的前仰後合。

「可不是。」小李四認真的又添上一句。大家笑得起忙用手是

擰肚子。

「你今年多大？」趙大喘哥過一口氣來問。

「十二。」小李四脆朗的答着。

「對，對，」周五弟跟着說：「娶你媽的時候我們孩子還給把

轎杆來的哪。」於是大家的笑聲只變成嘶啞與喘息。

「來」李四哥說：「再乾一杯祝我們的孩子發福升官。」

紅 雪

「乾，」老哥五個亮一亮杯子。

五

趙大嫂進來又播一播灯花，屋里彷彿又另換了一個世界，充滿着完全是歡笑與光明。

「來，」趙大哥說：「今天我說幾句話。」

大家都笑嘻嘻的表示完全贊同。

趙大哥稍微停頓一下說：「行行出狀元，你們小哥五個正代表士，農，工，商，兵，可是我先要聲明，這並不是說高低上下，也可說，兵，商，工，農，士這是社會上不能缺少的，你們小哥五個的性情不同，愛好不同，也就要個人走個人的路，將來這些都從你們手里好起來，要合心，有義氣，社會也就會整個的賺一次新，這也不虧我們老哥五個流汗流血，你們不要怕，世界上沒有難，我們雖然有了鬍子，但是和你們一樣，一切都有我們來幫忙，別看老頭子，老頭子也要賣賣老力氣。」趙大哥說着舉起了拳頭，於是大家又都朗々的笑了，但在笑聲里有了正重嚴肅的成份。

「對，對，」老大哥終不是小大哥「周五緊接着說。

「對，對，」總算是大哥，「腦袋瓜子不能怕槍子。」李四

說。

「對，對，兄弟們不能分家。」孫三激憤的說。

「對，對，甜瓜賣一子兒三兩，苦瓜該賣一子兒兩兩，」錢三

說。「那麼小五弟給媽把轎杆也是實事啦。」

小哥五個聽了眨眨眼睛，跟着小五弟說：

「那麼今天算他們老哥五個的生日，」也就算我們小哥五個的

生日啦。」

於是老哥五個笑着舉起了杯子，小哥五個笑着分別的舉着扛起了自己的傢伙走出去。

外面是漆黑的夜，趙大嫂又進屋播一播紅絨球似的灯花——

自傳

范

童年之追述

要作自傳，當然得要從降生的那天說起。可是我母親也沒有告訴我，降生時有什麼「紅光滿院」之類的異兆，祇不過「哇啦！」一聲而降生，並不異于常人。

當我孩童時期，自然沒有「俎豆之事」，卻是捏造過一些泥人，泥馬，泥棺材來玩。家也沒有三遷，所以和那時的小朋友有許多葬麻雀，埋小雞的故事。

年甫六歲，不能再任意的玩，於是被送到私塾裏去了。似乎沒念完幾本書，卻確實挨過幾次手心。胆小不敢逃學，不願去却是有的，所以挨過母親的條帚疙瘩！

九歲時，隨着父親在縣城念了幾年「學堂」。想起來現在都有點心酸！想家的滋味，在那時都受到了。

十一歲，父親被調往邊縣，我不能去，留在縣城自己又太小。於是又入了外祖家的家塾。由三舅教授，我的文學根基（？），大都建築在此時。當時「四書」及「左傳」皆可背誦，現在呢？又有許多不認識的字了。「學而時習之」我未能做到。

十四歲，到省裏來入了高等小學。先寄居在親友家，後來住在校裏，功課大有進展。尙未畢業，蘆溝橋的砲聲响起了，於是又返里。

在砲聲之下，父與叔分家，這是最感到痛苦的一個時期。我總以為分家是不好的事，可是現在，我又深感

到大家庭的壞處了。

逃難的事，就在分家之後。在恐怖之中，我得到了不少的經驗；我體會到人生的矛盾。那時所謂逃難，不過是由村裏逃往坡野，由這村到那村。我抱着光着臂的小弟，（因為嚇的穿不上衣服，或找不着了。）在滿地裏跑。實在的並沒有見着兵的影子。

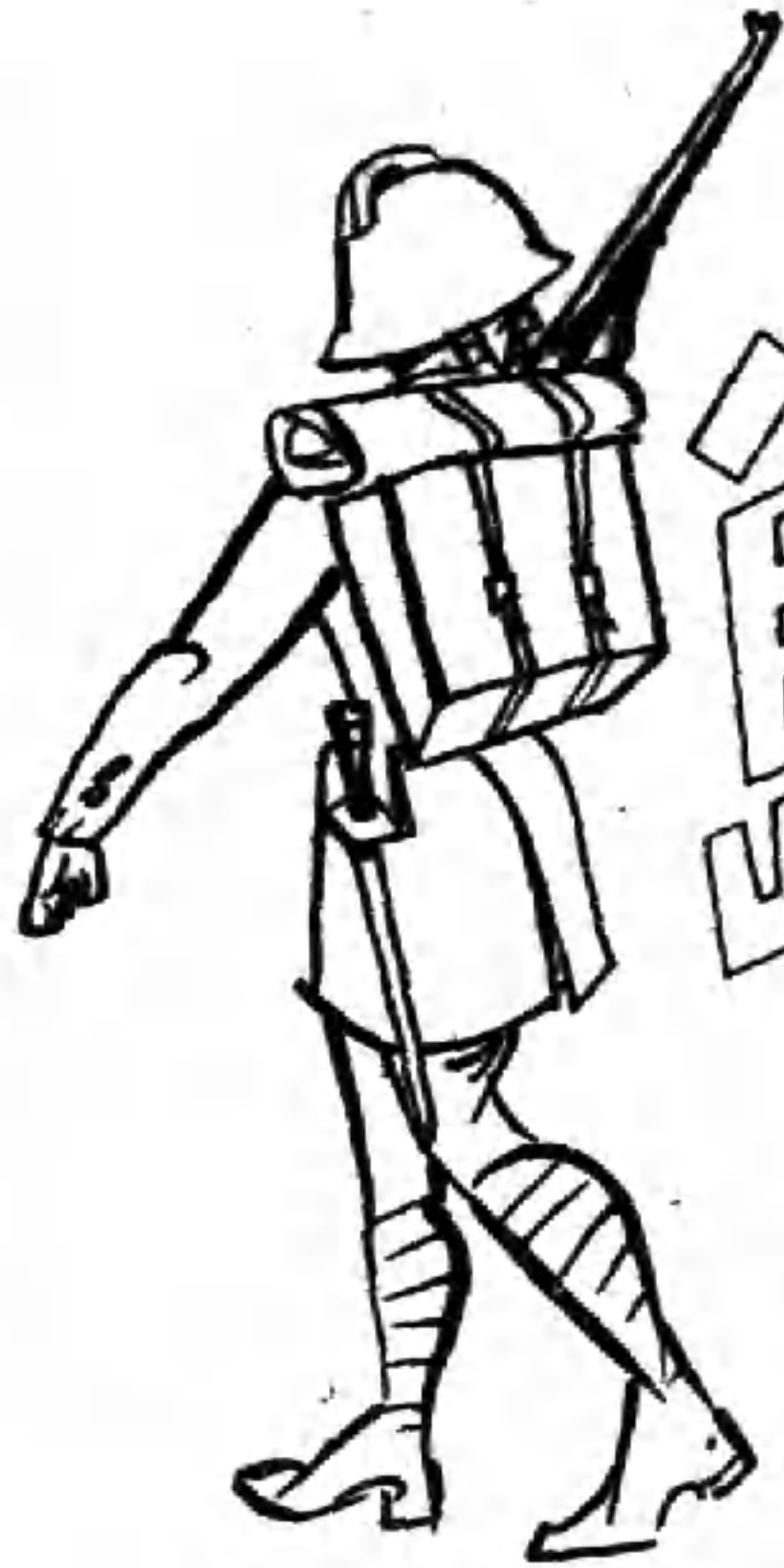
.....

之後，盜賊叢起，鄉居愈趨不安！全家都遷居省垣。依然故我，並且我仍在讀書。



歸

文·胡琴
圖·李光



一個寒冷充滿了濃霧的冬天，一條漆黑的馬路上，到處都是污泥，在這條街的前面，站着一隊新訓練好的兵。他們是必需從這條漆污的馬路上經過，因此許多的老太太及孩子們都在等待着，與她們所關心的人，見一次面。

忽然有一個臉像紅蘋果一樣的女孩子喊道：媽媽！那不是我大哥嗎？

哥哥！一個七歲的男孩子急促的喊着，他站在他姐姐及他母親的身傍。

我的孩子！我的兒子！你快過來呀，那個老太太也含着悲傷的聲音喊着。於是一個身體高大而魁偉的青年，從隊伍中急忙的跑過來，用這須臾的時間，與母親談話，親他弟弟和妹妹的臉。

再見吧，我的孩子，祝你幸福，他的母親含淚說。
哥哥！……她們在努力的急呼着，但是他們的聲音終被這喧

嘩之聲給掩沒了！施德揚和其他軍士們，完全消失在濃霧中，她們雖然仍在那站着，但已經不能再見了！

她滿眼的熱淚，終於奪眶而出，帶着兩個孩子施德揚沉重的雙腿走回家去，已是滿屋漆黑的時候，她點着了燈，開始祈禱。正當這時候，她聽見隱々不斷的槍聲，這正是一八八五年，十月。第四次塞比戰爭的時候。

她看見一大堆白雲，在空中浮遊着，同時有許多軍人從這裏經過並且也有他的兒子施德揚！這朵雲飄着經過天空，同時地球也開始振動起來。她被驚嚇，便不由的失聲大叫起來，定睛一看，原來是一個博夢！她仍然被黑暗包圍着，什麼都看不見！只能聽見那凄涼怒吼的風聲，因此她的心更加重的痛起來！想起她那可憐的兒子在忍受無限的苦痛，她不能再睡下去，她眼乾的難睜，又難閉合！

她不能再等到天亮。急忙的跑到修道院那去。神父！夢見雲是怎麼回事？

夢見雲嗎？雲是分做兩種！一種是帶雨的。一種是不帶雨的。不知你是夢見那一種？

神父！我夢見的全不是這兩種，於是她告訴了神父，她夢見的怎樣一回事。

神父看見她那樣焦急的面部，便慢慢的回答說：是沒有危險的，你的兒子很好，這雲的意思，是不久就會帶來好消息的，於是這婦人臉上立刻現出快樂之色。

六天以後，果然得到一封信，是她兒子的朋友給帶來的，內容是說施德揚很健康的活在人世，這時她一顆沉重悲哀的心，減輕了一半。很想走出去散散心，吸點新鮮的空氣。她很高興的走到馬路上。看見有許多人，圍着幾個兵。呀！是不是有施德揚！於是立刻跑過去，沒有他。很想問問他的消息。因此更走向前去，注意一看，立刻一種驚疑的感覺，佔領了她的心弦。

噢！天主！他不也是和我們一樣的人嗎？也是一個很好的人嗎！他遠離他的母親，他溫和的對他說：你想喝點水嗎？於是那個兵微笑的說：老太太那我太感謝您了！我冷的很難受！很想

喝點什麼。

好！你等等，我就來，她很快的跑回家去，拿來一瓶酒，交給他。

謝謝您！他幾口就將這瓶酒喝完了，於是又被擁擠開始走去。

戰爭停止了，耶穌聖誕一天近了一天，遠離家鄉的少年軍士們，都開始各歸各的家鄉去了！但是在他們之中，並沒有施德錫，更沒有一點消息，他的母親又不能止住了她的猜疑及切望。

一天天的等待着門前，或則今天會回來吧！因為她確信，他決不會在異鄉過聖誕節。他會知道她們是怎樣希望急待着他回來，更能知道他可憐的母親等的是如何心焦。

噢！今天已經過了二十五天了！他一定會回來的。天主聖母，您讓他回來吧！我親愛的神！救主耶穌幫助我吧！保護他趕快回來吧。

媽媽！有許多兵從山那邊走來了！我去看看吧！那有青像蘋果面孔的女孩子金娜說：

我也要去，同姐姐去接哥哥，這個七歲的男孩子說，於是這兩個孩子就向着蓋滿了雪的街上走去，漸漸的離開這村莊，同時她們的母親也在門口等着。

如霜一般的冷風，從山上吹來，山谷和平源都積滿了雪，是如何寒冷的天氣，在這路上的婦人小孩們，是同着他久盼的人，回到他們溫暖的家中，享受團聚的歡樂，金娜帶着她的弟弟不轉睛的看那每個回來的兵士，第一伙軍人，第二伙，第三伙的過去了！消失在遠遠的街的盡頭，可是連一個像施德錫樣子的人都沒有。



站著一排新訓練好的兵

她們不顧一切的更爬上一層，現在她們是完全浸在寒風怒吼之中。對面又來了兩個身上落滿了雪的兵士，漸漸的近了，一定有！弟弟！一定有我們的哥哥！她們熱烈的想望著，但緊隨著就是失望。

請問：前面還有兵嗎？金娜問：說不定！小孩！你們在等誰？等我們的哥哥，噢！好像毫不在意的走過去了。

她們開始顫抖起來！但是她們是不能回去，必須要等和哥哥

文
一同回去，否則她們的母親會生氣的！或則會大哭起來。她們實在不忍且不敢就這樣的回去。她們仍然在等着。風是不斷的吹着，像針一般刺在他們的臉上，手上和腳上，雪也圍繞着他們旋

他們立刻停着脚步問道誰是你的哥哥？



Zakung

轉着，已經好久沒有人經過了！他不會不回來吧！
忽然間金娜狂跳起來，這回一定有他，弟弟！然而沒有，她們好像失去了知覺，只有呆望着一個個的過去！最後有兩個軍

孤實的墳上。

官，他們會知道他的吧！隊長！我哥哥回來了嗎？！

他們立刻停住脚步，很驚訝的問道誰是你的哥哥！
施德揚是我們的哥哥，那七歲的孩子用他那已經凍得不大好

用的嘴，喊着說：

他們很為難，因為他實在是不知道誰是施德揚，

小妹妹你說：到底是誰？

誰說那地方的施德揚啊！金娜極果斷的回答：

好啦！他不是和我們在一起的。可憐的孩子們！

敢快回家吧！不然你們會凍死在這兒的。於是他們很

快的追前面的兵去了！

這兩個孩子，開始哭了！她們的全身好像完全失

去了知覺，她們的唇！變成了黑紫色。所有的兵，已

經是完全到家了！都在享受着準備着聖誕節一切的賜

予！

黑暗籠罩着大地，風是更增加了它們的兇暴，她

們只好離開這冰冷而死靜絕望的山，她們知道母親一

定還在門前等着！期望着她的孩子們的速歸。

這時又有三個騎馬的經過，先生！前面還有人

嗎？但是他們一點都沒有聽見，很快的跑過去了，更

沒有看見黑暗中的兩個可憐的孩子。

雪仍然在落着，圍繞着她們，它是從西方的戰場

上吹來的。在那。它早已是像白紙一般！蓋在施德揚

x x x x x



小 俠 記

秀 卿 文 博 同 音

·海邊·

聞青

陸上人早有過海的思戀

海天過去

一顆流星殞墜了

海水能流去了恨嗎

鷗鳥穿了白的歌聲

歸宿祇在一點

海波凶着呢

噫

浮沈在身邊的海上

岩石都不再堅牢了

髮風飄來了黑帆

鐵塔依然迎送着夕陽

秋來了，秋去了，沒有一點聲

音

殞星劃空

寂靜的，孤獨人

飲一腔西風

味道自己嚐了

(四二，一二，一八)

多停留些時候，假設我第一次見到的景象，被好奇心激起，停留我在此，並不是一件難事，因為那次的狐疑，到現在一點亦未解除。

「先生，對你說幾句話」，老人很快的再語說，「自從你那天晚上，說了那話，使我非常不安，不過我唯一要聲明的，就是我已往所作的，我以為全頂好——說着我對她有不好，（雖然不能夠）現在挽回不亦太晚了嗎，你說我對她不留意，我以為自己還可以自嘆呢，一切全是為她。我為憐惜她，我自己已忍受貧窮，忍受痛苦，我為疼愛她的痛苦，她的母親我自己的女孩，早早死了，而且我將給地留下的財產，亦超過普通人需求的以上。先生，你留意我了嗎？她除去財產外，再沒有別的報酬——請勿聲張！我向來，未提過這些話的。」

奎立浦先生住在桃兒西路(Tower Hill)他僅作些特殊的事業而已，他收斂那些沿河畔，雜居而不潔的舊巷中的僑民們的租金；他為來往商船中的船員和小職員們墊款，和他一切相關的事情。

在奎立浦先生，由古貨舖回去的次日下午，一個小孩將他的辦公室的門推開，伸進他的頭來。

「外邊有人找你，」那小孩說。

「誰？」

「我不認識。」

「問問！」奎立浦說，且抓起一根木棒來，向那小孩擲去，恰巧那小孩剛離開，稍慢一點就打上

了，「問一問，狗子。」

小孩不顧他是否還煩腦，又報告了他，說她已經站在門外。

「倪羅麼，」奎立浦喊着說。

「是我，」倪羅說，他躊躇着不敢進去，因為奎立浦，正披散着髮，頭上蓋着一塊黃巾，使人十分驚駭。

「是我自己，先生。」

「請進，」奎立浦說，進來請開好門。「妳幹甚麼來了？倪羅？」

倪羅交給他一封信，奎立浦開始拆閱。

在他看信時，倪羅畏懼的站在一旁，不住觀看他的選色。

他自己根本對老人，即頗多疑惑，可以說很顯然的，對信中的內容，一點同意的可能性，亦沒有。當他剛談到前兩三行，見他瞪圓了眼睛，表現一種不愉快的模樣，又下兩三行，見他抓頭弄腮的，現出他的野蠻性，及至他讀完這封信，由驚疑而發噓聲良久。

將信摺好後，放在他的旁邊，十個手指的指甲，一個復一個的，慢慢吮着，突然又拿起信來，詳細的看。第二次，閱過後，仍然像前次一樣的不滿意，惟更陷於沉思，由於沉思的結果，他覺暗

春

王植落

……嗟！嗟！嘆！

一聲燕子剪水，

跟着抖起了個漣漪，

又是一年柳綠了！

誰自遠山唱起了「春之歌」？

該憶起——去年柳綠時，

是誰的叮嚀：

「願萍水相逢的孩子永聚不散，

既敢有重返，宛如春來燕……。」

如今燕來人未聚，

且問你消息？

江南久別的友人嘯！

如今只記叮嚀語。

了，於是對倪羅，有一個長時間的注視，倪羅遂低下頭去，等待他的談話。

「嘿，看這裡倪羅！」他最後用一種很高的聲音說，就像在倪羅耳旁放炮一樣。

「是，先生。」

「你知道信裡說的甚麼嗎，倪羅？」

「我不知道，先生！」

「是眞嗎，憑良心說是眞嗎？」

「實在我不知道」，倪羅回答說。

他見她那種懇懇的情形，於是低聲說，「好了！」我相信你，奇怪！已經沒有了？一天即沒有了！他幹甚麼了呢，用這些錢！真是玄妙事！」

於是又使他抓耳弄腮，不住的吮他的指甲。不久他的面色，又慢慢的轉好了，且愉快的一笑。當倪羅舉目向上一看，見他正用一種異常寵愛的眼光，凝視她。

「倪羅，今天妳美麗的很，眞使人可愛，妳勞累嗎，倪羅？」

「不勞累，先生。我必須急急回去，因為我不在家，他是非常懸念的。」

「不忙，小倪羅，有甚麼可忙的」。奎立蒲說。「妳必要同我到桃兒西路去，見見奎立蒲太太，她亦很喜愛妳，倪羅，雖然比不上我，亦差不多，妳一定同我回家。」

「我必定得回去，」倪羅說，「他曾囑咐我，有回信時，即直接回去。」

「妳還沒有回信呀，倪羅？」奎立蒲回答說，「非等我到家是沒有回信的，所以妳如想完成妳的使命，妳必須同我回家，將那裡的禮帽遞給我，親愛的，我們就起身，」於是奎立蒲先生，拿着帽子，由桌上滾下，及至他的兩腿着地，站起來，由會計室走到碼頭，由碼頭上坐船離開了。

僅奎立蒲太太一人在家，她並未想到她的先生回來，及聞見他的脚步声，剛按排好她的被褥，正想作繡針線活計，她的丈夫同小倪羅進來了。

「這是倪羅春蒂，親愛的奎立蒲太太，」她丈夫說。「她同妳坐着吧，我要寫封信去。」

奎立蒲太太，見她丈夫的氣色不對，準知道其中有事，於是一面遵循着，她丈夫的命令，一面跟隨她丈夫，進入另一個屋內。

「注意我的話，」奎立蒲低聲說。「看妳是否能探聽出，她祖父一點消息，或者探詢出他們作甚麼，他們怎麼生活，她祖父告訴她甚麼，假設我能夠接近她的話，我一定有方法，探詢出來，因為妳們女人彼此談話，比我和她說話，方便的多，妳只要用一種柔軟的手段，我敢擔保，定能成功的，妳聽清了嗎？」

「是的，奎立蒲。」

「去吧，還不去，還想作什麼？」

春的小詩

許義

第一陣春風吹來了，

人們在夢裡。

輕輕的飄下幾片雪花，

一瓣一瓣，

看去更綺麗。

小小的墳墓，

蓬蓬的可憐；

但也長出嫩草芽，

誰知道從那夕。

.....

初春

甫光

風默默的吹動了我的心；

桃花兒恰似新娘的臉，

一片，兩片，三片的落下來了。

我站在伊的身畔，

看探花兒姑娘的嬌麗，

看小孩子的暴虐，摧殘了你的

盛裝。

奎立蒲開始拆閱



「親愛的奎立蒲，」他太太躊躇着說，「我很愛這個小孩，你能否使我不欺騙她——」
奎立蒲，聽到她的談話，低聲咒罵不休，似乎像各處詢找武器，來懲罰他的不服從的太太。於是這小婦人，趕快的，懇求他息怒，並且允許他，一定按着他的吩咐進行。

「妳聲從我了，」奎立蒲捏着她的胳膊低聲說。「快慢慢的去探詢她的秘密；我知道妳一定辦的到，我還要聽着，假設妳說的不敏捷，不盡心，我就碾軋門，只要聲音以碾軋大了，就是我想罰妳的預示，快去！」

奎立蒲太太，按着她的丈夫的吩咐離去了，她的丈夫站在半開的門後，耳朵緊貼在門上，開始用狡猾而貫注的神氣，偷聽她們的談話。

可憐的奎立蒲太太，正在思慮着，用一種甚麼態度，甚麼方法，問她呢，直至他警告她，門的碾軋聲，緊迫的響了，還沒有開始。

拆聲

夜風在暗巷裡嗚咽，

寒氣侵襲着每隻角落，

「拆拆……」

斷斷續續的沉着的聲音，

敲碎了遊子的心，

敲破了旅者的倦夢，

敲在緊張的氣流上，

擾亂了滿天銀星的安靜，

閃爍着驚慌的眼睛，

顛簸地窺察着下界。

從窗隙裡閃過一盞豆火之燈。

印着一個龍鍾的黑影，

拎着一串串斷續的聲音，

遺落在失眠者的枕邊。

多神的脚步快要完全走過去了，人們臉上已不掛一絲畏寒的樣子，風已是不使人討厭，大地已經被風吹得溶化了。

中午太陽更加的強，斗室裡留不住我的孤寂，我遲緩的踱到外邊，感到春將來的氣氛，空氣確實和暖多了。

小麻雀兒唧唧喳喳的鳴春聲，從這枝

迎春之曲

暮 雲

子喊小孩子哭鬧的媽媽一點法子也沒有。

「媽媽，明年正月初一便立春了，現在街上都有賣風箏的了。」明兒小心眼裡，印着一個風箏的輪廓，羨慕人家都背着風箏在街上去放，往往自己看得呆呆的忘了回家，但是他不敢去與媽媽要錢。

媽媽知道明兒的意思，但是不能使孩子養成任性的習慣，只是噤了一聲。但是明兒還不肯放鬆。

「媽媽您不是說我考甲等便給我買一個大風箏嗎？今年我考的很好，老師還誇獎我呢？得給我買一個，給我買一個。」明兒撒嬌似的。

秀兒看哥哥與媽媽要錢買風箏，只是呆呆的一語不說，看看媽媽給不給哥哥錢，媽媽不給時，我也就不多說話了，如果媽媽給哥哥錢買風箏，我也向媽媽要錢買風箏，我買一個屁股簾兒，與街坊的小妹一塊放，看誰放的高。

媽媽爲了給孩子們做個賞罰真實的好

頭跳到那枝頭，云兒的一聲飛去了，春快要來了，迎春花淡黃帶綠的苞，迎着春便要張開了嘴，這活潑生氣的春將臨，誰能說這是嚴冷的冬天，誰相信冬日有寂寞，孩子們的手指點迎春花朵數着：一朵……兩朵……他們都笑了。

孩子們爭着與媽媽要錢買風箏，大孩

樣子，說過的話要實踐，所以答應了哥哥的請求。這時秀兒得到了機會，要用自己的小嘴吹求的媽媽。

明兒見媽媽已然答應了他的請求，便歡天喜地的，連跑帶跳的跑開了。

「媽媽，明年有立春，街上都賣風箏了。」秋兒比哥哥小兩歲，真是聰明絕頂的小孩子，他利用聰明的頭腦記住了哥哥一套言語，起頭向媽媽說。

媽媽聽後笑得直不起腰，俏聲的學着秀兒「明年有立春，街上都賣風箏了。」秀兒不知是那兒的毛病招得媽媽笑個不住。「媽媽，我說的是呀？不是哥哥也這樣說嗎？」

媽媽拉着秀兒的手說：「說你不知道立春是每一年都有的嗎，並不是明年只有立春，哥哥說的與你說的不一樣，你明白了嗎？明年的春是正月初一，過年夜的第二天。」媽媽解釋給孩子聽。

孩子們遇到了問題，媽媽總是告訴他

們明白了爲止，雖然孩子們頭腦簡單，多少也能領會了媽媽告訴他們的意思，不至於絲毫不通。

「媽媽您給哥哥錢買風箏我也要。」

「你還小呢不會放。」

「哥哥也不比我大許多呀！」

「哥哥是個男孩子，應該玩這個。」

秀兒想不出說什麼適當了，小眼睛一張一合的想主意。

「媽媽，街坊的小妹怎麼也玩這個，他也不是女的嗎？」

「秀兒：小妹聽他媽的話，但你不聽我的話，怎麼能給你買呀？」

「媽媽，我聽你的話，只要給我買一個風箏，我與小妹一起去放看誰放的得高。」秀兒一邊說一邊用小手指畫着，張大了兩隻眼睛，怪可人愛的，孩子們的天真是任何都掩不住的。

媽媽答應了秀兒的請求，媽媽並且還告訴了秀兒時常與哥哥學字，不許與哥哥玩皮。秀兒很得意的點點頭，便跑去，尋找哥哥，告訴他母親也答應了秀兒的請求，哥哥也替秀兒歡喜，兩個人手拍着手跳起來了。

媽媽知道放風箏是個好運動，新年的禮物只有風箏適合孩子們的心意，這是一舉兩得的事。

碧藍的天空，微風抖着，太陽光照射了大地，照着孩子們的臉上，胖胖的通紅是抖風箏用的力氣，及跑的氣，他們的手一抖一抖，眼睛看着風箏的影子，別與旁

臉龐似少女的柔情，

溫活了宇宙的心

空氣裡

乃漾漾清醉人的芳馨

柳樹輕俏地舞弄着綠衫

桃花嬌羞地笑紅了粉臉

黃鸝唱出內心的喜悅

小泉琤琮地伴奏妙曲

青山凝眸靜聽

文 藝

芳草沉靜點首頰頰

毀

是一個春色惱人，杏花正盛的三月，滿樹棉團，春雨初罷，地上的小草也剛伸出潛伏了一多期的腦袋，白綠相映，綠茵如繡，間雜兩朵不知名的野花，小鳥在枝頭唱着美麗的音樂，好似告訴人們春的來臨。

門外的雞鵝喧天，李家老太太，頭上戴着鮮花，腳下穿着新鞋，身上也換了非年節不穿的衣服。臉上滿佈了歡喜，嘴上的笑紋都達到了耳鬢，口裏不停的走出跑進。賀客雖不是什麼盈門，但是能過得出的人誰不來道喜！幫幫忙！本來嘛，李善人也是這聚雲村裏數得着的人物，平常有個大事小情，若一經李善人的手，也就大事化小，小事化無了。又是樂善好施，齋僧飯道，村裏的人要有一個艱難困苦什麼的求到李善人跟前，也是無不盡力而為，所以一村的人都尊稱爲李善人。

也許是因爲「修橋補路雙瞎眼，殺人放火兒女多」的緣故吧？到現在老兩口子都五十多了膝前尤虛，在一年的大旱，人民都流亡各地，甚而餓殍盈途，也不知是幾世的怨家李善人也就在這年救了一個年六七歲的孩子。也是跟了他的父母避難到了聚雲村，由於一路的飢渴憂慮以致他的父母雙雙携手西歸，撒下了一個孤苦零丁的幼子，還算天不絕人，遇到了李善人纔由死裏逃生。

這一年的夏天有二三個月沒有下雨，每天依舊是晴空萬里，烈日當空的炙晒着大地，這時就見婦女們手裏都拿着一股香跪在地下，低着頭好似在禱告着，由遠而近的響聲也陣陣的送到了耳畔。遠遠望去一群人頭上曳拖着柳枝，赤着腳光着背，縷縷的熱氣圍着他們四週。人群近了。在最先是好幾個人擡着的求雨必須的龍王牌位，後面跟隨的人都是這一村的指田吃飯的農人。他們頭上的汗像豆粒樣的顆顆不停的往下流，有的流在那赤黑的肩膀上，和背的汗珠混合了，就像一條小河般的往下流去。空氣沈靜得像窒息了般的，更覺空氣沈重得壓迫得他們喘不出氣來，只聽見叭叭的腳步聲。在這種愁眉苦眼的死寂中，突然「求了有十來多天雨了，現今兒還沒有下一滴，眼看這莊稼就完了，上天也不可憐！兵慌馬亂剛過去，現在又來了天災！……唉！」一聲長嘆，接着是許多無力的聲音：「再要過三天不下雨那些禾苗都得枯死，秋後怎麼辦！不用說還有多天，」幾聲過去又回復了原來的寂靜。一路過去還時見一兩個婦人跪在地上禱告。

太陽依然是似火般的照着，大地已經生了條條龜紋，往日的綠苗現在已成枯草，希望之火已成曇花，雖還沒見「賣兒郎」已經見到「賣田地」了。

人漸漸由吃樹葉而樹皮，向稱富有之家也成家無下鍋之米了，綠油油的白楊，不知經了多少斧痕刀創，也成了裸骨枯骨了，扶老携幼逃難避災的人也日日增多了，路上是白地無際，哭聲盈耳，在許多避災的人們裏祥麟隨着他的父母避災到一個遠親家去，他的親戚也就是住在聚雲村，偏是福不双降，禍不單行，祥麟他們投的親戚却早已搬走，祥麟的父母們見一線生路又已斷絕，更加一路跋涉，惶惑了時疫，一陣急憂夫婦双双西去，只留下了這麼一個孤子。

幾年平靜的過去，祥麟也由李善人的撫養而入了中學，又結了婚，老年人都是抱孫心切，李善人當然也是不能例外，李善人見他無家可歸，自己又是膝下無子，就給他結了婚看作自己的兒子一般，祥麟十幾年也頗能盡一些人子之勞，是以老夫婦也都把以住無子的苦痛拋掉了，很專心的來培養這一個拾子以備將來用一把黃土埋了他們的屍骨，這也就是他們老兩口子的深計了。

深黑的沉夢，

正掛在林子外邊，

光明的利斧無聲的劈開，

將穿透霧重烟濃的夜幃。

兩頭雄鷄，

同時異地的啼叫起來，

銀色的一擊——

終於把黑暗剖開。

雙生的號角手，

站在我光輝的眼間，

壯麗的傳令官，

說不盡的雄威，

遙遙相對，

疑是全身穿着鐵衣金盔，

少 孩子們笑嘻嘻的，

年 跳躍在漫山遍野。

空氣是流通的，人事也是這樣不測，在結婚後的一個多月，祥麟就遠渡重洋留學去了。拋下了空床獨守的新娘子。雖然光陰是那麼快，在這一個空轉獨守的新娘，五易寒暑那該是一個多麼悠長的歲月呀！

她日夕祈盼的日子終於到來了，原來是接到了他的來信，信的內容是不日返家。這時他的心理她的精神，又是如何的暢快呢？她幻想着她那留洋回國的丈夫，一定是穿着這鄉村裏所不能穿的衣服，穿着鄉村裏所不能見到的鞋子……一定也是光潤潤的頭髮，回來更能作官……但是她的心理又變得恐懼了，她想……他是否能把我拋棄呢！因為她知道在結婚時他就不願意的。是爲了錢，爲了留洋的學費，所以纔不得不結婚。

村裏的人也盛傳着李善人的兒子快要回來了，是中了什麼洋狀元。因爲鄉下人還仍舊持古舊的頭腦鄉下並不同城市，有一點小事立刻就會傳遍全村。何況又是這樣的事情。村裏的人也都以爲是村裏出了作官的人，全村都是光榮的。

黃昏的夕陽仍然與每日相同掛在了西山，照射得窗櫺都變了紅色，屋裏也更換了一種氣色。日光漸漸的暗了下去，赤霞也片片的多，歸巢的鳥兒也啼叫着飛東飛西，行人的路上也見了荷鋤肩的歸農，杏花林裏也停止了鳥鳴，暫歸於寂寞，也時時聽到花瓣落地的聲音，小草還和往年一樣的露出了新芽，季節告訴人，這已經又是一度寒暑了。

聚雲村西面車站上的火車鳴……鳴的兩聲後就從那裏走出了一個革履西服的少年。這也就是所傳說的李善人的兒子洋狀元回來了，李善人老夫妻一見兒子留洋回來了，更是樂了一個前仰後合，不減當年的娶媳婦時歡樂。隨着祥麟的回家慘事也就發生了出來，當天的晚上祥麟就提起了離婚，和他的媳婦。這個留過洋的學生，知識高了，程度有了，對於自己那鄉下的老婆也要變動變像的。這老夫婦那聽說過這個，立即氣了一個一佛出世，二佛昇天，那一定是不能答應的了，更把兒子大罵了一頓。

第二日的清晨，夜幕還未曾拉開，路上霧糊的很，家家的雄鷄已報着晨鐘，休息了一夜的太陽也慢又慢的出來，立時大地的景像又回復生氣，美觀，聚雲村西面的車站上這時正站着那個昨晚纔回來的洋狀元，那邊有一他不是李善人救活養大的兒子，留洋新回來的那個什麼……怎麼今天這麼早，不知又上那兒去？——兩個農人低語着。

太陽又普照着大地，路上又開始有了荷鋤肩的勞動者，杏花林裏也開始又有了鳥啼，這時李善人家裏起了很大的騷動，兒子夜裏私自出走了，兒媳因兒子的出走也自殺了，這一件大的波浪又波動了全村，新聞般的傳到了每個人的耳朵裏。

兒媳的娘家告了李善人，李善人被捕到官裏去了，李老太太脚又不不住的跑出走進的了。幾天的日子又輕的滑過去了，李善人因爲年老驚悸過度的關係，就一命嗚呼的死在官裏了。李老太太也隨着這消息的傳來追隨李善人於地下去了。村裏人又傳起了洋狀元洋狀元的消息。

杏林裏仍然響着鳥啼，小草好似一夜光景長長了很多，地上的落葉更多增了片片，樹上的鮮花却好似憔悴了好多。





童話

與故事

「早安哪！」東風說，「你大可再睡一會兒，因為在我們下邊的平原國里，除非你要數那教堂，沒有什麼很可看的東西。那些教堂立在那綠油油的地毯上面真像白堊的妝奩一樣。」

他所說的綠油油的地方乃是田野和青草地。

「我很失禮沒有同你的母親和你的兄弟們辭行，」王子說。

「當一個人睡着覺的時候他一定會被驚醒的，」東風答說。

於是他們比先前更快的向前飛了。誰都能在樹尖上聽到它，因為當他們飛過了樹的時候，樹葉子和小枝都沙沙地作響；誰都能在海上和湖上聽到它，因為當他飛過的時候水便升高起來，並且向水里划行着的大船也像是游泳着的天

鵝當一樣。將近黃昏，天變得黑下來，大的城市樣子很美麗，因為在下邊燈光到處都燃着了；那正好像誰燃着了一支紙片似的，看見所有的小火花它一箇一箇地消失着。王子拍着手；但東風求他不要拍手，要他握緊了，不然他是很容易跌落下去而觸到教堂的尖頂上的。

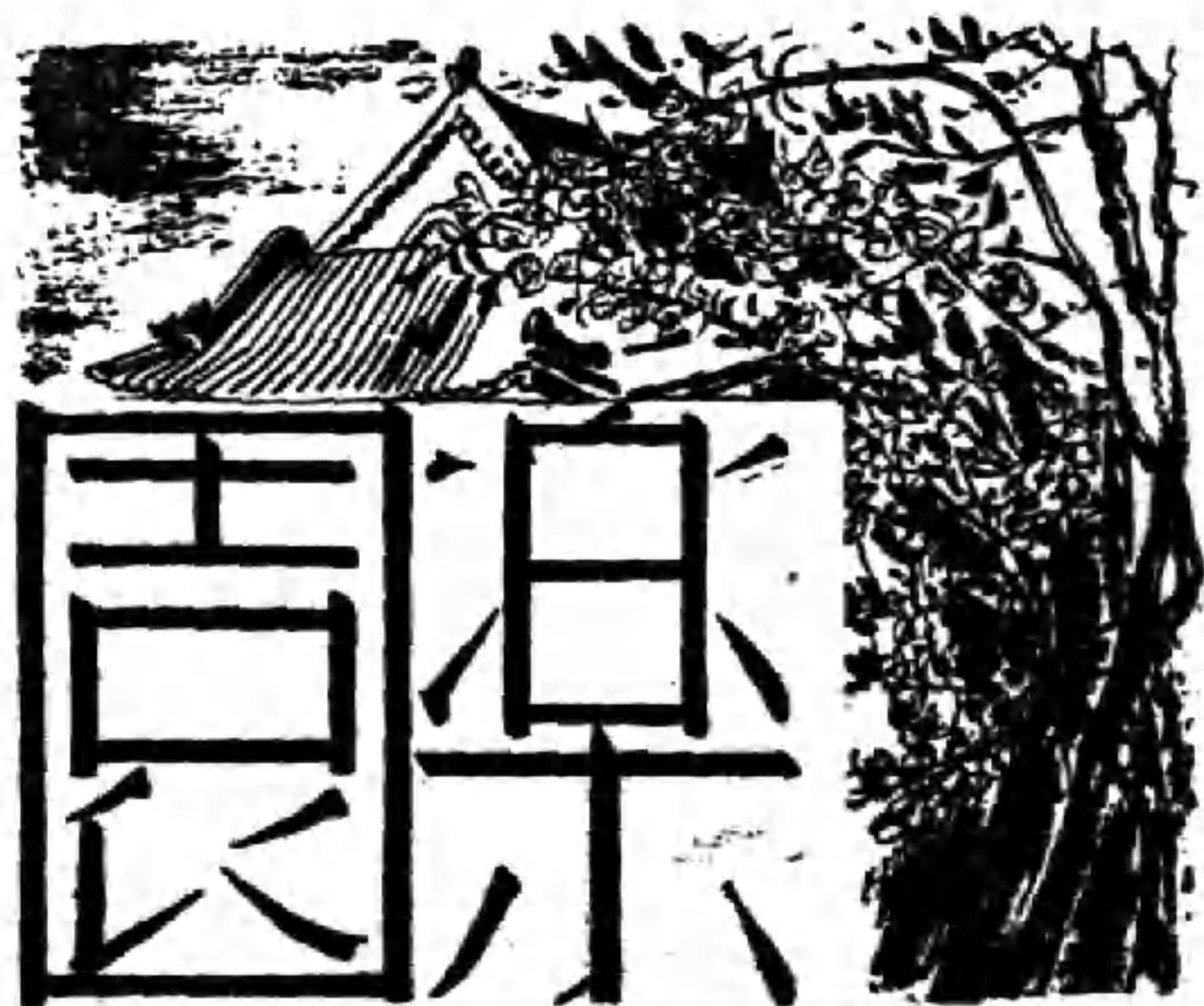
鷹在暗處的樹林里面從容安穩的飛翔着，但是東風飛得更其從容安穩。哥薩克人在他那短小的馬上迅速地馳掠過廣大草原，可是王子飛馳得更其迅速。

「現在你能看見喜馬拉雅山了，那是列在亞細亞的最高山。現在我們不久便能到樂園了。」東風說。

於是他們又轉向南方前進，立刻空氣帶有花和香料的芬芳香味了；無花果和石榴都是野外叢生，而野葡萄結了一簇簇的紅色的和紫色的葡萄。在這兒兩人下來了，這兒花們向着風點頭，彷彿他是要說：「您來了！」

「現在我們是到樂園了嗎？」王子問。

「還沒有呢，」東風回答



道，「可是我們立刻就來到那兒了。你看見那邊叢生着葡萄像是一塊寬的綠色簾子那兒的石頭牆和大洞了嗎？我們須過那邊去。你縮進外衣里吧。這兒太陽太灼烤你了，可是再走一步就要冰冷了。在這地方夏天鳥用一支翅膀經過洞穴徘徊而在冷的冬天里則用其他一翅膀飛。」

「那麼這就是到樂園去的

路吧？」王子說。

他們走進了那洞。嘿！可是那兒是像冰一樣冷，但是這却沒有經過多久。東風伸開他的翅膀，它們發着光像最明亮轉火一樣。是那標的一個洞穴啊！巨大的石塊，從那上面有水流下來，而成為很奇怪的形狀掛在那裏；有時洞很窄狹他已不得不用手和脚匍匐着走，有時又鬆鬆和廣闊好像在露天空氣里一樣。這地方彷彿像許多修道院，有啞音的風琴聲和些石化了的標旗。

「我們是不是通過死之途而去到樂園去呢？」王子詢問着。

東風一句沒有回答，但是他們向前指點着。那兒有一個可愛的綠色的光亮照耀着他們。

許多石塊他在們的頭上一層一層的彷彿像雲一般，最後在月光里看見好像是白色的雲彩。現在他們是已在愉快的溫和的空氣里了，如像是在山上面似的清新好壞在梅桂的山谷中間那樣芳香。那兒流着一條河，像空氣一樣的清涼，而河里的魚也好像銀的和金的似的；紫色的鱈魚，時時刻刻閃耀出綠色的火花來，在水下面游戲着，而寬的水草葉子映耀成了紅的顏色；花是橘黃色燃着了火燃，對於它水供給它以滋養物，好像油對於一支燃着的燈似的；一座大理石的橋樑，很結實的，確的，可是很輕巧樣子好像用綫帶和念佛珠建成的一樣由這橋他們過了水那邊而到了幸福島上了，那兒樂園遍開着花。

東風挾着王子飛過了那里。那兒花和葉都唱着他們童年時代的最可愛的歌，但是唱出很抑揚的音樂好像沒有人類的聲音能夠超過。

是棕櫚樹生在那兒呢還是大的水草呢？王子從未見過這般青綠巨大的樹；最奇怪的一些肥美的植物長長的花綫掛在那兒好像看到舊曆撒書的邊上飾以金色和別的顏色或者像羅漢於那些字的字頭之間一樣。這兒有最奇異的集群鳥，叢生

的花，和纏繞着的繩索。靠近一點，在青草里立着一群孔雀伸展那肢體着如星般的長尾。

呵，那真是那樣呢！但當王子觸到那些時，才看出它們並不是鳥，只是些花草；它們是巨大的牛蒡，發着光輝像是孔雀的燦爛的尾似的。獅子和虎在綠的樹叢之間像敏捷的貓似的來回跳躍着，那些樹叢好像開花的橄欖樹那樣芳香；而這獅子和老虎都是馴順的。林野中的鴿子發着光輝像是最美麗的珍珠。以它的翅膀衝撞着獅子的鬃毛；而羚羊則總是那樣驚怯的，站在一邊點着它的頭，彷彿它也要遊戲。

現在樂園的仙人來了。她的衣服放着光輝像是太陽，她的容貌是頗愉快的，像是一位快活的母親逗引小孩子玩笑的時候的面貌一樣。她是年青而美麗的，並且後邊跟隨着許多漂亮的使女，每人在頭髮上都舉着一顆閃耀着的星兒。東風交給她由長生鳥那兒拿來的記着事的葉子，她的眼睛快樂得放着光輝。

她攙着王子的手，進了她的宮里，這宮殿的牆當着太陽光線映照的時候都成了華彩的山慈慈的葉的顏色。天棚是一枚巨大的燦爛的花，越注意向上看則這花的花瓣越顯得更深

了一些。王子走到窗子那兒去由一塊玻璃窗格望出去。在這里他看見了智慧之樹，帶着大蛇，而亞當和夏娃緊靠近那樹站着。

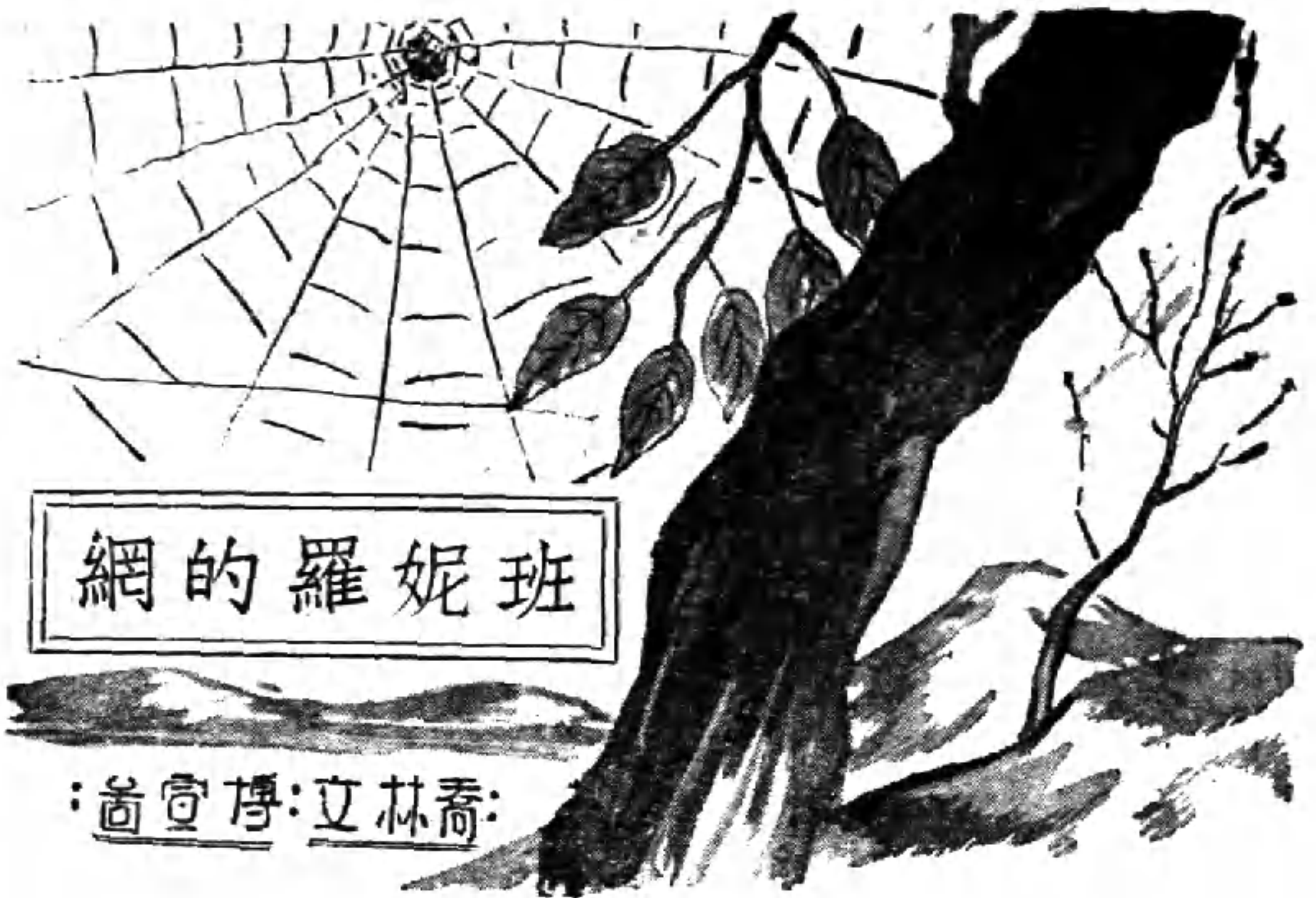
「他們沒有被逐出去嗎？」他問道。

仙人微笑着，對他解釋說時間已經把那種景象映在那塊玻璃上，可是並不像人們是慣於看畫。不，那是有生命的；那樹的葉子活動着；人們來去彷彿是在漸淡而消失而再換其他景色之幻燈畫中一樣。他又由另一塊玻璃望過去，這里有雅各普的夢，爬着梯子上到天上去，而一些長着大的翅膀的天使在上升降着。呵，在塵世上所有的各樣事物都活現的轉動在那玻璃上而這般精巧的圖畫祇有時間能夠映人的。

仙人微笑着，引他進了一間高大的客廳，那些牆壁都似乎是透明的。這兒有些肖像，每一張都比前一張更美麗。能看

有幸福的民衆們，他們微笑着唱歌，因而合成一首曲調；最上邊是很小的好像是微小的蕙花蕾一樣，當它在紙上變成一點的時候。在大廳的當中栽着一棵有茂盛的下垂的枝子的大樹；一些金色的蘋果，大的和小的，宛如橘子懸掛在葉子之間。那便是智慧之樹，亞當和夏娃曾吃過那樹的果實。從每一片葉子上滴落下來一滴閃爍着紅色的露珠；那好像那棵樹哭泣了流出的血之淚一





班妮羅的網

喬林文：博宣畫

德里馬回答道：「是牠們已久受烟塵而生銹了，我們把牠們取下收藏寶庫中的箱子裡吧！牠們放在那裏是好些」。

老僕人道：「這意思很好我拿弓，盾，你拿寶劍」。

「很好！尤莫我們立刻就辦。可是我父親的弓，掛在大廳的頂上，不能動。我母親每天上緊牠，放鬆牠，假若沒有了，她一定很傷心」。

從牆上拿下武器並不是難事，但是太多了，他們必須來往許多次才能搬完。

安提喊道：「你們拿這些劍盾做什麼？」這時他們正搬完末一批。

德里馬答道：「我們把牠放在寶庫裏的大箱中。牠們在烟塵中掛得太久，怕要壞了」

一個求婚者道：「這孩子今天特別高興」。

老劉克譏笑道：「他許也正盼望他的父親」

五流浪的乞丐

這時一個奇怪的乞丐走入宮中，他身上襤褸赤着腳，光着頭，顫着兩手走向大廳的大門。有的僕人笑話他，請他走

開，有的可憐他便對他和氣，他們道：「對他和氣些，也許他能帶來一點消息，關於我們的主人尤里塞。看去他已跋涉好遠了」。

一隻老狗，阿古，正臥在廚房門旁的灰土上。二十年前牠是最伶俐最美的獵狗。——尤里塞的寵物和伙伴。但現在牠已老而無力了，牠只被人輕視和虐待，牠的牙已掉了，牠的眼光暗了，腿也搖擺沒用了牠沒有生活的興趣了，當牠看見這乞丐走過園子時，牠舉頭張望，一種奇光射入牠的眼中牠柔弱的搖着尾巴，並且用盡氣力要爬起來。牠用親愛的目光望着乞丐的臉；並發出一聲長而快樂的吼叫。好像牠在年輕時叫着歡迎牠的主人。

乞丐屈身輕拍牠的頭。低聲道：「阿古！老朋友」。

這狗躊躇的走到他的足前，躺下了，臨死仍帶有愉快的目光。

安提問：「狗怎麼了？」這吼聲已到餐廳裡了。

阿古道：「無疑他是失去了主人而傷心」衆人都笑了。

一刻乞丐已站在門口了。

劉克喊道：「喂這人是誰，他被同伴們趕出來了」。

另一人道：「老花子！你要什麼？」隨用麪包皮打他頭一下。「你不知道這是皇宮？滾開！」

老尤莫喊：「是，滾出去！」很厲害的聲音。

乞丐謙卑的道：「我希望和尤里塞的兒子說幾句話」。

德里馬蹙眉又生氣的道：「說吧！我就是！快說」

乞丐道：「啊！富貴的少年，你是強壯，英俊，活潑，但我已衰老，墮入痛苦中了。

我求你可憐我的孤苦」。以後又低聲道：「你已經照我所吩咐，把武器搬了嗎？牠們都保存在箱子裡嗎？」

德馬里低聲道：「都收好了，只有那弓還掛在大廳上。你說什麼？我們就打嗎？」

老尤莫走進跟前低聲下氣的道：「我們現在就打嗎？」

安提喊道：「這流浪者對那孩子說什麼！趕出他去！」

年輕的求婚者聚在一起，用吓人的樣子喊道：「好趕他出去！」

劉克道：「停一會，停一會。我們再來耍他一下。也許他也有求於美麗的班妮羅。是不是？我的窮朋友？」

乞丐沒回答，他握緊他的手杖，注視那廳旁的樓梯，那樓梯是通皇后的住室。班妮羅走下樓梯，莊嚴而美麗，圍繞男女僕人。

求婚者喊：「皇后！皇后！她來履行他的條件了」。

班妮羅道：「德里馬這窮人是誰，客人們對他這般無禮。」

王子回答道：「母親，他是一個流浪的乞丐，他在昨晚漂到我們海岸的。說他已帶來我父親的消息」。

皇后道：「那麼請他告訴我，但他先要休息一下，要用飯，要像別人一樣被招待」。

因為她讓乞丐坐在屋角她又吩咐德里馬給他麪包和酒，她對一個使宮女道：「瑪刺一盆水

給窮人洗一洗腳」。

驕傲的宮女道：「不管！我不動乞丐的腳」。

猶里道：「我去作吧！」這老保姆會照管過尤里塞在他小的時候。

她便拿了一盆水和手巾，跪在石前，來洗乞丐腳。忽然她就叫起來，她立起來，把水也洒了，她低聲說道：「啊！主人，這疤痕」。聲音非常低

僅。這生人能聽見。以後她走開，假裝大聲道：「年老了！太笨了！我再打一盆去」。

好像是乞丐似的道：「親愛的保姆！妳是謹慎而聰慧的。妳認識我腿上的疤痕，那是在童年時就有的。妳要守秘密，我只等待時間，復仇的時候近了」。

她柔和答道：「啊！尤里塞！我的主人，我知道你要回來了。」

這襁褓的人，正是尤里塞皇帝。就在那天早上僅一隻小舟，漂到他自己島的岸上。他先讓老尤莫和他兒子德里馬

知道了。但別人並不知道，並且搬走武器也是他的命令。

但這老保姆是謹慎而伶俐的，拿着空盆，一步一歩的走出大廳，裝做報怨討厭的老乞丐，德里馬躬身對他父親道：「我們現在不打嗎？」

大綱已織成

這時求婚者們，已聚到餐棹前，更加吵鬧起來。他們喊道：「來！美的班妮羅來請賞光我們的宴會。乞丐可以明天說他的故事我們可不能等了。月已圓了。你必須實行妳的條件了。來！從我們中間選妳的丈夫。妳要知道尤里塞就是活着，也不能再造這屋子了。」

年輕人都說：「是！選吧選吧！」這時皇后正慢慢走到大廳上方。

花花公子阿吉道：「選我吧！就是亞波羅也不能比我再美再文雅了」。

劉克道：「選我能所有水中陸地的寶物，都是妳的」。

無禮的安提道：「選我

（47）

罷！你不敢令我不愉快，妳是我的隨便妳選我不選我」。

班妮羅頓道：「領袖與王子們，由我解決這問題非常不合適。我們讓神解決吧！看！那兒掛着一隻弓，這弓在那尤里塞沒被殘酷的命運帶到德埃之先，他曾用牠立過大功，你們每人試拉一拉，我要選那誰能很熟練的射出一隻箭」。

求婚者道：「很好我們同意。德里馬來拿過弓來我們試一試」。

安提第一個拿過弓來，用力來拉牠，最後沒拉開，便把弓拋在地上走開了，一面說道：「沒人能拉開，除非巨人來」。

一個跟一個的試，別的求婚都試過了，都失敗了。

阿吉輕視的道：「老乞丐剛洗完腳，也許願意比賽一下。」

尤里塞破衣襤褸立起來，跛着腳走到大廳正中，他拿大

弓很欣慰的望着弓背，弓弦好像一根鐵棍。他道：

「我記得我少年時曾見過這樣的弓」。

他用手指拉着生皮的弓弦，好像很笨的不能拉開，他摸着了弦。安提用手打他的臉

喊道：「好了好了老朋友放

下弓別在呆在這裡了」。

忽然尤里塞變了。沒用力弓已拉開上了箭，他直起身來。脫下乞丐的破衣，露出真面目，全身盔甲，正是大皇帝。

班妮羅叫道：「啊！尤里塞！尤里塞！」她已昏倒在老保姆的臂中了。

求婚者都瞠目無言。大驚中他們要想逃出大廳。可是尤里塞的箭快而準，射無不中。

尤里塞跛着腳走到大廳正中



這英雄叫道：「現在我要報仇了。對那些吃我的東西，破壞我家的人」。

東！箭射去：無禮的安提已長臥宮的人口，東！又射去，阿吉穿着綢袍翻滾在地上，東！箭又出去，所有的財產對劉克也無益了。如此個個無法的求婚者死去了。已被他們所輕視的人殺死了。

x
x
x

第二天尤里塞坐在大廳中，對他的皇后，太子，快樂的臣子和宮女們說他漂流海上的故事，班妮羅也說他如何忠心的保護國家，如何戲弄了求婚者。以後她從屋裏拿出一縷白而軟的布，非常的精緻美麗。說道：「尤里塞就是這縷。我答應他們，當我織完了，我要選丈夫，現在就選了你」。

入手工廠之婦女習藝工作

幼稚生活動之一 (律動)



幼稚生活動之一 (唱遊)



幼稚生活動之一



幼稚生活動之一 (唱遊)



兒童動態

(唱遊) 幼稚生活動之一



幼稚生活動之一 (投球)



兒童動態

余前市長女公子於音樂堂參加歌唱表演，持手風琴者為余前市長之公子余益民

宏 連



學步 程 振 作



余前市長女公子表演舞蹈

幼稚生恩物之沙箱



他們在合唱……

幼稚生唱遊表演



小朋友！讓我來告訴你們一個關於月亮里的故事吧，你們不是很想知道月亮裏的密碼嗎？

說來話太長了，我忘記有多少年之前了，有這樣一回事：

一個小孩子名叫阿金，他家中很貧窮，他只有一个慈愛的母親，什麼親人便都沒有了，他們窮困的過活着，但是他們仍竟好很快樂！

有一天阿金見母親將一盆水澆在另一盆盛滿青綠豆的盆子里，阿金莫明其妙的問母親道：

「您爲什麼將一盆乾綠豆澆濕了呢？母親微笑的說：

「你不是很喜歡吃炒豆芽菜嗎，可是你知道綠豆芽菜是怎樣做的嗎？」

月亮裡的故事



「啊！……不知道！」

阿金搖了搖頭，母親接着說道：

「綠豆用水泡了一夜，明天便會生出芽兒來，那就是豆芽菜呀！你明白我爲什麼在乾豆盆裏澆水了吧！」

果然次日阿金看見盆里生滿了綠豆芽兒，阿金奇怪極了，他兀自的想：

「如果我每天都澆水，那麼日子久了，豆芽兒一定會長到很高的，呀！能頂破了天嗎？嘻嘻……那是多麼的好玩呀！

於是他真的實行他的幻想的事了，他

好像隔了母親，自己拿了一棵綠豆埋在後院的房簷底下的土地里，每天都要很殷勤的在土上澆水，不久便出芽兒了。他更是不斷的在根下澆水，澆呀澆的阿金眼看

着他是漸漸的長高起來，果然終有一日：也不知是過了多少日子，反正有好久好久了。阿金真的不能望到豆芽菜的尖端了因爲爲地實

寧靜 · 文
震動 · 圖

在高起來，插入到雲里去了，阿金覺的真是會沖破了天啦！……嘻嘻……太好了！他心中十分快活！於是他便跑去告訴母親，說他發明了一個沖破天的方法。

母親不常到後院來，所以她還不知道阿金要的把戲，當她聽見阿金的講述，她便跑來看，她是很高興的，當她看見這世上還有這樣一棵高大的豆芽菜時，她拍着阿金的頭，誇獎他是一個聰明有頭的孩子。

又過了很久很久，阿金真不能知道他倒底有多高了，好奇的阿金很想爬上去看看，於是他帶着量尺，在一夜母親睡熟的時候，便偷偷的跑到後院來，他怕母親阻他，所以他便不願告訴母親了。

他抱着豆芽菜的莖向上爬去了，借着皎潔的月光，他一邊爬着，一邊用尺度量着，但最後他也忘記有多少尺數了，因爲他有點累了，而且他個數目太大了，他簡直有點開不清應該怎麼數，好在他胡理胡塗的只是向上爬，別的什麼也不去管他，好久的時候，他到了一個地方，那是豆芽菜的盡頭了。

他是如何的高興呀！他是踏上了月宮了，但是樂極生悲，一件出人意料的事發生了，他後悔不該在出來時，沒告訴母親知道，也沒囑咐母親替自己在豆芽菜根下澆水，所以豆芽菜莖是缺乏水份而漸漸乾萎了，終于倒枯下去。

阿金見自己真沒有方法爬回家去的時候，驚怕的不知如何是好，心中萬分的焦急，更在懷念的想念着母親，又想到若是

母親發見自己失踪了，準會急病，呀！這怎麼辦好哇！阿金想着想着要哭了，以後終於坐在一棵大樹的底下痛哭起來，這時一支小兔子正臥在樹下休息，被他的哭聲吵醒了，於是又驚訝的看看這位陌生客人很可憐的，便問道：

「啊！孩子！你是從那裡來的啊！你為什麼這樣難過呢？你的名字叫什麼呀？」

阿金見是一隻兔子問他，很不以為然但又一想，自己離家太遠了，現在就連一隻兔子也變成他最親近的朋友了，於是他悲哀的告訴了他自遭遇，並且說道：

「鬼先生！我名叫阿金，我想我回不去地球了，也永遠不能看見我的媽了，這怎麼好呢？」

於是他又哭起來，小兔很憐憫他的遭遇便善意的安慰。

「原來如此！阿金！讓我來幫你設個方法吧！你願意嗎？」

阿金懷着希望的心情，睜了睜眼淚，感激的說：

「那當然太好了！我怎會不願意，但是你有什麼方法能讓我回家呢？」

「我自然有方法，不過不要着急，不能馬上就做到，是需要一點時間的，現在咱們先來開開心吧！喂小朋友！聽難過

有什麼用？

來！如果你

不嫌棄，咱

倆做個知己

吧，我也是

很孤獨的，

我的親人他

們也都是

地球上以後

你回去時，

我還有許多

事情要麻煩

你的，現在

你就暫且安

心的在這

兒住些時

候吧！我會

使你快樂」

！

「你難道也

是生長在地球

上，那麼你為

什麼不回去

呢？」

阿金也同

情的問着小

兔：

坐在一棵大樹的底下痛哭起來



「我不能回去嗎？」
「鬼子憂鬱的搖了搖頭：『你不是有方法叫我回去嗎？那麼你自己爲什麼反倒不能回去呢！』」

阿金奇怪的

問：

「不！你誤會了！阿金！你不能明白，方法是我的責任使我不能離開麼兒！」

鬼子解釋者：

「你的責任你的責任是什麼呢？又是誰叫你盡責任啊！朋友！你可以告訴我嗎？」

阿金聽着鬼

子奇怪的話語，似乎忘了自己的難過的事情，好奇心讓他很想探出鬼子過去的歷史「你想知道我的故事嗎？這有什麼難，咱們即做了知己，告訴你又有什麼關係，我就做故事給你講吧！你可以立時忘去煩



便睡在地上

惱，我現在有多大年紀的事連自己也很模糊了。

那是好久以前的事了，我記得在小的時候也是生長在地球上，那時地球上還沒

有人類，我的意思是說你們的祖先只是些原始的野人，他們不像你現在的長像，他們是醜陋得很的，身上長着毛，和猴子差不多……啊！不談他們的長像吧！只說關於我自己的事那時我們的同類亦很少，我的家是住在地球帶帶的一座山洞裏。我有媽、爸爸和一個弟弟，

也有幾十個親友，現在不知他們都怎樣了，不知他們還記得我不！

說起我怎樣能到這兒來，也是怪有趣的

事

小時我很淘氣，媽爸都管不了我，我最愛一個人跑到離家老遠的山裏去玩，有一次我迷路了，天已黑暗了，我找不到回家去的路，只是越走越離家遠啊！當月亮出來時我疲乏之極，便躺在地上打起瞌睡來。

你不知道月亮那時的形狀和現在的大不相同，她是透明而成方形的固體，上面還沒有什麼樹的影子這些都是後來才有的，從前月亮太不老實了，她不喜歡按軌道旋轉，所以時常出軌並且向下墮落，以至弄的天地不得安寧。

當那天，在瞌睡的時候，她又頑皮的耍起老把戲了，所以地球上沒有月光，頓時黑暗起來，我害怕極了，便一動不敢動的躲着，我有點恨月亮太愛管閒玩笑了，總是這樣淘氣真不成樣子，我不禁的便叨嚙着，埋怨管月亮的神爲什麼也不來教訓教訓他，不幸這種怨言被月神聽去了，他動怒了，說我不該任意批評神，他飛到我的面前，責背我說。

「小東西！你敢說不對嗎？不錯，月亮是頑皮，那是我叫他那樣做，我有我的用意，用不着你來操心，我想不久該是他停止淘氣的時候了，你却然很愛管閒事，那麼我就派你到月球里去看守他，你願意担起這個重大的責任嗎。」



一個絲球

育中文

很久以前，曾經有個富足的商人，不單是他的財寶，勝過世界的王侯，就說他的智慧，也比淵博的學者來得深遠，他的廳裏面，擺着三把大椅，一把是銀子做的，一把鑲着金子，另一把是寶石的，都是貴重非凡，但最使他心愛喜歡的，並不是那一些珍寶，乃是他的獨生兒子大智。因為大智完全稟賦着他父親的美德，透頂的聰明，和深沉的毅力。

大智時常坐在那把寶玉石的椅上，獨自默想他的心事，他有着使用不盡的財富，他有仙人似的聰明，但是這些都算是什麼呢？因為時日老是苛板似的過去，今天生活是這樣，明天也是如此，這般的日子過得慣了，他雖然具有富和聰明，但對他的生活，却不見得比平常人有什麼兩樣，於是大智開始想到「什麼是有意思的生活」這個問題了。

一天，當大智坐在金的椅上，正在想起這個問題，興趣濃厚的時候，忽的廳門開了，走進來一個非常魁偉的大長人，他手裏拿着一隻輪盤，嗚嗚的急速轉動不已。

「大智啊！」那人走上前來說道：「我現在將送上兩樁禮物給你，任憑你自己選擇——你寧可要一個快樂的青春少年時期呢？還是想得一個滿足的高年呢？」

當時大智被這突然的奇語一問，心中很是為難，不能尋出一句相當的答話，於是低下頭來，默然不答，祇聽得那人重復問道：「大智！你可要自己決定啦！因為祇有你自己，總能夠決定你自身的事，告訴我罷！你是願得得一個快樂青春呢？還是想擇一個滿足的長年呢？」

大智自己想道：「假使我答應撰擇一個快樂的少年哩，那麼，半世的餘生，將要受着不盡的痛苦。哼，我想犧牲些少年時候的虛華也許將要好些」於是抬起頭來，對那人說：

「唔，給我一個滿足的老年吧！」

「那麼好啦，你自己的選擇，已經安定了你的將來。好孩子再見吧！」那人說着，不停地轉動他的手裏的輪子；語聲剛才斷歇下來忽的他已經隱沒不見了。

原來這位拿着輪盤的長人，就是大智的運神。

自從這樁怪事發生以後，剛才過去幾天，大智的父親便聽見一個驚人的消息，說他的大小船隻，恰載滿着寶物的時候，忽然遭遇着狂怒的風雨，施救不及，已經沉入海底，他一切所有的錢財，通通損失光了，現在他已經完全破產，陡然變成了一個乞丐，這個打擊的到來，對於商人是過於重大，在當天的時候，也便倒在榻上，鬱久不起；不到幾天，悲哀和失望便把他葬送。

你 站 物 處 橋 兩 上 邊 要 將 在 現 我 : 這 說 來 前 上 走 人 那 ! 呀 智 大



— 1921 —



兩兄弟

陳 駟

那金鳥拿給他的哥哥看，他哥哥却只拿了二十元錢，買了那隻金鳥，之後，便把他的妻子叫來說：「你把這金鳥燒在烤肉架上，我要把他一次吃光。」

我們都知道吧！金鳥並不是普通的鳥，誰要吃了他的心肝，每日在自己的枕頭下，都可以得二塊金子。

準知道是被那孩子偷吃了，他因為要報復前仇起見，便告訴他弟弟說：「那一定是上帝害他們，你趁早把那兩個孩子丟掉，如其不然，一定要害你的。」

他回家之後，雖然他知道這是一件很悲哀的事，但是他遵照他哥哥的命令，定於次日把他們丟掉。

到了次日，他把他的兩個孩子引到樹林裏，說是我到另一個地方給你買一些點心，於是趁此機會偷偷地溜走了。

他們兩個孩子，多時不見父親回來，只是哭着叫着，但是一點辦法也沒有，這時回答他們的，只有狼虎的怒吼，及鷹頭鷹的叫喊，他們在此時，只是一邊哭一邊摸着黑走，一直走到天亮還沒有一家人宅，後來看見一個獵夫，獵夫問他們的來歷，他們一一說之，獵夫說：「那麼你們雖隨我到我家去，如果每日真得兩塊金子，那麼我就養活你們，並且我還要認你們為「乾兒子」他們兩個自然樂的不可形容，便跟着獵夫去了。

那獵夫為什麼要留他們兩個人呢！他是為着吃他們，那獵夫是一個極兇惡的人，他最喜歡吃十七八歲的小孩子，他把他們兩個孩子拿來，不是可吃一頓很好的晚餐嗎！

可是他妻子很好，便說：「他們很瘦，等待兩天把他們養肥了在吃不也是一樣嗎！」那獵夫聞之有理便說：「好，再讓他們活兩天好了，但是你們看待他們，不

從前有兩個兄弟，一個很富，一個極窮。

窮的却有一個兒子也沒有，窮的每日以打柴為生，

他的兩個兒子，每日都到富的家裏去吃些他們所剩的麵包……等東西。

有一日窮的在打柴的時候，看見一隻全被金色羽毛的鳥，發出耀人眼目的光芒，且鳴且飛的穿過了樹林

，這時窮的把這事切切的記在心裏，到了第二日又同樣的看見那隻鳥，於是他拾起

一個石子，向那金鳥投去，把這鳥的一枝羽毛打下來，他忙着給他的哥哥（即富人）看，他哥哥把這金的羽毛收下給他（即窮人）一塊錢，他樂得不得了，到了次日又照

樣的下了一枝羽毛，又給他哥哥看；於是他哥哥又拿了一塊錢買了，又說「我還希望要那隻金鳥」他弟弟應允了，再過了

二日又看見那金鳥，正在樹上睡覺，他拿了石子一投，正好把金鳥打死，把

心和肝分着吃，這時富人的妻子趕到，問他們在吃什麼，他們說：「我們在吃從鳥肚中出來的東西」那婦人驚訝的說：「那是金鳥的心和肝呀！」事到如此，那婦人怕為他的丈夫知道，只把家中的小黃雀殺掉，把他的心和肝放在金雞的腹中，後來富的那人吃了金鳥後，每日仍舊枕下空空的什麼都沒有，於是他非常奇怪。

可是窮的兩個孩子，却每日在枕下各得金子一塊，他們的父親很奇怪，忙把這事報告給他的哥哥聽，他哥哥聽了之後，

要讓他們跑了。
這時這兩個孩子早已吓得不能說話了。

到了晚上那個慈善的婦人把他們叫過來說，今天你們先在此住一夜，明日我把你們救出去。

於是又給他們鋪了床，讓他們睡下。他們本身也有二個孩子，也給他們放在他們（即二個孩子）的房子裏睡。

却說那兩個孩子那裏能夠睡得着，一個便想到，如果那獵夫反性再在此夜把我們吃了，怎麼辦好？於是心生了一個計策，便把那兩個孩子搬到我們這裏來，我們趁此機會逃走，於是他此時把那兩個孩子搬到他們那裏，他們偷偷的跳出了北牆，被着星星向北方大路上走去。

他們雖然逃走，但是沒吃沒喝，怎麼好，可是有一個婦人，已經很老了，正缺少兩個差人，看他們很可憐，就留了他們在此作工，於是他們的吃喝，算是不成問題。

光陰很快，轉眼他們已經在此十年了。一個現年十八歲，一個現年二十歲，小的叫自強，大的叫英斌。

小的雖小，但是志氣很高，一日自強向他哥哥英斌說：「我要出去作一次長途旅行，也好見識見識」他哥哥應允了，於是向他向老婦人辭了職，自己向北方去了。

却說自強一日走到一個城市，買賣鋪子及一切住家都滿佈着黑布，他很奇怪，可是他沒向別人問問，因為他新到此地

不熟悉的原因。

他走到一家旅館，放下行李，讓小伙計們，把行李搬進去隨後他也進去了。

正好他們店中的掌櫃是他的同鄉，說話都互相了解，於是他被問掌櫃的說：「爲什麼你們這裏街上滿佈着黑布呢！」

掌櫃說：「因爲皇帝女兒病得很重，不可醫治了，所以大家很悲哀，及替他可憐的一種舉動啊！」又接着說：「皇帝可是也出了皇榜，但是是一個人也不敢治，因爲治不好是要斬頭的」他也因爲感情所衝動，不覺的呻吟唉……。

但是在他在未睡覺之前，在賞月時忽天聽烏鴉說：「皇帝女兒的病很重，都不可治了，但是我不是人，如果我是人一定可以醫治好的」一個說：「用什麼辦法呢」那個說：「只要用一枝任何的小草，燒成灰一定可治好的」。說完各自飛去。他聽完想道我無非去試試看，如果治好，也許有好處的，於是他隨手拔了一根小草，燒了灰，包好，靜等着到明天去與公主治病。

次日天亮，他便向皇宮進發，到宮後便將那小草燒的灰給公主吃了。「真奇怪公主吃了後，立桿見影，果然好了。」

皇帝很樂，看他又是一個人材，便把公主嫁給他。

過幾日他與公主便結婚了，之後又把他的哥哥英斌及窮苦的老父親一同接到宮中共同過着很快樂的生活。

次 日 天 亮 他 便 向 皇 宮 進 發



兩朵玫瑰花

江 絲 文
並 聞 圖

在從前有個婦人——是居孀多年的婦人——住在某一村莊裏的大樹林旁邊，在她住着的房子前面，有一處小花圃，裏邊長了兩棵玫瑰樹，一棵樹上長着的是紅玫瑰花，另外那一棵呢，却長的是白玫瑰花。

這個婦人生養過兩個女孩兒，長大之後，就慢慢的愛惜花園裏的兩棵玫瑰樹，每天按時澆水，小心愛護，真是無微不至，她們的母親，看到了這兩個女孩兒的情形，就直捷了當的給她們起了好聽的名字，一個叫做白玫瑰，那一個自然就叫做紅玫瑰了。

這兩個女孩兒在全世界上，可算是最好的姑娘了。白玫瑰姑娘的性情是好靜懶而且還溫柔可愛，所以時常在家裏陪着她的母親呆着，或者幫助她的母親去做飯，或是打掃屋子，等到一切全做完了之後，就講給她的母親幾段有趣的故事聽。但是紅玫瑰姑娘可就不然了，每天就喜歡在田地來回的跑着玩，或是看看鮮豔的花兒，



兩個姑娘彼此全很親愛

或是看看天上的一群飛着的小鳥兒。

這兩個姑娘彼此全很親愛，所以她們出去玩的時候，總是手拉着手的一塊兒。白玫瑰姑娘時常對着她的妹妹——紅玫瑰姑娘——這樣說：『我們永遠誰也不要離開誰吧！』紅玫瑰姑娘就回答說：『是的！祇要是我們全在着！』

這兩個姑娘時常一塊兒到樹林裏拾各樣的果實去，所有一切禽獸遇到了她們，絕沒有傷害的心，因為對她們姊妹倆都發生了極好的感情的原故啊！小白兔常吃她們的手裏的草葉，鹿見了她們也不怕，絕不跑開，以至鳥兒時常在樹上唱很悅耳的歌兒給她們聽，有時她們竟在樹林裏睡一夜，但是她們的母親一點兒也不用掛心，因為實在沒有可以怕的事呀！

這一天，她們姊妹兩個就在青草地上睡了一夜，轉天早晨醒來睜眼一看，在她們的面前不遠，站着一個很好看的小男孩，身上穿着的是雪白色的衣服，並且還在發着光。這男孩看見她們醒了，就對她們微微的笑着，不一會兒在霧氣裏慢慢的看不見影兒了。這時她們向四週一看，才知道她們這一夜是睡在一個很深很黑的洞口邊上。那是多麼危險呀！假若稍微動一下，在夜裏早就會掉下去了。她們回到家裏，就告訴了她們的母親，怎樣的看見一個男孩她們的母親聽了這話，就說那個男孩兒必定是個小天使，隨時照顧着世界上所有的可愛的男女孩兒們。

她們每天收拾她們母親的房子是這樣的干淨，以至連一粒塵土都不會找出來。在夏天裏每天早晨，紅玫瑰姑娘就在花園裏拆了來許多各色的鮮花放在她的母親床旁邊。在冬天，白玫瑰姑娘就給生火爐子，帶重澆了水，放在爐子上。



她們用自己的力量洗自己的衣服



生每日生活介紹



晨間團體操

洗衣勞作



頭髮長了也是自己來剪

早操



勞作

學生之平日生活成續在王府井大街鐘紡公開展覽





運
輸



運
輸

笑



戲

雜
寫



鄉
童
拾
遺

車
水



藝術



象，別下齋刊陰隲文圖，畫頗費手，意匠甚工，至於紅畫意，刻工也極精良。顧沅所刊吳郡五百名賢圖贊，也外，別出手腕，山水畫於藍帶紫，頗具瀾大氣象，花卉木刻版年畫，清代獨盛，蘇州「桃花場」，為蘇州版很多，關心中國版畫藝術的黑田源次博士，「便有萬年橋蘇，桃花場仁和軒」，「桃花場張聚星發刊」題識，年代北方「楊柳青」，也是刊印木刻年畫的著名地域，另濃淡塗抹，有的用彩色，譬如美女面目，全賴描烘染工綴年景。

自印詩箋。光緒末年畫師李錦豫，劉錫玲，朱良材，王振琴南獨取玉田夢窗詞意，製錦豫為山水箋，才清趣盎然，不祇仿古，不同創作，但亦自成一派。近三十年來，北派世無兩，惜祇供女士玩賞，未能普及民間，純

木刻這項古茂樸實的藝術，國內作家近年努力奏刀，不少珍異收穫，關於研究木刻的演變，推考源流之文章，不時散見於報章雜誌，惟關於清代木刻，則尚未有人提及。

清初木刻繼晚明作風，享名最盛者，有陳老蓮，蕭尺木，刻工黃肇初王建中，劉榮，湯尚華，頗馳譽於一時，鄭振鐸對清初木刻畧有微詞說：

「旁驚清代木刻書籍，然不甚重視之，萬壽盛典圖，避暑山莊圖，耕織圖，南巡盛典皇清職供圖，泛槎圖等，雖亦精工！然頗嫌其匠氣頗重。」魯迅在「木刻版畫」序中說：

「清尚樸學，兼斥紛華，而此道於是凌替，光緒初，吳月如為「點石齋小說」作繪像，全像之書，頗復騰踊，然繡梓遂愈少，僅在新年花紙與日用信箋中，保持其殘喘而已。」

清代中葉，印刷術漸漸傳入，木刻受時代影響，爰無前朝綉烟，這是有他主因的。不過，道咸之間，版畫一度推廣，呈中興氣

藝術的前樓夢圖，任熊之烈女傳，劍俠傳，都有仇什洲，陳老蓮不失前代典型又沈心友所刊芥子園畫譜，能於十竹齋翎毛亦粗亮有力，都是不可埋沒的作品。

年畫大本營，這種不為人重的民間藝術，日本學者收藏圖，閩門圖，瓶花圖，迎喜圖，得勝封侯圖，附刊「姑雖不久遠，亦頗值珍異。

有作風，先刻成簡單的線條，印成輪廓，有的純用墨的夫，該處婦女世傳此項特技，迄今仍於歲尾製造批售，臨至於木刻的信箋，故都文人學士，互誇風雅，紛紛

聲等，常為箋扇莊作畫，意在諧俗，反墜魔道。後來林同凡響姚茫父繼起效顰，作唐畫磚箋，西域古蹟箋，雕作家，人才輩出，粗枝大葉，隨筆渲染，氣象雄渾，並代木刻，終成尾聲絕響了。

清代的木刻

于思

談素描和速寫

在繪畫中「素描」佔有重要的地位，這是人人皆知，記得有人曾經這樣說過「素描」是繪畫的基礎，同時又有人主張素描在繪畫中如同人體中的骨幹，可見素描在繪畫中的重要性，勿庸多加解釋了，一定可想而知的。

談起「素描」它的種類繁多，有的用鉛筆作素描，有的用鋼筆，有的用炭鉛筆，有的用黑白淡墨，最普通的是木炭素描，然而實習的取材方面又有不同，譬如初學者多半由於簡單的石膏素描實習開始漸入到胸像以及人體素描的實習工作，這種工作，全是為了養成輪廓及明暗調子的正確，也就是所謂基本基法的練習，若要更深一層的追求，那便是畫面中的物質感和空間感也需要在素描中表現出來，不過由許多近代的作品中，我們可以看到畫面的技巧和內在的情緒，不但是有了空間和立體能夠來滿足我們的歡欣就算完了，我們還可能在創作裡發現一種誇張性的表現和畫面中動律的美感，此外還有一種非由直接寫生得來的作品，也就是全憑印

象和記憶而完成的畫面，關於這種畫面的構成，決不是憑着單純的素描實習工作而能作到，那麼怎樣完成的呢？凡是關心和從事繪畫的人們恐怕都認為這是個「迷」，筆者在以前也曾經一度這樣猜測過相當時期，近來由於個人經驗中和多方面理論的證明得來個解答，但是這經驗不足為憑，而尤其是個人的淺經驗，當然更不可靠，不過多方面的理論來證明和由於苦練中換來的經驗總算都是事實，記得過去一句成語「事實勝於雄辯」這句話真是通俗而且普遍，我認為它的確有相當的道理，不然決不會留傳到今日還沒有一個人肯出來否認它。因此我敢大膽的說，能幫助畫面運動和畫的構成當然是脫不開素描的效果和理論，不過我為最易促進繪畫的方法，除了理論的修養和素描實習之外還要養成熟練的所謂「速寫」工作，因為實習速寫工作才能助成畫家勞實的記憶和銳敏的觀察，有了這樣苦練之後便可以使畫家把瞬間的自然，能在霎時間表現出來，不論自然景物是怎樣的繁雜，

只要經過了畫家的視覺便可靈活運用畫家的手以寥寥幾條線很可把自然充份的表露在畫面上，這種表現的結果有人說是特點的描寫，又有人說是略畫，我看與其說是略畫，倒不如說是速寫，譬如時常春愁秋恨季節或是臨別酒後的心情，詩人總是要大發詩韻，把內心的情緒發洩在那字裡行間，雖說是簡單的幾句然而詩中含意頗深，這樣看來一張速寫畫好比作一首短詩，一幅素描畫譬如一篇文章，這樣比做也許恰當，不過此外是再也想不到一個更合適的譬喻來了。因此我感覺到素描同速寫在繪畫中如同不可缺少的食糧一樣的重要。與其說是食糧倒不如譬做幫助糧食消化的「維他命」。

一般人對於素描和速寫在感情方面好像似不如畫一張或是看一幅有色調的畫面感覺到興和興趣，就是初學繪畫的人們，有時亦會有這樣矛盾的現象，不過專門研究油畫者，起始都要對素描速寫有相當的認識和表現的工夫，換句話說，也就是需要經過了適當的素描和速寫的苦練之後，才能去研究一種所謂單色畫，這在國不常見到的，它是比較素描進一步的研究，而後再去努力色彩的練習，在色彩的繪畫練習的步驟也是由淺入深，由簡單而複雜。專門學校課程是分為研究，一為課內的實習，一為兩方面來室外的寫生，與其說，例如靜習不如說是室內寫生是課內實畫和人物畫，靜物的取材是沒有限制的，非常寬廣，人物畫的取材當然只限於人物，可是在不同的人物中又可分出肖像和裸體，肖像畫又可分作兩種，一為顏的描寫，一為胸像表現，在裸體畫中又可分作半裸與全裸但有男女之分，以上統稱之為「模特兒」，雖然是在色彩繪畫練習中仍是不不能間斷素描和速寫的實習工作。

這來我常感到從事繪畫的人們多半各走一端，這種現象不外乎所稱受了「新」與「舊」的對立所致，那麼新的所以產生，舊的所以廢止，固然是由於舊的不滿足，反過來，新的也沒有新的來信，

如何發展

木刻藝術

聯 祥

當然也不會顯出新與舊的分別，這正是相對的，而同時又是相聯，古人有兩句俗話，「道成而後知新」和「飲水思源」這都是說新舊不可分離的一個鐵證。譬如以我們人類作個比

喻，如果一個現代的青年人頭腦不管是何種的複雜，然而在他的言行間若拋棄故有的美德，也就是舊道德，那麼這種不遺皮毛的所謂新奇二字，目前例子很多，當然有明確的批

評和判別，勿需再來多費，我以爲繪畫也是這樣，不知對否？這又是個「迷」。

x x x x x

爲着使木刻這種藝術能夠

普及互相傳達各地推行木刻的

來，那麼「通環木刻」更能教化

得到更大的發展，能夠得到更

方法的情形，及多量的發表木

大眾，指導大眾，爲什麼呢？

多人的同情與愛好，我們必須

刻創作。其經費的來源。暫

因爲通環木刻比單獨一幅的木

現出中國國民特有的精神與

由各地已參加之會員負擔或募

刻有情節，有味道，這樣我們

性格。但是我們要完成這部分

捐。其次還有一個彼此聯絡的

可以說大眾是迫切地需要

的工作的主要條件是什麼呢？

方案，就是常開全國木展，關

它，由此我們也就知道它所負

我認爲就是木刻界應從速彼此

於這點，要是各地皆有會友，

的任務，這樣便可以說到它所

聯絡，才可以使木刻藝術走入

藝術須輪流由郵寄交，展覽時間

應具的形式了。個人的意見以

正軌，第二惟木刻界彼此聯絡

每年可開兩次(至少一次)展覽

爲「通環木刻」不應過於複雜，

才可以使木刻藝術得到更大的

的方式可則照各地情形辦理。

多少需要帶些輕鬆的意味去，

成功。所以木刻界應從速聯

要討論「通環木刻」的形

使那些大多數不識識字的人，

絡，是一件不可忽略的事。既

式」，首先必須明瞭我們產生

都能一目了然，且有輕鬆的感

於要我貢獻彼此聯絡的方案，

木刻的主要任務。如果我們不

覺，前幅與後幅裏的故事應當

我覺得這個首先應當組織個範

否認木刻是大眾所能夠享受的

緊緊的銜接，當然不用說，每

圍廣大的木刻會，徵求各地研

藝術，那麼「通環木刻」更是大

幅的畫面都必須保持一貫的風

究木刻的團體或個人參加，並

衆所能夠享受的。如果我們深

格，以便引起大眾的興味。

發行刊物，從事木刻理論的建

信木刻能夠教化大眾，指導大

格，以便引起大眾的興味。

給中國木刻界諸君

王水

木刻之切木，多分為二種。即所謂與直鋸，前者即稱爲木口木刻，後者即所謂板目，歐洲木刻，以木口木刻最爲發達，而東洋尤其是日本的木刻，則悉爲板目木刻，這些雖爲木刻知識之常識小見，然而却可以看出東西文化本質之不同。茲簡單地比較下此二次性格的優劣。

木口木板(一)木口板面不廣，故木刻畫面也小。(二)本紋因直鋸關係，比直鋸的板目木質硬。(三)木口畫面既小而硬，必然的支配了用具和技術，使板目木板樣的用同一用具和技術是不能刻木口木版的，獨特的用具與技術，造成木口木版的獨特之形。故日本稱木口木刻爲「白線彫」，因係用細的白線構成畫面的。(四)細的線刻，對寫實的光線感量質感等表現是很適宜的，西洋畫傳統業以寫實爲主，也許這是他們採用木口木板之原因吧！(五)因上列各理由，所以木板對於畫色的影響，便不適宜製作了，始終不能製黑與白的版畫，而且手續簡便，不過黑與

白雖色調自然，然對版畫，並非最後之型式。「白與黑」及「色彩」問題爲美學上的問題，我論爲版畫可包含一切繪畫原理，所以色彩與單色均可。

板目木板，(一)這種板目木板比木口木板版面大可以由使用刀法而獲得絕大的效果。(二)畫面大可懸壁上，有充分欣賞的價值。(三)無論對單色或彩色版畫製作均相宜。(四)

(六)日人稱木板爲木刻，乃由Wood Cut直譯而來，所謂刻，對於木口木刻場合是不適當的，依私見木口木板乃以刻石之方法彫刻的呢？以上雖爲蕪雜之文章，現在擬加以結語了，就是「如何使中國木刻更生呢？」應該使它向何處發展呢？我以爲先該在精神方面，清楚地把握前進目標，一如行船，總須有目的地才行。其

中國木刻，已早失去了它東方藝術的姿，這裡所介紹的一篇文章「給中國木刻界諸君」是友邦日本名木刻家田川豐作的，他說木刻本質的美，須要走上純粹藝術之領域，不要定曲了木刻之美，這種是一句不能否認的話，下面這篇文章，而低談到技術的問題方面。

基於以上理由，可使展覽會發展，中國更比日本更需要多開版畫展覽會，俾使人認識此種藝術，故負有重大使命，此點更爲重要。(五)照東洋藝術之精確看來，對「線」之使用尤非板目不可。但中國木刻家們，對線之使用與研究似乎並不關心。照現在情形更無辦法，但線可說是東洋的傳統，可說是東洋藝術可誇的世裝遺傳品。

次，速歸返中國本來之姿態，中國民族素有良好美術修養的，何以諸君不能承那些遺產作新的再出發呢？今日諸君，緊懸歐洲蘇聯之亡道，而不自拔，豈不可笑。但此際，正爲東亞人自覺之時呢！其對於於實行方面，和希望能努力於繪畫基礎的涵養，木刻是比繪畫更難的技術，應該嚴守繪畫法則的。中國木刻家的作品，似

乎缺乏此種基礎，素描實感功夫不夠，實爲遺憾。同時並要研究板目木板。日本現代創作木板畫面要人是何故。何以會成爲世界最優良之木刻，使木刻加以純正的美與力，毫無疑慮是應該的。至於其他諸目均不妨試行下的，其中最重要者，在設立一種固的中國版畫畫壇，以作版畫團體之指導者，這個團體，可以舉行定期的公開展覽會，這展覽會，無疑的可以向版畫的進步，此種的進步，如研究，如講習，如展覽，如斷的進步，如講習，如展覽，如無事如夢，何一，何一，何一，如之論，何一，何一，何一，如健處了，何一，何一，何一，日健處了，何一，何一，何一，野景在的，何一，何一，何一，木的條來現力也下於尺長

自製天平秤法



小工藝

既然是自己製造，當然材料方面愈容易搜集才愈好。

這種平秤，所用的材料，都很容易找：

材料：一寸厚的木板（五寸長三寸寬就夠用）。半寸厚的板木，切成四寸長一寸寬的長條。薄木條或竹片（半寸寬的）以上三種，從木匠舖或鏡框作裏，化一角或幾分錢就能買來。此外還用：短「有頭針」，文具店裏有，也叫「公事針」，樣子好像一隻釘，粗細和普通縫衣針差不多。再要幾個皮鞋上的穿帶孔。從賣針線的店裏買，還有硬紙版和圖畫釘，幾個長縫衣針，幾個小鐵釘。

有了這些材料，就請按下圖的樣子，把他裝起來吧。

用法：把天平製成了以後，檢查有沒有太緊或太鬆的地方。因為這天平越靈敏越好。第一步先把橫杆上的螺絲帽移動一下，使着橫杆近似水平（其實也不需要平，能使右邊的盤子在較高的位置更好）。第二步是分定量的標記。因為我們用牠來稱信，只是比較一下，是不是超過二十克。

十克。（因為郵局

定章，每二十克貼

五分郵票）。所以

我們頂好拿一個二

十克重量的東西放

再盤上，看看把牠

壓下到什麼的方，

在指針所指的方

方，記下一個標

號。以後如果放上

信件時，重量不超

過二十克，指針一

定在標記上面，反

之，要往下面去，

那一定得再貼五分

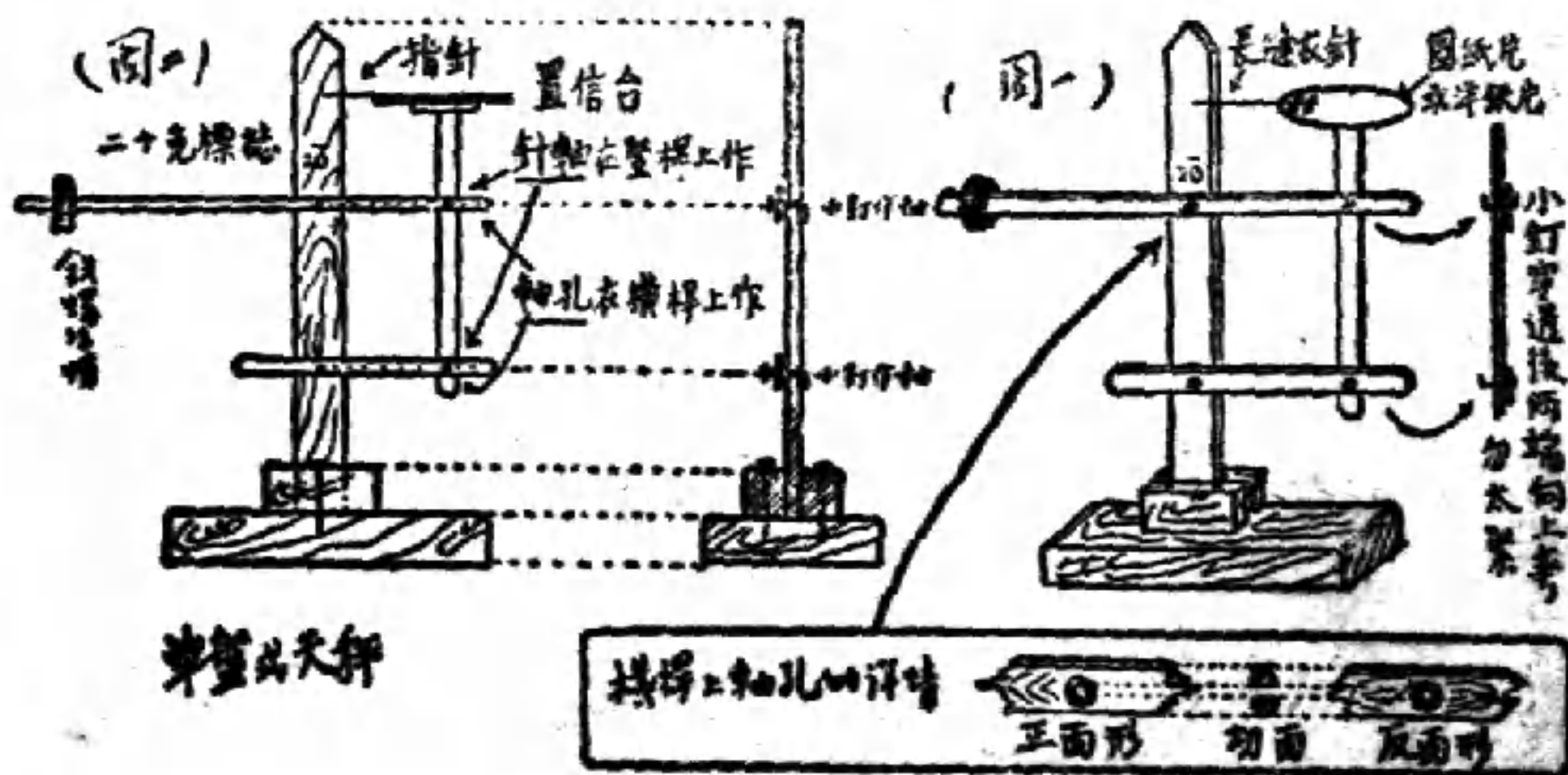
郵票了。可是困難

問題：是我們往那

裏去找一個恰巧二

十克的重量呢？我

這裏有一個辦法：



諸位只須找幾枚銅幣或銀幣作標準就行，因為銅幣和銀幣的製造是有一定分量的，下面是能夠變成二十公分的銅幣或銀幣的數目，

不是十分準確的：

二十文銅幣（雙枚銅元）兩個 單分銅幣 三個

二十分銀幣 三個 拾分銀幣四個 五分銀幣 六個

我想這些標準總容易找到的。如果要在支柱上刻定四十克的標定，那也很好辦，只要把銅幣或銀幣多用一陪就夠了。刻定以後，就把他放在案頭上。寫完一封信，先放在牠上面，問問他過重不過重，省下跑郵政局的麻煩，更不會罰你的朋友了！

只是應該注意的，各個關節都必須要光滑，一點磨擦也沒有（不是絕對的），那麼這座天平才會靈敏了。請在製造的時候注意一些！

另外我還想介紹給大家的，就是雙盤式天秤。做法也很簡

單，不比單盤式的難做，因為雙

盤式的有這種好處：可以比較兩

件東西的，輕重只要兩盤上的指

針（圖三）對在一條線上，就知道

兩邊一般重。否則，那一邊重，

那一個針就在下邊。用這座雙盤

天平，不一定稱信件用，也可以

稱任何的東西，拿銅幣或銀幣作

碼，來評定這物體的大約重量。

只要放下去秤的東西，不致於壓

斷了天平的橫就行了。

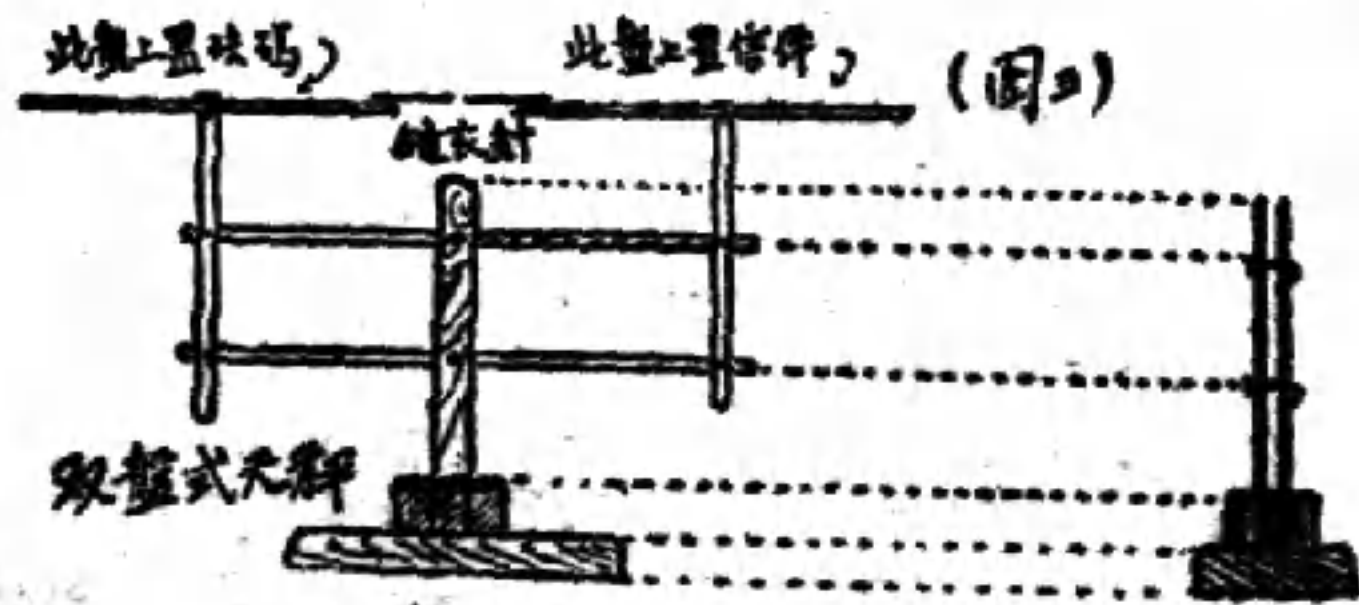
x x x x

怎樣製造橡皮圖章

我們平常所用的橡皮圖章，不是由人工用雕刻刀刻出來的，也有人雖然已經知道他不是由人工用刀雕刻出來卻誤認爲是用橡皮製成流質澆在模子裏，像鑄銅鑄鐵那個樣子，這樣想像也是不對

的。製造橡皮圖章，是一種極容易的工藝，也是一種極有興味的

海昌



這銅板做成有淺淡的照片，以及兒童的玩具。
做橡皮圖章所用的器械，如下頁的第一圖是正式營業所用
的，就是一個鐵製的壓力機，和一個鐵製的模子匣，有的模子匣
是用銅製的，錢昂貴得多。

在製造橡皮圖章的時候，可以得到兩種實驗化學的機會，他
要經過利用兩種化學的方法，才做成一個圖章，即使是素常沒有
化學知識的，一定會驚奇得什麼似的。

第二圖也是一種製造橡皮圖章的器械，這一種器械就是本利
特約是人工實業社特製來供給讀者試驗用的，他雖然不是這麼簡
單，功用卻是一樣，因為正式營業所製圖章的面積較大，或是幾
個同時製造，一定需要充分的壓力，所以要應用壓力機，試驗製
造一個，只要用螺絲旋緊，就可以代替壓力機了。

除了壓力機和模子匣之外，鉛字和銅製的花邊，也要預備，
鉛字就是普通印刷店所用的鉛字，這在內地稍大些的城市，有印
刷所的地方，都可以設法弄到。銅製的花邊就比較昂貴，並且要
定製。可是我們試驗製造，不一定要用這東西。

其次就是必需的原料，石膏粉，和橡皮片，滑石粉。石膏粉
是製模必用的材料。這石膏粉又名煨製石膏粉，他是由普通的石
膏塊放入火裏燒熟了，把所含的水份逐去四分之三，便成了潔白
的粉末。他具有特殊的性質，祇要將水和入這粉裏，他就起了化
學變化。不久就發生熱，變硬這就是他將已前失去的水分收回，
到了適量的程度，又成了原來固體的状态，製造橡皮圖章的模子
就是利用這個特性。

將石膏粉一份，和水一份調和，做成稀薄的糊狀，倒入模子
匣的蓋上，用一塊鐵片，或是竹片，把他的表面刮平。將石膏粉
調水時候，手術要注意敏捷，攪拌要均勻，才不至於把石膏糊調
得軟硬不均。

石膏糊得光滑之後，他雖然還沒有凝結堅固，可是已經不會
流動了，在他的上面塗了一層滑石粉，一面等他結硬，一面把所
預備的鉛字，或花邊等整在模子匣的底部，將塗了滑石粉的石膏
膏，覆在鉛字的頂上，並用手掌在他的背後，重重壓下，使鉛字
插入石膏裏面。

壓完了，不要移動，靜靜放着等候石膏凝結堅硬，大約二十
分鐘之後，堅硬的程度就夠了，我們就可以把他掀起，和鉛字分
離，就可以看見平滑的石膏板上，印了凹入進去的字跡，就做成
了圖章的模子了。

做成的模如果有微細的缺損，可以用潔淨的毛筆，蘸了水，
蘸一些石膏粉，塗在缺損的地方，也可以用小刀修補平滑，
損缺多的，修補的工夫太大，不如再製過一個，所費的材料及時
間，也有有限得很。

模型製成之後，過十幾分鐘，就可以使用，將特製的白色
皮片剪下一小塊，面積和所做模型中凹入的部分相等，就把他放
在凹入地方的上面，然後把另一塊平鐵板蓋在橡皮片的上面，兩
頭各用一根陰陽螺絲穿過底和蓋上的圓洞，將陰陽螺絲旋緊；旋

這樣預備好了，將整個的模子放在爐子上面去烘，要低溫
的炭火，或是用鐵絲把模子吊起，和炭火離得遠些，使他不至受
熱太高。照普通的規則，要使橡皮硫化，祇要加攝氏一百四十四
相近的熱，如果熱度太過或不及都是不相宜。但是使他恰好受到
一百四十四度的熱，在這樣簡單的構造和設備，實在沒有辦法，祇
好靠練習和經驗，多做幾回，自然會了解的。

我們在爐上要烘到什麼程度才適宜呢？
我們可以用一些水滴在模子上，倘若水滴到了模子上會急
速發泡沸騰，那就是相近適宜的程度，使水滴在上面，是慢
地乾去，那就是熱度太低；但是水滴在模子上面，會成做圓球似
的，跳躍不停，這就可以證明熱度太高了！我們應當把模子和爐
火的距離，調節到適宜的遠近，就可以達到需要的目的。模子夾
了橡皮片在適宜的熱度上烘十五分鐘，就可以離去爐火。等模
子冷了，就可以把螺絲旋開，試用指甲在橡皮片上壓下，倘若指甲
離去時候，橡皮上沒有指甲的印跡，那就是硫化成熟了，可以把
他揭下來，就是橡皮圖章，倘若壓下的指甲印不清晰，便是硫
皮沒有硫化完全，切不可要把他揭開，照舊再把鐵片蓋好，繼續
緊，讓他繼續再烘五分或十分鐘。

橡皮圖章一定要製一個木柄，才便於使用，普通是用上好的
膠水把膠在木柄的，如果在橡皮放入模子之後，用一塊細布貼
在他的背後，這樣，做成的橡皮章背後有了一層布黏住，以後用
膠水使布和木板接合，就更堅固了。

當模子夾了橡皮放在爐火上烘的時候，還要知道橡皮受了
熱，會變成柔軟的，我們可以利用這種性質，在開始烘以前可
以不必將螺絲旋得太緊，以免破壞石膏模，等到烘了幾分才逐
漸把螺絲旋緊，這樣一定可以得到字跡極清晰的圖章。如果在未
烘以前把螺絲旋得太緊，往往把石膏模壓壞，做出來的圖章，還
有好的希望嗎？有時烘到軟時，忘卻把螺絲逐漸旋緊，那麼一定
做成糊塗不清的字跡，都不是良好的結果。

做成糊塗不清的字跡，都不是良好的結果。

電氣吸塵器製法作

昌



圖一

吸口及塵子物由
吸口此口吸口
風通電後即
轉動便吸
扇盒內成真空

大哥每次聽到我讓掃地時塵土飛揚，都不說什麼的，今天他忽然很同情我，說外國已有電氣吸塵器發明，能把灰塵吸進器內，不致飛揚。

電氣吸塵器的構造：是一個長的柄，柄上附着一個塵土囊。囊下有一個空匣，裏面裝一只小小的電扇。電流接通後，電扇扇動，空匣成真空狀態，外間的空氣壓力，便把空氣和塵埃趕了進去。

「電氣吸塵器太貴了，我們根據地的原理，來做一隻試試」。大哥說呀說的真的做起來了！

他叫我去找點洋紗布來，要稀的；等我從縫紉裏來時，大哥櫃上已放上了好多件東西：

鐵皮圓筒（大小不拘他是利用放絆劍膏的一種鐵筒）一隻，橡皮塞（和圓筒直徑

相合一只能放入筒中自由推動一只較緊厚約一厘米半）二隻，木棒（和鐵筒長短相仿）一根，玻璃管（約八厘米長）。一小塊橡皮，蟲膠，和其他鑽孔工具等。

我的大哥真是一位了不起的人物，這些東西他收集得那樣快，這是因為他平日留心着，收集好了的原故。

他先把一個較小的橡皮塞上鑽了兩個洞（用鑽孔器。大小比例如圖二）。再把那塊橡皮用蟲膠來黏貼在一個旁邊的孔上，



二圖

「這樣」，他說，「那塊橡皮成功了一個活瓣，因為只有一面黏住，其他三面可以活動的」。在另外一個孔中，他用木棒牢牢地嵌人，再把蟲膠黏牢，使他不落下來。（活瓣和木棒在同一方向，參考圖三）。

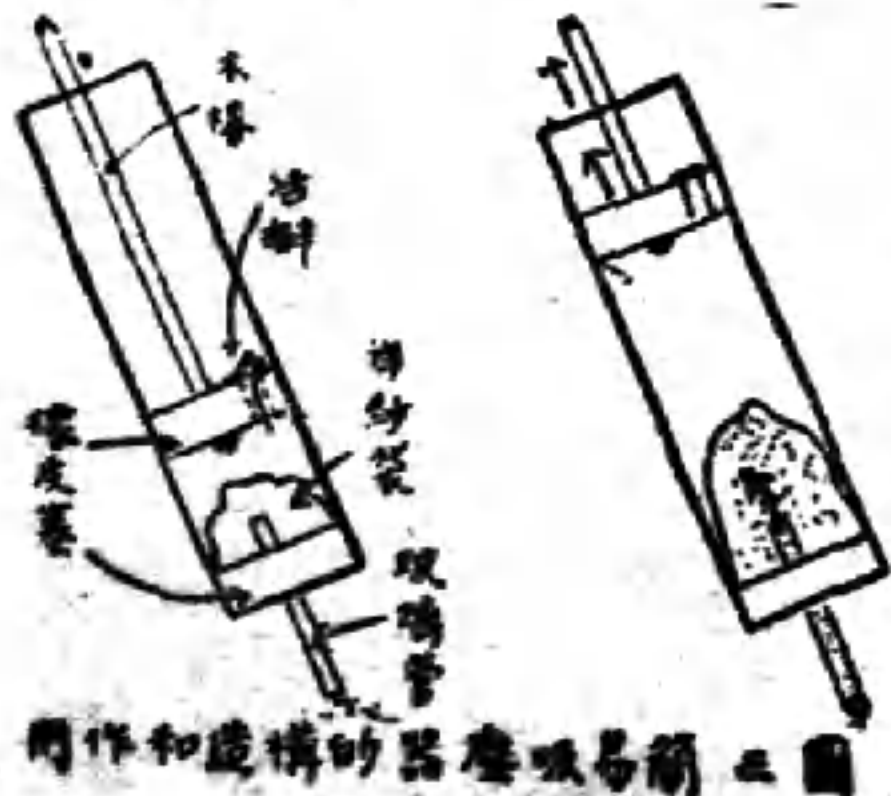
那個洋鐵皮筒，被他在底的中央鑽了一個洞，大小恰巧能使那根玻璃管插入。

（假使鐵筒沒有底的，可以省去這步手續）。再在另外一個橡皮塞的中央，也穿了一個洞恰能相合。於是，他叫我把稀紗

做成一個袋，罩在那裏的外面，然後把牠緊緊地塞進鐵皮筒裏去，一直到底。（注意：不可使洋紗和塞脫離關係，而塞和紗袋中間必須有適當的空隙）。塞到了底，他便把那根玻璃管插進中央的孔內（圖三）。

做好了這幾步手續後，他便把起先做的一個塞橡皮推進筒內，試了試覺得還流滑：（假使不很滑，可以加點機油或油去）。於是他把玻璃管對準了桌子上的一點灰塵，用木柄一推一拉，那灰塵便不知到那兒去了。原來那灰土跑到布袋中去了，因為拉上去的時候，活瓣閉了，中間一段便成了真空，玻璃管外面的空氣，要跑進去，所以帶了灰土一同跑進袋內去了。

（三圖）



圖三 簡易吸塵器構造和作



春的懷念

楊柳梢頭點上了一滴嫩黃，小草兒偷偷的把頭探出來，乾涸的河水，也表徵出了河床的活潑，被小風吹得一層層的微波，瀟瀟的輕颺着，四周是靜悄悄的，整個鄉村在寂靜，恬淡的懷中憩然地睡着了，只有含有春的詩意的特殊的氣質的春風，任意的在田野上吹送，它不時的曳着蕭瑟的幾株盈盈的小草，颯蕭河岸邊點點的茅屋裏的燈火，春在靜靜的徘徊了。

田裏的農人都開始了他們的工作，幾隻活潑的小鳥在快樂的歌唱，在西邊林裏有一塊小小的山石，一個老態龍鍾的老人踞坐石上，他的枯禿的頭，被兩隻乾癟的手擰住，一動也不動。

夜色漸漸濃了，那老人慢慢地抬起頭來，那頹敗而猙獰的面容，在蒼茫的暮色中看去，好像一枝擊落歡樂果子的金鏢子，他那新鮮活潑的青年時代的精神已如經霜的老葉離開了他而埋在過去的坟墓中了，他回憶着青年時代，好像一個粉紅色的夢，他的腦中一頁一頁的翻着他那快樂的青春，好像是昨天的事，他想到他的快樂老淚也不禁在湧花了，那時他的面孔是何等的平潤，豐腴，如今却佈滿了灰黑青暗的皺紋，稀疏的白髮，掛在額下，失神的眼睛，全乾枯了，他已一無所有了，也毫無留戀了，自己只有告訴自己終了了時期將要到了。(完)

新少年責任之偉大

少年宗旨最要緊的是求學，在求學時代，務必以階級步驟邁進，諸事不可以操之過急，如升學之比較，要按階級而行，如由平原而登高山，須一步一步往前走，結果定抱莫大希望，倘若急行危險大矣，因為少年須從幼稚教育時有穩固基礎，方有厚望，有一般青年因傲倖越級而行，但已往所學定無鞏固，如此終身抱恨大不可言，俟我少年最高專科畢業，學生生活真告一段落，以後少年的責任亦由此開始了。

我少年初入社會，定要感覺種種困難，可是願我少年不可灰心，拼命努力向前達到平生志願為止，不可畏難而退，甘心墜落，再者現在社會非常污濁，壞人甚夥，譬如交友須認清其品行如何，不可盲交，俗云近朱者赤近墨者黑，魚目混珠必受其害，須防奸人引誘，誤人歧途，那時悔之晚矣，左語云「一失足千古恨，再回自己百年深」因為少年須認清自己是國家之主人翁，少年倘有不測，國家影響非常重大，所以我少年之前途不可不慎。

就如東亞之振興，生活之革新，農產之確保與剿滅鴉片治安之匪徒，皆賴我少年之作爲，而達完成之目的，可見我們新少年責任之偉大，萬不可輕視，而少年每人，都應抱定此種責任的思想，最要緊不可存自抱自棄之心理。

新少年之完成，有五大要素，①每日務須鍛鍊身體，因為人人有健壯之體格，我們東亞民族覺無衰弱之可能性，②對於飲食衛生要斟酌有方，③盡力抵抗一切不良的嗜好，④須防奸人引誘，⑤對於生活要真正革新，倘若如實遵照以上五項辦法，覺不難成爲俊美之新少年，人民如此之奧地，皆可稱爲國家之棟樑，如能這樣國家振興又有何可難，大東亞共榮之基礎，不就由此完成嗎？照這樣看起來，新少年責任之偉大，青年的同胞們千萬要重視呀！

接到了松的信說事情已經有眉目了。

三月，在鄉下是最好的季節。遍野的綠色和柔嫩的春光灑染在這大地上，像一個傑出的畫家調勻着種種顏色塗抹在紙上似的，給了人們一個最新雅最舒適的情感，然而我管不了這些，悄悄的來到北京了，長居鄉下的我，過慣了單調的恬淡生活，像一隻籠中的小鳥頗想在白雲天外遨遊一回，北京，這騷動的大都市，確使我神往，使我日夜憶戀着它，很有非去一下不可的樣子。

機會到了，於是下了決心離開鄉下。

當初打算一個人來的，但她，絕對的反對着，雖然我用了種種關於節省經濟方面的話來打斷她的意思，而結果却等於零。

——你忍心拋了我？你想，我在鄉下只一個人，那一個能夠親近的？

——愛，愛的，不要那樣，妳要為我們的前途着想，反正我可以時常回來的。

——你去，好你去。

她憤怒了，却又脆弱得像個孩子，在案上嗚咽了，自己並沒有意拋了她，只是學校的薪水還沒有講定，兩個人的開支不是一件小事，萬一不能維持下去的時候，那豈不成了問題，其實我何嘗有意拋了她，一年來的新婚生活，一天到晚沉醉在桃色的氣氛中，幾乎把日子過去的事情也忘掉了。她的溫存，她的體貼，時常使我在夢中發着微笑。

看着她，我實在有些不忍，便拉着她的手輕輕的吻了一下，用極柔和的口吻貼在她的耳邊說：

——愛，這是我說來玩的，我們準定一同去，你又沒有孩子，一個人怪寂寞的，教我如何拋得下？

——我說知道，那是假招子……

她更嗚咽了。我想不在我們之間，竟會闖下了這個禍。萬一爲了這一次的吵鬧，我們的生活染上了灰色，那可不是玩的。糟了，糟了，這樣想着，却有些懼悔當初太猛撞了

半點鐘前人聲鼎沸的一個劇場裏，這時候只見一排排的空椅子，剛才與致勃勃鼓掌叫好的看客何曾想到這時候，就在這同一的地方，有這樣的寂靜？

我到戲院門前馬路上一看，洋車一輛都沒有了，怕羞的電燈乘著沒人的時候大放其光明與一陣陣捲土而來的大風爭勝似的。

走過了一條街，好容易看見一輛空座兒的洋車，我那時疲倦已極，只想找車來代步，但是那拉車的是一個不滿三尺的小孩子，瘦弱而且臟的小骨肉在那襤褸的衣裳裏瑟瑟地抖，那愁雲籠罩的小臉兒強作着笑容來歡迎我。

我不忍跳上車去要他拉了我走，然而又不能不坐他的車眼看着他揀揀揀的與那無情的西北風去奮鬥，並且老實說，我那時確已筋疲力盡，只好坐他那一走格吱……的破車子。

他拚了命拉着車跑，生怕我嫌他走得慢了，要跳下車來似的，我也不知究竟是他拉了車兒走，還是那車的重量與我的身量猛推着他向前走，但是兩個膠皮車輪確實滾在沙土上轉轉地滾比他兩條小腿幾乎過不了頭，他那氣喘聲與連續的咳嗽聲使我毛骨悚然，我當時只覺得我自

最用了最深的懺悔痛擊自己，她的傷心是我給她的，是我給她的……

「雲：信任我，我們準一同去，我不是用來說玩的，我如何能離開你，你知道，你在我的生命上佔有一個很重大的位置啊！我們要那麼的生活着，像過去那樣，甜密密的；」

她望着我的未乾的眼淚使我想起在明倫的朝陽中那沾上草頭的露珠。我這設着：真的，像流水那樣，滑滑地下去……

她終於滿意的笑了，從此開始整理了一天的行李，她處處顯示了極度的高興，末了，她又問我那張結婚的像片是否要帶去？我想，出外最好簡單一點，也無須太多，於是叮囑她別帶去。

「這種小東西也不該帶去嗎？到那邊不該點綴嗎？一間房子又不是豬圈，況且人是愛美的動物，誰像你隨便便的過活，我是一個藝術家啊！」

她暢快的笑了，眉宇間揚着光輝。

「那麼你不該問我呀？」

「誰在真心問你？」

「好藝術家一切都由你罷。」她又檢點好幾張她畫的油畫，小心地捲好，把箱子蓋上了……一切都預備好了，晴天一堆一堆的雲層洋洋地，老是停在大的一角，不想動顫。我和她出發了，對着漸行漸遠的綠野，並沒有絲毫的留戀，我們只知道奔向自己的前程，心頭充滿了希冀，兩人拉拉手，談談天，有些飄然了，看看她的臉充滿了笑意，便不自禁的發言了！

「你是我的，永遠，永遠……」

「是呵，燕，你也永遠是我的。」她頭望着晴天，初戀的甜蜜到處飄浮着。

北京到了，在松的附近找到了房子，她便佈置着，自己去找松，接洽學校的事，松說事情已經成了，只須帶書本上堂就得了。自己欣喜着，心想，生活已進了另一個階級。接着告訴松，說雲已經來了，最好替她謀一個位置，她最喜歡繪畫，所擔任的課程當然是要屬於這一方面的。而且松很高興，一定為她注意。日說英也在這裏，雲的生活不會心麼寂寞的。松是藝術家，一付瀟灑出塵的態度。自己頌慶幸自己得到這樣的一個助手。回到寓所她已佈置得很雅緻了，合照的結婚像已安放在壁上，在精神上益發感覺舒適。

「雲，你要新朋友嗎？」

「誰？」

「英，松的妹子，」

「哦，我還不認識呢。」毫無心的答着，她的注意力完全集中在佈置，她已經放好的油畫看了又看，總覺得不屬實。究竟是一個藝術家呵，這樣想，自己倒有點得意了。

(未完)

的 小 車 夫

已好像是個暴虐的皇帝——不對！簡直是殺人不怕血氣腥的惡棍，不顧人世間為什麼要有一個我？

我的良心再也不許我坐在車上了！一秒鐘都不許了，我立刻喚住了他，跳下車來，我給了他一張兩毛的票子他好像有點兒不相信有這

黎一回事似的，向我強做笑容，不敢伸手來接，他那受了失眠的小眼珠兒裏彷彿湧着一點兒眼淚，他的眼光直向着我的眼光，四顆眼珠裏似乎有一點同一來源

的東西這時候恰恰相激觸相會合唉！我不忍對他看了！他居然接了我底錢並且誠誠懇懇謝了我一腔。

我與另一個車夫妥了價，正待登車，忽見由前面來的一輛車裏，坐着一個東搖西擺的黃色醉人，嘴裏不住的作種咒罵聲，後面跟着一個着黃衣黃褲的人，一手裏拿

着一根很寬很厚的皮帶嘴裏嚷着「洋車」

「洋車」，那人見那可憐的孩子正待拉了空車跳命立刻跳了上去，呼叱道「跟着前面

那着走！快走！快走！你奶奶你媽！你幹嗎不拉着車走。話猶未了，刷的一聲，用皮帶在那孩子的小肩膀上打了下去，那孩子一腔哀啼連人帶車拉跑而去了。

直直如今那孩子的哭聲，還在我心裏的耳鼓上留戀着呢！

李鍾亨

李鍾亨

李鍾亨

李鍾亨

李鍾亨

刻 苦

陰深深的夜色，籠罩着宇宙間的萬物。朦朧的月光從窗隙中射進房中，這房子是某一個學校的宿舍。破壞的窗紙，被風吹的沙沙價響，聽着是特別淒涼。

一個十七八歲的少年，從床上醒來，好像有甚麼急事似的從被窩中探出頭來。睜大了兩隻眼，東瞧西望，他心中想着，天快亮吧！起來到教室中，該看點書了。像我的家境，能比起人家那個呢？人家都是有錢的子弟，讀書的機會，還多着哪！我的前途，好似風中燭一樣，趁此機會不多求點知識，恐怕以後就再不能讀書了。他這樣想着，悄悄的穿着衣裳。這是猛然有人一聲：「張民今天起的又很早啊！真傻傢伙放着甜夢不做，真……」以後咕咕啾啾的隨着鼻息的起落，而入可愛的夢鄉了。欣賞那朵朵盛開的鮮花去了，和那白衣仙女跳舞去了，他們那肯犧牲甜夢，去到

冷酷的世界中求學的呢？

他穿好了衣裳，拿了面盆輕輕的剛邁出房門，就是一陣冷風，從房簷上跌了來，直刺在他的身上。幾件單薄的衣裳，如何能抵住這寒冷的風，他退了一步，身體上立刻不由自主的戰抖起來。「不如去換上前幾天爹爹與捐來的那兩件棉衣」。又轉了一個念頭：「且慢，那兩件薄薄的棉衣是預備過冬穿的。況離現在還有二三個月的嚴冬，到那時如何過活呢？還是忍耐忍耐吧。他於是鼓起了勇氣，與那凜冽的寒風奮鬥了。

他洗完了臉，慢慢向教室中走着。仰頭眺望着深藍色的天空下弦的月冷冷的掛在天邊。疏疏的星微微的閃着淡光，好像與自己點頭微笑，好像在囑咐自己：「你真值得使我欽佩呀！你能和困難奮鬥，你能。從困難中奪出路。將來你的希望，一定是無限的。張民祝你努力吧！」他心中充滿着十二分的希望，十二分的快樂來到教室中，點起他那一盞，豆

似的植物油燈，來開始工作了。

四處的鷄鳴互起應答，東方天上由黑而變白——魚肚樣白，同時教室中也變成鉛灰色了。學校的起鐘，已嚙嚙的發出洪亮的鳴聲，同學們絡繹的往教室中來了。婉轉贊美的聲調，衝動了他那一顆心靈，使他特別的難過起來。

有感於

今日之女學生

見報載四女學生竊金一案，不禁有感於今日的女學生，自歐美文化東入以來昔日我國閨樓女子得以抬頭，這正是女孩子們應慶幸的啊！由大門不出。進為立學校提倡女子職業，主張男女平等，女子解放這對於女子是多麼好的機會啊！然而社會愈進步，科學愈發達，人心愈退化；一般將出籠的女子高唱：女子解放，男女平等，女子職業提高，這些冠冕堂皇的名詞實際她們所做的只是外人過一些皮毛而矣。講自由，談戀愛把女子解放的真目的完全忽略了，給一般老年人留下話柄，更給起的女孩子們做了前車，豈不令人感嘆！再看今日的女學生，雖然天天拿書包到學校，但是你問她學些甚麼？只不過摩登，戀愛而已。不信！你看幾個女學生

貓

惜 光



一個貓捉到一隻老鼠，這時可憐的老鼠害怕極了，他用着顫抖的聲音祈求着說：「貓先生請妳把我放了吧！」貓當時很得意的說：

對不起：現在我就要把你當我的晚餐了。

老鼠聽了這句話，當時害怕極了：可是牠用很恭敬的口吻對貓說：我看你是一位很高貴而有規矩的先生：

是啊，當然！貓很自傲的回答。

那麼你在吃飯或吃點心的時是不是要靜一靜面呢？

為什麼？貓問

因為大凡尊貴的人都知道衛生清潔：我想你大概也要在吃東西之先：要來靜面的老鼠很穩重的回答：

貓聽了老鼠的話非常高興，於是他就坐穩了，開始用前爪洗起臉來。當貓正在洗他自己臉的時候，就忘記前爪還抓着這隻老鼠。當貓的前爪離開老鼠的身上時，老鼠便很快的跑到牠的洞裏去了。

貓不能夠追進老鼠的洞裡：只可在洞外生氣。

這個老鼠很快樂的對貓說：謝謝你，再會吧！

貓聽了老鼠的話，更增了氣惱，非常難過：於是貓自言自語的就說：我要再捉到老鼠的時候，一定先把他吃完，然後再洗臉。

從此以後，所有的貓都是先吃東西，以後再洗他們的臉。

在一起，她們談的不是衣料好壞，皮鞋貴賤，就是某某男友如何，決提不到功課，更不知甚麼叫職事，假如你問她某影院的影片，或是某明星的羅曼斯，卻背的很熟，這樣有名無實的學生，在今日中國學生之下，是司空見慣的。

爲了使女子有了自立，不倚食於人，才是女子解放的真目的。像這種有名無實的學生，既使到社會上去，也是沒用的，原因她們沒有真實的本領，反給單上了『花瓶』的外號，那麼叫這後起的女孩子們又當如何？像這種『壞群之馬』的學生，家長本不應該送到學校，學校更不應該教育，然而事實不是這樣，更不會像你想的那麼周全，睜眼看看！現在所謂時代的學生，今天電影，明大舞場，在學校有身制服，知道你是學生，課外見了，簡直是時代的少奶奶，怎能不叫年老的人們，憶起了昔日閨樓的女子！

在新少年前進的時候，這樣的學生是不該有的，爲甚麼叫她們空佔了一個學生位子，而不去教育一個好女子，將來自立，並且爲人類，社會謀幸福呢！

青年摩登女子們！醒醒吧！別花費許多時光，修飾妳們面目的美了，內心的美比面目的美是值得誇耀的，下些功夫修飾妳們的身心吧！認清目的，放大眼光，爲一班後起的女孩子們，開劈一條光明大路，青年女子們！努力起來，做時代的新青年吧！

昭 馨

第八章 形容詞

形容詞共分爲兩類：一類是「本來形容詞」，只表示事物的性質和狀態；另一類是轉化形容詞，又叫做「形容動詞」，因爲除去表示事物的性質和狀態以外，還兼表示動作。現在先講本來形容詞。

第一節 本來形容詞

本來形容詞又可分爲二種：一種叫做「活用」，又可以寫作「久活用」；一種叫做「シク活用」，又可以寫作「志久活用」。不過這個區別就是在語尾上，一個有「シ」和一個沒有「シ」而已，至於用法和活用都是一樣的。看左面的表，就更明白了。

日語講座

文 恩 郎

活	久	新	シク	シク	シイ	シイ	レシケ
用	久	新	シク	シク	シイ	シイ	レシケ
久	古	ク	ク	イ	イ	ケレ	
久	古	ク	ク	イ	イ	ケレ	
久	古	ク	ク	イ	イ	ケレ	
久	古	ク	ク	イ	イ	ケレ	
久	古	ク	ク	イ	イ	ケレ	
久	古	ク	ク	イ	イ	ケレ	
久	古	ク	ク	イ	イ	ケレ	
久	古	ク	ク	イ	イ	ケレ	

就右表看，可以知道形容詞比動詞少一個變化，即沒有第六變化，也就是沒有命令形。

第一變化內，沒有未然形，只有否定形；第二變化內，沒有通用形，名詞形，而有副詞形；第三變化和動詞相同；第四變化和動詞相同；第五變化也和動詞相同。

第一變化(否定形)

此ノ芝居ハ面白クナイ(這齣戲沒有趣味)。

桃ノ花ハ美シクナイ(桃花不美)。

第二變化(中止形副詞形)

劉サンハ、學問モ深ク、人格モ高イ(劉先生學問也深，人格也高)。

ソノ女ハ、性質モ優シク、行爲モ正シイ(那個女子性質也優，行爲也正)。

溫柔行爲也端正)——以上是中止形。

私ハ早ク寢マシタ(我早睡了)。

前線ノ將校ハ勇マシク戰爭シマシタ(前線將校勇猛地戰爭)。

以上是副詞形。

第三變化(終止形)

コノ肉ハ軟イ(這個肉軟)。

友達ガ無クテ淋シイ(沒有朋友覺着寂寞)。

第四變化(連體形)

交際ノ廣イ人ハ、忙シイ(交際廣潤的人忙)。

ソノ人ノ即シイ要求ニ對シテ、皆怒リマシタ(對於那個人的無理要求，全都生氣了)。

第五變化(假定形)

貴方ノ病氣ガ善ケレバ、京都へ行キナサイ(您的病要是好了，到京都去罷)。

明日私ハ忙シケレバ、貴方一人行キナサイ(明天我若是忙您一個人去罷)。

第二節 重要形容詞選擇

1. 久活用 甘イ(甜) 苦イ 酸イ 辛イ(辣) 鹽辛イ(鹹)

旨イ(好吃) 大キイ 小サイ 長イ 短イ 高イ 低イ 厚イ 薄イ 輕イ 重イ 遠イ 近イ 深イ 淺イ 難イ 易イ 早イ 遲イ 太イ(粗大) 細イ 硬イ 柔カイ(軟) 赤イ(紅)

黄イ 青イ 白イ 黒イ 寒イ 暑イ(熱) 冷タイ(涼) 温イ 暖カイ 明ルイ 暗イ 強イ 弱イ 廣イ(寒) 狭イ

(微温) 善イ(好) 惡イ(壞) 潔イ(乾淨) 汚イ(髒) 痛イ 不味イ(不好吃) 辛イ(難過/不好受) 面白イ(有趣) 月曜イ(討厭) 物凄イ(淒涼/利害) 醜イ 按イ(狡猾) 偉イ

(偉大)等々。

寫在後面

自大東亞戰爭爆發到現在，雖然只有一年有餘可是在這短短的期間內，友邦日軍已朝獲莫大的戰果，英美艦隊已在製南太平洋上無踪跡，在南亞之基地盡失，這並不是沒有理由的，所以我們計劃在本期出「日本介紹」特輯，在中國國民政府已宣佈對美英侵略國宣戰，東亞解放新國民運動積極展開的當前，我們認為我們應當對友邦日本有清楚的認識，要信賴友邦日本國力，於大東亞戰可操最後勝利之券，我們應當盡可能的將自己的力量供給大東亞，那是每個國民的責任，是因為東亞解放了之後，共榮國內各民族才能夠得到安居樂業，才可擺脫美英侵略國的蹂躪。

爲了增加讀者的興趣起見，本期添了幾篇工藝的文章，讀者可以利用餘暇，試作一下，一定可有趣味的吧！

寫在後面

爲了增加讀者的興趣起見，本期添了幾篇工藝的文章，讀者可以利用餘暇，試作一下，一定可有趣味的吧！

定價

每月一冊	全年十二冊
訂購辦法	冊數
價格	國內及日本香港澳門國外
零售	四角二分
預定半年	六元四角
預定全年	十二元八角
內	一元八角
內	三元六角

本刊特別增刊長期訂戶不另加價

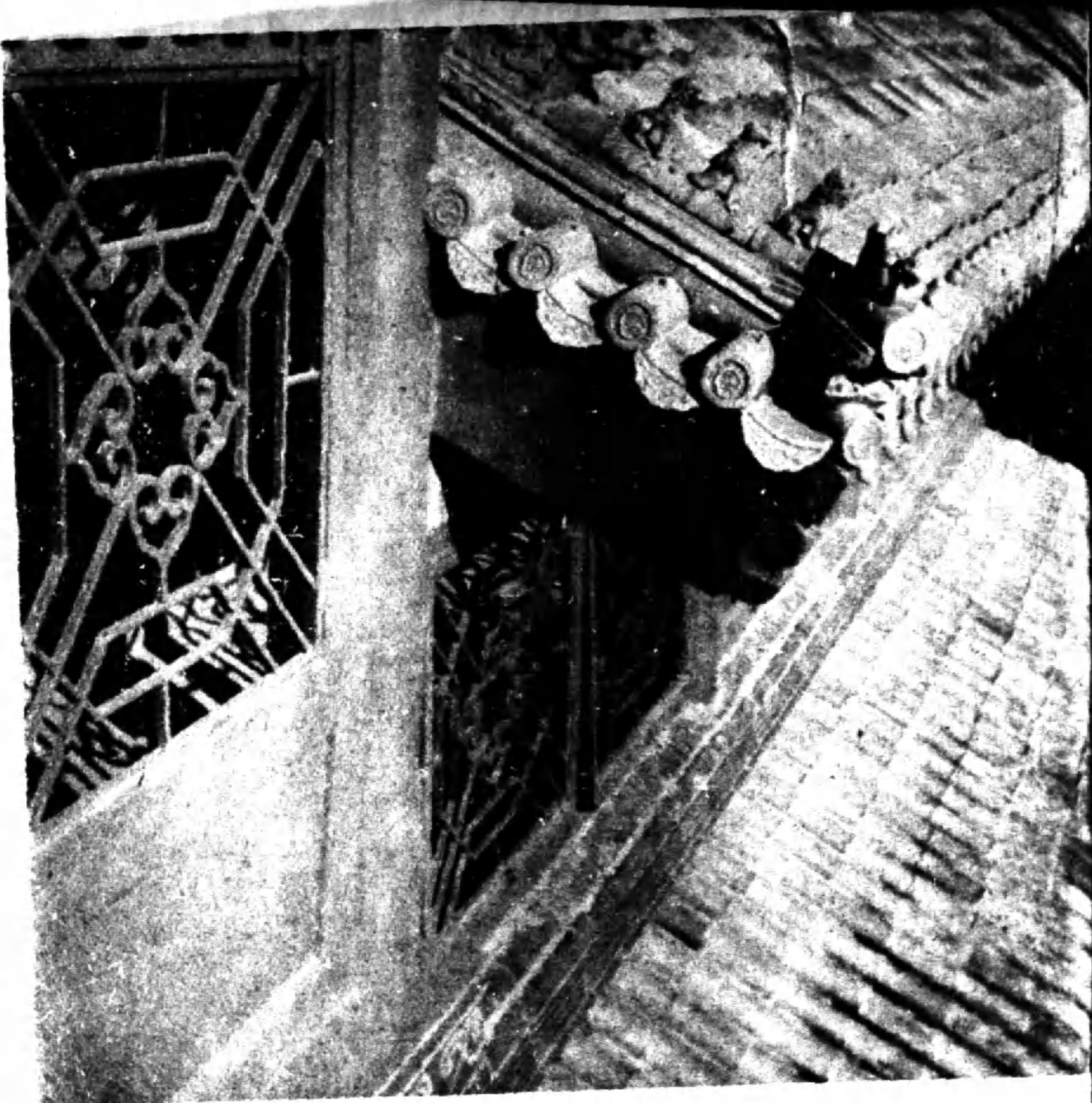
新少年雜誌

第三卷第三期
中華民國三十三年一月一日出版

發行者 社長 張星槎
編輯者 新少年雜誌社
發行所 社址北京王府井大街一七號
印刷者 電話東局⑥二九三二號分機八號
總代售處 北京王府井大街一七號
分銷處 電話東局⑥二九三二號
全國各大書店

徵稿簡例

- 一、本刊乃以文化的動力，養育少年成爲與亞運動之基幹爲宗旨。
- 二、本刊各欄歡迎投稿，以三千字爲限，務須繕寫清楚，圖表請用黑墨水繪製。
- 三、來稿登載後，酌致薄酬，唯版權歸本社所有。
- 四、來稿請寄北京王府井一一七號新少年雜誌社。



建 築 物

袁 歆 星 近 作

新金山

中華民國卅貳年



43.M.

