

詩法卷之八

詩正體

武林思山謝天瑞甫著

五言律詩

律體之興雖自唐始蓋由梁陳以來儷句之漸也梁元帝五言八句已近律體庾肩吾除夕律詩體工密徐稜庾信對律精切律調尤近唐初工之者衆至王楊盧駱以儷句相尚美麗相矜終未脫陳隋之氣習神龍以後此體始盛五言律詩貴沉靜貴深遠貴細嫩要聲穩語重

五言律詩貴字字平仄諧和失粘失律皆不合例

律詩有起有承有轉有合起爲破題或對景興起或比起或引事起或就題起要突兀高遠如狂風捲浪勢欲滔天承爲領聯或寫意或寫景或書事或用事引證要接破題如驪龍之珠抱而不脫轉爲頸聯或寫意寫景書事用事引證與前聯之意相應相避要變化如疾雷破山觀者驚愕合爲結句或就題結或開一步或繳前

聯之意或用事必放一句作散場如剡溪之棹自去自回言有盡而意無窮知此則律詩思過半矣七言律詩放此

五言律平韻

臨洞庭

唐 孟浩然

首句平字起

八月湖水平涵虛混太清
氣蒸雲夢澤波撼岳陽城
欲濟無舟楫端居耻聖明
坐觀垂釣者徒有羨魚情

遣懷

唐 杜甫

首句仄字起

愁眼看霜露寒城菊自花天風隨斷柳客淚隨清笳
水淨樓陰直山昏暮日斜夜來歸鳥盡啼殺後棲鴉
五言律平仄式

按五言律貴字字平仄諧和失粘失律皆不合律然唐人詩亦有數格今錄以備

正格

春夜喜雨

好雨知時節當春乃發生隨風潛入夜潤物細無聲

野徑雲俱黑江船火獨明曉看經濕處花重錦官城

偏格

題李疑幽居

唐 賈島

閑居少隣並草徑入荒園鳥宿池邊樹僧敲月下門
過橋分野色移石動雲根暫去還來此幽期不負言

變格

此法與正律相反首尾自為平仄謂之變律

律出康求七言律出岑參此格自唐已有之康求詩諸詩法中具載岑參詩未有表出錄見七言

題鄭家隱居

唐 康求

不信最清曠及來愁已空
數點石泉雨一溪霜葉風
業在有山處道歸無事中
酌盡一杯酒老夫顏亦紅
全篇皆平字格

五平體

夏日閑居

唐 陸龜蒙

荒池河浦深閑居苔莓平
江邊松篁多人家簾櫳清
爲書凌遺編調絃夸新聲
求懽雖殊途探幽聊怡情
費少司成歸省作此分韻
本朝 丘濬

青年登高科掄才官詞垣
文名聞宸旒超陞來橋門

封章陳私情歸榮蒙皇恩
鄉邦生光輝迺還朝天闈
全篇皆仄字格

五仄體

宋 梅聖俞

月出斷岸口影照別舸背
且獨與婦飲頗勝俗客對
月漸上我席暝色亦稍退
豈必在秉燭此景已可愛

早春

唐 杜審言

此詩起結不對惟中間領
聯頸聯對

獨有宦遊人偏驚物候新
雲霞出海曙梅柳度江春
淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋
忽聞歌古調歸思欲沾巾

詩法
卷之八
四
二
秋日

唐太宗

此詩起句亦對中二聯對結句不對

爽氣澄蘭沼秋香動桂林露凝千片玉菊散一叢金
日吐高低影雲垂點綴陰蓬瀛不可望泉石且娛心

從軍行

唐 楊炯

此詩起句不對中二聯對結句亦對

烽火照西京心中自不平牙璋辭鳳闕鐵騎繞龍城
雪暗凋旗畫風多雜鼓聲寧為百夫長勝作一書生

奉和七夕兩儀殿會宴應制 唐 李嶠

此詩起句對中二聯對結句亦對八句

四聯唐物多用此體而應制之作尤工

靈匹三秋會仙期七夕過槎來人泛海橋渡鵲填河
帝縷升銀閣天機罷玉梭誰言七襄詠重入五絃歌

尋陸羽不遇

唐 僧皎然

此詩八句一意順下通不對

移家雖帶郭野徑入桑麻近種籬邊菊秋來未著花
扣門無犬吠欲去問西家報道山中出歸來每日斜

舟中曉望

唐 孟浩然

此詩不對處對

桂席東南望青山水國遙舳舻爭利涉來往任風潮
問我今何適天台訪石橋坐看霞色曉疑是赤城標

吊僧

唐 鄭谷

此詩前四句隔句扇對說見五言絕句

幾思聞靜話夜雨對禪床未得重相見秋燈照影堂
孤雲終負約薄宦轉堪傷夢遶長松榻遙焚一炷香

下第

唐 賈島

此詩領聯亦無對偶是十字叙一事而

意貫上二句至頸聯方對偶分明若已
斷而復續謂之蜂腰格

下第唯空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰醉在花傍
淚落故山遠病來春草長知音逢豈易孤棹負三湘

溪行即事

唐 僧靈一

此詩首二句先對領聯雖不對似非聲
律然破題已先的對如梅花偷春色而

先開謂之偷春格

近夜山更碧入林溪轉清不知伏牛事潭洞何縱橫

林岸煙初合平湖月未生孤舟屢失道但聽秋泉聲

田家元日

唐 孟浩然

此詩前四句對後四句散與蜂腰格相

反

昨夜斗迴北今朝歲起東我年已強仕無祿尚憂農
野老就耕去荷鋤隨牧童田家占氣候共說此年豐

送錢拾遺歸蕪寄劉校書 唐 郎士元

此詩頸聯不對與偷春格相反

墟落歲陰暮桑榆煙景昏蟬聲靜空館雨色隔秋原

歸客不可望悠然林外村終當報芸閣携手醉柴門

一句平一句全仄格

雪詩五平五仄體

春雲驕難同朔雪苦不足寒聲驚人眠曉色奪我目

龍鸞交橫飛玉鱗兩滅沒天開先春花地秉不夜燭

沙鷗湯燭翎海鯨陸死骨輕塵揚遊絲暗響遍折竹

空林炊烟遲近市酒券促平增江山清厚滿潤壑欲

荒汗蒙包含騰蝨賴斥逐天心貽來矣帝命走嶽瀆

歡呼馳黃童瑞藹動白屋行將登弦歌豈止塞口腹

而子章縫儒濫擁繡豸服觀風聽民謠稽首效華祝
休徵年年如聖主萬萬福

五言古詩

五言之興源于漢注于魏汪洋乎兩晉混濁乎
梁陳大雅之音幾于不作至唐貞觀垂拱間頗
精粹神龍以還品格漸高

詩以古名繼三百篇之後而作朱子嘗欲取漢
魏五言以盡乎郭景純陶淵明之詩以爲古詩
之根本推則

五言古詩或興起或比起或賦起須要寓意深
遠托辭溫厚反覆優游雍容不迫或感古懷今
或懷人傷已或蕭洒閑適寫景要雅淡推人心
之至情寫感慨之微意悲歡含蓄而不傷美刺
婉曲而不露要有三百篇之遺意觀之漢魏古
詩藹然有感動人處可知

古詩此詩十句

無名氏

此詩喻臣之不得事君如牛女之不得

相會

迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖濯素手札札弄機杼
終日不成章涕泣零如雨河漢清且淺相去復幾許
盈盈一水間默默不得語

飲酒 此詩十句

晉 陶淵明

學五言古詩須將古詩十九首熟讀玩味方得
旨趣淵明是也

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏
採菊東籬下悠然見南山山氣日夕佳飛鳥相與還
此中有真意欲辯已忘言

古風其一 此詩二
十四句

大雅久不作吾衰竟誰陳王風委蔓草戰國多荆榛
龍虎相啖食兵戈逮狂秦正聲何微茫哀怨起騷人
楊馬激頽波開流蕩無垠廢興雖萬變憲章亦已淪
自從建安來綺麗不足珍聖代復元古垂衣貴清真
群才屬休明乘運共躍鱗文質相炳煥衆星羅秋旻
我志在刪述垂輝映千春希聖如有立絕筆于獲麟

晦日尋崔戢李封 此詩四
十句 唐 杜甫

胡光入甕牖戶寢驚馬弊裘起行視天宇春氣漸和柔

興來不暇懶今晨梳我頭出門無所待徒步覺自由
杖藜復恣意免值公與侯晚定崔李交會心真罕倚
每過得酒傾三宅可淹留喜結仁里歡况因令節求
李生園欲荒舊竹頗修修引客看掃除隨時成獻酬
崔侯初筵色已畏空尊愁未知天下士至性有此不
草芽既青出蜂聲亦暖遊思見農器陳何當甲兵休
上古葛天民不貽黃屋憂至今阮籍等熟醉爲身謀
威鳳高其翔長鯨吞九州地軸爲之翻百川皆亂流
當歌欲一放淚下恐莫休濁醪有妙理庶用慰沉浮

五言古詩雖無定句十九首尚矣然自六句短
古篇放之至百句大要貴意圓而語深凡作五
言古詩先須澄靜此心如滄溟不波空碧無際
纖月到景萬象涵精題目如鏡中物影悲歡動
靜了無遁情懷天地于秋毫洞古今爲一瞬視
彼區區者吾談笑道之大抵五言古詩所養浩
蕩所見詳明所取精微所用輕快

凡作五言律詩先須澄靜此心如春江無風湛
綠千里萬象森列皆有溫厚平遠之意就其中

擇取事情極明瑩者而用之務要涵養寬平不可迫切

五言排律

排律之作其源自顏謝諸人古詩之變首尾排句聯對精密梁陳以還儷句尤切唐興始專此體與古詩差別貞觀初作者猶未備永徽以下篇什始盛

長篇排律唐初作者絕少開元後杜少陵獨步當時渾涵汪洋千彙萬狀至百韻千言力不少

衰若韓柳雖肆才縱力工巧相矜要之未為得體

奉和拜洛應制

此詩五韻

唐 李嶠

七萃鑾輿動千年瑞檢開文如龜負出圖似鳳御來
殷薦三神享明禋萬國陪周旗黃鳥集漢幄紫雲迴
日暮鈎陳轉清歌上帝臺

入閣

此詩十韻

唐 鄭谷

秘殿臨軒日和鑾返正年兩班文武盛百辟羽儀全
霜漏清中禁風旗拂曙天門嚴新契勘仗入邇承宣

玉机當紅旭金鑪縱碧烟對敷稱法吏贊引出宮鈿
言動揮毫疾威容執簿專壽山晴鬢黠顯氣暖連延
禮有鴛鸞集恩無雨露偏小臣叨備位詞詠泰階前

上韋左相此詩十韻

唐 杜甫

鳳歷軒轅紀龍飛四十春八荒開壽域一氣轉鴻鈞
霖雨思賢佐丹青憶老臣應圖求駿馬驚代得麒麟
沙汰江河濁調和鼎鼐新韋賢初相漢范叔已歸秦
盛業今如此傳經固絕倫豫章深出地滄海闊無津
北斗司喉舌東方領縉紳持衡留燕鑿聽履上星辰

獨步才超古餘波德照隣聰明過管輅尺牘倒陳遵
豈是池中物由來席上珍廟堂知至理風俗盡還淳
才傑俱登用愚蒙但隱淪長卿多病久子夏索居貧
回首驅流俗生涯似衆人巫咸不可問鄒魯莫容身
感激時將晚蒼茫興有神爲君歌此曲涕淚在衣巾

寄岳州賈司馬六丈巴州嚴八使君兩閣

老此詩五
十韻

唐 杜甫

衡岳啼猿裏巴州鳥道邊故人俱不利謫宦兩悠然
開闢乾坤正榮枯雨露偏長沙才子遠釣瀨客星懸

憶作趨行殿，殷憂捧御筵。討胡愁李廣，奉使待張騫。
無復雲臺仗，虛修水戰船。蒼芒城七十，流落劍三千。
畫角吹秦晉，旄頭俯澗瀍。小儒輕董卓，有識咲符堅。
浪作禽填海，那將血射天。萬方思助順，一鼓氣無前。
陰散陳倉北，晴薰太白巔。麻屍積衛破，竹勢臨燕。
法駕還雙闕，王師下八川。此時沾奉引，佳氣拂周旋。
貔虎開金甲，麒麟受玉鞭。侍臣諳八仗，廐馬解登先。
花動朱樓雪，城凝碧樹烟。衣冠心慘愴，故老淚潺湲。
哭廟悲風急，朝正霽景鮮。月分梁漢米，春給水衡錢。

內豔繁於纈，官莎軟勝綿。恩榮同拜手，出入最隨身。
晚著華堂醉，寒重繡被眠。轡齊蕪秉燭，書枉滿懷牋。
每覺升元輔，深期列大賢。秉鈞方咫尺，鋏翮再聯翩。
禁掖朋徒改，微班性命全。青蒲并受戮，白髮竟誰怜。
弟子貧原憲，諸生老伏虔。師資謙未達，鄉黨敬何先。
舊好腸堪斷，新愁眼欲穿。翠乾危棧竹，紅膩小湖蓮。
賈筆論孤憤，嚴詩賦幾篇。定知深意苦，莫使衆人傳。
貝錦無停織，朱絲有斷絃。浦鷗防碎首，霜骨不空拳。
地僻昏烟瘴，山稠隘石泉。且將基度日，應用酒爲年。

典郡終微恥治中實奔捐安排求傲吏比興展歸田
 去去才難得蒼蒼理又玄古人稱逝矣吾道卜終焉
 隴外翻投跡漁陽復控弦咲為妻子累其與歲時遷
 親故行稀少兵戈動接聯他鄉饒夢寐失侶自迤邐
 多病加淹泊長吟阻靜便如公盡雄俊志在必騰騫
 五言排律大法如此自五韻至五十韻盡極變
 態山谷云凡始學詩每作一篇先立大意若長
 篇須曲折三致意乃為成章

作大篇當布置首尾停勻腰腹肥滿多見人前

面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知

作大篇須有開闔乃妙

長律妙在鋪叙時將一聯挑轉又平平說去如此轉換數匝却將數語收拾乃妙

七言律詩

七言律詩又五言八句之變也唐以前七言儷句如沈君攸已近律體唐初始專此體沈佺期宋之間精巧相尚開元間此體始盛然多君臣

言法
遊幸倡和之什盛唐作者雖不多其聲調最遠
品格最高可爲萬世法程

七言律詩難於五言律詩七言下字較麗實五
言下字較細嫩凡作七言律須字字去不得方
是句要藏字字要藏意如聯珠不斷方妙若七
言可截作五言便不成詩

七言律詩貴聲響貴雄渾貴鏗鏘貴律健貴高
遠

凡作七言律詩時須真情推發到奇絕處用之

以聲律爲竅物象爲骨意格爲髓起承轉合聯
屬流動

七言與五言微有分別七言造句差長難飽滿
易踈弱前後多不相應自唐人工此者亦有數
可以爲難矣

律詩有四實四虛前實後虛前虛後實之別實爲

景虛
爲情

律詩須情中有景景中有情以事爲意以意融
事情意迭出事意貫通方爲近體之妙

凡作七言律詩先須澄靜此心如秋高月明獨立華岳之巔俯視萬象景皆入竒峭中就其中擇取沉雄險特者而用之務要竒峭不可寬緩

正格

九日

唐 杜甫

老去悲秋強自寬興來今日盡君歡羞將短髮還吹帽笑倩傍人爲正冠藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒明年此會知誰健醉把茱萸仔細看

偏格

行經華陰

唐 崔顥

岧峣太華俯咸京天外三峯削不成武帝祠前雲欲散仙人掌上雨初晴河山北枕秦關險驛路西連漢時平借問路傍名利客無如此處學長生

變格

自爲
平仄

使君席夜送嚴河南赴長水 唐 岑參

嬌歌急管雜青絲銀燭金杯映翠眉使君地主能相送何尹天明坐莫辭春城月出人皆醉野戍花深馬去遲寄聲報爾山翁道今日河南勝昔時

七言律平韻

和賈至舍人早朝大明宮之作 唐 王維

首句平字起

絳幘鷄人報曉籌尚衣方進翠雲裘九天閭闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒日色纔臨仙掌動香烟欲傍衮龍浮朝罷須裁五色詔珮聲歸向鳳池頭

奉和賈至舍人早朝大明宮 唐 杜甫

首句仄字起

五夜漏聲催曉箭九重春色醉仙桃旌旗日暖龍蛇

動宮殿風微燕雀高朝罷香烟携滿袖詩成珠玉在揮毫欲知世掌絲綸美池上于今有鳳毛

七言律仄韻

九月九日酬顏少府 唐 高適

七言仄韻律作者極少今錄一首以備一體原在古詩今錄出

簷前白日應可惜籬下黃花為誰有行子迎霜未換衣主人得錢始沽酒蘇秦憔悴時多飲蔡澤恓惶世應醜縱使登高只斷腸不如獨坐空回首

對聯四格

登金陵鳳凰臺

唐 李白

此詩首尾不對惟領聯頸聯對

鳳凰臺上鳳凰遊鳳去臺空江自流吳宮花草埋幽
徑晉代衣冠成古丘三山半落青天外二水中分白
鷺洲搃爲浮雲能蔽日長安不見使人愁

和賈至舍人早朝大明宮之作 唐岑參

此詩起句對中二聯對唯結句不對

鷄鳴紫陌曙光寒鶯轉皇州春色闌金闕曉鍾開萬
戶玉階仙仗擁千官花迎劔佩星初落柳拂旌旂露

未乾獨有鳳凰池上客陽春一曲和皆難

奉和初春幸太平公主南莊應制

唐 李嶠

此詩起句不對中二聯與結句俱對

主家山第接雲開天子春遊動地來羽騎參差花外
轉霓旌搖曳日邊迴還將石溜調琴曲更取峰霞入
酒杯鸞輅已辭烏鵲渚簫聲猶繞鳳凰臺

奉和幸安樂公主山莊應制 唐宗楚客

此詩首二句對中二聯對末二句亦對

八句四對

玉樓銀榜枕巖城翠蓋紅旂列禁庭日映層岩圖畫
色風榷雜樹管絃聲水邊重閣含飛動雲裏孤峯類
削成幸覩八龍遊闌苑無勞萬里訪蓬瀛

題東峯驛用梁郎中韻

本朝以權

西和人詩出
雅頌正音

此詩八句一意順下通不對文從字順

音韻鏗鏘盛唐諸公有此體今錄蘭公

詩

香浮綠蟻山中醅磁甌遠勝青蓮杯不用笙竽為佐
酒松風一派從天來半酣走筆寫新句飛龍滿壁真
雄哉故人騎鶴幾時去空庭寂寂官梅開

鸚鵡洲

唐李白

此詩頷聯亦不對至頸聯方對偶分明
若已斷而復續謂之蜂腰格

鸚鵡來過吳江水江上洲傳鸚鵡名鸚鵡西飛隴山
去芳州之樹何青青烟開蘭葉香風煖岸夾桃花錦
浪生遷客此時徒極目長洲孤月向誰明

黃鶴樓

此詩首二句先對頷聯却不對然破題已先的對如梅花偷春色而先開謂之

偷春格 杜少陵曉發公安詩 頷聯不對亦是此格

昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載悠悠晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是烟波江上使人愁

七言律詩其法如此唐人李淑有詩苑一書今世罕傳然所述篇法止有六格范德機木天禁

語廣為十二格又分明暗二例詩法源流所載二十四格詩學禁巒所載十五格僧皎然杼山詩格洪覺梵天厨禁巒白樂天金針集梅聖俞續金針集發明七言律者詳矣然皆命意入妙格外之格別為一卷

七言古詩

七言古詩從張衡四愁詩來變栢梁體耳唐初王勃滕王閣詩宋之間明河篇語皆未之純至盛唐作者始盛

七言古詩貴清壯奇麗深渾厚

盛唐工七言古調者多李杜而下論者推高適岑參李頎王維崔顥數家爲勝謂張皇氣勢陟頓始終綜覈乎古今博大其文辭李杜尚矣至於沉鬱頓挫抑揚悲壯法度森嚴神情俱詣一味妙悟而佳句輒來遠出常情之外高岑數子誠與李杜並驅爭先

七言古詩要鋪叙要有開合有風度要迢遞險
惟雄俊鏗鏘忌庸俗軟腐

七言古詩其波瀾開合如江海之波一波未平
一波復起又如兵家之陣方以爲正又復爲奇
方以爲奇忽復是正出入變化不可紀極備此
法者唯李杜而已開合粲然音韻鏗然法度森
然神思悠然學問克然議論超然

金陵酒肆留別

此詩六句

風吹柳花滿店香
吳姬壓酒勸客嘗
金陵子弟來相送
欲行不行各盡觴
請君試問東流水
別意與之誰短長

送孔巢父兼呈李白十八 唐 杜甫

巢父掉頭不肯住東將入海隨烟霧詩卷長留天地
間釣竿欲拂珊瑚樹深山大澤龍蛇遠春寒野陰風
景暮蓬萊織女迴龍車指點虛無引歸路自是君身
有仙骨世人那得知其故惜君只欲苦死留富貴何
如草頭露蔡侯靜者意有餘清夜置酒臨前除罷琴
惆悵月照席幾歲寄我空中書南尋禹穴見李白道
南問訊今何如

長安古意此詩六十八句

唐 盧照隣

長安大道連狹斜青牛白馬七香車玉輦縱橫過主
第金鞍絡繹向侯家龍銜寶蓋承朝日鳳吐流蘇帶
晚霞百丈遊絲爭繞樹一群嬌鳥共啼花啼花戲蝶
千門側碧樹銀臺萬種色複道交惚作合歡雙闕連
薨垂鳳翼梁家畫閣天中起漢帝金莖雲外直樓前
相望不相知陌上相逢詎相識借問吹簫向紫烟曾
經學舞度芳年得成比目何辭死願作鴛鴦不羨仙
比目鴛鴦真可羨雙去雙來君不見生憎帳額繡孤
鸞好取開簾帖雙鸞雙鸞雙飛繞畫梁羅幃翠被鬱

金香片片行雲著蟬髮纖纖初月上鴉黃鴉黃粉白
車中出含嬌含態情非一妖童寶馬鐵連錢娼婦盤
龍金屈膝御史府中烏夜啼廷尉門前雀欲栖隱隱
朱城臨王道遙遙翠憶沒金堤挾彈飛鷹杜陵北採
丸借客渭橋西俱邀俠客芙蓉劍共宿娼家桃李蹊
娼家日暮紫羅裙清歌一轉口氤氳北堂夜夜人如
月南陌朝朝騎似雲南陌北堂連北里五劇三條控
三市弱柳青槐拂地垂佳氣紅塵暗天起漢代金吾
千騎來翡翠屠蘇鸚鵡杯羅襦寶帶爲君解燕歌趙

舞爲君開別有豪華稱將相轉日回天不相讓意氣
由來排灌夫專權判不容蕭相專權意氣本豪雄青
虬紫燕坐生風自言歌舞長千載自謂驕奢凌五公
節物風光不相待桑田碧海須臾改昔時金階白玉
堂即今惟見青松在寂寂寥寥楊子居年年歲歲一
床書獨有南山桂花發飛來飛去襲人裾

古詩每句用韻

燉煌太守後庭歌

唐岑參

燉煌太守才且賢郡中無事高枕眠太守到來山出

泉黃沙磧裏人種田燉煌耆舊鬢皓然願留太守更
五年城頭出月星滿天曲房置酒張錦筵美人紅妝
正色鮮側垂高髻插金鈿醉坐藏鈎紅燭前不知鈎
在若箇邊爲君手把珊瑚鞭射得半段黃金錢此中
樂事亦已偏

古詩三疊促句換韻法

此法九句三句一換韻三疊而止

觀伯時畫馬

宋 黃庭堅

儀鸞供帳饗蟲行翰林濕薪爆竹聲風簷官燭淚縱

橫木穿石盤未渠透坐窓不做令人瘦貧馬百散逢
一豆眼明見此玉花驄徑思着鞭吟詩翁城西野桃
尋小紅

擬詩

宋 胡仔 茗溪

青玻璃色瑩長空爛銀盤挂屋山東晚涼徐度一襟
風天分風月相管領對之技癢誰能忍吟哦自恨詩
才窘掃寬露坐發興新浮蛆琰琰拋青春不妨舉醖
成三人

古詩平頭換句法

此法七句方一換韻又首句平聲其法不得雙殺雙殺者不得此法

太白贊

宋 蘇軾

天人幾何同一漚謫仙非謫乃其遊揮斤八極隘九州化爲兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道爲少留縻之不得矧肯求東望太白橫峨岷眼高四海空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生不識高將軍手浣吾足矧敢噴作詩一笑君應聞

古詩雙殺二句一換韻八句四韻法

采蓮

唐 徐玄之

越艷荆姝慣採蓮蘭橈盡楫滿長川秋來江水澄如練映水紅粧如可見此時蓮浦珠翠光此日荷風羅綺香纖手周遊不暫息紅英爛熳殊未極夕鳥栖林人欲稀長歌哀怨採蓮歸

古詩逐句韻二韻一變法

擬古東飛百勞西飛鷺

唐 李嶠

傳書看鳥迎簫鳳巫嶺荆臺數通夢誰家窈窕住圓樓五馬千金照陌頭羅裙玉珮當軒出點翠拖紅競

春日佳人二八盛舞歌羞將百萬呈雙蛾庭前芳樹
朝夕改空駐妍華欲誰待

古詩八句兩變韻前後如兩絕句法

軍中人日登高贈房明府 唐 宋之問

幽郊昨夜陰風斷頓覺朝來陽推煖涇水橋南柳欲
黃杜陵城北花應滿長安昨晚寄春衣短翮登茲一
望歸聞道凱旋乘騎入看君走馬見芳菲

古詩五句一變韻後用長短句變韻法

白紵辭

唐 李白

月寒江清夜沉沉美人一咲千黃金垂羅無教揚哀
音郢中白雪且莫吟子夜無歌動君心動君心冀君
賞願作天池雙鴛鴦一朝飛去青雲上

古詩重用韻法

飲中八仙歌

唐 杜甫

此詩或五句一意或三句一意或二句或一句
一意任意單殺雙殺重用三前字三天字二眠
字二船字韻然不失體此子美之妙處

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠汝陽三斗始朝

天道逢麴車口流涎恨不移封向酒泉左相日興費
萬錢飲如長鯨吸百川銜盃樂聖稱世賢宗之瀟洒
美少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前蘇晉長
齋綉佛前醉中往往愛逃禪李白一斗詩百篇長安
市上酒家眠天子呼來不上船自稱臣是酒中仙張
旭三盃草聖傳脫巾露頂王公前揮毫落紙如雲烟
焦遂五斗方卓然高談雄辯驚四筵

古詩二疊促句換韻法

此法止於六句三句一換韻或平或仄平者換

平仄者換仄

平聲換韻詩

蘆花如雪洒扁舟正是滄江蘭杜秋忽然驚起散沙
鷗平生計如轉蓬一身長在百憂中鱸魚正美負
秋風

仄聲換韻詩

江南秋色推煩暑夜來一枕芭蕉雨家在江南白鷗
浦一生未歸鬢如織傷心日暮楓葉赤偶然得句應
題壁

七言短古篇法

七言短古篇貴辭明意盡與五言相反

山中對酌

李白

兩人對酌山花開一盃一盃復一盃我醉欲眠君且去明朝有意抱琴來

白雲歌送劉十六歸山

李白

楚山秦山皆白雲白雲處處長隨君長隨君君入楚山裏雲亦隨君渡湘水湘水上女蘿衣白雲堪卧君早歸

貧交行

杜甫

翻手作雲覆手雨紛紛輕薄何足數君不見管鮑舊時交此道今人棄如土

答張五弟

王維

終南有茅屋前對終南山終年無客長閉關終日無心長自閑不妨飲酒復垂釣君但能來相往還

樂府篇法

唐人以來雖有樂府達樂者少未可一一被之管絃但作者須喜怒哀樂各極其情而約之以

理可也

烏棲曲

李白

姑蘇臺上烏棲時
吳王宮裏醉西施
吳歌楚舞歡未
畢
青山欲啣半邊日
銀箭金壺漏水多
起看秋月墜
江波東方漸高
柰爾何

公莫舞

李賀

方花古礎排九楹
刺豹淋血盛銀鬕
華筵鼓吹無桐
竹
長刀直立割烏
竿
橫楣麗錦生紅
緯
日炙錦鳩王
未醉腰下三看
寶玦光
項莊掉箭欄前
起
材官小臣

公莫舞座上真人赤龍子
芒碭雲瑞抱天迴
咸陽王
氣清如水鐵樞鉄
捷重束關大旗五丈
撞雙環
漢王
今日須秦印
絕贖剗腸臣不論

楊白花

柳宗元

楊白花風吹渡江水
坐令宮樹無顏色
搖蕩春光千
萬里
茫茫曉日下
長秋哀歌未斷
城鴉起

七言排律

七言排律唐人不多見
如太白別山僧高適宿

田家子美題鄭著及清明二首
王仲初寄韓侍

郎等作雖聯對精密而律調未純終未脫古詩
體段若言從字順音響冲和者今錄品彙集所
載以為法式

月夜有懷王端公兼簡朱孫二判官 此詩六韻

唐 僧清江

月照疎林驚鵲飛 羈人此夜共無依
青門旅寓身空老 白首頭陀力漸微
屢向曲池陪逸少 幾迴戎幙接玄暉
四科弟子稱文學 五馬諸侯是綉衣
江鴈往來曾不定 野雲搖曳本無機
修行未盡身將盡 欲向東

山掩舊扉

秘書省有賀監知章草題詩筆力適律風
尚高遠拂塵尋玩因有此作 此詩七韻

唐 温庭筠

越溪漁客賀知章 任達憐才愛酒狂
瀟瀟葦花隨釣艇 蛤蜊菰葉夢橫塘
幾年涼夜拘華省 一宿秋風憶故鄉
榮路脫身終自得 福庭回首莫相忘
出籠鸞鶴歸遼海 落筆龍蛇滿壞墻
李白死來無醉客 可憐神彩吊殘陽

從軍行

此詩八韻

唐 崔融

穹廬雜種亂金方
武將神兵下玉堂
天子旌旂過細柳
匈奴運數盡枯楊
關頭落月橫西裔
塞下凝雲斷北荒
漠漠邊塵飛衆鳥
昏昏朔氣聚群羊
依稀蜀杖迷新竹
髣髴胡床識故桑
臨海舊來聞驃騎
尋河本自有中郎
坐看戰壁爲平土
近待軍營坐破羌

詩法卷之八終