

48437

書叢導指文作生學小

法 作 記 遊

冊 下

編等芥增吳  
訂校斯佩殷

行發館書印務商

#28.2  
2644  
u. 2

MIG  
G 623.24  
3

小學生作文  
指導叢書

遊  
記  
作  
法  
下

編輯者  
校訂者

王允文  
吳增芥  
汪重光  
曹懋唐  
柳民元  
陳履周  
佩斯

商務印書館發行



3 1761 4205 1

## 編輯大意

- 一 本叢書供五、六年級課外閱讀及教師指導兒童作文之用。
- 二 本叢書暫分十一種：(一)書信作法(二)日記作法(三)劇本作法(四)詩歌作法(五)筆記作法(六)說明文作法(七)議論文作法(八)公告作法(九)應酬文作法(十)遊記作法(十一)小說作法。陸續出版，遇必要時，得變通或添加。
- 三 本叢書取材力求適合兒童興趣。
- 四 本叢書文字力求淺顯，以便兒童課餘自習。
- 五 本叢書編輯方法，每種開始，均有總指導，總指導之後，再分類詳細指導。所舉例文中的生字生詞，均加註釋。每篇之末，均附有練習題。

## 目錄下冊

- 一、寫山的雄偉……………
- 二、寫山中雜記……………
- 三、寫江邊的景色……………
- 四、寫郊外的風光……………
- 五、寫古蹟……………
- 六、寫公園……………
- 七、寫園林的景物……………
- 八、寫熱帶地方的風景……………
- 九、寫寒帶地方的風景……………
- 十、寫遊覽途中的生活……………



到侯去  
遊覽禹王臺  
黃石公園  
雨後遊動物園記  
遊菲律賓水族館  
北極  
遊西山臥佛寺

小學生作文  
指導叢書

## 遊記作法下冊

### 寫山的雄偉

#### 恆山遊

——學校裏舉行旅行，目的地是恆山，這山的雄偉，很足以壯我們的遊興——

乘平綏車，到大同，再經過一百二十里的長途到渾源，就望見恆山了。

恆山在渾源縣城南，蒼秀獨絕，從古以來稱做北嶽。山下有懸空寺，在峭壁上鑿山塞木，憑空結構，造成兩座三層樓，相隔幾十步，有飛橋連接，好像仙人樓閣，矗立雲表。走上樓去，看見裊裊的香煙，圍繞佛像；聽著聲聲的清磬，飛落雲端；幾疑真在天上，身是神仙了。在飛橋上憑欄下望：兩崖壁立，一澗中流，不由得驚心動魄，嘆為絕境！

過懸空寺，走了不遠，就到恆山山門，門上有「北嶽恆山」四個大字。進門後，登山。

山路極平坦。山腰裏，有平原一片，居民幾十家，自成村落。再上去，路稍崎嶇，但是階級整齊，步行不難。到虎風口，古松聳然特立，和孤亭相對峙。經嶽廟上去，有小路可登山頂。路徑陡絕，沒有石級，並且短樹茂密，亂草刺衣，一定要盡力攀援，才得登峯造極。在山頂上下望：潭源城好像一個小圓圈，桑乾河好像一條狹玉帶，雲中，五台，都在眼前，使人有飄然出塵的感想。

恆山和泰山相似，只有一個主峯。但是泰山有穩固的御道，或坐兜子，或步行，都很便利，恆山則下面平坦，愈高愈險峻：這是兩山大不相同的地方。

一、峭壁（くゝくゝ）——山勢直立，好像牆壁的樣子。

二、裊裊（うゝうゝ）——繚繞的樣子。

三、崎嶇（くゝくゝ）——高低不平。

【作法指導】

（一）記些什麼？

甲、記往遊的路徑 遊山總有去的路徑，應該要先把牠記出。例如寫「恆山遊」先叙明「乘平緩車，到大同，再經過百二十里的長途到渾源，就望見恆山了。」

乙、記山下的奇景 凡是到了一個目的地，應先把山下所看見的奇景寫下。如例子中說：「山下有懸空寺，在峭壁上鑿山塞木，憑空結構，造成兩座三層樓，相隔幾十步，有飛橋連接……矗立雲表。」

丙、記山路和山頂上的風景 遊覽山水，應先把往遊的途徑先說出。至於那山上的風景，當然要詳細的寫出。如例子中說：「過懸空寺，走了不遠，就到恆山山門，門上有『北嶽恆山』四個大字。進門後，登山。」這是先說登山的途徑。次叙見到的風景。如例子中說：「在山頂上下望，渾源城好像一個小圓圈，桑乾河好像一條狹玉帶，雲中，五台，都在眼前，使人有飄然出塵的感想。」

丁、記兩山的比較 遊山以後，總有些印象，便很簡單的，把牠的大概情

形說出，和別山來比較一下：如例子中說：「泰山有穩固的御道，恆山則下面平坦，愈高愈險峻。」

(二) 怎樣作法

甲、順叙的 寫遊山的文章很多，有的用順叙的，依次寫下。如例子的作法，就是屬這一類：第一段說記往遊目的地的路徑。第二段記山下懸空寺的奇景。第三段記登山的道路和山頂上的風景。第四段記恆山和泰山的比較。

乙、總叙的 還有一種作法，先總後分，開頭便寫山的雄偉奇觀，接着便是寫出一路所看見的奇景。

【修辭】

(一) 「好像仙人樓閣，矗立雲表。」一般人寫着「這樓很是高大。」兩相比較，就覺得好像二句，動人得多，因為用譬喻句子，便更形容得確切了。

(二) 「恆山在渾源縣城南，蒼秀獨絕，從古以來稱做北嶽。」要先寫出



牠的大概，而後分別寫出，方才有力。倘如沒有這幾句，就叙「山下有懸空寺，……」便嫌突兀，並且不能一貫了。

(三)「不由得驚心動魄，嘆爲絕境。」若寫着「不知不覺，使心裏跳個不住，以爲這是人跡不到的地方。」則既不簡潔，又不動人。現在把兩句併爲一句，就覺得簡潔不少。第三句改作「嘆爲絕境，」更形容得有聲有色。

(四)「再上去，路稍崎嶇。」若寫着「再從上面走去，路高高低低，很是難走。」就不生動了。因爲句法不簡，又無比較的意思。現在用一個「稍」字，文字上就有了輕重，意思便也深切了。

### 【練習】

有一天，新民跟着他的父親到常熟去玩虞山。搭蘇常輪到常熟，不過四小時，就到了。父親告訴新民。虞山很高大，周圍有四十多里。那山的最高處，名叫望海墩。這墩的四週，風景也很好。那山的最險地方，便是劍門，兩崖壁立，形勢

非常險峻，遊人到此，無不嘆爲奇絕！小朋友，你會替新民做一篇「虞山遊記」嗎？請試試看！

## 寫山中雜記

### 到牯嶺去

——校裏放了暑假之後，便到牯嶺去避暑，山中風景非常秀麗，氣候也很溫和，真是一個避暑的好地方。——

我們從上海趁招商局的江華輪到九江，再乘汽車到蓮花洞。這裏是登廬山的起點。外國人在那裏設有山轎公司，登山的人，可以換乘山轎上去。這種轎子，有的用四個人擡，有的用六個人擡，價錢是很貴的。

一路慢慢地上山去，風景也漸漸引人入勝。這時，我們穿的都是單衣，走了二三里，身上便覺得略微有些寒冷；再看看路旁的茅屋裏，竟有蓋著厚被睡的。這真是一個避暑的好地方啊！

山路都是曲折而傾斜的，轎子盤旋而上；在狹隘的地方，有時祇要轎子略微聳動，

望着兩旁的懸崖，心中便忐忑不寧了，

兩個鐘頭過去了，路也差不多走了十七八里了，纔達到最高峯，遠遠望去，但見大庾連雲，有如鱗次櫛比，那時已到了目的地——牯嶺。我們便在廬山大旅社住下。

嶺上最奇特的景象，要算那些浮雲，牠們冉冉地從山谷中上升，絲絲嬈嬈，蕩漾在空中。走近去瞧瞧，原來是一片煙霧，時而飛騰於東隅，倏忽又飄浮於西方，變換不定。這是我們從來沒有見過的現象。

泉水，在山間隨處可見，潺潺的聲音，好比釋家的鐘磬。其他如岡嶺的起伏，峭壁的險峻，真如白居易詩所謂「廬山奇秀甲天下」了。

嶺上劃出一個西人區域，設有學校，醫院，劇場，球場，游泳池等；可惜我們中國人是沒有權利享受的。我想：這種外人在我國領土內擅自開闢的暑假居留地，除牯嶺以外，尚有北戴河，莫干山，雞公山等，雖非完全像租界一樣，然而中國已無治理之權，如果我們不願意看到這種喧賓奪主的事，應該努力把統治權收回纔是。

一、忐忑（去聲，去聲）——心中忽上忽下的不定。

二、懸崖（丁口云、一秀）——很高峻的山崖。

三、喧賓奪主（丁口云、ケニ、ケクニ、出）——強橫的客人奪取主人的地位。

### 【作法指導】

關於山的遊記，有的寫山的秀麗，有的寫山的奇觀，這裏的一篇，是山中的雜記，却非常優美，值得我們一讀。至於本篇作法，分述如下：

#### （一）記些什麼

甲、記往牯嶺去的路徑 遊山去，應先把牠的途徑記出。如例子中說：「從上海起，趁招商輪到九江，再乘汽車到蓮花洞。這是登廬山的起點。」

乙、記途中的風景 在達到目的地以前，途中經過的風景，先要寫出。如例子中說：「山路都是屈折而傾斜的，轎子盤旋而上，在狹隘的地方……望着兩旁的懸崖，心中便忐忑不寧了。」

丙、記嶺上的景物 目的地到了，應該要把所見的景物寫出來。如例子

中說：「才達到最高峯，遠遠望去，但見大廈連雲，有如鱗次櫛比。」

丁、記嶺上的奇景 寫遊記，要記牠的奇特，纔是妙處。如例子中說：「嶺上最奇特的景象，要算那些浮雲，牠們冉冉地從山谷中上升，絲絲孃孃，蕩漾在空中。走近去瞧瞧，原來是一片煙霧。」又例如：「泉水，在山間隨處可見，潺潺的聲音，好比釋家的鐘磬。」

戊、記特別事件 認爲有足記述的特別事件，就把牠寫下來。如例子中說：「嶺上劃出一個西人區域，設有學校，醫院，劇場，球場，游泳池等。」

己、記遊山後的感想 寫遊山中雜記，用感想來作結。如例子中說：「然而中國已無治理之權，如果我們不願意看到這種喧賓奪主的事，應該努力把統治權收回纔是。」

### (二) 怎樣作法

甲、分敘的 寫山中雜記的方法很多，有的依次寫下來，如到牯嶺去的

例子，便是屬於這一類。

乙、總叙的 有一種作法，到山上去遊覽，先把全景的大概，總說一下，然後分別寫出來。舉例如下：

### 廬山雜記

廬山，那偉大而挺秀的山脈，迤邐起伏在江西省的邊境上；那幽靜而奇偉的景色和適當的溫度，人們在酷熱的夏季，能躲在牠的懷抱中，逃避夏的威脅，這樣，便將牠造成了一個良好避暑地。

在今年炎旱的夏天，居然達到了我的願望，終究也投身在廬山底懷中，度盡了這個暑假。

這短短的五十天底生活，是那樣的清閒。那裏的氣候，溫度是適中的，每天的早晚比較更涼爽些，可是中午的太陽，似仍很公平而威厲的遍照着大地。所以中午時人們都躲在屋子裏，等到太陽藏埋在山的中，祇有一角餘剩着時，我們吃了晚餐，全

家出發，向街上進行。那時晚霞點綴着天空，格外美麗，大家很興奮的談笑着，走在平坦的山道上，到了街上，便看見許多閒遊的人們，將街道充滿，冰淇的店裏，也有許多的客人坐談着。在街燈的光下，顯露了牠的繁華。

廬山景緻底幽秀，當我們遊過了黃龍潭，漢鄱口時，已足使我們讚嘆自然的偉大了。黃龍潭的清澈的泉水，明鏡般的映照着，那淙淙的流水聲，似乎能洗去世上的一切污穢。

漢鄱口是一個山峯，站在牠上面，低首俯視，能望到那白浪滔滔的長江，下面便是千丈的懸崖，假使投身下去，就要粉身碎骨。

廬山，到處充滿著牠的偉大，秀麗，雖然我們躲在牠的懷抱中，可是牠整個底身軀，我們是無法看到的，所以有兩句詩：「到處看山山不同，廬山難見真面目。」

【修辭】

(一)「原來是一片煙霧，時而飛騰於東隅，倏忽又飄浮於西方，變換不



定。」本篇是山中雜記，對於山上的奇景，雖不必像專寫山上奇觀的那樣詳述，但非寫出來不可，文字以簡潔爲要，不可寫得太多，如上面的幾句，描寫浮雲的奇特，真是恰到好處。

(二)「雖非完全像租界一樣，然而中國已無治理之權，如果我們不願意看到這種喧賓奪主的事，應該努力把統治權收回纔是。」本篇是寫山中雜記，所以能借遊山後的感想來收筆。文字就不覺嚙嚙，並且用意也深長了。

### 【練習】

學校裏放了暑假以後，可以到莫干山去遊玩，從杭縣西湖邊坐汽車向莫干山進行，約一小時，就到山下。那山高五千一百尺，全嶺都種竹，十幾里不絕，所以風景極佳，真是一個避暑的良好地方。小朋友！請你們仿照寫山中雜記做一篇遊莫干山記，會做嗎？

## 寫江邊的景色

### 吳淞遊記

——吳淞是在長江和黃浦江的合流處，那裏的景色很優美，所以往遊的人，絡繹不絕。

從上海乘淞滬火車往吳淞，不過半小時就到了。在砲台灣下車，走到江邊，就望見一片汪洋，豁人心目，這正是黃浦江和長江交會的地方。江中波浪和江岸相擊成聲，撥刺撥刺，好像有幾千尾大魚，在水裏跳個不住。向北走去，覺得一帶堤岸，很是整齊完固。吳淞新砲台四周築着土牆，牆邊種著垂柳，倒也別有風趣。再北就是長江口，沿岸有高出地面的海塘。我們走到塘上遠望，只見沙鳥烟雲，出沒在水天一色之中，波濤起伏，洶涌澎湃，江海的大觀，到此才親眼見到了。

不一會，潮水捲來，水面上變了許多花樣。彷彿是風推亂雪，直向岸邊擁來。潮頭愈擁愈高，潮聲愈近愈大，水花向着海塘上亂濺。這時，我方才感覺到這海塘的重要。倘

使沒有這海塘，我們站在這岸邊，一定要被浪花捲去了。

我們這一次的遊覽，因為要領略江海的奇景，所以在長江口玩得最久，興致也最好。待到興盡回來，已是黃昏時候了。

一、撥刺(ㄉㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ)——水聲。

二、洶涌澎湃(ㄊㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄆㄞˋ ㄆㄞˋ)——水衝擊的形狀。

### 【作法指導】

寫江海的遊記文很多，或寫海中觀日，或寫海中的風物，或寫江邊的景色，寫法各有不同。寫海中觀日，重在觀日的奇景；寫江海的風物，重在寫景寫物，不過，寫江邊的景色，除掉描寫水景以外，還要描寫潮來時的奇景，和寫「海中的風物」又有些不同。關於這一類的遊記，我們特定牠叫做「寫江邊的景色」。這種遊記，應該記些什麼？怎樣作法？

(一) 記些什麼

甲、記往遊的途徑 寫江邊的遊記，應該先要記出的途徑。如例子中先敘述「從上海乘淞滬火車往吳淞，不過半小時就到了。」

乙、記江口的水景 要述牠的險要地方，形容牠的奇觀，以襯托正文。如例子中說：「一片汪洋，豁人心目，這正是黃浦江和長江交會的地方。江中波浪和江岸相擊成聲，撥刺撥刺，好像有幾千尾大魚，在水裏跳個不住。」

丙、記潮來時的情狀 遊覽江邊，潮來時的情景，一定可以看到，那種奇景，要愈寫愈奇更好。如例子中說：「潮水捲來，水面上變了許多花樣。彷彿是風推亂雪，直向岸邊擁來。」

丁、記回來時的情景 要寫得興趣愈濃愈好。如例子中說：「所以在長江口玩得最久，興致也最高，待到興盡回來，已是黃昏時候了。」

(二) 怎樣作法

甲先從往遊的路程再說到遊覽時所見的情景。如例子中分兩段寫來，先敘往吳淞的路徑，次敘吳淞口的水景。又次敘潮來時的奇景。末段寫回來時的情形。

乙、直敘遊覽時所見的情形。這種作法，又是一種，開始便寫水景，接下去便寫出潮來時的奇景，最後才寫回來時的情狀，這種敘法，也是很清楚的。

### 【修辭】

(一)「出沒在水天一色之中，波濤起伏，洶涌澎湃，江海的大觀，到此才親眼見到了。」寫吳淞口的水景，要形容得有聲有色，須從牠的旁面說出，襯出正文。吳淞口的水景，凡在水中所看到的情景，當然可以記入。但若寫着「出沒在很大的水中，波浪也很大，我們到此，江海的大觀，才親見了。」便不簡潔，不動人，因為沒有用比喻句法。如例子中說：「出沒在水天一色之中，」這句便是形容水勢的浩大，接着便寫「波濤起伏，洶涌澎湃，」更覺得有聲有

色。末二句寫「江海的大觀，到此才親眼見到了。」這是倒裝句法，可以省寫「我們到此」一句，文字尤覺簡潔不少。

(二)「因為要領略江海的奇景，所以在長江口玩得最久，興致也最好，待到興盡回來，已是黃昏時候了。」寫回來時的情景，要興致濃厚，要生動；才襯出江邊的好玩。但是，若寫着「我們在長江口玩了好久，就回來了。」就不能動人了。現在這裏的寫法，並不直接說。先從「所以在長江口玩得好久，興致也最好」說起，接下便說回去時的情景，便覺得曲折了。

(三)「再北就是長江口。」這種句法，就是省寫法，因為在前已有向北走去一句，現在如果再寫「再向北走去」就覺重複了。

【練習】

小學生王明德，到焦山去旅行，早上在校裏集合，到了江邊，然後趁着焦山輪船到焦山。那裏恰巧是江心，江中的奇景，都可以領略。玩了一會，回校。小朋

友請你替王明德寫一篇遊記，描寫江中的奇景。

## 寫郊外的風光

### 散步

——星期日日約了幾位同學，到郊外去散步，看看郊外的風景，非常優美，使我們流連忘返。

星期日下午，我和幾位同學到郊外去散步，途中，看見一個土丘，於是我們便跑到上面，擡頭向四週眺望，遠近的景物，都收入我們的眼中了。

這時，斜陽一抹，彩霞萬道；鄉村中房屋都被炊煙籠罩著，河流縱橫，來往船隻，絡繹不絕；空中的小鳥，唱著悅耳的歌曲，紛紛地飛回巢中去了。樹木都茁着嫩芽，充滿着生意。

當我們經過小橋時，忽然聽得一陣潺潺的溪流聲，真是動人的好音樂。田疇裏的麥，一排排，長得密密叢叢，遠遠望去，好像一幅天然的圖畫！

這時，鎮日工作的農夫，也荷著鋤頭，嘴裏唱着有音無字的歌曲，很快活地從阡陌



中回家了。

我們欣賞着這天然的美景，真有點依依不捨，但是時候已遲，不得不回家去了。

一、縱橫（ $\text{P}\times\text{Z}$ ） $\text{P}\text{Z}$ ——豎和橫。

二、絡繹（ $\text{分}\times\text{正}$ ） $\text{一}$ ——連續不斷。

### 【作法指導】

描寫江邊景色的遊記較易，寫郊外的風光遊記較難，因為寫江邊景色有範圍，寫郊外的風光範圍很大，所以不很容易做。寫郊外風光的遊記應該怎樣記法呢？

#### （一）記些什麼

甲、記散步的地方 要寫郊外的風光，先要敘到目的地。如例子中說：「我和幾位同學到郊外去散步。」

乙、記途中的風光 遊覽郊外，總是到鄉村去，一路所看見的風景很多，應先寫出。如例子中說：「斜陽一抹，彩霞萬道；鄉村中房屋都被炊煙籠罩著，河流縱橫，來往船隻，絡繹不絕；空中的小鳥，唱著悅耳的歌曲，紛紛地飛回巢中去了。」

丙、記農夫們的生活情形 鄉村是農夫們的大本營，所以關於農夫們的生活情形，當然要寫到。如例子中說：「鎮日工作的農夫，也荷着鋤頭，嘴裏唱着有音無字的歌曲，很快活地從阡陌中回家了。」

丁、記回來時的情緒 郊外散步，是很快樂的，總要寫些結束的話。如例子中說：「真有點依依不捨。」這一段，便是記回來時的情緒。

(二) 怎樣作法

甲、先叙地方後述途中的情景 上例便屬於這一類。第一段記散步郊外的地點。第二段記途中的風景。第三段記農夫們的生活情形。第四段記回

來時的情緒。

乙、記郊外的風光 還有一種作法，是先把鄉村中的概狀說一說，次述途中的風景，以及回來時的情形。

【修辭】

(一)「這時斜陽一抹，彩霞萬道；鄉村中房屋都被炊煙籠罩著，河流縱橫，來往船隻，絡繹不絕；空中的小鳥，……紛紛地飛回巢中去了。」描寫暮色蒼茫中的景色，要使人感動，非寫途中的情景不可。但若寫着「這時，鄉村中房屋都被炊煙籠罩著，……空中的小鳥，唱着悅耳的歌曲，紛紛地飛回巢中去了，」便不見精彩，加上「斜陽一抹，彩霞萬道」兩句，氣勢就順，並且很有力了。要知道這二句，就是襯托下文的風景呀！

(二)「於是我們便跑到上面，擡頭向四週眺望，遠近的景物，都收入我們的眼中了。」在一般人作時，大都寫着「那土丘非常高，我們在上面四週

眺望，見各種的景物，都在我的眼簾中了。」便太呆板，反覺得沒有深刻的意味了。現在例子中的幾句，不說此丘的高，却已把高暗暗地形容出來了，又用「於是我們便跑到上面」一句，使上下文連成一貫。

【練習】

學生承全，在一天晚上，獨自到郊外去散步。只見天上的彩雲，燦爛得和錦繡一般，橙黃色的太陽，漸漸的沒入西面去了。路上的行人，已漸漸的稀少，路旁的電燈也依次的明亮起來了，灰白色的天空，漸漸地變成深灰色，田中的農夫們，嘴裏唱着山歌，荷著鋤頭，一批一批的回家。這時，他把手上的時表一看，已知時候不早了，就轉身慢慢地回去。他回到家中，想寫一篇郊外遊記。小朋友！請你替他寫一篇吧。

## 寫古蹟

### 遊覽禹王臺繁塔

——禹王臺和繁塔都在開封南關，那裏很好玩，風景也秀麗，真值得我們去一遊。

早晨，同學少白和我同到開封南關去遊覽禹王臺和繁塔。這裏是河南大學農事試驗場區域，這些名勝古蹟，自經整理之後，更足以留戀遊人。禹王臺的建築和龍亭相似，其地本爲春秋時晉師曠的吹臺，所以門口坊上，榜有「古吹臺」三字。據說師曠是古代一位有名的音樂師，他聽到一種聲音，能夠辨別出吉凶來的；是否確實，不得而知，不過這人的確有些本領。

後來改爲禹王臺，大概是紀念禹王治水的功勞，至今臺上放着一對治水的器具，說是禹王時物，也許是附會的說話，不過借此以勉勵地方官員勤於治河罷了，其實，現在假使用幾千年前的老法子來治水，恐怕無濟於事吧。

禹王臺的左面有照相館，後面有茶座，隔着一條小河，夾岸都是樹林，爲農事試驗場所經營，這裏有雞舍，牛舍和各種動物的畜養場所。

繁塔就在禹王臺的西面，在綠樹叢中，現出像高麗人戴的帽子一樣。據說這座繁塔是宋朝與國時建的，本來有九層，後來到明朝初年，不知爲什麼緣故，剷除了六級，現在只剩下三級。我們到塔內去參觀，見有許多石刻佛像和經石，只是不能上去，留連了一會，便往農學院去了。

一、留戀(カ<sub>レ</sub>又カ<sub>ニ</sub>マ)——不捨得。

二、勉勵(マ<sub>レ</sub>マ<sub>シ</sub>カ<sub>レ</sub>)——勸人盡力。

### 【作法指導】

寫古蹟的遊記和其他的遊記不同，怎樣寫法呢？

(一) 記些什麼

甲、記目的地 寫古蹟，最先要說出牠的目的地。如例子中說：「……和

我同到開封南關去遊覽禹王臺和繁塔。」

乙、記古蹟的來歷 寫古蹟一定先要知道牠的由來，把牠寫出。如例子中說：「其地本春秋時晉師曠的吹台，所以門口坊上，榜有古『吹臺』三字。」

丙、記附近所見的情景 寫到目的地去，在附近所見的情景，應先把牠寫出。如例子中說：「禹王臺的左面有照相館，後面有茶座，隔着一條小河，兩岸都是樹林。」

### (二) 怎樣作法

甲、先叙出目的地次述附近所見和古蹟的情形 例如：「遊覽禹王臺繁塔」一篇，就是屬於這一類。

乙、先寫目的地的位置和往目的地的途徑再說到古蹟 舉例如下：

#### 居庸關遊記

一天，爸爸同我去逛長城的居庸關，我聽到這個消息，真是喜出望外，便在第二天

的早上，搭平綬車，不一刻，就到南口車站了。

原來北平的西北一帶，盡是太行山脈，很像一堵長牆。在這長牆缺口的地方，有一座居庸關。這關有南北二口，相距數十里。南口地方，設有稅關，附近一帶人民的住屋，形式多半簡陋，並且各家牆壁，都畫一個白粉圈子，據說是防狼用的。出了南口的北門，有一條路叫做關道，覺得越走越高。並且上面遮着很高的山，下面對着很深的澗，加以石子滿地，既圓且滑，難走異常，沿途棗樹成林，梨、柿，也很多，并有一種毒草，叫做蠟子草，手若觸着，和被蠟子螫痛一樣。到了第三重關門，稱做過街塔，也叫石關。塔頂已壞，塔內刻著許多佛像，並夾着各種的奇怪的文字，全不認識，再向前進，經過青龍橋，便到居庸的北口八達嶺了。

八達嶺地勢最高，關城上面，刻着「北門鎖鑰」。由關旁的磴道上去，直到長城的城頂，再看長城的形狀，和北平的城牆彷彿。但是就着山勢建築，忽起忽落，很像一條長蛇。城的高度，約在三丈左右，闊約丈餘。每半里築一堡塞，據說是置烽火臺用的。古時每遇有警，日間便在臺上舉煙，夜間便在臺上舉火，徵集各地的救兵。我問父親道：



「這就是秦代的長城嗎？不是有一萬里長？」父親道：「秦代的長城，久經倒坍了。而且和現在的位置，也有點不同。現在的長城，是由唐朝改定的形勢，明代又把牠修理起來，防備韃靼。我們如果由此地向東去，可以走到河北臨榆的山海關；向西去，可以走到甘肅安西布隆吉爾城。共長五千五百四十里，算是我國第一偉大工程！」我們一面談着，一面踱上一個極高的山頂，再向關外一看，只見萬山重疊，一望無際。峯巒起伏，很像海上的波濤。加以狂風怒吼，黃沙蔽空，比較關內氣象，着實有點兩樣了！我們遊了好一會，依舊回到南口。

### 【修辭】

(一) 「名勝古蹟，自經整理之後，更足以留戀遊人。」寫古蹟的遊記，對於古蹟，應格外描寫得優美；倘不如此，便嫌平淡了。

### 【練習】

河南橫河小學校，在上常識課時，先生講到開封的古蹟，學生們聽到了，都

很高興的想去一遊。有一個學生，名叫周志雄，他約了同學葉奕緯，一同去遊覽龍亭，就在星期日那天，早上六時出發，沿中山大街北行，街道平闊，直達中山公園，就是往遊的目的地——龍亭。進了公園門，瞻仰龍亭，是一座高約七八丈的方台，台上造廡九間，周圍有石欄杆，可以憑眺，拾級而登，約有六十多個石磴，就到一座大廳。廳裏放着一塊方的蟠龍大石墩，約比普通桌子大一些，名為龍墩，說是宋故宮的遺物。他們在此徘徊了好久，然後回家。小朋友！請你替周志雄寫一篇「古蹟的遊記」會寫嗎？

## 寫公園

### 黃石公園

——黃石公園，是美國著名的公園，非常奇異，真不愧是世界的第一大公園。——

美國的西北部，有一個黃石公園。這地方是高出海面幾千尺的高原，氣候冷得非常，一年倒有一大半埋在冰雪裏，只有夏季三個月，可以進去遊玩。

黃石公園的門口，有高大的石門；石門上彫刻着「國民公共娛樂地」的字樣。園裏有雄秀的峯巒，幽深的山谷，明淨的湖水，壯麗的瀑布；真是天然佳景；任是巧妙的畫工，也描摹不出。更有一種唯一的奇景，叫做噴泉。

公園裏的噴泉，有好幾百處：有天天噴的，有隔日一噴的，有一週一噴的，有幾個月一噴的。噴射的高度，最高的有二百多尺。遠遠望去，髣髴半空中豎了一根水晶柱子，四周圍霧氣騰騰，水花亂濺，連珠也似的向半空中亂射，真叫人又驚又愛。但是到了

停歇的時候，卻頓時柱倒了，雲散了，煙消了，聲響也沒有了。

公園的面積極大，園中開設旅館，專備遊人住宿。還有些遊人自己帶了布幕，備了糧食，和一切應用器具，成羣結隊，好像探險團似的到園裏去遊逛，準備好幾天的逗留；也可見得這公園實在大極了。

一、髻髻(ㄉㄨㄥˊ)——好像。

二、亂濺(ㄌㄨㄢˋ)——四處的飛濺。

三、逗留(ㄉㄨˊ)——留而不進。

### 【作法指導】

寫公園的文字很多，有的寫園中的花木，有的寫園中的假山，有的寫園中的亭臺樓閣；還有寫園中的景物等。那麼，應該記些什麼？怎樣作法呢？

#### (一) 記些什麼

甲、記公園的地位 無論一個什麼公園，都有它的所在地。應該先記出

來。如例子中說：「美國西北部，有一個黃石公園。」

乙、記公園內的景緻 遊覽公園，最要注意到的，就是各種的景緻，因為遊覽的目的，就是要欣賞園內的各種風景，故應儘量多寫。如例子中說：「園裏有雄秀的峯巒，幽深的山谷，明淨的湖水，壯麗的瀑布……更有一種惟一的奇景，叫做噴泉。」

丙、記園內的特點 遊覽公園，須要抓到牠的奇特點，把牠記下來，為最有價值，並且能引人入勝，覺得此園的可愛。如例子中說：「公園裏的噴泉，有好幾百處；有天天噴的，有隔日一噴的，有一週一噴的，有幾個月一噴的，噴的高度，最高的有二百多尺。」

丁、記公園內的熱鬧 這一點的確不可忽略，因為有了這一點，便可推想這公園的偉大。如例子中說着：「還有些遊人，自己帶了布幕，備了糧食，和一切應用器具，成羣結隊，好像探險團似的到園裏去遊逛。」

(二) 怎樣作法

甲、從正面說到園內的情景 如例子中的作法，就是屬於這一類：第一段述黃石公園的地位和氣候。第二段述園內的景緻。第三段述噴泉的奇景。第四段述遊人的熱鬧。

乙、先總說再分述園內的情景 還有一種是先總叙的，開始便寫這園的偉大和總說園內外的情景，下面便接着寫園內的景緻。最後寫那公園內的情形。

【修辭】

(一) 「更有一種唯一的奇景。」若寫着「又有一種唯一的奇景。」就不覺動人。爲什麼呢？因爲「又」字沒有進一層的意思，所以沒有「更」字好。

(二) 「遠遠望去，髣髴半空中豎了一根水晶柱子。」若寫着「遠遠望去，半空中豎了一根水晶柱子。」就覺一無生氣。因爲句法太呆板了。加上

「髣髴」二字，文字才活潑生動。

(三)「還有些遊人自己帶了布幕，備了糧食，和一切應用器具，成羣結隊，好像探險團似的到園裏去遊逛，」寫此園的熱鬧，一定要說到遊人的衆多。但若祇說：「去遊覽的人很多，」便索然無味了。例子中的幾句，雖沒有明言遊人很多，却已把多的意思襯托出來了。

### 【練習】

今天是日曜日，我約同學文鈞去遊蘇州公園，到了那裏，我們在草地上坐了一會，便去看野雞和珍珠雞等；一會兒又去看蕭特的坟墓。路上經過三曲橋，路旁有許多野花，顏色有紅黃白紫等，真是可愛。更有一種奇景，便是噴水泉，噴的高度約二丈餘，非常好玩。小朋友！你會做一篇公園遊記嗎？請你試替我們做一篇。

## 寫園林的景物

### 雨後遊市動物園記

——市動物園地點在上海，那園規模很大，園內的風景，十分秀麗，動物也很多，是很值得去遊覽的。——

今天天氣很熱，熱度在華氏表一百度以上，悶坐在家中，實覺無味。無意中想起了教育局創辦的市動物園，已開放了幾天；我便決意去約鄰家的張君同去參觀一下。下午三時，我和張君一同前往。一到園門口，人山人海，擁擠非常。

我從人縫中，極力的鑽進去，纔達到賣票的窗前，買票員因見我人小，便把票先賣給我。我再從人縫中，極力的鑽出來，到了張君面前，額上的汗，像珍珠般的滾下來，我的呼吸也急促了。

我同張君進了園門，看見青的草和高大的樹，樹上有許多蟬正在高唱着，好像在



歡迎遊客們，「請啊！請啊！」的叫個不息。我們走了一會，看見一大鐵籠，籠內有青色的，紅色的，黃色的，白色的，美麗奪目的鸚鵡。我和張君正在興奮地看着，忽然黑雲佈天，大雨傾盆，雷聲隆隆的響，我們和許多遊客，都逃到山洞上的亭子裏避雨。

過了一刻，黑雲散去了，大雨停止了，血紅色的太陽，慢慢地出來了。我倆從亭子中出來，覺得空氣很新鮮，草和樹木都煥然一新。山洞旁有一池，池中有各色各樣的鴨和鵝，都很快活地，在水上浮動着，嘴中不住地叫着。水被牠們的兩隻腳抖動着，發出許多水紋，影在水中的樹草也不停的搖動起來。

忽然看見那邊有許多人，聚在三個大籠門前，我便拖了張君走去一看，原來是獅虎豹，各關在一個籠內。

第一是豹，牠身上有金錢般的斑點，非常好看，牠在籠內不停的走東走西，似乎很急的樣子。

第二是虎，牠正橫臥在板上，像人睡着一樣，身上有黃金色的，白色的，黑色的斑紋，身長像馬，身闊像牛，四足粗而短，嘴邊生着叢草似的白鬚鬚，雄赳赳地睡着，雖然睡

在籠內，但我們見了仍有些驚駭。

第三是一對小獅子，正在搶球，非常雄猛，可惜缺了長的頸毛，真是美中不足啊！

我們看見了許多動物，總算起來，只有猴兔等是見過的。其餘如豹虎獅等，都是第一次見到的。所以回去時兩人都很滿意。

一、傾盆（クニ 名）——形容雨的大，像一盆一盆的水倒下來。

二、煥然（ハツク 日）——很明亮的意思。

三、驚駭（ヒヤク 名）——害怕。

### 【作法指導】

寫園林的遊記，目的各有不同，有的寫山，有的寫水，有的寫景物等；這裏的一篇「寫園林的景物非常優美，足以供我們取法。那麼，這一類遊記應該怎樣寫法呢？

（一）記些什麼

甲、記往遊的動機和到了目的地所見的情形 寫遊園的文字，先應叙出發前的動機。如例子中說：「悶坐在家中實覺無味，無意中想起了教育局創辦的市動物園，已開放了幾天。」接着便寫到了目的地所見的情形，如例子中說：「一到園門口，人山人海，擁擠非常。」

乙、記剛到園內所見的景物 大概遊覽園林，應先把牠的景物寫出。如例子中說：「看見青的草和高大的樹，樹上有許多蟬正在高唱着，好像歡迎遊客們。」這便是寫園中的景緻。接下去，便寫所見的動物，如例子中說：「籠內有青色的，紅色的，黃色的，白色的，美麗奪目的鸚鵡。」

丙、記遊園時的特別情景 寫這類遊記，此段插入，更覺可愛。如例子說：「過了一刻，黑雲散去了，大雨停止了，血紅色的太陽，慢慢地出來了。」便襯出這園的美麗了。

丁、記園中的動物 寫動物是本文中須要特別注意的地方；並須記使

人最注意的動物。如例子中說的：「豹，虎，獅等。」

戊、記遊後回來的感想。遊覽園林，固然很是快樂，而同時又可得到知識。如例子中說：「其餘如豹虎獅等，都是第一次見到的，所以回去時兩人都很滿意。」

(二) 怎樣作法

甲、先敘遊目的地的動機，再說到在園內時所見的景物和遊後的感想。  
乙、先敘園的地方和所見的景物，最後說到回來時的情景。

【修辭】

(一)「人山人海，擁擠非常，」描寫這園林的熱鬧，非寫遊人的衆多不可。但若寫着「遊園的人很多，」就不很動人了。現在直接用比喻來形容，如例子中的「人山人海」一句，便覺得很有力量。

(二)「過了一刻，雲散去了，大雨停止了，血紅色的太陽，慢慢地出來了。」

寫園林的景色，須從旁面說出，反襯正文，却比直說來得有力。若寫着：「過了一刻，太陽已出來了。」就覺一無生色了。

【練習】

星期六，春玉趁着遠足的機會，乘滬錫車，到無錫，去遊蠡園。園在五里湖的北面，面山臨湖，風景絕佳。園內還有許多的動物，如白兔猴子等。他在這裏玩了很久，後因時候已晚，就依依不捨的離這可愛的蠡園了。春玉回來後，想寫一篇園林的景物。小朋友！你們會替他做一篇嗎？請試一試！

## 寫熱帶地方的風景

### 遊菲律賓濱水族館

——介麟同好友念椿，往遊菲律賓濱水族館。那館的裝置，非常精細，風景也十分美麗，是一個最好的乘涼地方。——

水族館，靠近公園，即在從前西班牙時代所建的圍城內。是倚城牆而築成的一個不等邊五角形。我們購券入館後，沿着甬道走去。這條甬道，寬五米突，長八十五米突。左面有大小水櫃十九個。牠的裝置，正面有厚一寸的玻璃片，光線由上端射入，後面是個斜坡，使裏面光線充足，即甬道中的光，也是由櫃中反射而來的。櫃上有小窗，可以流通空氣，並可以調劑甬道中的溫度。全櫃的貯水量，共九萬五千「立特」，用循環流動法，水由總貯水池，浸入細沙後，再用電氣抽水法，使水灌入各櫃內，後由各水櫃，復流到貯水池。這樣流轉不息，所以水不致腐敗。每櫃內部，都有新鮮空氣，和潔淨

的淡水鹹水，鹹水由鉛製小管通入，所以防他腐敗。

櫃內所藏的魚類，全是由菲律賓濱各島搜集來的。櫃上掛着一塊小牌，寫着魚的出產地，名稱，性質等等，加以簡單的說明。此外另有魚書，供遊觀者購覽。每種魚附有圖說，自可一目了然。每櫃之內，同樣魚類，總有數條，或許多條，在那裏游泳着。

甬道左邊有捕魚的船，網，鉤等等，和許多製過的魚類標本。其中有一種：形狀像蟹，但有十足，每足分三節，長五尺許，其硬如竹。

再進去，拾級而上，沿着城牆，可以看見牆外的園景和海景；上面覆着綠蔭。下面放着休憩的椅子，海風習習，真是一個絕妙乘涼的地點！

我看過水族館之後，覺得規模雖然不大，在魚族方面，可說極盡搜羅的能事，好像是菲島魚類的一覽表。我國如江浙閩粵沿海各省，像這樣的水族館，每省可設一個，或數省聯合共設一個，地點設在省城，供人觀覽。搜集魚類的標本，本不甚難，就是蓋造小規模的水族館，像以上所述的，所費也屬無幾。館成之後，入門購券，經常費不患無所出；而供人遊覽，和引起人對於漁業研究的興味，其影響正大。我想江浙新立的

那個漁業局，正配提倡這件事哩。

一、習習(丁一丁)——風聲。

二、觀覽(々々々々)——四面去看看。

### 【作法指導】

寫熱帶地方的遊記，範圍很大，有的寫生活，有的寫氣候，有的寫動物，還有寫風景等，應該怎樣寫法呢？

#### (一) 記些什麼

甲、記地方和水族館的概況 寫熱帶地方的風景，須先把遊覽的地方寫出。如例子中說：「水族館，靠近公園，即在從前西班牙時代所建的圍城內。」接着便寫牠的概況，如例子中說：「正面有厚一寸的玻璃片，光線由上端射入，後面是個斜坡，使裏面光線充足，即甬道中的光，也是由櫃中反射而來的。」



櫃上有小窗，可以流通空氣，並可以調劑甬道中的溫度。」

乙、記櫃內所藏的魚類 如例子中說：「櫃內所藏的魚類，全是由菲律賓濱各島搜集來的。」

丙、記水族館裏所見的情景 如例子中說：「甬道左邊，有捕魚的船，網，鉤，等等，和許多製過的魚類標本。」接下去便寫所見的風景。如例子中說：「沿着城牆，可以看見牆外的園景和海景，上覆綠蔭，下放休憩的椅子，海風習習，真是一個絕妙乘涼的地點！」

丁、記遊覽後的感想 寫這種遊記，可用議論來作收束。如例子中說：「……館成之後，入門購券，經常費不患無所出；而供人遊覽，和引起人對於漁業研究的興味，其影響正大。」

### (二) 怎樣作法

甲、先叙地方和水族館的概況，再說到在館內所見的情景，以及遊後的

感想。

乙、先叙途中所見的情景，次說到回來時的情形。

【修辭】

(一)「可以看見牆外的園景和海景，上面覆蓋着綠蔭，下面放着休憩的椅子，海風習習，真是一個絕妙乘涼的地點。」這是描寫在水族館裏所見的風景，又簡潔，又優美，是值得注意的。

【練習】

文華同他的父親，一同到南洋去遊歷，他的父親就先把熱帶地方的情景告訴他說：「熱帶地方，有些部分，幾乎天天下雨，地面上蓋着高樹的叢林，把太陽遮得一絲不漏。橡樹很多，長著絲邊形常綠的長葉。樹幹和樹梢，纏着蔓藤，好像亂蠅一般。我們如在森林內，還可看到許多種的猴子，又看見各種的鳥類：像鸚鵡，禿鷲和白胸的烏鴉等。」文華聽了父親的一番話，心裏非常喜

歡，便想到了目的地，一定要寫一篇熱帶上的遊記。小朋友！請你們替他寫一篇吧。

## 寫寒帶地方的風景

### 北極

——北極氣候酷冷，所以往遊的人很少，那裏真是冰天雪地，景象十分奇異。——

一天，我們乘飛機往北極去，經過長時間的航行，纔安穩地落到依士企摩的雪地上。這裏氣候很冷，水都凝成固體，就是海水也冰結得很堅固，地面上都是白雪，終年不消，真可以用「冰天雪地」四字形容這地方的景象。

我們再向北極海中飛行，便看見無數的冰山，隨着流水南漂，這種冰山的形式，非常奇特，有的像高塔，有的像山崖，有的像危樓，有的像島嶼；還有些彷彿是人工建築的華廈，非常偉大！

後來我們降下休息，看見遠處有一座白色高墩，那高墩和我們人相似，看去像是半個大雪球一般。這白墩就是當地土人的冬屋，是用雪塊造成的，隔了多時，就變成

堅固的冰了。

據探險家說，假使有一隻船夾在冰山中間，便立刻變爲粉碎。最奇特的是，曾有一隻船撞著冰山，船艙矗立起來，被冰牢牢地凝結住，不久，便變成了山麓。

一、華廈（ $\text{H}\text{Y}$ ）——大的屋子。

### 【作法指導】

寫寒帶地方的遊記，須要注意牠的特點，把牠當做主要的材料。本篇就是寫寒帶地方的風景，和其他的遊記不同。怎樣作呢？

#### （一）記些什麼

甲、記地方和所見冰雪的概況 寫寒帶地方的風景，應該先把目的地說出。如例子中說：「我們乘飛機往北極去，經過長時間的航行，纔安穩地落到依士企摩的雪地上。」接着便寫冰凍積雪的景象。如例子中說：「水都凝

成固體，就是海水也冰得很堅固，地面上都是白雪，終年不消。」

乙、記冰山的奇特 遊覽寒帶，所見的景物很多，要擇牠奇特的地方，先記出來。如例子中說：「這種冰山的形勢，非常奇特，有的像高塔，有的像山崖，有的像危樓，有的像島嶼；還有些彷彿是人工建築的華廈。」

丙、記遊覽途中的情景 到北極去，應先把途中所見的情景寫出。如例子中說：「遠處有一座白色高墩，那高墩和我們人相似，看去像是半個大雪球一般。這白墩就是當地土人的冬屋。」

丁、記航海的人遇到冰山的危險 到寒帶地方去遊歷，是非常危險的。所以危險的原因，必須寫出來。如例子中說：「最奇特的是，曾有一隻船撞著冰山，船艙矗立起來，被冰牢牢地凝結住，不久，便變成了山麓。」

### (二) 怎樣作法

甲、先敘目的地概況，再說到途中所見冰山奇異的情景。

乙、先敘途中所見的情景，然後說到奇異的風景。

### 【修辭】

(一)「水都凝成固體；就是海水也冰結得很堅固，地面上都是白雪，終年不消。」這是寫北極的寒冷。若祇寫着「氣候很是寒冷」一句，便嫌太平淡了；上面的幾句，才能把北極的寒冷，盡量地形容出來。

(二)「這種冰山的形式，非常奇特，有的像高塔，有的像山崖，有的像危樓，有的像島嶼，還有些彷彿是人工建築的華廈。」描寫冰山的奇特，要得動人，非用一種相同的事物來做比喻不可。若祇寫着「這種冰山的形式，各有不同，均十分奇異啊！」就毫無生氣了。現在用各種事物來做譬喻，如例子中的：「高塔，山崖，危樓，人工建築的華廈」等，寫得反比直接說省力許多，且可格外明瞭些。

### 【練習】

世明小朋友，在大樹小學讀書，一天，王先生上常識課時，講到寒帶地方的情景，真是他所料想不到的。據說那裏到處只見冰和雪，高山都成白色。山上的矮林都載着雪。平原上也看不到什麼地面。在白雪已經被大風吹散的地方，我們只看見銀灰色的厚苔。苔下的地面凍到許多英尺的深處。河流都結着冰，從岸邊遠望，簡直滿眼是冰。在依士企摩的地方，一年當中，總有半年多，到處都是這般光景。只有短期的夏季內，雪才溶化了。王先生又對他們說：「在夏季裏，氣候比冬季稍微和暖，冰山上有一部的冰，被暖氣融化了，傾瀉的水，好像瀑布。」世明聽了，非常奇異，便想把今天王先生所講寒帶地方的情景，統統寫下，記成一篇遊記。小朋友！請你們替他寫一篇，好嗎？



## 寫遊覽途中的生活

### 遊西山臥佛寺

——臥佛寺在西山中的五華山上，寺內風景很好，是北平附近一個幽靜的地方。

同學榮韓，要往西山臥佛寺去找他的朋友志明，約我同行。寺在北平西三十里，是一處幽雅靜宜的地方。我聽了很喜歡，因為到那邊去，沿途可以看到不少的名勝古蹟。

當天午後二時，便向着目的地進發。經過萬壽山，玉泉山諸名勝，直到臥佛寺。不料他那朋友已經遊山去了。我們也就出外閑逛。不一會，在路上遇著彼此乍見，表現出一種驚喜的狀態；便在草地上坐談着，一霎時，紅日落下山坡，鳥雀回巢，喃喃唧唧的叫箇不休；夜色蒼茫中，大家緩步回寺。

晚餐後，忽聽得鈴聲，志明說是北平小學校學生宣傳隊舉行鄉村演講；我們也就

同去瞧熱鬧。軍樂奏罷，演講員開口演講鄉村的衛生，聽講的人倒也不少；到九時纔散。

大家重回到寺中，移椅到後園青年會泗水池旁閑談。可巧那夜明月當空，樹陰滿池；水波蕩漾中，樓臺倒影；這真是城市中人所夢想不到的清夜。不久，晚鐘鐺鐺……響了幾下，報告時候不早了，我們這一夜，就住宿在那邊。

### 【作法指導】

寫遊覽途中生活的遊記，應注意的地方，就是要處處以生活爲中心。倘如對於這點，沒有顧到，便失去了本意。那麼，應該怎樣寫法呢？

#### (一) 記些什麼

甲、記遊山的情形 寫這類文字，應該先說遊山的情形。如例子中說：「當天午後三時，便向目的地進發，經過萬壽山玉泉山諸名勝，直到臥佛寺。不料他那朋友已經遊山去了。我們也就出外閑逛。」

乙、記遊覽途中的情形 這段文字，爲一篇中很重要的，應把牠詳細的寫出。如例子中說：「志明說是北平小學校學生宣傳隊舉行鄉村演講；我們也就同去瞧熱鬧。軍樂奏罷，演講員開口演講鄉村的衛生，聽講的人倒也不少。」

丙、記遊覽途中的景色 如例子中說：「可巧那夜明月當空，樹陰滿地；水波蕩漾中，樓臺倒影；這真是城市中所夢想不到的清夜。」

(二) 怎樣作法

甲、先叙遊山的情形，再說到途中所見的情景。這種寫法，順次寫來，非常清楚。

乙、先叙遊覽目的地的概況，次述遊覽途中的生活情形，以及所見到的情景。最後用感想來作收束。

【修辭】

(一)「不料他那朋友已經遊山去了。我們也就出外閑逛。」這二句，組織得很好，上下都很連絡。「不料」二字，是連接上下文的，又接一句，用一個「也」字，文字就更覺一貫了。若寫着：「沒有碰到他，我們便自己去閑逛了。」句法就覺呆板，並且意思也有些不同了。

(二)「可巧那裏明月當空，樹陰滿地；水波蕩漾中，樓臺倒影；這真是城市中所夢想不到的清夜。」描寫景色，應該先從旁面去寫。若祇寫着：「那裏的風景很是美麗，真是城市中所夢想不到的清夜。」就不會使人感動了。如例子中的幾句，才能顯出這寺景色的優美，非筆墨所能形容啊！

### 【練習】

一天，我約同學新民去遊廈門，新民很高興答應說：「十二分的贊成。」我們便在第二天的早晨，由福州到馬尾，參觀了海軍學校，然後乘輪船向南進發，船到廈門，有一天的勾留，於是我們上岸去玩。見街市很熱鬧，貿易繁盛，

的確是一個大的商埠。聽說南洋華僑多從此地揚帆而去，所以廈門和南洋間的交通，是很便利的。遊罷廈門，我們就一同回來。新民想把途中的生活情形，寫一篇遊記。小朋友！你會替他寫一篇嗎？

中華民國二十四年十一月初版

(3302413)

小學生作文  
指導叢書  
遊記作法  
二冊

下冊定價大洋壹角  
外埠酌加運費匯費

\*\*\*\*\*  
\* 所 權 版 \*  
\* 有 必 印 翻 \*  
\* 究 必 印 翻 \*  
\*\*\*\*\*

編 輯 者

王允文 曹懋唐  
吳增芥 柳民元  
汪重光 陳履周

校 訂 者

殷 佩 斯

發 行 人

王 雲 五  
上海河南路

印 刷 所

商 務 印 書 館  
上海河南路

發 行 所

商 務 印 書 館  
上海及各埠

平

五四一〇上

(本書校對者董雲廷)

德

80

264344

5



BC

23.24