

月 231  
897.8  
部 - 3





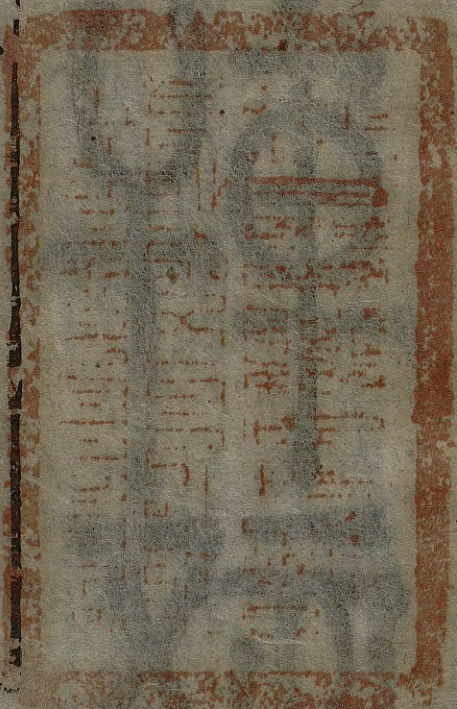






輶軒語

光緒二年寫皮本





# 輜軒語

光緒五年貴陽重雕版

輜軒總一

輜軒語

律令學政按試畢集諸生於堂行賞罰申以董戒名曰發落使者行部之處凡士習得失文學利病不惜竭知詳說然漏刻有限不能盡言且子衿如林到者不能共聞聞者不能悉記故舉當為諸生言者條分約說筆之於書以代喉舌分為三篇上篇語行中篇語學下篇語文其間頗甚淺近間及精深緣質學非一深者為高材生勸勉淺者為學僮告戒要皆審切時勢分析條理明白易行不為大言空論稱心而談一無勦說使者嘗謂蜀中士人聰明解悟嚮善好勝不膠已見易於鼓動遠勝他省所望不以此言視為規瑣引伸觸長異日成就必有可觀使者自惟資學不逾中人益之荒落豈謂一人之知綜括無闕特在官言官誼無多讓云爾光緒元年月日提督四川學政侍讀銜翰林院編修南皮張之洞書

本名發落語或病其質因取陽子雲書輜軒使者絕代語釋之義謂



與蜀使者有合  
命曰輜軒語

語行第一

語學第二

語文第三

學究語第四

敬避字第五

磨勘條例第六

勸置學田說第七

輜軒總二

語行第一

教士之道其宏綱要領

世祖皇帝臥碑八條

聖祖皇帝聖諭十六條盡之凡屬士林恭敬遵守此外儒先教條學  
規具有成書無待演說茲擇其切於今日世風本省士習者  
言之

一德行謹厚

德行不必說到精深微渺處心術慈良不險刻言行誠實不  
巧詐舉動安靜不輕浮不為家庭事興訟不致以邪僻事令  
人告訐不謀人良田美產住書院者不結黨妄為無論大場  
小場守規矩不生事貧者教授盡心富者樂善好施廣興義  
學捐錢多買書籍置於本處書院即為有德

近今風俗人心日益澆薄厚之一字尤宜加意



一人品高峻

不涉訟，不出入衙門，不結交吏胥，不參預本州縣局事，必不得已入局者，不侵漁，教書院義學，不素餐，求功名不夤緣，試場不作弊，武生勿與帽頂來往。類馭帽頂即為有品。

一立志遠大

不以一衿而自足，不以能文而自滿，立志希古，不隨流俗，無論學行兩端，常與古人比較，不以今人自寬，是謂遠大。書常讀

對古人，即是與古人比較法，常看史事胸襟。志在聖賢，固是

遠大，即思立功名，圖進取，亦是立志。若得一青衿，視同極品，自雄鄉里，營營錙銖，陋哉。

一砥厲氣節

士人立身涉世，居官立朝，皆須具有氣節。當言則言，當行則行，持正不阿，方可無愧為士。鄉愿一途，世俗所喜，聖人所惡。

軒總三

然氣節非可猝辦，必須養之於平日。惟寒微時，即與正士益友，以名節廉恥，互相激發，則積久而益堅定矣。

一出門求師

伏處鄉僻，不見勝己，不惟無師，抑且無書，見聞何由廣博？志氣何由激發？古人千里負笈，豈得畏難辭勞？若守一先生之言，必致俗陋相承，愈傳愈謬。名師固難，益友不少，果能虛心廣益，友即師也。

一講求經濟

扶持世教，利國利民，正是士人分所應為。宋范文正、明孫

文正，並皆身為諸生，志在天下。國家養士，豈僅望其能作

文字乎？通曉經術，明於大義，博考史傳，周悉利病，此為根柢。

尤宜討論。本朝掌故，明悉當時事勢，方為切實經濟。蓋不

讀書者為俗吏，見近不見遠，不知時務者為陋儒，可言不可



行卽有大言正論皆蹈唐史所譏高而不切之病本朝讀書

甚多但聖武記滿漢名臣傳大清會典之類寒士不易得見

事畧之類坊間多有必須寓目有志經世者不厭求詳

一 習尚儉樸

川省戶口最繁民生日窘大為可慮在長吏表率固自別有設施卽以士林而論補救之道惟有力行節儉一策嘗謂一鄉風俗視乎士類果能相率崇儉鄉里必有觀感浮華漸除生計自然漸裕城市讀書人尤戒專講酬酢世故卽異日顯達仕宦亦望以此自持則廉正無欲必有政績可觀

一 讀書期於有成

古人為士期於博通今古德成名立卽使不遇講學著書安貧樂道足以癯飢惟其有道所以可樂今人人塾應考者雖多名則為士而師承固陋作輟無恆帖括之外固無所知應

輶軒總四

試詩文亦不及格勉強觀場妄思弋獲至於困頓垂老變計無及農工商賈皆所不曉貧窘顛踣計無復之遂至喪行敗檢竊願讀書者務須專精奮發學必求成如自揣志向不堅不如及早棄去自占一業尙可有資事畜慎無冒士之名無士之實悠悠泄泄自誤平生也

一 戒早開筆為文

枵腹搜枯苦而無益破承起講枝節成篇終身不能佳矣近今風氣年方幼學五經未畢卽令強為時文其胸中尙無千許字何論文辭更何論義理哉常見有開筆十年而文理仍未明順者豈非欲速反遲多讀書多讀古文多讀時文沛然有餘再使操觚自然可觀稍加繩削期年卽已入筮豈不甘苦懸絕哉

一 戒早出考

行



消沮英華。增長習氣。最爲大忌。俗師爲見功計。以愚其居停子弟。爲嬉遊計。以欺其長老。叩其說。則曰學規矩。夫場屋規矩。皆爲防弊而設。果使自出心裁。則橐筆而入。納卷而出。自無從觸犯規矩。何必學哉。不學文藝。而學其僕僕風廊乎。此與早開筆一條。皆論語所謂賊夫人之子者。近今學人。天資高明者。小就質稟魯鈍者。無成正坐此病。不知斲喪幾許人材矣。今爲疾呼痛詆。慈父良師。各宜垂爲厲禁者也。

一 戒傲倖

功名得失。自有命存。幸而得之。鄉里詬病。不足爲榮。挾持誅求。毀家破產。亦不償失。不幸而敗。荷校罹刑。辱莫甚焉。應試求榮。何爲出此。使者於此輩。深惡其鄙。尤閔其愚。如志在表異齊民。則援例納粟。一階一命。亦邀章服之榮。尙覺光明坦蕩。何必冒法網與貧士爭一青衿哉。因歧冒而借人三代。請借出繼者。實爲恃理忘

輶軒總五

本之尤。蜀中此弊頗熾。武童尤多。此輩不可教訓。惟當以官法治之耳。又童試多有年方五六。十而填注八九十者。希圖倖進。便可壘叨。恩榜坐致詞林。以嚇愚蒙。爲患鄉里。近年已事較然。可觀此尤巧詐無賴。與舞弊作奸無異。保結者不其責。

一 戒濫保

顧槍之弊。川省爲最。保結廩生。實爲罪魁。發覺褫黜。漁利有限。功名不貲。不待言矣。假如通縣廩生十二人。人保三槍。槍作三卷。則捉刀之作。已及百篇。況此間槍替。一場尙不止數十人。學額能有幾何。童生有何幾望。如此十年。膠庠盡是富兒。寒士無一家一人讀書者矣。爲廩保者。獨不爲己之子弟。應試計乎。不特此也。人人皆不讀書。則己欲求覓館地。亦不可得。豈非自貽伊戚哉。敬告爲廩生者。不保槍冒。卽是修德積善。爲己身及子孫造福也。提學專主實政者。往往於報政開復。以致視禁令爲具文。使者目擊蜀事。意在救時。問此孤寒無路。不憚身爲怨府也。



一戒好訟

川省士林訟風甚熾瑣瑣瀆告已爲非理甚者牟利居閒爲輔爲坐最玷儒冠或有本無所爲負氣忿爭株連以結尤爲無謂不思敗者固辱勝者僕僕對簿徒隸雜處亦有何榮蓋百戰百勝不如偃兵而民安百訟百直不如無爭而人服且訟則終凶未聞以此致富者州縣到官之初往往訪求訟師多方捕治積成冤對終罹網羅何苦爲此

一戒孳孳爲利

此乃天下通病然須立志戒之先除此病然後可言品學經濟墮行干禁多由於此犯此者所以自解或曰家貧或曰親老不知渴死不飲盜泉祀親必求仁粟何乃以此藉口耶寒士謀生自有正道止可擇其不傷義者爲之耳薛文清有言爲學必先治生或疑治生詎非爲利要知不然學者治生之

輜軒總六

道修德勤儉博學多能而已有此數善理無餓孳卽如教授糊口者苟能學優文美訓課誠篤成就後進不較錙銖自然屣履爭迎羔雁踵至推此以求凡執他業者何獨不然豈必損人自利作奸犯科乃可生於人世哉

一戒輕言著書刻集

士生今日典籍詳備但當讀書耳讀且不能盡名且不悉知何暇言著書哉四部九流各種學問專家成書已如煙海卽以國朝人而論已難殫述今人偶有所得早爲前人道及甚至久爲前人唾棄而駁正之矣尙津津然筆之於書乎經學尤不可輕言著述徒爲通人所訶而已必能精通專門之學讀盡專門之書眞有所見出乎其外方可下筆至如詩文集古人名家太多當世識者亦不少未學下士旣無根柢又鮮功力學作之則可勿輕言刻集行世也



一戒講學誤入迷途

近年川省陋習扶箕之風大盛說文引尙書稽筮字作爲其術者將理學釋老方伎合而爲一昨在省會有一士以所著書來上將陰騭文感應篇世俗道流所謂九皇經覺世經與大學中庸雜糅牽引忽言性理忽言易道忽言神靈果報忽言丹鼎符籙鄙俚拉雜有如病狂此大爲人心風俗之害當卽痛誦而麾去之明理之士急宜猛省要知此乃俗語所謂魔道卽與二氏亦無涉也

此間奸民更有託詞宣講

聖諭實卽如上項所爲名

是實非使官師里長不能明禁尤爲狡黠可慮

士人志切科名往往談陰騭文感應篇二書二書意在勸化庸愚固亦無惡於天下然二書所言亦有大端要務今世俗奉此則惟於其末節碎事營營焉用其心良可怪也儒者

輶軒總七

自有十三經教人爲善何說不詳果能身體力行倫紀無虧事事忠厚正直自然行道有福何用更求他途捷徑哉

一戒白居才子名士

文學之道先貴篤誠世有聰明浮薄之人能作淺薄詩數首畧記僻冷書數語便兀昇放蕩乖僻不情自命爲才子名士不惟見笑大方一染此種氣習終身不可入道如楊脫桑悅徐渭脫病狂

人陳繼儒金人瑞乃俗陋人所爲不足效也夫高陽才子諸葛名士果是何等人

物乃以纖人冒居致令世俗詬病視才子名士爲一等極可憎之人累及嘉名深可疾也說文才草木之初也與材通本

有德有用如良材美器故謂之才子舜流四族敗類言物如惡木毒草故謂之不才子後世但以能文者爲才子失之遠矣月令聘名士禮賢者名士之次其推崇如此近世首視爲江

一戒吸食洋煙

湖遊客而已



世間害人之物無烈於此。此事乃古今奇變，不可以常情常  
理論者也。傷生耗財，廢事損志，種種流弊，不忍盡言。然而食  
之不煖，不飽，不甘，不芳，舉世趨之，真如蓼蟲食苦，尤足異者。  
人爲他邪僻事所累，縱不幡然，亦有作輟，獨至此事，一隕其  
中，沈溺不返，骨肉知交，不能勸沮，良方上藥，不肯嘗試，日有  
孳孳，斃而後已，嗟乎！擲春華於九幽，變白晝爲長夜，富庶轉  
爲溝瘠，志士廢爲尸居，君子慎始，勿待噬臍，可也。此固非特  
士人所當戒，然士人爲此，更何望大成遠到乎？定例職官有  
功名，人及營兵，不准吸食，讀書明理之士，當上遵朝章，下  
愛生命，至於志士仁人，務其遠者大者，無待告誡矣。

輜軒總八

語學弟二

爲學之道，豈勝條舉根柢工夫，更非寥寥數行所能宣罄。此  
爲初學有志者約言之，乃階梯之階梯，門徑之門徑也。

通經

讀經宜讀全本

周禮禮記左傳斷不可刪，卽魯鈍者亦須買全本，就其上  
鉤乙選讀，日後尙可尋檢寓目，不然終身不知此經有幾  
卷矣。

解經宜先識字

卅筆宜用今字，而讀古書必識古字，詩文宜  
今義，而解古  
書必用古義。

此非余一人之私言，國朝諸老師之言也。字有形，形不

一，一古文，二籀文，三小篆，四八分，五隸書，六眞書，相與遞  
變，字有聲，聲不一，有三代之音，有漢魏之音，有六朝至唐



之音。字有義，義不一。有本義，有引申義，有通借義。形聲不審，訓詁不明，豈知經典爲何語耶？如何而後能審定音義，必須識小篆。通說文，熟爾雅。五雅玉篇廣韻，並宜參究。俗師知其一，不知其二，知其末，不知其源，騁其臆說，止如寤語。此事甚不易。非繙檢字書，便能通曉者也。說文初看無味，細看極有意味。段玉裁注說文，精而有較繁，可先看。大徐本說文解字，說文字部，難於尋檢。毛謨說文檢字，黎永椿說文通檢，頗便初學。黎書較勝。經傳元是篆書，古韻自有部分，識古篆之形，曉古語之聲，方能得古字之義。大率字類定於形，字義生於聲。知篆形，則可覺今音之非；知古音，則可訂今形之誤。故形聲爲識字之本。

讀經宜正音讀

論音韻原流，詳語文篇。忌誤押通韻條下。

古時九州語言不同，而誦詩讀書，同歸正讀。故太史公曰：言不雅馴，薦紳難言。班孟堅曰：讀應爾雅。古語可知。雅者

### 輜軒總九

正也。近世一淆於方音，一誤於俗師。至於句讀離合，文義所繫，尤宜講明。音讀雅正，可據者，有唐陸德明《經典釋文》一書，其中皆采集魏晉南北朝諸家音釋，不同者並存之。各本經文不同者，標出之。此可聽學者自視家法，擇善而從。總不出此書之外，即可爲有本之學。釋文舊有兩本，今用盧校本，翻雕清明可看。

經典釋文皆用反切。反切者何？反翻也。猶言翻譯也。

反切之反切

者，一字翻成兩聲切者，兩字合成一聲。其實一也。緩讀則

是反切之兩字，急讀便成所求之一音。如經傳所載，不可

爲叵之乎爲諸，奈何爲那，勃鞞爲披，邪婁爲鄒，終葵爲椎，

鞠窮爲芎，不律爲筆，須葑爲菘，三代語如此者，不可毛舉。

魏孫炎因創爲反語之法，以兩字定一音，爲直音。一字易

學



差字下注音某者名直音二形反切兩音難混也有兩字

檢不至兩字形反切之義不過如此法甚簡理甚淺婦孺

可曉初製反切之時不過取其合聲就此兩字推測之則

自合而乃宋以後人不信古經而好佛書遂以為反切字

紐出於西域牽合華嚴字母等攝煩碎令人迷罔宋人始

神珙反紐圖附玉篇後等韻亦宋人作其實與三代秦漢六朝以來之聲韻

絲毫無關夫經字須用反切者所以教不識字之童子也

如後世紐弄等韻之說文士老儒且多瞽惑古人何苦造

此難事以困童蒙哉辨字母之非古因近世學人每每以

反切為微眇難窮之事故為淺說之或將反切兩音合讀

曉古音故耳如亨字許庚反古讀許如許也長幼之長丁

交反射中之中丁仲反古讀丁如爭也德行之行下孟反

于況反古讀于如河也殷監之監工暫反古讀監如淦也

讀私如屏也

輶軒總十

經傳中語同此一字而區分平仄音讀多門以致韻書數

部並收異同之辨相去杪忽此皆六朝時學究不達本原

不詳通變者所為本原者形聲通假借揆之六書之義實多難

通故顏氏家訓已發其端經典釋文敘錄頗沿其失近代

通儒糾擿尤備特初學諷誦不示區分將各騁方言無從

畫一且義隨音別解識記也為易律體詩賦一出更難通融

此乃因時制宜之道又同此一字或小有形變而解詁遂

殊點畫無差而訓釋各別訓因師異事隨訓改各尊所受

歧說滋多然正賴此經本異文異讀異義參差抵悟得以

鉤考古義學者博通以後於音義兩端窺見本原自曉通

借先知其分而後知其合不可躐等也此二條雖是約說

字書韻書大指畧具通材詳焉

讀經宜明訓詁



詰者古言也。謂以今語解古語。此逐字解釋者也。訓者順也。謂順其語氣解之。或全句或兩三字此逐句解釋者也。時俗講

義。何嘗不逐字逐句解釋。但字義多杜撰。語意多影響耳。

訓詰有四忌。一望文生義。古書多有假借字。一字數義之字。隨用

字。或不能解。若不加詳考。姑就一嚮壁虛造。無此字。實字虛字。解

依前書者。若以想當然之法行之。則一鹵莽滅裂。有首尾

依前書者。若以想當然之法行之。則一鹵莽滅裂。有首尾

依前書者。若以想當然之法行之。則一鹵莽滅裂。有首尾

依前書者。若以想當然之法行之。則一鹵莽滅裂。有首尾

依前書者。若以想當然之法行之。則一鹵莽滅裂。有首尾

依前書者。若以想當然之法行之。則一鹵莽滅裂。有首尾

依前書者。若以想當然之法行之。則一鹵莽滅裂。有首尾

依前書者。若以想當然之法行之。則一鹵莽滅裂。有首尾

翰軒總十一

漢人創作。義有師承。語有根據。去古最近。多見古書。能識

古字。通古語。故必須以漢學為本。而推闡之。乃能有合。以

後諸儒傳注。其義理精粹。足以補正漢人者不少。要之宋

人皆熟讀注疏之人。故能推闡發明。朱子論諸家之說。謂

立家法。而皆以注疏為主。云云。即如南宋理學家。如儻不

知本源。即讀宋儒書。亦不解也。方今學官所頒十三經注

疏。雖不皆為漢人所作。然注疏所言。即漢學也。潘有漢學

師承記。當看漢人說。豈無謬漏。漢學者用漢人之法。得漢人之意。之謂也。

漢學所要者二。一音讀訓詰。一考據事實。音訓明。方知此

字為何語。考據確。方知此物為何物。此事為何事。此人為

何人。然後知聖賢此言是何意義。不然。空談臆說。望文生

義。即或有理。亦所謂郢書燕說耳。於經旨無與也。譬如晉

人與楚人語。不通其方言。豈能知其意中事。不問其姓氏



里居豈能斷其人之行誼何如耶。阮元經籍纂詁王念孫廣雅疏證爲訓詁最要

十三經注疏及相臺岳氏本五經。江蘇貴州會依本再翻成都新刻殿皆

古注。易王弼傳韓康伯注書孔安國傳詩鄭康成注禮記鄭康成注沿明制通

行之五經皆宋元注。易朱子本義程傳書蔡沈傳詩朱子集傳春秋舊用胡傳今廢仍用左傳

杜注禮記陳澧集說此爲正經正注。御纂七經乃蒼萃歷代

傳說裁定。

### 宜讀國朝人經學書

經語惟漢人能解漢儒語惟國朝通儒能徧解何也

國朝諸大儒讀書多記書真校書細好看古書不肯輕改

古本不肯輕駁古說善思善悟善參校善比例善分別真

偽故經學爲千古之冠書多矣以皇清經解爲大宗

雖未全錄已得大概此書一千餘卷當從何種看起先看

### 輜軒總十二

郝疏爾雅段注說文經義述聞三種。此書書精價廉一舉

無便於此矣國朝人經說先之。作看注疏人所不學海堂輯刻皇清

經解成書後續出者尙多先出而未見未收者亦不少以

此例之即得。

通志堂刻經解卷軸雖富菁華無多。其中上駟多有別刻

要放繼及公儀禮集說衛何義門譏之方望溪刪之甚有微

詞其與學海堂刻經解相去遠甚若治經從此下手窮年

莫殫所得有限不惟徒勞且茫無師法轉致迷罔矣若於

此道源流派別既已秩然再取讀之未爲晚也。

### 宜專治一經

十三經豈能盡通專精其一即已不易歷代經師大儒大

約以一經名家者多兼通羣經古今止有數人今且先治

其一再及其他但仍須參考諸經博綜羣籍方能通此一



經不然此一經亦不能通也

治經宜有次第

先師旌德呂文節教不佞曰欲用注疏工夫先看毛詩次及三禮再及他經其說至精請申其義蓋詩禮兩端最切人事義理較他經為顯訓詁較他經為詳其中言名物學者能達與否較然易見且四經皆是鄭君元注完全無關詩則毛傳粹然為西漢經師遺文更不易得欲通古訓尤在於茲古人訓詁在讀似覺不情非於禮之條目頗多卷此冰釋理順解經終是隔膜帙亦鉅初學畏難詩義該比興兼得開發性靈鄭箋多及禮制此經既通其於禮學尋途探求自不能已詩禮兼明他經方可著手書道政事春秋道名分典禮既行然後政事名分可得而言也荷書家伏生左傳家賈生公羊家董膠西何劭公皆精於禮學案其書可知知易道深微語簡文古訓詁禮制在他經為精在易為粗

輜軒總十三

所謂至精乃在陰陽變化消息然非得其粗者無由遇其

精者此姚姬傳論學古文法援之以為治三禮之中先儀易法精者可遇而不可鑿鑿則妄矣三禮之中先儀

禮禮記次周禮儀禮句碎字實難讀能解難記易曉注家

最少異說無多好在禮記一書即是外傳禮記難於儀禮儀禮止十七件

者亦少晚出之故故較難然鄭注及國朝人零星解說亦已

明白尚書辭義既古隸古傳寫通借譌誤自漢初即有今

古文兩家異文歧讀此謂真古文非蔡傳所云之古文也至西晉梅

氏古文晚出唐初偽孔傳專行六朝江左卽咸而漢代今行未定一尊耳而漢代今

古文兩家之經傳一時俱絕故尤難通春秋乃聖人治世

大權微文隱義本非同家人言語諫記明三傳並立旨趣

各異公羊家師說雖多末流頗涉傳會何注又復奧樸左

傳立學最晚漢人師說寥寥惟杜注行世世人以其事博

學



辭富求傳而不求經故公羊家理密而事疎左傳家事詳而理略非謂左氏者耳穀梁師說久微見隋書經籍志國朝人治者亦少學者於春秋若謂事事能得聖心談何容易至於周易統貫天人成於四聖理須後聖方能洞曉京孟虞鄭諸大師以及後代諸家皆止各道所得見仁見知從無一人能為的解定論勢使然也且陰陽無形即使繆爾妄說無人能質其非所以通者雖少而注者最多演圖比象任意紛紜所謂畫狗馬難於畫鬼神之比也總之詩禮可解尚書之文春秋之義不能盡解周易則通儒畢生探索終是解者少而不解者多故治經次第自近及遠由顯通微如此為便較有實獲蜀士好談易動輒著書尹吉甫之詩曰古訓是式威儀是力古訓詩學也威儀禮學也此古人為學之方也試考春秋時幾無人不誦詩學禮備道尚書者已較少至於周易除卜筮外談者無多意

翰軒總十四

亦可知三代時易不以教學僅惟太史掌之今賴有繫傳或可窺見一斑耳

非謂此經精通方讀彼經謂淺顯者未明則深奧者不必妄加穿鑿橫生臆見津梁既得則各視性之所近深造致精可也治詩禮可不兼三經治三經必涉詩禮

治經貴通大義

通經所以致用俗解臆測執此志彼施諸世處處有用

每一經中皆有大義數十百條宜研究詳明會通貫串方為有益若僅隨文訓解一無心得仍不得為通也考据自是要義但關繫義理者必應博考詳辨弗明弗措若細碎事體猝不能定姑仍舊說不必徒耗日力

一讀史

宜讀正史

史記漢書後漢書三國志晉書宋書齊書梁書陳書魏書



北齊書周書隋書南史北史舊唐書新唐書舊五代史新五代史宋史遼史金史元史明史此廿四部爲正史凡引据古人事實先以正史爲憑再及別史雜史僅看坊本刪削綱鑑不得言史學

唐劉知幾史通最爲史學樞要必當先讀國朝萬斯同歷代史表沈炳震廿一史四譜李兆洛紀元編歷代地理今釋王鳴盛十七史商榷趙翼廿二史劄記錢大昕廿二史考異皆讀史者不可少之書

### 正史中宜先讀四史

全史浩繁從何說起四史爲最要史記漢書後漢國志四者之中史記前漢爲尤要其要如何語其高則證經義多古典古通史法諸史義例皆本馬班語其卑則古來詞章無論駢散凡雅詞麗藻大半皆出其中文章之美無待於言

### 輜軒總十五

諸史中體例文筆雖有高下而其有益實用處並無輕重之別蓋一朝自有一朝之事蹟一朝之典制無可軒輊且時代愈近者愈切於用非謂四史之外可束高閣四史外新五代史最好義例正大文辭和雅其疎處前人已言之新唐書志亦歐作欽定明史體例最精

### 宜讀通鑑

史學須漸次爲之亦須窮年累月若欲通知歷朝大勢莫如資治通鑑及續通鑑乃國朝畢沅撰非指宋元明人所續者通鑑猶恐未能貫串宜兼讀通鑑紀事本末宋元明紀事本末溫公自

目錄簡便易尋蘇州局刻

### 宜讀通考

三通並稱然通志除二十略外皆可不讀二十略中亦多不可据通典甚精多存古書古禮甚於經學甚有益若意在經濟莫



如文獻通考詳博綜貫尤便於用中資者儻苦其卷帙繁重則坊刻有文獻通考詳節一書亦可先一瀏覽略得頭緒然後從此問津

史學亦宜專精一種

覽雖宜博欲求精熟則亦貴專攻但能精熟一二種足矣隋劉臻精於兩漢書人稱漢聖宋范祖禹熟唐事著唐鑑人稱唐鑑公國初馬驥熟三代事撰釋史人稱馬三代此古人為史學之法也蘇文忠讀史有八面受敵法謂事蹟典制文章諸門每讀一次專尋一端亦可則效

讀史宜讀表志

欽定通鑑三史表志

作史以作志為最難讀史以讀志為最要一代典章制度皆在其中若止看列傳數篇於史學無當也除三史外隋書經籍志新唐地理志明史志皆要表亦史家要領可訂歲月之誤兼補紀傳之

輜軒總十六

闕先簡覽無情人所厭觀大槩用時檢之

讀史忌妄議論古人賢否古事得失

事實詳確善惡自分首尾貫通得失乃見若不詳年月不考地理不明制度不揣時勢妄論苛求橫生褒貶則舛誤顛倒徒供後人訕笑耳讀史者貴能詳考事蹟古人作用言論推求盛衰之倚伏政治之沿革時勢之輕重風氣之變遷為其可以益人神智遇事見諸設施耳古人往矣豈勞後人為之讞獄注考哉胡致堂論史不可為法

讀史忌批評文章

明人惡習不惟史漢但論其文即周禮三傳孟子亦以評點時文之法批之鄙陋侮經莫甚於此切宜痛戒史漢之文法文筆原當討究效法然以後生俗士管見俚語公然標之簡端大不可也卷端止可著校勘考證諸若有討論文法處止可別紙記之讀諸子同



一讀諸子

讀子為通經似子證經漢王

子有益於經者三。一證佐事實。一證補諸經譌文佚文。一兼通古訓古音韻。然此為周秦諸子言也。漢魏亦頗有之。至其義理。雖不免偏駁。亦多有合於經義。可相發明者。宜辨其真偽。別其瑜瑕。斯可矣。唐以後子部書最雜。不可同年而語。

讀子宜求訓詁看古注

諸子道術不同。體製各別。然讀之亦有法。首在先求訓詁。務使確實可解。切不可空論其文。臆度其理。如俗本莊子。物。仍是鑿鑿可解。文從字順。豈有箸書傳後。故令其語在可曉不可曉之間者乎。以經學家實事求是之法讀子。其

輶軒總十七

益無限。大抵天地間。人情物理。下至猥瑣纖末之事。經史所不能盡者。子部無不有之。其趣妙處。較之經史。尤易引入入勝。故不讀子。不知瓦礫糠粃。無非至道。不讀子。不知文章之面目。變化百出。莫可端倪也。今人學古文以為古以爲古文此。此其益人。又有在於表裏經史之外者矣。古文家秘奧

讀子宜買叢書

諸子切要者。國朝人多有校刻善本。多在叢書中。其未及者。明人亦多有仿宋重刻單行本。但枝節求之。即五都之市。亦須積年累月。始能完備。將何日讀之耶。為學者計。止有多買叢書一法。購得一書。即具數種。或數十種。其單行精本。徐圖可也。明刻叢書。極為荒率。脫誤固然。其專輒刪改。最為大害。然不聞陶淵明語云。慰情聊勝無耶。明刻若漢魏叢書。凡四刻後出愈多。刻不精。然易得。為子部大輶。津逮祕



記甚多力能購者不可不蓄其餘有四子六子十一子二十子之屬皆

坊間所有此外甚繁雜彙刻書目今皆微矣刪本不好近

時刻本有十子全書此書名甚陋而君見價廉中有善本

南莊校莊子附釋文皆好通行易得至國朝人叢書率皆精好二孫

星衍二盧文弨孔繼畢沅黃丕烈錢熙諸家尤勝聚珍版書

古子惟其書體例不一不專子部或止一兩種戴氏遺書

孔龔軒所著書竟是一人所著而中有注解古傳記然其中有精校本精注本足本

孤本學者過市遇叢書可檢其目多古籍者萬不可忽坊

秘書廿八種粗惡誤人不可看國朝刻稗海

### 一讀古人文集

讀古集宜知體要能知體要則讀文有益於經子史

凡集中有奏議考辯記傳文字中有實事者須詳覽之來

書序詳載緣起者同其餘鑿空立論流連風景之作不必

### 翰軒總十八

#### 措意

讀國朝人文集有實用勝於古集

方苞全望祖杭世袁枚彭紹升李兆包世臣曾藩集中多碑傳志

狀可考當代掌故前哲事實朱尊彝盧文弨戴震錢大昕孫衍頤

廣阮元錢吉泰集中多刻書序跋可考學術流別羣籍義例

朱尊彝錢大昕翁方綱孫星衍武億嚴均張勳洪頤集中多金石跋

文可考古刻源流史傳差誤此類甚多可以隅反後兩體

人開之古集所無

#### 詞章家宜讀專集

古人名別集俗傳專集須取全集觀之方能得其面目一

集數十百卷不能一一精美然必見其疵病處方知其獨

到處也中材下學古集豈可勝讀止擇最有名諸大家瀏

覽之取性所嗜者三兩家熟玩之可矣唐以前專集有數明張溥彙編漢魏



六朝百三家集如力能購之亦省尋求

詩之名家最烜赫者六朝之陸陶謝鮑庾唐之李杜韓白

宋之蘇黃陸金之元問好明之高啟李陽國初之吳偉又

如唐之四傑王孟韋柳高岑錢劉孟郊張籍李商杜牧宋

之歐梅王石破安范元之虞楊吳明之何景王貞李龍徐禎楊

慎國初之施章王士朱彝查慎亦甚表表詩家太多

古文除世偶八家外唐之元結陸贊得限以雖多排偶不劉錫

孫樵李翱宋之宋祁張耒葉適元之姚燧明之王守歸光

國朝之方苞姚鼎惲敬包世曾國諸家皆宜一覽此專

文故畧舉數家餘詳前條

詩文一道各有面目各有意境大家者氣體較大所造較

深所能較多耳若謂大家兼有古今之長此目未見眾集

之謬說也雖杜與韓豈能盡詩文之能事哉

讀昭明文選宜看注

李善注最精博所引多古書不獨多記典故於考訂經史

小學皆可取資不知選注之用者不得為選學胡刻精葉刻亦好

五臣注不善

學選體當學其體裁筆調句法不可徒寫難字

試看選中詩文前人評論激賞多在空靈波瀾處至其臚

陳物類佶屈聱牙未聞傳道之者可悟

選學有微實課虛兩義考典實求訓詁校古書此為學計

摹高格獵奇采此為文計生典奇句可用僻字不可用

淺學讀文選亦宜看全本

即擇尤而讀亦宜觀其原書若坊刻文選集腋譌脫瓌碎

首尾不具撥拾入文無益有害文選詞句宜於五經文

詩古駢體於八股不盡相宜時文用文選詞藻止可相題



或段落交摹其調。此間生童試卷。喜填文選泛話。動輒數十句。並不切合。此於文體既乖。亦於試場有礙。

讀後世詩文選本宜擇善者。

選本以

御選唐宋詩醕文醕為最精粹。且其書簡

約易購。

能得評點者。尤審目。

此外文以

國朝姚鼐古文辭

類纂最為善本。為其體例分明。評點精妙。校讐詳審。

深者。古文苑。唐文粹。宜讀。宋元明至國朝。詩選。白唐及似此。各目。選本。各有一部。餘力博涉。可也。

今。或各標一派。或各選一體。或求多取備。名曰實繁。未為

於此道求

定衡通義。惟郭茂倩樂府詩集。源流具在。全唐詩錄。宋詩

鈔。尚不繁重。亦無偏畸。再思其次。則采菽堂古詩選。坊行

五詩別裁。雖有科臼。然平正不入惡道。

唐明選。宋元張選。且

寒士易購。可為學詩津梁。若欲以詩文名家。總宜博覽。徒

特選本無益也。

姚選版本。見存京師。

江南編刻。若不易得。亦宜就各選本中。視

其篇幅稍多。而又多有博大文字者。讀之。

如古文雅正。續

十大家。元明十大家。儲選七種。古若觀止。釋義太陋。不足

用。

文眉註之類。林西仲選本。不好。

一 通論讀書

讀書宜求善本

善本非紙白板新之謂。謂其為前輩通人。用古刻數本。精

校細勘。付棗。不譌不闕之本也。此有一簡易之法。初學購

書。但看序跋。是

本朝校刻。卷尾附有校勘記。而密行細

字。寫刻精工。即佳。

善本之義有三。一足本。無闕卷。二精本。一精校。三舊本。一

刻。一舊鈔。

讀書先宜校書

校者。以善本與俗本對勘。正其譌脫也。異同之間。常得妙

學

十三



悟且校過一次繁難處亦易記得但校後宜讀若校而不讀便成笑柄

魏邢子才云誤書思之恆是一適若思而不得則亦不勞讀書矣此一時興到語不可以訓必如子才之博學殊資始有思而得之之理若淺學讀古書不誤尚不能盡解況既誤而能億知耶

### 讀書宜博

先博後約語孟通義無論何種學問先須多見多聞再言心得若株守坊本講章一部兔園册子數帙而云致知窮理好學能文世無其理

天下書老死讀不可徧四庫有未收者有四庫書博之為成後訪出者有近人作者

道將如何曰在有要而已太史公曰儒家者流博而寡要古書不可不解

真者不多真古書無無用者有用之書不可不見不限古今專門之書不可

不詳考貫通立志為何等學問此類書即是專門如是則有涯涘可窮矣若

治經者雜覽苦思而所据多偽書俗本讀史者記其詞語

而不曉史法多蒐異聞而本事始末未嘗通考為詞章者

頗有僻典難字而流別不明華藻富豔而字義不合雅訓

引用但憑類書而不求本源講經濟者不通當代掌故雖

口如懸河下筆萬言猶之陋也能祛數蔽斯為博矣雖和

見說不書文無希見之語不害為博

### 讀書宜有門徑

汎濫無歸終身無得雖多得門而入事半功倍或經或史

或詞章或經濟或天算地輿經治何經史治何史經濟是

何條因類以求各有專注至於經注孰為師授之古學孰

為無本之俗學史傳孰為有法孰為失體孰為詳密孰為

疎舛詞章孰為正宗孰為旁門尤宜決擇分析方不致誤



用聰明。此事宜有師承。然師豈易得。書卽師也。今爲諸生指一良師。將四庫全書總目提要。是一書名。省文。提要。讀一過。卽畧知學問門徑矣。

析而言之。四庫提要爲讀羣書之門徑。提要較多。未必人人能置一編。別有

四庫簡明日錄。乃將提要約撮而成。書止一帙。大抵初學須先將經史子集四種分清。何書應入何類。於此瞭然。則購書讀書。皆有頭緒。然簡明日錄太畧。書之得失。亦未詳說。且四庫未收者。提要尙列存目。於後簡明日錄無之。不得誤認爲世間所無也。畧一編閱。然後可讀提要。漢學師承記爲經學之門徑。

國朝人著小學考爲小學之門徑。說文通檢。亦可謂初學

炎武音學五書爲韻學之門徑。史通爲史學之門徑。國

朝齊召南歷代帝王年表爲讀史之門徑。古今僞書考爲

讀諸子之門徑。文心雕龍鍾嶸詩品爲詩文之門徑。國

朝趙執信聲調譜沈德潛說詩醉語紀昀瀛奎律髓刊誤

孫梅四六叢話。近人歷代賦話爲初學詩賦四六之門徑。

孫過庭書譜姜堯章續書譜。國朝包世臣所著安吳四

種內藝舟雙楫一種爲學書之門徑。

讀書貴博貴精尤貴通

該貫六藝斟酌百家。旣不少見而多怪。亦不非今而泥古。

從善弃瑕。是之謂通。若夫偏袒一家。得此失彼。所謂是丹

非素。一孔之論者也。然必先求博。則不至以臆說俗見爲

通。先須求精。則不至以捃亂無主爲通。不博不精。通字難

言。初學慎勿藉口。

國朝學人。極博者黃宗義毛奇齡朱彝尊俞正燾極精者閻若璩戴震

極博而又極精者顧炎武錢大昕極博極精而又極通者紀昀

阮元經學訓詁極通者王氏父子。念孫。引之。

讀書宜多讀古書。

除史傳外。唐以前書宜多讀。爲其少空言耳。大約秦以上



書一字千金由漢至隋往往見寶與其過也無亦存之唐至北宋去半留半南宋迄明擇善而從茲將先秦以上傳記子史及解經之書古人通名傳記古史及解經之書真出古人手者及漢魏著述中理切用者約舉其名於後

國語 戰國策 大戴禮 七經緯國朝人蒐集較古微書為備緯與識異

乃三代儒者說經逸文瑕不掩瑜勿耳食而議之山海經 世本近人秦嘉謨輯補逸周

書 竹書紀年 穆天子傳秦以前人所為皆周髀 素

問 司馬法班志列入禮家其書皆言軍禮以上諸書皆有考證經義之用

以上三代古傳記其餘皆後漢偽書斷不可信

老子 管子 孫子 晏子春秋 列子 莊子 文子

吳子 墨子 荀子 韓非子 鶡冠子 孔叢子

呂氏春秋 楚辭此集類然可證經故附此此外尚有

朝人均有采集校刻本

翰軒總三

以上周秦間諸子其餘尚多或偽作或佚存無幾荀

經文者極多

乾鑿度鄭注 尚書大傳 韓詩外傳 春秋繁露 白

虎通 春秋釋例 陸璣詩疏 皇侃論語疏 周易集

解 經典釋文此二書雖唐初人集乃漢魏六朝人舊說此外尚有五經異義駁五經異義虞氏易

注鄭氏易注荀九家易注尚書馬鄭注左傳賈服注祭豈明堂月令章句箴膏肓起廢疾發墨守毛鄭異同評劉炫

規杜漢魏遺書古經解鈎沈等書皆元書亡佚國朝人從他書采集者

以上漢至隋說經之書唐至他國朝經學書太

急就篇 說文 字林書久佚國朝任大椿玉篇方

言 釋名 廣雅 廣韻廣韻即陸法言切韻畧有增修

義最勝尚有汗簡集韻韻補韻會薛尚功鐘鼎款識之屬亦資考證但可少綴耳倉頡凡將諸書久已亡佚任大椿

萬集之名小學鈎沈最好

以上漢至隋小學之書說文玉篇廣雅廣韻尤要



新序 說苑 列女傳 吳越春秋 越絕書 家語王

所集故 漢官六種 三輔黃圖 水經注 華陽國志

淮南子 法言 鹽鐵論 新論 潛夫論 論衡 獨

斷 風俗通 申鑒 齊民要術 文中子中說雖門人

制未善詞理 顏氏家訓 九章算術此外隋前算經尚有

頗精不可廢 國朝而極精此取其古為通經之用

以上漢後隋前傳記諸子此外如太元經易林物理論

古今注南方草木狀洛陽伽藍記荆楚歲時記世說抱

朴子金樓子之屬雖頗翔實雅馴僅資詞章談助非其

讀古書宜分真偽

此事 本朝諸老論之最詳辨之最精即四庫提要中已

具大略試取觀之自然昭若發蒙 國朝姚際恆古今偽

書考簡便易看有單行本又收知

翰軒總二十四

讀書宜讀有用書

有用者何可用以考古可用以經世可用以治身心三等

唐人崇尚詞章多撰瑣碎虛誕無理之書宋人筆墨繁冗

公私文字多以空論衍成長篇著書亦然明人好作應酬

文字喜談賞鑒清供又好藍本陳編改換敷衍便成著作

以致累車連屋眩人耳目耗人精神不能專意要籍唐以

後書除史部各有所用外凡記典章風俗軼事地理之

餘陳陳相因之經注無關要道之譜錄庸猥應酬之詩文

集明人書尤無謂者鄙陋不根之方志書帙饋贈 皆宜屏

絕廓清庶幾得有日力以讀有用之書耳近代文集鄙者

看數部亦無妨多讀經子史乃能工文但讀集不能工文

也詩亦同若論其深總須人有餘於詩文者佳詩文餘於

宋學書宜讀近思錄



宋儒以後理學家書推明性理洵發前代未發然理無盡藏師無定法涯涘難窮其高深微妙下學未能猝解朱子近思錄一書言約而達理深而切有益身心高下咸宜所宜人置一編其餘俟積久基成自宜廣覽國朝江永有校注本極精近

湖北局刻亦好

王陽明學術宗旨雖與程朱不同然王出於陸亦宋學也猶如繼別之後更分大宗小宗不必強立門戶互相訾謗講宋學者必先將二程遺書朱子語類明儒學案三書讀過字字寓目方可幾望入門耳國朝王懋竑最深於朱子之學所著白田雜著必

當看

### 為學忌分門戶

近代學人大率兩途好讀書者宗漢學講治心者宗宋學逐末忘源遂相詬病大為惡習夫聖人之道讀書治心誼

### 翰軒總三十五

無偏廢理取相資詆謀求勝未為通儒甚者或言必許鄭或自命程朱夷考其行則號為漢學者不免為貪鄙邪刻之徒號為宋學者徒便其庸劣巧詐之計是則無論漢宋雖學奚為要之學以躬行實踐為主漢宋兩門皆期於有品有用使行誼不修濫官無用楚固失矣齊亦未為得也若夫欺世自欺之人為漢儒之奴隸而實不能通其義為宋儒之佞臣而並未嘗讀其書尤為大謬無足深責者矣

經典義理舍文字訓詁何從知之此事恐難析離

宋儒表章學庸然禮記乃二戴所傳七十子後學者所記

見漢書藝文志

夫云七十子後學者非秦漢以來經師而何是真

漢學也漢志有中庸說二篇在戴後隋志有梁武帝中庸

疏一卷宋天聖八年以大學賜新第王拱辰等專尊學庸

義有所昉况樂記一篇漢人所撰據別錄有竇括論性



主靜諸義董子韓嬰備言性道中和然則性理之學源出漢儒強生分別不知學者也

考證校勘之學乃劉放宋祁應麟開其端實亦宋學也

愚性惡聞人詆宋學亦惡聞人詆漢學意謂好學者卽是佳士無論真漢學未嘗不窮理真宋學亦未嘗不讀書卽使偏勝要是誦法聖賢各適其用豈不勝於不學者乃近人箸書人主出奴互相醜詆一若有大不得已者而於不學者則絕不訾議是誠何心良可怪也

近年士人既嫌漢宋學律身太拘五經幾於廢闕名文亦厭披覽但患其不學耳何暇慮及學之流弊哉

洛蜀交訌章

蔡快意於是世之不學者襲兩家之賸言無論漢宋一律謗毀必欲天下同歸於不學而後快此亦如恥獨爲君子者耳好學者各尊所聞各行所知勿爲所動

作秀才後宜讀書

今人爲童子時尙與經傳相親身入膠庠自命成學弁髦敝之矣此爲天下通病夫學僮讀書不過上口粗通豈能鉤深致遠入學以後神智漸長閱世稍深此時讀書方能尋其要領探其精微乃以惡濫時文奪其本務抑何謬哉蓋惟入學後正宜讀書通籍後更好讀書耳袁伯業長大而能勤學吾願諸生效之

讀書不必畏難

以上所言當讀之書如此其繁讀書之道如此其密似乎莫殫莫究何暇省身致用耶是又不然一經一史古集一家詞章一體

講經史者詞章亦不可竟廢經濟一門

存乎

其人生活性間弱專精探討

果能精通一經則羣經通鑑古

子觀其大略知其要領又其次涉獵而已如此爲之不過十年卓然自立

聰強而得師友者自茲以往左右逢源

精



羣籍原好，但人生精力歲月有限，以一爲主，以餘夫航斷，爲輔，已可終身用之，不盡才力有餘者，任自爲之。夫航斷，港而求至海，驅北轍而求至越，則難矣。若津渡顯然，定向有在，循途而行，計日而到，何難之有。蓋讀書一事，古難今易，無論何門學問，國朝先正皆有極精之書，前人是者，證明之，誤者辯析之，難考者考出之。參校不可見之書，采集之一分真偽，而古書去其半，一分瑕瑜，而列朝書去其十之八九矣。且諸公最好著爲後人省精力之書，一蒐補，或從羣書中蒐出一校訂，同異一考證，注據他書，一譜錄，或補完，或綴緝。此皆積畢生之精力，踵曩代之成書而後，成者故同此一書，古人十年方通者，今人三年可矣。前人甚苦，在前人卻於已無大益，後人甚樂，諸公作室，我輩居校書及注古集尤甚。後人甚樂，諸公作室，我輩居之，諸公製器，我輩用之。今日止須善買書，讀書便省力，易見效。士生今日，若肯讀書，真可不費無益之精神，若無諸公自考之則，而取甚勞，不考之則多誤。而取

益身心，坐收實用。據漢學之成書，玩宋學之義理。此時不信，亦已足用，但多覽先正考證之書，而篤信之可矣。此事亦無窮力有餘者聽之。事半古人，功必倍之。慎無驚怖其言，以爲河漢而無極也。

讀書勿諉記信不好

每見今人不好讀書者，輒以此藉口。此欺人也。日記一葉，月記一卷，十年之內，可記百餘卷矣。非不能實不爲耳。朱竹垞有言：世豈有一覽不忘，一字不遺者，但須擇出切要處記之耳。竹垞爲本朝第一博雅人，其說如此，以告學者。

讀書勿諉無書無暇

能購購之，不能借之，隨得隨看，久久自富。若必待插架三萬，然後議讀，終身無此日矣。即使四部駢羅，豈能一日讀盡。何如姑盡所有，再謀其他。更有一蔽，勸人讀書，多謂無



暇不思嬉遊書寢爲暇多矣。一葉數行。偶然觸目。他日遇事。或卽怡收其用。自非幼學。眞讀書者。斷無終日整襟危坐。限定讀書時刻之事也。

### 買書無吝

田穀之利不及什一。商賈之利止於三倍。典籍之利。淑身興宗。化愚爲賢。子孫永保。酌之不竭。一卷之書。有益天下。此其爲利。不可勝言。節衣縮食。猶當爲之。惟買書須得其門。若無通人可訪。則常過書肆。流觀架上。名近雅馴者。索取繙檢。要籍精本。必時遇之。卽使買而不讀。果於此道篤好。子孫亦必有能讀之者。

蜀人尙義好施。書院社學。所至莘莘。義卷寶典。色目非一。今有一義。更爲進之。仰屋冥搜。專攻帖括。澤竭壁枯。終鮮宏益。以云振救孤寒。則有之。如謂興起人文。則未也。儻有

好禮者。廣買典籍。置之書院。計最要各部。所費不過千餘金而已。千金之書。百年之內。不至壞爛。三十年內。不卽散亡。一縣高材。咸得霑丐。展轉授受。流澤無窮。一鄉之中。通人接踵。何憂不成爲冠蓋里乎。較之募集多金。爲文昌魁星。修造樓閣。號稱培植文風者。有實效多矣。文昌六星。雖有司祿。何與

學校魁乃斗宿之一。俗以奎壁書府。傳誤作魁。與其傲福於星辰。責效於土木。不如求諸人事。爲愈也。

### 讀書期於明理明理歸於致用

書猶穀也。種穫舂揄。炊之成飯。佐以庶羞。食之而飽。肌膚充悅。筋骸彊固。此穀之效也。若終歲勤動。僕僕田間。勞勞爨下。並不一嘗其味。再穀何爲。近人往往以讀書明理。判爲兩事。通經致用。視爲迂談。淺者爲科舉。博洽者箸述。取名耳。於己無與也。於世無與也。亦猶之穫而弗食。食而弗肥也。卽如說文小學。誠爲讀經。扁輪乃吹求無窮。膠柱不化。是守此筮。以終其身。仍不免爲門外人。何由望



見美富。此豈通六書之本意哉。其他考據家流隨時讀書，  
弊亦多。此類使世人嘗漢學者，此輩爲之也。隨時窮理，  
譬諸農家，年耕年食，不聞必待徧飽也。心地清明，人  
品自然正直。從此貫通古今，推求人事，果能平日講求，無  
論才識長短，筮仕登朝，大小必有實用。易大畜之象曰：君  
子以多識，識，釋文，志。前言往行，以畜其德。多識畜德，事本相  
因。若讀書者既不明理，又復無用，則亦不勞讀書矣。使者  
諄諄勸諸生讀書，意在使全蜀士林美質，悉造成材。上者  
效用於國家，其次亦不失爲端人雅士，非欲驅引人才  
盡作書蠹也。此條特爲能讀書者發之。

語文弟三

舉其有關程試及時俗易犯者，免致良材困學，誤蹈覆車，徒  
遭擯棄而不知也。此篇說多平淺，所言皆切於川省者。

一時文

宜清

書理透露，明白曉暢。

真

有意義，不勦襲。

雅

有書卷，無鄙語，有先正。

無偏僻，無奇格。

四字人人皆知，然時俗多誤解，今特爲疏明之。不惟制義

卽詩古文辭，豈能有外於此。今人誤以庸腐空疎者當之，

所謂謬以千里者也。俗論每云：某文尙理法，某文尙才氣。

某文尙書卷，夫無理無法，尙何得爲才氣？若無才氣，無書

卷，又安能闡出義理乎？文字之道，根柢性靈，闕一不可。有

性靈，雖有卷軸詞藻，光采不發，文無根柢，雖有深思苦功，不脫庸俗兩者，俱無不得爲文。

宜多讀書

此下二條爲根柢。



讀書多則積理富。不看講章，自能解題。題理瞭亮，文法自合。至於意義精深，詞華宏富，因源得流，不勉而能。多讀古書之一端。

### 宜學先正

經史為文章根柢，名大家為墨卷根柢。

欽定四書

文，即根柢也。學到固不易，稍得其骨力氣息，為益即已無窮。

即使初學不解，作秀才後必宜探討，他日通籍衡文，主窮講教士，遇有高文，方能識別，免致屈高材，貽譏誚也。

選本甚艱，要以老輩所選者勝，為舉業計，名稿須讀發揚

者。墨卷須讀清楚者，如吳蘭、梁、許、叔、周、材諸家選本，皆

好，不能盡舉，以此例求之，淺薄小巧者不足學。名家專稿，其所喜看之，周選即制義，靈樞川省坊間多有甚好。

其所喜看之，周選即制義，靈樞川省坊間多有甚好。

先輩恆言：時文家須曾中有熟文三千首，自然能文，亦猶

揚子雲讀千賦，乃能工賦之說也。今人縱不能如此，至少

### 翰軒總三

亦須涉獵千餘篇，爛熟數百首，若并此無之，難矣。

舉業家每謂經史子集無關時文，方家文字不宜場屋，但

讀浮濫時墨，展轉摹效。此時文體，即已甚做，愈趨愈下，將

來必致一書不知，文亦不可為文，人人皆沒字碑矣。大為

學校之憂也。諸生此時為學為教，異日身執文柄，普望努

力挽回，即是有功世教。文題割裂經語，令甲所禁，試場間有出此等題者，應試不能不學，諸

生身為試官日，幸勿以此發題。

### 宜學好墨卷

墨卷者，有意有詞，有氣有勢，有聲有色之謂也。俗濫房行

六者無一焉，有何可學乎。無論生童，凡脈理未清者，斷不

周。

### 宜講用意用筆

此下三條為性靈，大凡文字有清氣靈光者，易成就，無清氣靈

光者難長進。



初發名理羽翼經傳本也作手始能之機調諧熟末也俗  
工亦解之通乎上下意筆爲先若意筆俱無我與人共此  
濫調泛語浩浩一萬四千卷何以制勝哉意者不汎濫不  
襲積之謂筆者  
不平場不  
駭鈍之謂

### 時文出落處宜用意

其承注點逗處則爲文之眉目其轉捩提挈處則爲文之  
筋節其要在上下連貫與有勢不平而已文之佳惡看此  
處數語卽已瞭然童卷於此太不講求故爲標出

### 舉業家宜讀小題作小題文

此先輩之言欲藥膚濫無過於此蓋斂游思而入理法掃  
浮詞而見意筆此良方也施之今日尤要

### 初學作時文宜先作論

欲學作時文先學作論有兩書最可讀一宋呂祖謙左氏

博議

坊間稱東萊博議

文格不甚高古而詞意顯豁段落反正分

明有波瀾有斷制學之可期理明詞達

唐以前名家集中論說變動不居無

一定科白宋人論則篇有規矩亦如時文南宋尤甚但集中作篇幅多長此東萊少作故淺顯易尋一明張

溥歷代史論自漢迄元每一帝作一論又取通鑑紀事本

末每一事作一論大率每首三百餘字簡練涵蓄詞采斐

然而邊幅迤小筆勢整齊論中將本書本事彙括約舉隨

讀隨解便可知史事大段此書本爲初學僮於經畢讀古

文時他古文之外將此二論讀熟再以史事子史語命題

使作論自然汨汨其來下筆不能自休一二年後卽兼取

時文讀之雖大家名稿不至眩駭至於淺薄塾課考卷更

將俯視之矣又一年後試爲四書文竟作全篇下筆必已

可觀半年入格一年卽工豈不勝於鑽仰明文傳薪咀嚼

小題拆字者哉此似迂緩法實簡捷法也爲塾師者盍以



此法試之。先學論而後為時文先學雜體不惟此也弱冠以前未嘗學作古文弄翰屬辭止從兩句破題三行起講搜索而起異日成就後即欲放筆為直幹束縛終難解脫前明及近世古文名家費盡學力似仍不脫時文氣格少成習貫之言賈生豈欺我哉

### 忌墨守高頭講章

四書朱註最精最顯澄懷觀之何語不瞭合講體註之屬腐陋可惡令人汨沒性靈世斷無通經博覽之人而不能解朱註者為時文計止有四書匯參蒐引頗多可看然必埋頭鑽研亦可不必要蓋不通羣經決不能通四書不特匯參雖讀盡宋人語錄無益也四書釋地國朝閩若璩著鄉黨圖考國朝江永著二書宜看近人四書經註集證亦好

四書一編為羣經之綱維萬理之淵海今世學人其識解

### 翰軒總三十三

趣向大率皆自講四書學時文時開之先入為主則終身不能自拔夫專抱講章作制義不過終身無佳文若誤認講章之理為即四書之理將使天下無人材矣

忌濫調此類近年場屋久已厭棄不用此類問鄉僻不知尚以為入時花樣耳

習俗濫調令人憎惡大為全卷之累茲舉童試最習見數

條懸為厲禁講首一理之所口口也一理之所口口也講尾口口其口口乎正不得

謂云云起講賓主兩扇講下不然何則夫人必明乎云云理有淺亦有深其淺也歟哉其深也凡事論

之以情不如論之以理後比惜也幸也其會心之下別具深心問嘗觀一鄉一邑之間津有焉其格之下萬

不至情亦知雖然猶有說我儀圖之

童場無論何題多不入口氣大非即轉述他凡語亦不宜通篇斷作有語氣者更不可

忌奇格偏鋒如無故分兩大比三太比或前後四比之類及不守正解

忌以雙字湊合成篇如操修諸力匪皇圖維糾度刻厲猷為念慮之類通篇並無真意止此等字面

湊成此近一二十年來陋習



忌不可解

文以通體能用白話解釋者為上。時墨之病，貌似圓滿鏗鏘，而模糊填塞，凌雜無序，纏複合掌，使之自講，必然箝口。此由無真理真意之故，名稿名墨必無之。

忌妄援一經作柱

時俗惡習，無論何題，動曰詩教易教，號為專經，實則支離滅裂，無理取鬧，不特有妨文體，實為有害經學。所宜痛絕。忌詩賦語後世語。

時文自有體裁，史事可苞孕，不可明寫。使者所選江漢炳靈集，才氣雖富，理法尤密，且皆是相題行文，引用切當，不宜誤會。買櫝還珠，致傷文體。

舉業家忌揣摩風氣

揣摩風氣者，迎合人意，變道逢時之謂也。鄙夫行徑，君子

輪軒總三十三

不為為人為文，理豈有異，乃舉業家視為固然。父師以此望其子弟，直如陳咸之父，教之以詭，可羞可怪。況試官多矣，科目新舊不同，嗜好亦異，即欲迎合，其又焉能。豈知主文選卷，遇脫俗者則刮目欣賞，見陳陳者則頻感作惡乎。應試文字，但求不僻不怪，不晦不踴足矣。華實兼備，不患莫已知也。戰國策揣摩字義出於鬼谷子其書有揣摩篇摩篇謂鈞距窺伺如孟子所謂言解者也。

一試律詩

宜工率不切不莊不雅不腐

詩之上乘，自以雄渾超妙為善。然初學豈易語此。且場屋試律，自有體裁，先求動中規矩，方可言神而明之。

宜讀古人詩

初學宜先讀唐宋古今體詩，且學作之，再為試帖，事半功倍。世就尋常景物，令作五言短古，七言絕句，此本務而實令其胸中稍有詩情，則不以試帖為苦。



捷缺也。

杜詩云詞林有根柢時文試律何獨不然唐試律外庚辰集必須先讀以取氣韻此皆博通名手所為故典核樸雅時議其拙非也自不解其典實不知其用字所出耳知者但覺其妍雅紀氏唐人試律說近人視為先進禮樂然不可不一覽

七家詩宜善學

川省此詩盛行無人不讀無人不學此詩才調誠佳迥異庸俗而其中每有老手頽唐之作不善學之者不免遂有纖佻不莊粗獷叫囂之弊此病甚深亟宜戒之凡學古者取長棄短為要

宜看館閣詩

謂近二三十年中館閣人所作或專集或選本如同備詩鈔之類

體格未必甚高氣息卻甚平靜字句必求妥帖此為應試正宗試律一體其源出於唐人試律創此體時即是如此

翰軒總三四

體裁也

忌用語助語詞

此病川省最甚從古試律無此體式雜體詩亦罕間或有之謂馬或乎也及而字其字類而其等字為語詞

忌輕佻不莊

迂腐固不佳纖佻狎嫖語尤忌校文者見之最為刺目

忌用疊字

如重重點點上句花月下句月花之類

忌不對

虛實輕重字面門類務宜銖兩各稱此所謂律不可略觀大意使謂支對停妥纖巧假借則亦不可

忌破題太緩

近今詩律題字宜起二聯點畢一句五字中不宜全用題



字俗名罵題

忌用古人全句入詩

犯此病者最多不知何人作俑古無此體

一賦

宜相題製體

或古或律須視其題擬古者宜用古人元賦體平正板重  
題宜律纖小詠物題可律體或擬六朝體博大頌題及  
詠古有大議論題可古可律

試場賦於法得用古體然古賦竟是博學人著作之事應  
試者先求工於律賦可耳即閒有合用古賦者止可如作  
楷臨摹法帖上者取其氣韻而合以規矩下者摹其形模  
而去其駭俗較於應試為宜然此為考試言乃萬不得已  
之論非為著作學古者言

翰軒總三五

宜讀古賦

選賦六朝唐賦皆必宜讀律賦之有唐賦猶時文之有明  
文也

導初學立基址者宜律賦必以集最平正賦則學古體究

源流者宜七十家賦鈔最高雅張惠言編

亦詳核

名家賦宜善學

國朝賦家大手筆最多才力實勝唐人不善學者恐致

堆垛汜濫之病吳祭酒楊賜及鮑桂星顧元熙陳沆三家賦皆

為近時名家京師有合刻本可學此外選本不拘一格但看其有

書卷而不笨滯格調整齊而押官韻穩者即可學如坊刻

少巖賦之類不心學

忌篇尾作歌



六朝小賦閒有之。場屋效顰。既為不莊。又嫌率爾。選賦篇尾。或曰亂。或曰頌。各有體裁。不得藉口。

忌通篇四字句

古人閒有。然施之律賦。短促傷氣。宋廣平梅花賦。乃宋人偽作耳。前人已辨之。舒元興牡丹賦中。六字句仍不少。

忌濫效騷體

此閒試場。此體實多。無病而呻。最為無謂。

忌每段四六聯太多

多則重臃滯塞。若以唐法論之。每韻中四六隔對。止宜用一聯。今難如此深論。但不必過多耳。

近代名家賦中。一段往往有三四聯四六者。實皆非法。讀書嗜古。洞悉文章流別者。自能知之。

凡擬古詩賦及論。皆宜頂格。書寫蓋試卷。低兩格寫者。為

翰軒總三十六

頌颺擡頭而設。既代古人言語。自無擡頭。何低格為。至於擬古題。竟有末段頌颺者。太迷謬。不足論。

拊舉詩賦中習見易誤字五方所同 捋無平 茗無平 跳無平

仄裨無仄 酌無平 平仄舛誤字 如賞賞罰 償平 項項

列傾傾覆 訊音訊 詢音詢 具具 俱俱 聆聆 應應 量量

教平虛誰教 令平實發號 喜喜 騎平虛騎 萬萬 騎騎 量平虛

仄實漫漫道水漫 讀讀 紹紹 占占 攘攘 除除 不

平撚撚 踞韻有平音 今罕用 祇祇 應應 與與 神神 祇祇 祇祇 嗣嗣

意義相混字如尤尤過也 猶猶尚也 盍何不定 不何不何 邵邵

夫卻退也 却也順承直 耶疑惑乎字 近近 摹讀模 摩讀摩

揣摩揣摩 束結束 束即刺 廉廉 廉廉 此此 簾簾

俗別無本字如廬從廬 散從散 惟從佳 忍忍

陽右半 祀祀



鄙俗語。如詩賦中最喜用世界花花四字。不知出何典記。鄙俚已極。又如堪誇行爲闊論者。邊一箇等類。亦俗甚。

一經解

此非可以文字論者。通小學通漢學以後。再言得失。若僅讀坊本五經者。應試時不必自占此科。小學謂六書之學。見漢書。非小學集註之小學也。

一經文

以能發揚經義爲第一。必能原本注疏。多搜古義。淵奧博洽。訓詞爾雅。方爲入格。若止墨守體註諸書。其工拙可不論矣。必不得已。僅以文勝。亦必有古藻宏辭爲佳。經文雖當略遵別解異聞。不妨蒐羅駁辨。以爲敷佐。

一策

沈約受策。僅知其半。朱買臣難公孫宏。十不得一。對策談何

易易不過平日見書多者。學問有門徑者。自能多有所知。不至瞠目茫然。此亦非若時文可以倉卒取辦者。近見坊間有十三經策案。廿二史策案。兩書引據頗不爲陋。所言多是經史要領。迥非宋人策料八面鋒之比。若肯常加披覽。推類考究。大有益於根柢之學。近人翁元圻注困學紀聞。黃汝成日知錄。箋釋之類。亦好。二書用處甚大。即爲對策計。總之。經文或可欺門外漢。對策除平日多讀書。常看亦好。

外。別無捷徑也。對策中前傳執事云云。後傳士云云。生云云。此乃舊式。近今久不行用。有干磨勘。凡欽定先朝編撰。近三十年來。並無編

輯之書。場內策尾。多好引用此類書。竟以屬之今日。謬極。以此誤事者多矣。

一古今體詩

此乃專門名家之學。豈能數語盡之。然試場考古。必有此體。姑言其略。第一博覽爲先。略知列朝詩家源流派別。方可言



入門規樞一家稍有所得方能有佳處至其法律門徑前人古題之解聲調之譜談藝說詩之作玉屑金粉之編言之已詳此止可粗言其禁忌耳漢魏六朝唐宋元明雖有升降厚薄之判然自各有佳處隨其性之所近學之不必是已非人

忌無理無情無事

有理有情有事三者具備乃能有味詩至有味乃臻極品

數語雖約頗能該括前人眾論學詩者試體會之新城王

文簡論詩主神韻竊謂言神韻不如言神味也尤為切要

特為標出

忌音調不諧

古詩自有音節平仄多讀自知之俗師於律詩有一三五

不論之說大謬古人五七律自有拗救法既目為律豈有

不論之理拗救之說亦甚繁如不能遽曉照試律平仄為

翰軒總三六

之尚不致過差耳古詩尤忌多有律句學四傑長慶體者不與

忌誤押通韻

古體詩可押通韻律絕之外但俗本詩韻動曰古通某古

轉某強分兩門已為無理且所謂通者並不可据大畧本

韻為合法何也今之本韻即古之通韻也至唐廣韻本

二百六部此為最古韻書隋各注同用獨用以韻狹不便

宗奏定經宋金元人四次併省今合為一百六部宋丁度

同用省去十三部金韓道昭五音集韻併為一百六十部劉淵

平水韻又併為一百七部元陰時夫韻府羣玉又併為一

百六部即故今日一韻中已兼古人數韻凡同用者已併

鐘支兼韻之類雖不如廣韻分析精密聲類清濁尚不大遠

若再推廣必致歧誤諸家異說初必須講求小學讀過顧

炎武音學五書江永古韻標準段玉裁六書音韻表苗夔



說文聲讀表方能貫徹原流通而不濫顧江尤要 撰錢  
錄平水韻乃金王文郁所撰即併為一百  
六部與今韻同以無他證前注姑仍舊說

如必欲通之莫如稍隘稍嚴尚無大誤如東冬如支微如  
魚虞如佳灰如真支如寒刪如蕭肴如庚青如鹽咸此類  
皆今讀聲音相近而今韻部分相聯者通押無害上去準  
此可通者不止入聲部分以葛難明姑言其略屋沃覺  
通質獨物月通曷黠通屑獨忍難細亦通質獨因初學藥獨  
陌錫通職獨緝獨合葉洽通此參用顧江段苗四家說  
有決不可通者如江與陽也真支與庚青蒸侵也庚青與  
侵蒸也蒸與庚青侵也元寒刪先與覃鹽咸也此類俗讀  
似近正音迥別即使前人偶一有之或是方音或本非韻  
或是錯誤皆不可藉口  
如欲求通而不濫之理須知通韻有半部全部之別今本

翰軒總三九

韻半通微齊佳灰半通歌虞半通魚半通尤元半通  
真支半通寒刪先先半通真支半通元寒刪歌少半

通麻太半通支麻少半通歌太半通魚庚半通陽半  
通青有數字通蒸尤半通蕭肴豪半通虞有數字通支

史韻語唐以前詩文謠諺推驗而得此就經傳子此由今韻一部中

併有古韻兩三部在內故一韻之聲不盡同類如元魂痕

為十三元元可通寒刪先魂痕不得通也餘倣此初學如

未嘗通說文看廣韻何從辨析此一韻中之字孰可通某

孰不可通耶讀說文廣韻及顧江段苗之書則自能辨析

而權寸寸而度推之必差者也準式皆茫味拘墟之論所謂銖銖

以上為作今日之古體詩言之也後今之五言古乃六朝以

言體歌若作學漢人五言詩古樂府古賦此謂著作之古賦

擬騷碑銘讚頌之屬則又宜知古韻謂上古至廣韻尙未

盡也漢以前雖無韻書而有韻證即前所謂取經傳子史

但較廣韻則寬矣顧江段苗諸家說之已詳凡樞擬漢以前有韻



之文宜知之

宜用古韻方為入格且更覺妍雅

往往古韻同部今讀殊音

作今日之古體詩押之不叶仍不可用蓋音有古今在古

人讀之本是一韻故可用之詩歌即如詩經自有本音如

並非強叶叶韻之說自梁沈重始今語音既變詩格亦殊若強用之豈能

成調徒致駭俗名雖好古實非通人也

如東與江支與灰與歌魚與麻虞與

尤真與先蕭與尤歌與麻陽與庚侵與覃皆古同部今異音

古今音變大率漢魏以

前與三代相近六朝以後與今音多同此一大界限也

大畧再區分之秦以前與漢不同初唐以前與中唐至今不同看經典釋文說文玉篇廣韻漢書文選之反切自明

自唐有官韻字音至今遂不大變更矣

清濁發歛亦微不同

知古韻非僅為詞章之用也乃小學經學之事也知古韻

則得古音

自古人多以此數字聯用為韻語可知古音矣知古

音則悟古義大抵先秦製字義由聲出

義生於聲者十之八九至於假借純

是聲同

漢人詁經聲多兼義訓詁必近某字之義此六

翰軒總序

書諧聲之指漢學訓詁之要韻書所以列入小學家者職

是故也

若韻府羣玉之類則止可謂之詩韻謂之類書與韻學無關矣

審音辨韻其要不過兩語一曰以聲類相從之字為別

此

兩三韻中字偏旁多同音必相近即可通押如東之烘蓬冬之供縫寒之檀殘先之羶箋皆半體相同之類蓋古人

製此字時其音即從偏旁而得此語極淺而極確乃韻書本原也但今韻合併提淆須將不可通之半韻剔出之耳

如偏旁雖同今讀不近者乃古今音遞轉遞變古人仍同讀同押也如支之儀陂歌之俄波虞之愉樞尤之偷謳

古今異聲一曰以經傳子史韻語為證大率今韻寬於廣

韻而狹於古韻若以廣韻求古韻止有不必分而分偏於

過嚴者斷無不應合而合失之過濫者有數韻實是一類者無一韻而雜隔

類若以今韻求古韻則有可通者有當析者如東江寒剛

支部虞部灰部先部此一韻中之字不見廣韻無從講古韻也

不能讀詩經易象先秦兩漢之書也

忌體製雜糅



古藻時調，屢列同篇。法語情言，合居一簡。是爲出言無章。忌好步韻。

宋人此風最盛。今人亦然。此作韻，非作詩也。即使名家爲之，亦無好詩。止有一用，試場限此體，可規腹筭心思，避襲舊耳。

忌多用宋以後事，宋以後語。

此自修辭要訣。何大復諸人持此說，後人誚之非也。論史事者不與。

忌以俗爲眞，以粗爲豪。

俗乃偏主性靈之流弊。粗乃好使議論之流弊。下等病，蜀中詩派似

涉此風，試檢點之。

忌狎褻亦忌迂腐。

一爲玉臺之流失，一爲擊壤之頽波。左右佩劍，其失相等。

忌纖巧。

翰軒總四十二

製題猥瑣，屬詞尖碎。爲纖對仗假借，比附細密，爲巧。皆非。

大方所有。如離合格，回文體，全平全仄，人名藥名之類，尤爲惡道。

忌險怪苦澀。

李昌谷詩，乃零句湊合者。賈長江詩，乃散聯足成者。其去詩教遠矣。古來大家，無此作法。其險怪不平易，苦澀不條達，正其才短，非其格高。

忌陳熟落套。

古人名手，每傷生硬。今世當家，但患陳熟耳。生硬猶愈，於陳熟。

忌貌襲古而無意。

體製必當學古，惟在有意耳。明鍾譚詆七子，近人主性靈，變本加厲，尤非。性靈斷不少，但須出以雅飾，醜藉耳。

忌自譽譽人。

如酬應詩，譽公卿必曰韓范，守令必曰龔黃，將帥必曰衛。



霍詩則李杜文則韓蘇之類受者滋愧作者失言至於述懷自叙藉口杜詩自比稷契之語信口夸誕尤為惡習五古忌散緩珠積七古忌空廓平直五七律忌枝節釘釘絕句忌剽滑各體之通忌曰言外無餘味

一古文駢體文

散文忌多虛字忌多長句忌一定間架忌首段太熟尤忌太生忌輕剽亦忌鬱石駢散通忌曰時文調

試場策論用散文今通謂之古文對策間有用駢文者但不常有惟詞館應奉文字用之耳然駢散兩體不能離析今為併說之周秦以至六朝文章無駢散之別中唐迄今分為兩體各為專家之長然其實一也義例繁多殊難備舉試言其畧古文之要曰實駢文之要曰雅實由於有事雅由於有理散文多虛字故尤患事不足駢文多詞華故尤患理不足各免偏枯斯為盡美更有扼要一義曰不能為古文者其駢文

輜軒總四十二

可知不能為駢文者其古文亦可知國朝古文專家倡於

方

苞姚

名曰

桐城派

雖亦云學史漢昌黎實則遠宗歐曾近法震川雖未必盡古

文之變然初學者由此入手甚好

侯派近小說魏派近時文未盡善

近人刻

歸方評點史記

先看變化亦猶書家九宮法也

國朝講駢

文者名家如林雖無標目宗派大要最高者多學晉宋體此

派較齊梁派唐派宋派為勝為其樸雅適逸耳取明王志堅

四六法海國朝李兆洛駢體文鈔曾燠選駢體正宗讀之

可知駢文指歸總之文學兩字從古相因欲期文工先求學

博空疏淺陋嘔心鑽紙無益也

國朝汪中張謏阮元董鈺諸家合駢散為一體實為高

義雅

梁劉勰文心雕龍操觚家之圭槩也必應討究

一字體

字體宜正



惡俗字體萬不可令犯筆端坊刻正字畧字學舉隅之類  
可得大畧然必求其本則心知其意自能觸類引申舉筆  
無誤本者讀說文識小篆之謂也

字典古字斷不可寫

字典一書其體例在網羅無遺不問正偽雅俗一概收入  
多存而詳辨之非謂所收之字皆可行用唐宋所出古篆  
半皆別愚者不知古學之所謂竟將字典所存別體聚斂  
不遺書之試卷意在欺人其違乎格式無論矣俗人所駭  
通人所哂非惟不雅俗又甚焉

近世通曉說文者又欲將篆書之筆勢改眞書之點畫豈  
知源流相因而體製各別中間尚隔隸書一關豈能飛越  
終竟不能全改合六書本義即  
如之也兩字  
如何改耶學者貴心知其意此亦賢知之過也

書法宜學碑版

輜軒總四十三

書法止是藝術內事

四庫於論書者收入藝術部

應試之院體書士人

自解求工蜀士擅長者尤多無勞勸導惟凡事具有根柢

書法不知碑版未能免俗唐碑爲楷法埠的所宜步趨如

多才好學者能於唐以前碑刻博觀得悟洞悉書法源流

從此貫徹篆隸大可爲詁經考史之資國朝金石家最

多最精皆爲此事有益經史耳

大約漢以前之款識碑刻其文字可以證經列朝之

官私石刻其實年月地名官制姓字可以補史文人嗜  
然此指當時所立之碑非謂法帖帖與碑有別文人嗜

好不同各能由博求深皆可歸於有用因書法而考碑版

由碑版而通小學考史事韓昌黎所謂因文見道政此意

也

蜀中古刻頗多石質易朽著錄者多亡續訪者未聞此邦

學人若肯留意亦有功文獻之事也

好學者如肯學書小篆極佳此經學內事非游藝事也惟



止宜寫小篆

說文所載斯是

不可寫鐘鼎古文彼非豪素間

物不能仿為為之者謬也

昨見書院諸生篆書多不解筆法形若枯荑此事須臨秦漢碑

刻碑不易得先學近人鄧石如篆書法帖屏幅亦可川楚皆有摹刻售賣者

書法忌狂怪

凡事皆貴平正通達書法亦然惟不學人始以此相詫拙書者乃藉此匿瑕耳即如李斯為小篆之祖而遺刻兩石中規合度蔡中郎為八分之宗其所書石經雖再經摹刻規模終在而謹嚴工整篆隸如此楷書可知其身心之放縱與否即此可見

蘇文忠已譏之矣

避諱字斷不可忽

前代諱忌繁多嫌名動輒改寫國朝法令寬大應避之字並不難記今見鄉曲諸生屢屢觸犯大不可也至至

翰軒總四

聖先師諱動輒用入尤可怪詫不特違式自誤且身在學校此而不曉可謂不知禮矣別紙條舉於後



學究語

前三篇中人以下及鄉塾童蒙未能遠領別說二十四條告教授初學者

五經四書宜讀官本

湖北局本江南局本皆好成都局刻相臺五經新出尤好必不得已左傳讀左

續注中均有補正宜看不可讀句解

學生讀五經時宜隨時照註講解

坊間編造之書萬不可讀句以代讀經謬妄可惡師以此授

弟子者東家知之立即辭退

讀四書時可連朱註讀

免後日重讀大字與小註相間難記場屋害事此非讀書古法然為作時

文計不

講四書宜明白話指實事道俗情斷及不可用空言腐語連類

讀周禮節訓儀禮約編亦勝於不讀

識字宜察字典不可憑字彙既以訓蒙糊口字典必宜置一

不可

小字默經大字臨帖



宜常與學生講朱子小學

湖北有局刻本

典故宜講蒙求集註

後唐李瀚撰有韻易記且書亦近古置亦同

唐詩宜讀三百首兼古詩源

三百首約而精宜爛熟古詩源詩合解不善

詩韻宜看韻辨坳文

前任提學夏路門翰林所刻校讐無誤詩韻看此一部斷不至出韻集成合璧

古文宜讀史記菁華錄

書止四本評點醒目

古文翼

得此文善本鄉僻難此本高下皆宜

論宜讀東萊博議

開筆亦宜先作論

試帖詩宜看養雲山館試帖

詩不高然無流弊學此者應試不至以詩誤事七家詩選其無

時文不可讀近時淺陋考卷糊塗墨卷

明文必宜擇讀入銘

勿令弟子讀塾師文

無論不佳初學作文須令自己講並將層次柱意自批於上如此則無

合掌之病

課期作文不可禁繙書繙陳文

中亦不許鈔錄耳窗下枋腹場看之書更

賦可讀律賦新機

中有名家賦十首關中課士賦醒東湖草堂賦有才

戒破體字宜看字學舉隅

法頭必須常置一編兼可看其楷似卷尾摘誤最要宜看

勿常解館

須有一年在館總似卷尾摘誤最要宜看

勿以束脩多少為功之勤惰

孤寒不肯廢書者日後或竟有

翰軒總四十六

約選百篇彙選制藝靈樞

皆好未兩種川省有版

初學作文須令自己講並將層次柱意自批於上

如此則無

課期作文不可禁繙書繙陳文

中亦不許鈔錄耳窗下枋腹場看之書更

賦可讀律賦新機

中有名家賦十首關中課士賦醒東湖草堂賦有才

戒破體字宜看字學舉隅

法頭必須常置一編兼可看其楷似卷尾摘誤最要宜看

勿常解館

須有一年在館總似卷尾摘誤最要宜看

勿以束脩多少為功之勤惰

孤寒不肯廢書者日後或竟有



學生不率教止可戒飭罰跪勿重辱所以養其廉恥愚魯  
萬不可早開筆早出考有似此者東家勿喜前篇已詳再申言之

輜軒總四十七

敬避字

聖祖仁皇帝廟諱上一字書口德升聞用元字恭代然元德元黃元鳥  
等字皆不可用 弦絃炫眩銜等字敬缺末點 率字亦缺點  
惟愴蓄鄒畜等字不缺點 今茲之茲从艸上半不得寫作止  
其上从止下从兹者別是一字即兩諱字相竝義同黑也今音  
滋古音與諱字同不可用 牽字上寫作兩厶  
下一字韓愈文其膏沃者其光口用煜字恭代 又从火从畢  
之字詩口口震電字典作燿从日从華之字後漢書張衡傳列  
缺口其照夜字典作曠三體本是一字一律敬避

世宗憲皇帝廟諱上一字詩永錫祚口用允字恭代然祚允允征等字

皆不可用 醕字亦不可用 滙字敬缺乙旁亦不可用  
下一字左从示右从眞用禎字恭代 禎祥之禎別是一字音  
義皆別不避 眞字不可書作眞

敬避



高宗純皇帝廟諱上一字論語人能口道用宏字恭代然宏道宏毅等字皆不可用。泓紱鞞字敬缺末點場屋不用。強弱字上寫作口不可作么上半本是諱字。左肱紘宏閱等字不得缺末點。

下一字書天之口數在爾躬用歷字恭代歷字本从厂从秝从止今从厂从林从心然歷象歷數治歷等字皆不可用。試策公言及歷象者以術字或憲字代之。閱歷瀝誠等字不避。

仁宗睿皇帝廟諱上一字詩口口印印無恭代之字敬缺頁旁末兩筆然口若周口等字皆不可用。

下一字書宏璧琬口無恭代之字欽奉

諭旨改右下火字作又然琬口翠口等字皆不可用。單用炎字及談

淡偏旁音義各別不得改炎作炎。

宣宗成皇帝廟諱上一字爾雅秋爲口天敬缺中點作旻。

輜軒總四六

下一字易萬國咸口敬改作寧二字雖奉

諭旨然上字如蒼口高口下字如咸口康口等字以及加偏旁者究不

敢用。下字寫刻舊書有用甯字代者或敬缺末筆从心

从皿行文改寫亦不可用。

文宗顯皇帝廟諱上一字詩口口梁山。孟子弈秋之弈下从井別是

一字不避

下一字左从言右从宁無恭代之字敬缺末筆。當宁締紵積

貯延佇等字形近音同寫刻舊書缺筆作宀場屋雖缺筆亦不

可用。

穆宗毅皇帝廟諱上一字爾雅唐虞曰口。

下一字左从斗右从隸書之享後漢書及文選張衡思元賦何

道真之口粹兮無恭代之字右旁敬避作高。从酉从享之字

音同義近場屋不用。單用享字不得寫作高。緣諱字篆文非



从享故也。敦、惇、錚等偏旁皆然。孰、熟等字，不得寫作詵。郭

皇上御名，上一字爾雅唐虞曰口。

下一字左从讠，右从書引養引口，無恭代之字，敬缺末筆。恬、愉、神、恬等字形全音同義近，皆不可用。若止用舌字者，不宜

缺。

端慧太子諱，上一字永，不諱，下一字左玉右連。

仁宗睿皇帝面諭臣工避書作連，然瑚連字仍不可用。

至聖先師孔子諱，加偏旁作邱，古書有缺筆作丘者。公牘中言及

園丘大祀，則不避，並不必改寫，然行文斷不可用此二字，可以郊壇南

郊等語代之。

孟子諱，一體敬避。

凡恭代缺筆及加偏旁者，皆指寫刻舊書而言，然奏疏文移

翰軒總四九

道及今日地名、人姓者，不便改字，止可代寫缺筆。若江蘇江

字恭代，江蘇高口縣，右書作音山。若應試命名及一應公牘

私書，非言地名、人姓，概不得用。若私家著述中，有考辨解引

或作一方空如上式，聖諱加偏旁，或缺筆。

至



翰軒總五十

磨勘條例摘要

鄉會試

- 一 試卷文理悖謬文體不正不遵小註章旨者黜革
- 一 不諳禁例直書

廟諱

御名及

先師孔子諱者均罰停四科

凡停科者舉人停會  
試貢士停殿試

- 一 應擡不擡及擡寫不合或擡寫後塗改者照違式貼出中式者罰停三科

- 一 題目錯落未經改寫或遺漏全題於夾縫添註或真草篇數不全或顛倒或全然不對或五策誤寫全題凡曳白越幅及添註塗改全行漏寫並添註塗改過百字犯者貼出已中式者罰停三科



- 一卷中有空白犯者貼出已中式者罰停一科。
- 一脫寫題目改寫跳行者貼出已中式罰停兩科。
- 一草稿未寫全題貼出已中式者罰停一科。
- 一草稿越幅貼出已中式者罰停一科。
- 一草稿模糊辨認不清者罰停一科。
- 一草稿非全然不符而脫落太多者罰停兩科。
- 一添註塗改字數添改者罰停兩科或漏一二處者貼出中式者罰停一科。
- 一塗改字數不符在十字以外者罰停一科。
- 一重寫添註塗改字數者罰停一科。
- 一二三場均係改寫添註塗改字數者貼出中式者罰停三科。
- 一四書文不得過七百字違者貼出。
- 一試卷勦襲雷同者罰停兩科全篇鈔錄舊文倖中者黜革。

輶軒總五十二

- 一文中字句疵謬重字書作兩點及引用後世事蹟暨書名並文內遺漏對策不滿三百字者俱罰停一科。
- 一詩內平仄失黏者罰停一科。
- 一試卷內有書寫卦畫及篆體者貼出中式者罰停一科。
- 一墨卷膽真用行草書者罰停一科。
- 一卷內挖補數字及挖補擡頭者貼出中式者罰停一科。
- 一試卷反寫及倒寫對策頂格及策題用大寫壹貳叁肆伍者均于貼例。
- 一試卷內不敬避

科歲考 按禮部則例科場條例增入

廟諱

御名及

先師孔子諱者均罰停鄉試兩科發學戒飭其有已經缺筆者罰停



鄉試一科仍發學戒飭。

一試卷內詩少一聯者。罰停鄉試一科。廩生仍罰停廩餼一年。增附由本案補廩者。亦罰停廩餼一年。多一聯者同。

一試卷內鈔襲舊文。已補廩增者。均革去廩增。仍留附生。如係附生。隨棚覆考。仍均發學戒飭。

一試卷內詩出韻失黏及字句欠妥者。如考列三名以前。罰停鄉試一科。四名以後。廩生罰停廩餼一年。增附由本案補廩者。亦罰停廩餼一年。複韻者同。

一對策不合口氣者。如考列三名以前。罰停鄉試一科。四名以後者。廩生罰停廩餼一年。增附由本案補廩者。亦罰停廩餼一年。

一經文不滿三百字。經文犯下者。三名以前。罰停鄉試一科。四名以後。罰停廩餼一年。

輶軒總五十三

一詩策中應擡不擡。策頂格者。詩低三格者。均罰停鄉試一科。係廩生仍停廩餼一年。

一命題誤寫一字。詩題漏寫賦得及限韻字。策題書寫違式者。罰停鄉試一科。係廩生仍罰停廩餼一年。

一草稿不全。草稿曳白者。罰停鄉試一科。廩生仍停廩餼一年。鈔錄非全題文。亦非全篇。罰停鄉試一科。

一詩句雷同。罰停鄉試一科。默經低二格。三名以前。罰停鄉試一科。四名以後。罰停廩餼一年。

一字句脫落錯誤。草稿未寫全題者。三名以前。罰停鄉試一科。四名以後。罰停廩餼一年。



勸置學田說

養民養士。經傳恆言。不養而教。未之前聞。夫養民之道。豈能眾濟人悅。惟在上者不奪其生理。不擾其生計。斯卽養之之術也。養民固爾。養士亦然。今日士多而貧。卽使書院義學賓興之屬。百計培植。猶懼不濟。況忍重剝削之乎。川省學校事體。使者於所當爲所得爲者。竭力圖之。獨有一端。蒿目疚心。寢饋不適。莫如新生覆試。計較束脩一事。曩年川省風氣。新進謁師。贄幣豐腆。實緣生理富饒。學額矜貴。沿爲成例。動必取盈。常有一朝進學。毀家太半。負債終身。雖甚孤寒。亦索常例。結費之券。未剖扣除之牌。已懸通省。習貫而視爲固然。使者少見而駭爲怪事。每至覆試之日。終日旁皇。如芒在背。若操之過蹙。則恐狡黠生童。藉詞挾制。若聽其遲緩。更恐貪惡書斗。逼勒孤寒。操縱皆非。無從亭決。故使者不以晝夜考校不寢不食爲勞。而以覆試日爲



苦由衷之言有如皦日。試思童生應試躡屨擔簞三旬九食欲謀一館艱如移山終歲脩羊不供事畜甚者寄食無門敝履無下倖而獲雋安得多金卽或饘粥粗給而博一青衿遽責其破家弃產亦可謂忍情拂理傷心慘目者矣。特是廣文一席自唐代以來卽號冷官束脩自行尙非在禮法之外若必并此禁絕何以自存送考辦公資糧用度於何取之其富而好禮者自願致敬亦將不許乎且將令其藉案訛詐句結劣生屬託公事因以爲利乎夫校官子弟亦望遊庠諸生之家豈無司鐸何乃不平不怨惟務責人使者按部所到不憚嚴切禁戒多方督催今日諸校官固多能砥厲廉隅自甘刻苦然不肖書斗造言剔黜設謀串陷變怪百出又豈人意料所及尤可患者由今之道書斗利舞弊倖進者之一切從豐必致包苾串合無所不爲而陸續送覆隨棚帶覆單身補覆下屆補覆諸弊終亦不能禁絕頂

翰軒卷五十四

替鬻販百弊伏焉試事安望澄清真才安望吐氣此川省積年之痼疾已然之明事皆士類所目擊之身受之搯腕拊心而歷歷言之者也若不思一兩利經久之方仍爲本省師生終古之累今日止有一策汝等可自爲之川省尙稱殷實各州縣公局義舉款目甚多士民樂善急公捐施恐後夫四民以諸生爲翹楚地方以讀書人爲元氣此之不講好善何爲若得各處紳宦糧民感發集議公捐一款置買學田計其三年收穫之租足敵兩考束脩之數各學豐歉不同須就本處歷屆情形酌議之分年勻給送考時酌加資斧如此則遠郡署事者卽不取進後限定止以千錢爲贄一遇送考亦不至因踣難歸取進後限定止以千錢爲贄一切書斗小費認號轉案補廩幫增出貢舉優報丁起復錄遺諸費取辦於此陋款概爲湔除士民定議於下然後稟請長吏督率行之官吏勸捐則滋弊由本州縣詳明立案立石永永不得變革若不能籌此買田巨款者或每年仿照他項公事之例酌



議定數按年捐助或別籌他款取息給用惟地所宜不必一轍其瘠土狹鄉不能辦者聽之不願辦者聽之倉卒不能辦者徐圖之通省辦則通省之士林利一縣辦則一縣之士林利斯則貧士不病冷官不饑諸生寬然無累然後可壹心而讀書學師廉介無求然後可抗顏而訓士豈惟庠序之樂抑亦化導風俗之源也夫川省公舉之費亦多矣然飽衿棍飽衙蠹不如飽寒賤之爲得也三費局之設誠善矣然恤捕衙恤汛官不如恤學師之爲尤要也三費大是善政如或吝財惜費則更有說以喻之要知富室大戶孰無子弟孰不望其成名既有公款則異日子弟入學不致受無名之抑勒費無益之脣吻就云自謀亦復甚善縱使家無儒士可決其後必昌既擅樂施之令名兼獲濟物之美報況此日之孝秀卽他日之搢紳此日獲助於鄉人他日必思造福於桑梓無往不復更非他項捐資所可同年而語

輪軒總五十五

者也如校官者雖非本縣人士要是同省寒儒卽云於彼有益亦是楚弓楚得並非波及局外此舉在他省則甚難在川省則甚易在他省則可緩在川省則甚切此者南川縣令文昌黃君際飛卽持此議設法勸捐有志竟成置買學田千有餘石計其所入足與往歲相當章程皆與右所說同前年歲試招覆時師生同歡確有成效黃君之賢能愛士南川士民之好義知本使者敬之獎之願通省百六十州縣效之若欲查照南川縣辦法者准赴本衙門鈔案語云富者贈人以財仁者贈人以言使者庸愚不能別畫一養士之策敢以此一隅小補之言進可乎



序

去年秋吾友永清朱孝廉

槐之

以是書見詒讀而好之既奉

使命攜以自隨抵黔後付工寫刊覆校一過則原書譌舛甚多  
乃視所引書目借諸坊肆而校改之書不能具故未能盡改也  
比晤趙次珊前輩知渠有精本顧在行篋附裝比發矣許異日  
由皖見寄余試下游各郡將以是書詒多士不可以待輒先付  
印而志其緣起如此

光緒二十一年八月津門嚴修識於貴陽使署



朱卷二十一平八尺門額... 伯而志其絲... 此

由錦泉... 此... 命... 去手... 其... 此













