

1944 0.06 = 7-2.10.12

建國教育

滿文版



1540

滿洲帝國教育會發行

康復
年
七
月
認可
每
一
日
發
行

建國精神再認識之絕好良書!!

(日文版)
(滿文版)

定價各冊一角 郵費二分
特輯號三角 郵費四分

建國教育講演集

發行所

滿洲帝國教育會

振替新北京〇七

爲理解國家之目的及對於教育要求之端的、乃建國教育基本活動絕的必要之良書、教育者讀此、始可深知建國教育之指針、亦得盡悉建國工作之猛進、盍興一讀?

國家の目的と、教育に對する要請とを端的に理解し、建國教育の基本活動に絶對的必要の良書で、教育者が之を讀むことに依つて明日の教育意職に或る大なる確信を得る事を保證する。

既刊書目

特	1	2
建國精神講話	滿洲國之本質與教育之使命 教育之再認識	滿洲建國之文化史的意義
3	4	5
滿洲國基本法概說	大陸發展與科學 新大陸政策之根本問題	關於滿洲國的豫算 滿洲國教育之根本義
6	7	8
獨伊之印象 <small>於東亞 協同體</small> 滿洲國之地位與任務	蘇聯之現狀與 日蘇關係之將來	產業五年計畫與物動計畫

民生部保健司編（日文版・滿文版）

學校體育教授要目解說

四六版
約二百五十頁

定價

日文壹圓貳角
滿文壹圓

郵費各六分

康德五年初所公佈之民生部訓令學校體育教授要目、實乃我國學校體育界之一新紀元。民生部為謀該要目之普及澈底、對於指導講習、堪稱未遺餘力、然更期實際方面能澈底起見、始分冊出版本要目解說書、以饗世間。增刷行將售罄、希勿失之交臂。本書之各教材解說、極為明瞭、指導目標、尤其詳確。

發行所 滿洲帝國教育會

民生部編（日滿兩文對照）

學校體育教授要目

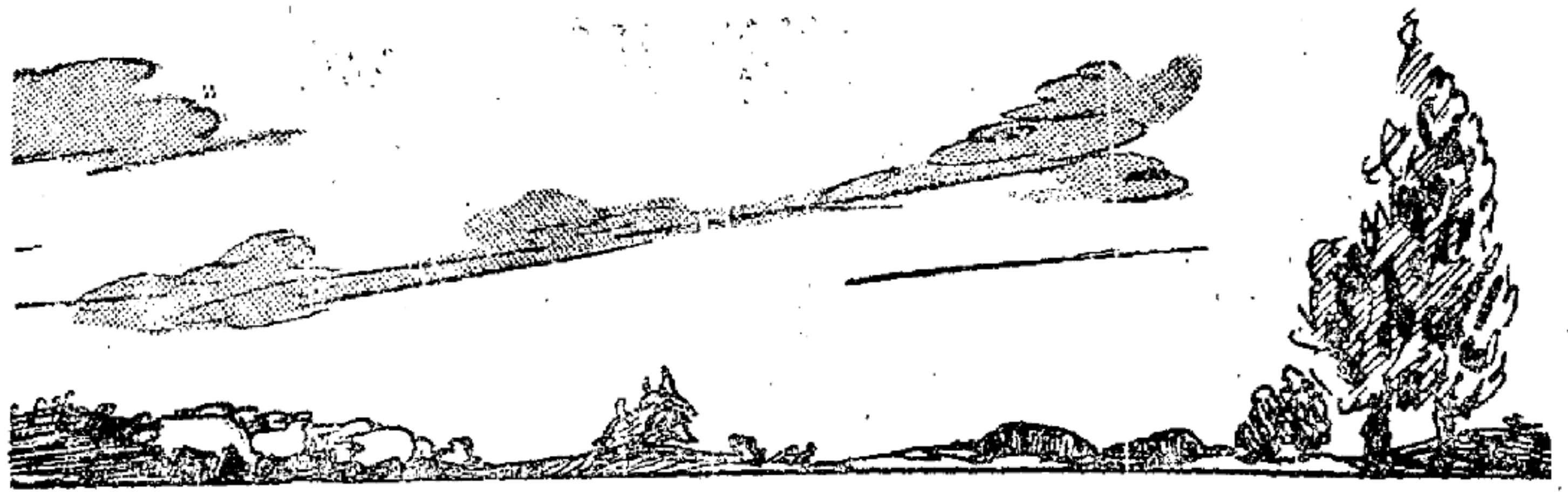
菊半、截
七十七頁

定價壹角五分

郵費在內

本書與教授要目解說、兩相參照、始得發揮其真價、望盡瘁於學校體育諸彥、速讀勿疑焉。

發行所 滿洲帝國教育會



建國教育 (滿文版) 七月號 第六卷 第七號 目次

○表 紙(布虎)……………中村悅郎
○卷 首(卷頭言)……………虛生(一)

◎滿洲國之文化概說……………田村敏雄……………(三)

◎國民愛國運動與儲蓄……………烏澤聲……………(八)

◎地理上新發現之名詞三河地方……………劉爽……………(七)

◎滿洲國教育之理念……………中村忠一……………(五)

◎畫家與自然……………徐柏春……………(四)

◎日本語朗讀法(七)……………一谷清昭……………(三)

◎國民學校國民義塾日語國民讀本代用滿語國民讀本下卷編纂趣意……………民生部……………(六)

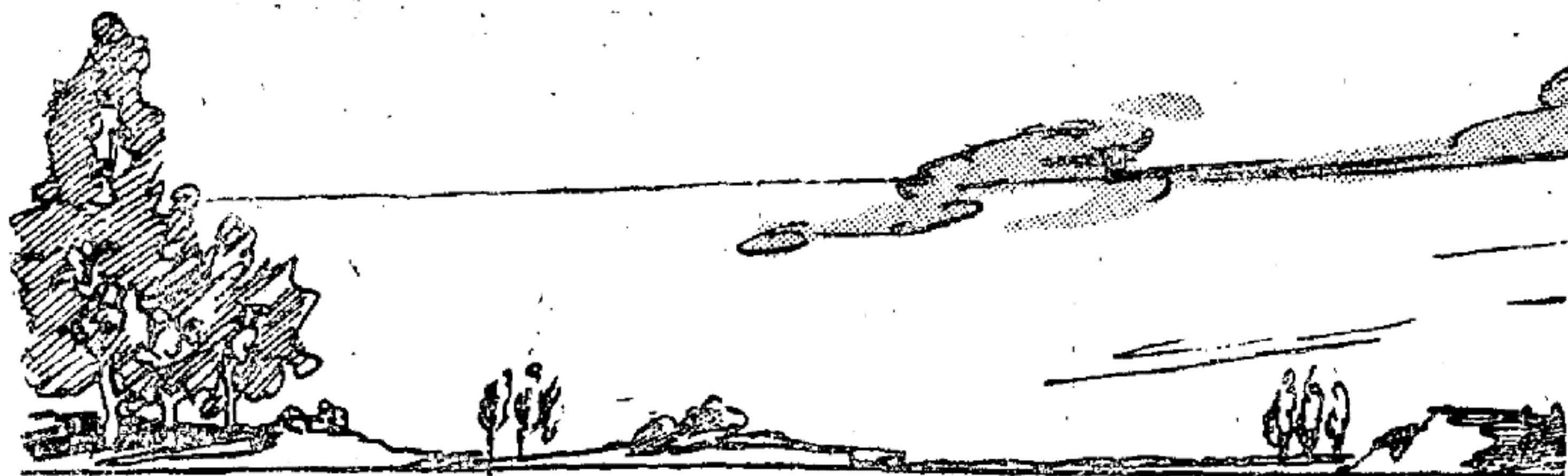
◎防寒與建築……………鄧恩誠……………(五)

◎滿洲宗教概要(八)……………李寶泉……………(五)

◎教育新劇的理論與實際(五)……………宋培菌……………(三)

◎文學史(十五)……………高起元……………(七)

◎無線通信之現狀……………王琳……………(六)



◎新學制適用實務科教授法(四)……………閻心雨……………(二四)

◎德意志及意大利之非常時教育……………黑田省吾……………(九〇)

◎學校與映畫(六)……………小林盛策……………(一〇〇)

◎身分確立與教師之覺悟……………孟繁文……………(一〇〇)

◎鴉片麻藥斷禁政策十個年計畫概要……………蔡烟總局……………(一〇〇)

◎女子教育重點之研究(三)……………劉彥協……………(二八)

◎日語講座(七)……………橫山賢……………(二〇三)

◎欣逢創立第八週紀念日淺言滿洲帝國協和會之全貌……………滿洲帝國協和會中央本部弘報科……………(二四)

◎社會教育與其設施(三)……………奚明文……………(六)

◎兒童文學蠡測……………王世英……………(九)

◎歐洲各國教育素描(三)……………編輯部……………(二〇)

◎高勾麗文獻述略……………沈方立……………(八)

◎我國之體育(四)……………邊憲和……………(二四)

◎會務通訊…………………………(二七)

◎教材研究……………國民教育研究會作業科研究部……………(三三)

◎編輯後記…………………………(二六)

滿語版

滿洲國語

第二號

◇滿洲語研究之最高權威◇

第二號 愈 出 現 !!

公文書類應簡易化……………楔

年過二十歲以上的人們學日語的時候怎麼辦纔能比較容易收功效……………張漢仁

法律文章之平易化與口語化……………千種達夫

日本語教科書中之二三問題……………民生部

語學檢定試驗的感想……………福井優

一本最古的日語讀物……………外文

方塊字與文化……………許健慕

諺文片語……………李申基

國語一題……………鷗子

滿洲和語言(座談會)……………各大家

漢文法淺說……………朱山松生

日語講座……………諸權威執筆

現代日本語法……………丸山林平

語學檢定試驗問題解說……………諸權威者執筆

重要事記滿載！

◇日本語研究之絕好伴侶◇

新市大同大街興ル內

發行所 滿洲國語研究會

定價三角五分

新市西馬路十四號

發賣所 滿洲書籍配給株式會社

滿 文 (第六號 第七卷)

建 國 教 育

卷 頭 言 (虛 生)

粵稽古籍、國君會見、修睦聯歡、儀式隆重、然其影響、不及於國民、縱或及之、日邁月征、淡然若忘、揆厥原因、蓋由於國民祇視為邦君與邦君之會見、國民與國民間初無若何之關涉、因無特別之興感也。我皇帝陛下曩者訪日、國民已深領會不可分之真諦、今茲重訪、國民尤須實踐新秩序之建設、闡明斯義、端賴教育羣彥、提撕啓迪、尚蘄勉旃。





滿洲國之文化概說

—滿洲國文化之基本概念—

教育司長 田 村 敏 雄

引 言

當述說我滿洲國文化之先、對我國建國之信念、有一述的必要。何者、因我們擬在此後數次講的乃對於滿洲國之文化當此述說我國文化一般時、固不能不對於其傳統·歷史·自然的環境以至於現在文化之程度·狀況等、自各方面考察、然其最重要處、乃在於我國之文化的努力及其方向、換言之、即文化政策之根本指導原理或指導精神。

理解這指導精神基礎的建國根本理念——理想、即能理解我國文化、尤其能理解其將來、此乃理之當然再者我國乃複合民族的國家、由諸民族向共通目標——新文化之建設——戮力邁進——然「文化」、一面乃人類努力之所產、自以其民族及傳統為其現象之特色。故對可謂我國構成分子——文化之基本素材之諸民族、有簡單提及之必要。

更有必要者、乃滿洲國之建國、其文化史的意義之說明、因為能理解建國之歷史的意義以至價值、則自能理解我國文化政策之指導精神。次擬對於我國文化現狀之概略、其特質及文化政策之基本及具體的施設、方針之大要、略予說明。



建國理念

將我滿洲國的理念、最要約的下個定義、或可如下面似的表白出來、便是「滿洲國即是把人類的理想基於人類生活的法則、歷史發展的理法、而擬實現的東洋人之創作的努力。」

拘泥於我滿洲國出現之現實歷史的過程、及其現象形態、而行考察的人們、尤其墨守從來之關於國際政治現象的傳統解釋的人們、即使沒有直接政治的利害關係、然而對於我滿洲國建國之必然性及其人類的價值之理解、有盲目的傾向。

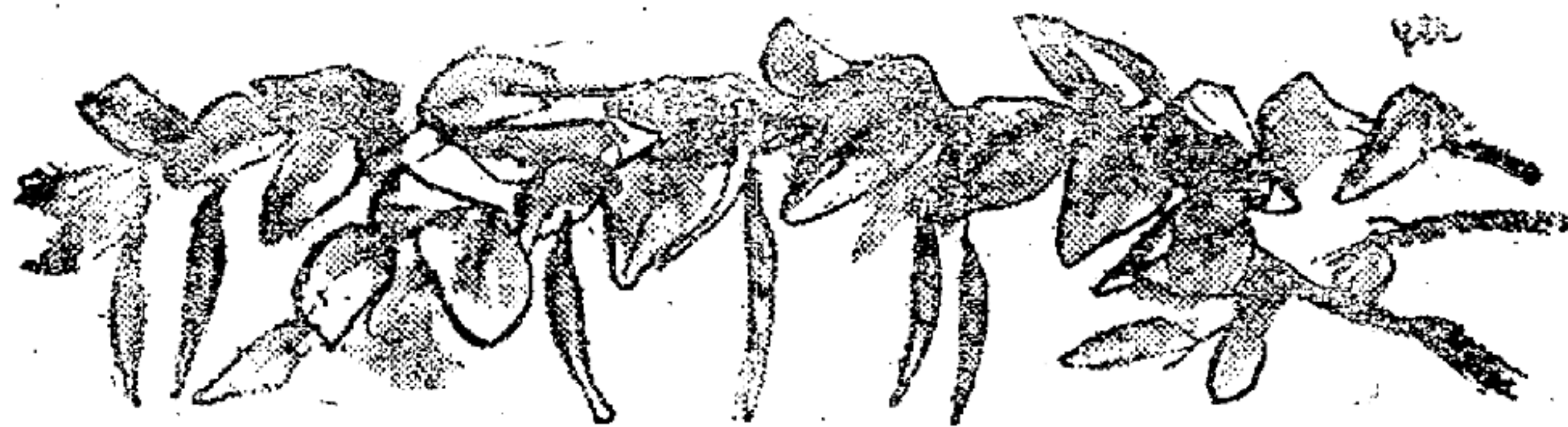
雖然如彼、然我滿洲國的根本理念乃一意邁向「企圖人類理想之實現」、而且並非單為主觀的願望或意欲而努力於其實現乃「基於人類的生活法則世界史進展之理法」以最合理的、創作的之努力、在邁進着。

在此對於人類之生活法則、世界史發展之必然的理法、詳行說明或論證、因無時間且亦認為不當、故擬省略、然世界人類、其實現理想之究竟的生活形式、乃使地球國家、以最合理的方法、物的、人的全世界組織起來、而且並非現在之一民族或一國家之帝國主義的世界征服、亦非國際聯盟式國家雜然的集合、而為世界之由於政治、經濟、社會的價值及理法而組織者、換言之即文化價值之組織、且世界現正向該方向進行中一事、應為道及。

總之、我們由於滿洲建國以資人類之理想——世界文化之發展向上——為唯一最高之目標。

文化的素材

將我滿洲國之建國前史最簡明的約言之、可分為兩簡時代。一簡便是由民族移動的觀點看來的可謂遠心力的時代、便是住在此國版圖內地域之滿洲族蒙古族、陸續運動向南方或西方移動的時代。這遠心的民族移動、於滿洲族之清朝建設遠最高峯並為最終點、自清朝初期以降、便開始了與此完全相反的求心力的民族移動、這向滿洲的諸民族流入是比遠心力的傾向更為強力、更為劇烈的運動、自華北——山東



河北以北方支那民族爲主流、自南爲朝鮮人、自北爲俄人、稍後爲日本內地人、時至今日、尙爲一民族雜處地、有滔々不絕之人口流入。

對於如斯的人口史的實狀、我們應當記住的、第一即是滿洲在一面雖有古的東亞歷史、而現地的國民又是極新的入植者、其最古的移住者也不過二百年左右、大部分乃是近二三十年的來住者。

第二乃是此國帶有人口構成的特殊性、便是由男女別看來、男子遠過女子以上(對女子一百人、男子則爲一百二十一)而且民度亦有非常的差等、換言之、即亞細亞之最進步的文明人與極低度之人民之相處、此均爲所不可輕易看過者。

此事在經濟上看來、亦有最進步的近代工業及最落伍原始的農業、甚至於仍有行遊牧者、其都市與農村之文化程度之相差、可謂世界最大者。

對於各民族之傳統的文化之價值及特色、亦應說明、然立於本國根本理念之新文化建設、人類理想實現之觀點言之、如其立足於民族的差別觀、不若置重點於東洋的抑或世界的理想。此時指導的文化乃係把印度、支那及西洋文化以獨特之方法、用日本精神爲基本、而行綜合、以創造新的世界文化之日本文化爲不待言者。

建國之文化史的意義

在此必須一述者、乃我滿洲建國之文化史的意義。

如上所述、我國在人口學上乃係植民地無疑、其求心力的人口移動之傾向頗強、近十年間曾有一千萬人之人口增加、貫通民族移動之遠心力的時代及求心力的時代——自有史以來以至於建國、在文化域之人口生活態度、均係自然的及社會的榨取、其生活關係爲民族鬭爭、此乃顯著之事實。然我滿洲國之建國排除此等自然的及社會政治的榨取、而以創造建設我文化爲目標、更抑止從來之民族鬭爭、以民族協和爲旗幟、換言之、在此東亞之一角、築東洋諸民族之新的生活據點、爲新文化之創造建設計。——爲使此共通目標之實現起見、止從來之鬭爭、而協力一致、乃係我國建國之文化史的意義焉。



滿洲國教育之理念

哈爾濱師道學校教諭 中村 忠 一

(一)

以歷史的眼光考察、教育的理想時常因時代及國民而變化、
「教育的理想因時代及國民的變化、或因具有教育的上流社會的思想變化而變化、所以教育理想的歷史、也可以說是教育的歷史。」(Betrachtungen zur Theorie des Lehrpens 1890. S. 8) 所以要想追求關於教育的確固的支持點、當然不能僅止乎此等歷史主義或相對主義、由於相對的彼岸而發見絕對的某物、吾人始可安然來談教育。

我將教育最終的支持點、求諸「教育即國民教育」的根本原理。

所以教育上的人格陶冶、知識技能向上發展或身體鍛鍊

等、歸終必須是為國民的、「教育者乃係國家為實現達成其理想、而養成必要人材之謂也」即為其根本。由此吾人始能脫出搖動無常的相對主義、而造成教育之確固的基礎。我滿洲國的教育、由此根本理念出發、並非是為造成普通常識豐富的個人、亦非是為造成一般知識深蘊的人、而是「造成滿洲國為實現其歷史的使命所必要的滿洲國民」。滿洲國教育由此原則出發、按滿洲國獨自之國情而構成之。如此達到滿洲國歷史的使命、乃是教育理想。國家的母胎如何產生第二國民、更如何育養等、纔是教育制度。總之、滿洲國所有的歷史使命、就是滿洲國教育的理念、順應實現使命的教育理念之具體的事實、纔是教育度制、纔是教育的實踐形態。

(一)

教育必須由現實的世界出發。所謂現實的世界，不是將理念解釋爲自己的實現，更不是解釋爲單純的自然。在現實的根柢上必須有歷史的使命。現實必須始終是具象的，然而現實也絕非是單純的具象。吾人由於行爲，無時無地均可在現實的根柢上接觸永遠的某物，撞着超越時間而內含着的某物。於此，纔可解釋爲真正的現實，而永遠存在着歷史的創造。

作夢的人既無真正的現實，亦無歷史，勞働的人必要腳踏大地，勞働的人必須信於現實的大地上，勞働的人由此來觀察世界。如此自覺了真正歷史的使命，而由現實的一點來觀察世界時，不僅成爲自己個人的立場，更可感到真義的爲國民的存在，在這複合民族構成的滿洲國，縱有各民族的風習傳統和感情，也要消滅其對立反感或鬭爭，才能產生在共通的國家理想之下，團結協力而直往邁進的真正的國民。滿洲國教育的理念，是此種意義上遂行歷史的使命的國民的教養。

滿洲國根本國是的民族協和理念，在此種意義上論來，教育上的陶冶目標，民族的國民化即是教育的第一義。

民族構成條件，可以舉爲第一義的就是歷史的關係。地域雖然未必是民族的本質，然而民族集合的地域，或廣或狹，或同一地域住幾多民族，而民族之地理限界多少是與同一言論的流布限界一致的。

(二)

其次考察民族條件的血緣關係，血緣縱卽是民族的基礎，也未必一般均屬於其本質。一血族，一民族的公式並不可置信。假若來區別種族和民族，以血緣是民族最有力的條件時，依然不是其本質。因爲許多種族合爲一民族者，並不乏其例。

如此想來，吾人就不得不求民族之本質於社會連帶關係中。精神的互相依存，感情習俗的共通思想或行動，其他若因於言語內的交通或理解，此中可以解釋爲本質表徵的存在。因有此種精神的結合，所以單純的種族才可以昇華爲民族。民族與種族絕不相同。種族僅止乎根據血緣的生物的概念，而民族却是具有內的緊密統一的一個精神的社會。而這民族精神卽將和其他精神一樣昇華，由不定而限定，由同質而異質，由衝動的而意識的，由一般感情而思惟而意志，

由生命而達於生命以上，由漠然的分裂而為判然的形成，由無名而成為有名的形象。同時民族也由「生活社會」「感情社會」發展為「意志社會」「價值社會」，因此民族由獨自精神的社會之統一，再形成為民族結合之本質的文化社會。如此發展的民族，即由於精神創造而歸於一心同歸的民族，吾人才可稱為「國民」Nation。由「種族社會」Rasengeschlecht而民族，由民族而國民，即是民族發展的直線的方向，也是我滿洲國建國的必然，更是最初的事業。然而此路徑雖是必然，亦極困難。許多民族懷着理念，由於一心同體才成立了國民、國家的形成是民族的價值結合，也是新文化社會的創造（我稱此為「結合價值」Verbrüderung）而所造出來的文化社會，又離開民族而獨立，構成為客觀的普遍的國家。唯有在這種國家裏，可幸免民族的鬭爭而仰見和平之光。在此意義上說來，滿洲國的構成力不僅是民族的合同合體，更是藉諸民族結合的協力和平，不僅是生活地域，而是生民慶福的樂土建設，不僅是民族的傳統精神，而是嶄新的道義創造。

所以在道義國家中所要求者。第一、須按民族各員自身的資質、盡量分與多量的文化活動。第二、使各員的文化活動、在全體文化活動中占有適當位置、作為有機的全體之一

部、保推其正當位置。反面來說，即要求將各自的文化活動、由全體的立場加以統制。於是吾人為國民者，在命運上所課求者，是自己適應於自己的位置上，獻身參與國家活動。「為國民的獻身、對國家的獻身」唯有如此，才是國民內部的統一上，最後亦最初的契機。所謂「須是國民的」如此始可解釋為教育理念，始可作為教育之最後的支持點。

「在作國民的理想中生存！」

「同時更在國民全體中，與其適當位置，而成為民族統一之有機的本質的一要素！」這是對於我滿洲國民各自的要求、民族的最高價值、是民族最內部的統一的民族協和的境地、其動機的「無我的獻身」。

此事再擴張於教育上時，將如何？或作為滿洲國之教育原理、將有何種具體性？作為學校教育之實踐、將如此處置？論及此處、即將出現滿洲國教育論之體條。唯僅述及根本理念即行擱筆，其他一切可諉諸來日論之。

信 實

謝金鑾教諭云、觀人、論人、只在信實兩字，其人有十分信實、便有十分才德，若言語行事，間有一二分虛假，則其人非但無德、亦且無才，蓋此信實兩字，通天徹地、萬事根本，全在於此、任是出奇制勝、機關巧變之事，苟非信實之人，總做不成。



烏澤聲氏

國民愛國運動與儲蓄

滿洲興業銀行理事 烏澤聲

回顧康德四年夏天。日華事變勃發以來。到現在已經經過了三年。在這很長期間內。日滿兩國。舉國一致要達成事變的目的。就是為遂行確立東亞之大事業。對於經濟體制。與經濟機構的改革。及其他所有部門的斷行改革等等。經過了許多的困難和障礙。而才到達於今日。

現在東亞新秩序建設工作的一大事業。就是在三月末。已經成立了中華民國新中央政府。這也可以說是達到建設東亞新秩序基礎工作第一步。然而這只是基礎的工作。但是若在這基礎工作的上邊、得到光輝的東亞新秩序。和堅實的東亞新經濟體制時。其結果還得須要今後的努力。和將來的工作。所以今後對建設工作上。更得比現在還能有須多的困難。和犧牲。這一層我們是不能不覺悟的。回想我們滿洲國在三月一日。已經迎接第八回建國節的日子。今後的國基是越發的堅固。國勢也是

越發的隆盛。這實在是我們國民所慶賀的。但是關於舉國大事業的產業五個年計畫。與北邊振興計畫等等。像這樣種種的大計畫。若往將來設想。其前途還是非常的遼遠。所以官民對於這層。更得要加上一番緊張和努力的。

讀者諸位都知道的。像此等諸大計畫。就是為建設日、滿、華、東亞新秩序最重要的經濟基礎工作。若完成這經濟基礎工作。將來更得需要很多的資材和人材的。從來這些資材和人材。皆都是依賴友邦日本的。但是現在友邦日本有將全力量而援助到華北、華中、的必要上。所以我們滿洲國、像從前那樣只是依賴日本的援助。而去遂行諸國策。像那樣的事情、現在已經是到達在不容許的情勢。更觀察今日世界的情勢。決不許依賴第三國的援助。這也是一般可以想見的。

像這樣我們滿洲國能確認這種情勢。為應付將來的國策遂

行。是滿洲國目下的急務。所以在可能範圍內。滿洲國還是要以獨自的力量不要依賴他人、對於將來國策遂行上。要有勇往邁進的覺悟才是。因此國民應當互相協力一致。要有一大決心。要犧牲了一切艱難和困苦。而來報國。這是最緊要的。然而國民應當拿着甚麼方法來報國呢。其實際的方法是很多的。但只就其中一個最簡單。最容易。而且最有效果的一個方法來說。這可以相信、只有國民全體「儲蓄」。

儲蓄在個人經濟上觀之。是非常重要的。這是讀者都知道的。一方把個人的儲蓄綜合起來。而拿着國民儲蓄來看時。在國家的經濟上觀之、不但是非常的重要。而且是又有很大的意義的。惟獨在最近的經濟情勢下。其重要性是越發的高潮。這個重要性、分爲積極和消極的。積極的、就是把很小的儲蓄集聚起來。而能得到很大的資金。雖然是像五圓、十圓那樣小額的儲蓄。但是積少成多、結果他能積成幾千萬和幾億萬圓的巨大金額。如此在產業五個年計畫、及其他國家各大計畫遂行上。而才能得到必要資材獲得的資金。在前年滿洲興業銀行招募的儲蓄債券標語中。有「儲蓄債券報國富家」、「有獎債券乃幸福之母」、「債券可以富國利民」。像這些標語。這都是獎勵國民儲蓄的意思。消極的、就是因爲各人若是都能儲蓄、才能消費節約、就像最近最煩雜的一個問題、就是抑制物價的騰貴。物價騰貴、讀者都是知道的、在個人經濟上是非常困難的。在國家上想、也是國民全體的社會問題。這是非常重要的。并且物價

騰貴。對國家事業的遂行上也就發生莫大的障礙。想抑制物價騰貴。換句話說就是消費節約。再換句話說、就是儲蓄獎勵。這都是有兩重三重很大的意義的。日滿兩國這二三年來、鼓舞儲蓄獎勵、也就是因爲有這種重要性的原因。惟獨最近、是更加上一番的強化。越發增加國民醒悟的。

儲蓄方法、讀者都知道的。雖然是有許多的方法。現在特向諸位所要勸誘的。就是從五月十日起、出售的「滿洲儲蓄債券」。這就是儲蓄的一個良好方法。這個債券、已經出售了五次。其內容大概讀者早已知道的。這回把他的趣旨。少少加以改正。就是額面十圓。從前出售價格五圓的債券。這次漲到七圓五角錢。但是他的期間、由廿八年而縮到十三年。頭等獎金、以前壹千圓。增額到壹千五百圓。其他的獎金。也都隨着增額。這都是爲使國民容易儲蓄。更在儲蓄以外、還有得獎金的希望。使儲蓄者更能加上一番興趣的意思。

此債券一張是七圓五角錢的小額債券。但結果、他能集聚成總額二百五十萬圓。得到這樣很大的一「資力」。這對於我滿洲國本年度八億圓儲蓄運動。能獲到一大貢獻。實在說、這「儲蓄」就是我們國民來參加國策的遂行。也就是報國的至誠。也是我們國民的義務。我深信若是買儲蓄債券。這就是最簡單、實際的儲蓄方法。此點還要請讀者多加以考慮。不僅是敝人十二分懇望的、也是國家至深期待的。

學校與映畫 (六)

滿洲映畫協會 小林盛策

第六話 講堂映畫(二)

實施學校映畫時、各校亦必與其他教科同樣、有設置映畫研究部的必要。並按其學校職員數、以對於映畫具有豐富知識經驗與熱情之職員、配置適當。

映畫亦與其他教科相同、其振興與否、全在部員之得人與否。

然而、認為既已組織研究部、只使其部員埋頭專研、其他職員則抱風馬牛我不關焉的態度、也終難得到充分的結果。

普通常聞因校內職員失和、對於校內事業、濫用私人感情、觀其研究部之失敗、有暗自稱快而袖手旁觀者。這種情形、勿論組織如何完善、當然不能得到良好結果、任何事業均須以人和來征服困難。

講堂映畫絕非映畫研究部之事業、乃係以全校兒童為對象之

事業、其直接的研究與事務歸於研究部擔當而已。全校職員亦當具有研究熱與關心。

猶以映畫教育、教育界採用以來、為日尚淺、世間即乏其記錄研究、更少其經驗者、雖認為已有精密之研究、亦難免遭遇困難或失敗。如此若更逢同僚的白眼、則勿論何人、擔當映畫研究部、亦非所願了。

以映畫研究部為中心、全校職員若能結成渾然一體的有機關係來活動、始可克服前途上的困難而避免失敗。唯有全校職員共同的精神及結合的熱情、講堂映畫的全校教育始可成立。

盲人啞子和癱子三個殘廢人、突遇火災、盲人背載癱子、啞子拉引盲人的手、而逃出劫難。這寓話即係、三者各發揮其特徵而合作奏功的實例。

若將此種空氣實現於學校、勿以施設為滿足、更勿以設備的環境為滿足、須力求改善、深加研究而完成其施設。

然而畫映研究部到底需要何種組織、當然要因其學校之大小或職員之多寡而異、大致以設置左記各係為不可缺者。

部長

- 企畫係
- 設備係
- 指揮係
- 會計係

再以上記各係主任組織映畫研究部、而且每係各置二三名職員、故全

職員必須加入某係、而參與映畫會。

最理想的配置方法、是將企畫係的三

名、選定為低年級擔任職員一名、中年

級擔任職員一名、高年級擔任職員一名、

此外設備係指揮係及會係亦按此法配

置。勿論計劃方面或施設方面、或為決

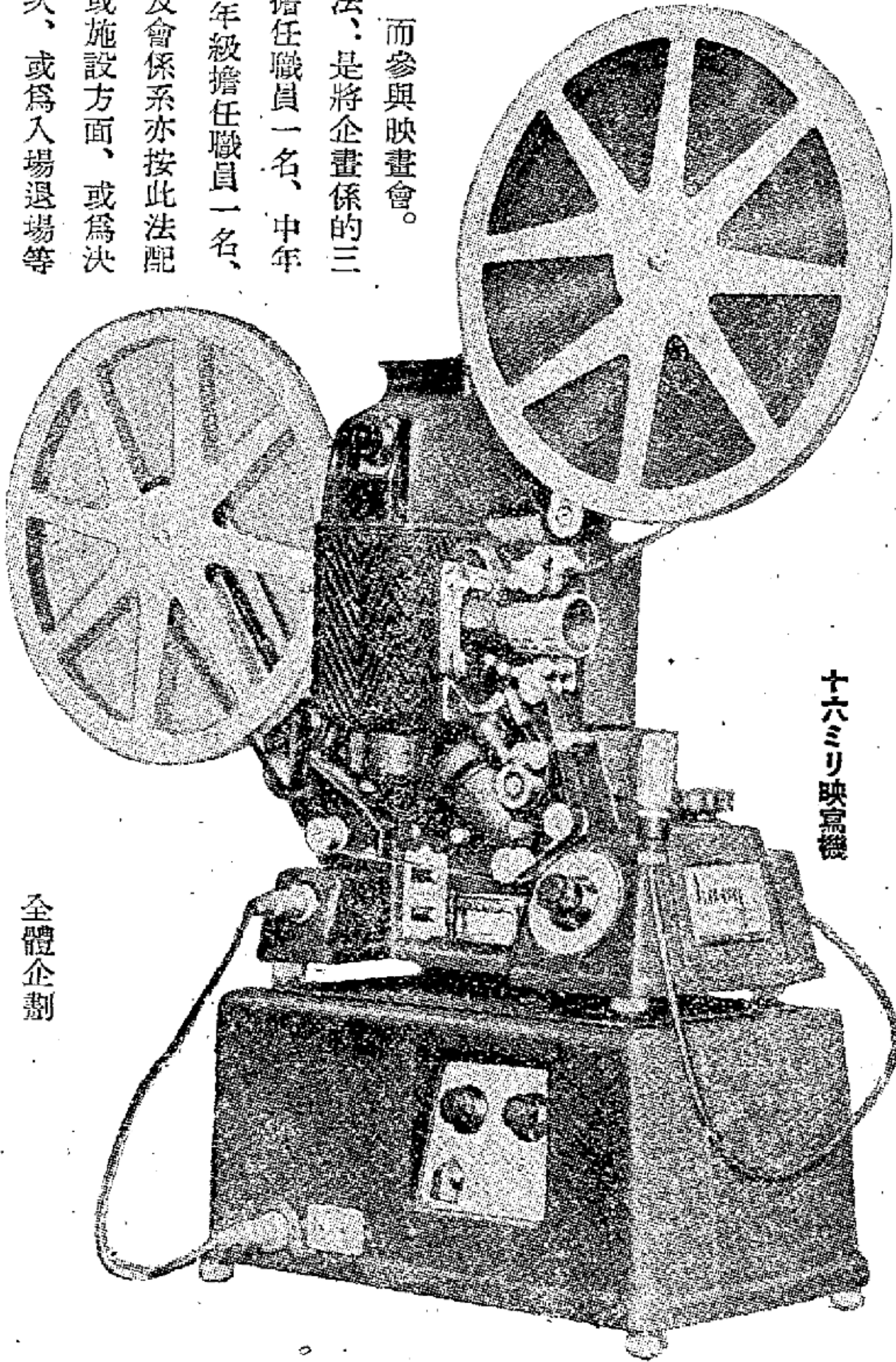
定映畫會當日之座次、或為入場退場等

問題、均須按其學年辦理而不失之偏倚、更不強求敷衍於低學

年、或高學年運行必得圓滑。

至於將每係任務順序迭換為宜、還是照舊為宜、乃係需要研究的問題。若無較大之事故、則繼續一年、如此、無論在研

十六ミリ映寫機



全體企劃

首先實行方針之樹立、年度內之實施計劃、每次實施方法之決定等。此外再謀求講堂上映效果之適切。

究上或能率上、均稱得宜。唯各係因熟稔於事務而起沈滯怠倦之氣質、則需極力避免。

次將各係任務內容略加說明——

1 企畫計
此乃總務係、擔任

大概映畫均有其映畫固有之儼然不動的價值。然或因觀覽者理解方法不足、或因設備其他條件失當、其映畫之真價恒難被人認識、所以即已費時間、耗經費、更經努力、而不得發揮其效果、實屬可惜。

為收得此種效果、企劃係實有努力之責務、是以關於映畫時間、會場設備、座席配置、兒童管理、映畫解說之各項、必須檢討各係計劃之適否、以求映寫效果得以盡量發揮。經設備係努力設備方面、雖已得期完美、而因會場中之兒童管理不得其法時、亦必陷於喧噪。或雖得上演優美映畫、因解說過拙、兒童即難理解映畫。如此、終難實現其所期之效果。

2. 設備係 豫算決定後、即可樹立該年度必要之設備計劃、更可勿拘於該年、參配歷年之經驗、務期將來之完成而設備之。

對於暗室裝置、音響效果、映寫幕與映寫機、觀覽席座次、暖房冷房通風裝置等、設備系均需援從學校方針、於預算可能範圍內、充分研究而實施最有效果之設備。

3. 指揮係 主為在映寫會當日、擔當會場之兒童指揮監督、視其適當與否、常因會場混

雜、而不得收到映畫會之效果。

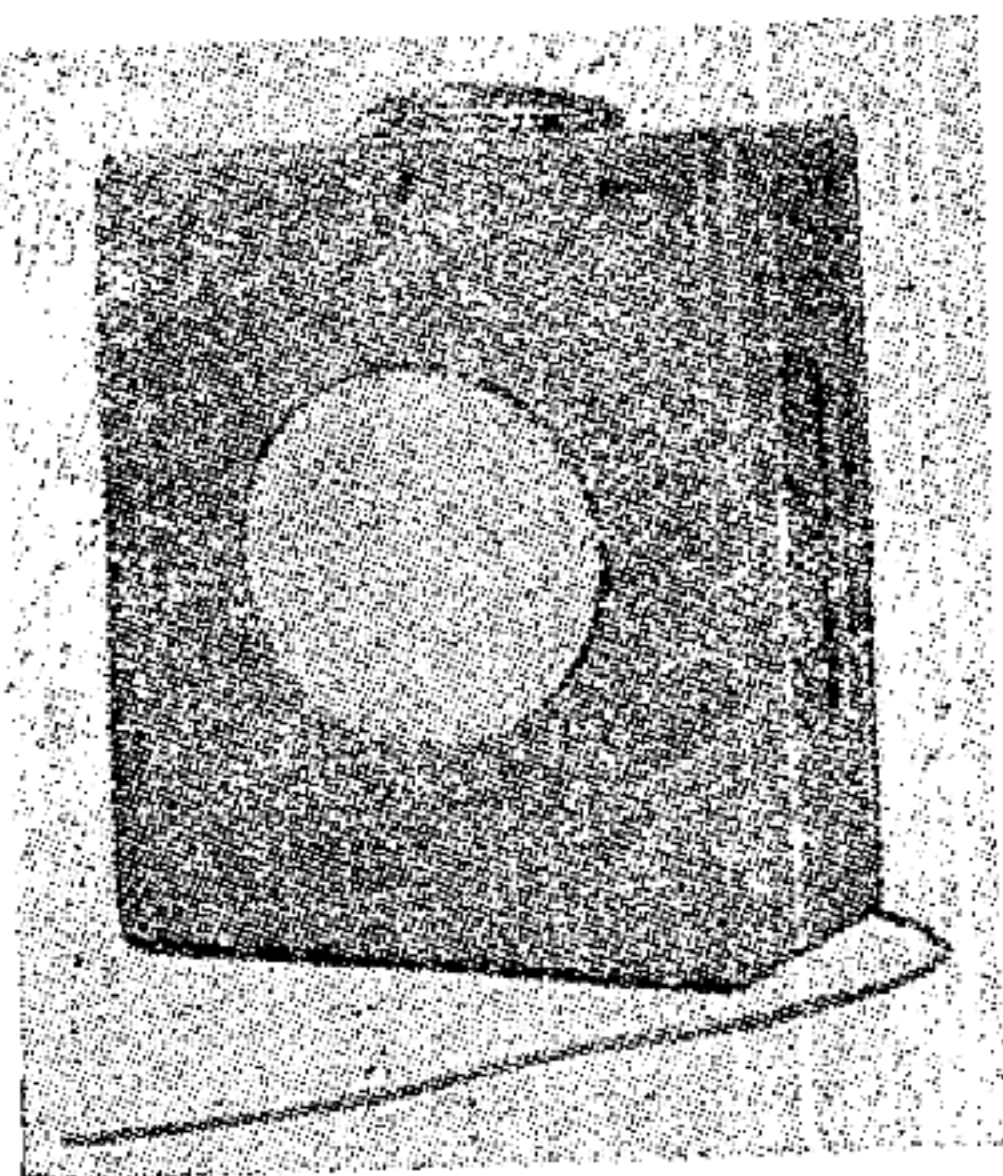
於開會之先、按入場學年及兒童數、樹立精密之計劃、通知各學級主任。

更於當日、於出入會場時、時常注意其團體訓練、會場內之禮儀作法、或兒童之觀覽方法正確與否。

更因眾人簇集一室、通風狀態勢必不良、所以注意衛生方面、亦極必要。關於非常時之處置方法、尤需考慮於先。

4. 會計係 若係較小之學校、由企畫係兼行亦無不可。務能設為獨立部門、而兼辦該校教材映畫之購入保管等。

因講堂映畫之設備問題、乃係重要問題、故於下文、分項加以解說。



擴聲器

(1) 會場 講堂映畫之會場、以使用講堂為通例、按現在滿洲國學校之現況論來、並非每校均有講堂之設備、此時、必須選定足敷代用之場所、將教室與教室之隔壁打開、關通兩教室作為會場亦可、或使用濶廣之理科室及其他房間亦可。至於借用附近公會堂或民衆教育館亦其便法之一。有時更可於夜間利用屋外舉行、而開放於一般民衆。

總之、務須應其會場之面積、決定兒童數、而增加映畫會回數。

關於會場最需考慮之問題、為換氣裝置與非常時出口問題、

蓋因欲求暗

室之完全、

空氣必為不

良、以致有

害衛生、尤

以夏季為

然。

對於空氣

之污染、若

列為數字而

觀察之、兒

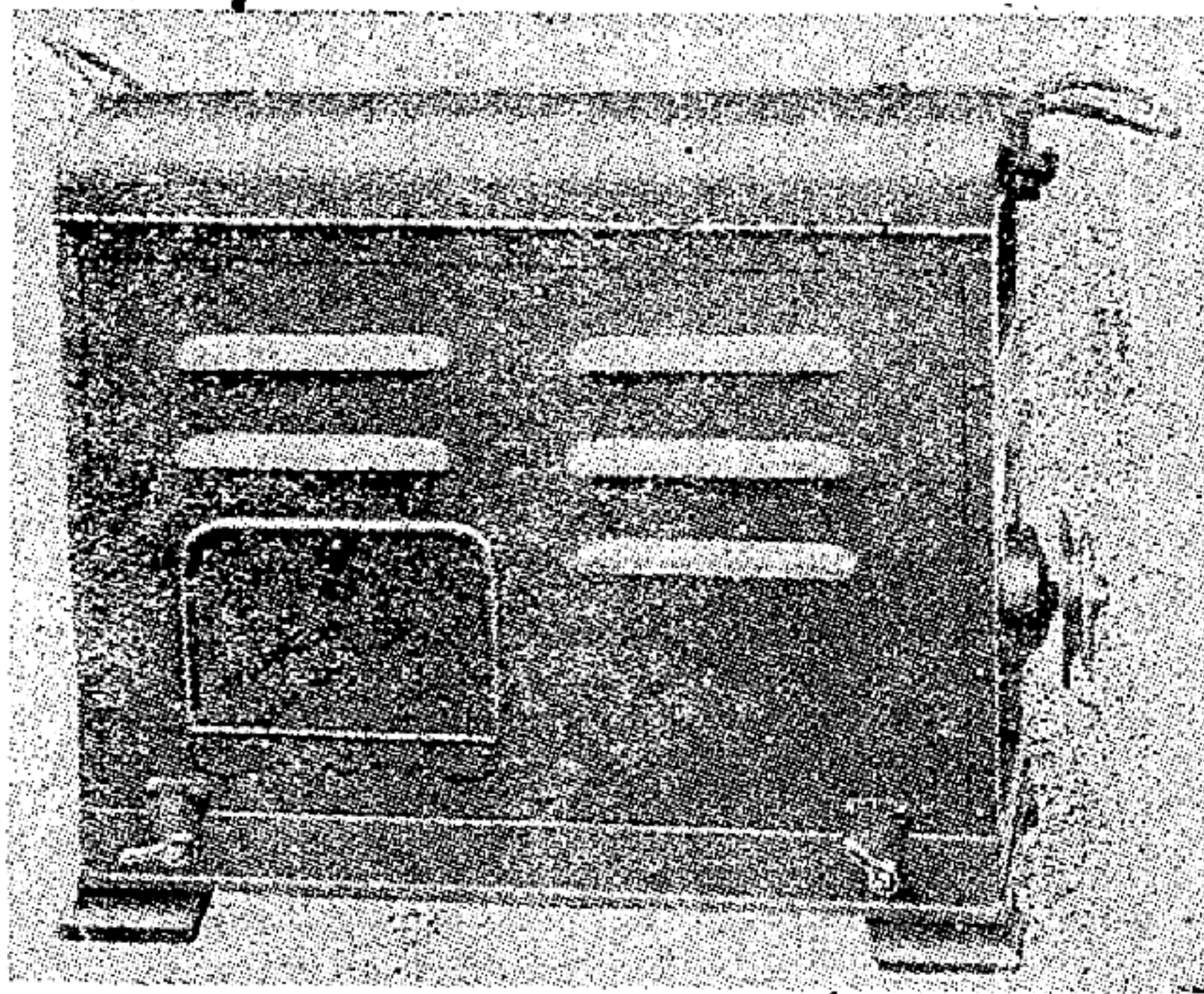
童每人之空

氣容量、在

室內為二、三立方米、是以三十分鐘後、室內空氣必將變化、

蓋兒童一次呼吸、必需三〇立方呎。此時排出之炭酸瓦斯約達

四、三八%、而兒童每分鐘之呼吸回數為二十五回至三十回、按



(ノ毛八七納收) 機電發家自

此比率、若以毫不消費酸素而盡排出炭酸瓦斯計算。僅由其呼吸於五十分鐘後即含有炭酸瓦斯一%。此時再將消費酸素算入、約三十分鐘後、即將到達此種程度。

關於講堂之換氣裝置、若能投以巨額經費設備、當然可以良好、唯務求節耗費用而達到目的、研究適應其講堂之設備、用扇風機來發動室內空氣最為適宜、扇風機雖不能交換室內外之空氣、亦可藉其空氣之活動而減少兒童的疲勞。

少耗經費而使空氣流動的方法、可將室之上部周圍、以多數圓筒作鉤狀伸出外邊屋脊、將濁污空氣吸出外部。

若完全不能占用經費時、可於映寫會中途、將一側之窗打開數處、使空氣交流、同時或就其座位、或使其立起、實行簡單體操、最有效果。

總之、教師須時行實驗研究非常時出口之問題、現在滿洲國已數見不鮮、十六種因係遲燃性膠片、與三十五耗不同、雖無因起火災等情危及兒童的事實、唯因不測原因、而必須避難時、亦不無之。是以將多數兒童收容一室時、必常行考慮避難口與非常口。

2. 暗幕 使暗室裝置完全、在映寫效果上極為重要。可按其室之情況而安置之。

由隙間射入之日光，再照射於室內之白壁或天井上時，映寫效果必將減少，尤以映寫幕附近，漏入之日光為甚。

暗幕之普通使用者，為雙重之黑黑縐子，再附以黑布或紅絨。

將此種幕帘掛於窗上時，有方法三種，一為普通窗帘式，可抽於窗之一側者。一為捲往窗之上方者。一為於映寫會當時懸掛者。

捲軸式者，最宜使用，却不易破損。至於映寫會當時懸掛者如講堂過於廣大時，或窗子過高時，懸掛時則難免麻煩。

總之，普通之窗帘式者，最為適當。

此窗帘式者，若於上部或橫側，按以二纏左右之板箱，拉下幕時，幕之上面與橫端，進入板箱內，可完全防止光線射入。

至於上部若不用板箱，可按以十五六纏之飾幕，亦可達到目的。幕之下端可較窓之下端長出三十纏。如此，即可防止日光射入，更可防止幕之日久短縮。

掛幕時最便利者，用幕帘用之繩索，既光滑又便利。若用鐵絲，日久則必弛緩，是以必須裝置可使其拉緊之鐵具。唯上述之暗幕，雖合乎理想，在時下之物質缺乏中，此種材料勢難入手，故可以代用品裝置之。

我於客歲，巡遊各地參觀學校映寫會時，雖亦曾見過此等設備完整無憾之學校。其未有此種設備之學校，則有用先生之毛氈遮閉窓子者，有用兩重舊新聞紙以釘按於窗上者。結果極為良好。

若能將舊新聞紙塗以墨水而保存使用，則更相當。

(3) 音響效果 現在論及映畫，殆乎全為有聲片、學校映畫中，除教室上演之教材映畫，亦皆為有聲片。是以在有聲片中音響效果乃一重要問題，講堂映畫亦當加以注意與研究。

然現在之所謂學校講堂，幾乎全為未考，慮音響（尤其有聲片）而設計者。故頗當深知於此等講堂上演有聲片時之缺點。

時常有人誤認為學校映畫會之成績不良，係因於影片或映寫技士之未熟。然此種說法，絕非妥當，蓋多因電氣狀態之不均及音響之不良而致如此。在充分注意音之反響且設計完善之映畫館，已經聽慣的感覺，終難滿足於無何等設備之學校講堂映畫。

今後設計之講堂，必須設有此種音響效果之裝置。然而，現在既無此等設施之講堂又將如何？

第一、當然需要該校研究部研究之。

譬如可收容二〇〇名之講堂，入場者僅為一〇〇名時。由中

央至後方必成爲空席、此時、若在中央上方懸以大幕布時、多 而使其緊張。

自家發電機

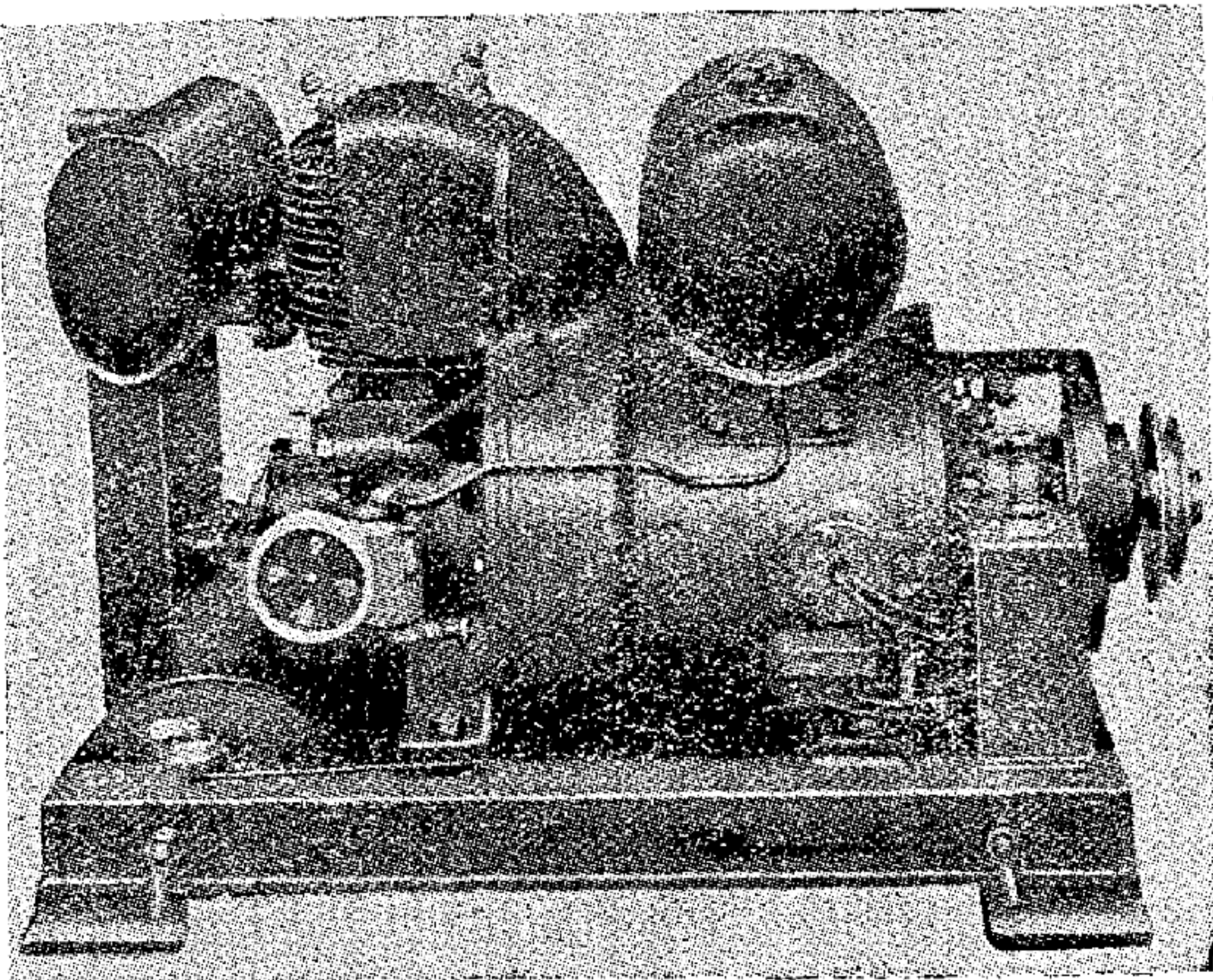
少則可防止其反響。或爲防止天井之反響、天井全面懸以幕布、更使其各處貼於棚頂、則更有效、唯此法需費頗巨、其簡便方法、可於夫井橫懸長幕數枚。

因講堂後方壁面、使音直角反響、其中央部分之觀覽者、音聲必聽爲二重、難於清楚、此時、亦當利用幕布、以阻止其反響。

夜間之映寫、可將窓全部開放、既可免去音之反響、更可使涼風流入、最爲適當。

(4) 映寫幕 映寫幕以不透光線而反射率良好者爲佳。有縫接痕跡者、因畫面上時常出現線條、殊不相宜、如其周圍再付以寬一五纏之黑布時、則畫面愈見清淅、而感覺尤爲新鮮。映寫幕之

高度與觀覽兒童之疲勞有莫大關係、可考慮其與視線之關係而決定高度。其懸掛方面、亦求平坦無縐、上下兩端、通以木棒



面大小爲高九·六呎、寬七·一呎、若在收容千名以上學生之講堂、使用映寫鏡頭三吋者、與映寫幕之距離爲七十五呎、則

(5) 映寫機 映寫機按膠皮寬度或型式各異。有三五耗映寫機十七·五耗映寫機、十六耗映寫機、九·五耗映寫機、八耗映寫機等、其中十六耗發聲映寫機、乃係小型映畫之代表、在滿日本小學映畫教育研究部及在滿日本中等學校映畫聯盟、均採用此十六耗發聲映畫、巡回映寫全滿各校、已收得相當效果、其映寫機之特長、因十六耗膠片乃係不燃性者、無需三十五耗映寫機之火裝置、機構亦非常簡單。

映寫鏡頭、普通使用二吋(焦點距離)之映寫機、映寫幕間之距離爲五十呎時、映射幕上之畫

可得到與前相同之畫面。

擬用映寫電球、使畫布擴大時、將使全體畫面暗下、尤須注意。

6. 兒童座席、最理想之座席、為兒童視線與銀幕角度可成爲直角者。由左右觀覽而成四十五度以上、或仰角成十三度以上時均不良。地板以有四分之一之傾斜最理想、然於現在之學校恐難實現。

若爲優級學校或高等學校以上之學生時、固屬尚可、然對於幼小兒童使其將椅子携入會場時、映寫中亂動椅子、若係空地時、幾百椅子卡々作響、必將妨礙發聲、低聲則難聽見矣。然又不可使其席地而坐、可預備簾子以免携入椅子等。

7. 暖房冷房 關於暖房設備、或爲暖汽、或爲火爐、按校而異。若衆人簇集一室、室內空氣自然溫暖、溫度過高時、易引起疲勞、宜注意之。

關於冷房、現在學校殆無設備、故省略之。
8. 配電 在於講堂一部設一映寫室最理想、此外、於講堂內新設映寫機而映寫時、必使其電燈可以隨意黑滅、如操用映寫機及黑滅電燈者爲兩人時、極其不便。

配線以一〇〇電壓爲宜、唯滿洲國內發電設備尙未統一、各

地電壓或高或低、僅就其發電映寫殊不可能、若映寫會日程已得決定時、可事先與配電所商洽之。

滿洲國發電事業、已得急速之發展、現在縱即山椒海邊、夜間無不設有電燈、然尤有廣汎之地域、未得受此恩惠、如此地方、映畫班必携去自家發電機。

將發電機置於屋外而發電、因機械活動而音響必見振大、若過近於講堂、必要妨映寫發聲、故須使其距離稍遠。

歐美影片各有特質作風

電影藝術、正和文學美術一樣、有它種種不同的作風、下面是美國論壇報的特稿、今摘譯於后、

◇美國 在金屬主義的環境下、資本主義極度的膨脹、國民的習性傾向於肉的享樂、電影是偏於有趣的、輕快的、有如爵士音樂的特質資本、技術人材都較他國充足、

◇英國 這第八藝術中、很能表現出他們的國民性、裏面充滿了嚴肅的紳士態度、在技巧方面遠不及美國、每每令人看了感覺沈悶乏趣但却很合一般不列顛人民的胃口、

◇德國 全世界上能够跟美國比較的只有德國、充份地運用了他俱科學上的技巧和藝術的特長、不過太注重技巧、露出了不自然的樣子並且多帶沈重的特質、缺少美國人的輕妙、

◇俄國 電影是宣傳的工具、蘇俄當局便利用牠去作宣傳的利器、色彩太濃似少趣味、

◇法國 常常也有一二聰明的導演演員、製造出一些法國輕快的民族性、不過人材總缺乏了點、



文 學

史 (十五)

建國大學教授 高起元原義

韓大鈞述纂

清初詩人、最著者為錢謙益與吳偉業、謙益字受之、號牧齋

擅長、頗多佳作、

常熟人、其詩以沈鬱藻麗勝、論者謂為清初第一人、偉業字駿

送胡崱孩赴長江

公、號梅村、太倉人少時作品異常華艷風流、迨遭喪亂、閱歷興

青草湖邊秋水長、

黃陵廟口暮煙蒼、

亡、作風一變為激越蒼勁、所作之長詩行、宗法白居易、極負

布帆安穩西風裏、

一路看山到岳陽、

當代盛譽、圓圓一曲尤稱一時絕唱、稍後於錢吳之詩家、有南

寄陳伯璣金陵

施北宋、南施為施閏章、所作有南國溫柔之風、北宋為宋琬所

東風作意吹楊柳、

綠到垂楊第幾橋、

作、具北地剛健之氣、施宋以後、則號稱一代詩宋之王士禛、

欲折一枝寄相憶、

隔江殘笛雨蕭蕭、

乃出而領袖詩壇、

真州絕句

王士禛字貽上、號阮亭、自稱漁洋山人、山東新城人、仕至

曉上高樓最上層、

去帆婀娜意難勝、

刑部尚書、士禛鑑於當代詩人、多模倣宋詩之質直、無文、乃

白沙亭下潮千尺、

直送離心到秣陵、

力主詩之神韻說倡為不着一字、盡得風流之言、此蓋推尊與會

夜雨題寒山寺寄西樵禮吉

神到之作而以意在言表為工也、其詩長於近體七絕、尤為特所

日暮東塘正落潮、

孤篷泊處雨蕭蕭、

疎鐘夜火寒山寺、

記過吳楓第幾橋、

與王士禛之神韻說相抗之詩家、有趙執信、沈德潛、及袁枚諸人、趙執信主聲調說、專從事于古詩聲調之發揮與模擬、沈德潛主格調說、其言云、詩貴性情、亦須論法、亂雜而無法、非詩也、又曰詩以聲爲用者也、其微妙在抑揚抗墜之間、袁枚則力反沈說、其作詩一以性靈爲主、其論詩有云、詩者各人之性情耳、與唐宋無與也、若拘拘焉持唐宋以相敵、是己之胸中有已亡之國號、而無自得之性情、于詩之本旨已失矣、又曰今之詩流有三病焉、其一、填書塞典、滿紙死氣、自矜淹博、其一全無蘊藉、矢口而道、自夸真率、近又有講聲調、而圈平點仄以爲譜者、……必欲繁其例、狹其徑、苛其條規、桎梏其性靈、使無生人之樂、不已憤乎、此直將神韻、聲調、及格調諸說壓倒矣、

當時詩壇中所稱之江左三大家者、即袁枚、蔣士銓、及趙翼皆乾隆時代負盛名之詩人也、袁枚字子才、號簡齋、錢塘人、世稱爲隨園先生、爲人佚蕩不拘、風流自賞、其詩清靈雋妙、傾動當時、但其弊不免於輕賤浮滑、隴上作、爲其精品、

憶昔童孫小、
會蒙大母憐、
勝衣先取抱、
弱冠尙同眠、
鬢影紅燈下、
書聲白髮前、

倚嬌頻索果、
逃學免施鞭、
敬奉先生饌、

親裝稚子棉、
掌珠真愛惜、
軒鶴望騰鶩、

行藥常扶背、
看花屢撫肩、
親朋驚寵極、

姊妹妬恩偏、
玉陛臚傳夕、
秋風榜發天、

望兒終有日、
道我見無年、
渺渺言猶在、

悠悠歲幾遷、
果然宮錦服、
來拜墓門烟、

反哺心雖急、
含飴夢已捐、
恩雖酬白骨、

淚可到黃泉、
宿草翻殘照、
秋山泣杜鵑、

今宵華表月、
莫向隴頭圓、

蔣士銓字心餘、一字若生、號清容、鉛山人、爲清代有名之戲曲家、其詩以七古勝、論者稱其作風蒼蒼莽莽、不主故常、信足配山谷、而追杜陵、雖未免過甚其辭、然其作品在清代詩壇中、自有矜貴之地位、茲舉其落葉詩爲例、

古道無人拾墮樵、
啼鳥來往獨魂銷、

一林冷月露山寺、
十里清霜生板橋、

舊事幾添搖落感、
離情不記短長條、

高樓試奏哀蟬曲、
滿耳秋風咽玉簫、

趙翼字松雲、號甌北、陽湖人、其詩自由放肆、富於思理、茲舉其得意佳作數首爲例、

野步

例如、

峭寒催換木棉裘、

倚杖郊原作近遊、

短歌別華峯

最是秋風管閑事、

紅他楓葉白人頭、

前年送我吳陵道、

三山潮落吳楓老、

曉起

今年送我黃山遊、

春江花月征人愁、

茅店荒雞叫可憎、

起來半醒半惺騰、

啼鴉聲聲喚春去、

離心催掛天邊樹、

分明一段勞人畫、

馬嘶殘芻鼠瞰燈、

垂楊密密拂行裝、

芳草萋萋礙行路、

漫興

嗟予作客無已時、

波聲拍枕長想思、

絕頂樓臺人倦後、

滿堂袍笏戲闌時、

雞聲喔喔風雨晦、

此恨別久君自知、

與君醉眼從傍看、

漏盡鐘鳴最可思、

途中違病頗劇愴然作詩

乾嘉之際、詩壇最盛、有所謂吳中七子者、為王鳴盛、王昶

搖曳身隨百丈牽、

短擎孤照病無眠、

錢大昕、曹仁虎、黃文暹、趙文哲、吳泰來諸人、又有所謂嶺

去家已過三千里、

墮地今將二十年、

南四家者、為黎簡、張錦芳、黃丹書、呂堅諸人、又有所謂三

事有難言天似海、

魂應盡化月如烟、

君者、為舒位、王曇、孫源湘諸人、此外尙有不列派系之詩人

調糜量水人誰在、

沉值傾囊無一錢、

極繁、但其詩多不足稱者、只有黃景仁、可為斯時詩壇中之翹

清詞麗句、讀之令人無限悽愴、洪亮吉謂其詩為秋蟲咽露、

楚、

病鶴舞風、信寫真之言也、

黃景仁字仲則、一字漢鏞、武進人、以諸生議叙縣丞、未及

清代中葉以後、一般漢學家及古文家、多不以詩著名、而專

選而卒、年僅三十五、其生平遭遇多不幸、蓋一窮愁詩人也、

力於詩者、其詩又多不足觀、但此時雖有太平天國之亂、而詩

其詩與洪亮吉齊名、但亮吉詩之造詣、遠不及景仁所作之兩當

壇却未至動搖、當時較為可觀之詩人、只有鄭珍、金和、黃遵

軒詩集、雄肆悲壯、追擬李白、而淒涼哀怨、較李詩尤為感人

憲等數人而已、鄭珍字子尹、貴州遵義人、著巢經巢詩鈔、金和

字亞匏、上元人、著秋聽吟館詩鈔、黃遵憲字公度、嘉應人、著人境廬詩草、至其餘之詩人、則只知以模倣古人為貴、於詩無珍貴之貢獻矣、

清詞在詞史上、實被稱為詞之復興時期、就其發達之一點而言、兩宋尚無此盛、但詞之時代、已為兩宋所佔有、只可謂為詞之擴張時代矣、

最初之清詞、仍繼明代之詞風、奉花間草堂、為作詞之聖經、至朱彝尊改宗南宋、作風始變、其後便造成所謂「浙派」之詞、但浙派詞之首倡者、為曹溶、曹溶視清初人詞多以明人為法、心痛詞學失傳、乃搜集遺集、崇爾雅、斥淫哇、至朱彝尊力倡其說、始形成後來「浙西填詞者、家白石、而戶玉田」之風氣、

朱彝尊字錫鬯、號竹垞、秀水人、康熙十八年以布衣召試鴻博、除翰林苑檢討、晚年鄉居、自號小長蘆釣師、著作甚富、詞有江湖載酒集三卷、靜志居琴趣一卷、茶烟閣體物集二卷、蕃錦集一卷、中以靜志居琴趣詞、能自出機杼、描寫艷情、價值最大、但其詞專意摸擬、張炎、未免似白玉之有玷矣、茲舉其題詞以證、

十年磨劍、五陵結客、把平生涕淚都飄盡、老去填詞、一

半是空中傳恨、幾曾圍燕釵蟬鬢、不師秦七、不師黃九、倚新聲玉田差近、落拓江湖、且分付歌筵紅粉、料封侯、

白頭無分（解佩令、自題詞集）

朱彝尊天才最高、惜為姜張一派所陷、不能自拔、同時屬於浙派之詞人、有李良年、沈皞日、李符、沈岸登、龔翔麟諸家、其後又有勵鶚、郭麐、王策、項鴻祚等、浙派詞至厲鶚而最盛、鶚字太鴻、錢塘人、乾隆元年薦舉鴻博、有樊榭山房詞二卷、續集二卷、最為世所稱道、項鴻祚字蓮生、錢塘人、有憶雲詞甲乙丙丁稿、亦為浙派中之健將、此外浙派中詞人、更無足道矣、

浙派以外、自具風格之詞人、清初如吳偉業、王士禛、均以詩人兼為詞人、吳有梅村詞、王有衍波詞、皆以清新雋美名於世、後則有幾位詞之專家、如納蘭性德、陳維崧、及女詞人吳藻、應運而生、

納蘭性德為清代第一大詞人、原名成德、字容若、具祖先原居葉赫地、十七歲補諸生、貢入大學、授三等侍衛、旋進一等侍衛、年少才華、頗得清帝之隆遇、惜天不于年、死只三十一歲、所作有飲水詞、與側帽詞、風格平易清新、描寫能深入淺出、遠非浙派諸古典詞人可比、

憶江南

昏鴉盡、小立恨因誰、急雪乍翻香閣絮、輕風吹到膽瓶梅、心字已成灰、

采桑子

而今才道當時錯、心緒淒迷、紅淚偷垂、滿眼春風百事非、情知別後來無計、強說歡期、一別如斯、落盡梨花月又西、

陳維崧字其年、宜興人、康熙十八年舉鴻博、授檢討、著迦陵詞三十卷之多、其詞與朱彝尊齊名、而風格不同、其特色是波瀾壯潤、氣象萬千、具有蘇辛之豪壯精神、但其缺點、不免於粗率、

吳藻字蘋香、仁和人、嫁與同邑黃某爲室、晚年寡居、生活淒苦、著有花簾詞、與香南雪北詞、其小詞最多、雋美清麗之作、例如如夢令、

燕子未隨春去、飛到繡簾深處、軟語話多時、莫是要和儂住、延佇、延佇、含笑回他不許、

吳藻爲道光間作家、當時譽滿大江南北、爲清代女詞家中第一人、此外如曹貞吉有珂雪詞、吳綺有藝香詞、顧貞觀有彈指詞、彭孫遜有延露詞、皆不囿於一派、而稱大家、乾嘉道光時

代、詞人濟濟、然考其作品、都屬平庸、浙派則陷溺愈深、其弊益甚、武進張惠言張琦兄弟、起而力矯其風、宗尙北宋、一時從之、於是又造成所謂常州派詞、張惠言字臬文、著有茗柯詞及詞選、其詞以深美閎約爲旨、尊周邦彥而薄姜夔張炎、嘉慶以後詞人皆從此風、至周濟力主張惠言之說、表而出之、常州派詞乃益盛、周濟字保緒、一字介存、號止庵、荆溪人、有止庵詞、詞辨、及論詞雜著等書、但所作詞、大都失之凡庸、故譚廷猷稱之爲學人之詞云、

當常州派詞盛行之時、而不能爲其所牢籠者、厥惟蔣春霖、春霖字鹿潭、江陰人、富有才氣、所著水雲樓詞、能自立境界頗多清新之作、論者稱之爲詞史、

此外詞人如周之琦、有金梁夢月詞、莊棫有蒿庵詞、戈載則著翠薇花館詞、至三十九卷之多、但均無足取、

迨清末詞益疲敝、如譚廷猷、王鵬運、況周頤、鄭文焯、朱祖謀等之詞、大都均以競摹古人爲能事、專意講求詞法與詞律、且立詞派以相競、所以毫無成績可言、清詞亦因之而衰落、

日本語朗讀法 (七)

編審官 谷 清 昭

日語國民讀本卷一 第二十一頁

(以下文字教材)

コレワ	ナ ン デ スカ	コレワ	ハ ナ デ ス
コレワ	ナ ン デ スカ	コレワ	ト リ デ ス

註

發音 「コレ」的「レ」注意勿使其成爲「ラエ」、「デス」的「ス」

與其稱爲母音無聲、勿寧稱爲母音脫落。

語調 「ナンデス」是「ナニデス」的音便、些種不定代名詞、

均有一高型語調。

花是尾高型、鼻是平板型、即成爲「ハナ(花)デス」

「ハナ(鼻)デス」。

韻調 向文中有「ナン」等不定代名詞時、最後雖無將「カ」

揚高其調子的必要、唯如「アリマスカ」時、則使「カ」多少揚高爲佳。「デス」爲使「ス」無聲化、聽來恰如「デス」、所以即成爲「ハナデス」「ハナ(鼻)ハナデス」。

第二十頁

ナ ニ カ	ア リ マ スカ	イ エ ガ	ア リ マ ス
ナ ニ カ	イ マ スカ	イ ヌ ガ	イ マ ス

註

發音 注意「ガ」之鼻濁音與「ス」之母音無聲化

語調 動詞而隨有「マス」時、語尾必爲尾高型、而在「マス」

之「マ」上。

例 イ|マ|ス。デ|マ|ス。キ|マ|ス。シ|マ|ス。

タ|チ|マ|ス。イ|キ|マ|ス。ア|ケ|マ|ス。ニ。ゲ|マ|ス。

ウ。ゴキマス。スワリマス。ゴザイマス。
韻調 例文中之「アリマス」「イマス」等述語部分、普通均
爲平板化。

第二十三頁 第二十四頁

コレワ ナント ナンデスカ コレワ クシト
カ。ガミデス
ココニ ナント ナニガ アリマスカ
ココニ ハサミト コガタナガ アリマス

註

發音 「ナニ」爲音便而成爲「ナン」、唯其下方有助詞的「ガ」
「オ」等時、却無音便變化。

語調 「クシ」因「ク」無聲化、在單語上抑揚型和平板型難加以
區別、唯下面加以助詞「ガ」時、區別則可瞭然。

「クシガ」「クツガ」「クサガ」的構、靴、草等爲尾
高型、唯「クチガ」「クセガ」之口、癖等、却係平板型。

韻調

例文的主語係由二語合成者、均有韻調。

即以「ナント ナニ」「クシト カガミ」「ハサミト
コガタナ」等爲中心。

第二十五頁

コレワ ナンデスカ ヘエデス ユキデス
ドンナ ヘエデスカ クロイ ヘエデス
ドンナ ユキデスカ シロイ ユキデス

註

發音 塀雖寫爲「ヘイ」、發音却爲「ヘエ」。「兵隊」「敬禮」等
亦同、發音爲「ヘエタイ」「ケエレエ」。

語調 形容詞之語調亦有一定之型、平板型雖爲例外、其他如

ヨイ イイ

アオイ、クロイ、ヒドイ、ナガイ、サムイ、
ミジカイ、ウレシイ、オオキイ、チイサイ、
オモシロイ、アタラシイ、ウツクシイ、アタタカイ、

其語尾的「イ」均調子低下、三音節以上者、由第二音揚
高其調子。

韻調

對於「ドンナ」的問語、「シロイ」「クロイ」之形色爲其

答之中心、而非「シロイユキ」「クロイヘエ」之實物

爲其中心。一切文之中心的形色與實物均需看準而決定
其韻調。

欣逢創立第八週紀念日

淺言滿洲帝國協和會之全貌

滿洲帝國協和會中央本部弘報科

滿洲帝國協和會、創立以來、數閱星霜、本年七月二十五日、欣逢創立第八週紀念日、藉此機會、將本會之全貌、介紹於國民、尙祈國民一致協力、以完成重大之使命。

一、協和會的緣起及其創立的本質

在滿洲建國以前、因受舊政權的壓迫和榨取、所以民衆奮起作膺懲的準備、由日滿有志者爲中心、而結成滿洲青年聯盟、獻身活動、以解決滿洲及東亞的各種問題、即所謂自治指導部以擔當政治的工作、盡瘁於建國運動。

自建國以後、自治指導部却分爲二途邁進、其一是滿洲國政府、其一即爲民間團體的協和會、於大同元年七月二十五日遂正式成立、跟着滿洲國發展的途上向前躍進、其在思想上、教

化上、均以實踐具現建國精神爲生命、對建國的天業、參與貢獻、努力以完成各民族合作的國家、以是協和會的精神及形態、得以確立到現在這樣大的組織。

協和會即是國家機構之一、同時也是官民一途的全國的實踐組織體、其要者乃在將建國精神徹底於全國、而期其實現、能犧牲的熱烈的建國精神的體得者、同時順應政府的政治的發動顯現、作教化的、思想的、政治的實踐、並且使政府的政治、要合乎民情。

所以不論民族、階級、職業如何、真可作個同志的時候、就可選拔以爲會員、或行訓練、陶冶、感化、指導、以普及建國精神於滿洲全土、對政府要求政治合乎民衆的實際生活、不使其陷於官吏獨善的愚民政治、結合官民、調和融合政治的發動

和其實現、使真正的民意、反映在政治上、以圖滿洲健全的發展、所以當協和會創立的時候、在會章程第四條上寫着「本會是以圖滿洲建國精神作興與王道政治的宣化爲目的」

滿洲建國的可能根據、即是天時不如地利、地利不如人和、在這種複合民族的新國家的基礎上、實必以民族協和爲先決條件、亦可說是協和會創立的本質。

二、協和的意義

滿洲國的構成分、是多數的民族、不但是漢滿蒙日鮮、即其他的民族、凡長久住在我國內、能愛護此土、對我國有所貢獻換句話說、對我國的建國理想和建國聖業、能充分認識協力參加的話、那麼他也可以作我國的國民、可以獲得平等的待遇、保障其權利、在這種複合民族的國家裡、各民族要除去種族的私意和偏見、及民族的優越感、是要優劣相扶助、強弱相支持互相理解、彼此原諒、協力合作、同爲一個目標上努力、這就是協和的大義、東洋道德的根本義、人類的必然性、孔子說的「相近性」就是說人和人本來是相關的、是協和的。

但是照孔子「習相遠」的原理、再看二千年的鬭爭事實、我們今後尙須繼續努力的地方還多、這是幾千年前孔子給我們的

教訓和警戒、誠然、各民族的歷史不同、傳統不同、風俗習慣不同、言語又不同、利害也不同、以及感情的疎隔、種種的困難、要驅除這些隔膜、這不是理論的問題、是實踐的問題、各民族認識清楚了這個事實、互相努力罷了、不過在這裡、我們要覺悟的、就是國民生活的改善、因爲了種腐敗落伍的生活狀態、要不改善、實難作到民族協和的地步、蓋人的生活、是思想、信念、行爲一切的根源。

要知真正的民族協和、絕不是信賴人家的同情、惟有各民族對國家能同樣盡其職責、才能作到真正的民族協和、我們各民族、有王道樂土、道義國家的共同目標、有東亞建設的共同使命、那麼我們各民族、要放下各民族的小我、而志向於這個大我的建國和東亞上面、站在同志的立場上、才能同心協力、惟有同志的意識、才能超越了民族的意識、所以我們各民族在民族協和之前、先要把建國的意義、建國精神、東亞的實事、認識清楚、我們都能成一個「血盟的同志」爲建國爲東亞的共同目標上去努力、那各民族自然就協和了。

三、協和會的組織

協和會的會員組織、乃以精銳分子爲中心的國民大眾組織體

即不問民族與階級及職業的如何、凡具有協和會員之素質者、選拔起來、在會的組織以內、加以日常的指導訓練及陶冶、漸次以協和會的意識發揚、並於其中獲得熱烈體得建國精神之真正的協和會員、使其充任會員活動之中核、藉此以作全般的會組織之素質的強化。

協和會組織的基本單位、即是分會、協和會員乃以二十歲以上者為原則、至於在十九歲以下為對象的青少年、均為使之體得建國精神、藉得協和奉公的實蹟、並且須受中堅國民的訓練所以全國內才有協和青少年團的組織。

協和青少年團乃是協和分會的基底組織、將來好擔負分會的強化工作。

使分會員中最優秀者加以組織化、即所謂在某種的意義下、實施獨特的訓練、更設有協和義勇奉公隊、因此分會員中自二十歲至三十五歲的優秀會員、均受一定期間的訓練、總之、協和義勇奉公隊的組織編成、和分會是有有機的關聯、這是基礎條件、以使中堅國民會員等組織化起來、同時分會對於質的方面、自然得以強化、這可說是有力的訓練機關。

猶以協和會的性質、對於國內的一切團體、須受其思想教化的影響、藉以施行實質的指導、日常並謀和其他諸團體之連絡

調協、現以本會的外廓團體而任內面的精神指導者、有滿洲國防婦人會、滿洲軍人後援會、滿洲赤十字社等。

如果這樣把各分會、青年團義勇奉公隊、以及外廓團體的滿洲國防婦人會、滿洲軍人後援會、滿洲赤十字社、綜合起來、即可成爲各層國民的一大組織體。

全國分會的統制機構、有中央本部、首都本部、省本部、縣旗市及地區本部、而縣旗市及地區本部、爲直接指導統制其管內各分會之活動、所以在指導統制機關中、必須要有最敏銳的行動力、按着理想、凡國內各縣旗市均須設置本部、而至現在因爲豫算及其他的關係、所以在二縣以上的地域、設地區本部、用以形成全國的組織網。

四、協和會的工作方針

精神工作

使着全國民理解信仰東方道義、及日滿不可分關係的真髓藉以徹底建國精神、而統一國民的思想。

協和工作

確實樹立全國民之中心的指導力、藉以免除民族間的軋轢和障礙、並使各民族、各得其所、以便增進其福祉、而謀國民的融洽。

厚生工作

使建國精神及理想、實現於經濟及社會生活之上、藉謀百業的振興與、國民生活的安定向上。

宣傳達情工作

洞察國民真義之所在而上達之、並宣達上意、藉使國民對於國政得由衷心悅服之。

組織工作

動員全國之民、訓練之、組織之、以結成官民一體、上下一致渾然之國民的組織體。

興亞工作

擴充建國精神、推及於全東亞、使着亞細亞民族得以覺醒奮起。

五、協和會與政府的關係

協和會可說就是建國精神體得者的組織體、凡是官吏、軍人及民間各層、似乎就像空氣掩蓋着滿洲的全面、所以國家表面的機構、即構成於此之上、協和會雖創設於建國的當時、而從來與政府的關係、往々不甚理解、有的以為協和會是政府的從屬機關、有的更以為協和會是政府的對立機關、這樣的觀念、可說完全是錯誤。

關東軍司令官聲明中對於此項、極為明瞭。

「協和會非政府的從屬機關、亦不是對立機關、乃政府之精神之母體也、政府為構成於建國精神、即協和會精神上之機構、而其官吏應為協和會精神最高熱烈之體得者也」

所以協和會與政府的關係、並不是立於何等對立的關係、協和會乃包含政府舉國一致的、而有全體主義的立場、凡是政府的主腦者、必須為真正能體得協和會精神者、如果能由此項體得者而構成時、則理想的滿洲國的統治機構、即能說是完成了。

滿洲國本來以王道為國是、在建國同時、即網羅優秀的人材以形成政府的機構、向來國家的政治、凡是不聽取國民的意思

而施行的時候，則為專制主義、因而統治者的意思、要想把握民衆者、可說是最困難的一件事。

況且王道政治、必須暢達民意、才能見其真髓、所以滿洲國當然為暢達民意、而加以考慮某種設施。

尤其是在滿洲國由於舊來的陋弊觀之、民衆對於官府的反感作用、實在可說是在預想以上、但為滿洲國的圓滿發展上着想務使官治對於民間須要徹底理解才好。

在關東軍司令官的聲明中、又有這樣的幾句話

「建國精神之發動及實現須依據滿洲國政府、而其思想的教化的、政治的實踐、則須依據協和會、由此可期民族之暢達也」

這就是明徵滿洲國家體制之根本理念、而其真意義則為真協和會員者、就以官府行政立場來說、則必須把旺盛的建國精神而變為行政命令、發動於民衆、使之實現、同時凡在野的協和會員、須指導一般民衆、善導其思想、徹底其教化、而和政府之政治的發動相呼應、與民衆共同實踐而完成之、特別須以赤誠接近民衆、察得真正的民意、傳達於在官的協和會員、以使政府所行者、全以民衆生活的實狀為原則、兩兩相扶而努力完成真正的王道國家。

協和會、乃是真正會員的組織體、政府為施政的機關、所以兩者並非對立、但是在單一的統合之狀態下、都各自的發揮其圓滿的理想、所以就協和會的本質來說、並不像議會主義國家的政黨、以把得政權為目標、更不是對政府的施政、加以攻擊和非難、而阿諛民心的一個團體。

為國家之施設所以而創立協和會、也可以說是滿洲帝國更新政治的實驗、亦即為避免專治之弊、而去議會政治之害、將在世界史上劃一新紀元的獨創政治原理、也就是所謂民族協和、真正民意、官民一途的獨創的王道政治、假設沒有協和會的存、則絕難實現的啊。

六、聯合協議會

協和會所做的事情、最重要的是協和會綱領中第四項的「宣德達情之徹底」、那麼怎樣才能達到這重大的任務呢、就是要根據聯合協議會運用的如何為歸依、現在把「聯合協議會運用的根本方針」說一說

一、聯合協議會是體得協和會精神（亦即建國精神）的諸同志為超過官民職業民族區別的渾然一體的會議、並不是官民對立的、而始終要本着協和與精神去討論解決官民間的一切困難問

題。

二、「宣德達情」是甚麼？「宣德」是要向分會代表、詳細說明國家施設的意義，使他們傳達給一般民衆，以使一般民衆都能夠澈底的理解「達情」是由分會代表提出來真正的民意、（就是民間的痛苦等）上達給政府、做施政的參考。

三、聯合協議會的代表、是不採取民族主義的選舉制度、在分會內選出受過指導訓練且德識兼備而可爲一般模範的會員、使他們在協議會席上、陳述真正的民意、官民融和一起、討論一切事宜、這實在是他的一大特色。

四、聯合協議會對於所有議案的決議、得滿場一致的贊成、才能成立、要除掉多數的採決制、所以討論議案、官民都以同志的熱誠、開誠布公、努力解決官民困難的問題、自康德六年第六回的聯合協議會、又採取了衆議統裁制度、據着代表的衆議、由議長詳細慎重聽取各代表的意見、把據建國精神與國民之厚生、加一合理的判斷、不問贊同者多寡、將衆議統裁之、這樣對於議案自然易於處理、並且還能免去衆議紛紜、莫衷一是的困難。

五、議案決議的處理方法、不僅希望政府實行、因爲他的種類不同、有的是分會應當辦的、那麼就以分會爲體主去實行、

這些議案都得由本部去採擇、然後再傳達給政府、使其急速着手辦理、則民間的一切不便、當可於此解消了。

光陰不住的邁進、本會亦不斷的發展、相信在國民一致協力的躍進途上、逢第九週的紀念日時、其光輝燦爛的成績、更能映於吾人眼簾、實踐孟晉、是所盼禱。

節約汽油代用品

木炭汽車將出現

即應汽油統制之國策、花形之木炭汽車亦將出現、我國決將由國都首先使用、新京汽車行爲對處汽油難、決使用代用燃料、以櫻井專務爲中心、着手研究瓦斯機械與木炭瓦斯機關及電氣汽車、我國當局亦爲步日本後塵、自本月上旬、向日本之後藤工場訂購瓦斯汽車機關、木炭瓦斯機關、電氣汽車機械各兩台、一方有落合配給課員亦東上研究我國之道路、與順應氣候之代用機械、預定根據研究之結果、以資大量購求之、至於木炭巴斯車、因基於我國之狀況、將不得使用、或以瓦斯巴斯與電氣巴斯爲重點云、



鴉片麻藥斷禁政策

十個年計畫概要

禁煙總局

吸煙之陋習、其由來甚遠、浸潤於國民日常習慣上、至深且鉅、而其為害非獨滅亡一身一家已也、甚至亂倫無賴、引而荼毒於社會、以致民力衰竭、阻害國家之興隆殊非淺鮮、故我滿洲帝國為國家百年之大計、業由肇國匆忙治安未完之大同元年十一月三十日始、以教令第一一一號制定鴉片法、並以國務院第六號佈告、由國務總理公佈鴉片政策之根本方針、僅至翌年一月十一日即見實施、但矯正此積年之宿弊、未始不謂為一極難之事、於中國會由各代之統治者、亘一世紀之長期、用力矯正此惡習、雖嚴令施行斷禁政策、非特無效、且惹起惡弊日見蔓延、至今為日已久、並無實績可舉、則其事之為難、不言可知、當此非常時局之下、政府正與盟邦日本帝國協力邁進於新東亞建

設大業達成之途上、應亟謀國力之充實、用期民生之振興、故於康德五年一月一日樹立鴉片麻藥斷禁十個年計畫、遂以十年為期、務使努力於鴉片麻藥癮者徹底的剷滅、本年則為該計畫之第三年度、查諸鴉片麻藥斷禁十個年方策、在滿洲國固勿論矣、雖在全世界鴉片史上亦可謂一極光輝之績業也、故於康德七年一月一日創立禁煙總局為民生部之外局、用以企圖斷禁政策徹底的強化。

以下試述禁煙政策實施概要

禁煙思想之普及

企圖禁煙思想之普及、必得先由學校教育、社會教育、及其

他一切可能之手段着手辦理、使確立吸煙根絕之基礎、以誘起道德規律之向上、更須誘發吸煙為人間社會之大惡、為國家之毒毒之觀念、用使嚴防此惡習之感染、故我國對於國民的禁煙運動、則取策於各行政細胞之奮起、對於煙禍務使啓發國民之自肅自戒、特用意於新癮者發生之防止、從來於省縣業以禁煙促進委員會名義、或協和會及其他各機關名義之下、命其發行、宣傳漫畫、傳單、出版物、雜誌等、以湧發禁煙思想、更依映畫、講演會、無線電、唱片等、使一般耳目對於阿片之毒害、予以深切之認識、用期努力於惡習之防止。及其矯正。

癮者之矯治施設

一、癮者登錄制度

已陷於阿片麻藥吸食惡癖之中毒者、其受麻藥及鴉片之魅力侵襲、實不堪言狀、但此癮者之矯正、尤係難中極難之事、除使其強制醫療外、再無良方可施也。

年前業經徹底調查全國之癮者、均命其登錄、當由政府發與吸食許可證於該許可證上添貼本人之像片、更依其癮之程度、將其給與數量填載其上、而於所定數量外、絕取以難使其入手

之良策、且使其所定數量逐年遞減、及達至一日用量一包時、再強制收容於戒煙所康生院、使其着着斷禁之。

茲依康德六年九月現在之調查、將全國阿片麻藥癮者、列舉於次表、但比較康德五年十二月現在之調查、已見減少相當數

種別	年次		
	康德五年七月末	康德五年十二月末	康德六年九月末
鴉片	五九〇、九二四	六四五、〇〇七	五九二、三八八
麻藥	五四、〇八三	一八、一六四	二二、三一七
合計	六四五、〇〇七	六六三、一七一	六一四、七〇五

備考

康德五年七月末之癮者數較於同年十二月之癮者數甚為減少者、殆因民衆一時誤解登錄制、多以諱蔽密隱以致有此現象、必強行再登錄方可得其實數。

二、康生院之矯治制度

為鴉片麻藥癮者之救療機關、從來之戒煙所、茲伴隨禁煙總局之設立、遂改爲康生院、將其內容愈加充實與改進、用期救療之至善也。

查該機關在康德五年末、僅有省立十處、市立四處、縣立五

○處之數、而現在已達至一四三處之多數、今後更擬逐漸增設將來預定增至二百零二處、爲期本十個年計畫終了後之康德十四年末、使全國之癮者、完全絕滅、不可稍爲殘留也。
 康生院分有費入院及無費入院之二種、雖謂有費祇以少額之入院費即可入院、於歡迎癮者之自發的入院同時、更行以強制收容手段。

茲將十個年斷禁政策之矯治豫定表記載如次、並俟國人予以理解。

癮者救療十個年計畫

年度	區別		收容定員	一個年收容人員	殘存癮者數
	既設	新設			
康德五年	四六	一三六	二、六六三	一三、七〇四	八〇、二九六
〃 六年	四六	一三六	二、六六三	八五、一九四	七五、一六二
〃 七年	一七三	三〇	二、六六三	九五、六七四	六九、五三八
〃 八年	二〇三		二、六六三	九五、六七四	六〇、三九四
〃 九年	二〇三		二、六六三	九五、六七四	五〇、二六〇
〃 十年	二〇三		二、六六三	九五、六七四	四二、六三六
〃 十一年	二〇三		二、六六三	九五、六七四	三六、九九二

年度	癮者一人之收容治療日數爲五十日	癮者一人之收容治療日數爲五十日	癮者一人之收容治療日數爲五十日	癮者一人之收容治療日數爲五十日	癮者一人之收容治療日數爲五十日
〃 十二年	二〇三	二〇三	一三、六六三	九五、六七四	三六、九九二
〃 十三年	二〇三	二〇三	一三、六六三	九五、六七四	三二、三五八
〃 十四年	二〇三	二〇三	一三、六六三	九五、六七四	二五、七二四

備考 ●癮者一人之收容治療日數爲五十日

●於康德五年度現存癮者數九十萬人於本計畫十個年間自廢死亡及其他自廢的治療者推定約爲五萬人

康德十四年末殘存癮者無有

八、鴉片麻藥零賣之公營

從來之零賣人制度、最易流於營利行爲、且難以副真切之斷禁政策、遂基於斷禁方策要綱將全國一齊移轉於市縣旗之公營改爲管煙所、當禁煙總局設立後、更改置於其指導下、益合理的限制、鴉片麻藥之使用、嚴正配給、用謀其他不正使用之杜絕、但對於現存癮者之管理、更與康生院連絡討商、用期救療之完璧無遺並努力防止新癮者之發生漸次舉其實績也。

二、罌粟栽培及煙膏製造

鑑於鴉片麻藥斷禁之根本問題、遂規定漸減罌粟栽培方針、

更展行密栽培之嚴重取締工作、用期防止不正行為發生、但施行此取締工作、尤為一大難事、非特地域廣汎更如密栽培地等多係山間僻陬地帶、誠難措手辦理、特關於所謂煙匪問題、非需莫大之費用、及軍警與其他之協力不為功、因將栽培指定地域年年縮少、曩會分布於全滿栽培、而今日已至限於興安西省及熱河省之一部分、政府為順應十個年斷禁方策、將此罌粟栽培指定地域漸次縮少為一地域、擬至康德十四年末僅使其殘存為藥用原料品之生產、故於熱河省特留意於農民生產漸減之生活問題、用期向代作物之轉換及其研究、或代作物生產之開發指導上、予以深切之考究、而煙膏製造、亦順應以上之罌粟栽培縮少方針、逐次遞減其製造能力、為期康德十四年末即行停止製造工作。

六、鴉片麻藥吸食取締之強化

欲嚴重取締抵觸鴉片麻藥法之行為、必須勵行密作、密買賣密輸及登錄者之吸食、或未滿二十五歲者之吸食之嚴重取締、為期斷禁政策遂行上之圓滑起見、則擴充警察機構、故於治安部警務司內設置煙警股、更為期取締之完備、再行全國警官之大增員、如是本於滿洲帝國政府鴉片斷禁十個年計畫之遂行、並

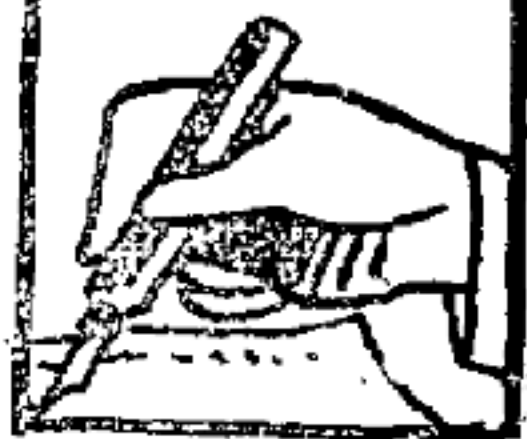
期圖禁煙機構擴充及其一元化、遂有禁煙總局之創設、查其意旨、本基於道義國家建設之根本信念、國民體位之向上、國民生活之健全強化、民生之振興、國勢之與隆發展、簡言之即謂澈底排除吸煙之陋習、亦不為過言、故以禁煙總局為中心、務使政府之各機關、省、縣、旗、市及協和會與地方各行政細胞協力邁進於禁煙促進運動、用期該取締工作之萬善、尤期素相提携之全國新聞雜誌等與通信機關諸賢廣為宣傳並為援助也。

怎麼樣來消毒

夏天是黴菌活動季節、又來到各種黴菌活動的時候了、大家請關心些消毒的方法罷、依消毒目的物之不同、而有以下各種消毒法、手足於千倍之昇汞水、百分之二二的石炭酸水、百分之一的里左爾水等中、或多用炭酸較長時間洗去之、痰唾吐在痰筒裏、但痰筒須注入百分之五之石炭酸水、或百分之五之墨爾水、食器類蒸氣消毒、煮沸消毒、便所側壁側板、可常用百分之二的石炭酸水刷洗、便壺內、可放進三分之一乃至三分之二深淺的石炭酸水、衣類被褥裡外多放在日光下晒、食物不管何等時疫流行、對於食物、用充分的開水煮之為佳、尤其是放了許多時間的東西、經過蒼蠅的吸吮後若、不再行煮沸則極危險。



懸賞徵集論說清文當選發表



三等當選文

身分確立與教師之覺悟

奉天市公立一心國民學校教師

孟

繁

文

我滿洲國，在「百年大計，自教育始」的口號下，夙興夜寐，苦幹了八年之久，果然下一番苦心，就得一番効力，到現在全國的教育，實有長足的進展，較之事變前的教育，已經是不可同日而語了，我們正在欣幸之餘，不料想，繼新學制公布之後，又有教師的身分確立，和待遇改善兩件重大的問題，同時也制定公布了，這真是晴天裡的霹靂，而使教師們，吐氣萬丈，又不得不驚喜的事，我們還記得，當時責任者的談話說：「教師的任爲官吏，並不是增大其權

限，而使其欺壓無知，乃是欲藉此廣開招賢之途，教師的待遇改善，並不是在豐其收入，而使其安享快樂，乃是使其生活安定，以便專心從事於國民教育的，這是何等的光明磊落，我們雖至愚至鈍，能不有所感觸，有所覺悟，而作百二十分之感激嗎？

提起教師的身分，和待遇這兩樣事，真是向來不曾解決的重大問題，也可以說，從前的教育不好，未始不是這兩個問題的所使然吧！所以我們今天來研究這個問題，若不把以前的種

種不良，揭露出來，似乎不能赤裸裸的，表現出這次教育大改革的真正意義，因此在這裡，我們願和大家來回憶一下，以證明教師身分和待遇這兩件事，需要急速解決的重要性，試想在舊政權時代，教育制度的不良，和教師資格的紊亂情形，真是使人言之齒冷，記得在那時，素以教育先進者自詡的奉天省某縣，竟因爲人力的關係，任用一個可謂目不識丁的人物，來作某縣的縣視學，這位縣視學大人，倒也頭腦清晰得很，爲得免去人們的不服，時常發表他

的偉大議論說：「我這哲學的，不是辦學的，好我就說好，不好，我就說不好」，於是擅作威福，橫行鄉里，而引起了一個教師和村民的反抗，大施毒打，幸虧這位視學大人，貴體鍛鍊有素，才得逃出了這條大有為的性命，我們還記得那時盛京時報上記載着：「……該視學，拖泥帶水，鼠竄來縣，……」等語，這真是千古的奇事奇聞，請問這樣的教育，還有甚麼神聖可言，教育界也能任用私人，他的結果，真是不言而喻了，在這裡，我們不憚煩瑣，還要舉出一個例子，來證明當時的教育不良的反映，中國大名鼎鼎的著作家，張維城先生，曾在某雜誌上發表了一篇「告青年教育家書」，內說：「全國有為的青年們，千萬不要誤作教師，因為倘一入教育界，就要百志盡廢，永遠不能自拔了，……」由上面的情形，我們就可以知道，當時的教師，是如何的被人厭棄了，試想一個國家的教育，在上面有這樣的錚錚人物，來公然作反面的宣傳，下面又有這樣深入民眾隊伍中的督學官，胡吹亂打，真是把一個有五千來年道行的中國文化，中國教育，鬧得天翻地覆，日月無光，這種流毒，一直到現在，還是不稍減損，也就無怪一般人的不重視教師了，教師覺得自己作這種事業，的確覺得卑賤，「孩子王」已經成爲一般人，對教師公認的頭銜了，

因爲教師的清苦，教師的事業平凡，在在都足以使旁觀者起卑規之心，當事者與恢心之念，雖然那時自命爲愛國之士，有時也會想起爲教師作不平之鳴，就像說：「日之勝俄，曾之勝法，皆歸功於小學教員」，這類的話，然而任你力竭聲嘶，究屬無用，所以這兩句話，已經成爲老生常談，那時的當局，他們是非常的聰明，他們也知道甚麼「十年樹木，百年樹人」啦！不過軍閥政客的心理，只知在最短期間內，造成了強大的勢力，以遂其私慾，誰還肯把許多有用的錢財，扔在無用的地方，等到百年後，才收效果呢！所以仍不如多斂財，多造砲，來得快而實用，至於國家的興衰，似乎與他們毫無關係似的，所以當時的教育不良，實在是在無原因的，當教師的，處在這種情形之下，也多半拿作教育事業，當爲一種過渡時期的階梯，誰還肯作爲終身事業，生出這種不長進的念頭呢！若果真作爲終身事業，那種人，真也太無能了，這種思想，不但普遍了每個教師的心理，就是社會上一般人士，也莫不一致公認，所以教師的身分，更是一落千丈了，教師的被輕視，一直到現在，還是這樣延續着，

我滿洲國鑒國，鑑於以往的教育種種不良，所以力求整頓，並且刷新人事，以謀達到東亞永久安寧的偉大理想，而造福於人類，現在滿洲的教育，正是方興未艾，這時，又毅然頒佈了，這兩樣久懸未決的重大問題，這樣的敏捷，這樣的英斷，將來所給予我滿洲國教育的功效，實難盡述，我們相信這次的大改革，對於教師精神的振奮，心胸的鼓舞，實在是投下一個絕大的良好影響，對於我們滿洲國運的興隆，國勢的躍進，更是有很大的期待，這是不容或疑的，我們躬逢這種千古難逢的盛典，應該有如何的覺悟，如何的猛醒，和以後應該怎樣的，擔負起這重大的責任，才不負國家的期待，這是極應披瀝所信，以供大家的參考的，

現在，我們願意先由我國的建國理想起始，說到怎樣去指導我們的第二代國民，我們滿洲國的建立，本來是以王道主義爲主，而實施順天安民的仁政，同時更根據民族協和的精神，以造成一個東亞最快樂，最幸福的園地，藉以成爲安定東亞及世界的中心勢力，這種理想，是如何的偉大，如何的公正，所以我們應該本着這種意義，努力去指導學生，使他們切實瞭解這種精神，以成爲滿洲國將來的忠良國民，這是最要緊的，作者在大同二年，對學生講解「滿洲國建國宣言」時，當時就有一個學生站起來，質問作者說：「先生方才講述的滿洲建國宣言」，說是滿洲建國，是根據三千萬人民總意的，這句話似乎不近情理罷？我說：「怎見

得不近情理呢？學生回答說：「因為我們也是滿洲國國民的一分子，可是我個人並沒有和他們去開會，也沒有要求誰非成立新國家不可，並且我們的學友，也是一樣的沒有參加過甚麼建國的計劃呀！……」當時全級的學生，都以為這次的質問，太對了，先生一定會答覆不出來的，於是都張大了眼睛，盼望着滿意的回答，作者當時認為這個問題，非常的重要，也似乎確有些道理可尋，同時這樣問題，稍一錯誤，不知會引起學生甚麼樣的猜疑心呢！並且我們更可以由此知道學生的心理，更可推定不但是學校裡的學生，便是社會一般人，作此想的，也不知有多少呢！所以作者當時就給他們作一個簡單的實例，來比喻的說：「你們在中街走着，常見各家商店，到冬天，就把皮帽，皮衣，掃出來，到夏天，就把草帽，扇子掃出來，這種舉動，是你們（或一般人）叫他們這樣作的嗎？」學生當然不能減掉了理智和事實的，所以都異口同聲的答道：「不是，我說：「這就是所說根據民意的一個顯然證例，就像商人的心理，完全是根據社會人士的心理而舉措的，因為人們到冬日有冬日的需要，到夏日有夏日的需要，這是一定的道理，穿冬衣戴夏帽，人們一定要說他是個癡子，到冬天賣草帽，這種商店，也惟有倒閉，國家也是這樣從前人民受

着種種不良政治的壓迫，疲憊不堪，對於以前的黑暗，極感痛苦，所以莫不希望急速有政治清明的政府出現，來享受好的幸福，也正是好像夏天過去，到了天氣冷的時候，人人都要到商店的外邊看一看，有沒有相當的防寒具，買一些來用一樣，這種心理，是人人一樣的，是不約而同的，所以若說商人是根據大眾的意思，而準備他的商品，想任何人也不能不承認吧！我滿洲國的建國，說是根據三千萬民衆的總意，也正是和商店的順天時，迎人意一樣，只要你的心理想得着好的政府，好的政治，享受安樂的幸福，就算行了，又何必你去告訴誰，來給你建立一個合乎你心意的國家呢！因為這種種惡劣政權的不良，而想另有愛民的政府來代替他，這是我們三千萬民衆，一致要望的，所以才有我滿洲國的出現，大概一個人若不是愚昧無知，瘋狂得要死，總不會拋開了幸福的生活，而甘願受苦的吧！於是學生都覺得十二分的滿意，而無言以對，由上面的事情看來，很可以證明學生的心理，彷彿是對於建國的理想和精神，似乎尚未達到充分瞭解的地步，正在需要明確的指導，同時我們覺得像上面的問題，若不有一個滿意的答覆，那麼將來的害處，真是不知要到甚麼地步，由這樣看來，教育的制度，有如一架飛行機，教師却好似一個駕駛員，

所以任你有如何完善的制度頒發，若沒有堪以負起重責的教師，來切實負責運用，使這制度收到美滿的效果，也正如一架精巧的飛機，沒有好人駕師，仍然要失去高超的性能一樣，由此可知當教師的，職責的重大了，尤其國家以倍多的金錢，和有為的青年，和少年，來創辦教育，把這個與國家興亡有密切關係的重大責任，委託我們，我們實在應該以最大的決心，最堅的勇氣，來為國家盡最善的努力，將來國家的興替，正是我們作教師的榮辱關頭，所以當此國家教育一大改革時期，我們非有以下的覺悟決心不可，現在僅將個人管見所及，披瀝於左，願國內明達諸公，悉心指示，以便我們有所遵循，更願從此和吾儕身為教師者，一致勉勵。

一、教師的素質向上之覺悟

我們逢茲國內教育一大轉換時期，一洗舊日社會人士卑視的心理，衷心銘感，實在無可形容，這種偉大的改革，這種毅然的英斷，據說為現代其他各國所無之事，於是當局的苦心，也就不難窺知，我們在這種情形之下，固然覺得榮幸，固然覺得滿足，然而也應該返躬自省，自己有沒有擔當起這份榮幸的資格，和怎

樣來應付將來的責任，這都是應該先有個通盤計較的，據個人的意見，以為時代和潮流，是像水波浪似的，層層遞進，永沒有個底止的時候，人的學識和經歷，也何嘗不是這樣呢！所以一個人，永遠隨着潮流向前跑，永遠不作一個落伍者，這是最重要的事，中國立國五千餘年，還是這樣的百業不舉，事事落後，這就是落伍的明證，人更免不了這種自然的規律，所以當教師的，一般人都以為應該作為終身事業，但是我們若處處追隨着潮流，孜孜苦幹永久作一個「現代人物」，我以為還是不作為終身事業好的多，因為若因執業的時間長久，而反成了時代的落伍者，那真是誤人不淺的事，所以應該具有一種研究心，要利用年歲的久遠，多為後於我們的人，或是涉歷淺近的人們，造出一些幸福來，才對，因為我們一個人，成為時代的落伍者，關係尚較輕微，惟有影響於兒童的地方，實在太大，從前的種種，不適當的不合乎近代化的事物，我們還是順水推舟的，照樣傳授，當然是不能行的，試想這種終身事業，豈不是只有弄開倒車的把戲嗎？所以我們要利用我們的生活安定，位置穩固，來時時刻刻的研究，進取，年歲越久，越應該多有創作，多有建樹，並且要以個人的經驗，來對於教育着着革新，步步進化，才是，既然這樣，此後

我們對於我們的學識方面，就要永遠使他日新月異，才不枉為人之師呢！

二、由於感謝所生的

覺悟

教師諸位，這個康德六年的七月一日，真是我們教育界，絕無僅有的最大光榮日，由於這個光榮日，所發生出來的光榮事實，將來還不知道怎樣的可貴呢！我們並非都是功利主義者，然而我們緬懷既往，瞻念將來，真是有說不出的愉快，那麼國家如果沒有這次的改革，我們不也是這樣的，按步作下去嗎！固然，是這樣，但是我們躬逢這次的偉大盛事，是應該有個劃期的覺悟的，因為這是教育界裡，另闢的新紀元，所希望的，不過是希冀我們，態度更要緊張，精神更要振作，也好像暗示給我們，要在此非常時期內，一以當十，一以當百，甚至一以當千……似的，也好像明白的告訴我們，國家實在是仰望你們作教師的，有更好的，更偉大的努力似的，所以我們在此時期，實在應該把過去的執業態度，和効力的大小，清算一下，反省一下，更應當知道這次的身分，待遇的提高，正是給我們一個良好的覺悟機會，我們今後要怎樣來奉答教育當局希望，這是應

有預為準備的必要，所以從今後，我們不但要腳踏實地的去指導學生，更應該把我們的服務精神，擴大起來，對於一般民衆，也應該就我們的能力所及，在直接間接上，協助我們的政府，實施一種恰當的指導，因為我們也是國家的公務員一分子，所以我們的目光，要放大些須知社會上種種的事業，和一切環境，都與學生有密接的關係，一個教師，指導學生，不能僅注重這小小的範圍，——學校的，——因為這種近視眼的訓導法，是毫無效果的，所以必須顧及到整個的環境，並且還要有設法改造環境的理想，尤其關於學生人格的陶冶，和所謂合乎滿洲國國情的嘉言懿行，更要有設法獎勵誘導的必要，總之教育的事業，決不像商業式的「貨物出門，概不退換」一樣，是要永久負責的，假使只在學校裡，學一些理論式的，紙上空談，學生一出校門，就另改了一副面貌，那是不會成為滿洲國的忠良國民的，所以對於實行一層，比理論還要重要得多，聰明的教師諸位，對於這種事情，想來早已顧慮到的吧，因為我們對於這次國家所賜予我們的恩德，必要使他得着相當的代價，所以我們對我們的職責，就不能不設想得面面俱到，尤其一個人，作一種事業，不能不先有一種計劃，這種計劃，便是我們怎樣圖報的一個步驟，我們還應該徹底

明瞭，由於這次的教育大革新，好像明明白白的，把國家興衰大任，放在我們當教師的兩個肩上了，換句話說，也就是滿洲國的將來好壞，要看教師諸位的努力如何了，賢明的教師們，將來滿洲國的中堅分子，全賴着我們當教師的一手栽成，我們應該如何的戰戰兢兢，來負我們應盡的責任呢！

三、關於教授法研究的覺悟

我們既有了以上種種的覺悟，然而對於教學的方式，若不有一種日新月異的變換方法，那麼他的效果，也恐怕非常微小，這種見解，似乎對於中學教師方面，不甚重要，然而仔細想來，也不無道理可尋，因為人的心理，無論是小孩子，或是成年人，凡是對於感覺有趣味的故事式的話，都是喜歡聽的，而對於刻版式的講話，總覺有些厭聞，所以同是一個人，講述同一種類的事，說得有趣味的，便會受人歡迎，而使人聽得眉飛色舞，樂而忘倦，甚至對於所講述的事情，表示萬分之同情，而現出人憂亦憂，人喜亦喜的狀態，諸位試想這是何等欣快的事，這樣所得的價值，能和漏斗式的，刻版式的，同一而論嗎？所以中學教師，當然也有

他的教授方法，而相機引起聽講人的注意，這也可以說是興味的教授法，不過不能像小學方面，那樣明顯，那樣淺白罷了，至於小學方面，關於教授，當然是更重要的了，因為小孩子的知識，年齡，注意力……等，都與成年人不同，所以無論在說話方面，講書方面，以及教授時的順序，非得有一種方法，引誘他們，把持住他們的心理，精神，而用淺白，明顯，有趣的話，使他們喜歡聽，喜歡學，沒有一點厭煩的心理，才可，不然是決不會達到圓滿的目的的，可見當教師的，對於教授法的研究，非得根據自己的經驗，今後更加一層努力，研究不可，說一句公平的話，近年以來，各地教師們，雖然時常都有種種講習會，以及教學參觀批評會的舉行，然而僅僅在所謂「直觀教學」，「鄉土教育」等名詞以外，尚未覺有甚麼更覺滿意的研究發現，並且又沒有真正的統一信念，各置一說，當教師的，真是處於所謂「徬徨歧途，無所適從」的道上了，須知道教授法之為物，並不是須待教育當局，規定出來一個格式，頒發下來，然後全國教師，一律遵行，絲毫不得通融，教育當局，只不過將本國教育方針，指示給各級學校就是了，至於各學校，所處的地位不同，鄉俗不同，環境不同，所以必須教師按照當地的地理關係，風俗情形，適宜處理，

才是，這也好像是關於訓育事項，誰都知道是最重要，而又是最近困難的事項，但是這些年來，並沒有聽說誰作出一本訓育的秘訣來，學生犯過，照法一管就好的，所以必須教師按照當時情形，而相機辦理，只要不違背教育的原理就是了，可見教授法並不是一種固定的東西，是須要當教師的，據自己多年的經驗，隨時研究，隨時改革，使他怎樣才合乎道理，怎樣才容易奏效，這才是作教師的，應當覺悟的事，作者在中學求學時代，常見那時的專科教師們，一個書本，擔任講授了十年開外，甚至在某課所說的話，全都熟爛於胸中，毫不更改，簡直是「十年如一日」，這種毅力，固然是值得欽佩，不過似乎是有點太乾燥了，就像有時看見學生聽得倦了，本來想說一個笑話，以提起學生的精神，豈知所要說的，不等張嘴，學生先替說出來了，試想這種事情，豈不是徒勞無功，而只有遭學生的厭煩嗎？諸如此類，真是不一而足，於是乎可知，無論中學，小學，都是各有其不同的教授方法，這種方法，更必須逐漸改善，以便合乎時代的演進程序，至於小學的教師諸位，對於教授法的研究，更要下百二十分的工夫，因為我們的所學，我們的特長，本來就很平常，我們所會的，差不多盡人皆知，我們所能的，又差不多人盡全能，所以我們惟以

自豪的、自貴的、覺得就是我們明白教育原理、懂得教育心理學、會用教學法、……」假設我們並此而不用、且不加研究、不加革新、請問天地人、狗牛羊……誰不會教、誰不明白呢！那麼我們作教師的、還有什麼可貴、還有甚麼自豪、更有什麼和常人不同的地方、「新書一冊、先生講、學生聽、先讀字音、後解字義」、這種固定的教法、誰還不會使用、這樣本來就和普通識字的人、沒有分別、還要怪人輕視我們嗎？國家既然這樣注重教育、又有這樣的英明果斷、下以一大改革的決心、我們必須覺悟我們的職責重大、我們不但把我們的職責盡到、還要把我國的教育、設法振興起來、我們不但把第二代國民教導好、還要給後於我們的教師、創出一條新的道路、這才不負國家的重託了、却個人的義務、我們更應當充分的瞭解、所謂身分確立、和待遇改善、並不是所謂的位置怎樣的確固不移、如果我們昧於這一層、而醉生夢死、好像後從此有了多大的依靠、一點不知盡心、辜負了國家的重望、那是一定會有博才多識、賢於我們的人、來代替我們的、這就是所謂「開招賢之途」的、主要意思、所以我們對於我們最重要的教授法、因為和學生有極密切的關係、必須要時時研究、着着改善、以期在我國這種劃期的、教育制度改革偉業上、

印上一點雪泥鴻爪、顯出來代代進展的痕跡、那不禁是我們教育界中、至光榮、至悠久的事業、也是我國教育中興史上、最值得大筆特書的一頁了、

四、關於訓練學生的

覺悟

在上面所說的事項裡、我們就可以知道教師和學生、是有極密切的關係的、教師的好壞足以影響學生的所學、也可以說、學生將來的成敗、要以現教師的好壞為轉移的、所以關於訓練學生的方法和目標、這也是最重要的事了、凡是當教師的、我想任何人都能知道、無論多大的學生、事事都喜好仿照先生的、所以先生的言行、便是學生的表率、這樣、我們對於自己的行為、自己的思想、就應該特別注意了、本來我們滿洲國的建國、是與其他國家不同的、在國內有這樣複雜的民族、倘或有偏枯的思想、或是紛歧的意見、尊卑的分別、存乎其間、是絕對不能達到建國的理想的、所以這種責任、是要我們當教師的、負其大半的、所以我們必要奉體、詔書所訓示我們的、一德一心、和友邦日本、及其他民族、通力合作、來完成東亞新秩序的建設、尤其當此國際政局、

鈞心鬪角、惴惴不安的時候、對於我國的建國精神、更須使學生徹底瞭解、使他們對於我國的國情、更有深刻的認識、不然我們只知注重學生的課業、那麼將來他們的知識越高、行為就恐怕越不可預測、所以我們當教師的、訓練學生、處處應該以身作則、躬行實踐、以領導學生走入正堂堂之途、那真是我國之福、不然一個教師、祇知在學生課業上用工夫、而對於以上事項、毫不注意、那實在不敢認為是得當的、因為我們要知道、我們現在所需要的人材、不是在造就些有名無實的學士、博士、來表示我們的文化進步、是要造成將能擔負起建設東亞、或世界安寧的實行者、所以我們要訓練這樣的人材才對、此外、更應當使學生知道我滿洲國、和友邦日本帝國、相互提携、這種事實、比任何國家的一切親善的條約、完全不同、他們是互利自私自主義的、暫時的結合的、我們却是根據救東亞救世界、救人類的大理想、而結合、所以是永久的、這種意思、必得教他們知道的、那麼現在日本帝國、所遭遇的一非常時期、也就是我滿洲國的非常時期、日本不惜一切、對中國實行將及三年的聖戰、和這次毅然決然實行了自主的外交以覺醒對東洋認識不足之西洋諸國、這種為東亞、為世界、以至為人類生存造福的偉大業績實在是勞苦功

高，使我們永遠不會忘掉的，將來大功告成之日，便是我們幸福永臨之時，所以我們要一心一意，拿出滿腔的熱誠，努力訓導學生，使他們全都瞭解這種意思，來作友邦日本永久的後援，這種精神，這種理想，我們現在就要灌輸到學生的腦筋中，使他們永久不移這才是滿洲國所要造成的國民呢！這樣看來，在現在這種局面之下，無論是防共也罷，滅蔣也罷，……我們所負的責任，比第一線上的勇士們，還要重要，因為前線上的勇士們的任務，無論是攻城，略地，只以攻克為止，戰勝為功，可是我們則是永遠的，百千年也不會變易的，所以我們應該覺悟我們已身責任的重大，而努力訓練我們的第二代國民，使他們成一個堅堅實實的良好國民，那麼我們的功勞，不是永垂不朽嗎！教師諸位！我們的百年功業，要在今日奠定了鞏固的根基，覺悟罷！諸位！不要作一個千古誤國的罪人，不要辜負了這次國家實行一大改革的熱望。

五、學生求學態度指

導之覺悟

自從歐風東漸，一般青年男女學生，只知模仿西洋人的皮毛，而多忽略西洋國家所以進步

迅速的道理，於是濫講究什麼「摩登」啦！「男女平權」啦！「打倒羞耻」等！……等的口號，因此養成了一種畸形的發展狀態，學風也就因之越發不可收拾了，這種錯誤，想來教師們，不能不承認罷！也不能不有充分的瞭解罷！可是我們滿洲國，所要養成的將來第二代國民，是要教他們和她們，將來能擔當得起，滿洲國健全發展的重大責任，以發揚光大我國的建國理想，並不需要他們在社會上，作一個寡會說，不能作的人，更鑑於我滿洲國，所處的地位，必須要養成忠實為國，精明強幹的人材，以便將來為國効勞，所以必須使他們，特別理解我國的建國精神，而努力向學，充實自己的學力，也可以說是要在瞭解滿洲國國情下使智德體三項，均齊發展，當然不需要他們專講談情說愛，亂作一些花呀，月呀，的無用文章，來濫充假文人，養成文弱不振的習氣，更不是希望他們有野蠻的體格，而缺少文明的腦筋的大漢，是要造成有理智清晰，作事認真，身體健康，能負起建設國家大任的，有用之材為標榜，試看現在的學生們，對於國家培養的盛意，對於自己責任的重大，真能認清了嗎！真能瞭解了嗎！他們和她們，每日出入於電影院中，嘴裡無時不在哼唧着一種流行的歌曲，有時還操着半通不通的，半官話，甚至處處都

要想作一個電影明星，來受社會人士的混亂捧，我們無論何時何事，固不能一概而論，然而這種將要普遍的現象，我們真應該大聲疾呼的喊一聲「此風不可長」了，所以這種行為決不是我們所要希望的，這種責任，要誰來負大家應該平心靜氣的想一想，才好，西洋的國家，也會竭力主張過，女子和男子，同是國民都應該到社會上，為國効勞，可是會幾何時，我們又聽到婦孺皆知的希特勒德國總統，又對本國女子，喊出來「女子要回到廚房裡」的口號了，可見畢竟在種種方面說來，男女各有其應盡的職責，輔佐男子，治理家務，教養子女這種責任，能說比男子，荷槍實彈，跑到前線防衛國土的任务，有什麼差別嗎？這種報國的責任，並沒有什麼兩樣，我國的女學生，對於這一層，更應當有十二分的覺悟，我們當教師的，更應當作一種有效的指導，因為教育的事業，學校和家庭，都有密切的關係，尤其女學生，將來是要為人之母，而家庭教育，又非母教不為功，所以今日能養成一個賢母，他日便是教育上多得一個良好的幫助者，為女子教師的人，對於這一層，想能早已顧及得到，不必贅言，不過當教師的，在這時，要有一個明確的判斷，和徹底的覺悟，我們所指導的學生，學識方面，已竟有了甚麼樣的成就，體格方面

堅實到怎樣程度、心性和道德方面、又是怎樣個趨勢、這都應當作一番精細的考察的、然後再對症投藥、切實的指導、那就是無往而不適宜了、

六、對社會人士思想糾正之覺悟

在上面也曾略為提及、我們當教師的、不僅對於學生的指導、要盡到相當的責任、就是對於現在的社會、也是有着不能辭卸的責任存在而希求我國社會環境的逐漸改良、所以我們以為要想國家好、努力訓導學生、這是治本的方法、喚起現在的社會人心、使他們一致為國効忠、這是治標的方法、我們相信、標、本、雙方完全顧及周到、他的功效、更能加倍的進展這是無容疑意的、因為我們決不能、只認為我國的將來發展、完全在第二代國民的學生身上、難道現在的非學生、就放棄了嗎？況且學生一經離開學校、第一步、便須踏入社會、如果社會環境惡劣、那麼薰陶漸染、意志薄弱的人、仍然免不了心性遷移、而和社會人、同流合污所以當教師的、應當以先知覺後知的義務、來指導和糾正社會的人心、就像在這種國家非常時期、關於時局的認清、以及忠君愛國思想的

養成、國民道德的涵養、民族協和精神的鞏固……等、都是最大且要的題目、我國本來知識膚淺的人、佔大多數、所以這種社會人心的指導、當然最為需要、作者在近幾年來、時常聽到社會一些人士、因和友邦人士、私人的往來、而對於日本人個人的不滿、而引起極大的憤激心理、以致有時竟成爲民族協和的障礙、這種事實、固然都有以諒解和同情的地方、然而若按大局說來、實在是不可忽視的事、並且關於這一層、也必須有人來詳細解釋、而使他們、把眼光放大了、不致因爲少數人的心理、而阻害了大的事業、才是、因爲無論在怎樣文明、怎樣先進的國家裡、國民的良莠不齊、這是免不了的、英國的海賊、紐約的大盜、誰都會知道的、所以我們評論一個國家的好壞、絕不能以少數人爲限、滿洲國和友邦日本帝國、在政治、經濟、精神等不可分的牢固連繫之下、更不能因爲對一個人的不滿、而當作全體的、整個的看待、這種事情、好像是一個家庭裡、父子兄弟之間、雖然是骨肉至親、也免不了有時因爲意見的不合、發生齟齬的地方、有了這種情形的時候、你能說把這種骨肉關係、都泯滅了、而不承認嗎？所以應該向大處着想、而捐除了這種個人的私見、才是、那麼所說這個糾正社會人心的事這也不能不算是一件最值得注

意的事罷！所以我們今後對於這種誤解、這種偏見、非得努力設法、使他解消不可、不然一犬吠影、衆犬吠聲、他的影響、所及、也正未可料知呢！同時我們更不要說這是極小事情、而覺得這是神經過敏、或是杞人憂天、須知衆煦可以漂山、聚蚊還能成雷、這也不能不說是協和進行中的一點白璧微瑕、我們當教師的、雖然不敢以天下興亡作爲己任、然而度量自己的力量、能知即行、未始不是報効國家的一點忠心、再有關於國民道德的涵養、像我滿洲國建國後、就在各地舉辦「敬老大會」、和孝子、節婦的表彰等、這就是挽回人心、使人心向善的一個最好辦法、也是想藉此改良社會環境的一個明證、因爲凡是孝子、節婦以及年高德昭的人、在社會上、隱約都有一部分勢力、這種勢力就是所謂人心的把持、所以他們的嘉言懿行、確實能使社會人心爲之左右、國家表彰這種人、正是要藉着這些人的勢力、來喚醒社會一般人、都知道孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥、因爲國家不是少數人只知愛國、就算行了、必得合全國人的心、爲一心、一齊奮鬥、才會發生出來偉大的力量、所以任何完善的教育制度、假設社會環境不好、大多數人、都無信、無義、不知忠孝、而造成了極黑暗的社會、那麼所期許的忠良國民、是不易養成的、所以一個教師、

若不以上的覺悟，是不會成功的，那麼我們今後對於社會環境的改造，要按照我國的國策和我們所擔當的教育事業，相偕並進，以期收到名實與共的教育革新功績，才好。

七、對於國際政局變化之覺悟

國際間的事情，真是紛歧萬端，轉眼間，花樣翻新，使人目眩神離，不知是真，是假，總之，在這種無信無義的混亂世界裡，應該認清了我國的國策，和友邦日本，推心置腹，益固患難之交，來確保東亞的和平，和我們黃色人種的永久安全，同時我們還應當感謝上天的眷佑，使我們東洋，也可以說是黃種人，得有一個強大的日本國，巍然矗立於東方，而使西洋諸國，對於我們，不敢正眼相視，不然恐怕黃色人的滅亡，早就現在面前了，我們試平心靜氣的回想一下，日俄一役，倘或日本戰而不勝，現在東亞，還能有這樣安穩之局嗎？環顧西洋的國家，無信無義，寡廉鮮恥，惟知功利是圖，美其名曰「文明」，實則「文明」是他們的護身符，打算藉着「文明」的招牌，來欺弄一切，所以在第一次大戰之後，僅僅文明了二十有一年的時日，現在又鬧着「不文明」的把

戲了，這種口是心非的碧眼兒，終是不可靠的。日本的戰敗俄國，竟使西洋人不寒而慄，大有對於東洋裹足不前之勢，這種功勞，和戰爭的性質，我們不應該單純看作是日本的，實在是東洋全體的。就以蘇俄而論，自從戰敗後，消聲匿跡，已竟三十餘年，不敢有彰明較著的行動了，可是最近，又野心復萌，東西伸其魔手，西班牙已經被他蹂躪遍了，中國還在病榻呻吟之中，滿蘇國境，又屢逞其不法的手段，這種行為，真是使人言之髮指，幸喜我們滿日兩國人民，夙夜戒備，又且深明大義，年來從未聞有受他的迷惑的，可見人民對於建國精神，已竟有徹底的瞭解了，本來一個國家裡的國民思想，便是那個國家的靈魂，所以必須使他統一協力，然後這個國家的事業，才能相安，才能進展，可是這種靈魂的製造者，這種思想的指導者，是誰呢？不用說，當教師的，無論如何，也是逃不了一半的責任的，所以在這種紛紛擾擾的局面之下，當教師的，對於學生思想的指導，必得按着我國的建國精神，加意訓導，實為當務之急，更應切實瞭解，現在國際間的情勢，而使學生特別認清，決不能以學校為天下，而忽視這種重大的任務，我們更應該想到正在這歐洲動亂的時節，也是我國教育的大改革期中，忽然又有友邦日本的新內閣出現，而宣布了毅

然的自主外交，並說明這次以解決日支事變為第一要務，恰好滿蘇國境的赤魔，也在日滿砲火和精神壓力之下，降服請和了，這種種天賜的良機，正是象徵着友邦日本帝國的勝利，我們當教師的，正是應當誓死為日滿華三國親善提携，作獻身的努力，更應當體察友邦日本對東洋和平致力的苦心，竭力培養成這滿洲國忠良的第二代國民，以邁進於我國聖業的企圖，也就是所謂日滿兩國精神不可分的實證了。

八、民族協和與建國精神徹底之覺悟

關於民族協和，和建國精神的徹底，已經在上面有好多處，都提到一點了，這裡似乎應該不必再說，不過作者認為這是很要緊的事項，應該詳細討論一番，才覺得滿意，本來這個重要的事情，我以為凡是在滿洲國內，人人都應當有這種覺悟才對，也可以說上自王公卿大夫，下至販夫走卒，都有徹底明瞭的義務，和協同為國邁進的精神，我們身為教師的，負有指導他人之責，那就更不必說了，不但這樣，就是其他國人，願長久居留我國境內的，也是應該有瞭解我國立國的意義，而效忠於我國的必要，因為我們滿洲國的建國，是極光明正大的，不

是私心的、是以世界大同、萬邦協和、爲對外主旨、以期成爲安定世界的中心、更進而拯救世人的一切困苦、謀造成人類永遠的和平、永遠的幸福、所以我滿洲國、也可以說是爲世界人類、享幸福的樂園、並沒有甚麼國際的觀念存在、也好像醫生發明了一個治人疾病的良藥一般、無論任何國的人、有病都可以服用、而使身體康強、却病延年、所以這種良藥、是沒有國際分別的、那麼世界人類、來愛護滿洲國、也正和愛護良藥一樣、而希望這個良藥、普遍了天下、多多治癒了天下成千成萬的疾病患者、使他們早日脫離苦海、回復健康才好、享受人間的幸福、得着美滿的生活、所以我們這種良藥、實在不敢自私、也恰恰好像我們滿洲國、正是想救濟了世界人類、解脫了這種混亂世界的苦悶一樣、那麼患病的人、不可缺少良藥、世界上、也不可沒有滿洲國、不過在當時、許多國家還未能認清我國的真意所在、常常懷着疑惑的心情、也就是對於一種良藥、還未能嚐試、所以才不免還是呻吟病榻之上、因此必須我們國內的各民族、齊心協力、抱着救己、救人、救全世界的目標、努力前進、作一個好榜樣、教他們疑心的人們、看一看、這種藥的功效、是不是名符其實、看一看、是不是在滿洲居住的、國際不同的民族、都因爲受着

這種良藥的恩惠、而熙熙皞皞、如登春臺、無苦無憂、安享快樂呢？等他們知道了、紛紛來購買這種良藥時、也就是天下歸心的時候了、那時候、就該知道滿洲國、是如何的重要了、所以我們當教師的、就好像良藥推銷員一樣、我們決不能說不明白我國的建國精神、我們不但明白、而且還要比任何人都徹底、才好、我們不但要使國人明白、還要使世界人都明白、我們不但要使現在人明白、還要使未來人也都明白、那麼我們的責任、該是如何的偉大、如何的重要、所以我們不但以身作則、給人家作一個好模範、使人心悅誠服、衷心信任、知道這不是驕人的工具、還要研究追討、怎樣才簡捷的、迅速的、使人知道這不是驕人的工具、由這樣看來、關於民族協和、和建國精神、這兩樣事、在我們教師身上、是和旁人不同的、聰明的教師諸位、我們用不着來叨叨緒緒的、說怎樣的協和、……等、因爲這種方法、是要隨着時期和性質而變更的、不過我們須要謹記不忘的、是、今上陛下在訪日回國詔書裡、所訓示我們的、是要一和友邦日本帝國、一德一心、以奠定兩國永久之基礎、發揚東方道德之真義、以求世界和平、人類幸福、……這是永久不變的、我們把這一層作到、便是徹底覺悟我國的建國精神了、因爲民族協和、是

建國精神裡、最主要的一件事、民族協和若作不到、那實在是違背了我國的建國精神、違背了今上陛下的聖旨、這樣是沒有資格作滿洲國的國民的、滿洲國有以上的偉大理想、在世界上又負着這樣大的責任、所以才又有這次的教育制度大改革、所以我們當教師的覺悟、越應該徹底、心地更應當堅實、以使我們在這新的覺悟下、好得到新的成就、我們還要知道、同是滿洲國的國民、可是我們的責任、是和其他國民、所負的責任、極不相同的、旁人只須明白建國精神、切實去實行民族協和的事情就算行了、我們是不但自己明白、還要教別人也明白、(第二代國民、)不但自己去實行、使別人也去實行、(第一代國民、)不能這樣、我們的責任、是一點未能達到的、所以多一層關係、我們就要多一層覺悟、和努力罷！

以上、拉拉雜雜、已竟說了不少、總之、當着我們滿洲國、這次偉大而使世界堪驚的一大教育改革、無論是在我們國家的國體上來說、或是在東洋的新情勢發展上來說、都是有着絕大的意義的、只看這次的改革、就可以充分的表現、滿洲國國勢的躍進程度如何了、滿洲國根據發揚東方固有的道德、而確立了百年大計的偉大教育方針、我們不但爲滿洲國賀、也爲東洋賀、更進而爲全世界賀、試看現在的世界

界，已竟到了甚麼樣的混亂狀態，西洋人的無信無義，已竟很明顯的自己推翻，自己所謂「文明」的招牌了，這種功利主義，自私主義的面貌，已經完全暴露在光天化日之下了，我們相信能擔得起收拾混亂世界的責任的，只有日滿兩國的協力，能够矯正西洋人錯誤思想的，也只有日滿一體的偉大精神，我們更相信違背道義的舉措，是決不能長久的，是決不會行得通的，諸位不信，請看，威震蒙古草原的日滿勇士們，在精誠團結之下，已竟很充分的壓制住了違背正義的赤魔氣焰，蘇聯屈膝請和的醜態，已竟毫不遲疑的，畢現在世人的眼前了，再看所謂西洋「文明」的民族，也正在那板着鐵青的面孔，張牙舞爪，互相撕打着呢，英法等國，對於愛莫能助的蔣政權，也唯有教他自作自受，教他嚐試一點與民同苦的滋味罷！所以我們由此更可知道友邦日本帝國，此時一氣解決日支事變，而驅除東洋的種種禍根，真是時機已竟成熟了，我們和友邦日本，有不可分關係的滿洲國，從此日趨繁榮，國基越發鞏固，這是不用再說的，同時我們又可以明白日滿兩國的團結，這種威力，可以使世界上一切國家的一假面具，不敢在東洋來使用，現在眼看着日滿華三國的親善提攜，就要成功了，那時東亞的安寧，人類的幸福，就要接踵而來，我們更可以

預定，到了那時，真是長白挺奇，富士呈秀，祥雲瑞氣充塞了宇宙之間，人間的樂趣，還有過於此的嗎？這種偉大的功勞，我們不能不對友邦日本，表示萬分感謝的，本來負有安定東亞任務的友邦日本，以堂堂之鼓，正正之旗，來剷除一切群小，有如拉朽摧枯，不費吹灰之力，今日的成功，當然理所必至，倒也無足為奇，不過我們對於日本，這種仗義的精神，這種偉大的犧牲，這種尊貴的勞績，是應該永遠不忘，永遠感佩的，並且我們不但現在要這樣，就是我們教師所擔當培養的第二代國民，也不可沒有充分的明瞭，和代代不忘的覺悟心理，因為他們的明瞭，也就是我們的明瞭，他們的覺悟，也正是我們的覺悟，現在我們再把下列的兩樣事情，特提出來，更作一番研究，以便由此更使我們的覺悟心，再深刻一層，以作永久不忘的反省資料。

(一) 由日支事變說到

友邦日本

日支事變的性質，是和歐洲戰爭的性質，截然不同的，歐洲戰爭是私自自利的表現，日本却是本着大乘的見地，捨己為人的，除暴安良的，由於近衛首相的聲明，我們就可以知道，

日本的真意，況且日本政府，早就說，這次的戰爭，並不是有領土野心，也不是和中國的人民為敵，乃是專在消滅攪亂東亞禍根的蔣政權，和其他私心滔滔的援蔣諸勢力，這種光明磊落的聲明，真是凜若日星，使人不禁肅然起敬，因為蔣政權的抗日，自己本沒有這種力量，完全仰賴援助的國家，這種國家，又不是善意的援助，實在是要藉着日支事變，來削滅日本的勢力，而便對於東洋人的壓迫，得心應手，為所欲為，以達其私心的宿願，這是最明顯的，所以我們對於他們這點假惺惺，實在為中國所不取，至於最近像美國的一盤飯運動，(美國民募集一盤飯之需，作為中國難民救濟之用，見盛京時報世界珍聞欄)和英國的為中國難民捐款等，就以為應當感謝的，豈知這種難民，正是他們製造成的，他們今日還來買好，這種欺騙的行為，只有對於一般無知的民衆，才使得來，我們如果不是健忘的話，當可想及民國二十年時的黃河大水災，華中七省的地方，全成澤國，人民受害極深，據當時的新聞揭載着是「……浮屍累累，腥臭萬里……」可見水災的嚴重，和災情的慘慘了，所以當時國民政府立派宋子文到美國，去交涉棉麥借款，那時的美国，却故意刁難，高擡價格，致使宋子文的交涉，僅得到最小限，可是美國成的，功度政府

因爲國內的小麥過剩，人民賠累不堪，乃由該國政府，出錢收買，以救濟本國農民，又因存放不易，竟車載船裝的，扔到海裡去，這是如何的使人驚怪之事，這樣看來，他們對於中國又何所厚呢！把中國欺騙得十室九空，家敗人亡，然後施一點小惠，試想這樣能彌補中國巨大的損失嗎？能普遍的救濟了中國的難民嗎？再看華南各地，英國人，任意殺傷中國人的事件，層出不窮，中國人的性命，豈止等於貓犬，幸虧有友邦日本軍隊在當時，堂堂然逮捕了自謂高貴的英國犯人，治以應得之罪，我們對於這種凜凜之氣，該是如何痛快，如何感激呢！再看近來的天津水災，情景悽慘，據說在事先曾由友邦日本當地駐軍，偕同人民，拼命防堵，究以天力難迴，不得已市街侵水，於是更由友邦軍隊，施以應急之救濟處置，並且國內朝野也躍起響應，捐款救濟，因此天津災民，得以不死的何止百千萬衆，由以上情形看來，日本的眞意，就不難明白了，所以中國的抗日，實在是自殺的行爲，不知中國人，尙有何面目來談同文同種這句話，試想中國在東亞的責任盡到了沒有，反而這樣的引狼入室，作攪亂東亞的事情，我們眞不知黨人的心理，究在何處，作中國的人民，眞是太沒有造化了。

(二) 由於抗戰說到中國

世間一切的事情，小而一人，大而一國，不按實際着想，只按感情用事，沒有不敗的，中國的抗日，無非因爲昧於理智，濫行排外教育，才釀成今日的局面，試想從前的國事，政治紊亂，達於極點，官吏腐敗，物情騷然，處處只許州官放火，不許百姓燃燈，致使民怨沸騰，一發不可收拾，還不度德量力，痛思悔改，索興拿「寧爲玉碎，不爲瓦全」的口號作招牌，和友邦日本輕動干戈，既然嘗試了敗亡的滋味，以後，還不立時覺悟，謝罪自贖，偏想期圖倖倖的勝利，不弄到亡國滅種不止，天下事有這樣容易嗎？爲甚麼不看一看滿洲國和友邦日本國，在充分的通力合作之下，國泰民安，百廢俱舉的狀況，作一個良好模範，欣然來歸，以保東亞黃色人種的安寧，幸福，爲甚麼不想一想每年成千累萬的中國人民，擁擠擠的跑到滿洲國來，求得着良好的生活，「貴國之民，雖不見少，滿洲之民，却逐漸加多」，難道就不想想這些個人民，爲什麼離了祖國，離開了家鄉來到異地的心理，黨國的衰衰諸公們，人民的望治心理，人民的厭棄你們，你們終不能不承認的呀！汪精衛先生的主張，我們實在不能不佩服他的卓識遠見，戰也可，和也可，惟獨急

欲使國家滅亡，那實在是大大不可，所謂「一將功成，萬骨枯」，我們恐怕你們的虛榮心未等達成，人民却已竟死亡殆盡了，你們依存歐美，以爲得計，豈不知他們是別有用意，所以才極盡操縱之能事，致使你們哭不得，笑不得，遠不得，近不得，眞是愁腸百結，萬箭穿心，妄想的最後勝利，希望越來越薄，一旦時勢遷移，各不相顧，還不是和亞比西尼亞捷克斯拉夫同走入一樣的運命嗎？所以現在急流勇退，毅然和日本帝國，眞誠相見，化干戈爲玉帛，正所謂「百足之蟲，死而不僵」還不算晚，不然機會錯過，弄得窮無立錫之地，那麼想教人稱爲民族英雄的慾念，要一變而爲民族的罪人了，本來戰爭是不得已的解決辦法，但能有作替他的方法，決不能訴諸武力，就是行使武力，也得量一量自己的實力，也就是所說的一知已知彼，百戰百勝「試看這次的戰爭，很顯然是有權有勢的軍閥政客，驅使一群無知的小民，走上炮火交織的戰網裡去，甘去送死，不然在這二年來的戰爭中，從沒聽說大人物死了一個可是友邦日本帝國，就是王公殿下，也都一齊擔起重任，走上第一線去，並且不顧自己金枝玉葉般身體，而竟有光榮負傷的，這是令人如何感佩的事，再看中國的軍閥們，平日耀武揚威，談抗戰，一旦臨陣比誰跑得都快，平日

自誇爲難攻不落的金城湯池，到了緊要的時候，也唯有一跑了之，垂手讓人，幸虧中國土地廣闊，一直跑了這些日子，還有他們遮羞掩醜的餘地，不然恐怕早就作海外的寓公，享受得天獨厚的幸福去了，這種軍閥政客，一直到現在，還是絲毫沒有脫離了禍國殃民的心理，我們真爲中國的民衆痛心得很，不過我們相信，由於這次的戰爭，中國的民衆們，也定會由痛苦而得着安樂的，所以我們希望中國的民衆，毅然脫離了重慶政府的羈絆，趕快來誠心誠意的和日滿兩國，協力來建設東亞光明快樂的新天地，那真是我們大衆之幸福了。

縱觀日支事變現在所演進的程序，那麼將來誰勝誰負，真是洞若觀火，婦孺皆知的，我們從事於教育的教師們，對於國內國外的情形，和東亞現在所遭逢的時機，應該有極深刻的覺悟，這樣才可以談今日的教育，才可以能作現代的教師，因爲在上面已經說過，國家處在這種非常時期中，人民必得瞭解時局的重要性，而一致協力的，所以我們教師在這個時期，應當把責任心，再增大一些，來作指導社會的先鋒，使民衆的精神方面，物質方面，都能達到爲國盡力的地步，因此我們不但僅作一個熱心教育的教師，還要深入民衆隊伍裡，從事下層工做，作一個社會改造家，這種事業，才是不

朽的，這種功績，才是偉大的，我們還要知道僅作一個能教課本的教師，那是無用的，那是留聲機式的，必須在課本以外，另謀新的途徑，新的資料，來適應這新的局面，因爲課本是死的，時局是逐漸演進的，刻刻變化的，一個人不知道時局的重要性，不知道時局的情形，怎能爲國協力，怎能爲國盡忠，所以我們在上面才敢公然的說，不瞭解時勢情形的，不能作今日的教師，那麼我們這次的教育一大改革，正在這個天下混亂的局勢裡，驟然產生，他的意義，真是深遠得很了，這種改革的用意，也恰好像民國初年的由科學時代，走入了創立學堂一樣，的確值得我們注意的，也好像是說埋頭死讀書，徒知教人怎樣作入股文章，以去奔求個人的功名利祿，是與國家毫無所補的，不要以爲拿我們的國家，就可以來代表天下，時光更改，已竟不像從前了，必須想法來學一些新的知識，設法來應付這個新情勢的發展，所以這次的大改革，所希冀我們的，所暗示給我們的，實在是至重且大，我們雖然不敢自信，有韓愈那樣一文啓八代之衰」的一大革新盛業，然而也不能不有所警惕，而計劃着，不負當局所期的圖報念頭吧！筆者，還記得在五年前，曾遇到一個自認頭角不凡的教師，見到新聞紙上常大書特書的寫着「國聯」二字，究不知是

那國的名稱，有時不自在起來，便要罵起來「國聯甚麼東西，這樣愛管閒事，大概也是魯仲連一流吧！」不錯！國聯實在是國際間的魯仲連，有一點抱着「息事寧人」的風味，不過息事未必息自己有利之事，寧人又未必寧他人痛苦之寧，這個同音不同姓的東西，實在大有說道，對於這位朋友，我們不敢說他不懂「國聯」二字，就沒有作教師的資格，然而他的不求甚解的修鍊工夫，委實不是常人所能及的，不過處在現在的時代下，似乎有點不合時令，同時這樣一來，那麼由教師們一手造成的清一色的第二代國民，將來全不達時務，只知道算算術，會念文章，這豈不是大好一個「俊傑」的頭銜，白白丟掉了嗎？試想這不是明明白白開倒車的勾當嗎？就是學好了，又有什麼用處呢！這種不認識時代性的人材，是無用的本來一種事業的改革，是要教他一步比一步改善，一層比一層提高，尤其是教育事業的重要是和其他事業，不能相提並論的，所以這次的改革，實在是我滿洲國國勢突飛猛進的一個顯然證例，這次既然把千斤的重擔，加在我們教師的雙肩上，那麼我們從此就要振作起來，大家精神團結，步伐齊一，踴躍的幹一下，說一句最普通的話罷，以往的有如昨日死，未來的正如今日生」萬不要以爲無論怎樣的改革，我

還是我，他還是他，大家誰也並沒有改頭換面，不還是一如其舊，能有甚麼新的貢獻呢！這樣想，那就一錯千里了，因為現在的世界，已竟不是從前的世界了，你一個人，想偷安苟活，事事不肯努力，得過且過的混去，可是旁人未必就准許你偷安、苟活、得過且過，就好比一個人，在社會上生存着，社會上的一切事情都不能不和每一個人，發生關係，假如說國家的制定法律，本來是為保護人民的，可是你若是以爲自己不作盜，不爲匪，這種法律，是和自己不發生關係的，這種理想，更是錯誤得很，因為社會上的人，不能全和你一樣的心理，假設一切爲盜爲匪的人，偏要侵犯你的安全，戕害你的生命，那麼你不是還得靠法律來保障你嗎？這樣，你雖欲脫離社會關係，又那能說得通呢，所以在現在這種時代，一個人的不能消極，不能不和社會的種種壓力來周旋，也和國家一樣，國家處在現在這種混亂時代，一切的事情，不能不力求進步，力求奮勉，以便能應付這種新的世界情勢，所以無論是個人，是國家，處在今日，已竟是不容我們偷安了，不容我們苟活了，我們爲個人的安全，爲國家的生存，必須要和一切侵害我們的，仇視我們的來奮力抗爭一下，世界上不僅僅是我們一個國家，所以關於國際間的一切情勢，我們不能不

有充分的瞭解，我們不但自己這樣，還要指導我們的第二代國民，誦誡我們的後來者，使他們也充分瞭解，這種意思，也能擔負起我們的事業，繼續掙扎，那麼將來我們滿洲國，千秋萬歲的矗立在世界之上，也正是我們那一點點的成功表現，這樣才不枉站着那重要的位置，才不枉受了國家的重託。

諸位教師們！天地間一切的一切，都在演着天演淘汰，「優勝劣敗」的勾當，所謂「適者生存」，這種一定的道理，不知吞沒了多少不知長進，不知進取的國家，和民族，所以我們從此要振奮起偉大的雄心，揭揚起高貴的志氣，堅定了救東亞，救世界的純潔心田，務必造成了這安定世界的中樞勢力，促進了人類的幸福，更應該知道滿洲國的成立，決不是偶然的，實在有着天命的意義存在，所以我們當教師的應該特別的覺悟，我國這次的教育的一大改革，是世界上一粒安定劑，是人類的一個幸福門，我們應該狂喜，我們應該歡呼，我們偉大魄力要在今天起始表現出來，我們的光榮，要在今天起始建造起來，我們有的是熱血，我們有的是壯志，這一條充滿荊棘的道路，正待我們開闢成爲光明的坦途，我們要擔起重擔，衝上前去，不畏難，不退縮，他的成功，就在目前，我們將引導世界的人類，同由這條道路，走到

極樂的世界裡，朋友們！這條大路是滿日攜手苦幹的結晶，這條大路，是我們由於教育的改革，所建設的新生活之路，這條大路，所給予我們的光榮，我們的福祉，是無窮無盡的，全國的教師們！這條大路便是我們教師們，在這次身分確立，和待遇改善的重新「覺悟之路」，現在我們可以把以上的種種，歸納起來說，不徹底明瞭現代的，國際情勢，不能作一個爲國盡忠的，現代國家的國民，不特別理解本國的建國精神，不能算是忠實的良好國民，對於這次的教育改革，沒有爲國家，爲種族，擔負起救亡圖存的勇氣，和覺悟，不能來作今日的教師，更不能來接受國家這種善意的待遇，所以我們作今日的教師的，從此所負的責任，實在是更加重大了，我們非有毅然絕然，猛醒的覺悟不可，全國教師諸位！一致奮起，來完成這新教育改革下的任務罷！教師諸位！日滿提携是救世的寶符，新教育改革，是滿洲國國勢躍進的表現，我們要切記這種意思，來爲我滿洲國作誓死的努力罷！

(完)

訂正

本誌六月號第三頁、田村司長閣下建國精神論「其一、滿洲國的理念」手民誤植爲「信念」特此訂正



畫家與自然

禁煙總局囑託

徐

柏

春

(一) 導言

世界上，是人類與自然對峙着，並且不斷的互相作着，有時自然支配人類，「日出而作，日入而息」亦是顯明的例子，可見既屬人類，總不會與自然脫離關係的。把這種關係，延續下去足使人類，汗流滿面，疲於奔命，永遠得不着，享受安息的幸福和盼望。試一回顧，自然依舊向着人類發訕笑，好像表示什麼得意的樣子！其間有種人，受够了這種教訓，不曉得，於什麼時候覺醒了的？忽然間改變其已往的態度，却向自然去携手，特表示其好感，從這條路子，的確得着過意想不到的滿足和安慰！然而，他們究竟是不自私，復又竭誠的設法，要把這種新接觸，來介紹給大家。至於這種先覺者，便是一般人們所

最輕視的藝術家中的畫家，現在把這種新接觸，畫家與自然，依次的介紹在下面：

(二) 自然的界說與畫家

自然界裡面，不消說，一定是些循着自然法則而有的一切東西。按着存在說來，是有長短可度，大小可比，方圓可辨，堅脆可捫，輕重可權，白黑可觀的，按着成因說來有主張水氣火土四原素的，有主張無數性質不同的原素的按着類別說來，又有，日星河嶽，金石草木，鳥獸蟲魚，風雲月露種種的不同而其中最主要的就是日光，（固然也有許多隱隱躍躍無形可觀的東西，然而，決不能因為一時的觀察的方法所限，便抹殺他們的存在）。

以主要的日光爲經、以紛紜的萬象爲緯、組成極莊嚴、極絢爛的、現有的文明世界、而且、絲毫不紊的排列在人類眼前教他們、挹之不盡、望洋而興歎！

除掉上面列舉的以外、依畫家看來、尙有些、雖不得命爲自然、還可稱爲自然的附庸的、便是一切人造物。他們惟一的理由、以爲這些東西、最低限度、也是由於摹擬自然而成功的。而且、一經接受日光的洗禮之後、便會、宵昝百變四時不同。從此便與自然一視同仁、愛無差等、也不致認爲過當了、不但這些、雖然同具官骸的世人、谷訶也要把他們屈尊了、當作兩足的動物看去。足徵、畫家們的世界比較、衆人更加無限的廣大了！

(三) 畫的產生與自然

宇宙內的形形色色、一切屬於自然美的東西。凡不能被稱爲藝術的、當然更不能稱爲畫、配稱爲畫的、須備幾個條件：

對象加技巧一畫底一繪畫設備

(1) 對象 包含第二節裏面所說的自然在內、或者由直觀或者因記憶、或者憑想象、又或者根據傳聞和信仰。凡稱得起畫材的、無不借徑於此、入到畫家的腕底和筆端、然後以移植

其新生命的！

(2) 技巧 所說的技巧、不外乎一種傳習的經驗和手段、間或由冥思和盲撞而得來的、亦不是什麼稀奇的事。

(3) 個性「人心不同」如其面、論個性更是如此、所以有的人是火熱、有的人是水冷、有的人是活潑、有的人是穩健、更有的人是豪爽和坦白、雖齷和虛偽、這些不同的變化、無一不可於其個人的畫面上、尋求出其畫家本身的個性來。

具備對象和技巧兩個條件、已可以成畫。因爲有了相當的對象、在畫家直觀的場合下、滿可以順次的描表出來一幅畫所以虎便是虎、葫蘆便是葫蘆、雖然、手段上也有高低的區別、然而。無論何人總可以按圖索驥、一目便了然的。倘再加上畫家個性在內、便成爲名作了！例如、谷訶的畫面、常見烈燄熊熊、不可逼視、果剛的畫面、常如不啖烟火、欲返太初、可見凡屬卓然成家的、必然各有其不朽的地方存在了。

總之一幅畫的產生、必由於自然的感動、和畫家的反應適逢其會表現出來、各方面是缺一不可的了。

(四) 各畫派的形成與自然

無論如何畫派中的任何作家、當着他們作畫的時候、對於自

然方面、總須發生過幾度直接或間接上的必要的交涉、這種關係、現在按照各派的先後介紹說明在下面：

(1) 寫實派 這是米葉 Miller 與與柯裴 Corlet 所倡導的。其主旨在於客觀的忠實描表、技巧上、務求形狀色彩的逼真、題材、概屬於客觀的。真够得上自然的忠實信徒了！

(2) 印象派 這是莫南 Monte 與馬南 Manet 所倡導的。其主旨以為自然全是光與色的湊合、繪畫是眼的藝術、應該以描出刺激眼的色與光的印象為正格。隨意捨取題材、畫面上只是模糊的印象、只見光與色的湊和、真是科學時代的畫風了！

(3) 新印象派 這是修拉 Seiff 與西 (西涅克 Signac) 所倡導的。將以前印象派線條式的色彩表現法改用圓點、故稱點彩派。表現上較印象派更求澈底！

(4) 後期印象派 這是賽尙痕 (Eytaine 與谷柯 Gogh) 果綱 Gougain 所倡導的。其主旨、是把自然融化於主觀中、

是把客觀翻譯為主觀而表現、其重要點是畫面的動搖。即用線條來表出對於客觀的主觀的心狀而主觀化了。把「特點擴大」是他們的特徵、這未常不是自然的首先的贊美者了！

(5) 野獸派 這是馬諦斯 Matisse 所倡導的。他們的畫風、比前更忽視形式、而注意重內心的運動。比較印象派更進

一步、更澈底。

(6) 立體派 這是比卡索 Picasso 所倡導的。其主張、自然都是形體與形體的相映合、猶如顏色的調和。譬如甲形體與乙形體接近時、兩者必互相受影響而變化、故他的畫面上、極不重形似、竟有全無自然物的形似、而只有四角形方形等形體的湊合也就是用調色的方法來調形把形解散重新組織起來的。

(7) 未來派 這是馬利內諦 Marinetti 所倡導的。他的畫馬有二十餘足彈琴的人有四五隻手、其主張、以為凡物動的時候、其形常常變動、故繪畫表現出動力自身的感覺、即畫面上描出時間的感覺

(8) 抽象派 這是康定斯基 Kandinsky 所倡導的。他的畫祇有購圖、也不講究事物描寫。他的主張、以為繪畫應是對於自然的精神的反應的造形的表現、自然的外觀、須得還原為全抽象的線與色。

(9) 表現派 這是希斯坦 Polstein 所倡導的。其畫注重內容、以意力表現為第一要義。其畫面與後期印象派及野獸派有相似點、而動的程度、比他們更高、有時為意力的表出不顧物象的形式、這一點。又近乎立體派與未來派。

(10) 達達派 這是札拉 Tristanjyurva 所倡導的他們的畫

全是圖式的。例如、一條線、一個圈、一條曲線、註謬文字、即成一畫。其畫題曰、某君肖像。他們主張、是這全不願傳統但把所要表示的心、傳遍於同派人的對手、故用記號的圖式的表現。

在寫實派以前、一切作品、完全是獨抒心裁、與自然不發生什麼密切的關係、與自然相接觸、是從印象派開始的：直到後期印象派、才把自然融會於主觀中：至於、突入現實的內部、捉住現實的生命、這不過印象派以後的運動。賅括說來、客觀所見的實形、主觀便把實形過分誇大：客觀所見純是外物、主觀所見、則把內心加入外物中、而改造外物的樣子。不過、他們的改造、是根據實物的樣子而改造、他們的誇大、也是根據實物的樣子而誇大。換句話說他們觀察實物的「特點」、把神氣顯揚格外顯揚起來就是了。

(五) 畫家的生活與自然

畫家多半是些富於敏感的人們、所以反映自然的程度也特別的高：而且、人既都承認畫家僅靠天才是不够的、必然也要相當的功夫去修養：尤其素常的生活對於自然、是萬不可忽視的現在依次說明幾種關係在下面：

(1) 接近自然「未識廬山真面目、皆因身在此山中」和「欲窮千里目、更上一層樓」這是畫家們也要留意的幾句話。因為要作品裏有生命、必須由自然裡面來支取、所以平日生活環境、與大自然不可離開太遠：而且、要以自然為師、要與自然當面交涉、例如、哲學家的盧騷高唱歸自然、所以畫家的盧騷起共鳴、亦高唱歸田園歸大樹、可洛從之、專畫大樹。左拉的小說裡面馬南的化身克羅特說：「太陽、外氣與光明、新的繪畫、是我們所欲求的、放進太陽來在白晝的日光下面、描寫物體、這都是很有力量的暗示。

(2) 欣賞自然「尋常一樣窗前月、才有梅花便不同」和「深樹雲來鳥不知」、「草色遙看近却無」這樣對象、可說平凡極了、據一般人看來「極不容易起感情的。然而、一經畫家寓目、頓覺別有天地、便會流連忘返了！可見、對象中本沒有什麼高底的區別、不過在視察方面、有些不同罷了。觀察力倘然深刻一點、總能在傍人不經意的對象中、發現過有激起我們美的情緒的地方、若遠若近、好幾「稍縱即逝」的樣子、畫家於此、只有努力的追求着、要滿足其欣賞的願望了！例如賽尙痕喜歡陰天、和觀察蘋果。其實陰天是常人所怕不過的、誰還了解他所喜歡的究境在什麼地方呢？意大利現實主義的代表賽剛諦尼有喜歡高原的

癖性，其畫亦多描寫高原。又可見，登山人所最不慣的事情，誰還理會他所喜歡的究竟在什麼地方呢？那麼柯裴說「真的藝術家，必須向自然而感謝，而贊美」，當然沒有空洞之譏了。

(3) 陶醉自然「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」。和「相看兩不厭，只有敬亭山」這裏面，實在有股熱情、充滿着、傾瀉着、那種徘徊不忍去的樣子，的確有些醉到的意味？我想畫家與自然，若不發生這樣的關係，實在難與言畫了，谷訶一天到晚、陶醉在園野裏面太陽光下，結果有時連畫還沒有畫呢？更有時連畫布都丟在野外，空張着兩隻手回來，所以人稱他為太陽的戀人，這般陶醉的情形，可想到如何的程度了？

(4) 融合自然「不覺知有我，安知物為貴」和「感時花濺淚，恨別鳥驚心」在這幾句話裡面，很難找出誰是人中的景，和誰是景中的人，大概是久已打成一片的了。谷訶觀日出，會這樣的喊着說：「呵！好呀！我的畫成了」。其實他却沒有畫，豈不是，藉着自然界的力，來申訴他個人心靈中的內奧嗎？果剛之戀戀於塔希諦荒島上的一切，並且肯與原始人完全同化，也許是矯情的份子們所勉強不來的吧！

總之畫家對於自然的態度，究竟應如何，極該尋找出一個頭緒，據賽尙痕氏看來，一切事物，常是深刻的、情緒的客體，他這

種的發表，或不失為公允吧！因為，無論如何，與自然絕緣是不能的，睥睨自然是不可的，征服自然也是不必要的，最好是與自然打成一片。那麼，上述四點，似乎是！不無相當的貢獻吧！

(六) 結語

我覺得，人類與自然的關係，總有兩種模樣。其一是，生活在樂園的人，彷彿有種很幸福最適意的神情，其他是，驅逐出樂園的人，這却現出被咒詛最可憐的樣子。談到畫家呢！當然，屬於樂園外而不屬於樂園內的了。

不過畫家的努力，未嘗不希望着，恢復人類與自然在樂園時候，那種，最可羨慕的神秘態度。但是，人類從何時因何事墮落的，畫家們當然不清楚，更兼不在本文的討論範圍的內。然而，畫家的貢獻，最低限度，足夠引起人們對樂園的一般、憧憬和追憶的情緒了！

代郵

張濟中先生之教育名言，李斯泉先生之龍泉八景，均發表於本誌六月號，照例寄贈該月號雜誌一冊，請示貴址，以便郵呈。

(滿文建教編輯部)



滿洲宗教概要 (八)

民生部事務官 李 寶 泉

第五章 其他之宗教及類似宗教

第一節 其他之宗教

(一) 道 院

道院於民國五年時起於濟南附近之濱縣，其歷史極新，其宗派系統，多合道教之流。濱縣知事吳福林與同地駐防營長劉紹基於祀神之時依扶亂（扶亂為中國自古傳來受神託之方法，二人相同，持一木框之兩端，於二人之間置方二尺深一寸許之砂盤，憑神而書出文字）受至聖先天老祖之宣示，以後於濟南創立道院，此實為現在滿華各地道院及世界紅卍字會之母胎也。

現在於滿華各地道院凡二百六十餘所（滿洲八十四）濟南道院稱為母院、北京及新京總院。

道院信仰至聖先天老祖，於其下位更併祀釋迦、老子、孔子、基督、及謨罕摩德、所謂五教主。至聖先天老祖主宰宇宙、為無限普在唯一最高之神。其本名因宏大無邊無法加稱、今假稱為至聖先天老祖。佛、道、儒、回、耶各教、不過各道老祖之一部分。而此諸教之代表者神仙聖佛合於釋迦之下稱為五祖。原來如斯教派之成立、因於自己之狹窄見解、須知五教本來同源、真正大道為超越宗教派畧然而居其上者也。道道院之根本教義、為自己修養、悟宇宙之本體、對外則主張慈行、所謂內修外慈。經典有太乙北極真經、以讀經坐禪為修養之方法。於道院有三個月以上之修養者且有經濟的負擔之資力者以之組成慈善團體、即世界紅卍字會也。故有道院之處必有紅卍字會、有紅卍字會之處道院亦必隨之、此兩者有密切表裏之關係。但世間多知紅卍字會之名、對於道院稍忽。

(二) 神 道

天理教、金光教、黑住教、出雲大社教等日本神道之一部、於在滿日本人信奉之。

(三) 猶 太 教

此教爲在滿猶太人所信奉、於哈爾濱有二三之猶太教會堂。

猶太教於太古巴拉斯建國之猶太人間、以希伯來人之原始宗教爲母胎而發生者、其次以猶太教爲母胎而基督教更有伊斯蘭教之發生、爲世人所皆知。西曆紀元前四四四年黑拉於耶露沙冷之寺院、招集猶太之民衆、朗讀「摩西律法書」於行政官諾米亞之前、使民衆對神及法宣誓。於茲費舊宗教而以法律爲中心之猶太教生矣。其後幾經轉變、至西曆七〇年都城耶露沙冷爲羅馬軍所陷、猶太人被逐、以致流浪世界各國、然猶太教仍現姿於世界各地、迄今凡二千餘年。仍繼續其運命。

猶太教之特徵、爲信仰創造世界、唯一主宰之神耶和華、以摩西律法爲中心爲律法的儀式的宗教、且有政治色彩之終末觀之思想。信徒自覺爲神之選民、別無牧、僧侶之階級。其教會堂有會堂長、長老、執事、形成一自治體。其會堂之決定事項亦規定猶太人之社會生活。

第二節 類似宗教

(一) 薩 瞞 教

此教爲自古存續於亞洲之自然崇拜的原始宗教。現在於滿華之佛教道中、亦可發現少許薩瞞教之痕迹。又清初之宮中祭儀亦以薩瞞教之儀式爲準則。更於日本鄉間俗信之中、似亦可發現薩瞞教之痕迹。現在興安東省內之滿洲族及一部漢人間之信仰殆全爲薩瞞教。其他興安嶺、黑龍江松花江沿岸居住之鄂倫春族、索倫族、哥耳特族、基利牙族等間、因民族不同、其儀式亦異。

所謂薩瞞者爲祈禱、運命判斷、醫療施術、助產等之一種巫術也。此巫醫之男女分下之四階級。

1. 亦都罕 爲滿洲語之薩瞞、居巫醫之最上位、爲表示其階級、常着美麗之神衣。
2. 巴格奇 與現在蒙古語之バクシ(先生)同意。
3. 鄂圖士
4. 巴日士、

薩瞞教無寺院、只於巫醫之宅奉神、其祀法以牛肋骨置於屋頂之樑。其設壇而祀胡仙者、爲稍神佛化者也。又巫醫室之西

面、立三四根神杆、中有一粗者、上部之側面繪蛇、龜、蝦蟆
杆頭有鵠神。

此教信觀世音菩薩、禁煙酒、修心身、一種民間信仰也。其
信徒亦頗多。

(二) 在理教

附錄

全國各教別統計表

教別	布教所數	布教者數			信徒數			備考
		男	女	計	男	女	計	
佛 教	二,〇一九	三,七二四	五九	四,二四三	九七四,八八七	七九五,八〇五	一,七七〇,六九二	
喇 嘛 教	七〇	三三,三五七	—	三三,三五七	—	—	—	
道 教	一,七九九	二,七三三	一〇一	二,八三三	二〇八,六五〇	一六八,六八七	—	三七七,三三七
伊 斯 蘭 教	二〇九	四八五	一六	五〇一	七五,四八七	七〇,一四九	—	一三三,六三六
天 主 教	六七七	四九三	三七八	八七〇	八九,〇五三	六四,八二二	—	一五三,八四四
基 督 教	六七五	七二四	三三二	一,〇五五	二八,六四三	二二,七五二	—	五一,三九三
總 計	五,九三九	三〇,四八四	一,三四五	三三,八三九	一,三七六,六九八	一,一〇九,二〇四	—	二,四八五,九〇二

國民學舍 · 國民義塾

日語國民讀本代用

民生部

滿語國民讀本下卷編纂趣意

關於本讀本、請參照日本語代用滿語國民讀本編纂趣意（掲載於滿文建國教育六月號內）而處理之。因為學舍義塾代用讀本下卷、是根據上述的編纂趣意而編纂的、所以和既刊的上卷、沒有系統的聯絡。

下卷教材的分量、大體是以第一班後學期、作為標準的。

對於第二班第三班的教材的處理時間的活用、須充分加以考慮、乃為必要。

因為代用讀本教授書尚無出版之預定、所以特將教授上注意事項少為加入。

一、我願

本課「我願化身做……」是歌詠兒童奔放的想像。先從人們身旁的物品（肥皂・鉛筆）說起、然後又進於自然（泉水）

科學（電氣）界上去。這個想像的興趣、是在乎切實的抓住個的特徵。至於那「怎樣對於人有益」的一點。原是一切物品的共通性。物的價值、是由於「怎樣的對人有益、怎樣為人們所必要」而生出來的、對於這層、必須理解。對於人類的價值、也是一樣須要理解。

◎要問兒童你願化身做甚麼、以求他們更深一層的奇特的想像。

二、狐狸和烏鴉

狐狸從看見烏鴉啣着肉、直到把奪到手裏的計畫、（動作、心情、言語）是本教材的中心。此課要運用兒童的想像力、以補助理解力。還要體味這個教材完全是童話、並不是教訓。

○鼻子一吸一吸的…… ○爬出洞外 ○饞的直嚙唾沫

○要想法騙吃……甜言蜜語的 ○喂…… ○急忙啣起……

○要特別注意烏鴉的「刮啊」的意味、(心裏痛快極了)那決不是沒意思的鳴聲。

○試把這個教材、略為表演、以喚起兒童的興味。

三、我國的交通

建國後特別發展的各種交通網的實情、及其大使命、是必須正確理解的。

○全國鐵道已竟突破一萬公里。貫通了建國前兇匪的巢窟、穿過了天然的大森林、在無人煙的草原裏疾駛着、轉運物資、振興都會。對於國利民福、有莫大的貢獻。本文所述、都是大都會的鐵道幹線。對於鄉土的鐵道、都市、也要交給兒童。此外像從鄉村往國都新京、或者從新京往日本去的地圖、以及旅行等事、也要試行教給兒童的。

○定期航路、已竟突破二萬公里。

○國道約一萬七千公里、自動車路約二萬四千公里。

○北滿的河川、是先於鐵道負有北滿開發重要任務的。

○要活用大地圖、授以我國的概觀。地圖看法的指導、也是要緊的事情。

要詳細檢討兔子把夥伴們的仇敵置於死地的一切計畫。

○兔子並不驚慌……(是胸中已有了成竹)。○把兩耳向後一抵、極和藹的……(乃是由計畫中表示出來特別的鄭重態度)。

○有一件意外的事情……(是為煽動獅子的惱怒而說的)。○把抬起的前爪放下、哼了一聲 (眼看獅子中了兔子的計策)。

○我本想早早的來、送給大王吃……我是專供大王作食物的、你要把我吃了、(虛偽的表示忠誠)。○甚麼大王、那樣的東西……(是描寫兔子也假裝和獅子一同的憤慨)。○獅子生了氣……(正對了兔子的心思)。○兔子把獅子領到……(此時、兔子的計畫已得順利的進行)。

○獅子氣憤憤的猛撲下去、他的對方可是誰呢。這要等着兒童自然發見而解答。等獅子知道那是自己映在水裏的影子時、已竟是臨死的時候了。故事的興味、到此也就完了。「你是誰」這句話、要用獅子向兇猛的對方所發出來的咆哮聲音去教授。

○要使兒童理解動物們十分懼怕獅子的情形、因之也就可以理解了兔子的沈着樣子和聰明了。

○獅子一吼、附近的動物們都害怕得不敢行動 ○商議制服獅子…… ○任甚麼好法子也沒有想出來、只有長吁短嘆

四、聰明的兔子

○大家戰戰兢兢的一面求神一面抽籤 ○一些動物、都渾身打戰 ○都很喜歡的……

◎本教材是蒙古的傳說、是傳遍世界伊索寓言イソップ的系統。關於這一類的教材、若作為教訓教材去教授、那是不自然的、希加注意。

五、眼睛的衛生

於學習本教材的同時、求各兒童的反省、改善不衛生的生活、專心治療眼疾、以朝我國永遠沒有眼病菌的存在。對於陳君的眼睛、由開始治療以至完全好了、所有的努力和注意、要令兒童們當作模範。

○去年的……「你的眼睛有點不好」。○自從那天以後 ○每天洗眼上藥、而且怕傳染別人、連手巾和洗臉盆…… ○今年醫生又來了……「你的眼睛完全好了」。○因為能在長久時間注意眼睛的衛生……

◎據說我國的沙眼患者、約有二千萬。真是可恥而又可怕的。

六、夏天的雲

本課是對於湧現天空的夏雲的活動狀態、(大自然的妙技)受直感的興味、而歌詠的。兒童常把所感到的興味、率真的詠出來。歌的形式和音調、雖然不怎麼整齊、可是希望把他為正確的指導、去栽培兒童們作童詩的萌芽。

七、蒙古姑娘

要使兒童充分理解、誠意是如何的貴重而有強力的。誠意就是民族協和的楔子。對於旅行的作者、和蒙古姑娘的快樂的友情、要好好好的加以玩索。還得要尋思到烏特巴拉的幽媚性格。

◎哈倫阿爾山ハロンアルシヤ、是地名也是溫泉名。在興安北省、為白溫線的終點。

八、勤勞奉仕隊

要把奉仕隊和村民和氣的修道情形、好好的看看。

這雖然是一件小的工作、可是由於這個、很能體得日滿一體的大精神。隊長充滿感激聲調的講話、完全說明了那主要的意義。日滿兩帝國的萬歲、是從衷心發出來的呼聲。

○奉仕隊忘了己身的疲乏、立刻幫助村民 ○雖然泥水滿身、他們仍然不言不語的努力工作。直到太陽落了好久、纔把道路…… ○由互相協力而完成了 ○我們的身體、雖然離開滿洲、然而我們感激的心情、却永遠不能忘掉 ○更要同心協力…… ○一同發出充滿希望祝禱日滿……

◎日本勤勞奉仕隊、是在康德六年、為我國的開拓及建設而派遣來的。總員一萬、分為開拓奉仕隊(日本青年)建設奉仕

隊(日本學生)技術奉仕隊(日本醫學生獸醫學生等)三隊、大致是經過兩三個月的工夫、從事在各地方的奉仕作業。這一個奉仕作業、乃是將來還要繼續下去的國策事業。

◎我國的協和義勇奉公隊、學生隊員、約一千名、也和日本的奉仕隊、共同的參加了國家建設的聖業。

◎我國政府、當日本奉仕隊員離滿的時候、會贈送了感謝狀(對於全體)及賞牌(對於個人)、表示感謝。

九、王 村 長

要澈底理解王村長盡瘁於愛路運動、殉職於建國事業的偉大不拔的精神、我們也非得立下為國効力的決心不可。還得官民一致努力、使我國的交通、愈益發達。

○「重視鐵道、就是重視滿洲國的發達」。○與村人合力

○立刻通知軍警 ○嚴守鐵道 ○含笑而死

◎含笑而死的意味、是最要緊的。那是完成了職務的滿足。是捨身為國的快樂。由此能够想到王村長的高尚人格。

十、小 喜 鵲

本課是暗示母親溫厚愛情的教材。要使兒童澈底理解小喜鵲離開母親的身旁、飛到街上的公園去、所體驗的所覺悟的都是甚麼事情。「媽媽我再不能離開家了」是本文的中心、也是最要

緊的話。小喜鵲由於母親的愛情和百靈的親切、而生出來這樣的自覺、是不可輕視的。

◎母鳥愛子情深的言語動作。

○那裏沒有像家裏這樣好啊 ○……你加點小心吧 ○不知道我那個孩子、在街上做甚麼呢 ○孩子能有甚麼東西吃嗎

◎百靈的親切的言語。

○不、不是那樣。我們住在這裏的鳥、都是想望着……

○不是、我是孤苦零丁的。你是常和慈愛的母親在一塊吧

○沒有你吃的東西、也沒有你睡的地方呀

◎本教材也可以試作為學校劇。服裝及其他、要根據描圖、作簡單的預備。要注意劇裏的會話、不要作朗讀式的語調。

十一、楊 君 的 信

本課是轉入新京學校的楊君來信。報告近況(新京國民學校的樣子)兼敘述寒暄、是這封信的要旨。楊君對於學友流利的

日本語的驚嘆、和自己開始學習日本語的快樂、都流露在這封書信裏、教師對於這兩點、要加以注意纔好。本教材並不是想

要教給兒童作書信的形式。

要教給兒童作書信的形式。

要教給兒童作書信的形式。

要教給兒童作書信的形式。

要教給兒童作書信的形式。

○同學的日本語都很好

○我也想用功趕上他們

○一星朝有六時間的日本語

○是日本村田先生教授

足見楊君的快樂及得意

◎「我趕緊就把信折開大聲念着」。由此能够知道他倆的親密。

插圖是表示楊君非常快樂，坐在那裏看信的情形。

◎若有新京的照片、和風景畫片、都要拿出來給兒童看、叫他們替楊君寫第二回的信。

◎由於大波斯菊、得使學生知道時令是在秋天。

十二、手指

本課是由於手指的形狀大小、聯想到家庭的各個人。並且要

瞭解各人的特徵。拇指·食指·中指·無名指·小指的名稱、

也要教給兒童。

十二、一隻雁

此課要注意的、是小雁很後悔的言語。

「那至於到這步田地呢」是怨自己思想和行爲錯誤的言詞。得

意到極點、瞧不起自己的伴侶、羨慕仙鶴生活的小雁、可是他

的結果如何呢。把小雁的錯誤思想和行爲與小雁所受仙鶴們的

嘲笑相對照、就能知道小雁可憐的情形了。

○天天和這些頭腦糊塗容貌醜陋的同伴住在一起、真令我不痛快啊。……(是小雁自負太過)。

○呀、那裏來的奇怪東西

○真是的、腿怎麼那樣短

○羽毛也太骯髒了

○你看他的容貌、多麼難看

小雁該怎樣難過呢

十四、金蛙王子

獨占世界幸福的國王、以前惟一的不快、和天賜金蛙王子以後的快樂、是一明一暗、作爲本教材的中心。

◎國王的不快(沒有繼世的王子)

○跪在神前○越發的感覺寂寞○在國內的第一高山上……

◎國王的喜歡(天神賜給了金蛙王子)○在這夢境一般的光景

○這個孩子是天神賜給的○比護得大鹿可慶百倍○興高采烈○

答謝神靈。○常浮着幸福的……

十五、雪地飛行場

本課教材、是建國時的實事。須拋開事實的穿鑿和理論的探

討。要緊緊的抓住流露文中的和藹意味。在講解本課時、不要

徒事講解形式的親善論、務必盡力說明下列各點。

◎村民聽了隊長的話、流出感激之淚的熱意。

○村長就把村中的男女老小、都招集到了曠野○村人們看着日本軍隊、好像是救苦的天神一般○村人們自然很歡喜的○誰也不肯回去○喊着口號、努力的工作○不覺流出感激的淚來○村人們忘了寒冷和疲勞。

◎由於心情和言語、看出來隊長的高尚品格。

○他覺到飛行機有點來得太慢○傷兵們這樣的忍受痛苦○

哦、我想起來啦○在寒冷的夜裏招集諸位來○太冷了、你們回

去休息吧○謝謝諸君……

七十五頁哦「想起來啦」的深意、也是不可忽視的。隊長的

聲音、是充滿着希望和確信。具有深愛的隊長、計畫出來雪地

飛行場時的快樂心情、完全顯露在這句話裏。插圖是表示隊長

在馬上向村民道謝的情形。停止的飛行機的銀翼、只能看見一

個。

課外讀本「日本童話集」二十一篇彙購廉售

特價貳圓 郵費壹角貳分

本會計劃編輯小學校中學校程度用課外讀本、左記童話、目下編輯完竣、業已印刷發賣、存書無多希各校從速彙購。

第一	日本之初	第十	勝々山	第十七	浦島太郎
第二	天之岩戶	第十一	桃太郎	第十八	一寸法師
第三	人岐之大蛇	第十二	花咲爺	第十九	金太郎
第四	因幡之白兔	第十三	瘤取爺	第二十	羅生門
第五	猿蟹合戰	第十四	海月之使	第二十一	羅江門
第六	舌切雀	第十五	文福茶釜	第二十二	大江藤山
第七	腰折雀	第十六	鼠之嫁人	第二十三	大田原
第八				第二十四	田原藤太
第九				第二十五	田原藤太
第十				第二十六	貓之草紙

一 零 程 度 購 每篇一角郵費二分

內容 爲滿日文對照、加入插畫、表紙三色版印、四六版、語體、以上係日本古來之童話、讀之可知日本之風俗習慣、且得知日本國民性之一斑、因滿日文對照、作爲日本語之補充讀本亦係適宜之良書

爲國民學校高學年、國民優級學校全部、中等學校初年之程度。

「教育新劇的理論與實際」

(五)

吉林協和劇團導演 宋 培 菌

II、關於佈景

製作佈景是一件最麻煩、而須最費思索的事，既費錢又費時間，而且製作不好，不但無補於劇，且有礙劇情，至於佈景只說一個概念，至於詳細，因為本文的體裁所限，待日後另文發表。

設計佈景，當然要完全按照劇本所需要。有時劇本寫得很詳細，有時是極簡略，那嗎需要導演按着全體劇本的結構而計劃出舞台的佈景來。與劇情不相吻合是不可以的。

佈景的目的是便於角色的動作，促進全劇的情調。由於角色所需要的空間，可以使用的傢具，而造出房間、廳堂、市場、曠野等。更能加濃戲劇的空氣，增加劇的力量。

先找出劇本中主要的顏色、形狀和線條的規律而製作佈景。因為劇情的不同，所着用的顏

色，自然不同。由於顏色象徵的不同，而應用在佈景上。更使之與劇情吻合。

舞臺上不需要真的東西。和現成的東西，凡是一切用具皆可自己來造，造成一個適合舞台的環境內一切用具，要有藝術創造的價值。

佈景是有中心的，傢俱的那一樣，都可成爲這舞台的中心。從這個中心，而向其餘各處佈置，這個所謂中心是劇情中的主要對話和主要動作是相合的。也就是主要的話要在那裡說，主要的動作也從那裡發生的地方。此處乃是主體，其餘都附屬此處。各幕都有中心，而全體又有一個總中心。於是各幕的中心即處於賓位，決不須有壓過全體總中心的力量。佈景的顏色線條的緊張與緩和，也以每幕情緒的緊張與緩和爲轉移。千萬不可有過份的誇張。

佈景普通分爲三種，第一種是用木作成架子，漆上布或是紙，在上面畫上模樣和顏色，再做些

門窗及岩石樹等側面形狀。畫上相當的顏色，即可使用。最好不要把這些零架上畫成平面的圖畫，弄出太刺目的顏色和花紋。尤其是最可笑的，在牆上畫出鏡框來，而且有固定的陰影。可是燈光變了方向，或是演員的影，決不是固定的，於是要注意全體的和諧比例和顏色。

製作門窗時，必須把靠門和窗的牆框製出，使人看了有一種厚重的感覺。門和窗又必須製得堅實正確，用的材料要有分量，才不至於有需要關的時候，它自己會開的毛病。

內景的房頂，是普通易疏忽而必需的。有一種簡單的方法，可以得利相當的效果。以舞臺的深淺爲度，用三尺左右寬和舞臺面的寬度的長的幕三四塊橫掛在舞臺的上面，以最近的觀眾望不見臺頂爲度。幕的顏色要背景一樣或調和。

顏色的變化和組織在佈景中是最要緊的事，顏色的美醜，配合等都須應用繪畫原理。譬如顏色的對比，補色，溫色，冷色和暖色等的應用，應用顏色的象徵，而運用在佈景上。

舞臺上的東西用不着巧小，以濶大爲宜。在顏色的燈光下顏色的變化和配合要特別的注意。在主要的顏色外。可塗些中間色。如灰、略帶淺綠、淺藍和深藍、淡紅和暗紅、淡黃、褐、赭、棕、淺紫等。這中性色，在顏色燈光下，會生出很豐富美麗變化來的。

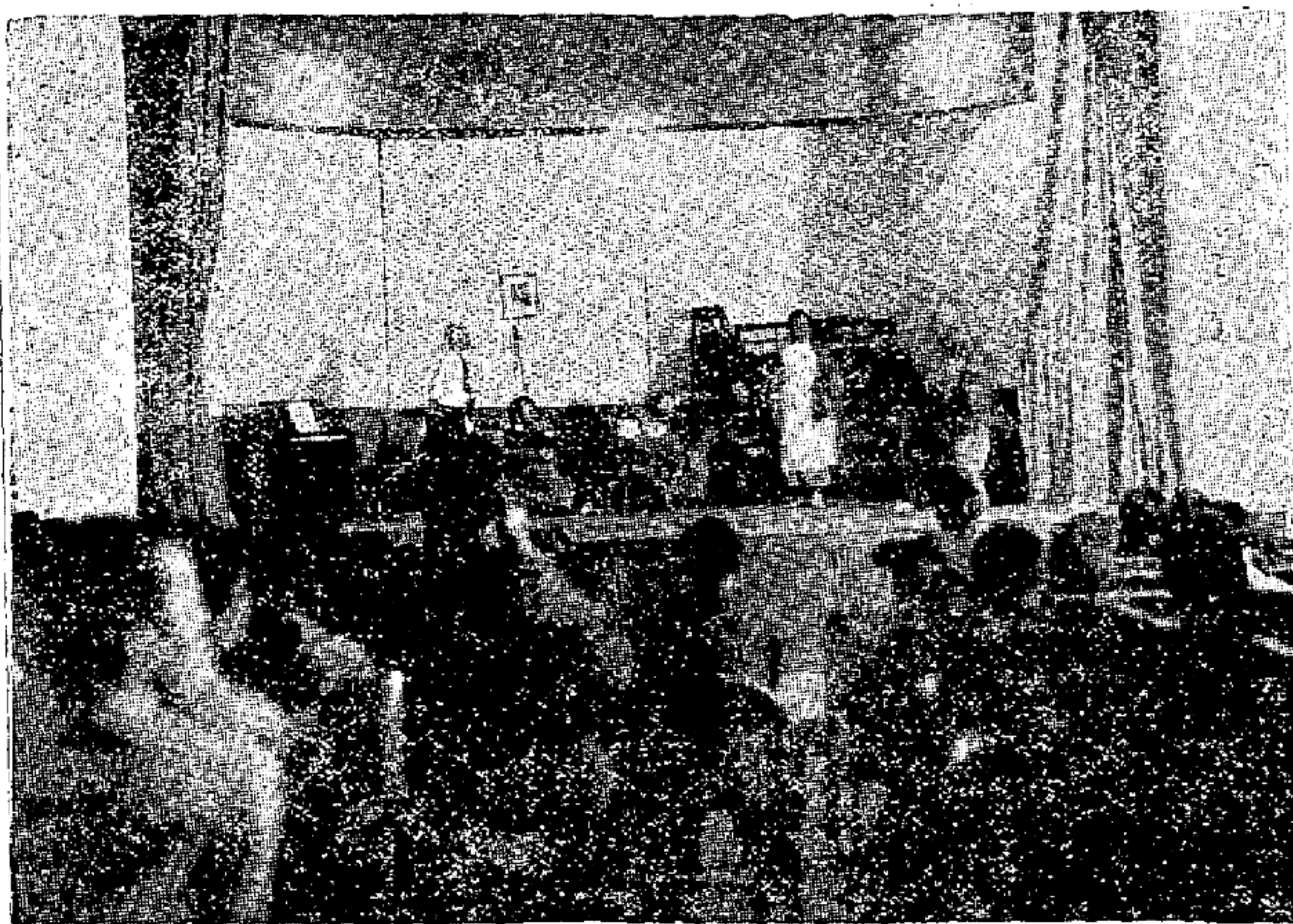
在未往布上着色前，先塗上一層淡淡的膠，然後便可自由着色了。塗門窗的時候，稍微加細點是可以的。

利用馬糞紙製作的硬片，唯東西不能耐久，較為細緻的東西，可以盡數利用它來作。關於這類片子，顏色如果配合得不當則易於呆板粗俗。

這種硬片是一切佈景的基礎，無論用那一種佈景，都需要硬片輔助。那嗎硬的用途是極廣，我們是不能否認的啦！最後就是硬片如何才能立得穩，這個方法很多，在普通的想像裡，都會有相當的辦法。恕不贅述。

第二種是最簡陋的辦法。宜於用在學校或民衆劇團中。舞臺左右後三面懸三層粗鐵絲。由最後起，第一層為舞臺全高度。第二層一門高，第三層窗台高，約三尺。顏色參照硬片的顏色，但都稍深些。

布分三層懸掛，第一層全高度，第二層由第二鐵絲，到第三鐵絲，第三層從第三鐵絲到地，每一張布



下用一條鐵鍊墜着。此外用硬片製成門窗若干，顏色需和幕調和。某處用門時，財只留第二層布。用窗時，則在第三層上擱上一窗。遇到外景時可用布畫成。懸在第一層的鐵絲上。佈景便成。

第三種是很難運用的。但比較前二者倒很方便。乃軟幕和屏風合用的方法。先製造全舞臺高，或所需要的高三尺寬的屏風，染上中立性的灰色，另備幾塊特殊顏色的屏風布。屏風上加以可裝卸的環，備的屏風布，較屏風長些，每幅墜一條鐵鍊。顏色參照第一種中的顏色，然總以中立的灰，或深藍為主。

(總動員第一幕家庭)

左右及正面約均為三四層，惟正面屏風寬六尺以上亦可，每一個架子都用繩懸起在舞臺最上看不見的地方。用的時候可以放下來。在這些架子上都預備一條鐵絲，以備附着軟幕。佈景的時候，先把屏風的位置疊好，懸上所需要的軟幕。在最短的時內便可以佈出最美麗最富於圖案意味的佈景。這種佈景是超寫實的劇。最為實用。其變化是無窮的，祇要顏色配得適當。

舞臺上所用的傢具，要用盡我們的力量，打破那種極的難關才好。縱然不能全自己動手去作，也要製作一部份，如果連一部分也做不到

的話，最好在桌子上加上桌布，椅子上加椅墊，但以親手用白布上面畫上圖案為佳。

關於舞臺上的彩色極為複雜，本文體材有所限制，於是祇說了一個梗概出來，尚願教育新劇家們努力研究，以收到教育上的效果，為唯一的目的。

I、關於排演

排演是演員和導演的工作，尤其是演員的表演更為劇的生命。演員的表演，位置和韻律是舞臺藝術的骨子。是否能達到這種藝術的目的，則以排演為準依。

演員最該注意的便是有紀律的合作精神，所有的角色，祇要是登舞臺，其每個角色的效用，功能及藝術的價值都是平等的。決不要在舞台上顯出特殊的一個人，因為舞臺上不只是一個人的工作，劇是綜合的藝術，必須養成團結一致的精神，全體的藝術才不至於失敗。

心和靈的和諧、情緒的如何才能融合，都得靠大家一致的精神，而決不是一個人可以做得來的事情。全由於動作的和諧、韻律的一致、生命的互相關涉，而能造成我們理想的舞臺藝術。

表演是需要演員的身體運動和聲音的，那嗎每一聲音和動作的美醜，和感情是否已經移入等點，在排演時，導演須站在批評家和觀眾的

客觀地位，而時常加以矯正，使其得一個正確的表現方法。

主要的是所發出來的聲音，無論其字句的長短，要含有豐富的情緒及正確的發音。最終的目的，不但叫觀眾字。聽的清楚，而必需把每句每字的聲音和情緒，送到觀眾的心靈深處，使之感動。

人身上肌肉最活動的地方要算臉部，人間的喜怒哀樂都是仗着臉上的諸器官，使之傳達出來。尤其是眉和嘴的兩個地的表情變化極複雜。但在舞臺上極細緻的小表情是沒用的。因和觀眾的距離太遠，不像電影上的需要大寫的鏡頭。

普通人一登臺便是感覺手沒有相當的地方放置，這也是因了手的動作複雜而多變化的關係。其次便是腳和胸脯的問題。劇的構成是利用演員身體的運動，那嗎身體的每一部分的動作都是用得着的。角色的性情、年齡、職業等等，都靠着各部分的動作，才能表示出來。

每一句話和每一個動作，都要有目的，而且是有意義的。動作和動作之間不但有起有結，而是有連續性的。一個動作要和其前後及週圍相連的動作調和。

演員的位置雖不能絕對固定，在舞臺上自始至終各場面的位置一定要確定，不但演員，舞

台上的一切佈景也是一樣。

在舞臺上表演的片斷人生，絕不是把日常生活中的瑣節都搬到舞臺上來，必須選其中的要點，而沒有一點點兒無意識的動作。造出舞台上的各個個性來。

在排演之前，演員應精密的研究角本，劇本的全意義。角色的個性、聯絡、臺詞和直接與自己接觸的角色是甚嗎。那劇本了解後，再開始排演，排演的時間，亦因時因地而異，普通獨幕劇，大約三四星期，多幕劇八至十星期，如果是學校劇而由學生出演者，時間自然得縮短，以免荒廢課業。利用課餘排的以十回左右最佳。最初三回是位置和劇中對白的熟練，第四遍至第六遍，注意身體各部的動作。與對白的關係，最後幾遍，在動作和臺詞中要加進情緒、角色和角色的聯絡等。在出演前要有一次化裝排演。

導演要特別設計一個角本，內中把舞臺的平面圖，各種佈景的形式，位置，演員站坐的位置，加以詳細記載。在排演前把劇本的中心意識，劇情中的變化要明瞭的指示給演員。其次是各個人所飾角色的個性、環境、風格以及開幕閉幕及其他等情形，加以解釋，使演員有所是從而去工作。

劇詞的每字每句都要加以詳細分解，音調的

高低、情緒的急緩、對於各角色的影響等。說每一句話與動作的關係、人物上下場的方向、時間、位置都要詳細解釋。用畫圖的方法、都製出實用的圖來。

排演最好在公演的舞台上舉行，不得已時也以和舞台同等面積的地方為宜。如過小過大，一旦登臺、動作怕是不能適應。與演直接發生關係的東西，最好在排演時照用。如做不到，最好也是找出代用品。排演要嚴守時間，在排演時特別寂寞，更忌外人參觀。

所有的弊病，在發現時，立刻就要更改，不然在排演時成了習慣，登臺後會不知不覺要發生那種毛病的。

排演時要注意到時間、距離、動作和聲音的節拍。說話中間的停頓、呼吸等。

總之在角色分配以後，所飾角色的演員，便應時刻在日常生活中找到許許多多的材料。祇要細心。一個演員的演技是很容易進步的。關於排演就止於此。

丁、關於入場券

入場券、在職業劇團或業餘劇團，更或是學校中的公演，都是不可少的。有賣錢及不賣錢的兩類，在設計的時候，紙張的大小好壞，視經費的多少而各異其製作的方法，然其上所主

要記載者，為場所、年月日時、所限人數、如屬職業者又必需記明錢數。

其次便是規定數目及防備意外。授場所所容人數發票或賣票。為防外部偽造，在票上要標明特別記號，以便認別。如果是發送的免費入場券，容易發生內部偽造譬如廢票重用等情，最在入門當時在票面上蓋一作廢印章，免生人滿之患。因發票原有計劃的關係。

K、關於會場

在準備中，這是最後的一項。以一切既已準備完畢，關於會場是接公演的工作。場內的佈置、標語的張貼、應用的設備、整理。處處要以美觀、方便而實用為目的。會場中棹子桌子是否定用，人行走的地方是不是適宜、滿座後空氣是否能清新、燈光是否足用、屋內的溫度如何，都要事先加以徹底的計劃，屆時方能順利進行。

以上各項，如果詳細加以說明，太嫌複雜，在實際舉辦時，在乎活用。得心應手，關於一些想不到的困難，自能迎刃而解。更請注意準備期的一切事項，準備充實，成績方能良好。

七、出 演

一切準備既已妥當，到所定的日子當然要按

時公演的。雖然出演時頗有準備時的複雜麻煩，但亦須精神週到。如果一事一物不加以注意，則公演則公演便受相當的影響。

比演員先到場持事的，便是進行方面的，受付係、接待係及會場整理係。會場是得在來賓到前，整理清楚，以備來賓入座。因為來賓有來得特別早的關係，於是受付係和招待係最好老早等在那裡，開演前一點至兩點鐘左右候在那裡。

受付係和接待係要特別親切的領導及指示一切。遇有不懂人情的來賓，亦必須謙和相待，不要忘了教育的意義及人格的修養。會場整理係，要注意座位的缺少變動，以不障礙交通為適度。並協同接待係，幫助來賓的一切事宜。其次是後臺的事情，準備委員協同保管，佈景、化妝、服裝各係，將一切用具於開演前三時間內完全移入，而井井有條的放在保管係處。尤其佈景係員在公演前日或半日前，將幕及背景裝設停當。燈是否有阻礙的不良現象，必須檢查一過。

在開演半點鐘前，演員就得開始化妝，這時臺上臺下都漸漸混雜起來，秩序是要緊的。臺下有接待係負責，臺上導演免不了多勞，關於各係的一切問題，必須照顧的周到。普通容易發生的現象，不是東西找不着，便是人抓不

到。這種雜亂的現象，多半是事前靡有相當計劃的緣因。更忌諱的，無用的人，決不須到後臺。有職責的人，又不須離開所指定的位置。種種事情，都按原來計劃進行。各條的規則得絕對嚴守。團體行動，如果靡有秩序，決不會得到理想的結果。

導演是最勞苦的人，時時刻刻注意後臺的情況，關有用火用水的時候，比做別的事情，得特別注意。水會弄污了一切用具。火容易發生危險。

還有一樣容易發生的現象，便是時常有糾葛和不平發生，導演須利用相當辦法使之歸於和平。如果可能的話，在各方面都讓他沒有發此類現象的可能才好。

有意外事項發生，不能按時開幕時，導演要對觀眾聲明原因及道歉，保持劇團的信用。

傢具和服裝容易發生不足用的現象。當時須有隨機應便的靈活頭腦，在牽就中得到圓滿的結果。是最有價值的事情。

臺下如果時常有催促的掌聲，也不必着急，按着所規定時間內，消停穩住。在佈景的期間利用音樂以消磨觀眾的時間，自然而然的便會不覺得時間太長了。

關於出演中的種種困難，要努力打破。同時應當寫的很多，因時間地點的不同而各有差

異。望舉辦的人細心研討，而使目的得以達到加之手段也須和目的一樣的注意。以求達到教育新劇的效果。

八、整理

散場後，整理是最大的問題，同時又是通常容易被疏忽的。整理的方法和責任是不一樣的，前臺的會場是由會場整理係，接待係和受付係負責。後臺由各係負其本係用品用具整理的責任。

主要的是前臺後臺都像公演前的狀況。收拾完了後，無論誰都看不出方才公演的痕跡來才好。無論東西多少，亦得當時整理清楚，在最短時間內，把一切事項都辦出頭緒來。尤其導演照顧得嚴密，以免生丟失、損壞、火事等意外情形。

保管係把東西最先分類整理，然後檢查一過注意東西的件數、真偽、污垢、損壞等後，按物件的輕重及放置場所遠近，而分組搬送，寶貴的東西，當由專人保管，最忌交與第二個人恐亦生枝節。

化飾係在整理東西最初，把用的水先潑了，然後再按樣整理，固然化飾品亦應按原來數目找出，唯因小東西太多，容易發生丟掉，及演員無意的拿走而找不到的情形。不必苦惱不能

歸原數。化粧處的屋子裡，容易弄些粉在桌子椅子及地等處，要詳細掃除。鏡子等類容易壞的東西，找一個最安全的場所放置。

舞台上佈景係要算最累。小東西收拾完後，地要掃乾淨。如果用着樹葉、雜草時，把這些東西，須完全搬出，背景在當晚或當日劇後立刻取下。若是學校禮堂，更應早時整理完備，以待應用。

原來會場中所有一切物品，按原來位置放置有由外借的衣服或物品，要在最快的時間內送回，並用極誠懇而含敬意的態度應對。衣服有污垢，由該團洗好再還。總之借來的一切東西，雖不能比原來好，亦得保持原有的樣子。最後離開會場時要注意，門窗是否關好，有無殘留的東西，各處的清潔狀態，有沒有火或容易生火的物體，燈是否已經完全熄滅等事。還有些瑣事，一時也想不起來，舉辦者一定更能慎密的注意到這些事。容不多舉。

九、結論

關於「教育新劇」的理論與實際，寫到這裡雖然尚有很多未能盡性發揮出來，但總是一腔子熱血，已赤裸裸吐露到讀者諸位的面前了。無論是教育家也好戲劇家也好，在你們打算舉辦一次「演劇」的時候，都會感覺有很多困難發

生的。尤其是在學校裡，不順利的地方是極多，希望諸位把這些困難及解決困難的一些好方法，都記錄下來，以作將來打破難關的手段。

以上所舉的乃是一般的方法和基本原則，在實地舉辦的時候，也有因時地制宜及經費環境的種種關係，免不了有不相當和必需更改的地方，祇要舉辦的人處置得法，不必太拘泥死版的方法。再有本文是拿教育劇的全體做原則而寫成者，其中是有普遍性的意義。不是某一部分的。

學校中和學校以外的諸團體在舉辦的時候是決對不同的，本文如拿學校立場來看，有些是在學校中難能的。如拿學校以外的各團體的立場來看，有的地方又必須增多。同是舉辦教育劇，因了目的，能力和經濟狀況的不同，是可以稍加伸縮的。

更願讀者諸位，本着熱誠的心，把滿洲的戲劇，用全力使之成長，發生光輝，使一般對於戲劇價值誤認的人們，加以確切的認識和諒解。如果再能使滿洲的文化水準漸漸高，那更是我們人類的幸福了。

諸位回頭想一想，再看一看現在的一般民衆，是不是有的時候，在諸位也覺得替他們可惜。既難知識又不能改進，這種現象確不能歸

罪在他們身上，如果我們不是環境比他們優越一點的話，不如他們也說不上。既然我們是僥倖者，應該盡諸位的全力，本着我們比他們偏得的知識和技能去領導那百分之八九十的沒受過教育的民衆，使其生活向上，並灌輸以其新知識，使其對於人生真正了解，則不愁文化準的低下。如果諸位忘掉了那些人們，而僅造成一部分知識層的偏重現象，決難有改善人類的可能性。這個重擔，都擔在教育家諸位的身上，願諸位奮起，爲文化水準提高而努力。

以上種種的設計，都以簡單而易收到教育效果爲目的，於是有些簡略的地方。實際舉辦的時候，如果經濟能力充足時，可以盡量添製用器，使其得到理想的結果。

最後望全國教育家、戲劇家、或劇團教育家及教育戲劇家，拿着熱誠的心，加以提倡及援助。叫這久已被民衆們忘記的戲劇藝術一天天健壯起來。發揮其固有的真價。努力排除有礙社會國家的浮亂劇和那種團體，使民衆的素質向上，鑑賞力提高，才是我們當前的急務，讀者諸君一有一份的熱發一份的光。(完)

×
×
×
×
×

哈爾濱工業大學教授 松尾俊市著

化學參考書

菊版三百二十六頁
定價壹圓捌角
郵費壹角

松尾教授，爲化學界之權威者，教授界多耳其名，此書問世，誠無上欣快之事也。此書內容豐富，解說精詳，插圖鮮明，定價低廉，及由夙攻工業之喬守經、萬希章兩先生，從事譯譯，益臻美備。

注意特點

1. 大體準據國民高等學校化學科之教授要目，對於該記述極力詳細爲之。
2. 爲升學者着想，特加多數問題，爲便於目習起見，將難解者，加以解答。
3. 教授上認爲必要之實驗，均記入之，並記其重要部分之實驗方法。

適用範圍

1. 國民高等學校先生擔當化學者，不可不讀。
2. 國民高等學校生徒學習化學者，不可不讀。
3. 其他爲參考理科教授上材料者，不可不讀。
4. 爲應試而作化學準備者，不可不讀。

發行所 滿洲帝國教育會

無線通信之現狀

哈爾濱工業大學電氣科助教授 王

琳

因欲爲通俗之叙述、若依演題所示僅集述些今日之通信現狀及種種研究目標與結果、諸位難於瞭解、空感寂寥、是以余將無線通信之大意、及其對於現在文明國家之地位、但無線原理乃爲近世物理之一大結晶、而其通信現狀又爲世界工業中極流行兒、此等決非一言片紙可盡、余今冒昧從此者乃願於是紛擾世界中報告幾許重要事件、如能少增諸位常識、則幸甚矣。

一、無線通信之原理

使有人問：電流究爲何物？則余亦不敢立答、因余亦不知其爲何物也、但諸位須知吾人之科學乃非能知「物」爲何物、蓋如語所示「物」卽物故也、惟記述森羅萬象內各象之形質、或地位等之變化規則者乃科學耳、諸位既熟知水自

高就低經江河而入海、又藉太陽之熱離海而昇於空、是作雨而復歸大地以成吾人肉眼所見之長流水也、電流亦自如此、其出入於電源（電池、發電機）者、若水之出入於海、其流動於導體內者、若流水之流於江河也、吾人不必以電流爲奇物、蓋其與流水之差、僅在於可目見不可目見耳、諸位尤須注意電流雖不可直接目擊、由其入於電球則生光、入於電熱器則成熟、入於電動機則生動力者、吾人可間接知其存在也。

諸位既明此、余將再舉一例、吾人之能聞弦樂之發聲者其一由於弦之振動、其二由於空氣之傳播振動也、吾人名是爲音波、無線通信乃因空間能傳達電波、正如空氣之傳達音波者然、無線放送塔上之橫線尤如瑟琶之弦也、電流之振動卽相當於弦之振動、惟電流振動者指電流之大小變化

而言、諸位既知有線電話乃聲音(即空氣之振動)被變爲振動電流後而傳之遠方者。

二、無線通信之利益

因無線而賴空間可通信、其便已自明矣、是以海上舟船陸地軍車、沒不賴此、又無線放送使吾人可坐知千萬里外之消息、聞名人賢士之訓話、家庭寂寞因而大除、增人生無限幸福、此外電送影片使吾人可於一二時內、目見他國之景況、坐觀名人珍物之面孔、日增智識滿足心欲、雖此吾人尙感不足、最近無線方面之各研究者極努力傾心於電視、電視者、即電影遠送也、譬如日本東京、法國巴黎之盛景、吾人可於室內坐觀、現於實驗室內已完全成功、但此等器具、裝置刻尙不經濟、雖末能供一般人使用、而其如無線放送機之普及、亦在目前無疑矣。

三、無線通信對於國防之關係

通信之對於國家若神經之對於人體、國防之嚴密週到、全賴通信、自不待言、而無線通信爲通信界中之白眉已如上述、但吾人須知無線塔之弦、所放出之電波、乃任意傳播

於四方者、是正爲敵人夜間空襲之導引標幟、又敵人接收我方通信、當即洩陋秘密消息、是以與敵國宣戰時、無線放送有停止之必要、但如是舉、尤如人體得神經麻痺然、當爲一極不快事、尤其國民精神教育、正確新聞之傳達及流言蜚語之防止等、爲國防之重要事件、故世界諸國爲求救急之策、現關有線放送正在積極計劃中、新電線路之施設、當此非常時局由經濟見地、實屬難能、惟有借用電燈或電話線之一策、此乃使放送與電燈或電話均用同一線路、而各不相擾、俾兩全其美、此方面之研究及計劃已大半成功矣、又關於防止洩陋秘密一事、所謂秘密通信方式、已自數年前來各國銳意追求、其最簡單者、爲用暗約方約方法、若漢文字之電報乃用數字代表、不能立讀、實爲秘密通信方式之一好例也。

北極試用電氣肥田

有格致家試驗電氣肥田之法、說如以電入地、則地上之各種植物、能更爲茂盛、北極各地曾經有過、凡遇空中電氣現之年(即北方曠)則其生長之物很奇、若於田中立上電桿、通於地下、而地下用鐵絲如網羅似的、電氣可以常過其上、以種馬鈴薯可多收半倍、種麥、可多收十分之四、種梅可多收十分之五。

地理上新發現之名詞

三河地方

民生部編審官

劉

爽

三河地方、乃地理上新出世之名詞、教學者常以見問於予、

不知其為何種名詞者有之、知為地名不詳其所在者有之、知為

地名及所在而不諳其範圍及內容者亦復有之、問者問矣、其不

問而不知者當復大有其人。慈為使一般人認識此新出世之地名

起見、略為根據山崎總與氏之調查介紹於下：

一 名稱之由來

三河地方、日文書為サンガチホー、英文則為 San-ko-ti-

Esang。蓋以其地有根河、得爾布爾河、及哈布爾河三水而得名

也。

二 位置

三河地方在興安北省額爾克納左翼旗境內。其範圍為上述三

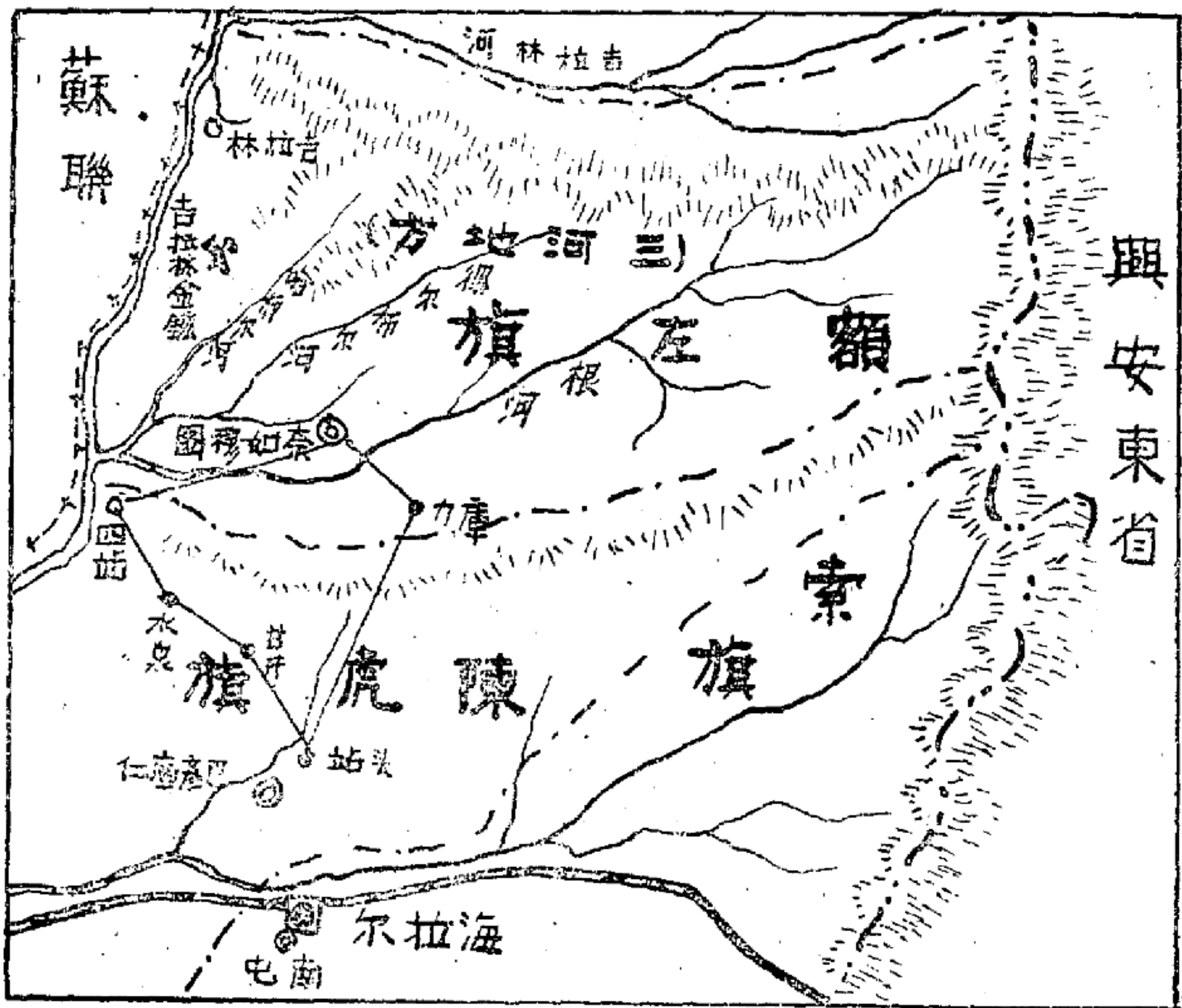
水流域、而約與全旗轄境無大出入。即北以吉拉林河與額爾克
右翼旗分界、東依西興安嶺、西瀕額爾古納河、南部則略以根
河與海拉爾河之分水綫與陳巴爾虎旗分界。

三 沿革

該地方係一六八九年(康熙二十八年)中俄尼布楚條約第二條
內額爾古納河南岸之地、一六六〇年(順治十七年)、中俄兩國
會因俄人之侵住該地、根據該條約劃定國界、禁止越界侵住、並
約定其已移住之俄人須移去。故一時俄人、稍為斂跡。迨一八
九六年(光緒二十二年)中俄東清鐵路公司條約成立、俄國之勢
力遂達於全滿、俄民之越境侵住該地、竟呈公然之狀態。比及
一九〇〇年(光緒二十六年)義和團事件勃發、俄國出兵滿洲、
呼倫貝爾地方為其軍隊所盤據、於是大事移民、不但吉拉林金

鐵爲其佔據開採、而三河地方更爲其牧畜農耕之民所麇集、一時恣睢橫暴、更有甚無條約之時焉。

一九〇四年(光緒三十年)之日俄戰後、俄勢頓衰、中國收回國權之聲浪遂高。一九〇六年、呼倫貝爾長官副都統、乃沿國境設卡倫(守望所)以防俄人之侵入、而黑龍江巡撫程德全亦於斯年收回吉拉林金礦、翌年更驅逐金礦附近從事農牧之俄民。一九〇八年(光緒三十四年)宋小濂都統呼倫貝爾、一方用滿漢新兵代替駐屯國境卡倫之蒙古兵、一方用納稅方法制定俄人越境採取牧草及薪柴之許可制、俄人之越境勢乃漸減。



觀上所述、則該地方之與俄人、實伊古即發生較深之關係、在滿洲國內實爲具有特殊情形之地、故特稱爲三河地方以重視之。

一九一七年(民國六年)赤

三俄成立、白系俄人、遂視該地河方爲樂土、一時移住者竟倍地蓰於前。蓋當白系俄兵、由外貝加爾地方撤去之際、哥薩克(コサツク)農民紛紛、棄故國而蜂湧移集於該地也。該移民等、雖初懷避難一時之想、而隨蘇聯基礎之日益鞏固、乃漸拋其初懷、安心作定居該地之經營。故舉凡俄國文化之移植、秩序的經濟、生活之組織、胥於

斯時大見其端倪而三河地方益呈其特殊之景象矣。逮滿洲國興

起、其特殊存在之情形、更有使政府不能不加注視之概。

斯等反蘇集團移民之發展、直接間接、實與赤俄國內貧民以深刻之刺激。且脫其國而來者、復相繼暴露其橫暴之狀、遂使赤俄政府、在國防上內政上、在在均不能不對此區住民、講求相當捕滅之策。一九一九年(民國八年)中俄事變勃發、赤俄遂乘機於該地方組織黨派、對於該地之白系俄人、大施其虐殺掠奪之毒手、冀滅之以絕後患。故該地費盡七八年間之氣力、所經營之經濟基礎、竟因以破壞竟盡。八千人口之白俄國部落、竟星散於數日之間、而委其地於荒廢。迨赤俄之怒潮過後、散亡歸來、稍安枕席、而一九三二年(大同元年)又遭滿洲國叛將蘇炳文徵發物資之蹂躪。於是居民一歸疲弊、直無再起之望。幸此種妖氛、不及再起而滿洲國即告成功。叛軍漸失踪影。一九三三年(大同二年)額爾克納左翼旗公署所在地奈如穆圖之旗警察署成立、治安即得確保、更隨旗署之剔弊政除苛稅而政綱復得以確立。該地居民自是始得蘇生於平和慈光安居樂業之下。

四 地 勢

三河地方西臨額爾古納河、東依西興安嶺山脈。故東高而西低、南北亦為山嶺所限、額爾古納河支流根得、哈三河、自東

而西、流灌境內。各河雖流急乏舟航之便。惟除上流山地較為荒涼外、各河皆清冽可掬、且沿河皆呈傾斜緩慢之丘陵地帶、各河南岸、更多平坦濕地、樹木稀少、牧草豐美、而為天然之良好牧場。獸畜奔鳴、禽鳥翱翔、其天然景況之美、誠有繁華地域之所不及者。尤以根河流域、平原開濶、土地最為肥沃、夏季輒成天然牧草之海為額爾古納河對岸之所罕見、宜其為俄人羨為無上之牧草採取地也。

五 戶 口

據大同二年之調查、則其為數遠減於共黨虐殺之前、其後隨治安確保及生活安定之進展、喘息於赤俄暴政下俄民之來集及由北鐵沿綫而永居於此者日益增加、而特殊村鎮之繁榮亦日見其盛、故康德三年其人口總數既超過七千、而六年七月末更超過九千之數。較之往昔盛時之八千人口、已有過之、茲列其人口概況於下——

年 別	人口總數	男	女	滿 人	日 鮮 人	外 國 人
民國二〇年	2000					
大同二年	3540	2297	1243			
康德三年	7133			1102	14	5011
康德六年	9628	5644	3984	2435	164	7025

上表外國人內多數為俄人、餘為布里雅特人。滿人內則為漢人滿人及少數之通古斯人如鄂倫春等。

六 房 屋

該地房屋之建築、多係橫疊圓木以成牆、木間之縫則塗以泥草而室內則大部為木牀所佔。得爾布爾河流域之建築材料則多取自其最上流多寶瓦雅(ドウボウヤ)北三十里之白樺林。因須各季乘冰雪用馬車搬運、故普通民宅一座約需二冬始克完成。

七 日常生活狀況

夏季為該地住民最活動之期、此期類皆午前三時起牀掙取牛乳、四時全家驅載物馬車赴耕地。日夕則驅牧牛於棚內、掙牛乳後遂就寢。不過因耕地距家較遠而露宿於耕地附近者亦有之。冬季即自十一月至三月間、則多從事於狩獵。

八 村 鎮

該地村鎮無多、若按三河沿岸觀之、則沿根河者八、沿得爾布爾河者十、沿哈布爾河者三、共二十一處。旗署所在為奈如穆圖、在得爾布爾河之支流左岸。

九 交 通

本地方除三河河谷及其下流一帶較為低平外類皆山脈起伏、而其東南北三面山嶽更為顯著、尤以東部之西興安嶺、連線高聳、不便交通。惟獵夫僅通之羊腸小道而已。故本旗之道路、除沿三河流域各村鎮相通之天然小道外、僅旗署所在之奈如穆圖與省城海拉爾間之道路為較便利。計有下列各路、而以第一路為最良好。

- (1) 海拉爾—頭站—甘井子(二站)—水泉(三站)—烏頭奪海(四站)—黑山頭—ラプツアゴール—奈如穆圖—
- (2) 海拉爾—水泉子(前路同)—拉布塔林—下庫力—奈如穆圖—
- (3) 海拉爾—頭站(右折)—那忍布拉克—下庫力—奈如穆圖—

十 產 業

1. 牧畜 斯業為住民之第一生產事業、蓋境內牧草豐富冠國內、故該地方將來不僅為本省有望之大牧場、亦全國之一大牧場也。其畜產種類為馬牛羊及豬家禽等、計馬牛羊

現共有三萬餘頭。

2. 農耕 該地方之地味氣候雨量等、在本省中均較他旗爲適於耕種。住民雖向皆於牧畜之外、兼行自給之農作、惟受舊政權時苛稅及墾關限制之阻害、迄未曾如何進展。滿洲國成立蓄意振興斯業、不但定有土地貸下之規定、並定有緩和其課稅之方法。故近日已漸呈發展之象、茲將其耕作概況表列如下。

作物種類	耕作面積	收穫率
	デシアチン	布度
小麥	一、六二八	一一〇
燕麥	五三六	一五〇
裸麥	二五五	一〇〇
蕎麥	二一〇	一二〇
大麥	一九一	一八〇
計	二、八二〇	

註、一デシアチン等日本一町等

二七五平方米強即二・七五

阿強

一布度等我三三斤強

葉松等良材。漁則以額爾古納河鱈魚撈獲爲盛。

5. 工業 斯業較爲發達、而以牛乳關係業爲主、計六夕業一八處、製粉業二三處、乾酪業二處。此外則磚窯五處、製皮廠四處、瓦盆窯三處、木工廠一處、鐵工廠一九處。惟均係小規模之家庭工業、且除磚窯及木工廠爲滿洲國人所經營外、餘皆俄人所經營者。

6. 商業 因住民全以自給自足之農牧爲主業、故無可稱數之商業。惟較大村落、多有小賣之店耳。主要商品、爲酒鹽糖茶、麥粉、牛乳關係品、肉類及衣、帽、鞋、襪、洋火、蠟燭等日常需品。

十一 結 尾

3. 狩獵 此爲住民冬季即自十一月至三月農事閒期間、惟一之職業。在三河上流處女林地帶、多熊、狼、狐、コルサノク、バルサトク、獺、ラスク、インクス、麩、栗鼠、鹿等、根河沿岸之平地則多タルパカン。至所得之皮毛、俄人則集散於海拉爾、鄂倫春人則多賣於當地之滿漢商人。

4. 漁林產業 三河上流之森林、距村落不過十餘里。多落

以上雖爲三河地方概況及其沿革之概述、而對於三河地方之認識或不無小補。蓋一閱可知其他在歷史上既與俄人結有不解緣、而日之住民又以俄人爲最多。文化產業風俗習慣、更多移自俄國。故牛乳製革等業、較爲發達也。並知我國成立、政府對具有特殊性之該地、已深加注意、將來日滿俄三種文化、藉三河之孕育、放奇彩於國可預卜事也。



防 寒 與 建 築

哈爾濱工業大學
建築科教官

鄧

恩

誠

I 序 言

現在日本滿洲國兩個國家、爲着東亞新秩序之建設「八紘一宇」大理想之實現、向前邁進的時候、奮鬥中第一線之勇士們無我至純的向前邁進中、吾們所謂統後者、既後的國民們除向第一線之軍隊、勇士表示無限之敬意外、尙須存有十二分之自戒自肅之心、無論何種物產、物質皆須俱有在可能範圍內節約之理念而消費之使用之故對於人生三大要素——衣、食、住三者中之住的問題、應當有再檢討再認識之必要——在最小限度之消費量下生出最大之效果——此爲吾們工業人的使命、亦就是願與諸位共同勉力向前進的目標！

II 建築與氣候之關係

世界各地、若以氣候之寒暖程度爲標準而區之、可分爲三種不同氣候之地帶、即所謂熱帶溫帶、寒帶、是也。熱帶地方、處於赤道附近、無論春、夏、秋、冬四季中共地之酷熱程度、可以說無何變化。溫帶之氣候、一年四季之氣候、冬寒夏暖等現象完全清楚的表現出來、最後所謂寒帶地方、當地居住之人類一年中大半皆在寒風凜冽白雪飄飄冰天雪地中渡着零下幾十度之嚴寒生活、每個地帶有着每個特異之氣候及環境故於該地居住之人類對於人之三大要素「住」的問題、不能不加以研究而取相當之對策、以備抵抗該氣候之短處、而享受其益處、故建築與氣候之莫大關係之說、是不容否認的。

更舉個例來說：友邦日本雖處在不太寒不太熱之適當氣候之地帶、但該地濕氣之大、爲世界各國所稀有、夏季之天氣、蒸熱非常、所以一般建築物須有相當之構造、以防蒸暑之來襲、如建築物中自地表面至地板間之距離、特別增高以備空氣能自由流動而減少、濕氣及潮氣、並且日本之氣候較爲平穩、暑暑平均、建築物中不需要寒帶建築物具有之極厚牆壁只以薄板一層、或者紙障子爲牆壁。再觀寒帶(溫帶)之建築物、無處不是三磚兩磚之牆壁防寒天棚兩重窗戶等尙覺不足、並將極小之孔縫(窗縫等)完全封閉室內以各種防寒設備、使絲毫之冷氣不許其侵入室內。

前後兩者比較、可以說暖溫帶之建築物因氣候平穩之原故、具有「流通之開放性」溫寒帶之氣候不穩、不平均之原故、需有「嚴密之遮斷性」以適應各地之特殊氣候。

III 北滿住宅建築之特殊性

未說北滿住宅建築物之特殊性之前、吾們先看一看吾滿洲帝國之地理：滿洲國之所在地爲何種地帶？滿洲國內之氣候如何？

「氣候與海洋性及大陸性兩種、前者變化小、常濕潤溫和、

後者變化大、每寒暑劇烈而乾燥、我國位北溫帶之北部、且西近蒙古沙漠北接西伯利亞凍野、南雖臨海、然海風爲高山所阻不得暢達腹地、故全國氣候、除沿海地帶稍近海洋性外、大體爲大陸性、至於風向、於冬季及其前後、大部爲寒燥之北風或西北風、夏季及其前後大部爲南風或西南風、北風寒而常雪南風暖而多雨、氣溫則南部高而溫暖、漸北則漸低寒」以上之記載中……大部爲大陸性氣候即所謂變化大寒暑劇烈而乾燥……氣候則南部高而溫暖漸北則漸低寒」以上爲滿洲大概之氣候狀況但吾們所在地之北滿如何呢？不是所謂「低寒」之氣候而是「真冷」之氣候、試觀歷年觀象台之報告、即可明瞭、北滿之嚴寒氣候之程度、如一九三一年(昭和六年)冬季哈爾濱之最低氣溫爲零下四十一度二分、海拉爾爲零下四十八度六分、康德五年冬季哈爾濱爲零下卅三度八分、克山縣爲零下四十度八分(皆爲攝氏寒暑表)。

於此具有大陸氣候之北滿地帶之住宅建築物、應當有何種之特殊性呢？對牠有何要求條件呢？就是對於溫暖地帶之建築物所要求的耐久能力、耐火能力、建築的差諸條件以外、總括起來說：除掉一般的心理的效果要求、及生理的效果要求外、尙需有充分之耐寒能力、以備與零下四十幾度之惡寒相對抗、以持

備保吾們人類生理衛生上所需要的室內溫度。

IV 適當之室內溫度

前節曾述及「建築物需具有適當之耐寒能力、以保持人類之生理衛生上所要求的室內溫度」現在何種室內溫度爲吾人生理及衛生上所所需要呢？卽是何種溫度才是適當之室內溫度呢？略述之於下：

關於吾人日常生活上、及工作能率上、所需要之如何室內溫度問題、依從來各方面之專門家研究結果而論之、如日本之三浦博士之著作及研究、及エール大學之ハンチントン氏之著作「文明與氣候」、再以歷史上的觀察及經驗上的結果而斷定吾人對於身心上之活動、最適宜最快感之溫度如下：精神上的活動時最適宜之室內溫度爲十七至二十度、肉體上的活動時則爲十二至十七度至於室內空氣之濕度爲五〇%—八〇%在吾們滿洲之氣候下適當之室內溫度（快感溫度）可定爲：

安靜作業時快感溫度爲十八度、濕度爲六五%
勞働作業時快感溫度爲十二度、濕度爲五〇%

爲吾國之第二次五年計畫產業開發等國策實現遂行起見、對於各種工業之原動力、工業之母之石炭（煤）之消費量、盡量

節約盡量減少、所以到處皆高呼「石炭節約」一低溫生活」之標語、可是所謂「低溫生活」對於吾人身體健康有無害處呢？抑或有何好處呢？實在低溫生活、不但無害、尙有若干之好處。

1. 增加人身體對於寒冷之抵抗力
2. 呼吸器之疾病之預防能力增加
3. 低寒下工作率增加（冷勤熱情）

既然有利無害、又爲吾國之國策遂行、吾們統後人民當盡力提倡及實行「低寒生活」爲對。

V 耐寒構造及防寒設備

爲實現適當之室內溫度、吾人生理上所必要之溫度、不能不保持「室內氣候」之平衡、但在吾滿洲、大陸氣候之地方、寒暑大差別之地方、維持平衡氣候、徒賴建築物是絕對不可能的、故得採用「人工煖房法」以維持室內溫度之平衡、卽是以人工煖房法將室內溫度增加至高於室外溫度之程度、但室內之熱、完全保持一點不向外露洩、是絕對不可能之事、但關於室內之熱向外逸散之限度、是不能不求其達到最小限度者、此爲耐寒建築中之當前問題、必要考慮之地方。

室內溫度、每較室外爲高、但若室外天氣驟冷、則室內溫度

必隨之而下降、其原因有三。

1. 室內之四周牆壁、窗戶、因直接觸於外、而使室內暖空氣外溢。

2. 室外冷空氣直接之侵入

3. 通風換氣上之暖空氣之消火

增加室內溫度為防寒設備問題。保持室內溫度、不使熱向外

溢則為耐寒構造之問題、上述熱空氣可由牆壁、窗門、天棚、地板向外發散、故對於該等之建築用材建築方法是不能不加以討論的。

1 牆 壁 在北滿之四十餘度左右之嚴寒下、最小限度

之壁厚為二磚半、地基與壁體相接觸地方需鋪以油紙、而免地濕上侵、因為壁體之濕度增加、其透寒率亦增加、無形室內氣溫更降低必需二重者、且需極嚴密封閉、以防外寒氣內侵

3 天棚地板 防寒天棚、防寒土—木屑易腐、易燃燒、可

加防腐劑及乾土混合為之。

一般暖房法

1 火 爐 最簡單之取暖法、但此不經濟、蓋以煤煙上

升、其熱不能盡量利用且熱之傳播甚不平均

近火爐處過暖而距離較遠處則熱力不及、火爐之熱灰、尤易於延燒、為防火起見尤不宜採用。

2 電 爐

此取暖法係以電爐為之雖較煤爐為潔淨但其不經濟則過之。

3 溫水蒸氣暖房 此暖房法較上兩者為佳、以細鐵管分佈

於室內各部門旁窗台下、一般較冷或冷空氣易侵入之地方、而以溫水或蒸氣流通之、所用之溫水或蒸氣、係取自鍋爐、有時亦能利用蒸氣機之廢氣、此法雖佳、但關於鐵管之分佈、須充分注意、否則發生散熱與寒熱不均之現象。

4 空氣暖房

普通住宅區之建築物中最佳之取暖方法當推為暖空氣輸送法、暖風輸送法有三種必須之器具、一為熱爐即暖氣所由發生之源、二為風扇用以送暖空氣入於室內、三為暖氣輸送管、用以傳播暖氣至室中各處。

熱爐中有多數直立之熱鐵管、下接於一鐵爐

升火時火從管內吐出、將熱傳至管外之空氣、此空氣係用風扇使以較大之速度通過各火管間、受相當之熱後由輸送管輸送至室內各部。

此暖房法於現在最經濟最適用、節省若干有用之鋼鐵。

(火牆)

5. ベーチカ暖房法

A ベーチカ(火牆)之種類(以煙之循環方法分之)

B 石炭之使用法—石炭之種類極多、僅擇常見者介紹於下。

一、撫順煤—性質、為最佳之瀝青煤、多供工業用或石炭液化用、在完全燃燒之場合、火力極強。

缺點 幾無、但不完全燃燒時、多量未燒淨煤煙無益的散出室外。

使用法 最先需要大量之空氣、故點着後下面的爐門

(叉板)

遮斷板(ダンバ)需完全開放經過二十分鐘左右、徐徐將ダンバ關小、令煤在爐中徐徐燃燒此方法最經濟、衛生、但關於ダンバ之調節須十分注意、否則易發生中毒之危險。

二、西安煤

質分比撫順煤稍次、無何大差別、其使用法與撫順煤同。

三、阜新煤

性質為最近發現之煤、所含之水分稍多之原故、於燃燒時比撫順、西安等煤所出之煤煙為少、其火苗短而熱力高、為家庭用最合適之煤炭、火牆用最理想之煤炭。缺點—水分稍多、點火時稍困難但點着後即無問題、容易粉化、宜於無受強日光、暴風雨處貯存之。

四、鶴岡、穆稜煤—為極佳之瀝青煤、質分極佳、火力強廚房及暖房用皆極適當。

缺點 燃燒較緩慢、着熱後即膨脹呈粘法現象(膠性太大)致空氣不能十分流通、發生不完全燃燒、故時常需用火篋子將膠塊打開為最要

五、舒蘭煤

水分蒸發後易粉化不宜長存、對於家庭用尚可適宜、但火苗短燃燒之速度極快。

塊炭及粉炭之使用法—

塊炭—不可大量注入爐內、因為空氣不能流動、發生不完全燃燒之弊病且着熱後、石炭粉碎而膨脹、有時磚爐為其破壞發生火警之危險、小塊勤添為基本原則
粉炭—粉炭之損失量極大、可合水燒之。



高勾麗文獻述略

民生部厚生司文化科 沈 方 立

按我滿洲國歷史上最重要者。厥為高勾麗之首都。考高勾麗建國起於漢武宣之世。去遼東析置郡時最近。所謂丸都不耐。皆在今通化省輯安縣境。魏志曰。正始中母丘儉征高麗。束馬懸車。以登丸都。屠勾麗所都。斬獲首虜以千數。六年復征之。王宮奔置溝。遣玄菟太守王欣追之。過沃沮千有餘里。至肅慎氏南界。刻石紀功。刊丸都之山。銘不耐之域。按漢書地理志不耐縣屬樂浪郡東部都尉治處。近年母丘儉紀功碑與好太王碑相繼出土。丸都不耐所在。已無疑義。而好太王碑遺文字數將及二千。尤為鉅觀。碑文末云。「自上祖先王以來。墓上不安石碑。致使守墓人烟羌錯。惟國置上廣開土壤好太王。盡為祖先墓上立碑。銘其烟戶不合羌錯。」云云。依據此碑文。是好太

王碑以外。其餘二十餘王陵墓。在好太王碑以前者。均應有碑文存在。縱不如好太王碑之龐大。但能存什一於千百。則其供歷史上之例證者。亦必有相當之價值。前曾由鴨綠江岸一墳中發見文字數百。多與好太王碑相類。益足證明。輯安古墳那中。包含歷史資料至夥。如將軍墳大王陵之未經殘毀者。固當加以封樹。然在曹魏晉唐歷次用兵之際。業經發掘者。蓋已過半。十六國春秋前燕錄曰。「燕王慕容晃九年。伐勾麗王釗。單馬奔竄。乃掘其父墓。載其屍。並母妻珍寶。掠男女五萬餘口。焚其宮室。毀丸都而歸」云云。是故現今發見壁畫各塚。除地宮外。百無一存。此等空塚。與其委諸荒野。不如究其內容。加以保存。合其歷史上之價值。益加明確。如五盔墳。據

懸志所載。決爲空塚無疑。其形五盜連貫。東方有一大塚。黃土所封。土皆來自遠方。非輯安本地所有。被人民建築取用。已損大半。西面低處。發見大炭層。則已逼近地宮。似可假定爲鄒牟王陵。在王陵與五盜墳之間。有瓦礫一堆。地方人亦以古墳呼之。或係饗殿遺址。亦未可知。因瓦礫皆古色斑爛可愛。歷年委積。被人所材。損失已多。但規模原甚闊偉。及今豫定計畫。作學術上之發掘。必可有相當之發見。爲達古蹟鑑定之目的。次則遼中縣高花長勝雨堡者。當以輯安縣高勾麗諸王陵。就中尤以饗殿遺址。最爲要地點也。

次桓仁縣將軍墓。在該縣城南第四區郡雨村。距城二十里米倉溝。據該縣報告云。米倉溝有古墓十數座。累累相望。其中聳然而高者。呼爲將軍墓。朝代姓氏。無從考證。由來傳說。清咸豐四年春。有邊氓十餘人。帶石匠鐵工。掘墓兩日餘。初挖黃土丈餘。其下有白炭。深約四尺。炭下有石灰。約深五尺。灰下石板平鋪。厚約三尺。掀之不動。自墓後掘下。石壁屹立。遙穿入。見石床二具相接。四壁粉漫。工繪紅色花紋。燦然可辨。前見石門二。列於兩旁。面外一室如堂。施藻繪色。如初入時所見。粉壁有字。邊氓無識。拍掌而去。於石罅中。猶見有燈光。不知其中之所有。掘後有村人王德山至此。約同鄉

鄰往觀。僅見石洞灰炭而已。餘無別物。據此報告。知米倉溝之古塚郡。與輯安縣所見者。完全爲同一時代遺物。其構造形式。仍屬隧葬。可決定爲王陵。現所發掘之將軍墳。在其群中爲最高者。其爲王陵可無疑義。其餘各塚。或係附葬之宮眷臣僚。或猶有王陵在內。亦不可知。蓋當時高勾麗以丸都爲首府。約更七百年。王三十許。陵墓所在。循鴨綠江岸。南至滿浦。北至桓仁。皆有遺留。唯因魏母丘儉。晉慕容晃。唐李世勣之征伐。大半已皆發掘。是以各縣。志記載。以及古蹟報告。乃至最近無意中發見者。無一而非空塚。憤兵逞志。禍及枯骨。羣盜鼠竊。志在摸金。制度文物。歷史資料。胥不在過問之列。是以文字圖畫。吾人視爲珍寶者。彼等皆視而不見。因是劫餘得免毀滅。依據報告所謂將軍塚者。壁畫彩色。猶存舊觀。玉碗金魚。卓出人世。壁畫之外。更有文字。倘能因是決定墓中人之身世。更進而知其事業之一部。與歷史相出入。或更有歷史上。已經淹沒之事實。由文字圖畫。而新得發見。如好太王碑。載日本之征服新羅者。在學術上之價值。較諸金銀珠玉。奚啻倍蓰。爲達調查鑑定之目的。此桓仁縣之所謂將軍墳者。亦不失爲重要地點之一也。

次爲海龍縣之古墓。楊同桂濬故云。海龍之名。於史志皆無

考。恭讀 純廟御製詩集。乃知為海蘭之謬也。按海蘭霍吞詩序云。海蘭霍吞者。漢言榆城也。遵槎爾筏嶺而西。旁見舊城之基焉。雉蝶無存。土壘尙

太 王 碑

湮沒。因滿洲建國以前。縣當局會着手發掘。以備縣志偏纂時之資料。旋奉省令禁止。遂中止工作。詢諸故老。謂此墓以前有圍垣環之。且有古碑。

有。昔年征戰之時。各築堡以自守。遺老既盡。無能道真事者。以其生榆樹焉。則謂之榆城而已。次詩集次序。先經輝發故城。即過海蘭。至英峩門。今輝發在海龍東。花園在海龍西。是海蘭即海龍已。但景方昶東北輿地釋略。則謂海蘭之名。沿金史曷懶路之音而轉變者。是為歷史關係。而不關榆樹之有無。遼東舊城皆有榆樹。不獨海龍為然也。城北九龍口有古墓一所。據潘故



云。自廳屬未悉之先。盜已發之。跡其規制。似是王侯。今所葬此。若謂為古代將官。史傳不應寂寥。在學術上此等傳說存者。斷瓦零磚。刻劃極精細。予得掛磚一小方。作垂雲花樣。殆無一顧之價值。然好奇之士。亦有據此紀述者。故搜求文物云云。歷來著述家。曾無論定其時代者。此次見其遺蹟。殆將加以判定。在今日更不容漠置也。

當山下教會醫院之修造時。埋於墻基之下。即今發掘搜求。尙可有歷史之資料。發見之希望。且據開墓經盜發。在保存上亦可加以整理也已。此塚傳說滋訛。海龍有傳為人名者。謂係李姓朝鮮人。有謂為朝鮮王子者。有稱為大將者。考朝鮮李朝開基明初。歷明清兩代。皆處鴨綠江南。無緣有王子

附錄高勾麗好太王墓誌銘原文以供恭考

惟昔始祖鄒牟王之創基也。出自北扶

餘。天帝之子。母阿伯女郎。(阿伯、地

名、搨本多作河伯)剖卵降出生子。有聖

德焉。天啓其哀。命駕巡車南下。(或作

鄒牟王奉母命巡車南下)路由扶餘奄利

大水。王臨津言曰。我是皇天之子。母阿

伯女郎鄒牟王。爲我連鼈浮龜。應聲卽爲

連鼈浮龜。然後造渡。於沸流谷忽本西城

山上而建都焉。永樂世位。因遣黃龍來下

迎王。王於忽本東岡。黃龍負昇天。願命

世子儒留王以道興治。大朱留王紹承基

業。傳至十七世孫。國罌上廣開土境。平

安好太王。二九登祚。號爲永樂太王。恩

澤洽於皇天。威武被於四海。掃除不亨。

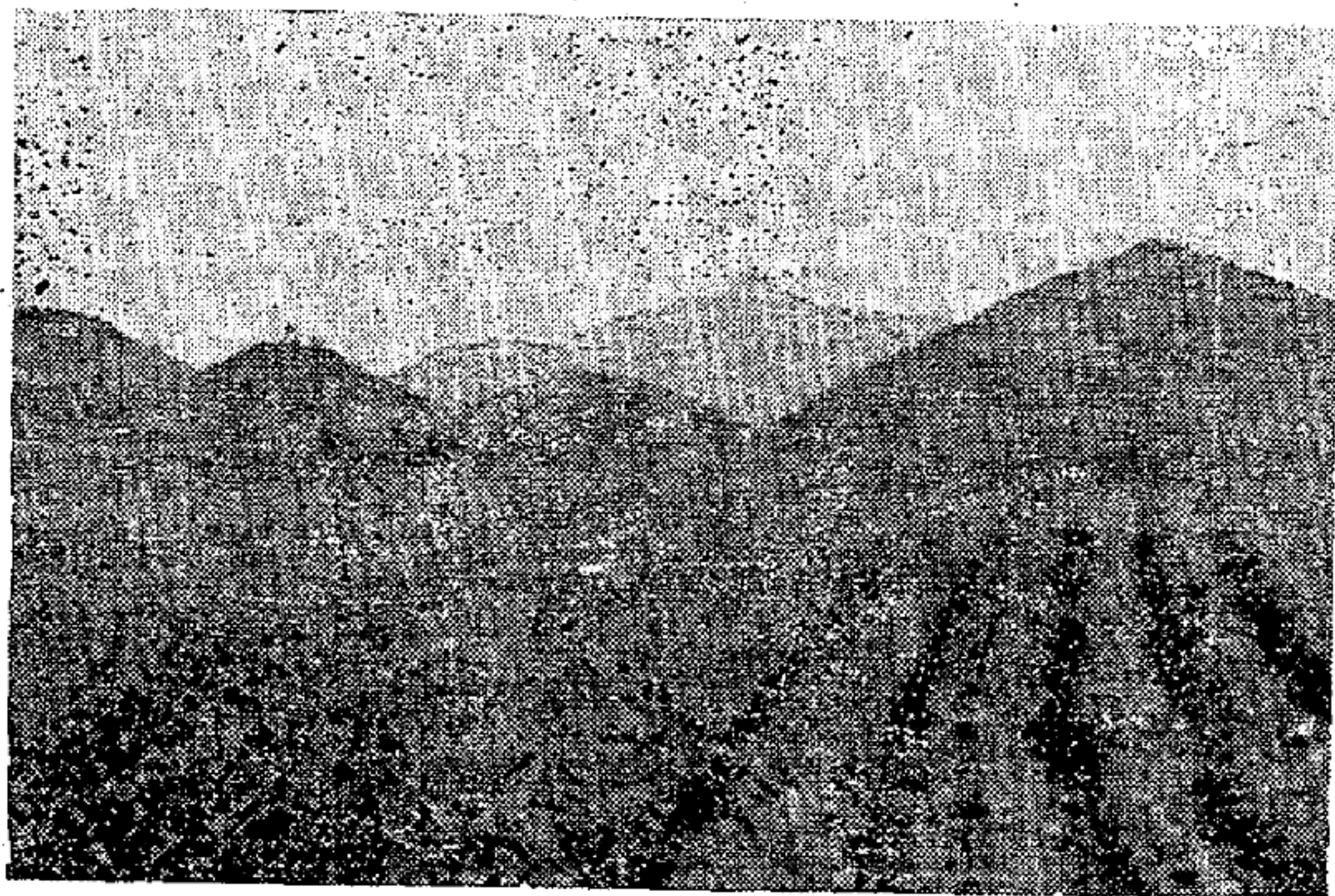
庶寧其業。國富民殷。五穀豐熟。昊天不

弔。卅有九晏駕樂國。以甲寅年九月二十

九日乙酉。遷就山陵。於是立碑銘。記勳績。

以永後世焉。其

詞曰。時惟永樂五年歲在乙未。王以碑麗不息爭。(羅叔言先生



(五) 盛 墳

碑跋、以碑麗卽晉書東夷傳、有裨離等十國之裨離、朝鮮石印

本、按語以碑麗者、鮮卑及高麗也、

當時契丹起於北方數來侵高麗、契丹

則鮮卑別部、故云卑麗不息爭也、又

射率往討。匪富山負山至鹽水上。(匪

一本作恒、以匪富山爲地名、非漢靈

帝建寧二年、公孫度據遼東擊富山

賊、其名正同、往則迂回富山麓、旋

則過官道、前後對應成文也、)破其邱

部落六七百。畜牛馬群羊。不可稱數

於是旋駕。因罌平道東來橋城力城北

豐五備泊。遊觀土境。田獵而還。(按

柳城在錦縣北、力城遼東國屬縣、北

豐瀋陽縣、五備泊疑是今新賓、昔之

興京歟、又按而還者、還國內城也、

國內城故北、卽今輯安縣城、)百殘新

羅。舊是屬民。由來朝貢。而倭以辛

卯年來渡海破百殘。脅降新羅。以爲臣民。以六年丙申王躬率

水軍討利殘國。軍分道首攻壹八城白模盧城、岩模盧城。幹弓

羅。舊是屬民。由來朝貢。而倭以辛卯年來渡海破百殘。脅降新羅。以爲臣民。以六年丙申王躬率水軍討利殘國。軍分道首攻壹八城白模盧城、岩模盧城。幹弓

利城。牟水城。閻彌城。牟盧城。彌沙城。及舍蔦城。阿且城。古利城。比利城。雜彌城。奧利城。勾牟城。古模耽羅頁城。交城。松城。分而耽羅城。楊城。於利城。那且城。豆奴城。沸八那利城。彌鄒城。也利城。大山韓城。掃加城。敦拔城。瑞城。味城。婁賣城。散那城。州婁城。細城。牟婁城。巧婁城。蘇灰城。燕婁城。析支利城。巖門至城。林城。忍城。容城。利城。奴利城。就鄒城。居拔城。古牟婁城。閻奴城。貫奴城。多穰城。臬古城。牟盧羅城。仇天城。沙水城。壓其國城。賊不服氣放出交戰。王威赫怒。渡阿利水。遣刺迫。橫載阿利水。便國城。(按百殘、國城、即今漢城也、高麗史云、楊州本北漢山郡、一名南平穰、百濟近肖古王取之、自南山徙都之、又阿利水、音近泪水、高麗史、以平山府楮灘爲汨、即今臨津江也)百殘王困逼獻出男女生自一千人。細布千疋歸王。自誓從今以後。永爲奴客。太王恩赦。始迷之術。錄其後順之誠。於是拔五十八城。村七百。將殘王弟拜大臣十人。旋師還都。八年戊戌。教遣偏師。觀肅慎土谷。因便抄得莫新羅城。加大羅谷男女三百餘人。自此以來。朝貢論事。九年己亥。百殘違誓。與倭和通。王巡下平穰。而新羅遣使白玉云。倭人滿其國境。潰破城池。以奴客爲民。歸王請命。太王慰後稱其忠順。特遣

使還。告以密計。十年庚子。教遣步騎五萬。往救新羅。從男居城。至新羅城。倭滿其中。官兵方至。倭賊退。安羅人代。官兵釋前來背。急追至任那加羅從拔城城即歸服。安羅人戍兵拔安羅城。金城倭滿。(金拓本作冠不知其名、朝鮮石印本改作金。)倭潰城大見劫掠。狼藉不可名狀。所儲糧食重器。十中九盡。金有災安羅人戍兵滿攘之。官兵自上風鼓譟。至於是潰走不可留。安羅人戍兵苛新羅寐錦未有身來朝貢。迄國岡上廣開土境好太王時。寐錦躬率新貴僮獻幼孩獻物來朝貢。十四年甲辰。而倭不軌。侵入帶方界。王躬率師自石城下。連船出擊。倭賊自盡。刻進向平壤。輒於中流相遇。王懂截盡刺倭寇潰敗。斬煞無數。十七年丁未。教遣步騎五萬掃盡倭寇。倭還侵平壤。王師與之合戰。斬煞盡盡所獲鎧鉀一萬餘領。軍資器械。不可稱數。還破沙湮城婁城。王知倭不屈。遂議和引師旋城。二十年庚戌。東扶餘舊是鄒牟王屬民。中叛不貢王躬率往討。軍到餘城。而餘城國。駢首歸服。王赦宥。均追念王普恩處於是旋還。又其慕化隋官來者。味仇婁鴨盧卑斯麻鴨盧掃立婁鴨盧肅斯舍鴨盧豆莫婁鴨盧凡所攻破城。六十四。村一千四百。守慕人烟戶賣勾余民國烟二。看烟三。東海賈國烟三。看烟五。方城一家爲看烟。碑利城二家爲國烟。平壤城民國烟一。看烟

十。訾連二家爲看烟。住婁城國烟一。看烟卅三。梁谷二家爲看烟。梁城一家爲看烟。安夫連廿二家爲看烟。改谷三家爲看烟。新城三家爲看烟。南蘇城一家爲國烟。新來韓穢沙水城國烟一。看烟一。牟婁城二家爲看烟。豆比鴨岑韓五家爲看烟。勾牟客頭二家爲看烟。永底韓一家爲看烟。舍蔦城韓穢國烟三。看烟廿一。古模耽羅城一家爲看烟。吳古城國烟一。看烟三。客賢韓一家爲看烟。阿且城雜彌城合十家爲看烟。巴奴城韓九家爲看烟。白模盧城四家爲看烟。若牧盧城二家爲看烟。牟水城三家爲看烟。幹弓利城國烟二。看烟三。彌日城國烟六。看烟三。○○○○○三家爲看烟。豆奴國烟一。看烟二。奧利城國烟一。看烟一。閏奴城國烟二。都烟廿二。古牟婁城國烟二。看烟八。瑞城國烟一。看烟八。味城六家爲看烟。就資城五家爲看烟。夕穢城廿四家爲看烟。散那城一家爲國烟。那且城一家爲看烟。勾牟城一家爲看烟。於利城八家爲看烟。比利城三家爲看烟。細城三家爲看烟。國置上廣開土境好太王存時。教言祖王先王。但教取遠近舊民。守墓灑掃。吾慮舊民轉當羸劣。若吾萬年之後。安守墓者。但取吾躬所略來韓穢。令備灑掃。言教如此。是以如教令。取韓穢二百廿家慮其不知法則。復取民舊一百十家。合新舊守墓戶。國烟卅看烟三百。都

合三百卅家。自上祖先王以來。墓上不安石碑。致使守墓人烟戶差錯。惟國置上廣開土境好太王。盡爲祖先王墓上立碑銘。其烟戶不分差錯。又制守墓人自今以後。不得更相轉賣。雖有富足之家。亦不得擅買。其有違令賣者。刑之。買人制令守墓。

民生部關係職員錄

民生部關係職員錄、承各關係方面之援助、屬稿大致就緒、預定五月中旬付梓、旋因訂正原稿、秋間可由本會出版、舉凡關於民生之官公署暨各團體之職員、網羅無遺、手此一冊、可洞悉現下我國民生之陣容、於日常執務上、或個人私生活上、便利良多、爲普及便利計、力圖定價之低廉、預想當在壹元五角左右、第印刷方面、部數之多寡、實影響於定價之高低、爲期廉價供給起見、特爲預約、務希速向所屬教育會就近定購、萬勿稽遲見遺、致生向隅之感爲幸。

滿洲帝國教育會出版部



社會教育與其設施 (三)

民生部厚生司厚生科

奚

明

文

第三、關於國民感情之社會教育、國民感情之高尙或感情優美、以國民之文化程度爲轉移、此種文化之設備、例如博覽會及展覽會之設備、其外關於新劇之研究、書曲之改良等事、皆與國民之感情改善、有極大之關係、此種種研究、屬於第三事項。

第四、關係國民意志教育、國民之意志教育、即德性之涵養、關於國民之道德涵養、此種教育、歐美各國、曾有倫理運動、此與國民文學極有關聯、關於國民道德上之影響、應加以研究、社會之設備上、凡係與國民有惡影響者、應取消之、與以良善之影響、例如即所謂風俗改良之運動等等、此種種之研究、應屬於第四事項。

要而言之、以上所舉之四項目、即關於國民之體育、關於國民之智育、關於國民之美育、及關於國民德育、亦即所謂關於成年者、社會教育之大綱目。

D 社會教育之檢討

一 社會教育目前之重要使命

社會教育目前之重要使命。今我國家。成立爲時未久。革故鼎新。庶政待舉。一洗從前舊染之污。群登春台之上。以今與昔比。一如易草茅爲蘭芷化鴟梟爲鸞鳳。惟國本始奠。人心粗安。善後之方。首重教育。而社會教育者。又今日教育之急務。

也。其重要使命即在宣傳王道建國精神。使民衆澈底了解建國之真諦。此即社會教育目前之重要使命也。

二 社會教育宜特別注重三育

社會教育宜特別注重群育。德育。智育。體育。三育並重說。

久已騰播人口。此教育綱目。不獨僅施於學校教育。社會教育亦然。簡單言之。以一切忠正信條。教之使善。事業上。如學行祀孔。及敬老褒揚孝子節婦等。此皆德育所有事。廣設民衆學校。通俗講演所。識字處之類。此皆智育所有事。置公共體育場。賽馬場等。各種運動機關。此皆體育所有事。總之。所以爲教之道頗多。然此外宜特別注重者。厥爲群育。原來群之一字本屬德育之一部。只以近世趨重人類之集團。特將群之一字。鄭重標出。而在社會教育。尤屬極要。蓋社會教育。即所謂社群。集人而成社會。集社會而爲國家。社會雖屬集團之小者。然其組織。又實有多數之組合存於其間。其性質及事業。皆以群字爲其實體。願群之義大。而事性群乃大而能久。社會人。每多存自私自利之心。求其舍己爲群者。蓋寡。致社會爲一盤散沙。其敗壞實緣於此。但社會教育之要旨與精神。不僅於個人陶冶。養成其群之德性在訓練上。處處須有群之表現。

以訓練多數民衆。於一目的之下。重在均齊的向上發展。互相聯合團結。精神一貫斯爲德得之。

三 社會教育與新國家

教育爲立國根本。一國家民族之文野。全視教育發達與否爲斷。論者謂欲強國。先強民。欲強民。先智民。至理名言。古今不易。我滿洲國教育幼稚。無可諱言。現在軍事已平。地方秩序大定。應以全力注意教育。在縣與市鄉。對於達學齡兒童。設有學校。規模既具。將來自日見發達。百年大計之基礎。可謂確立。性一般民衆。智識甚低。既鮮常識。對於國家及社會應盡之天職。尤多茫然不知。苟不補救。非特於文化不能進展。即各項政治。亦多障礙。況帝政實施。政教一新。關於建國精神。王道思想。即田夫野老。工徒走卒。亦須澈底明瞭。值此之時。欲使一般民衆。具有普通之智識。此事含社會教育。無從着手。此所以社會教育爲今日之要務也。

四 社會教育民衆化之原助

吾欲達到社會教育民衆化之目的。則社會教育之實施須依下述各種原則：

一、須普通。社會教育既為全體民衆舉辦之教育應不分男女。老。少。貧。富。有智識與無智識人人均有受教之可能。再進一步言之。凡屬民衆。其缺乏國民常識。缺乏國家觀念與不能自身解決生活問題之人。正式學校不能受教者。皆應在社會教育之列。社會教育必須如此。始可謂為全體民衆之教育。二、須淺易。實施教育之方法須由淺鮮課程人手。使一般失學或程度低下者易于領悟。而後方能得到相當成效。故民衆學校所用之書類。須比普通學校所用者。要格外淺易。即一切所用工具與方法。亦不可過難。庶可收普通之效果。

三、須簡單。一般失學與教育程度低下之人。大半因為生活關係。不能入正式學校。或入而不能繼續肄業。以致半途而廢。社會教育即為補救此種「不由自己全由境遇而不能受教育」之人。打破生活之限與束縛。使其有機會求得需要之教育。故社會教育之設施與方法。皆應根據其生活情形務求簡單。

四、須經濟。民衆因受時間的限制而不能求學者固多。而受經濟限制者亦不在少。受社會教育的人。雖貧富都有。然大多數。確因經濟壓迫。故不能入正式學校求學。故今日社會教育的實施。從受教者方面着想。須使在經濟上負最小的責任。其

所欲享受的教育。絕不因經濟的限制與影響而發生阻礙。再從施教方面而言。一切設施之方法及工具。亦必須將經濟問題。縮小至最低程度。然後社會教育始得容易推廣。

五、須實用。正式學校教育。所以不易普及之故。固因為許多人。因生計艱難。不能求學。但其課程不切實用。亦為使一般人觀望原因。社會教育如欲免除此種弊病。則一切教材。也須力求實用。又欲達到此種目的。必須明瞭民衆生活情形。使所習之教材。得適應其需用。而具有適用之價值。凡與生活無直接關係者。雖理論上有研究之價值亦在屏棄之列。要之社會教育。應以受教者為對象。不能以教育理論為對象。此係辦社會教育者極應注意者也。

六、須便利。有許多人失學。非因無地方。乃因求學之地方太不便利。不便利即發生種種障礙。蓋不便利。即恐費時。或怕誤事。其工作太忙者。閒暇時間極少。求學地方。既不便利。則雖有志願亦只得望洋興嘆矣。

五 世界各國社會教育概況

在西洋古代時之教育以個人為對象「健全之心靈寓於健全之身體」係彼等之理想。及至中古時代宗教教育又注重養魄修

性。完全偏重利個人道德方面。近代流行的理想。是個人能力與才性的均衡發展。自裴斯塔路基。福祿培爾。海爾巴。諸先生出世後。教育上社會觀念始稍擡頭。晚近歐美教育學者如裴格來。杜威等始大倡社會教育學說。世界上最注重社會教育國要算丹麥國。其成效亦最著。其他如英美德蘇聯東亞如日本對於社會教育皆非常努力。其注重可知矣。

六 世界各國成人教育概況

成人教育之起源。可以說由於宗教宣傳之力量。工業之革新。文化之發展等。亦均係近代成人教育運動發展之元素。(使成年人有享受教育之需要與機會)此係過去發展之概況。如論最近成人教育之進展。以歐洲大戰為關鍵。戰前成人教育。在各國不甚注意。及大戰期內。禍害密布。壯丁盡出。而受莫大之影響。因此成人教育為世人所注意。故大戰告終之際。各國對於自治之整理。國力之涵養。首要之事務。即為成人教育之推廣。茲將各國成人教育現狀分述如後：

甲、美國、美國歐戰後對於成人教育極為重視。(一)補習學校據一九二四年之統計。全國受補習教育者二五四、七三二人。

(二)城市夜學在美國凡有二五〇〇人以上之城市。大都設有夜

學。據一九二五年之統計。全國夜學生數八十八萬人。男女約各居半數。(三)不識者成人班。美國因移居雜居。教育程度不齊。據一九二三年調查不識字之人還佔百分之六。因此近年以來。各州提倡成人識字教育。開設成人識字班甚多。於一九二六年。入不識字成人班者有三一四、六四〇人。

乙、日本、日本之社會教育。近年以來。已極形發達。如各工廠之補習學校。炭坑之青年學校。城市及鄉村之青年學校。社會中之處女會。青年團。主婦會。圖書館。博物館。公立之音樂堂。托兒所。以及公園等。凡有助於社會教育之機關及事業。均有長足之進展。

丙、法國、據前幾年統計。青年及成人班有三六、二五七級學生有三七六、八二三人。教員有四九、六二三人。平民講演會有二五、一一七所。平民教育會四六六所。平民大學三九所。國家補助金。二、九四〇、六一四法郎。

丁、英國、英國成人教育之事業。以導師班之發達。為其特色。於一九一八年全國五五二班。學生三七九九人至一九二六年即達五二五班。學生有九八八八人。

德意志及意大利之非常時教育

安東省立莊河
國民高等學校

黑田省吾

世界現在恰在動亂的暴風雨中，如何突破此宿命的暴風雨，乃係謀求於現代的最大課題。是以各國均按其獨立立場，就其國情民度，解決此事而未遺餘力。此種努力更反映於教育制度及其設施上，現在各國教育已呈現所謂非常時教育之現象，基於我國的根本理念，而置身於建國教育及國家創造教育之吾人，勿論對應前述情況而鞏固自信，或為期將來之發展，實亦可作一良好之參考。在本文中介紹德意志與意大利之非常時教育概觀，當亦非徒勞也。

一、那其斯德意志之教育

德意志那其斯掌握政權，是一九三三年一月三十日，爾來雖未閱七年的歲月，由希特拉遂行之德意志國內諸改革，實極偉大。下文所述之教育改革亦其中之一。

首先需要特筆者，為教育行政之一文化。

從來全德意志國內之教育行政，均由內務省所管，唯各州邦政府，亦有掌管教育之官廳，以轄其州內的教育行政，且其權

限極大，內務省不過實行一般的統制與監督耳。

那其斯掌握政權後一年間，曾將教育行政援例歸為內務省之主管事項，唯以一九三四年五月一日為期，新設科學教育社會教化省（略稱文部省），使其成為教育行政之獨立中央官廳。

新設文部省的初代大臣，任命為普魯士州政府文部省（即科學藝術、社會教化省）之大臣魯斯德氏，因仍使其保持普魯士州文相的地位，彼即將在普魯士州試驗完了之教育改革案，強行於全國，其擬實行者，先於普魯士州試驗實施，而決其可

否。

然其改革之最高指導方針，已於那其斯黨掌握政權以前，由希特拉公表於天下，魯斯德只根據希特拉之最高方針，實行其教育改革。至於教育改革之最高方針究竟如何，茲暫藉希特拉的「我的奮鬥」加以介紹。

希特拉所倡教育改革之指導原理，即係將教育置於國策統治下。

從來高喊學問自由，教育不被政法拘束，以其自身為目的而實行，那其斯先使此教育順應於國策戰爭而統制之。

此種教育，若按從來論法，雖可稱為非科學的，唯那其斯黨對於此種非難，只據其獨自見解，反駁如下——

一切文化均須以本來民族為根柢，科學亦不得遊離民族而由抽象的人類一手造成。真正的教育只必須以民族為中心。而且德意志民族的理想是統一國家的完成，所以教育亦係為此理想實現的手段，而符合以德意志民族為中心的國家社會主義。

根據此指導原理，其方針大體如下——

第一、有重視體育的必要。

那其斯國家將全教育活動之目標，不置於單純的智識注入，而置於養成真正健全的身體。

概因「概括論來，健全而強韌之精神，唯存於健全而強韌的肉體中」又因「雖乏學問的修養，若肉體方面健康而有善良強固之性格者，較之精神豐富的弱者，對於民族協同體尤有價值」。此身體鍛鍊問題，非僅個人的問題，而是民族自己存亡的問題，更是國家自家應當經營的事業，是以從來教育上體育時間稀少，由以上的見地論來殊屬不當，為身體鍛鍊必須大量分配時間，而重視體育及運動。

希特拉曾曰：世間認為粗暴下品之拳鬥，為養成決斷力與攻擊的精神，而造成銅鐵般強韌的肉體，實堪獎勵。

次為性格教育問題

除重視體育，更重視性格問題。需要授與大國民所必要的忠誠、犧牲精神、寡默等諸德，尤其強調意志力及決斷力之培養與責任觀念之養成。

最後為知的教育問題

從來之學術已達成教育活動之全目的，故無需大變化而繼承之。關於此事會對下記三項嚴重考慮。

第一、學科負擔的減輕。「九〇%不得利用，是以因為易於

遺忘而使少年之頭腦混濁」故學科可力求其簡單。僅包含其本質，至於縮短之授業時間可利用於身體及性格之鍛鍊。

第二、重視人文的教養。「已被物質化之現代、頗有使吾人之學問的修養、趨於實科——數學、物理、化學——的傾向。在此工業與化學所支配的時代、此兩者只少於外觀上最爲特徵的時代、此事頗爲必要。若國民的一般教養以此爲目標而樹立時、則極爲危險。教養無論在何時代必須是理想的、必須順應於各種人文科、以資爲將來專門科學的發展基礎。

第三、振起國民的自尊心。以此見地編製教材、計劃遂行教育、而養成完全的愛國者。按此方針、將各學科連繫於德意志民族之發展上、以教育完全化爲國策之一部。

將此事實、表示最爲明瞭者、則爲青少年團教育、即希特拉幽根得。

希特拉青少年團分爲男女兩部、年齡男子爲十歲至十八歲、女子爲十歲至二十一歲。曾於一九三六年十二月一日頒發希特拉青少年團法、制定所定年齡內之全德意志男女均需參加。對於肩負未來德意志命運之此等青少年、更強調強行前述之教育方針。國民的教育、心身的鍛鍊、將來國民實力的養成、即爲希特拉青少年團之目的。而一時又制定國家青年日、於每週土曜日、停止學校教育而實行青少年團教育。

德意志的非常時教育概如上述、茲總括述其要點、則爲在一

般教育上重視身體及性格鍛鍊、遂行關於學科內容的重大變革。同時特殊教育上、藉青少年團教育、以養成實現那其斯德意志之理想——即民族的統一國家的完成理想——有用的第二國民爲目的。

二、法西斯意大利之教育

意大利法西斯黨獲得政權是一九二二年十月、爾來在政治經濟等各方面斷行獨特的大改革、同時在教育上也遂行了歷史上未曾有的變革。

元來意大利的教育制度、乃係於一八五九年十一月十三日、在沙威的維克脫爾·奈馬內爾二世時代、根據卡沙基伯蘭得及倫巴路基所制者之卡沙教育法所發達者、其後亦無實行根本變革的機會。二十世紀以來、已於種種方面現出其缺陷、尤其如教科書等、因久未改訂、完全落伍於時代。

是以政府感到改革的必要、一九〇七年會派哥拉迭尼調查教育狀況、更於一九二〇年庫羅捷任教育大臣時、作成教育改革案、然歷經挫折、至直法西斯黨獲得政權、此問題亦未得解決。

於法西斯黨內閣成立當時、即一九二二年十月、欽得列因

首相要望其就任文部大臣以來、而至一九二四年辭職、其間多年之懸案一舉解決完了。

欽得列是黑格爾派的哲學者、就任文部大臣前是羅馬大學的哲學史教授、因爲不是法西斯蒂黨員、所以他所斷行的教育改革、與德意志之魯斯德所斷行的改革、迥不相同而有重大的差異。

那其斯黨於掌握政權以前、希特拉即已將教育改革案公表於世、魯斯德僅根據其根本方針實行改革、而欽得列則並非實現了法西斯蒂黨教育改革案的綱領、而是將自己中心之理想主義教育派所具的改革案、移諸實行而已。於組閣當時、據說莫索里尼曾謂：「我必須讓欽得列一步、蓋彼乃我師也」、與一般政策離開、教育改革則完全一任於欽得列。

於入閣後未久、他即正式入法西斯蒂黨、爲黨員後而擔當教育改革、由此觀來、他的改革決非無視法西斯蒂黨國策、在本質上更符合於國民全體主義的國策。

他的教育改革指導原理、因爲在當時的意大利、實證主義的影響已形成爲殘忍的知力主義與物質主義、特爲謀其文化的均衡與恢復、必須首先棄此實證主義、而高調理想主義、同時使教育目的不僅爲供給智識、而使其爲人格的完成或精神的陶冶。

由此指導原理出發。第一、宗教教育即被導入重視。

按他主張、一般必於宗教中、始可育成生命的完全的直觀。學校不可對此宗教教育毫無關心、在意大利、國家意識必藉加得利克的宗教意識始可把握、他即視爲國民主義的精神陶冶之手段、而實施宗教教育。

第二、置重點於愛國心的宣揚、學校爲使其把持普遍的信念、必須是人間的、同時也必須是意大利的、結果特別重視地理及歷史。

第三、強調藝術教育的重要性、此乃爲鍛鍊自由的表現力。上記教育改革方針、當然符合於法西斯蒂黨理想之國民全體主義的國策。

按此方針、小學校中等學校大學等即實行根本的改革。法西斯意大利的教育本質、訓練的色彩至爲濃厚、爲實現大意大利國建設的理想、養成有用的第二代國民乃其主要目的。

意大利雖然未如德意志、由最初即露骨表示一般教育的國策化、然以整然之形式所表現者亦係青少年團教育。

意大利青少年團、係於一九二六年四月依法律所制定者、而以自翌年實行之巴利次拉爲代表、此與德意志的希特拉青少年團不同、組織直屬國家、而加入則任個人隨意。德意志雖多

有青少年團運動之色彩、意大利則多有軍事訓練施設的色彩。

此少年團以八歲至十四歲之男子組成巴利次拉、終了之少年再編入前衛隊、訓練爲至十八歲止、女子則以適於巴利次拉之年齡的少女組成童女隊、童女隊終了之少女、直編入少女隊、與男子同樣、訓練至十八歲爲止。

此青少年團教育之主要目的、爲藉軍隊訓練而涵養國家的信念與愛國心。

意大利的非常時教育概如上述、與德意志同樣亦將教育統制於國策之下、唯總括言之、在一般學校教育上、爲宗教教育之重視、愛國心之宣揚、藝術教育之強調。在特殊教育上、爲藉青少年團教育、以養成實現大意大利國建設之有用的第二國民爲目的。

三、結 論

海爾曼、諾爾曾謂：「造就國民之方針有二、即政治與教育、」試觀上文介紹亦可明瞭、德意志與意大利雖按其方法而異、然均將教育強行統治於國策線上、爲實現自國民族的理想、而計劃努力養成第二國民。

同時兩國均於學校教育以外、實施實質充實之青少年團教育、爲實現所期之目的、未遺餘力、此乃世界各國非常時教育

首屈一指者、若得知其計劃周到生氣蓬々之活躍生命心身雙方之訓練內容、吾人亦獲益匪淺矣。

附 記

本文係根據左揭文獻所成者。

那其斯政權下教育改革運動（梅根悟）那其斯、德意志之教育基本問題（高橋穰）意大利之國民主義教育運動（渡邊誠）意大利與時局教育（新明正道）及伊東惠氏諸文獻。

水與人體之作用

水在人體中佔主要成分之一、凡各種物質之轉運、化合、分解、交換、都賴水爲之媒介、所以水在生理上、佔有很大的價值與效用。

成人含水量、約爲百分之六十五、初生兒約爲百分之七十、在各組織中之含水量如下。

血液百分之八十 筋肉百分之七十七

脂肪百分之十五 骨質百分之五十

淋巴百分之九十四 腦脊髓液百分之九十九

觀此可知在吾人體內重要之大、苟攝飲之量不足、則各組織中之運用不靈、消化不良、體內廢物排除之糞尿不利、百病將生、亟應注意之、吾人日常之飲水量、成人約一磅左右、兒童約兩磅左右、嬰兒應在吃奶後二時、用奶瓶飲以適量之水、可於健康上裨益甚大。

兒童文學叢測

吉林師道學校 王世英

前記

在日滿兩大民族間文化接觸之下，所產生之新文化的混血兒，——滿洲文化——融有東方文明

之各面，在建國途中，均予以全部的飛躍發展學凡政治、產業、交通、禮俗，均已無疑的確立其新貌，但有超於上述以上之重要物，即國民精神之建設，尤其次代國民精神之建設，物質與文化均為精神之產物，設無明朗、勇敢、勤苦、之精神，斷難由其本身生出光輝進化之文物，設無明朗、勇敢、勤苦之次代國民，則此種偉業，亦祇為曇花一現，所以建國事業之深髓，無疑為國民之教養，尤其次代國民之教養，能使兒童之心，承繼此民族間精神上產業實為至要。

兒童之瞭解事物，為主觀與感情，為適應此

幻想的，任情的，啼笑萬化的爛漫童心，必為主觀的浪漫的兒童文學，故移植滿洲文化於兒童文學中，使其有充分之質量，以供兒童之欣賞與領會，實為兒童教育之先決條件。

今日滿洲文學，如田村教育司長於在京日滿文藝家作談會席中所言，『已過去了動胎時期，現在已聽見了鼓動的呼吸，』但是反觀兒童文學又如趙慶路先生所言，『滿洲出版的兒童讀物，除了滿洲學童之外，再沒有別的了，』所以簡陋童心，除了教科書智識外，便感微弱，以相應滿洲一般文學之發展上，兒童文學，絕不容落後。

本文所論者，乃在兒童文學理論與範圍，俾知教科書外，更有廣大之兒童學術園地，以使兒童朝夕浸潤於滿洲文化氣氛下，足以培植此次代建國之有力人物，故雖簡略，亦不辭千慮一得之效。

致於本文內容，以篇幅故，引例多從略，或縮短，幸讀者諒之。

『我愛我兒童之國，此國今尚埋沒在煙波蕩漾之中，未曾發見，我當操我舟楫，以尋求之』

——獨哲學家尼采察圖斯志拉文化的國土篇——

一、文學創作與欣賞

文學創作與文學欣賞一語，為人所習知，以應用嫺熟，故一般鮮細釋其含義，而類賦以玄妙之統覺，若為天才者與宿有修養家之所擅有，若淺識童子，奚足與知，然而葛天氏時之歌八闕，康衢童子之頌堯，一出自文物簡略社會，一出自兒語，既推為詩歌之所自出，詩之國風採自民俗，九歌之作，始於巫風，古詩十九首類為無名氏之作，吳女子之作子夜歌，朝鮮女麗玉之作，笠篋引，咸為文學傑作，豈必出於李杜之手始為詩，韓柳之手始為文哉，況白居易之詩必試之老嫗能解而後可，柳永之詞，有井之地盡頌，蓋文學之為物，以優美之聲音及文字為工具，以宣洩其感情心意之物耳，情意充暢，不可遏抑，發於聲音，見於文字，斯為鬱茂之文，奇傑之作，古今東西一也，是以怨女曠夫，勞人思士，睹物則興感，咏物以寄意，雖不形於文字，而假其抑揚婉轉之韻，亦可窺

其幽哀孤鬱之懷，而啓他人以同感，文學原質舍是無他，若夫皎月疎星，流泉清響，草際虫吟，聲在希夷，則感天心之空曠，而轉啓悠然縹緲之想，若夫麗日和風，草長花飛，鳥鳴睨院，欸乃舟行，則感天心之綺媚，而啓靡曼豔麗之感，若夫白雲橫飛，草木叢々，宿鳥啾啾，寒虫悲吟，則感天心之蒼莽，轉啓愴然荒涼之情，是均謂之天籟，雖無文字之綴屬，而宣洩自然之心，啓人物以同感，誠其具自然中文學之原質，故謂之大塊文章，是以天籟鳴天地之意境，文學爲人籟，用以鳴人之心之情意耳，兒童足以語，文學創作，文學欣賞，卽以此故，茲略擇古今於文學一語之詮釋，以考核其性質之一般。

1、以古文之界說

(一) 文卽狀物複雜之情

易『物相雜故曰文』

說文『文者物相之本』又曰『文錯畫也，象交文。』

(二) 文卽以文字道出之語言，用以達意出志。

孔子『言以足志，文以足言，不言誰知其志。』

孟子『不以文害辭，不以辭害志，是爲得之。』

章太炎『文學者，以有文字著於竹帛，故謂之文，論其法式，謂之文學。』

(三) 文爲美感之表出，故尙雕琢

劉熙『文者會集衆采以成錦繡，會成衆字以成辭義，如文繡然也。』

梁元帝『文者性須綺縠紡披，宮徵靡曼。』

劉勰『今之常言，有文有筆，有韻者文也無韻者筆也。』

阮元『專文爲文，必沈思翰藻而後可也。』

(四) 文主於理

董仲舒『春秀文成數萬』

歐陽修『文以載道』

姚鼐『夫古人之文，豈第文焉而已，明道義，維風俗，以詔世者，君子之志而辭足以致其志者，君子之文也。』

(五) 文以表情意之肖似爲極點，不責於聯散雕琢，

李德裕『古人辭高者，蓋以言妙而工，適情不取於音韻，韻盡而止，成篇不拘於隻偶，故篇無足曲，詞寡累句。』

李翱『古之人能極於工，而已不知其辭之對與否，易與難也。』

以上僅就往日古文上於文學見地而略析之，致於今日世界，積文學上之諸演變，而構成之文學解釋尤繁若恆河沙數，綜叙要義如左。

2、世界之文學界說

(一) 古典主義

- I、作品中須有理性與道德觀念
- II、特殊藝術教養，取美麗詞令以豐富文章內容。

(二) 浪漫主義

- I、在描寫之情趣上，須具神秘，渴望，愛美，反抗，悲觀，憂鬱，等特色。
- II、在題材上，主張個人生活，重於社會生活，傾向異常之現實生活，傳說，及軼事等神秘材料。
- III、文體上須有破格的，色彩的，誇張的，暗喻的等特色。

(三) 寫實主義

- I、尊重實現事實之觀察及解剖，反對理想。
- II、剷除主觀見地，取以冷靜之描寫。

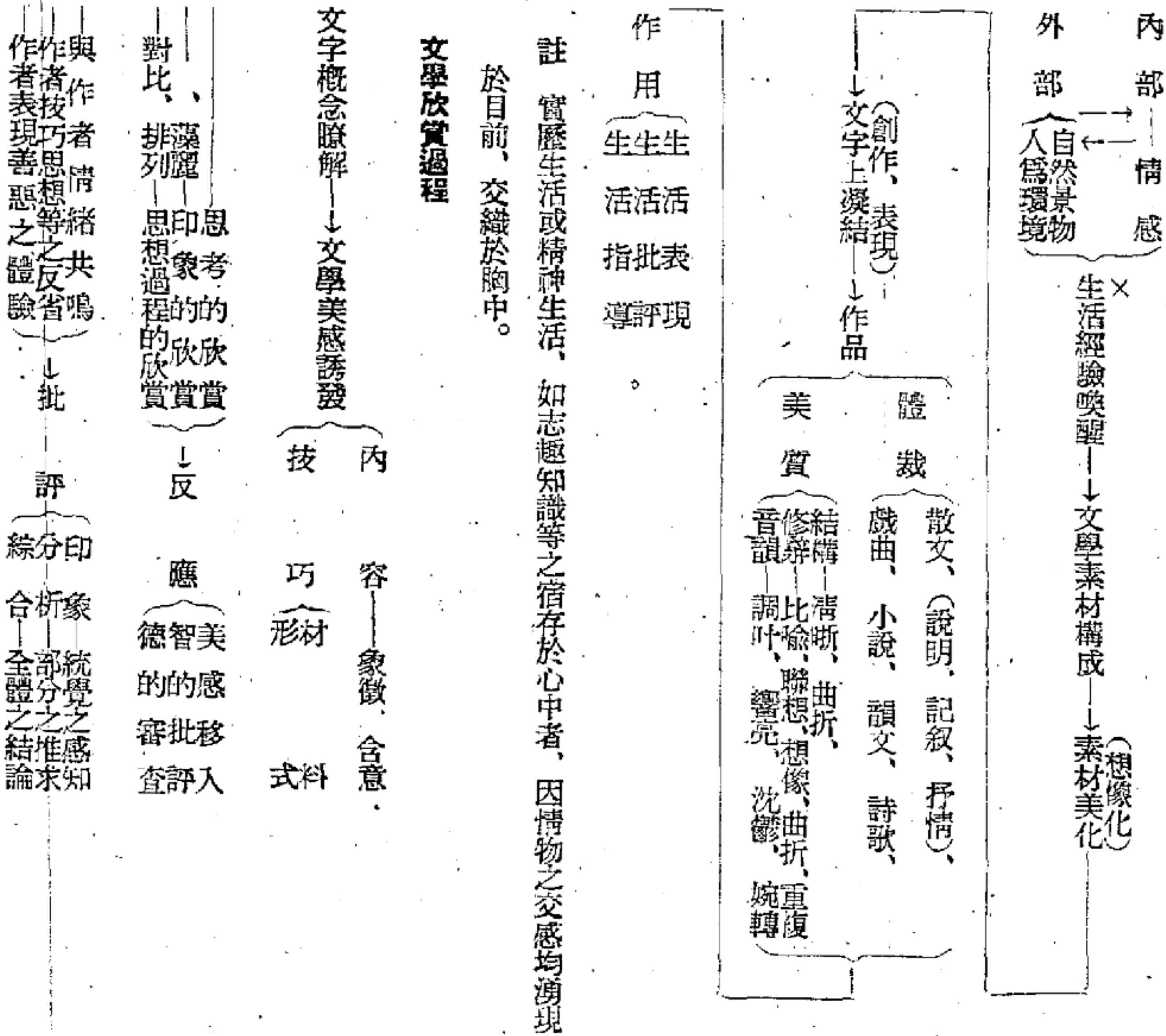
(四) 其他若象徵主義之傾向於心靈觀察，頹廢主義之重視人生惡醜，唯美主義之注意情慾官感等。

綜合中外於文學上之諸說，無外於人生生活範圍內，取以美感的反映，以內容論，則為主觀之理想感情，或客觀之事實，論技巧則為色彩的、誇張的、或忠實樸素的，以效果論，則為批評指導與表現人生。

3、兒童文學界說

兒童非成人之縮形，其思想感情均在幼稚之發展中，若歷史之原人生活，其心理狀態與成人大異其趣，若直觀的、任情的、幻想的、變動的等諸多特質，（俟後詳論）自宜有其獨特之生活，兒童是兒童，自宜就兒童之生活基礎，以供以適易之文學創作與欣賞，但人之共同性終不可大異，故文學原則不異於上之諸說，如兒歌童話任幻想所及，天上地下，鳥語花香，無所不至，有如浪漫主義之作風，但必摹擬形原物如繪，始至直感，則又似寫實主義，諺語寓言，義含訓戒，說理陳教，則又不異載道之文，特能溶上之諸說於兒童生活中，始得稱之為兒童文學，以適於其創作欣賞故也，最後為表示其創作與欣賞過程如左表。

文學創作過程



一、兒童具有文學

上之衝動

文學與繪畫、音樂、舞蹈、雕刻、建築等相同，均為美感之產物，統名之為藝術，考藝術之起源，則有四說，均為本能之衝動，即模倣本能、遊戲本能、表現本能、裝飾本能，此天賦人類之本能，雖上古之原人，即不稍缺，故上古即有其模倣之藝術，兒童為人類幼稚之時期，猶原人為人類之幼稚時期，故於其幼稚心靈上，早已具藝術本能之衝動，試分就藝術起源之四說，以觀察兒童時期之文學衝動。

1. 模倣說 世之偉大藝術作品，多自摹寫自然而來，蒼頡造字，仰觀天文，奎星曲圓之象，俯察地理，萬物之宜，遂為鳥跡魚蟲之文心，龍原道曰：『龍文以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿，雲霞雕色，有踰畫工之妙，草木賁華，無待錦匠之奇，……至於林籟結響，調如笙瑟，泉石激韻，和若球璠，……寫天地之輝光，曉生民之耳目矣。』漢文素稱單音字，然其中別有模倣聲之複音字系，於詩文及國語中特見其聲音如現之功效，如詩中『欸乃一聲山水綠』之欸乃狀橈聲，『唧唧復唧唧』之唧唧狀虫聲，文

中『磔々』之狀鷓鴣鳴，『嘈嘈』之狀水擊空石，彈詞中『撲刺々宿鳥飛騰，撲刺々之擬鳥飛聲』，『浙冷々是風透疏櫺，志楞々是紙條兒鳴』，志楞々之擬風吹紙聲，口語中狀物碎之嘩拉々，小狗聲之汪々，均屬聲音之模倣，模倣於藝術發生實多淵源，文學雖謂尚創造而避模倣，但創造乃融合模倣於個人天才之物耳，若騷之出於國風，詞之出於詩，曲之來自詞，均可尋其模倣之跡，然融有時代精神及天才，故不失為創造也，模倣於文學發生關係若斯，而兒童模倣力之強，尤為世人所詳知，如二三歲嬰兒，聞其母唱催眠曲以促其入眠，則亦抱洋國因效其韻而呼唱，稍長見鴉噪木杪，則做其音而唱『小鳥鴉，呱呱啼，小鴉飛去急覓食，』瞎蜂飛花中則唱『小蜜蜂，嗡嗡嗡嗡，一天到晚忙作工』，對輕舟容與則歌『搖々船』，當流螢閃爍，則唱『夜々紅』，折柳枝以擬馬，則挺胸昂首，效軍人高唱『好男兒，志氣高』，於童話中如安徒生 (Hanseristien Anolorsen 丹麥童話家) 之一英五顆豆，模倣同胞兄弟情形，而安排擬人化豆莢故事，實為深中兒童模倣心理，故兒童於此種衝動而產生無限歌謠童化。

2. 遊戲說 遊戲與趣廣巨於兒童胸中，即成人亦然，特兒童時期至為強烈，玩趣酣濃之際，則奔騰跳躍快其身，歡唱嘯呼快其心，土飯屢羹，紙鳶竹馬，均足以使其廢寢忘食，成人多漠視其價值，不知多少藝術興味，起於其中，兒童以筆塗鴉，狀人物之略，形繪畫之雛形也，綠蔭裏唱童歌，音樂詩歌之雛形也，喜聽故事，小說之雛形也，弄積木，建築之雛形也，喜踊躍，舞蹈之雛形也，就其興趣所在，而培植之，每易為特殊天才之成就，故古時亦恆於兒時所戲，以逆睹未來之成就，如孔子幼時喜為俎豆之戲，長卒好禮，韓信兒時，喜列砂石為陣形，長卒好兵，張湯兒時，父出，肉為鼠盜，父歸責之，湯羅鼠陳肉，如吏審案，長為酷吏，愛迪生幼時，喜以瓶貯藥品為化之戲，長卒為發明家，遊戲實含蘊天才之發露，遏制其遊戲，無異毀滅其天才之萌芽，兒童每喜於其遊戲中，道出其爛漫之歌韻，以寫其胸中直感，以想像之編排，為離奇之故事，而娓娓道出，為此小文藝家之發表，一若往日小說創作者態度，自謂於茶酒之餘，以荒唐筆寫荒唐事，以為消閒之資料耳，是謂遊戲筆墨，日本德川時亦稱小說家為戲作者，可知遊戲衝動之造端於文學矣，凡兒童莫不樂聽故事，小說童話趣，話滑稽語，此種無稽奇離之言，正以滿足其縱橫無羈之天性，即精神上享樂，所謂

遊戲之意味也，致若兒歌，尤多伴遊戲而唱。如撞城時（群兒携手作城形一兒自外撞入）唱賣瑣瓏、賣什麼瓏、……捉迷藏時唱、葫蘆根葫蘆蔓、不知大哥種那塊、……及拍手合唱、你拍一、我拍一、黃雀落在大門西、……故兒童文學初步，均具遊戲意味，成人詩歌，亦不詳其例，如前秦蘇若蘭之製迴文詩，何嘗非技巧之遊戲，文社分題拈韻，以為酒令，曷嘗非文人之雅戲。

3. 表現說 表現為本能之一、衷心之苦樂若表現於外，則足以渡其內心之重壓，故於嬰兒時期之幼稚心靈，每一波動，無不立現於其顏面，雖語言不足，但其哭或笑、或假姿態，無不申叙其內心之所感，故慈母每易於觀察下而細密體驗其兒童心曲之微秘，及能學語，尤喜以其支離之短語，叙其無稽之心意，一即不聯繫之思想——此喋々煩瑣之兒童，成人每僞為『討人嫌』，實即有感於中，不能已於言者，表現之作用也，故兒童每學得一歌謠或故事，必樂向人複述，設聽者表示靜心樂聞之狀，彼必津津々詳述，興趣倍濃，實不啻文藝家發表其得意傑作，及學者發表其理論，同一愉快，世界偉大文藝作品，純為作者心之表白，若離騷之寫屈原愛懷，懺悔錄之為盧騷自傳等，書曰，詩

言志，歌永言，韓昌黎曰，唯古於詞必已出，此種取於心而注於手之表現慾，正以其伴有表現之享樂，即滅却內心之重壓，與獲得內心之慰藉，厨川白村於，走向十字街頭中有如下之言『所謂文藝寫作，不用說是純粹的創作，是自我的表現，如果把充滿於內部的東西，若不表現於外，心臟就要脹裂了，』故一經表現，即如釋重負，列子燕人哭社一喻，燕人生於燕，長於楚，老而還鄉，不勝里社廬墓之悲，至晉同行誰以故里，則哭不自禁，及真見先人廬塚其悲也更微，紅樓夢中寶玉心中深鑲黛玉之影黛玉之死，經寶釵道破，寶玉嘔心大哭之餘，反而心境漸和，是情橫梗於胸，衝突作祟，必表現於外，則豁然矣，文學非但表現所感，亦能表現所想，文學作品中，具無缺憾之人生夢境，無論作者讀者，遊心其間，均足以彌補现实生活之苦悶，而得其精神上慰藉，如童話中之一寸法師，（日本童話集第十八篇）可以使弱小之軀，一躍為壯美男子，及一般童話中所常見之魔術棍寶箱等物，可以遂意得來鮮食美衣華屋等，均為兒童夢想之滿足，所謂內心之慰藉即此，最後抄英人華茲華士 Wilton Wordsworth 序詞中一段為結『對於人，對於自然，對於人生，在靜寂的冥想中，我常々在我的眼

前看到了幾多伴着好感的悲傷，和雅悅的情操美麗的幻想，我因此喚起了同情的心境，和歡樂的追憶，對於執着於現世善惡的心境，也可得着安慰和勉勵，這許多不同的情緒，——不論是來自外界，或來自內心——我都要將他們在無數的詩中唱歌，』

4. 裝飾說 由愛美之人類本性，而形成裝飾之愛好，今日已觸目皆然，即元始社會，此種心理，亦不稍減，地質學發見新石器時代之狩獵者，於其用具之石或骨上，為規則反復律動之鋸齒狀或綫狀刻紋，顯然無實用之使命，僅供美觀之裝飾耳，兒童喜着新衣花布，亦此種心理之表現，由此形式美感之誘惑，始有美感性之色、音、形、文、等之藝術品產生，故兒童實有文學上修辭之本領，雖非雕繪之製，而任其自然白描淡寫，每每佳趣，如

『三歲老小快活多，出門要唱好山歌，手裡拏個金彈子，百花園裏打鸚哥，惱起來芙蓉花留我喫三盃，芍藥牡丹相陪坐，金雀花籠酒海棠陪，』此種輕快音節，與想像層序，均具深刻文藝性，尤其芙蓉留飲，芍藥牡丹作陪，修辭學上所謂之擬人格，凝結美麗想像於文字中，何殊於太白之『舉杯邀明月，對影成三人，』與東坡之『舉杯望明月，把酒問青天，不知天上

宮闕，今夕是何年，我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒，『蓋行文之巧，每在興感，方其有得於中，則若雲衣天成，歸稿均能，非必文士，侯鯖錄載元祐七年正月，東坡在汝陰州堂前，梅花大開，月色鮮霽，東坡夫人王氏曰『春月色勝如秋月色，秋月色令人悽慘，春月色令人和悅，何如召趙德麟輩來飲此花下，』東坡大喜曰，吾不知于能詩耶，此真詩家語耳，兒童文藝之飾美於外，正同此理，決非一字撚斷幾根鬚者比又如

『搖々々 搖々々 一搖搖到外婆橋 外婆叫我好寶々 糖一包 果一包 你要吃 就動手吃不了 帶着走』

『躑々板 兩頭躑 一邊低 一邊高 躑得低 好弟弟 躑得高 好寶々』

此種音節迴環之趣，又如詩經『采々采芣，薄言采之，采々采芣，薄言有之，』與古詩『江南可採蓮，蓮葉何由田，魚戲蓮葉間，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北』梁武帝江南美一同一其趣，如

『小紅孩，戴紅帽，四個老鼠來抬轎，黃鼠狼，打着傘，老狸貓，喝着道，鴨嘴鴨嘴好熱鬧，竟能醒色如繪，兒童理解色彩能力，始於紅綠，既而辨析較複雜較淡之色澤，故鮮艷紅綠之修辭，每見於辭句中，嘗後引一高小學生所

作之夜景詩，月夜幽靜空曠之致，畢飾無遺，不弱於名著，可見兒童修飾辭藻之能力一般，『吾家小庭裏，夜月最美麗，到了有月期，清光無邊際，偶然仰頭看，明星滿天際，好比無數螢，靠着天上飛，我家大門前，樹高三四丈，吾夜亦能見，枝隨風飄蕩，影子亦隨蕩，攪碎明月光，立在小庭中，四圍寂無聲，俄聞狗吠聲，嗚嗚漸高起，行人加呵斥，連路吠過去，』

結論：統觀兒童於文藝衝動條件俱備，故謂兒童僅知句讀，識文字而已者，實為抹殺事實，而戕斃天才之論，隨隨詩話袁枚論詩曰，詩人者，不失其赤子之心者也，其謂詩人之合於童心者，如初唐盧同有句『昨夜酒醉歸，朴倒竟三五，摩挲青莓苔，莫喚鷺青汝，』宋人有『老僧只恐雲飛去，日午先叫掩寺門，』清陳楚南題美人圖，有『幾度喚他他不轉，癡心欲掉畫圖看，』此種詩人童氣，妙在兒童具有美麗想像，自然技巧，與淋漓興感，故勞人思婦，靜女狡童，與夫童子漫吟，均矢口成趣，此種天機，端賴父母師長之啓導誘掖，勿使苞蕾早謝也。

三、兒童於文學修

1. 兒童時代 兒童之心靈，純潔無污，得

養之必要

其天賦者獨全，於社會的，人爲的，習染尚淺，可謂眞實之自我時代，遠年既長，染化日深，卑鄙，冷酷，虛偽，畏怯等社會色相相觸，始猶煩悶，繼則順應，繼則泰然矣，如孟子所謂牛山之木嘗美矣，而卒若童山之濯々者，斫伐踐踏之斷喪也，於是此爛漫，純潔之材，殘破不完矣，故設性靈未泯之士，莫不憧憬慕其童年，而冀永保其赤子之心，老子尤疾呼返還童眞，如曰『我獨泊兮其未兆，如嬰兒之未孩』，『常德不離，復歸於嬰兒』，『德信聖人在天下，歛々爲天下渾其心，聖人皆孩之』，是謂孩提之心，刀爲純德，其理想之烏托邦，純一孩子世界，孔子亦謂『繪事後素』，均貴天機無污也，馬太福音韻『若非更形換骨，而且復成孩提，汝儕不能登天國矣，』白居易詩有『一看竹馬戲，每憶童騷時，童騷儂戲樂，老大多憂悲，靜念彼與此，不知誰是擬，』此純眞無邪之黃金時代，宜如何保持不滅，與助長成熟，殊值熟慮，故易卜生 Jensen 奧格斯特 August 均謂『兒童者，自我永存之一種手段也，將欲使自已之精神思想品性以灌注之手段，移植於兒童之天國，使自我不朽，自我永生，』此同一的人護之本性，使其嬾遞不窮之道，唯於次代兒童培植佑保之，Bernard Spom 則曰『兒童者，人類保存與進化之唯一手段也，此自我

永存之擴大與精進之事，兒童不僅為永存之自我，並為種族之自我，求永存不死，兒童既為人生珍貴之精神生活伊始，且為種族國家優生之延續，能接近兒童之導師，一方借兒童以復醒自己倦困之童心，一方為民族國家精神建設實為至上光榮之使命，否則染蒼則蒼，染黃則黃，未能善始，鮮克有終，致於涵養有效之術則為兒童文學，完整人格含有知德美三素，但兒童缺少道德之意志，與智識之理解，唯以其豐富濃厚之興趣生活，作美感之享樂，兒童文學，即此種意味之供與，非但示以美感，即道德學問，亦假之而傳導，使其潛移默識也。

2. 文學修養之意味 人生操縱人格最有力者，莫過於情操，孟子之謂『我善養吾浩然之氣』，釋其用則曰『其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間，其為氣也，配義與道，無是餒也』，釋其故則曰『是集義之所生者，非義襲而取之也』，孟子人格在此浩然一氣之所使，自謂生於積義，按義即理，驟觀之若主知的，但積義與非義襲取之意味，實為知的情操修養，道理爛熟於胸，好善而惡不肖之情愆切，所謂見善如不及，見惡如探湯，已由知的修養，轉為愛惡之情操作用，古今偉人，慷慨赴義，不過愛惡確立於胸，故能臨事，從容無改，不然一旦之知，未有不臨機而躊躇者，

情操實為攝人格之強力，故培植兒童情操，使能出污泥而不染，唯賴文學之陶冶，若孟子之以理智修養情操，於兒童有所難能，善感之文藝，適當其選，感情即情愆，與生俱至，欲發展為高潔情操，當析情愆而分別觀之。

情	低級的	高級的	愆
	食	德	
色	慾	慾	動
	美	美	

食色性也，為生物界生存之二大本能，其衝動勢力至強，無庸詳述，致於兒童喜疑好問，即求知之慾念，如朱子甫能言，問『天上為何物』，陸子（陸九淵）三四歲，即問『天地所窮』此見於典籍者，普通兒童亦不鮮下列諸問，如『弟々從那裏來的』

『月中暗，為何物』

凡此哲理，均為兒童所欲知者，求知愆之使然也，致若兒童同情心強，喜聞好人得善報故事，是又好善之心，出於性情，孟子所謂是非，惻隱，羞惡，禮讓之心，人皆有之之，故即德愆亦為兒童所有也，致於愛美之情，已詳述知前，不贅言。

上叙諸情愆既具備於人類，亦萌發於童心，但食色僅為低級情愆，如一切之動物僅足以滿足其肉體之生存與延續而已，人僅以食色慾念支配，則所謂去於禽獸也幾希，人類超然於萬物之上，厥唯其精神生活，使人類文化滋長，生命不朽者，無寧謂智德美三愆，所謂東方精神文明，即基於此，當此二大生活衝突際，則人性尤強者，一哲人——每捨其物質生活，以就精神生活，故文學修養，實欲使兒童生活，悉以知德美浸潤之，假藝術之美感，刺激其心靈，助長其發展，而兒童易於接受也，此種文學美感之兒童教育，可謂印度詩人泰戈爾（Tagore）功績最大，其學校名山鐵奈克當（Shantiniketan）意為和平之家，彼鑒於物質文明瀾漫世界，殊足憂慮，乃以其大自然主義，使兒童吟味其愛美之人生，兒童每日生活，於破曉前，一組歌隊促醒，群起相和，沐浴，玩賞晨光，七時半授業，無教室，以草席設樹下行之，十時半下課，唱歌，休息，沐浴，唱歌，繼則午餐，讀書，閱報，討論文學等，其兒歌如新月集，園丁集，拾果集，迷途之鳥等，兒童頌頌此種文學之詩歌，潛化於泰氏之和平，互助，相愛，節儉等信念至深，此種文學，式教育生活，所樹植兒童之善情操何如，我國建國之始，真正明朗正確之兒童人格，實為國魂之所在，文學修養，不容稍緩。（未完）

日 語 講 座

(第七講)

新 京 特 別 市
大 經 路 國 民 學 校

橫

山

賢

茲就體育授業中的發號令方法、簡單的注意語句、教材讀法等略加述說。

號 令

教 練 操

集レ！(集合)

前ニナラエ！(看齊)

ナオレ！(立正)

休メ！(少息)

注 意

「集レ」ノ時ニワ、イツモ 駢歩デ集リ、集ツタラ氣ヲ付ケオスルノデスヨ。(集合時即跑步集合、集合後立正) 手オマツスグ前ニ上ゲ、眼モマツスグ前ノ人オ見マス。(將手向前伸直、眼睛也直看前面的人) 休メワ片脚オ出シテ休ムノデス。(少息時將一隻脚伸出休息)

氣オツケ！(立正)

右向ケ右！(向右轉)

左向ケ左！(向左轉)

兩脚オ動カシテ休ンデワイケマセシ。(不可將兩脚動顫來休息) 指オ伸バシナサイ。頭オ動カシテワイケマセンヨ、眼モ動カシテワイケマセン。(將手指伸開、頭不要動、眼也不要動) 右ト左オマチガエテワイケマセンヨ、ソレカラ右ヤ左オ向ク時ニワ手ワ脚ノ兩側ニツケテイマス、ソレカラトンドワイケマセン。(不要弄錯左右、當向左或向右轉時、手要按在腿的兩側、並且不要跳)

前へスメリ

(向前開歩走)

全體トマレ!

(全體立正)

脚踏初メ!(踏歩)

全體トマレ!

(全體立正)

(同 右)

手オヨク振ルノデスヨ。(手要捧開)

眞直前ニ向イテアルキナサイ。(一直

向前走)

「トマレ」ノ號令デー、二ト號令オ

カケテ止リマシヨオ。(按「立正」號

令、呼一、二的號令來立正)

ソシテ止ツタラ動イテワイケマセン

ヨク脚オソロエテ手オ振ツテ、頭オ

動カシテワイケマセン。(立正後不可

動顫、步調要齊、手要捧起、頭不要

動)

ヨク脚ガ合イマシタ。(脚步要一齊)

今度ワ今ノヨオニヨク揃エテ歩キマ

シヨオ。(那麼照剛才這樣一齊走罷)

ソレデワ體操ガ出來ルヨオニ列オ開

キマシヨオ。(那麼照能體操那樣來分

列開)

體操隊形ニ開ケ!

(展開體操隊形)

休メ!(少息)

基 本 操

踵オ舉ゲ!(舉脚)

膝オ屈ゲ!(屈膝)

膝オ伸セ!(伸脚)

踵オ下セ!(落脚)

初メ!(開始)

一、二、三、四

(一、二、三、四)

ヤメ!(停止)

臂オ前ニ。上ゲ!

(兩手向前伸)

下セ!(放下)

上ニ舉ゲ!(舉起)

前ト横ノ間オヨク開キマシヨオ。(前

面和旁面好々分列開)

開イタラ氣オ付ケオシテ動イテワイ

ケマセン。(分列開時立正不要動)

下マデ屈ゲナサイ。(彎到地下去)

今度ワ今ノオツツケテヤリマス。(這

回接着剛才的作)

ソノ時ニ動イテワイケマセンヨ。(那

時不要動顫)

高ク上ゲテワイケマセンヨ。(不要舉

得太高)

頭オ前ニ出シテワイケマセン。(不要

將頭伸到前面去)

下セ！(放下)
續ケテ初メ！

(繼續開始)

一二三四

(一、二、三、四)

止メ！(停止)

休メ！(少息)

〔臂側振脚側振〕——示範

初メ！

一二三四五六七八

止メ！(停止)

掌オ反シテ胸オ後ニ

反ラセ！(手掌朝上)

胸部仰天向後)

起セ！(伸直)

一一二二(一一二二)

止メ！(停止)

體オ動カシテワイケマセン(身子不
要動)

要動)

休ンダママデ先生ノスルノオヨク見

テイナサイ。(少息原位看先生作)

今ノ運動オ先生トイツシヨニ續ケテ

(將剛才的運動和先生一同繼續作)

身體オ動カサナイヨオニ。(身子不要

動)

頭モ一シヨニ、腹オ出シテワイケマ

セン。(頭部一同、不要將腹部伸出)

肘オ前ニ出シテハイケマセン。(不要

將肘衝向前面)

頭モ身體トイツシヨニ(頭和全身一

脚オ横ニ開イテ

(兩脚分開)

手オ頭ニ取レ。取

レ！(手放頭上)

體オ左ニ屈ゲ！

(全體向左彎)

起セ！(伸直)

右ニ屈ゲ！(向右彎)

起セ！(伸直)

一一二二三三四

(一一二二三三四)

止メ！(停止)

手オ腰ニ取レ！

(手挿腰)

體オ前ニ屈ゲ！

(全身前屈)

起セ！(伸直)

後ニ屈ゲ(向後彎)

同)

一、二ト號令オカケテ腰ニ取リマス

下マデ屈ゲマスヨ、モツト屈ゲ！。

(喊一二號令挿腰、向下彎屈、再彎

屈)

タクサン屈ゲナサイ。(再彎屈)

肱ガ後ニ行カナイヨオニ。(肘骨不要

伸到後面)

脚オ動カシテワイケマセンヨ。(脚不

要動)

身體オ眞直グニシテ！。(全身要直)

頭モ身體トイツシヨニ。(頭和身體一

同)

手ト脚オイツシヨニ跳ンデ元ノ氣オ

付ケニカエル。(手脚一同跳、恢復元

地立正)

笛ガヤムマデ何邊モ跳ビマス。(笛聲

起セー！(伸直)

續ケテ一——二——三——

四——(繼續一——二——

三——四)

ヤメ！(停止)

手オムネニトレ！

(兩手按胸)

體オ左ニ轉セ！

(上身向左轉)

モトエー！(停止)

右ニ轉セー！(向右轉)

モトエー！(停止)

續ケテ一——二——三——

四——(繼續一——二——

三——四——)

止メ！(停止)

一舉動ナオレ！

(一同立正)

停止爲止、不斷的跳

一、二、一、二、

早ク靜カニ！(要快而安靜)

片脚オ舉ゲテ片脚デ

跳ビマス、左カラ(舉

一隻脚用一隻脚跳、

從左面開始)

初メ！(開始)

ヤメ！(立止)

脚踏初メ！

(踏歩開始)

全體止レ！

(全體立正)

應用操

鐵棒ノ前ニ集レ！

(杠子前集合)

鐵棒ニカカレ！

(上杠子)

止メ！(停止)

デワコレカラ球入レオシテ遊ビマシヨオ。(那麼現在玩投球)

遊 戲 操

紅ト白トドチラガ早クナラビマスカ。(紅和白那方面能排得

快)

集レ！(集合)

休メ！(停止)

コレカラ球入レオシマス、ドチラモタクサン入レナサイヨ。(現在開始投球、兩方面都要多投)

用意(預備)

用意デ走ル準備オシマス。(預備時、就準備跑)

初メ！(開始)

止メ！(停止)

早く立派ニ並ビナサイ。(要快而整齊的排起來)

ドチラが早くナラビマスカ。(那方面排得快)

ソレデワ紅ノ方カラ一シヨニ數エマシヨオ。(那麼由紅的方面一同數罷)

面一同數罷

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一……

(一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一……)

ドチラ勝チマシタカ。(那方面勝了)

白ノ勝！(白的勝了)……バンザイ、バンザイ、バンザイ、

(萬歲、萬歲、萬歲)

紅ノ方ワ手オタタキナサイ。(紅的拍手)

デワモウ一度。(再一次)

白ノ勝！(白的勝了)

整理操

最後ニ靜カナ體操オシマシヨオ。(最得作安靜的體操吧)

手オ腰ニトレ (兩手插腰)

踵オ擧ゲ膝オ屈ゲル (抬脚屈膝)

初メ！一、二、三、四、(開始)

三、四、(開始)

ヤメ！(停止)

手オ上ニ擧ゲテ呼吸 (舉起手來呼吸)

運動止メ！止メ！ (運動開始、停止)

(運動開始、停止)

キレイニ並ビマシヨ

オ！(排列整齊)

集レ！(集合)

前ニナラエ！ (向前看齊)

ナオレ！(立正)

解説

1. 號令必用明瞭的語句發音。

2. 預令及動令之間要清楚。

例 前ニ (動令) ナラヘ

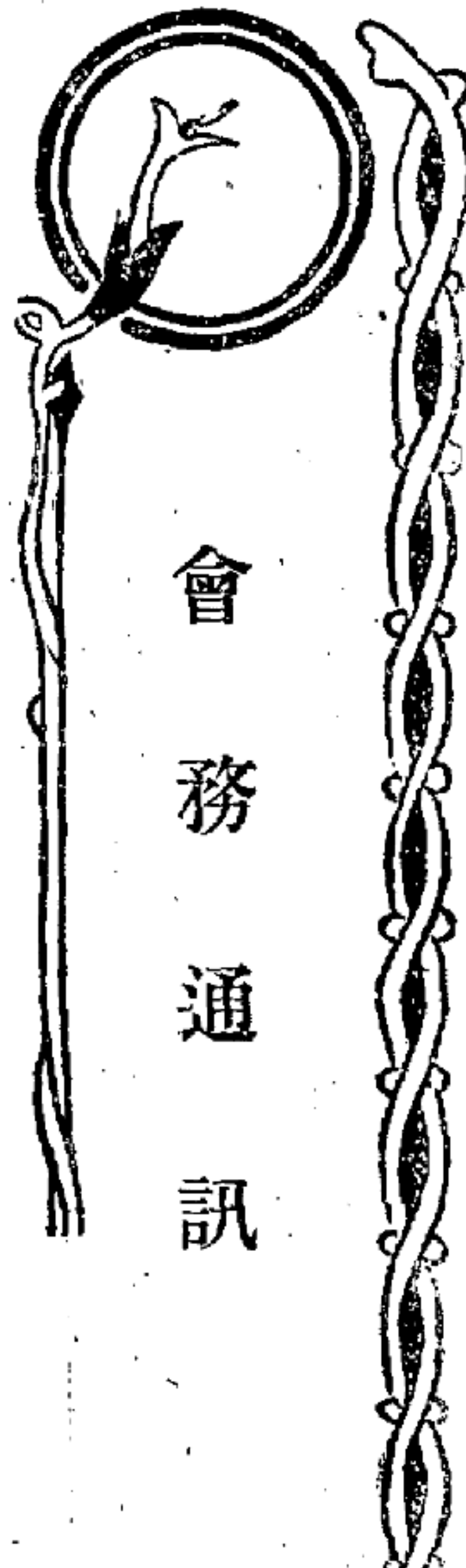
3. 預令要長動令要短。

例 全體 止レ

右 白 右

4. 運動時不要申斥、而要用褒獎的言詞。

タクサン吸イナサイヨ。(大量吸氣)
今日ワタイヘンヨク出來マシタ、コレデ終リマス。(今夫作得很好、完了)



會務通訊

本部通訊

本會役員更迭

此次滿洲帝國教育會、因政府自職部異動、役員亦行更迭、茲將新任者列左

會長 民生部大臣 呂 榮 寰

(前產業部大臣)

副會長 民生部次長 土 肥 頴

(前奉天省次長)

幹事長 民生部教育司學務科長

武 岡 嘉 一

(前教育司企副科長)

前任役員異動如左

參 議 前會長 孫 其 昌

間島省長 前副會長 神 吉 正 一
民生部教育司文書科長

前幹事長 津 末 圭 二

職員新任

本部 主 事 鍵川有司 四月着任

龍江省教育會主事 渡倉藥治 //

通化省 // 田口三郎 //

間島省 // 落合秀保 五月着任

安東省 // 根舉忠男 //

奉天省教育會財產分

與

對於舊奉天省區域之諸省教育會、將奉天省教育會財產分與一部之件、懸案日久、茲經民

生部、奉天省當局、本部及省教育會之協力、最近擬按左記分與、二年來之懸案得以一舉解決、實堪歡欣。

錦州省 教育會	一六、九八八圓
安東省 //	八、七四〇圓
通化省 //	二、九四八圓
吉林省 //	八三七圓
興安南省 //	四八四圓

本部派遣訪日視察團

本會應特別親密關係的日本北陸聯合會教育會之招請、而組織視察團、使出席於富山所開之北陸聯合教育會總會、並日滿教育協議大會、而視察日本各地、該團已於五月二十八日由新京就赴日之途、出席於六月三日、四日之大會、參拜皇太神宮、橿原神宮、謹祝皇紀二千六百年、於歸途登阿蘇山、取道朝鮮、預定六月三十日旋京。

引率者 本會第二編輯主任	掛川兵太郎
團 長 濱江省事務官	高 世 珍
團 員 撫順中和國民學校長	王 永 謙
// 龍江省屬官	劉 德 懋
// 錦州省義縣國民高等學校長	何 成 裕

分·支會通訊

吉林省教育會

訪日教育視察團

吉林省教育會，茲以會員十名，組織訪日教育視察團，於梅本主事何視學官引率之下，五月十日出發視察日本各地，參拜皇太神宮、權原神宮，奉祝紀元二千六百年，事後經由朝鮮於六月二十日歸來。一行滯日時，特意視察東北農村，而體驗日本農民生活云。

錦川省教育會

對於殉職教師之義捐金

康德六年四月，參加台安街開權之建國紀念運動會，當時於烈風中引率學生歸校途中，不意墜入張家灣子柳河支流，為拯救學生而挺身投入濁流，壯烈殉職之台安街公立國民學校二道崗子分校教諭故范玉良氏，其後省下同情該氏，對之醴集義捐金，各方面已達千圓，茲為吊慰該氏英靈而彰其功蹟，擬建立紀念碑，更以殘餘款額購入土地，而進呈遺族云。

通化省教育會

通化省教育會為鼓吹初等學校教師之研究心，組織自然科學之同好團體，於本年七月，由實驗學校各出教師一名，舉行關於動植物之講習會，主於講師指導之下，實行昆蟲及植物之採集標本製作實習，漸次波及中心學校，使標本採集普及省下，以其結果，於明年度開催標本展覽會，於充實整頓之後，豫定編纂通化省動植物志。指導者方面有岡村視學官，省文教科村田氏，再加以主事及中等學校教師，此外更有博物館北川博士指導云。

奉天省教育會

奉天省教育會為學生及民衆之教化，着眼利用紙人戲，而開始創案普及矣。茲更招請日前來滿之童話作家及紙人戲研究有名之升田雪夫氏，開催紙人戲座談會云。

教育懇談會，乃係為將民生部之計劃適應於現地，使現地得以充分符合國家之要望，學教育振興之實蹟而企圖者，本年特以北邊振興工作施行地域之北滿地方為主，第一次實施於牡丹江省、三江省、東安省及間島省（間島省因省長次長更迭，已中止），由本部出席者有田

村教育司長以下江川人事課長、津末學務科長、近藤普通教育科長、水谷師道科事務官及教育會森山常務理事。

如此於北滿地方提出此種問題，多數人員出張、召集現在關係方面而開催懇談會者，乃係首次，省當局及擔當者之文致關係者，至為緊張云，民生部提示懇談事項如下。

1. 關於初等教師俸給縣旗支辦統一，講求如何處置，其可否及對於將來之意見。
2. 初等教育費國庫負擔金縣旗區分之算出根基及其處理方法。
3. 關於擴充中等學校（含師道學校及職業學校）之具體方針。
4. 國境地帶教育之特殊性及關於對策之意見。
5. 關於如何使北邊振興工作及教育振興關聯之意見。
6. 關於教育行政財政上認為困難之點。
7. 鑑於初等教師不足之現況，關於順應地方情形而養成教師之具體意見。
8. 隨諸師道學校進學者推薦制度、學費貸與關係之實施狀況。
9. 由省內民族構成上所見之初中等學校設置之實情及其方針。

帝國教育會之提案事項如左。

1. 關於教育會之活動振作事項、關於現狀及將來方策之意見。
2. 關於教育會職員事項、現狀(有無、給與)及關於將來方策之意見。
3. 關於代賣教科書事項、省教育會之指導狀況及關於將來改善事項之意見。
4. 關於教育會經費、財產造成事項、經費捻出現狀及舊有學費、寄附財產、法人問題等意見。
5. 關於本部出版事業事項、由地方現狀所見之希望、關於機關雜誌普及配布等意見。

牡丹江省於五月十日午前九時、假省會議室開會、雖因三省省長出張不在、向野次長以下各廳長參事官各科長殆乎全員列席、於向野次長司會之下、至午後四時半、整日熱心實行懇談協議、由牡丹江市及寧安縣穆陵縣均有關係者出席、諸種問題、頗多俾益。

1. 關於擴充視學制度之件。
2. 關於整備文敎關係機構之件。
3. 關於校舍新營繕之件。
4. 關於設定萬壽節祝日之件。
5. 關於緩和學校組合財政困難方策之件。

6. 關於擴大省長權根之件。

- (1) 初任學校教師免許狀之交附、希望委任省長發給權。

- (2) 關於委任官之教師進退、希望按省官制第四條一任省長。

7. 具有教師免許狀者、可不經詮衡委員會之考試、附與任用資格、而改正文官令。

8. 關於學校長職務津貼支給制度再檢討之件。

9. 師道學校卒業生初任給之件。

此外由次長庶務科長熱心要望之事項

鄉土教育(牡丹江省之渤海國及薩布梭將軍史實)國境地帶教育之重要性、就中日系教師之使命、對青年層學生層提供文化資料之必要性、配給機構之積極性等。

自午后四時、於公會堂、以日滿側教師為對衆舉行司長之講演會。

三江省教育懇談會、於十四日午前九時、假三江會館、由省長次長以下關係者全員參加舉行。

議題概與牡丹江省相同、亦熱心開陳意見、教育尊重振興之氣概至為高揚、尤其鑑於國境地帶之特殊性、北振工作除教育難望成功、教育者初任給之增加問題、及思想問題上、對於教師保護指導失當時、教師之確保導入絕不可能。地方要望至為熱忱。

省次長擬將國境地帶之教師全員、短期召集

於佳木斯、其中一部派往南滿地方或日本、使其徹底滿洲國之認識及日滿不可分關係云。

對於教育會、向無省地方費之補助金、實屬遺憾。主計股作為追加預算、擬承認一千五百元。

三江省全般教育之整備時代、亦屬無可奈何、對於教科書配給問題、實具有深切之關心、最初亦開催打合會議、謀其研究改善、將來必有相當成果。

翌十五日、由省方引導、參觀視察長發屯畜產學校、省之模範苗圃、勸農場及市內學校數校。

午后四時、於師道學校、舉行教育司長講演會。

東安省懇談會、於十七日在兵士俱樂部開催。御影池省長以下省側關係者、各縣長副縣長、協和會事長等數十名參列、極為盛大。懇談事項概其前地同樣、僅隔國境、與蘇聯相望、日夜不休熱力努力之該省、亦多實切之問題。

就中、為安定民心、北振工作中加入教育工作、極為必要、鑑及財政困難之地方情況、希望增加國庫撥給費、在數字上就學率為五十餘%、實屬奇異、未開地之特徵、非僅適齡兒童、即過齡兒童亦有相當數在學、由此即行判明矣。

翌日司長一行去虎林虎頭方面、學務科長一行去密山視察、對於國境地帶、表示滿腔敬意。

歐洲各國教育素描 (三)

編輯部

所以大戰暴露了英吉利教育的非現實性 Public schools 成了非難的中心、可是一俟戰爭略熄、其根本改革亦歸於不可能了。因於各種事情、傳統的力量在英吉利社會中、在教育方面爲最。若想將從來的教育根本改良、既是否定從來的經驗主義的教育、也是英吉利未能組織自國的公民教育、同時就等於污辱英吉利從來那些在知識上或社會上已經飛黃騰達的人。英吉利中本能中潛在的傲慢、絕不甘屈服、改革論者若以戰爭爲口實來非難現存的教育制度、改革反對論者就要辯駁說不起戰爭、就不至掀起改革問題、戰爭惹起這種議論、此唯戰爭是罪。改革反對論者說、爲什麼不齒於經驗主義 在大戰的試煉上、英吉利並未失常、民族的諸性格、在那次危機上、何嘗未曾發揮出來？若是非難 Public schools 指責教育精神過於舊式而遊離於現代戰場或工場的要求、那些逆用了這攻擊的銳鋒、明朗而勇敢的由學校運動場走向戰場、應召投軍的青年們、不是已經維持了國家的名譽嗎？名言「滑鐵盧之戰、是在伊頓

學校「十一人野球賽」的運動場上獲得的勝利」、難道已經失去了他的真實性嗎？Public schools 擁護者、就以其出身者及學生、在大戰時的會踴躍爭先爲國犧牲居爲光榮。這當然不無其理、也有幾部當 Public schools 在學中或卒業未久、因突然發生了大戰而志願出征、幸得殘生後、寫着自己在戰中或戰後之體驗的自傳、偶爾信手拾來幾本、無不冷笑非難着 Public schools 生活。故意定下古怪的限制和規則、毆打那些觸犯的學生、唯有各運動部的主將、寮舍委員長資格的 Prefect、學生代表 Captain 等、得以脫避此種限制而濶步橫行、蔑視用功者爲 s.d.p. 破壞其居室、並且有那有名的 fasces 的習慣、對於神經質或膽小的學生、恐怕 Eton 或 Harrow 等有那種古舊統傳的學校生活、實無異於地獄。前述自傳的一著者、當在從來素稱野蠻而學業疏忽的 Eton 在學中、因大戰而中途退學、會告白着在那裏混過四年而毫無所得、以至非常憎惡那裏的教育。然而不可忽視的地方、就是英吉利的經驗主義、使

這些 Public schools 自往昔便施行着軍事訓練、甚竟不亞於日本學校、在大戰前的一九〇八年、國內各學校已經組成的軍事教練團 Cadet-Corps 數目、幾達二百、現時之 Public schools 完全具有此種組織。在學校中普通稱之謂 O. T. C (Officers Training Corps) 至一九三〇年左右、參加 O. T. C 的青少年(由十四歲至十八歲)總數已超六萬人、在 Public schools, 這軍事訓練、表面雖為訓練制度、事實却是強制。普通是校長對於年及十四歲的學生家長、寄去參加 O. T. C 的勸誘狀、於是家長便將勸誘學生、若是學生因於思想而拒絕時、寮監便認為由自己學寮中出有此種不良之徒、乃係恥辱、便要說教勸服、至此還不首肯時、便將觸怒於教師、而招來校內輿論的迫害、直至出校為止、被視為不良者或非愛國者而受盡虐待。大概都是在本人不得預知中、便裁製了軍服、聽說是志願制度之先、使用完了家長的臨時匯款、學生們無法可施而入隊服務、此事已倍受前記 Pehin 的指責、不過許多學校、都是學生自感有趣而入隊的。穿着新裁的軍服、去作野外教練或對於其他學校實行模擬戰的 field day, 是很受歡迎的。坐着火車出發、在當場受茶點招待、捉弄新兵器的

Lewis gun, 使用軍用電話機或其他器械、時或乘坐五分鐘的飛機、到夏天、許多 Public schools 的 O. T. C 參加合同演習、這是各校學生接觸後結合一起的唯一機會、然而也有搗壞他校的營地、或以槍刺加傷於人的事情。而且此時、因為素日被抑制於嚴格的訓練、竟起而反動、不僅紊亂秩序、也成了敢行不道德行為的機會。一切教練演習均有現役將校或下士參加指導、而且學生自身、其成績優良者、亦可增加袖章的金線、而軍隊式的保持其上下的階級。英吉利的 Public school 如此將一切學生、造成預備將校、也是其教育目的之一、那些在自己的自傳裏、寫着 Public schools 生活是長時間的空費云云的作者、其自身也與同窓一同、當大戰時率先志願出征、在學中的 O. T. C 教練發生了效果、只少指揮了幾十名兵士、在炮火之下活動過那些 Public schools 青年參加戰爭時的態度、在各種著書中讀來、都足使我們敬佩。生於特權階級、在附與特權的學校受了教育、迨至進入社會後、更被惠與了身屬支配階級之命運的他們、就認為是對這附與特權的國家社會、來履行義務的滿足和誇耀、虛心坦懷、由於衷心的義勇奉公之情而出征於戰場的。於是彼等多如戰場的朝花夕

露一樣捨身就義了。

大戰後業將廿年的今日、英吉利的青年若再遇戰爭時、還可以一如往昔那樣行動罷。較之戰前的英吉利青年、他們現在雖在表面上已大見變化、唯世間的批評還以為他們在本質上、從來未稍惡化。固屬他們生長在戰後社會的不良反動中、一時也會被非難為極其 *flippancy* 了。據法蘭西某大學英文學教授、記述他十數年前短期滯在英吉利當時所見的青年、他們雖有 *Public schools* 教養的 *Good manners* 唯其態度却有自傲的地方、譬如將戰後過於寬大的母親、以含有不遜之譏諷的孩子氣、宛若姊妹一樣看待、或冷笑戀愛、而且更沉溺於自我享樂中。那時的英吉利青年都異口同音的指責、將現代內外的各種煩惱、推為大戰前人士所致、以至未曾阻止了如此巨大而愚鈍的戰爭、而強制要求青年作了戰爭的犧牲、雖獲得勝利却未收得任何戰果。戰後的英吉利青年、所以漸々不服權威、而動輒紊亂秩序訓練的原因、實在此處。戰爭彼等對於懷疑主義、社會進步、慈善、人情的冷笑態度、對於彼等父兄拱為至寶的一切感傷的乃至精神的事物、所以加以輕蔑也發端於此。結果、不僅增高了彼等對於宗教的冷談、甚竟

遠離了一切崇拜祝祭的法事。在他們這種傲慢與反抗的生活態度上、最耐人注意的氣質之一、就於視一切勞働為愚行、對一切努力出以冷淡、對於前途方針、總是遲々不定。同時信手濫用金錢、想不勞而獲、更於機會所允許範圍內沉於享樂、却極力逃避償以代價。

現在的英吉利青年、不能說是由十年前青年的此種 *flippancy* 性情已得脫出、多少確有此種傾向、然而如 *Philip Cifts* ("England Speaks") 所寫載的一樣、當他一九三五年訪問 *Charterhouse* 學校時、據校長說、現在他們已經大多恢復了常態。不過覆水難收、大戰以來、他們先輩的英吉利政治家是無能無為、最近更坐視了阿比西尼亞的滅亡、有傷聯盟的威信而不自覺、中途便撤廢了對於意大利的制裁、而且勞働階級出身者數人占有着特權階級的壓倒的勢力、作着英陸軍的旅團長、因此、就有人說注重敬仰先輩長者的 *Fair Play* 與尊重習慣的 *Public Schools* 之統傳信條、已墜地難起。在不久的將來、若再起戰爭、而狂喊 *Your King and Country need you* 他們是否能像世界大戰那樣毅然應召？由大戰深得了戰爭要在洲歐、只是死亡之苦悶、破壞與徒勞的教訓的現代英

吉利青年、若非他們的國土直接被攻擊時、Philip Gibbs 曾預言他們是一定要拒絕戰爭的。

英吉利的 Public schools, 總之、對於學生並不加以理科或法科的教育而只授以一般的教育、事後再於必要期間專攻、則即可作軍人或法律家、更可作醫師政治家或牧師。所以大戰以來改革論即會囂然塵上、不過教育與宗教一樣、將翹望較高目的爲本質的努力、使之轉向近處的目的時、即將陷入邪途、此種理想當時也附勢與統傳主義、排斥功利的教育、從來的人文主義上、建設無私無欲的文化。若不用善意來批評此事、現在英吉利、依然是只以外表程度的希臘拉丁文、束裝飾着特權階級而已。然而英吉利人却說：「教育的大部分、使用正確的言語、演進着發生或歷史、實在乎能於事實或思想上發見正確言語的關係、這並非是諸子爲了自身的高雅、而是爲了表現人類的思想、或爲在過去的創造中、由這兩個最高雅的言語所得的訓練、纔在大學學習 The humanities 諸子不僅通曉希臘拉丁言語、而學習古代希臘或羅馬的政治、法律、詩詞及雄辯、諸子或將深知母國的英語的價值吧！」這是前首相鮑爾頓當一九二五年、在伊甸巴拉大學的演說中的一節 (C. On

England" Penguin Books) 總之、英吉利的傳統教育相信力量與進步的原動力、只存在於人類的精神中、而直觸及過去所遺留下的文化遺產、在代替直接可育養他們精力的方法上、此外是沒有更完善的教育手段的。在這理想主義的態度上、就將英吉利的傳統、因其係屬於英吉利的、便頑固的加以擁護、將教育的功利化、因其係屬於德意志、便加以徹底的排斥、這種島國根性是不能說沒有的。大戰當時英吉利教育的統傳維持論者、可以說多懷有此種心理。所以、在歐洲那樣狹隘的天地裏、全體主義所產生的新文化、和英吉利的人文主義文化、將如何互爲對峙、而時相排擊、却是將來的問題。

不過、現在的英吉利、除了將屬於支配階級的舊大學和 Public schools 的統傳仍舊遺留、更盡力謀求民衆高等教育的普及、各都市的成人教育或各大學的校外講座、在新的教育處女地上、也自由的採取着功利的教育。當然也是不偏重於以人文主義爲民衆高等教育主眼的古典文學、而藉近代文學和國文學培養着他們的敏智或愛國心。雖是同樣的高等教育、與此民衆教育比較、始可以知道英吉利支配階級的教育極其富有貴族性。

(未完)



新學制實用實務科教授法

(四)

滿洲帝國協和會
中央本部

閻

心

雨

第四章 家事裁縫之注意

一 衣服 1 普通棉織物 2 普通絲織物 3 普通麻織物

4 普通衣料

二 食物 1 米製食物 2 麥製食物 3 主要食品含養

分 4 煮飯 澆蔬菜

三 住居 1 土木金三主要工藝品 2 金銀銅鐵鉛與人

生之關係 3 木製用具 4 家庭衛生關係 5 疾病救濟之治

療及小兒之看護

第五種 各種類一般之注意

1 農業之教授、必設實習地、使之試作、以謀求農業知識

之實際化。

2 農業教師應常率領兒童時與鄉農聯絡調查農家農況、以

資比較與研究。

3 應與鄉土之地理、理科及經濟情況等、保持緊密之聯絡以教授之。

4 將出產物作為實驗用及食用以處理之、將其出售於鎮集之市場內、以養成商業之實際觀念、乃為不可忽略之事。

5 宜與地方上有力於農事者常相聯絡、對於農業上之改進、必須常有改良之批評與計劃、否則若僅委之於農夫、則難期

進步。

6 工業製造品之原料、皆由農事上所產生者此種產物、又可成為商業上之售出品、故於教授工業時、應使兒童對農商

兩業之間本有根本之關係、必須認識清楚。

7 兒童在學校中所學習之知識、及實習上所得之技能等、

回家至庭中必須有努力活用之本分。

8 教師應常率領兒童、或用鼓勵之方法、使其往各大工廠參觀見學、深知學習之事項、於實際社會上之有真正價值。

9 商業之興衰、與社會之經濟活動、自有極重要之關係、教師每於教授商業時間、宜把捉兒童之心理、引起商業上之興趣、無論教授理論、或實地練習、均須授以確實之知識不可忽略。

10 我國社會之現狀、一般營經商業者、多係拘於地方上之舊習、教授時宜留意改革陋習慣例、所學習之商業知識、宜善為利用使其理解力趨於實際深刻化。

11 家事教授時、努力使之地方化為主要之目的、一方面敷衍舊習、實際上須謀改革之方法、與以向上之暗示。

12 家事方面、最注意者為養成儉節、利用、守秩序、重清潔、避免懶惰、努力勤慎等各種婦德、一方面獎勵實行、一方面又須企圖暗示改善之方法。

13 裁縫時、於實習裁法中 可用紙裁方法、或為實物二分之一者、或用縮尺至幾分之幾之練習方法、裁成縫就之練習至熟練後再用真實之布類線類製作。

14 關於實務教授時、宜使環境適於本教授之趣旨、並須搜

集關於本科欣賞與參考之材料、更須有合式之用具。

15 一種實務之事項、或一種物品之製成後、須有評判比較之方法、使兒童得知優劣與進步、更宜使有創造思想與表現能力。

16 實務科實習時、須使兒童有系統之組織、不可專聽兒童隨意要求、任作何事、以至妨礙教授上之成績、教授第一宜督促兒童應守實務科實習之最大目的。然後循序漸進、必使多有創造思想與能力表現、為最重要之注意點。

第四節 實務教授之方法

第一項 教授之形式

實務科之教授形式、因教材之種類及性質不同、故其教授之形式、亦微有異、但同為實務之教授其大綱目之順序與任務、則無多大差別、茲將普通一般之教授段階列左

甲預備段內、於他學科中所已學習之事項、及日常所見聞之事項、堪作新教材學習上具有重要關係、能為基礎知識者、加以整頓、以資引兒童學習之動機。

乙教授段內、對實地之實物、應施以實驗、或用繁畫、模範、標本、圖表等作為補充、以指導其學習。或為計劃的實習、

若含有應加概括之概念或道法則時、亦宜使其比較或概括。

丙管理段內、對於概括之概念或道法則、宜使兒童將其要項概況、記載於練習簿內、以備異日之參考及復習之用。若必須實習時、宜使兒童反省其結果、加以批評。

第二項 農業教授方法

甲 植樹設計

一、教授目標 1 明白植樹之利益 2 知得植樹節之義

意與歷史 3 明白植樹之方法 4 培養愛護樹木之觀念

5 培養樂以作為大眾謀幸福之勞動建設事業之志望

二、引起動機 1 由接到縣公署來信請小朋友參加植樹運動引起

2 由整理學校園引起 3 由講述植樹故事引起

4 由參觀苗圃引起

三、計劃綱要 1 研究植樹之利益 2 研究植樹節之意

義 3 研究植樹節之歷史 4 研究本地最適宜種植之

樹木 5 研究樹苗之來源 6 研究植樹用之工具

7 研究植樹之方法 8 研究改進種樹之計劃 8 研

究我國出產木材最多之地方 10 研究樹木之功用 11

研究樹木之形態 12 研究本地適宜種樹之地方

13 研究本校適宜種樹之地方

四、活動事項 1 調查本地已有樹之種類 2 向本地木

行調查各種木材之價值 3 向本地木器店調查各種木材

之來源 4 向本地苗圃調查苗樹種類與苗植之方法 5

向苗圃索取或購買樹苗 6 擬植樹計劃書 7 計算買

樹苗之款 8 丈量種樹之地面 9 實行種樹 10 做

樹牌 11 寫樹牌 12 參加植樹運動 13 唱植樹歌

14 做植樹模範操 15 寫生樹木 16 舉行植樹宣傳

17 閱讀關於植樹之參考書 18 沙箱裝置山林模型

五、教授時期 三月十二日

六、參考用書 1 樹之功用與種樹法 2 種樹之方法

3 種樹淺說 4 造林之方法

第三項 工業做蠅拍教授法

甲、教授之目標 1 知撲滅蒼蠅之必要 2 知蒼蠅對人

類之害處 3 明白做蒼蠅拍之方法 4 會做蒼蠅拍

5 練習操作

乙、引起活動 1 由講述蒼蠅故事引起 2 由研究夏令

衛生材料引起 3 由欲組織捕蠅隊引起 4 明白做蒼

蠅拍之方法引起 5 由舉行捕蠅比賽引起 6 由發現

蒼蠅引起

丙、計劃綱要

一、討論事項 1 研究蒼蠅之形態 2 研究蒼蠅之害

處 3 研究傳染病之情形與預防法 4 研究滅蠅之

工具 5 研究做蒼蠅拍之原料 8 討論做蠅拍之步

驟 9 研究使用蒼蠅拍之方法

二、活動事項 1 做蒼蠅拍 2 組織捕蠅隊 3 擬

組織滅蠅隊宣言 4 做與寫滅蠅標語 5 滅蠅隊出

發拍蠅 6 計算拍得之蒼蠅 7 舉行拍蠅比賽 8

展覽拍蠅成績

丁、教授時期、初夏

戊、教授用具

蒼蠅掛圖、刀、銼、鉋、鉗、剪

第四項 家事洗補衣服教授法

甲、教授之目標

1 知衣服髒污必須洗之理由 2 知衣服破壞必須補之

3 知道路整潔之重要 4 會洗衣服 5 會補衣服

5 實地操作

乙、引起動機

1 由參加新生活運動引起 2 由參加衛生運動引起

3 由檢查整潔引起 4 由講述不整潔孩子引起 5

由衣服破壞髒污引起

丙、計劃綱要

一、討論事項 1 研究天熱時、衣服容易髒之原因 2

研究衣服破壞不補好之難看 3 研究衣服髒污不洗之

不衛生 4 研究補衣之工具 5 研究補衣服之方法

6 研究洗衣之工具 7 研究洗衣服之方法 8 研

究肥皂與鹼之性質及用途

丁、活動事項 1 檢查衣服是否清潔 2 檢查衣服是否

破缺 3 檢舉髒之衣服 4 檢舉破損之衣服 5

實行洗衣 6 實行補衣 7 訂定洗衣比賽辦法 8

舉行洗衣比賽 9 批評洗衣成績 10 批評補衣成績

11 做補衣經過報告 12 做洗衣比賽經過報告 13 乃

唱整潔歌 14 做洗衣補衣模範操

戊、教授時期、夏季或秋日

(完)

女子教育重點之研究 (二)

安東省立岫巖女子國民高等學校

劉 彥 協

(一) 我國歷史上妻之地位

在我國歷史上之文明，不得不謂為在儒教思想籠罩之下，亦即始終受孔子之支配，儒教對於妻之觀點，不外立於從屬之地位，易經辭傳曰：「陰一陸之謂道」，男子為陽，女子為陰，男子立於表，女子藏於內，男子尊而女子卑，以形成主從之夫婦關係，此種差別之觀念，一脈相傳，凡在儒教之著述中，率為不變之說，詩序經為富於女性描寫之抒情文字，大雅瞻印之詩曰：「凡伯刺幽王大壞也，幽王寵褒氏，而聽信其言，國以大壞，卒致滅亡」，諺曰：「幽」詩刺之曰：「婦無公事，休其蠶織」，說者謂婦人無與外政，雖王后猶以蠶織為事，今婦人休其蠶

桑織紉之職，而與朝廷之事，此幽王之所以大壞也故斷之曰：「哲夫成城，哲婦傾城」，適與易道相契合，於是凡天下政事及一切功業名譽教化，惟男子所獨有，非女子所能介入也，若自小雅斯干觀之，益見男女差等之地位，自出生以來即亦明確不易矣，詩曰：「乃生男子，載寢於床，載衣以裳，載弄之璋」，說者謂寢於床，衣之裳尊也，弄之璋，明為臣職也，詩曰：「乃生女子，載寢於地，載衣以裼，載弄之瓦」，說者曰：「寢於地，衣之裼，卑也，弄之瓦，瓦紡磚，明為婦工也，差等之地位，固如此矣，禮內則明女子之教，尤為明白顯然，可見女子之地位及夫婦關係矣，曰：「男子居外，女子居內」曰：「男不入，女不出」，曰：「男不言內，女不言外」，

曰：「內言不出，外言不入」，「男女內外極為嚴格之限制」曰：「七年男女不同席，不共食」，曰：「男鬻革，女鬻絲」，曰：「十年不出姆教，婉婉聽從，執麻枲，治絲繭，織紉組訓，學女事以共衣裳」，始立男女之別，而明尊卑主從之分，朱子小學引孔子言婦人三德之道，在家從父，既嫁從夫，夫死從子，而立七除三不去之條，不順父母者除，無子者除，淫者除，妬者除，有惡疾者除，多言者除，竊盜者除，除妻為男子之獨有權，或有時念其情而義不可除者三，娶無所歸者，共三年喪者，先貧賤而後富貴者，仍由夫之自主也。

此種教訓，固不獨男子言之，即女子亦以此自承，漢曹大家曾為女誡，以示女子之教，以為女子之教，以為女子以卑弱為性，古者女生三日，臥之床下，明其卑弱主下人也，弄之瓦磚，明其習勞，主執勤也，既為婦，夫不賢則無以御婦，婦不賢則無以事夫，無以御婦，則威儀廢缺，無以事夫，則義理墮闕，女子以敬順為禮，陰陽殊性，男女異行，陽以剛為德，陰以柔為用，男以強為貴，女以弱為美，故鄙諺曰：「男生如狼，猶恐其廝，女生如鼠，猶恐其虎」，然則修身莫如敬，避強莫如順，故曰敬順之道，婦之大禮，敬夫非他，謂能持久，順夫非他，謂能寬裕，女子以四事為行，女有四行

一曰婦德、二曰婦言、三曰婦容、四曰婦功、幽閒貞靜、守節整齊、行已有恥、動靜有法、是謂婦德、擇辭而說、不道惡語、時然後言、而後人不厭、是謂婦言、盥浣塵穢、服飾明潔、以時沐浴、以垢爲辱、是謂婦容、專心紡績、不好戲笑、齊潔酒食、以供賓客、是謂婦功、女子專心爲節、禮夫以不再娶爲義、婦無二適之文、故曰以夫爲天、天固不可違、夫固不可離、女子以曲從爲義、雖云愛夫、而非舅姑、此所謂自破其義、然則得舅姑之心奈何、故莫尙曲從、是非不得違戾、曲直不得分爭、此所謂曲從、女子以和叔妹爲貴、臧否毀譽、一由叔妹、不得失叔妹之心、然則求叔妹之心、固以謙順爲尙、謙則德柄、順則婦行、知此二者亦可以利。

所以維繫數千年夫婦關係、實受此相沿之教義陶冶、這西洋個人主義之思想傳入後、女子解放論日盛、而夫之道亦日愈苦矣、固然傳統上之思想、似乎對於女子過於卑視、有以戕滅女性之人格、而爲男性樹立威權、殊亦未可認爲盡是、若能深明妻者齊也之意味、而爲道義之結合、既不流於尊卑之歧視、又不陷於夫婦道苦之危險、因有待於女子教育之徹底、尤有待於男子對於女性人格之尊重、而消退其對女性之領有慾、庶有益於夫婦關係之明朗化也。

(三) 結婚期之女性

青春期之女性、最關心之問題、即是結婚問題、實以結婚所以關繫一生之幸不幸者爲最大、所謂最關心之結婚問題、配偶之選擇問題也、蓋因結婚而發生之夫婦關係、乃係終身之伴侶、始終不渝、爲最大之要求、苟一不慎、則將來之痛苦、實有不可言喻者、尤以我國社會之狀態、婚姻之結合、又不僅爲本人之結合、又係家族之結合、則夫婦之愛情如何、舅姑及近親間之翁合如何、實家之繁榮所繫、而因結婚又將有子女之滋生、子女之教養及幸福、胥於夫婦之愉快及合和而決定、是故夫婦之合和及愛情、卽一生努力之發軔、而家之繁榮子女之教養、卽國家基礎運命所關、信矣夫婦之道不可以苟也、則是配偶之選擇、實爲人道之一大關鍵、所不容漠視者也。

夫婦之結合、係眞摯之愛情上之結合已成爲近代結婚之唯一原則、若彼以姿容產財或地位爲條件而結婚者、往往釀成終身之痛苦、原以夫婦之結合、既爲純潔之一心一體不變之結合、實不容此種可變之條件、介入其間、不然、使一旦所要求之條件、既已變更、或消滅、則如花鮮妍之愛情、不難爲東風而摧殘矣、期有如玉之溫潤、經久不渝也難矣、固然僅以姿容爲

唯一之要求、已不值一嘆矣、卽以產財及地位謂能爲將來生活上之保證或爲名譽上之符契、然當今社會生活日邁入規律之途徑、無教育且不治素行者、固不足以久擁多金或竊取地位、若加之以浪費驕縱、均足以使現在之產財或地位化爲烏有、皆不能視爲有價之證券。

所謂以眞摯之愛情而爲一心一體不變之結合者、當然亦非漫無考慮而爲盲目之結婚、亦以藉有慎重之考慮、方能產生此眞摯之愛情、而鞏固其一心一體不變之結合、所言慎重之考慮者、首在着重於對方之能力學識健康及素行、能力之發揮、在任何多變之社會狀態之下、總可以不失其價值、況在今日社會生活安保之國家統制之下、可無任何憂慮、所謂學識、當與學歷分別言之、學歷有時不能評定人物之高下今日爲實力之世界、惟有眞實之學識、方能活躍於此實力之世界、疾病及健康狀態、其關係爲尤大、如具有傳染性或遺傳性之疾病、無論爲自我之保健及子女之傳遞上、皆所當留意、卽一般健康狀態不良之人、常在床褥、生計上之苦楚及家庭氣象之陰鬱、階之而生、若一旦早缺、則一生之生氣、從而消滅、尙何愉快及幸福之足言也、男子素行之不良、則不僅能喪失其個人在社會上之地位、而又易於陷入罪惡、卽使愛情不專之男子、在結婚前曾爲漫無條件

而向女性之追求者，皆可斷其結婚後仍不能安定其心，婚姻上之危險，皆堪悚懼，此外如男女間之教育程度相差懸殊，足以減煞生活上之興趣及愛情上之綴結，因相互間之理解既難，人生之愛好亦以不同，於是意見之衝突，勢所難免，夫婦間常為波谲不寧者，此其最大之原因，又配偶選擇之際，尤須熟知其家庭之生活狀況，凡於親子兄弟間和睦修養作為等情況，在家之結婚觀念下之我國社會狀態，家族同居固無論矣，即使別居，於夫婦生活之幸福及愉快上，亦有最大之影響。

如此觀之，則配偶之選擇，如有不慎重於初或觀點之之錯誤，均足以釀成終身之悲哀，自婚姻自由之說流入，固亦衝破父母專裁上之積弊，然使多數父母放任子女者，殊博得不少相反之結果，世間以起無限婚姻難之悲聲，然則父母專裁而使未知之男女結婚，既不易收得圓滿幸運之效果，若委於子女自主，又以配偶之選擇，人物之鑑定，實非易事，所要有冷靜之觀察與判斷，在於青年女子所特有者，為熾烈之感情，而所缺乏者，正此冷靜之觀察與判斷，且對於世上之經驗極少，難免陷於歧途之悲哀，竊以為父母對於子女，終不能拋棄自本能上自然流出之愛情，當然對於女兒一生愉快與幸福上最關重切之婚姻問題，亦終不能放棄

其愛情上之義務，首在理解婚姻以本人之結合為第一義，要避免向來之強壓態度，而易以親切之指導態度，為女子者，亦當深體世間惟有父母為能最篤愛於子女，亦惟有父母為能最關心子女之一生，凡我之理解與同情，在父母愛之原則下，能得到最大之同情與理解，而我熾烈之情感，雖為我之可貴，亦是我之可畏，萬勿輕以許人，更勿吝於受父母之指導，為婚姻而對於青春期之女性教養，實為凜然之事也。

(四) 夫婦相和之理論與實際

和者，即人我如一互相協力之謂，和之為用性至偉大，我國之建國理想，原以建設天壤無窮之國家，而普供人類之福祉，為最崇高之目的，為達成此目的，須自民族之協和作起，衆人之間，以相愛相敬之和，綴結其心，則絕無私利私慾之生，於是兄弟相睦，朋友相信，鄉村如同一家，舉國如同一家人，舉國如同一族，世界如同一心，萬物如同一身，雖期之以人類之幸福及和平不難矣，夫婦之和，實為和之最小基礎，有夫婦之和，始有親子之和，兄弟之和，家之和，以及人我之和，況夫婦之結合，既為純真的愛情的一心一體之結合，如不能合和一致，欲求有愉快及幸福也難矣，蓋和即是喜，和即是力，喜悅及活力，實為夫婦生

活之本源，信能夫勞其婦，婦敬其夫，愉悅盡力，則家可以齊，一家之間，夫婦乃為子女之模範，互相間以至誠忠實相和，以圖一家之繁榮，不期而致，想人之天職，各有不同，男子勤於外，女子主於內，為一般之特色，外有活動有為之男子，內有貞淑勤勉之女子，實所以賜與幸福之源，抑尤有進者，男子日與世間荒浪相搏鬥，每論官公署會社工場農園，飽嘗人間之辛苦，而受社會上職業上諸般之刺激，有時又不無煩惱之生，載之歸來，得妻之溫語相接，喜色相迎，藉一切愉悅之合和，則一日之辛苦與煩惱，悠然而逝，則次日之活力，又復旺盛矣，不僅夫為然，即婦亦然，以此所博來之愉快與幸福，實非世間任何物力所可與易也。

和之締約，非由暴力壓迫而生，或依不得已之外面協力與無自覺之附和，乃由純潔之篤愛而自然產生之結果，乃觀察今日夫婦之關係，真能合和一致，固亦不鮮，然未能和調者，正復頗多，推其原因，不外配偶間感及不平不滿而起夫婦間之破痕，所以不平不滿者，原因固亦複雜，譬如有某男與一飲食店之女役結婚者，初尚和協，漸而夫以其妻品位既低，行動亦多輕佻，在同儕間又每受輕薄之諷刺，且對於家事割烹裁縫一無所能，因以不滿之意日愈增加，而女方復以前之行動如何自由，今則夫

及舅姑時以怒目相視，前此日有所入，在金錢之使用上，未何約束，益感現在之空乏，而對於夫之不滿以起，漸以反目而惡化矣，是由於双方之不平不滿而生之惡影響，而在一級妻對於夫而起不滿者，實由於不能諒解而然，例如夫在家庭外而活動，每晚歸宅有時遲緩，往往引起妻之疑竇，遂以不諒解之態度相向，若靜思其所以，因職務之羈絆而不得如時歸宅，固應得妻之諒解與慰勞，或者由於夫婦間之不能合和以減煞對於家庭之愛戀心而求另外之安慰，此種責任又不能不歸之於妻之不足，若真以夫之人格破產而有所私隱，亦是結婚前對於夫之考慮不周，致於夫之性格素行等未能認識清楚，實為本人意志薄弱之禍，如對於夫愈不平不滿，則愈進於反目破裂之途，而愈足以加強其夫趨於下流之程度，以消失一生之愉快及幸福，設真出於別離之途，是不啻戕滅其生命，夫婦之道，以執一不變為德非有期之以同穴之決心，相信絕無更光明更美麗之新生命，在變易之途徑上所可覓得，況父之於子，母之於子，使轉之繼父繼母之手而撫之，將係如何之不幸，故少有不滿而不能忍耐，又不僅戕滅自身之生命，亦實以戕滅其子女之靈魂，靈魂死亡之悲哀，實痛於生命死亡之悲哀也。

在人雖各有其靈魂，因結婚而使夫婦之靈魂融合一體，以產生所謂全人之靈魂，則此全人之靈魂，既已融合一體，藉靈魂上之理解，加

以謙讓與感化，合和一致之夫婦關自然而生，尙何不平不滿而致破裂也，乃世間有以男子而受女子之感化者為男性之恥辱，實大謬也，在昔日本雄略天皇初御下殿，嘗敗於葛城，封豕突出，命舍人擊之，舍人懼而避去，天皇怒其怯，斬之，后嬪梭姬以為獸之故而殺人，不可以諫，天皇嘉納之，歸與同乘，上曰，朕獵得善言而歸，左右皆呼萬歲，上有明德，后其輔之，合和一致之美，足昭臣庶矣，又豐臣秀吉以蓋世之雄，自困而亨，平定天下，復興皇室，夫人北政所實邊內助之功，天下既定之後，豐臣氏欲起聚樂第以慰晚年，夫人諫言曰，其忘瓦缸敗壞之故耳，議遂寢，奈何世俗之人以妻之感化為男性之恥辱也，此所謂合和一致之感化，固非季常妻之比也，然是固亦有待於女子之自覺，則女子之教育，非養成優雅之情趣及明朗之心性，將何以完成和平天使之任，而確立國家民族協和之基礎於愉快幸福家庭之內。

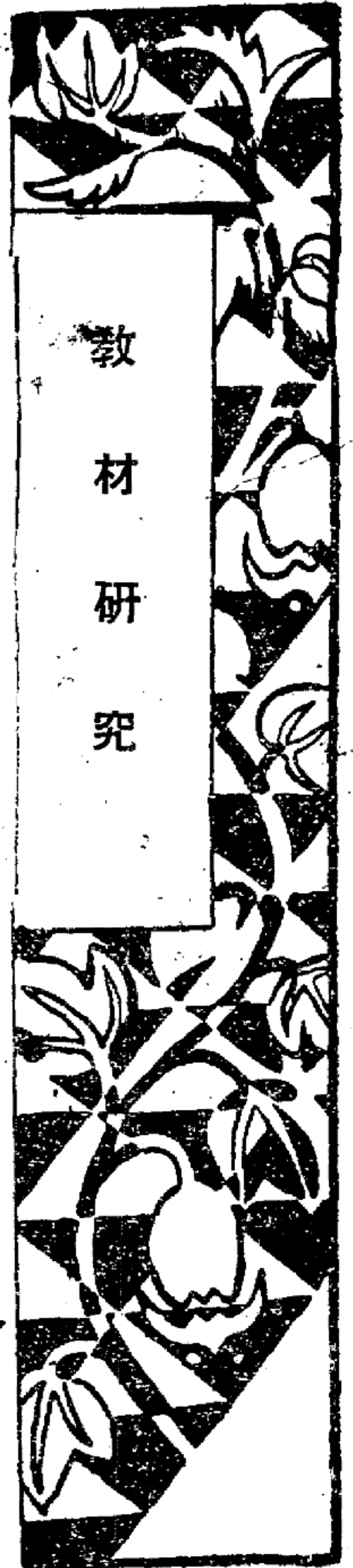
四、女子教育與家庭

本位教育

(一) 家庭之起源

依兩性婚姻之結合，始發生親子之關係，以及兄弟姊妹等血族之關係，尋其本源，在夫婦關係未明瞭以前，已先有親子之關係，當太古之社會，人而依本能之要求，不免有雜婚之事

實，母既懷感妊，陣痛而生，子離母體，猶賴母之授乳以育，遂形成母子相寄之生活狀態，以結成母系中心之家庭，雖在今日，如南洋濠洲等土人間，尙保有此種之形體，在支那上古尊重孝道，尤以母命為尊嚴，日本上代亦有女性酋長及殘留家母專權之名稱，極可見出此乃不可掩之事實，以後因受民族及時代之演進，諸般周圍事實之推移，漸次為父系中心之家庭制度，蓋因母至分娩期及育兒期，要受男子之保護，復依人類文化生活之進步，經濟之組織日益複雜化，女子須於家庭內編織植物之纖維以及縫綴獸皮以為衣服，採用雜草之實以調理食物，男子則外出從事強力之勞動，以求生活上之滿足，更須與敵人戰鬥，以保衛身家之安全，當時人類之目的，祇有產與生，產為女子之任務，生為男子之任務，既產之後，欲更完生成之目的，遂確立父系為中心之家庭制度，且為達成其使命，再以伴隨人生知慧之開發，雖在男子，亦已湧出親子之觀念，及夫婦之愛情，決然為家之維持及家之保護，而於責任及權利上以盡其全力，於是父權乃漸次提高，在世界史上西洋之羅馬，支那之三皇五帝，日本之開關時代，均為家父專權之時代，時至今日因夫婦關係日趨於合理化，母性於家庭內亦漸以博得人格上之地位，於是合和一致之家庭生活，於以開始，而女性在家庭內之責任，亦以增加，有不容再為男性之寄生者矣。(未完)



作業科手工教材 (七月分)

國民教育研究會作業科研究部

國 一 第二週

題 目 粘土、愛好之玩具、一時間

目的 使其製作愛好之玩具藉養成粘土細工之趣味

用具材料 粘土板、篋、濕布、粘土、參考品。

指導 1. 提示參考品、或參考畫以喚起製作心、

2. 使其發表欲作何種玩具並指示簡單之注意。

國 二 第二週

題 目 粘土、人物、一時間

目的 以表現人物之姿態為主眼使其製作之、且使達至趣味創造之發展。

味創造之發展。

用具材料 粘土板、篋、濕布、粘土着色材料

3. 頻行機關巡視、與以助言。

指 導 1. 於前週所課之人物接續製作亦可、或使其從新

製作亦可。

2. 如目的所示、務使努力於姿態之表現

3. 務期不使用泥漿

國 二 第三週

題 目 粘土、樹葉皿、一時間

目 的 教以粘土製作樹葉皿之法、並養成製作之趣味

材料用具 粘土、粘土板、篋、濕布、樹葉及參考品

指 導 1. 提示樹葉皿之參考品、使知用途

2. 最初粘土置於平板、照樹葉形切取外輪

3. 次將邊緣、徐徐提高

4. 葉脈屬於主要不可過細而接之

5. 早速製成者作以簡單之果物添於皿內亦可

國 三 第一週一時間、第二週二時間

題 目 粘土、壺

目 的 使其製作壺藉使想像考案與創作

材料用具 粘土、着色、材料粘土板、篋、濕布、轉輪台、

指 導 1. 提示參考品、與以左記之注意

a 左右同形 b 有安定感 c 模樣應用自然物亦可。

2. 先以所用量之粘土製成大體之形

3. 將壺橫斷、剝拔其中之粘土、後以泥漿接合如

原狀。

4. 欲使其形整美、須注意壺與目成爲水平、更常

離開作品自己批正。

國 四 第一週一時間、第二週二時間

題 目 粘土、人形

目 的 使作人形、藉練想像考案且置重點於姿態之表現。

材料用具 粘土、泥漿、着色材料、粘土板、篋、濕布、參考品。

指 導 1. 提示參考品、以鑑賞人體之比較表現等

2. 以所用之粘土、使作頭部胸部脚部之大概頭脚

脚之比較畫成圖解即可。

3. 作一部分之時亦須常思全體而製作之

4. 細部留於最後先努力於大體比較及表現

5. 着色有於乾燥前及有於素燒後行之後者可也

我國之體育 (四)

邊 憲 蘇

1. 指導系統組織方法之具

凡安成一種事業，必組織系統精密，計劃周到，始克見效，倘研究學術，以魚目混珠為事，上下前後顛倒為能，則必不成其為科學矣，體育亦然，觀近代國家，對本國體育行政，體育組織，體育指導皆作有系統之進行，努力國民體育之提倡指導，團體生活之訓練參與，吾百政俱進之新國，不更當引為模範乎。

2. 國家設機關統治

舉世因科學物質進步無已，人類享其幸福結果，對祖先所遺留之強健體魄，深恐退化無已，或衰弱日甚，故謀國政者，鑽研體育者，不惜大聲疾呼，實地力改其非，於政治完備組織下，設體育專門機關，一如日本之厚生省，歐美之

厚生運動，德意志在黨的統治下之青少年訓練運動，以統治管理之指導，訓練之，使全國盡成健全之國民，對第二代國民——學生——復積極陶冶，使能適自然合人為，而爭強國健，于二十世紀之舞臺上，若各該國之所以有誇示全世界體育狀況者，豈盡如吾民之醉生夢死，而可如是乎。

3. 為舉國一致之連繫活動

為指導者，教育者，模範者，發命令者，對於任何行動，若徒以口頭用事，雖費盡氣力，耗斷精神，亦難免被指導者，受教育者，學校術者，聽命令者，有馬耳東風之勢，欲使免却懷疑之弊，觀望之間，舍取法舉國一致，上下一體之連繫活動不為功，其間固或有阻於歷史性、民族性、教育程度、習尚等，但倘能破除積弊，舉國一體，上下一致，作精誠團結之活

動，不唯個人，可獲得優美之身軀，即國家亦賴以得莫大厚生力云，其實效列國強邦，均畢露其成果於吾人目前，吾國上下，奈何仍猶疑不前歟。

4. 注重團體訓練

夫團體訓練，在個人能遂行一切社會道德，通力合作，互相扶持而完成公共幸福，團體行動，個人能藉以養成守規律，尚協同，盡責任知義務之習慣，若團體生活，個人修養得宜，起居有定，生活有序，快愉之人生觀，自於此中養成，如各國之實行青少年訓練，林間學校海上生活，旅行生活，露野行為，軍事教練，行軍運動，戶外操作，無往不至其極，反顧吾國，視旅行遠足為有碍學業，目林間戶外為粗野行動，豈非有背世界人類理想目標，而妄自束乎。

5. 體育運動場及用具

設備之完善

工欲善其事，必先利其器，空拳赤手，妄言體育，口講指畫，談論運動，其效果不能見諸事實，不過空費時間而已，觀各國號稱體育運動強盛發達者，未有不設備充實，用具完善，場地衆多者，若公共運動場，體育館，健身房，

室內體操場、田徑場、非但各級學校俱備，凡屬通都大邑，無論成年、老人、兒童、少年，均有適宜之場所，以供運動，以事鍛鍊，反顧我國、學校體育、倍感設備不足，用具缺乏，場所不敷之憾，況社會體育乎。

6. 健康教育之力行

講求衛生，養成清潔風尚，從事體格運動，成爲娛樂必需品，在先進諸國，已成國民習俗，不特此也，對國民健康教育之力行，已亦頗著成效，若體格之檢查，疾病之治療，不良姿勢，行爲，習慣之矯正，給食方法之講求，健康之保護增進，運動之獎勵，從事體育之善導，衛生方法之貫注，疾疫之預防，不僅只專致力於學生，凡屬國民，無分男女、老幼，貴賤，貧富，俱見施行，一顧我國，定期之健康教育，有範圍之衛生施設，有組織之體育行動，能普及全國各階級層否，殊值注目問題。

7. 人人熱情於運動

運動熱，在各國均成爲個人社會國家行動之最上興奮劑，政客嗜之，國民好之，每值運動大會，國技表演比賽，萬人空巷，齊觀運動，廢寢忘食，夜以繼晷，大有人在，惟恐觀覽無席，未觀爲恨，遠道趨赴，國外忙奔，情景所

至，大有非飽眼福不甘，非償素願不得之概，運動者，日日磋琢，時時練習，以冀戰勝他人，爲國爭光，細味吾國運動熱，觀者人萬不達，恐傷目力，無論大會比賽，置若罔聞，不關痛癢，在運動者自身，小成炫耀不止，自視過高，目空一切，結果成績日漸衰微，甚或有損名譽，敗德性之劣風以繼，如此零度下之運動熱，期其高潮，助其沸騰，烏有效乎。

六、今後之我國體育

本節所敘述者，爲我國今後體育應如何之談也，實際此中所立論者，或爲已行者，或正在進行工作者，或有在計劃中者，於此又作贅語，似有些平平之感，但反想一貫體育，當不厭言之頻繁，故又不揣冒昧，妄爲一陳，希爲體育關係努力者，一併指教是幸。

1. 社會體育

A 對體育認識之澈底

體育對個人社會國家，有如何重要性，爲何必重視之，體育運動與人生有何影響，解決以上答案，非對體育關係科學，知識有澈底之研究不可，傳達此種事務，貫注此種辦法，需當事者作普遍之宣揚，而指正其昔日認識之錯

誤，不明瞭之所在，及視體育爲不關緊要之陋習，此種任務，端在體育負責者，活動如何是賴。

B 養成以運動爲娛樂之習慣

習慣之改易養成，固爲困難問題，然倘賜之以時間，規之以正軌，則昔日賭博之風尚，用腦娛樂之習，自不難更而易之，取東西列邦之風尚，以運動場之實演爲事，吾敢斷言，不久將來，樂土之上，當又多層樂境矣。

C 經視體育觀念之矯正

行不由徑，難期成功，不得其門，難登堂入室，體育亦猶是，凡屬一種運動，方法之明瞭，規則之熟記，均爲必要事項，今後倘不期其普遍利用則已，若圖普及實施，豈可不研究方法，規則，夫運動範圍，關於體育方面，不可數計，豈僅體操賽跑乎，若散步，遠足，登山，涉水，遊賞風景，觀察名勝，無一非體育活動，其應用豈僅限學校學生，凡屬男女老幼，青年，壯年，少年，均在其支配環境中，對其觀念，尤當排其爲體育週間，爲順應他人命令，而運動之習慣，須知體育運動，直接間接，皆於個人身體，有莫大裨益，豈應付環境而已乎，其意義之著稱者，若國際界限之打破，真正和平之

實現，維持社會之安全，增加社會生產，促進世界文明，對個人疾病之排斥，健康之保持增進，社會道德之維持，羣居性能之養成，高尚人格之培育，無往非其目的，所向盡彼領域，對此倘盡屬不解，奚暇運動乎。

D 充實公共場所及用具

計劃中之大都市體育設備，將見次第完成，但此外縣鎮之普及施設，亦為將來必要事務，至用具之完全，場所之預備，以務足用數分配為限，至運動場，及用具，宜就成人兒童青少年等分別，分別設立，男女之分用，則亦宜遵生理條件計及之。

E 開放學校運動場使民衆相

機利用

在體育施設未完成之今日，擇都市通衢之學校，運動場設法開放，在假日或課後，使民衆得以利用，以為缺之運動場之補救辦法，一舉二得。

F 對歷史性遊戲、固有國術、

應積極設法獎勵改善

我國固有遊戲，如踢毽子、滾鐵環、蹴球、騎馬、射箭、舞刀、弄劍、耍棍棒、固有國術、

若摔跤、蹀躞、擊石、角力，現所存者，寥寥無幾，刻苦練習，保持舊態者，又不多見，比之他國，能保存固有，吸收外來，不勝浩嘆，何吾民族之疲弊若是，急起直追，作圖士之奔，則向日之繁榮國服，當又重現於東方，吾儕負絕大使命之人人，何退縮乃爾。

G 使社會體育、普遍化、社會

化、平民化

養成人人愛好體育，練習運動之風，則昔日之體育獨霸行為，自可一掃而清，變而為普遍行為矣，倘再繼目下狀況，只提倡學校體育，注重社會上一部分人，則良善社會，強盛國家之奢望，永不可冀，必提倡不分畛域，指導不別天才，則大眾化之運動，必普及社會矣，設備寧可由國家多事建設，使勿流貴族化之惡途，斯為上策。

H 指導機關領導提倡之

此中事業之著稱者，固有為已舉行者，但仍期作不斷之開發，如體育衛生講習，講演巡迴指導之力行，刊行體育雜誌刊物新聞，以介紹傳播指導，主催電影，介紹世界運動界情勢，報告時代趨向，開辦體育競技會，衛生展覽會，設立公共運動場，體操場，各種球場，游泳池，

注意團體訓練，野外旅行，及參觀他國，或行交雜比賽，以資借鏡，以作鼓勵，則可期待之前途，自畢呈盛觀。

I 團體組織、行動、生活互助之訓練

我國國民，每作一事，服一務，其所計較者，皆以己害利定取舍，漠視團體規律，不顧貽害他人，更不計與社會之關係，只一意姑行，忘懷他人幸福，所至結果，令人不勝痛心，今後對團體訓練組織生活行動，必以體育結合之，訓練之，而涵養其為公為國之精神，服務社會，盡責家國之信念始可，已見施行者，若奉公隊青年團，但此只男子之一部，仍希擴而充之，訓練及於全國民，斯為至得。

J 健康教育之施行

痛陳不健康之害，及健康之利已益家富國，申陳裨助社會之功，條述病魔之可怕，及由健康所得之福利，防病之方，養生之法，均明澈盡知，則昔日之惡習癖嗜，自可迎刃而解，向之衰弱體態病態相貌，能復觀於我國哉。

K 指導方法、務求合於對象種種條件

男女之差異、老幼之不同、用心勞力之不一、工場職工與官公吏之差別、兒童與青年之互異、需要與供給之適宜、在指導之前、均須於詳密計劃下、適宜施行。

2. 學校體育

A 體育指導者之多量養成

我國體育、不能與他國並駕之第一原因、即體育指導者之缺乏、非但社會體育指導者、不得其人、即學校體育、亦實有大量告缺之跡、以前教育者、因為授受科目限制、一則自尊為文豪、科學者、藝術者、輕視體育、懶於運動、遂致使學校體育、成一人之責、他人不能過問、今後學校體育之改善進步、此風須先打破、然後再以體育指導者多少、能否為體育努力、為運動前途而奔、以斷定之、當然人格之高尙、知識之豐富、堪能勝任之本領、更為必要之條件、如此間接社會體育、亦予莫大助力云。

B 增加運動時間及強迫運動

依照學校設備情形、環境、氣候、酌於課餘、或假日訂定運動範圍、時間、場所、使全數學生、如正課然、作自發自動之體育活動、教師合可從旁監督指導、週假日可利用機會、行聯

比賽、或互相對抗、使其成為習慣、則興趣自應運而生、一則補正課時間之不足、又能見鍛鍊之功效、豈非良策乎、病態學者、藥品消耗器、醫院式之學校、皆將改頭換像、變而為健全學者、智能吸收器、無限樂趣之學校矣。

C 酌教體育知識衛生材料以堅實其信念

體育教科書、衛生讀本、在學校中、均未見諸實行、此種知識、倘及早教授、則學校中之一切學校病、體育病、衛生病、當可盡數治療全愈、目下雖往者不可諫、但來者猶可追、體育指導者、於目下雖未有知識課本教授之際、應擇適宜方法、作知識之介紹、改正以前之積弊、當能收效宏而為利廣、請嘗試之、必能見其偉蹟豐功。

D 體育課之重視及其他

普及方法之施行、永久性之保持、衛生思想之貫注、方法之力行、體格檢查之切符實際、運動場之擴充、經費之固定、用具之購備、服裝之齊整樸素、皆為學校體育之中心問題。

3. 國家統治上之種種問題

A 全國運動會之名實務求達其於理想境地

宣傳方面、在新聞紙上、無線電上、以所有方法、使全國人士、注目舉辦、務期參加省市畢至、而完成民族間之協和目的、在交通上、對全運亦須講求優待辦法、以利觀衆、用強大吸引力、以動員所有階級、而使其明澈總動員之意義、如此努力邁進、或能打破以前沉寂象徵。

B 指導方法舉國一致

傳訛之習、誤錯之見、每為相沿弊風、故今後對體育行事方法、當如何再進一步、求其貫徹始終、以不負提倡利導者之心、昨有體育官之規定、想於將來功效上、當又必加重一層矣。

七、結 論

一國之體育興衰強弱、關係國民體質、遺傳、氣候、風俗、習慣傳統情形、若僅以前述些許材料、實不能解決問題於萬一、希同好者、本研究體育之至誠、作不斷之探討、則鄙意之滿足、將額首稱慶、謹以此冀、希高明之士、不吝珠玉為感。

編輯後記

一國之文化、均根據於建國之理念、我國建國之理念、田村教育司長閣下所下定義「滿洲國即是把人類的理想基於人類生活的法則、歷史發展的理法、而擬實現的東洋人之創作的努力」、茲將「滿洲國之文化概說」披露於本月號、俾讀者得觀全貌焉。

民族協和、為建國精神之要素、亦我國國是

所依歸、躬行實踐、固在乎國民、具體推進、

端賴協和會、本月二十五日、為協和會創立第八週紀念日、由該會中央本部弘報科、惠寄「欣逢創立第八週年紀念日淺言滿洲帝國協和會之全貌」以淺近詳明之筆致、述高尚賅博之理想、及躬行實踐之途徑、希勿等閒視之也。

尤在節約儲蓄之聲浪中、特輯興業銀行島理

事之「國民愛國運動與儲蓄」大著、愛國運動之正鵠、穩健儲蓄之方法、詳細平易、深入顯出、希教育者、或用謄寫、或藉口述、務使家喻戶曉、達成裕家報國之使命。

叱咤風雲之德總統希特勒、及意首相墨索里尼、戰勝攻取、摧枯拉朽、不僅震懾歐洲之心

膺、抑亦聳動世界之耳目、果何由而致此、識者歸功於教育、其教育情形、久為世人所欲知、

茲介紹黑田省吾先生之「德意志及意大利之非常時教育」以慰讀者之殷望。

本月號更異於往月號者、即由多角而放光彩、如哈爾濱工業大學王先生之「無線通信之現狀」同校鄧先生之「防寒與建築」均以淺言

而述深理、且涉於專門之學科、影響日常之生活、及民生部劉編審官之「地理上新發現之名詞三河地方」關係與地學科、裨益實際教學、

良非淺鮮

滿文「建國教育」(第六卷)

定價一冊 國幣三角五分(郵費在內)

半年 六冊 國幣 壹圓八角

全年 十二冊 國幣 三圓六角

先繳購費(內郵費)

特大號臨時增刊發行之際此外另收代金

康德七年六月二十九日印刷
康德七年七月一日發行

新東京特別市至善路四〇一號

編輯者 趙 藹 民

新東京特別市西三道街三號

發行者 何 廣 珠

滿洲圖書株式會社

不許複製

常務理事

印刷者 駒 越 五 貞

新東京西七馬路十四號

印刷所 滿洲圖書株式會社

新東京中央通民生部第二分館

發行所 滿洲帝國教育會

電話番新東京(三)五八四二

戶頭號碼 新東京九〇七
(口座番號)

民生部教育司編 發行所 滿洲帝國教育會

滿洲國初等教育施設一覽表

四六倍版

五百八十頁

定價二圓半

送料十六錢

今日之滿洲國、迥非昨日之滿洲國、所可此擬、試觀急足進展之情形、已爲舉世所驚歎。教育界亦煥然一新、年復一年、日復一日、表現嶄新・健實之健設經營、如昧於此蒸騰蓬勃之狀況、則不能運營新國家之教育。

本書羅列國民學舍、國民義塾、國民學校、國民優級學校達十四萬八千三百八十四處之多、設置主體、校長姓名、學級數及教師數等、均按省分別、一目而曉全國初等教育之現狀、於已校運營上、裨益良多。而書中更附有統計表多幅、便利之處、尤匪淺鮮。

今日の滿洲國は既に昨日の滿洲國ではない。見よ！此の急テンポの進展振り。全世界の齊しく驚嘆するところである。ともすれば百年舊套を脱せざる教育界も、我國に於ては然らず、實に一日は一日より新らしく、又力強く建設經營されてゐる。此の素晴らしい狀勢を知らずして、滿洲國の教育は運營出來ない。

本書は、全滿初等教育機關、教育施設を、省別に集大成したもので、此の一本によつて全滿の初等教育勢が一覽出來る。學校經營者は、これによつて我校を知ると共に、其の省を知り、全滿を知り、そこに我校運營上の重大ヒントを得る事を保證する。

國定檢定教科書翻刻發行
軍用圖書印刷・一般圖書出版
發賣頒布・寫真製版・印刷製本

滿洲圖書株式會社

新京特別市西七馬路十四號
電話代表新京本局(2)一、九一一番
振替備金口座新京一三九番

康德二年九月二十三日第三種郵便物認可(每月一回二日發行)
康德七年七月一日發行

第六卷 第六號