

三經同卷

大通經

洞古經註二卷



太上赤文洞古經註序

夫至道無言真空非色思之者莫能知觀之者不可見蹟之不可得行之不能到陶鑄天地率循造化寂而不動應滿六虛令萬物蒙休羣生復命巍巍乎至矣哉非聖人孰能通

之者耶況

元始大聖慈心廣布慧照十方觀見衆生忘
歸失本宛轉世間輪迴不息長劫受苦不能
自明遂感法雨敷滋宣揚妙道引接有情出
生死海遊清虛之境恬惓之鄉超乎塵垢步
乎寥廓逍遙獨化微妙玄通無爲自然返於
純素冥極混茫者也

藏五

四

太上赤文圖古經

太上赤文洞古經註

龜山長筌子註

操真章上

有動之動出於不動

有動者應機也無動者抱元守一也歸根

復命也故經云清者濁之源靜者動之基

唯精唯一允執厥中夫物芸芸各復歸其

根歸根曰靜至靜不動也

有為之為出於無為無為則神歸

神本湛寂感而遂通不得已而後起隨機

接物妙用無窮去智與仁故循天之理淡
然无極而衆妙歸之

神歸則萬物云寂

專氣致柔能如嬰兒抱守冲和真氣氤氳
萬物皆長生也知和曰常心使氣曰強強

藏五

五

者堅強壯老死之徒也

不動則氣泯氣泯則萬物無生

氣絕神逝九竅百骸變滅塵土也更何疑
之

神神相守物物相資厥本其根

以虛養虛以實養實何以故忘形養氣忘
氣養神忘神養虛虛室生白吉祥止止神
氣沖寧靈根深固故成長生久視之道也
默而悟之我自識之

至道之玄不假外物而得默默昏昏无應
无問靈光獨耀迥脫根塵體露真常不隨
萬法可以全生可以復本也

入乎無間

不無間者無有也是不言之教無爲之益圓
通无碍應化無窮遍滿十方時時運動無

有間斷也

不死不生

玄珠燦燦今古常明萬物混成法法平等
非靜非染无始无終故曰不死不生者也

與天地爲一

天道清虛所以能長地道寧靜所以能久
人能悟理達其妙道致虛極守靜篤恬
寂然不爲萬物之所累清淨無爲可以與
天地爲一者哉

入聖章中

忘於目則光溢無極

五色亂明令人目盲色者彰也色色者未
嘗顯何謂也法眼圓通明照十方三界觀
物無物觀空不空視之冥冥杳冥之中獨
見曉焉靈光充塞無窮極也

藏五

六

泯於耳則心識常淵

五音亂聰令人耳聾心是清淵本自湛澄
是非言語美惡聲音皆為妄情偽物飄風
驟雨動擾心源神室不靈若能泯絕是非
不受於中無聲之中獨聞和焉然後可以

聽玄歌白雪不鼓陽春仙音之曲調也
兩機俱忘絕衆妙之門

聲色雙泯動靜兩忘聽之不以氣視之不
以神是謂太玄之妙虛曠之靈深之又深
而能物焉神之又神而能精焉无爲之爲
不知而知靈明曠徹廣大虛寂妙無邊際
也

純純全全合乎大方

物我俱忘有無不立昏昏默默杳杳冥冥
无邊无际非外非中其游无端其出无方

化育萬物不可為象混成無方隅也

溟溟泮泮合乎無倫

至道重玄浩浩蕩蕩理無等倫藏之則為
元精用之則為萬靈舍之則為太一放之
則為太清无相无名至尊至貴迷之則凡

藏五

夫悟之則聖賢

天地之大我之所維

古今聖賢得道真人提挈天地把握陰陽
雕琢萬物澤及羣品不為難乎

萬物之衆我之所持

宇宙在乎其手萬化生乎一身

曷有窮終以語其弊哉

聖人直說妙道普現普光惟恐後世凡夫不信疑惑大發謙辭若言不盡其理以語為弊惡舛訛之說也

住世章下

養其無象象故常存

真氣薰蒸而時無寒暑純陽流注而民無死生故曰心燈朗照法身長存慧燭不明

道容豈載

文全真

守其無體體故全真

天地相合以降甘露滋榮羣品人能安靜
和暢寶瓶堅固玉漿香美真水下降滋養
妙體返老如童孩不亦善乎

全真相濟可以長久

水火既濟魂魄相守鉛汞相凝鍊成大藥
結就金丹燦爛光輝無幽不燭純白入素
無為復朴長生不滅沒身不死號曰真人
者也

天得其真故長

天得純粹不雜之道則故能覆蓋羣有包
羅萬象歷劫清凝鑒物无私不言而應妙
用無窮高虛長遠大無不包久而不易也
地得其真故久

地得其真則育養萬物深根固蒂安靜無

藏五

為乃長久也

人得其真故壽

死而不亡者壽但世人悟其真趣得其妙
元與道合真沒身不死同其聖賢今後代
祭祀不輟何以加此焉

世人所以不能長久者為喪其無象散其无

體

五味濁口五臭熏鼻聲色闕塞耳目取捨

滑心使性飛揚迷情徇物念念相嬰使心

智遊乎外鬼神入其內是非寵辱亂擾靈

源與物相刃相靡終身疲役區區業網而

不知其歸可不悲乎身適美厚錦繡羅縠

意迷邪見顛倒妄想至於窮年不知天命

喪已於物失性於俗者謂之倒置之民可

不哀哉

不能使百骸九竅與真體並存故死矣

內本清靜光明虛白晃耀奈何愛染萬緣
不生返照飄飄一性之散沉沉萬劫之迷
難省真身遷於別蛻迷其真源壞其內也
萬劫輪迴生死海中不能超度甚可哀憐

藏五

九

矣

太上赤文洞古經註

无上赤文洞古真經註

都梁參學清庵瑩蟾子李道純註

无上只這兩箇字一經之義盡矣首章云不
動无為次章云溟目忘耳下章云无象无
體都是這箇題目雖然却不可作有无會
亦不可作无无會无中不无方是真无學
者要識這箇真无當知體象是幻垢色聲
是根塵外空色聲内空體象内外俱空真
一常存豈非不无中无乎太上云空无所
空所空既无无亦无无无既无湛然常

寂易係云易无思也无為也寂然不動感
而遂通川老云有象有求皆是妄无形无
象墮偏枯堂堂真體何曾間一道寒光爍
太虚以此觀之三教先師皆以真无發明
後學使學者向不動中動无為中為内忘

形體外忘聲色養其无象守其无體全其
本真超出虚无之外是謂最上一乘无上
可上也故曰无上

赤文赤者虚无空然也文者煥然普照也釋
氏以赤身為空身以赤手為空手以赤地

為空地以赤洒洒為空象故之赤者空之
赤喻也說卦云乾為赤乾天也亦是空之義
故知赤文乃是空炁度人經云五文開廓
又云无文不度等語皆謂煥然之明也學
者誠能抱本歸根入乎无間則空炁煥然

藏五

十

塞乎天地光明普照故曰赤文也

洞古洞觀也古始也觀其古始則知其終即
是原始返終之說太上云執古之道以御
今之有陰符經云觀天之道執天之行盡
矣學者但能忘目泯耳收視返聽則自然

光溢无極心識常淵深不可測也作是觀者名爲照了始達妙音洞觀無礙以知古始也故曰洞古

真經經徑也衆所通行之大路是謂最上一乘之妙虛无空烝之玄作洞觀无礙之法

門造原始返終之間與超无生之捷徑真出世之要津也讀是經者切不可尋行數墨當於言句之外會意可也苟或嘿而悟之使自得之直造虛无之真境同游元始之先天故曰真經

有動之動出於不動有爲之爲出於無爲橫
渠云動无靜靜无動物也動有靜靜有動神
也老子云无爲无不爲予謂不動中動真動
也无爲中爲真爲也神歸則萬物芸寂氣泯
則萬物无生老子云夫物芸芸各復歸其根

藏五

十一

歸根曰靜釋云心滅種種法滅予謂潛神於
絕境萬物芸然而不動息於中虛萬物寂然
而无生神神相受物物相資易係云生生不
窮之謂道予謂以神感神以物感物皆无穷
厥本歸根嘿而悟之易係云嘿而成之不言

而信予謂存真一於木之根謂之本存真一
於木之梢謂之末神領意會者則能窮根悟
本我自殖之入乎无間易係云聖人以此洗
心退藏於密予謂殖者埋藏也委身於絕境
則能入乎无間之域不死不生與天地爲一
易係云原始返終故知生死之說心經云不
生不滅予謂生死乃晝夜之常晝夜自晝夜
死生自死生作如是見者與天地爲一

右操真章不動之動无爲之爲操真
之體也神歸炁泯相受相滋操真之

用也歸根自殖與天地爲一操真之
聖功故授之以入聖章頌曰神從不
動動中動道向无爲爲處爲見得動
中爲底箇先天造化總歸伊

忘於目則光溢无極泯於耳則心識常淵老

子云不窺牖見天道不出戶知天下子謂目
不視則神光普照耳不外聞則心識弘深兩
機俱忘純純全全合乎大方溟溟濔濔合乎
无倫詩云不識不知順帝之則先賢云渾渾
淪淪度人經云溟濔大梵寥廓无光子謂見

无所見聞无所聞純乎純一全乎全真委身
寂然委心混然故能超今越古出乎无倫天
地雖大我之所維萬物之衆我之所持易係
云效法莫大乎天地孟子云萬物皆備於我
予謂天動地靜我得總持萬物之衆統之則
藏五
一曷有終窮以語其弊哉先儒云天地人物
不可終窮苟言可者豈非弊乎予謂一以貫
之其理自盡

十二

右入聖章忘目泯耳色聲无礙則能
與天地混而爲一若於萬物有所窒

礙不造理者也深造理者一以貫之
三才總持所以長久故次之以住世
章頌曰无聞无見終為妄隨色隨聲
又屬塵二理總持方入聖功深力到
造全真

養其无象象故常存守其无體體故全真老
子云大象无形又云外其身而身存予謂无
象之象乃實象故歷劫不壞无體之體乃真
體故全其本真全真相濟可以長久先儒云
純一无偽予謂純一謂之全无偽謂之真全

真相濟長生久視之道也天得其真故長地
得其真故久老子云天地所以能長且久者
以其不自生予謂不自生忘形也故能全其
本真與天地齊久世人所以不得長久者為
喪其无象散其无體金剛經云一切有為法

藏五

十三

如夢幻泡影予謂夢幻泡影雖有象而終化
故著於體象皆是妄幻終有敗壞不能使百
骸九竅與真體並存故死矣開禪師云才涉
有无喪身命予謂世人所以不得長久者貪
著故也貪著者為物欲所轉故與物俱化不



能使百骸九竅與具體並存故死矣

右住世章養其无象守其无體故長

久執著之者喪其本真故早已有形

終有壞无形故長在萬有歸一无故

全其本真一无歸萬有故失其本真

去彼取此者是謂至人可以留形住

世可以長生久視雖然更有出世无

生道在且道如何是出是无生底道

咄幻體有形終有壞法身无相故長

存有形无相都空盡方是如如不動



无上赤文洞古真經註

專

專古法... 專古法... 專古法... 專古法... 專古法...

專古法... 專古法... 專古法... 專古法... 專古法...

專古法... 專古法... 專古法... 專古法... 專古法...

