

中華民國十八年六月一日出版

湖社月刊

正閣



第 九 期 妙 墨 瓜 苦

第 十 九 册 (第 卅 七 冊 八 期)



畫 師 許 殿 乃
是 翰 墨 家 王
平 所 養 之 系
呼 嘯 奇 嘯 轟
轟 落 落 如 也
甲 聯 雲 時 隱
野 現 人 物 神 木
舟 車 城 郭 就
事 託 理 今 觀
者 在 入 山 之 想
乃 是 不 游 子

中 華 民 國 十 八 年 六 月 一 日 出 版

歲 朝 除 金

唐 盧 鴻 草 堂 圖 冊 其 九



明 李 流 芳 畫 扇



宋 梁 楷 十 六 應 真 長 卷 其 七



明 卞 文 瑜 畫 扇



明 王 覺 斯 書 扇



清 徐 侯 齋 畫 扇



＊畫學講義（續）

吳興金紹城著

花卉之行幹發枝法。前已略述之矣。而設色亦大不易事。非研究不為功。茲且言設色之法。積瓣成花。瓣之顏色。點染須深淺不同。若一花同一顏色。則平矣。平則無韻。至于花萬葉。更宜留意及此。或三花一聚。或五花一聚。或反正相生。七八花一聚。染色各各不同。如此畫成。張之壁間。遠而望之。煊爛成章。即而視之。點筆靈活。則近道矣。點染花葉。大都不過藤黃花青兩色。調寫而成。而一葉數葉間。亦貴濃淡攸異。庶幾烟烟爍爍。如射光線於其上。而筆底有神矣。至於工筆畫。花朵葉片。設色均宜鮮麗。有一塵不染之致。還有一種畫。在工筆寫意之間。其施色之講究。雖不及工筆之

甚。而亦以鮮豔爲尙。惟大寫意花卉。斷不宜用鮮豔之色。否則反覺不倫不類矣。此中畫禪。惟在學畫者靜參之。

(未完)

畫扇瑣記

錢立庵

清

意初唱。蠶三眠。薰風度柳。暑氣蒸人。夏日可畏，又輕扇得意時矣。扇之用日以廣。扇之潤色法，亦日以多。丹青八法。其最爲習見者也。(金石家或以印硃臨摹古金石刻亦極雅致)。然書法如籀篆隸等。行款殊無變化之可言。故舍書而論畫。

普通扇面。均以洋宣紙製成。質地極滑。初學者每易視之。以爲此區區者。可以一揮而就。不足論也。然稍有經驗。即感其困苦萬端。殊難忽視。然畫扇終非難事也。特恐不得其訣耳。茲特就管見所及。姑妄言之。

畫扇第一要素。即爲秀氣。(作書亦然)蓋扇雖引風之具。而扇面之書畫。常爲人所欣賞。譬如長林滴翠。冷月飛秋。雪嶺積玉。野渡橫舟。在在與人以清趣。是暑氣雖未拂。而精神上已清涼多多矣。若滿紙濁氣。望之炎然。斯不特不能拂暑。且腦海中更生熱氣矣。詎非憾事。然吾所謂秀氣。絕非弱態。嘗見風流佳士。姍姍弄

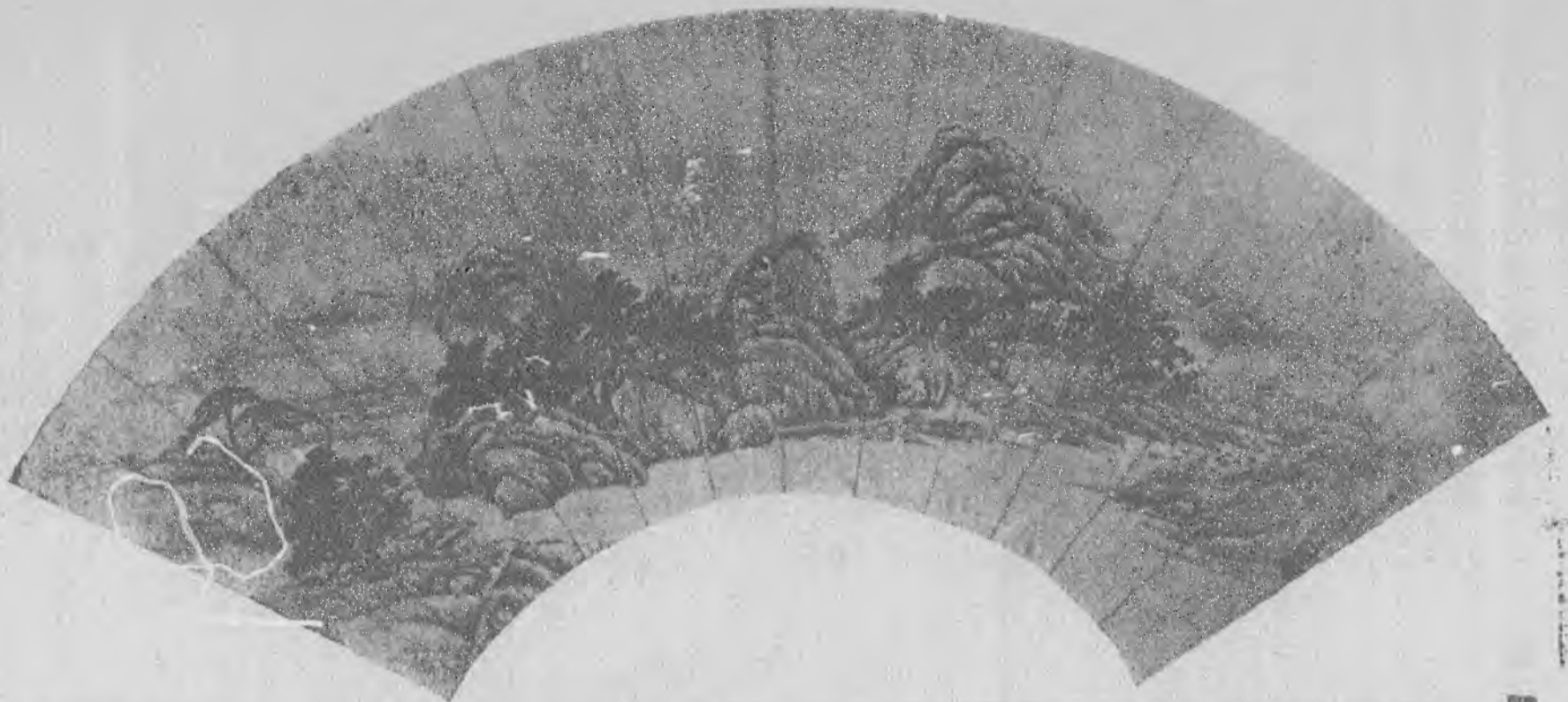
清 惲 南 田 畫 扇



清 王 石 谷 畫 扇



清 唐 靜 巖 (岱) 畫 扇



墨。作品之形態。絕似隨風弱質。如

敬啓者自甲子夏同人曾倡揚仁雅集遍徵游藝驪珠喜韻事之引人荷名流之許我今者薰風又轉允宜舊約重尋衆美兼收罔計名山派別同條共貫匯成藝海大觀彩絢揮毫輝生便面署要言於紙尾瑣瑣堪嗤刻時日於簡端期期勿誤此上

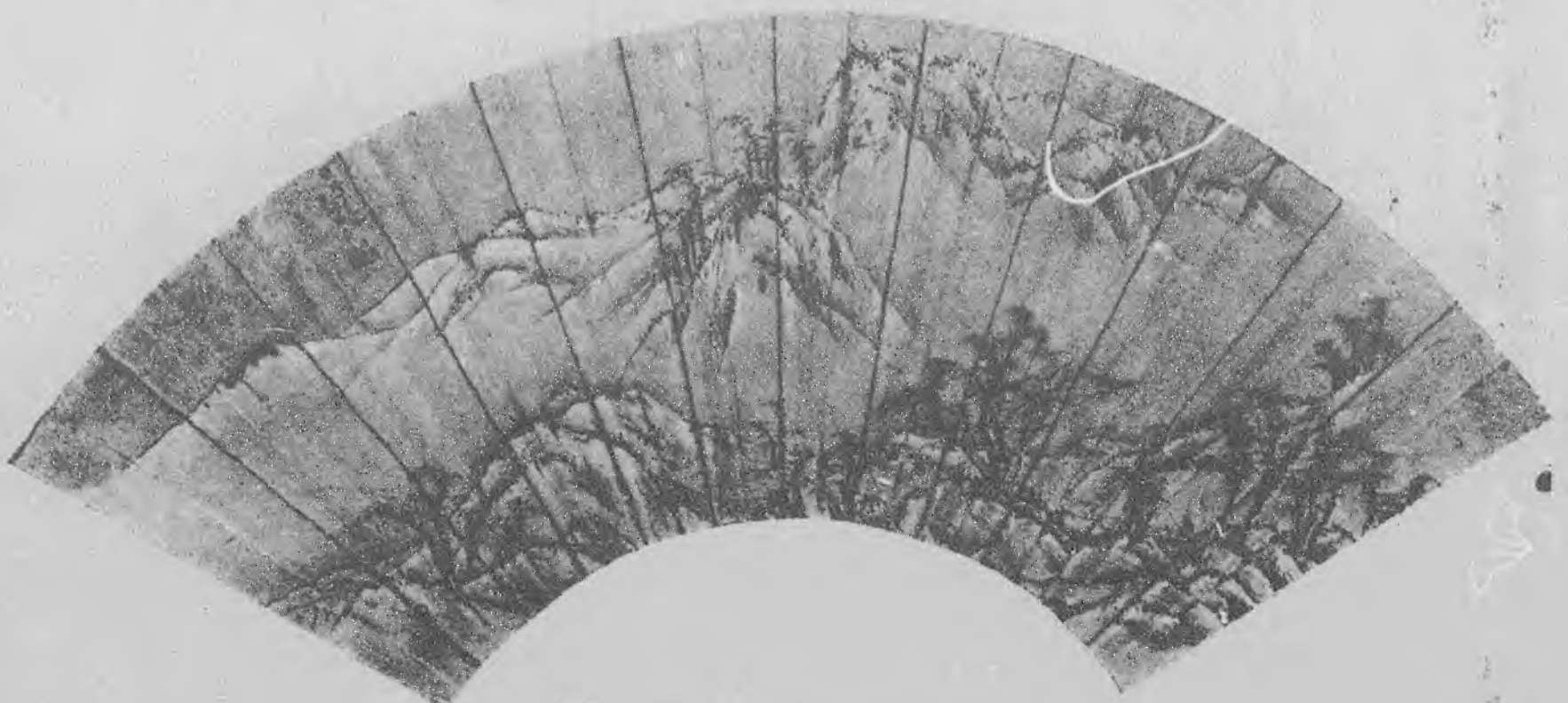
溥淵謹啟

游藝要言

- 一名稱 揚仁雅集徵求書畫扇面
 - 一會期 定於陽歷六月間展覽
 - 一地址 在北平中山公園暨漱芳齋正陽門樓並其他處
 - 一收集 務請於陽歷六月五日以前交後門外南官坊口太史第內漱芳齋文藝社代收
 - 一潤格 務請逐件標名潤資並請分註最精特廉等字樣最精者其潤例不妨提高特廉者爲同道使於取得
 - 一會費 經售扇面潤資內提取二成補助會中經費
 - 一餘事 每於會竣七日後請持收據至漱芳齋結算潤資一次未售各件願留陳列者聽
- 再歷次於會場內臨時所收各件每因事出促迫限於方隅不獲一一陳列殊爲憾事此次務請前期惠交會場內恕不收件

不勝衣。此種墨法。可供愚夫愚婦傾

清 吳 嵩 畫 扇



吳嵩字蘭雪梁姬人善寫蘭山水有宋人意

倒耳。不足登大雅之堂也。（唐子畏
憚南田等作畫。皆極秀氣。然子畏之
秀氣。自剛健中得來。南田則更多逸
趣矣。皆非委靡之態也。）

作畫忌穢。畫扇尤然。若不能免去穢
字。終不能得秀氣。然畫中之穢字。
非僅手脂汗漬之謂。蓋主要之寓意。
乃在筆墨間也。陰陽不分。用墨之穢
也。輪廓不清。用筆之穢也。夫畫扇
如畫絹。用筆不能拙。用墨不能慢。
凡各種點綴物必須一次寫成。乃見精
神。若第一筆嫌其不足。再鈎勒一次。
則前後墨色。格格不入。即生支蔓
之態。用墨亦然。必須執筆疾掃。以
氣行之。若稍有遲緩。或以含水之毫
。往返拖帶。則第一次之墨底。俱被
浸染。滯潰滿紙。不堪入目矣。質言
之。畫家之所謂清氣。冠玉也。冠玉
雖有時為塵埃所掩。而其寶光都在。
不似負土之磊。污爛天成。雖盛之錦
匣。滌之以清泉。終不能生麗采也。
扇面既滑不吸墨。故更難於著筆。（
書家謂紅臘喜糊。最難著筆。其質地
太滑故也。）不似普通宣試。吸墨量
甚強。筆行紙上。有徘徊周詳之餘地
。故畫扇面行筆時。須堅挺迅速。迅
速則無板滯之病。堅挺復能免草率之
虞矣。

畫扇之布局以簡為佳。簡則層次無多
。眉目易於清楚。渲染或亦有相當之
便利也。
畫扇既如畫絹矣。則所用之面貌。亦
以北宗為宜。蓋北宗之點綴物。易見

清

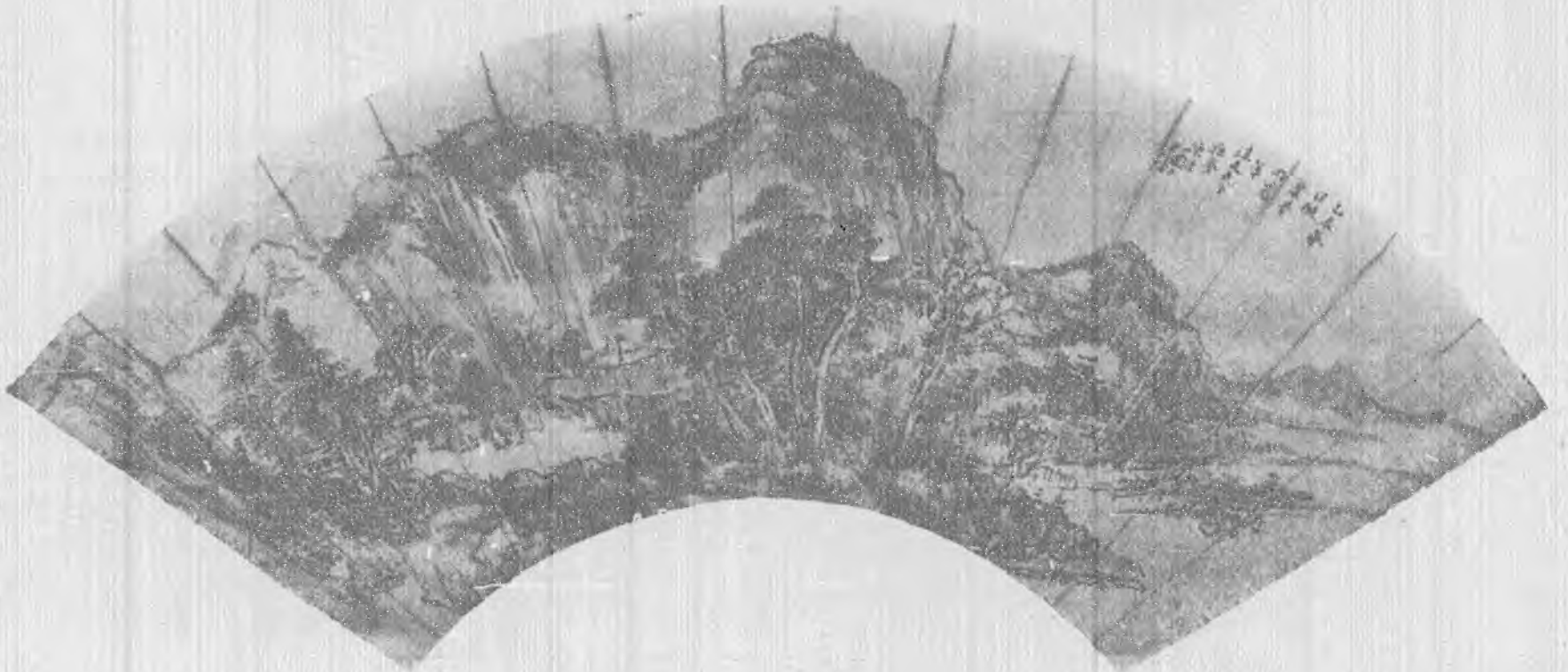
陳

淥

晴

畫

扇



陳鏞字淥晴昆陵人山水法麓台蒼渾古茂

清

陳

鼎

畫

扇



陳鼎號理齋昆陵人山水具石谷之態

清 吳 石 僊 畫 扇



吳慶雲字石仙以字行上元人山水參西法秋景尤佳

清 翁 同 龢 書 扇



筆力。(參看本期拙作)渲染亦易於蒼潤。若南宗須反覆修飾。轉難討好。作畫不難於縱。而難於橫。此畫扇之所以不易也。然如夾骨扇面以一扇分爲數縱條。條自成章。斯改橫爲縱。便利多矣。然夾骨扇之扇骨與扇面。係連帶的。其價值亦較貴。殊難多置。客歲余試以普通扇面。仿夾骨扇面之方法爲之。以每二摺或三摺爲一幅。每扇可成縱條七八個。作畫時各幅之筆意再稍加變化。亦頗新穎。迂老已矣。平遠之章法。豈學力淺鮮者。所能常取。然扇面方不盈尺。又豈能作高山大川。長峯峻嶺歟。斯扇面之章法。以簡而奇爲最上乘。惟古人之墨跡扇面。亦殊了了。吾等可借爲參考者。余意僅手捲尺頁耳。長幅手捲。丘壑奇麗。變化莫測。

清 程 竹 山 畫 扇



程 信 竹 江 人 畫 以 西 山 字 畫 惟 於 竹 畫 名 時 應 之 翻 多 作 草 路 一 此 筆 用 極 殊 得 南 田 遺 韻 千 百 中 一 也 見

清 趙 搗 叔 畫 扇



。冊頁之簡單者。多雋奇超逸。借而化之。極便實用。
 吾師胡冷庵先生所著畫筵叢譚。於畫扇之方法。闡明極博。且於扇面之選擇法，
 收拾法，保存法等討論尤精。其末更附有先生精作十餘幅。皆緻密渾厚。便於參
 考。有志斯道者。能手執一篇。精心揣摩。於畫扇一道。無足懼矣。
 年來溥堯臣先生復創立揚仁雅集。每年聚書畫扇面千餘柄。陳列二三次。其中作
 品。無美不備。一度觀瞻。必能有相當心得。且其定價低廉。極易購求。此種展
 覽。曰別開生面亦可。曰裨益藝林。固亦未嘗不可也。
 草草成篇。簡陋無似。如有新意。容再續貂。

枕冬閣畫語錄(續)

金蔭湖

所謂應務有餘。心無所放。動息有養。游藝暢適。而涵泳從容。有不自知入於神妙之境矣。至意在筆先。胸具造化。指揮萬象。足以啓人高尚之志。發人浩然之氣。此古人所謂胸中造化。吐露於筆端者也。夫玩物適情。本土大夫借此以抒寫其懷抱。若移之以求名求利。則本意已失。自難入其神而窮其理。况繪畫一道。變態萬千。傳其情狀。自非易事。因此而對於古人之畫。歎無彙成一巨帙。如能將唐宋元明諸大家之真蹟。分門別戶。一一羅列。集爲一書。留一古人之規式。爲後人習畫者之津梁。當可裨益於後學者不淺焉。雲物江山。憑藉空闊。四顧無際。得窮其朝暮變態。米元暉睥睨千古。范寬山川渾厚。有河朔氣象。瑞雪滿山。動有千里之遠。寒林孤秀。挺然自立。物態嚴凝。儼然三冬在目。此皆師造化而深得前人之蹊徑也。古人不作畫則已。作畫則皆有深意運思。落筆自無不各有所主。揮灑亦莫不出人意想之外。蓋既不拘形似。又不泥於位置。平時潛心處無微不至。無曲不探。其精妙入神。有不可以言語形容者也。

陳

師

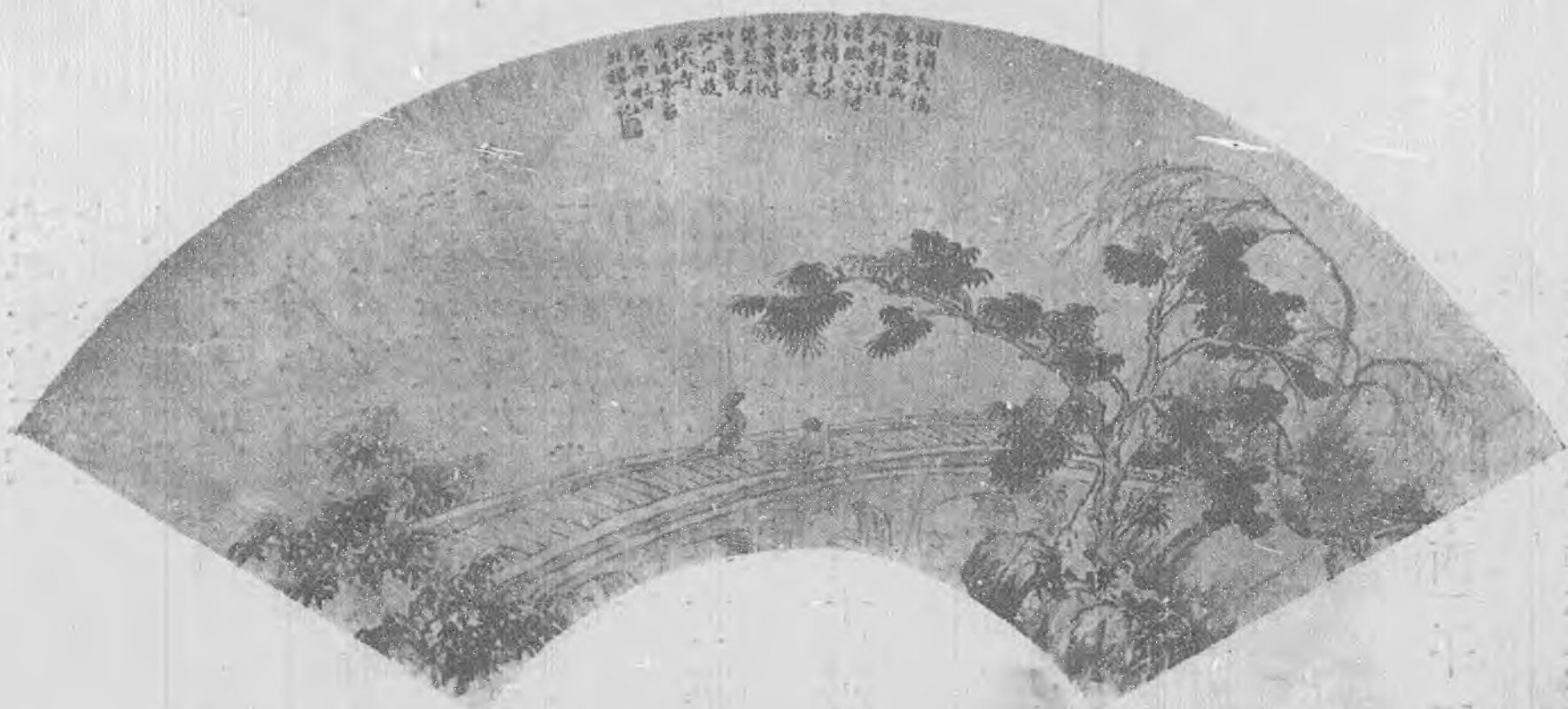
曾

畫

扇



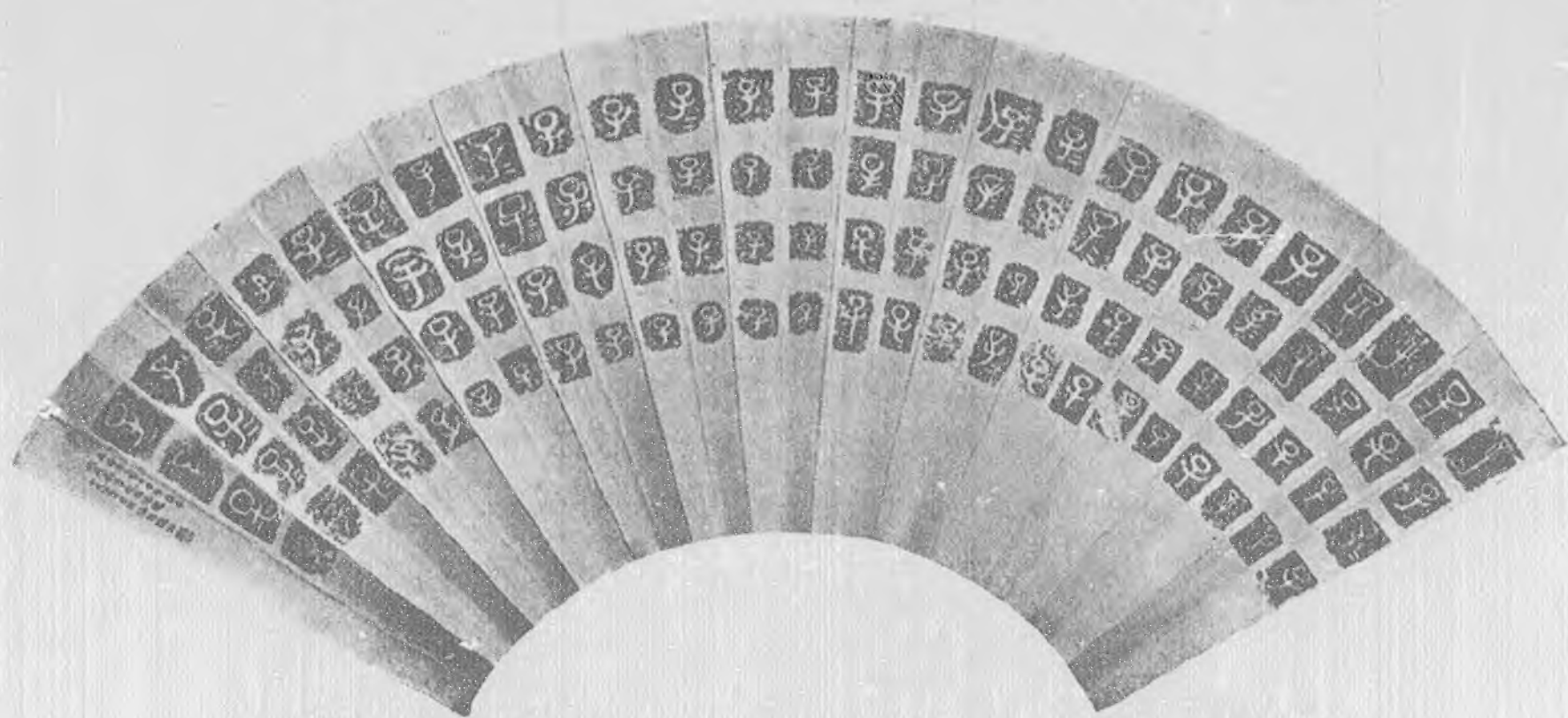
金北樓先生畫扇



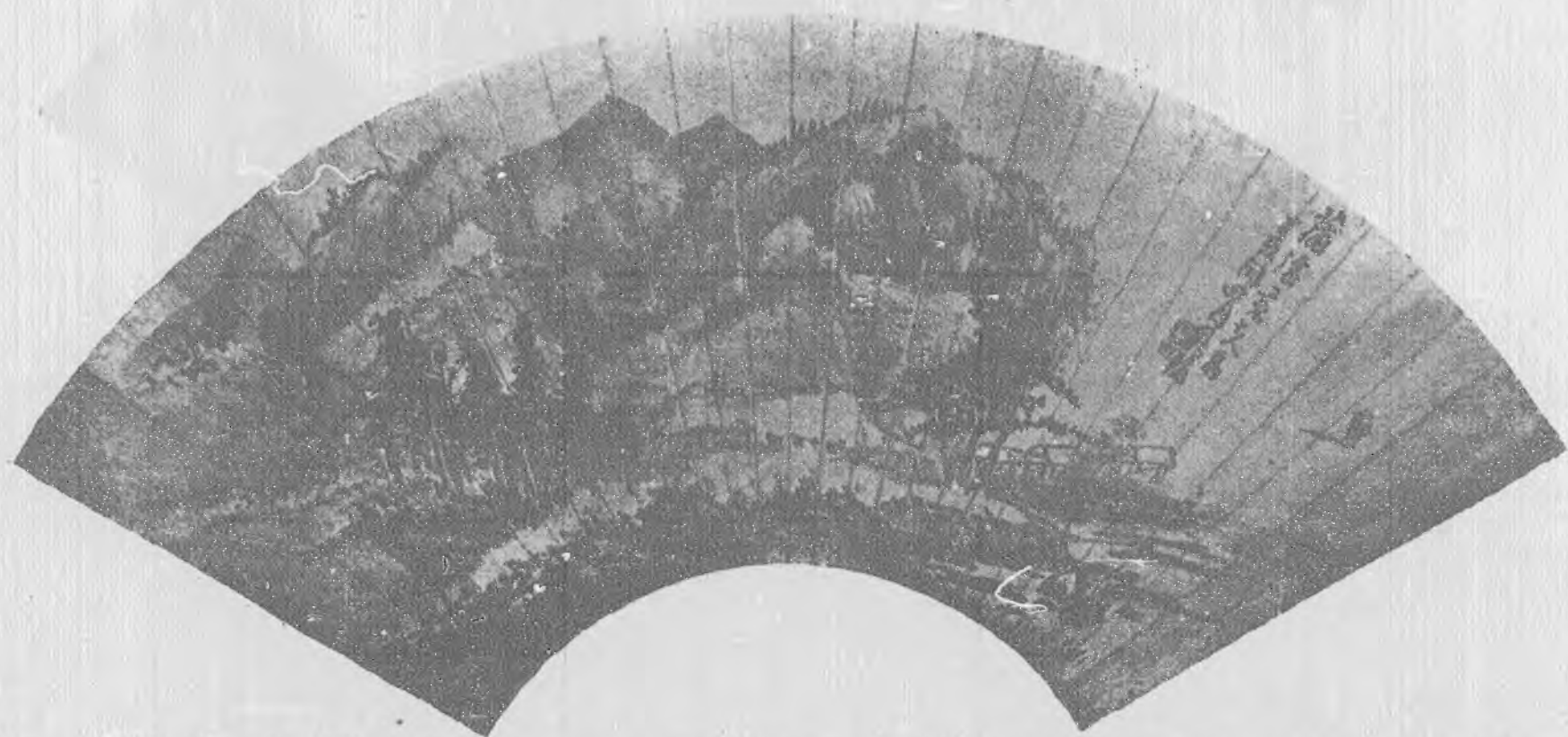
倪高士年譜(續)

番禺 沈世良 伯眉編

張海若摹拓百子扇



清吳伯滔畫扇



六年壬寅二歲
 七年癸卯三歲
 八年甲辰四歲
 九年乙巳五歲
 十年丙午六歲
 十一年丁未七歲
 武宗至大元年戊申八歲

二年己酉九歲
 三年庚戌十歲
 四年辛亥十一歲
 仁宗皇慶元年壬子十二歲
 二年癸丑十三歲
 仁宗延祐元年甲寅十四歲
 二年乙卯十五歲
 三年丙辰十六歲

高士從王文友讀書或在
 此數年

四年丁巳十七歲
 五年戊午十八歲
 六年己未十九歲
 七年庚申二十歲
 英宗至治元年辛酉二十一歲

本集江山夕照圖詩序云西

堂吾鄉之英材也辛酉仲冬解荇於蒲村蘭若

為寫江山夕照圖詩以

贈 案此圖為高士少作始見於本集題識者董文敏容

臺集雲林早歲學北苑乃自成一

家圖繪寶鑑以為師馮觀觀宜和時閣閣人雲林負

師一雲居畫贅卷

一二協藝(續)

凡詩文辭標指義法與繪事

堪相剖證在人能會其通而

詞人擊物抒懷流傳斐句多

可入畫為釋思揮筆之助檢

裁由我不以搢搢為嫌列協

藝二

東坡詩當其下手風雨快筆所

未到氣已吞即畫家大膽落筆

之意執是以作畫槩爾濡毫風

馳雨驟為其勢庶幾睥睨小家

凡為詩文在筆筆實卻筆筆虛

虛則意靈毫無滯迹神氣渾然

矣所謂虛者筆盡而意無窮也

詩文病患其實畫理亦然於實

境而有虛理又患在口能言之

而手不能副之也

杜工部云高簡詩人意五字之

蘊足形華章藻句體卑而病繁

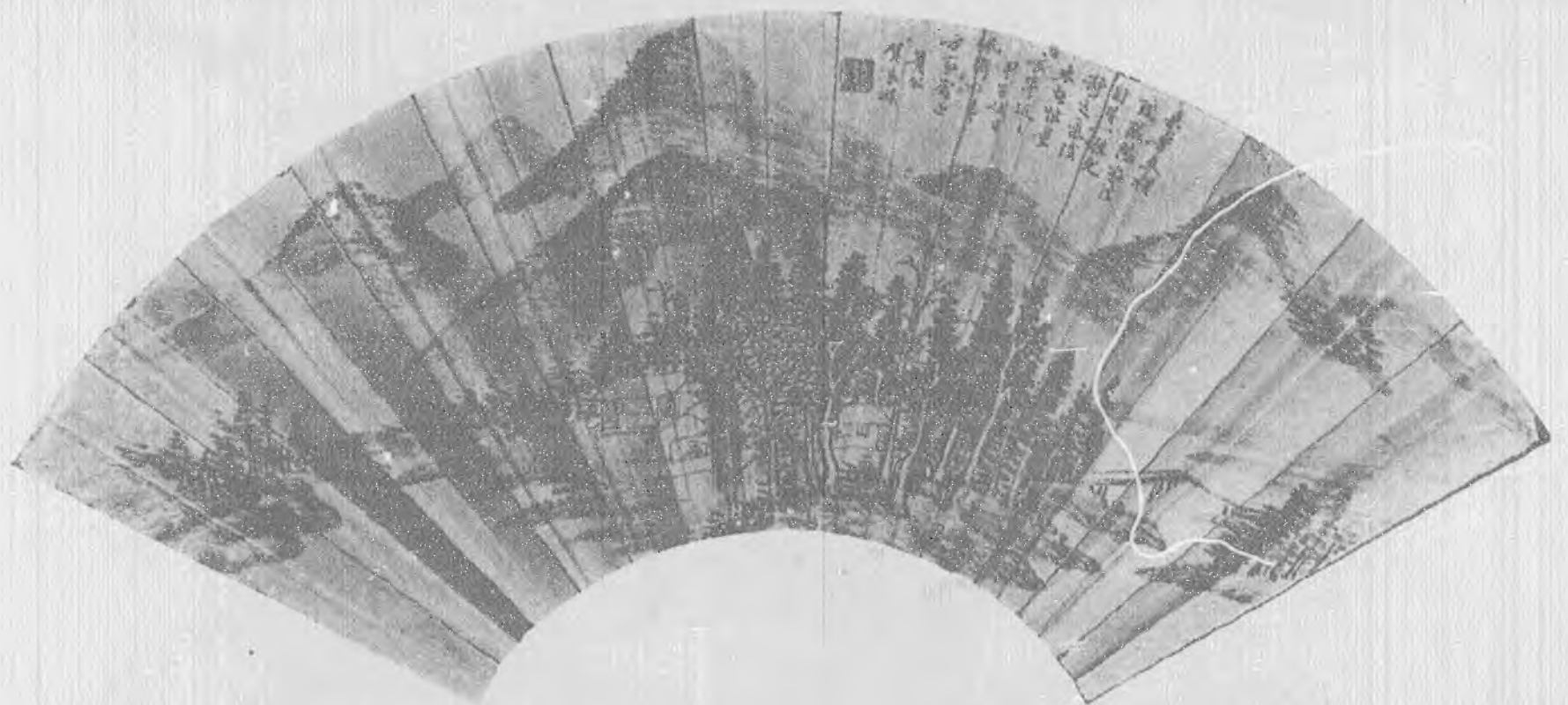
賀

履

之

畫

扇



卓

芝

南

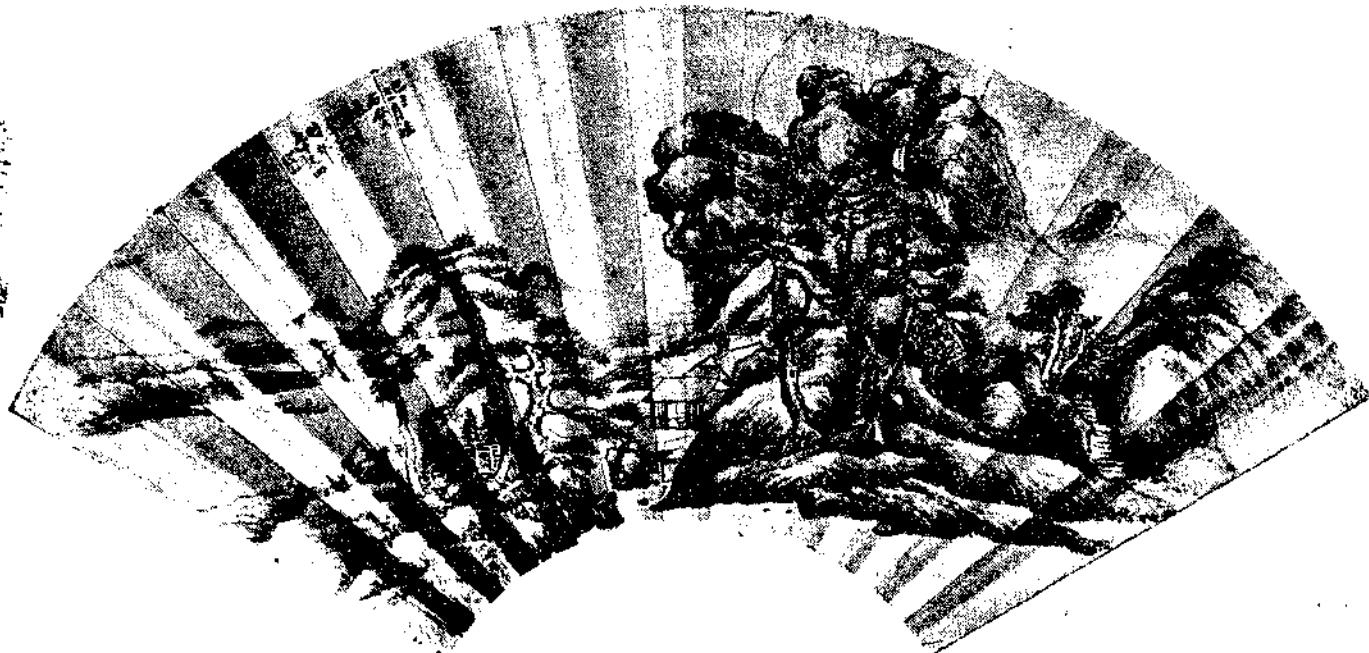
畫

扇



卓孝復字芝蘭福建人畫山水宗元氣韻古

季 雲 峯 畫 扇



季宗綸字雲峯號嶽嶽北山人山水宗畫東用筆雄厚

蕭 謙 中 畫 扇 其 一



綸雲林生畫境清超適與詩合
無聲詩有聲畫致趣無殊也

(未完)

安吳胡璧城先生

畫詩 (續) 鑄雲鈔

爲子賢題粵中昔

賢書畫冊

書畫飄零三百年。寒燈清夜
對羣賢。墨痕染黛留鴻戲。
絹素如冰拂麝烟。蓮社幾人
身。傍佛。麴車屢見口流涎。
可憐滄海遺民淚。嶺表風流
尚似前。

王叔明維揚送別

圖卷子爲伯謙

丈賦

豈惟無忌與牢之。雅奉鷗波
作書師。叔明松雪明朗鬚眉
亭上客。寥寥烟水畫中詩。
風飄別袂黏花雨。帆入春江
胃柳絲。持與大癡圖書較。
富春身價並當時。

梅郎寄扇乞畫系

以小詩

山岩積翠水拖藍。烟雨吳淞
味飽譜。綠酒紅燈前日事。
與君畫裏說江南。(未完)

紀舊遊各名勝

王魯民

院公臺下世居家。茶雨苔雲擅
 物華。燈火蓬萊仙不讓。江山
 吳楚俗無譁。書求甚解殊元亮
 。琴遇知音有伯牙。魚米之鄉
 蕭誠足戀。奈因名利各登車。
 (右本籍安慶)

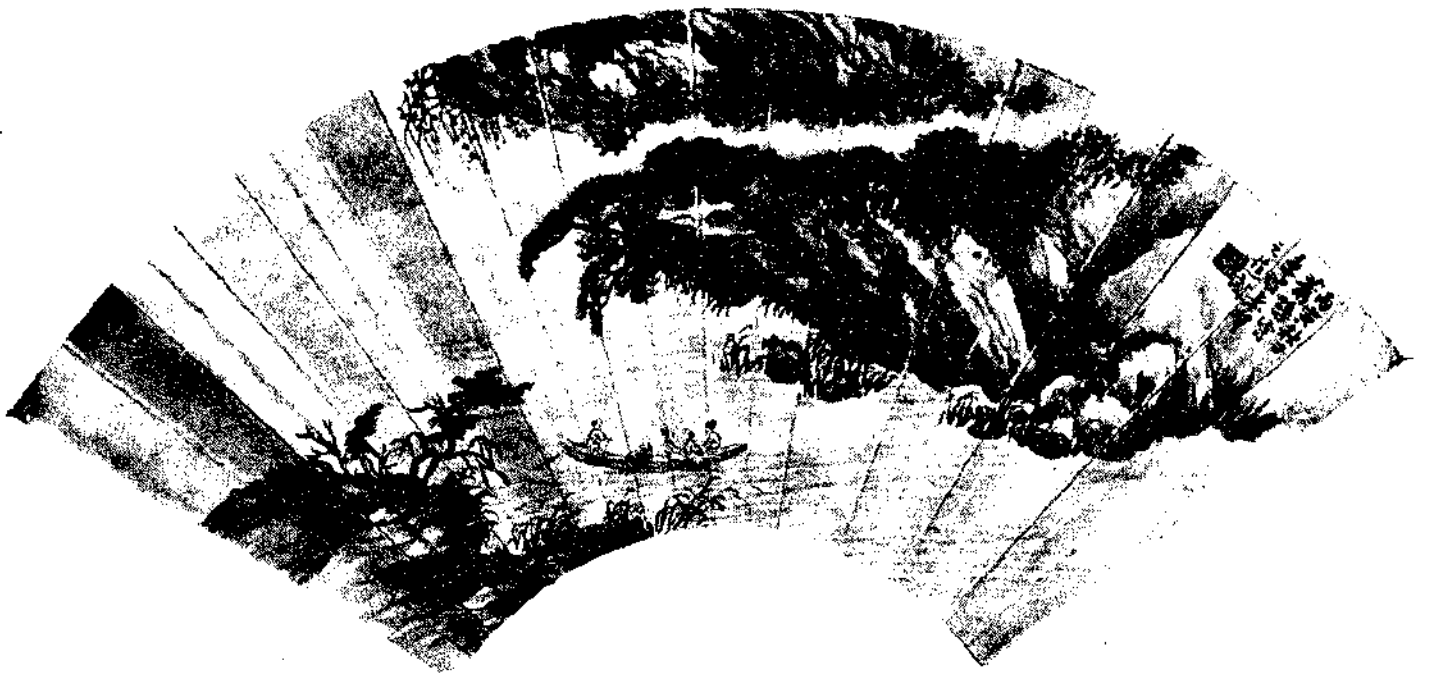
雨花臺冷幾何年。漫把興亡問
 謙佛天。河枉金填三代後。城猶
 石築六朝前。龍蟠鍾阜雲東護
 。燕守長江浪北掀。數試棘闈
 空點額。名場信各有因緣。
 (右金陵)

琴書憔悴客吳門。舊院荒臺欲
 斷魂。亭訪滄浪餘故址。祠依
 洽隱有名園。觀梅木瀆櫓聲晚
 。覓劍山池樹影繁。滿塢桃花
 開罷了。風流誰與說南元。
 (右蘇州)

昔年結伴過江遊。獨爲平山數
 日留。明月二分紅豆冷。春風
 十里綠楊愁。自荒柳谷開新市
 。頓變花田作廢坵。別號蕪城
 今果應。蕭蕭蘆荻滿邗溝。
 (右揚州)

匏廬近稿

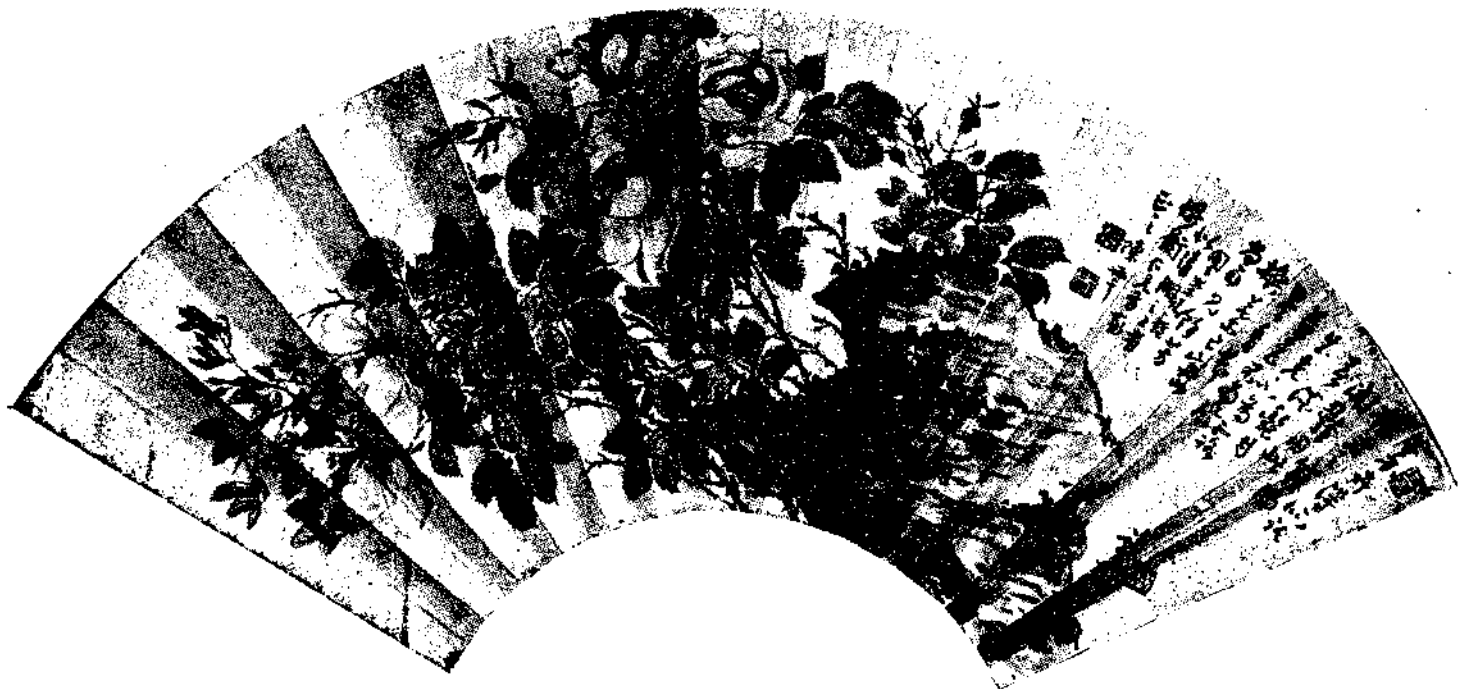
郭曾忻書



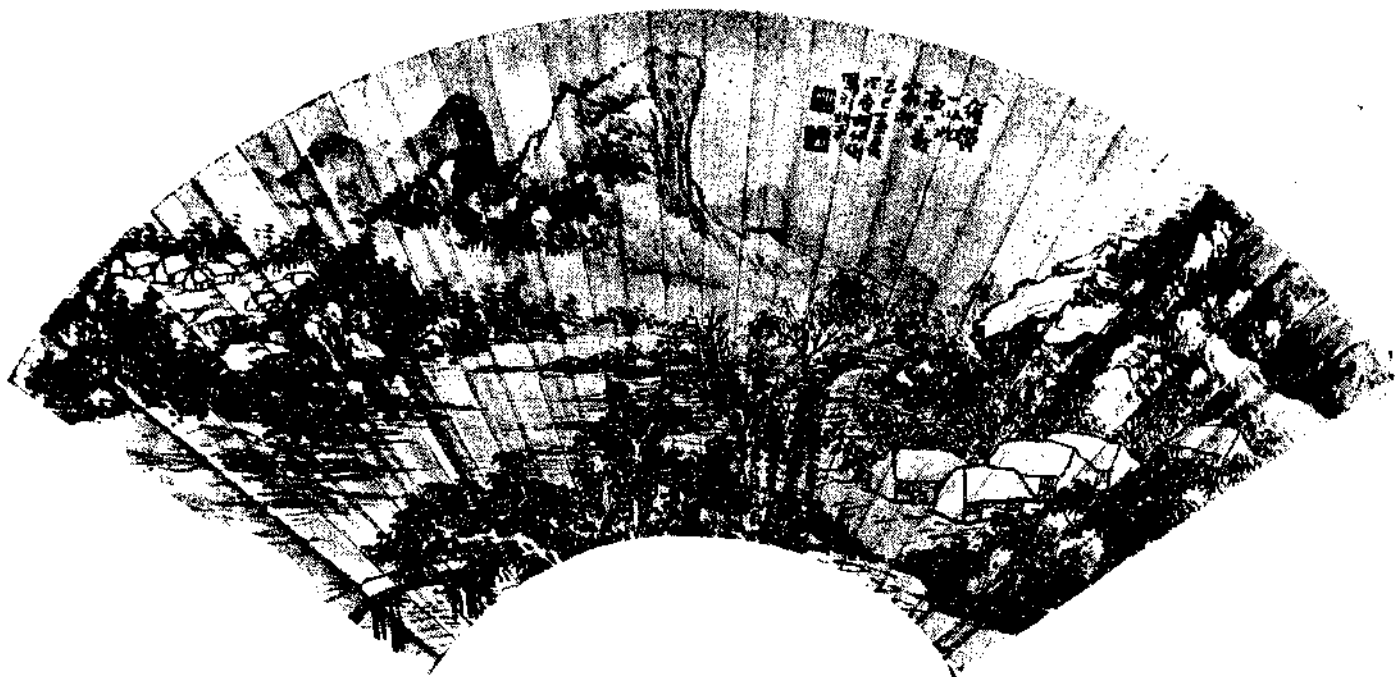
齊白石畫扇



陳 半 丁 畫 扇



胡 佩 衡 畫 扇



雜題國朝諸名家詩集
後 (續)

湖海論交到白頭。談天
一律誤蒙求。九能自擅
山川說。半在戎旃半使
轡。

注史金門待補完。恩餘
經進稿分刊。燈聯儷語
人傳誦。獺祭鯨喙較孰
難。彭支勤注五代史有方知
史事鯨喙廣不似詩家獺
祭尋之句

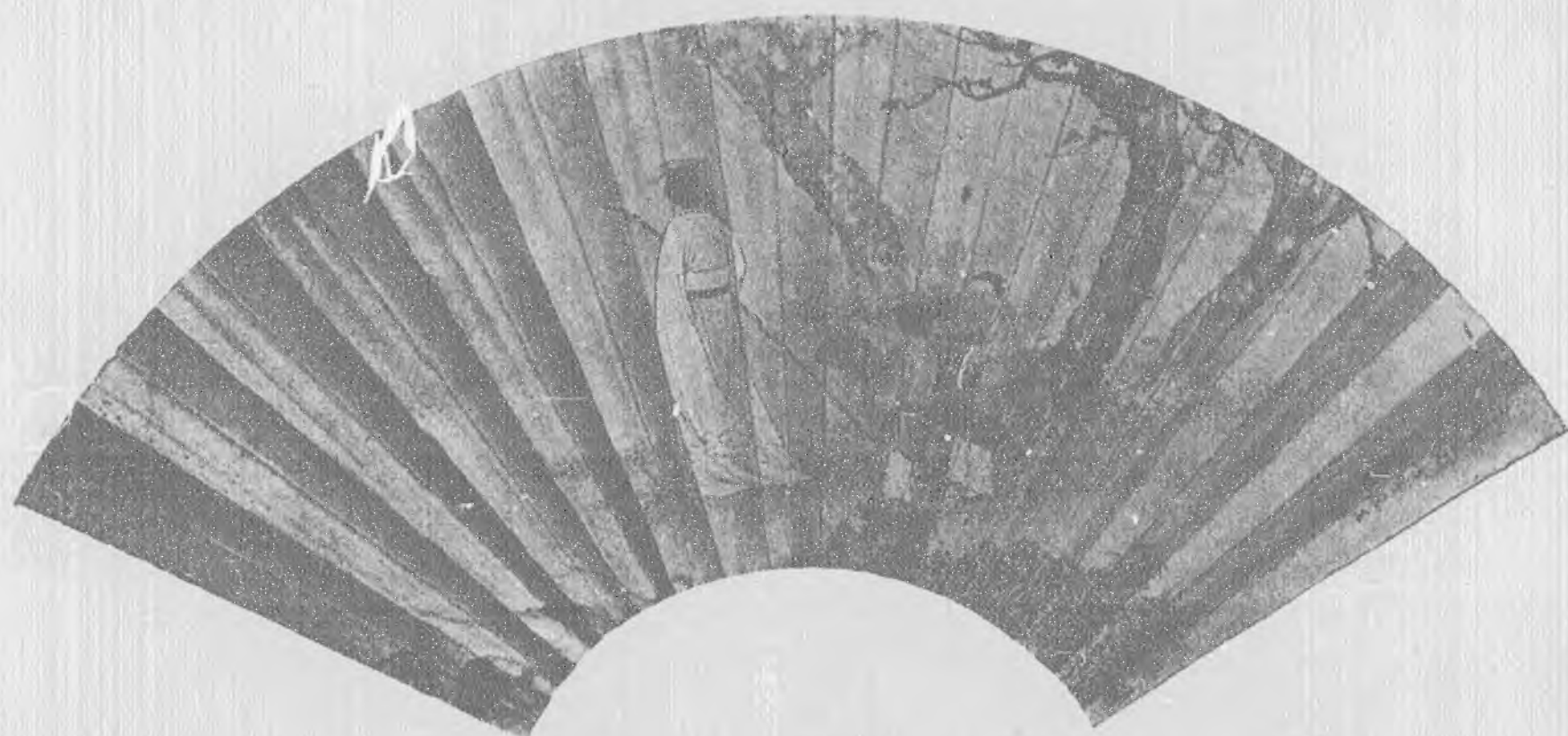
汪揚三盛風游從。說孝
談忠耿耿胸。揖趙拜袁
自風氣。未應圖裏着清
容。
(未完)

清代山水畫派之研
究 (續) 陳師曾

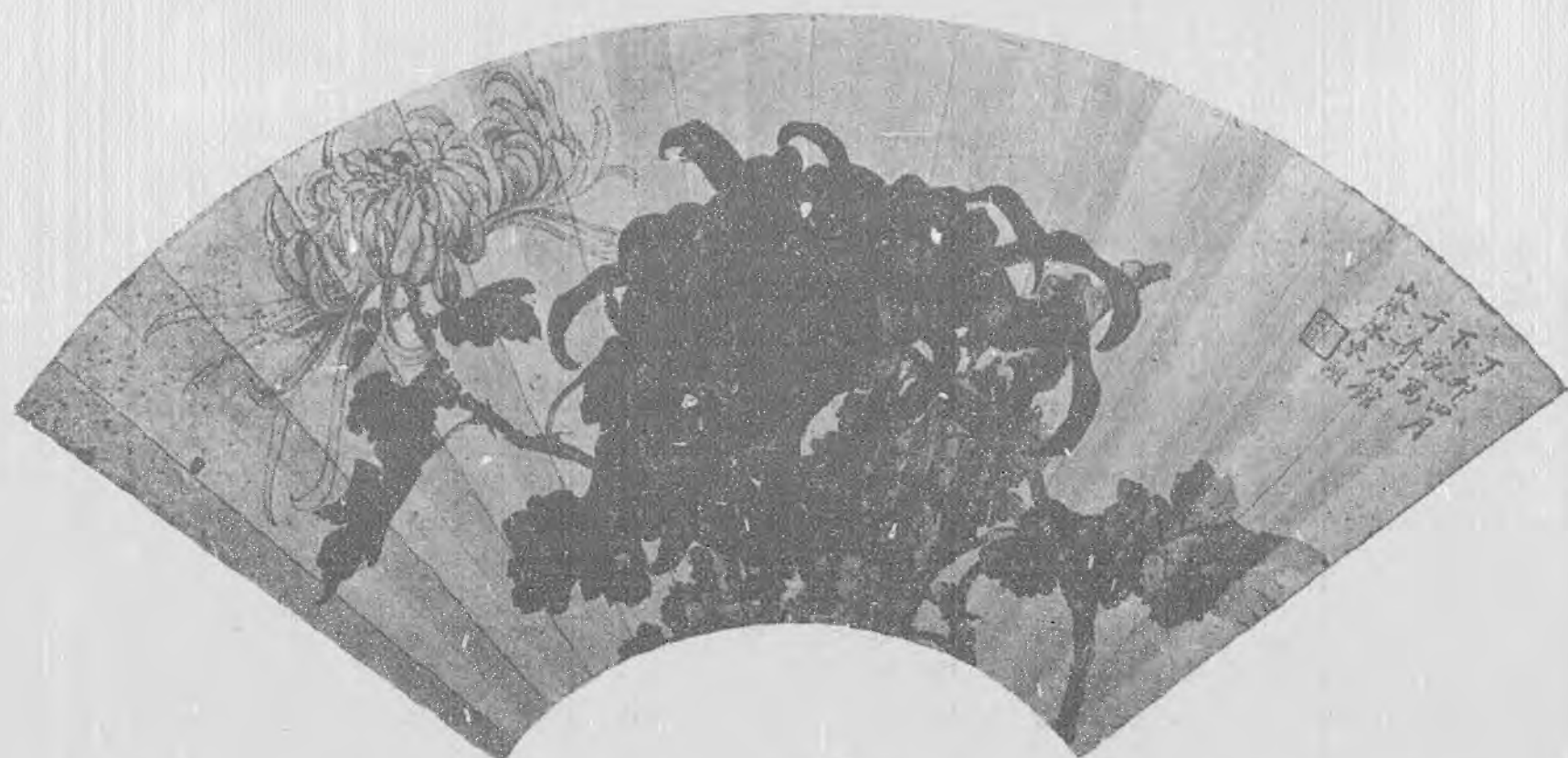
石溪上人。師法元之王蒙。亦
可與四王相參究。惟不似四王
之工整。故雖宗派少異。而殊
有蟬蛻塵埃之致。
綜觀清代畫家。王派之所以最
有勢力者。厥有二因。一、四
王之畫氣魄沈雄。風韻悠遠。
源遠流長。誠足楷模一代。此

其一也。二當時言書法者。皆宗松雪香光。言詩者。崇梅邨漁洋牧齋竹垞。而四王之畫可與成聯絡之勢。可知文學美術關係之故。亦風會使然。此其二也。若夫前之所謂帝王提倡於上。徒黨號召於下。遂使靡然從風。此其下焉者也。當時脫離王派而自名家者。尙有龔賢，樊圻，高岑，鄒喆，吳宏，葉欣，胡造，謝蓀，所謂金陵八家也。龔賢字半千。其畫宗董源巨然。不爲王派所影響。學王派者遂詆之爲有刻畫之迹。乏風韻。不知王氏之外。豈無所謂風韻耶。斯皆拘於成見。而詆謫異己之過也。乾隆以後之畫。無派別之可言。蓋乾隆以前。去古未遠。於王派之外。尙能有人自立面貌。與之抗衡。至乾隆以後。言山水畫者。盡王派之支裔。就其著者。亦王派之高足。而非王派之異黨。如重邦達董誥父子。錢維喬錢維城兄弟。張宗蒼王學浩王宸後至於奚岡戴熙諸人。皆王派中之佼佼者也。而王派之外。則無聞品。故論清代畫派者。至於乾隆爲止也。

陳 緣 督 畫 扇



陳 東 湖 畫 扇



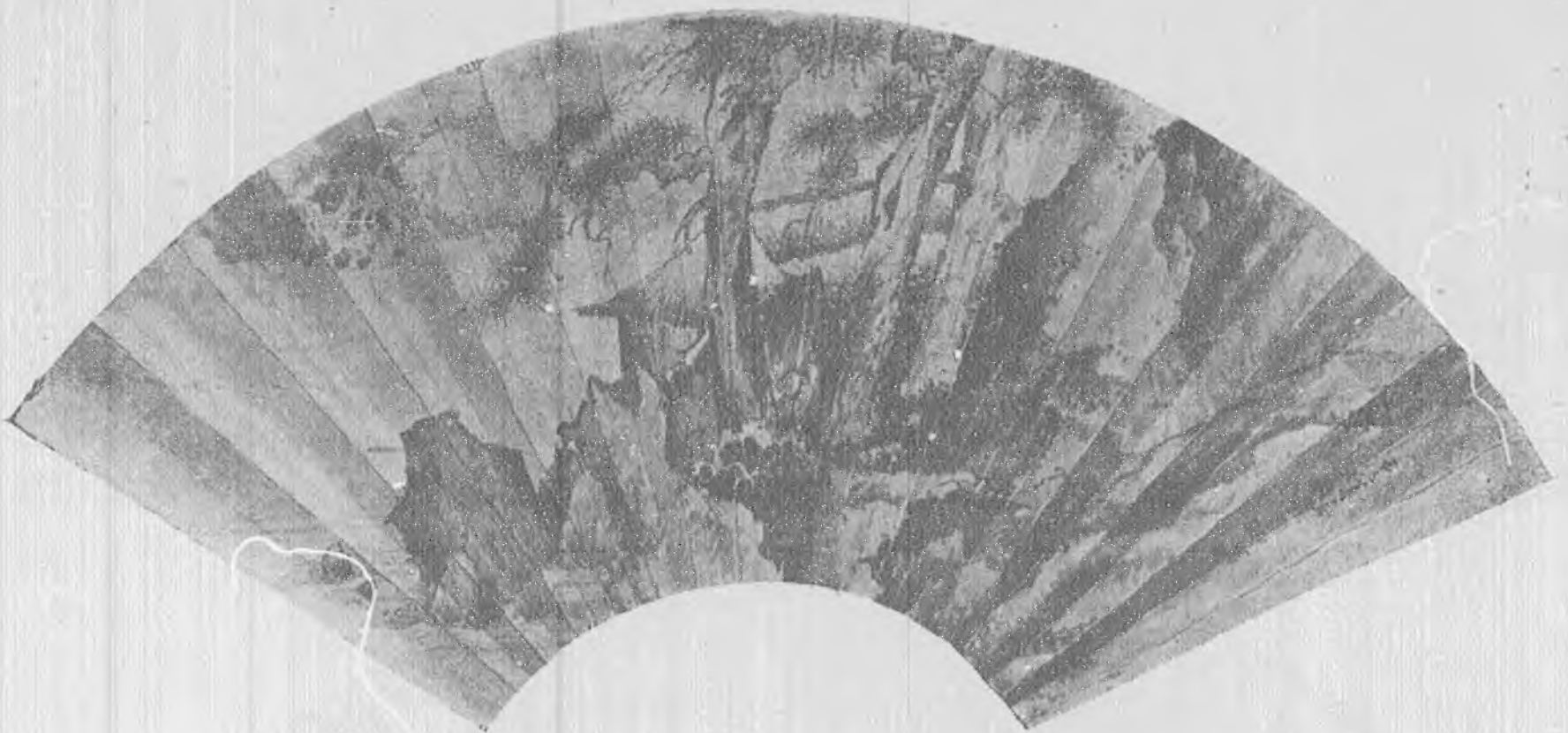
錢

立

庵

畫

扇



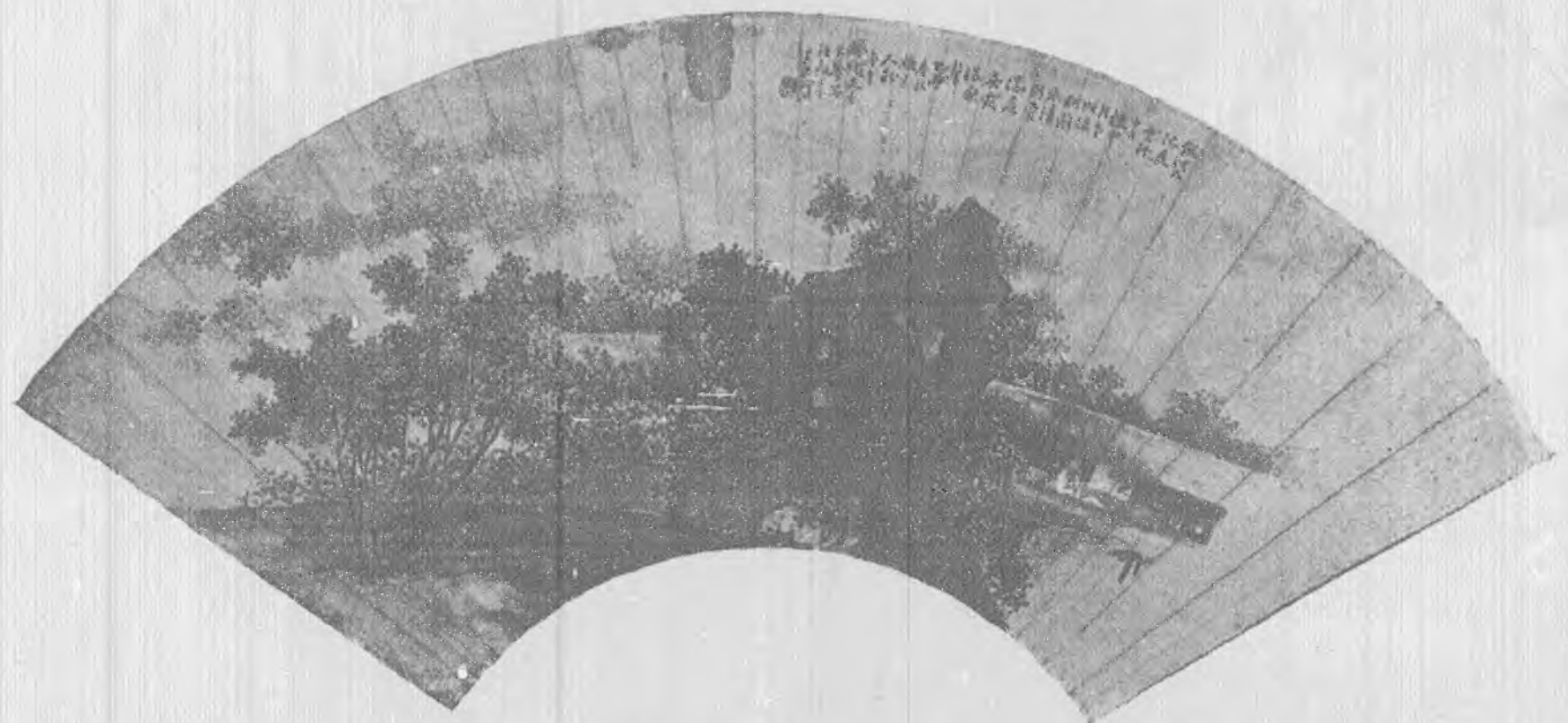
俞

滌

煩

畫

扇



可。

松壽軒隨筆（續）

天津曹恕伯著

（完）

對文結構自然因筆勢邊跋如次
 縱橫有象擬書神
 余嘗披閱古人筆法諸說。而後知作書非偶然事也。夫古人立論傳世者。可與人規矩。不能與人巧。何況書學理微言奧。雖筆墨能以形容。而礙難盡致。是有書訣等於虛設也。執筆如虎眼龍睛。掌虛能容卵。懸肘中鋒諸法。為作書之基本。無庸贅述。謹錄蔡中郎九勢及筆論。酌加己意。以申言之。夫作書須得自然之形勢。勢來不可止。勢去不可遏。凡落筆結字。上須覆下。下以承上。使其形勢。遞相映帶。勿使勢背。轉筆宜左右顧盼。勿使節目孤露。落筆藏頭。護尾迴鋒。察右軍之以錐畫沙。謂蹟險勁。而錐深入。所以行筆藏鋒。力透紙背。而南宮之努筆。亦即所以藏鋒也。言疾澀二法。盡書學之妙。然太疾者病而無骨。太澀者滯而無筋。大字蹙之。小字展之。不使一筆有不自然者。此中郎九勢之大略也。

（未完）

胡佩衡萬壑千巖圖 長再版出書
 此手卷係先生經意作品長數丈高僅二寸餘即變幻筆墨蒼雄在石田墨井間為學畫至佳之參攷品惟原書久缺現再版出書改裝訂形式更雅每冊實價二元 各省商務印書館 天津直隸書館

四樂齋畫潤
 畫馬 堂幅 六尺一百四十元 四尺八十元
 三尺四十元 二尺三十元 一尺二十元
 以上係寫真潤格寫意
 減三成 每件畫馬以一二匹為率多者另議 絨摺扇 隨意布景堂幅
 冊葉頗布景者另議 一花卉 堂幅 六尺八十元 四尺六十元
 三尺三十二元 二尺十六元 一尺八元
 以上係絨摺扇
 元 絨扇 八元 加畫翎毛或蟲蝶者加半 隨封加二約日取件先
 潤後墨 格寫意減三成 加畫翎毛或蟲蝶者加半 隨封加二約日取件先

松風畫友合作山水花卉潤例
 堂幅 四尺六十元 三尺四十元 二尺三十元 一尺二十元
 四尺八十元 三尺六十元 二尺四十元 一尺三十元
 十元 絨摺扇 每面二十元 過大者加半 古詩文補圖并書
 原句者另議 松巢薄備 松溪惠均 松風薄折 松房恩棧 同訂
 松雲和鋪 松隣薄備 松房恩棧 同訂
 ▲通信處 西堂子胡同十七號松風草堂 ▲電話東局一六五八號

錢立庵山水潤例
 ▲堂幅 八尺四十元 六尺二十元 五尺十六元 四尺十二元 三尺八元
 二尺半六元 一尺四元 不及尺者以足尺論 ▲屏條 照堂幅例減半
 長三尺寬一尺者每條六元 橫畫照手卷例算 ▲冊頁 每方尺二元
 過尺遞加 △手卷 高在一尺以內每尺四元 △扇面 每面二元
 過大者倍之 △治印 石章每字三角 牙章四角 餘另議 過小者不應
 青綠金箋工細均倍 臨古點品及例外者另議 潤資先惠 隨封加一立
 索劣紙油扇均不應 收件及通訊處 北平琉璃廠中間崇文齋南紙店
 已巳春日訂

可讀齋刻竹潤例
 扇骨 雙行字每面十元 三行加倍 四行加三倍 逾四行者不應 寫
 意畫每面八元 摹仿陽文金石文字每面二十四元 陽文留青畫本
 每面三十元 雙行字每面五十元 三行加倍 逾三行者不應 尺寸以九
 五十六為度 逾此均加半 工細加倍 點品另議 臂閣詩簡 每字四
 角 以二分至三分為度 逾此均加倍 過小不應 扇骨等均須精製 字
 另議 摹刻陽文小像每件二百元 以一寸為度 扇骨等均須精製 字
 文粗俗畫本惡劣及立索均不應 丙寅元月吳興金 東溪重訂 西庄

▲合訂本現已出版 第一期至二十期 (一册定價一元六角)

●每月一册 定價每册一角六分

編輯者 金蔭湖
 發行者 北平錢糧胡同十五號 湖社書畫會
 印刷者 北平和平門內北新華街 京城印書局
 代售處 宣外鐵老鴉廟 永豐報房
 天津南市廣興大街 楊記派報社
 上海 寧波路 西泠印社
 上海 四馬路 有正書局
 日本東京市芝區金杉川口町十五番地 青蓮美術社
 日本大阪市北區會根軒中二丁目二八 博文堂

翻 不
 所 版
 有 權
 印 許

廣告價目

| 面積 | 全面 | 半面 | 四分之一 | 封內及底外均作為特別地位照表加倍收費 |
|-----|------|-----|------|--------------------|
| 一期 | 十二元 | 七元 | 四元 | |
| 三期 | 三十元 | 十七元 | 十元 | |
| 六期 | 五十元 | 三十元 | 十七元 | |
| 十二期 | 八十五元 | 五十元 | 三十元 | |

湖社經手時賢
 本社代辦
 賢書畫照潤
 收價交件迅
 速本社同人
 與書畫家多
 係友朋作品
 自然精緻與
 坊間不同也
 坊收件處
 糧胡同十五
 號本社

萬國儲蓄會

東亞第一有獎儲蓄機關

請問入萬國儲蓄會有什麼好處？

答，你每月將節省的錢，存入該會，每月即有得特獎四萬數千元及頭獎二千元等希望，即使不得大獎，期滿全數還本，並有餘息可得，第一是能養成你儲蓄的習慣，第二是使你有致富的機會，好處豈不大麼。

儲蓄共分幾種？

答，儲蓄分全會，半會，四分之一會，即每月儲洋十二元，六元，三元，三種，

獎額有幾種，獎金有多少？

答，照現在儲戶七萬餘全會計算，每月開獎計特獎一個，洋四萬七千餘元，頭獎四十個各得獎洋二千元，此外二三四等獎，各四十個，附獎四個，末獎八千餘個，十成中必有一成以上可以得獎，逐月儲戶愈多，則獎金獎額亦加多。

什麼叫末獎？

答，每月開獎，除大獎外，另用 1,2,3,4,5,6,7,8,9,0. 號珠十粒，開出一粒即作末獎，倘儲戶會單號碼末一字，和開出之字相同者即得末獎。

每月這麼許多獎金從何而來？

答，在每月儲款中提出二成半，作為獎金，現在每月收入儲款，共約九十餘萬元，所以每月發出獎金，就有二十幾萬之多。

提出二成半獎金後，將來期滿時，還能全數發還嗎？

答，提去了二成半，還有七成半存放生息，將所得利息，補足提去的二成半，所以期滿發還，仍是一毫不少的。

照此說來，將來還本時，不能再有利息吧？

答，有的，這叫做餘息，照預算拿七成半儲款存放生息，有了五釐半的利息，就可以補足提去發獎的二成半，足夠還本了，倘利息能超過五釐半以上，這多出來的好處，就叫餘息按年入冊到還本時發給。

照此說來，萬國儲蓄會的辦法，確是十全，十美，我現在立刻

要加入了，請問入會手續如何？

答，請先將姓名住址，及認會數目，在認會券上照式填明，連同第一次儲款交北平萬國儲蓄會，就有編定號碼的會單和收條，給你收執。

萬國儲蓄會在中國之最佳儲蓄機關

獎金可為明證

本會每月開獎之結果 閣下必屢見之且必會注意本會特獎之獎額及各獎之數目每月均有增加由此一端即可證明三事

(一) 每月有較多之人明瞭本會會單之利益而來儲蓄

(二) 本會儲戶利益每月增加不已

(三) 本會儲戶之財產按月增多

本會儲蓄會單之優點既如上述現已有廿五萬餘儲戶得享此利益 閣下亦得享之本會儲蓄之法已歷十六年之試驗且博得廿五萬餘人之贊許則 閣下入會誠可共享莫大之利益也

二月份特獎三萬六千五百八十四元 四月份特獎三萬七千五百二十四元

七月份特獎三萬八千六百九十九元

下次開獎訂於本月十五號舉行速來入會可有得特獎四萬元之希望幸勿遲延為要
詳章函索即寄 北平萬國儲蓄會啟

會址 北平王府井大街中間門牌九十八號
電話 東局一五二二號