







原件短缺



文章出處

山林臺閣之文

四子文不宜奇

制藝不曉人

制藝摹倣之弊

本經不全讀

科名之盛

下第為榮

曾子聞道以魯



荆公之學

待士質直

墨水

烟

桂

秋花不落

芙蓉

花鳥

蟋蟀

受宜堂宦遊筆記卷三十一

納蘭常安履坦著

男珉全校

瑤

江西三

棘院偶著 有序

昔歐陽文忠公於禮部試貢士同事者五人。作為歌詩雜言得一百七十三篇。并言平易中。往往造於精微。為君子所博取。且嘆五人雖盛而



壯者有時而衰老。足以追維平昔。握手為笑樂。至於慨然掩卷而噓噓者。亦將有之。古人於詩文。其愛惜鄭重也如此。乙卯秋。余為豫章監臨。入鎖院。一月倚徙。情因景生。物從理悟。風泉露竹。蛩語蟲飛。每於獨坐時。形於歌吟。得六十有二篇。雖不敢望歐陽及同時五人之造於精微。而心所領會。不忍割棄。同在鎖院。官吏亦偶有和者。將并收焉。以為握手笑談之具。其詩另載別集。

闈中

以下棘院偶著

闈。宮中之門也。禮雜記。夫人至。入自闈門。今貢院亦云。闈中言關防之地。人不能妄入也。猶禁中亦曰省中。省察也。言入此中者。皆當察視。不可妄也。今分天下為各省。亦祖此義。

口頭字亦疏解精當處處細心

陸成岑敬評

棘院

五代史和凝知貢舉時。進士浮薄。喜為喧譁。以動主司。主司每放榜。則圍之以棘。凝開門撤棘。而士皆肅。



然無譁。按貢院圍棘。已起於唐。唐書舒元興見有司。鈎校苛切。上書言宰相公卿繇此出。而有司以隸人待之。非下賢意。羅棘遮截。疑其姦。非所以求忠直。此事歷代相沿。迄今不改。但從前圍棘。以放榜用之。今則止於貢院之圍牆上。將榛棘堆累少許。略存故事而已。

唐宋闈制

唐闈制不糊名。當事薦達。俱無避忌。如楊僕射之薦李程。吳武陵之薦杜牧。韓昌黎之薦侯喜。侯雲長。劉述。古韋羣。玉皆按名可得。無事暗中摸索也。宋初陳彭年作科場條目。始嚴彌封謄錄之法。然士子與主司仍相接見。歐陽公知貢舉。士子論題。喧囂不息。傍午一人揭簾而入。曰堯舜是一人。是二人。天中記亦載張似知舉。試天雞弄和風賦。有士人白試官曰。據爾雅。天雞有二。未知孰是。乃亟取爾雅檢閱之。是固絕無關防之說矣。又唐時士子應舉。不拘里籍。白樂天守杭州。進士多奔杭。取解。張祐徐凝俱至。雖甄拔才不限以地。然而巧譎奔競之徒。從此緣為奸竇。



東走西顧汲汲若狂已概可知夫天下不患無真才而患多倖進瓦釜亂聲螟蟲害稼其為卞氏之泣者多矣乃知朝廷待士其禮不得不重而其法又不得不嚴也

正大得體卓乎名論 魯啓人

禮闈賦詩

歐公知貢舉與同事唱酬歐公有無譁戰士銜枚勇下筆春蠶食葉聲之句梅聖俞有萬蟻戰酣春晝永五星明處夜堂深之句深為諸公所稱及放榜士論

洵洵以為主司唯倡酬不復詳考且言以五星自比而待我曹為蠶蟻自是禮闈不復作詩余謂士子浮薄成習得覺則造言興謗以訾其主司此固落第舉子常態獨怪後人緣此不敢作詩琴聲無復聞單父不幾太殺風景耶雖然歐公知貢舉首正文體拔奇才作詩固無害他人見積卷如望洋目眩手疲日不暇給猶有遺珠之嘆焉能以其餘情寄之吟咏乎其不復作也固宜

平允之論出筆亦饒六一姿態 魯啓人



制科定式

宋科目有進士明經諸科。常選之外。又有制科。而進士得人為最盛。神宗始罷諸科。分經義論策試進士。元皇慶二年。定考試程式。凡漢人南人。第一場試經。疑二問。於大學論語孟子中庸內出題。經義一道。各治一經。蒙古色目人。第一場試經。問五條。於大學論語孟子中庸內設問。明代因之。然縣試府試。學使者校士。止有四書題。惟鄉會試。有經義四道。洪武四年。會試之例。發題先五經。而後四書。學使府縣經書並

用十七年。命禮部頒行程式。第一場四書義三道。經義四道。第二場論一道。詔誥表內科一道。判語五條。第三場經史策五道。子午卯酉秋鄉試。辰戌丑未春會試。

國朝順治乙酉鄉試。丙戌會試。廷對題義。俱因前朝。甲辰會試。廢八股時文。改為二場。初場策五次。場經書論各一表。一判。五丙午丁未亦如之。己酉復舊制。乙酉初試。滿洲蒙古漢軍未之及也。辛卯定制。滿洲中



壬辰滿洲蒙古進士五十人。狀元麻勒吉。乙未狀元圖爾宸。後停止。自庚午辛未復行。至今與漢人一體。作漢字文。滿洲蒙古各八名。會試各四名。蒙古不敷數。取滿卷足額。會試增二名。旋仍改四名。康熙五十年。廣額滿洲蒙古共取中二十七名。漢軍取中一十三名。雍正二年。禮部定議。五經額數於四十名外。加五經二名。先是康熙五十一年。奉

上諭。進士額數不必預定。天下會試之人齊集。及八旗滿洲

蒙古漢軍人數。一并查明。奏聞計省之大小。人之多寡。按

省酌定額數。取中進士

制科

天子親以制詔策士。曰制科。漢武帝建元初。詔天下舉賢良方正。直言極諫之士。天子親廷策之。此制科之所由始也。唐曰制舉。自德行才能文學之士。以至軍謀將略。翹關拔山。絕藝奇伎。莫不兼取其科名。隨時而定。有賢良方正。直言極諫。博通墳典。達於教化。軍謀宏遠。堪任將帥。詳明政術。可以理人。等科皆出。於有司常選之外。與秀才明經進士諸科異。今人以



進士科為制科者非也。宋初設三科不限前資。見任職官黃衣草澤並許應詔。景德中增為六科。其名大約規仿唐制。宋人謂之大科。而以進士為小科。天聖七年詔於六科外又置高蹈邱園沈淪草澤茂才異等三科。南渡時高宗立博學鴻詞科。至元明專用進士一科。而制科竟廢。間有大臣薦舉即擢用之。皆不經名試。有薦舉而無科目。

國朝康熙十七年

聖祖仁皇帝特旨開制科

勅中外大臣各薦舉才學官人。可以備顧問著作之選者。入應

制試。謂之博學鴻儒科。凡薦舉人員到

京。戶部帖給俸廩。并柴炭銀兩。按月稽領。至期

上親試於

太和殿。題一賦一詩。設宴體仁閣。以

吏部尚書掌院學士陪席。真曠典也。其取中人員。分作一二等。俱以翰林官補授。已仕者若監司郎中。俱改侍讀。侍講。進士舉貢已官者。俱授編修。未官者及監



生布衣俱授檢討總充史官纂修明史自彭孫通至嚴繩孫凡得五十人題名勒石於京兆府餘俱遣回。有年邁下第者從優加內閣中書銜聽其回籍。今上御極之元年承

世宗憲皇帝遺旨復開是科分試二場頭場一賦一詩一論二場一經一史取中者十五人遵前制俱授翰林官

然康熙年

名試猶有徵聘不至者四人浙江應擢謙江西魏禧山西范

鄔鼎陝西李顥猶有無薦者一人浙江姜宸英至今

惜之則極盛之時尚起遺賢之歎其如斯夫

### 孝廉明經秀才

漢武帝令郡國舉孝廉其有秀才異等輒以名聞後復舉明經名信臣始以明經為郎孝廉明經秀才三科皆起於漢唐六典凡貢舉人有博識高才者為秀才通二經已上者為明經閑時務熟一經者為進士唐人常以秀才為高科明經次之進士又次之故崑山顧寧人謂今人以舉人為孝廉以貢生為明經生員為秀才皆非也然唐時自咸亨後秀才之科竟廢



宋初罷明經而取進士。後又罷進士而立三舍。此數科者屢廢屢復。迄無成格。至明乃定生員貢生舉人進士之目。依次而上。而進士遂爲高科矣。聽兩紀談。又言唐宋人無有書進士於官銜之上者。獨元季楊維禎書李黼榜進士。蓋黼死節之臣。廉夫欲自附於忠節之後。其意固有在也。後之人效之。則失矣。近今士子由科舉入官者。無不書賜進士出身。沿爲定式。雖似於理無礙。然其所從來固非古也。

### 進士避諱

昌黎原諱爲李賀。舉進士作也。按南部新書凡進士入試。遇題目有家諱。即托疾下將息。狀求出。云牒某忽患心痛。請出試院將息。又天中記進士犯主文家諱。雖音同字不同。亦不敢入試。如崔夢殷知舉。以父名龜。從則歸仁澤。不敢應試。唐時進士避諱之可笑。如此。其阻滯人材不少矣。昌黎旁引曲譬以解之。而此風如故。何積習之未易化也。

### 科甲

江右壬子科。費正項地丁銀一千六百七十兩零。公



項費羨銀四千五百七十六兩零又雜項四千八百七十兩零共一萬一千一百一十六兩零官役人等數萬人奔走勞苦者月餘原為國家拔擢人才果能為朝廷出力否耶今合天下計之每科正榜取中一千三百三十名不為不多而由科甲出身能自異於眾者殊寥寥宦途其幻途哉

一科之中各省糜費不貲原為掄才起見公為江右大監臨諸務皆其經理故所見最悉欲得自異於眾者以副其實不是鄙夷科甲正是厚望科甲

也陸成岑敬評

### 點名

江西士子入場每當點名之際擁擠雜遝至次日徹曉始完試題已下遲者尚未就號徹夜守候寢食無所已經力倦神疲及乎就號凡污穢之掃除器具之頓放號軍復置若罔聞逐一自為經營斯時方困憊之不暇搦管構思尚能心清而神旺乎緣向來止分東西二路點名又有二點士子不遵魚貫而入前後攙越以致遲延余改二路定為三路移二點并入頭



點又設立柵欄士子各挨牌驗籤而入至有錯點之  
生委員在旁侍立不到者於牌上畫一尖圈至公座  
前一覽以便頻呼耽延又於簿內姓名上粘一紅簽  
以便隨時補點向晚諸生已盡入闈中矣余步至號  
所見燈火盡息鼾睡相聞固甚喜其神之暇也又前  
科每因題紙散給遲延遂滋搶奪之弊是日與主考  
言令早為刷印未及醒而題紙已挨次送入各號諸  
生無不歡悅吁三折肱知為良醫余於此事非止三  
折肱不覺其慮之深而籌之密也

未數行不勝三條官燭之想

魯啓人

### 謄錄

士子試卷每因謄錄潦草觸目生厭甚至字畫舛訛  
語句錯落致遭沉抑深可痛恨余故於謄錄書手務  
令提調精選須文理粗通字跡端楷者方准收用但  
貢院內謄錄所竟無其所止有土墩纍纍居處不寧  
器用不備何以能細心書寫特令新建大房六十餘  
間重造桌檯數百餘張房屋寬展桌檯堅固待之備  
而後可以責之嚴至謄寫之日余不時親到查看其



有字跡潦草訛誤者將謄錄生立即究治。

### 簾官看卷

簾官看卷。卷封逐日解送。堆置几案。有已看之卷。雜入未看卷中者。有未看之卷。雜入已看卷中者。於是已看者。或重行翻閱。而未看者。竟閣棄不一解。封至呈薦已定。重將落卷。略加點讀。不論文之佳惡。隨意批抹。以畢乃事。蓋此弊由來久矣。予爲監臨。念一省士子之黜陟。惟在簾官。特加意葺其居處。厚其飲食。并多造箱籠。箱上有書薦卷者。凡薦卷入焉。有書備卷者。凡備卷入焉。有書廢卷者。凡廢卷入焉。貯之有所。則檢閱不勞。庶得專其目力於牝牡驪黃之間矣。又諭之曰。諸位職在司文。固宜盡心取舍。以副

### 國家

甄拔人材之意。不得草草呈薦。不得任意塗抹。余

於場後親搜廢卷。其有佳卷被黜者。即行題叅。爾時房官各懷惴凜。主考亦爲之悚然。是科此弊竟絕。嗟乎。士子梯山航水。自遠而博。功名跼足一椽之內。冒風雨廢寢食。雕肝琢腎。以爲文。凡以冀司文者之得一垂盼而已。焉有憫然棄置。使三年勤苦。付諸無何。



有之鄉哉。余為諸生十年。遭此厄者屢矣。曾是昔年。辛苦地。不將今日負初心。於此不勝警惕。又云從來。剽竊為場屋。直是無由識古書。則士子尤當自警。自惕哉。

甘苦之言 魯啓人

安恤諸生

省中每遇試期。自房錢及一應日用。物價陡長。諸生遠來。寒素居多。盤費有幾。米珠薪桂。朝夕維艱。又剪絡匪類。及營中不法。兵廝俟進場時。故意挨擠竊取。

筆墨食物。并有乘空肆奸。於寓邸中。白晝闖門。黑夜偷竊。諸生種種受累。至場內例備飯食。二次而人多。食眾所委員。役漠不關心。有釜底已成焦糜。而上猶未熟者。有日炙烟烘。竟致味變者。不知士子當刻意。苦吟脣枯。腕燥之會。即帶有食品。或燥濕不調。甘苦不節。均不若飯食之適宜。且動支國帑。又何可恣意糜費。余一意剗削諸弊。其甫至也。嚴加禁戢。令物價必平。匪竊必杜。其進場也。飭令屬員。多為器具。飯食初熟。即迎風颺開。毋令蒸濕。余每日。



二餐皆與諸生同親坐龍門口於散給諸生時隨意  
撤取以供飲食有不精潔者即加懲治於是吏役人  
人悚惕惟恐獲罪而諸生日間皆得飽餐所攜食物  
可留之昏夜以為不時之需又於兩餐之外自蠲備  
粥一次諸生益感激努力吟哦蓋場中弊竇防範不  
得不嚴而士子艱辛體恤不可不至令一意關防絕  
無矜惜是專以不肖待士人不以誠也烏乎可

寬嚴相輔而行有學問有經濟

魯啓人

五經

洪武二十二年漳州長泰人黃文史字廷實應庚午  
南畿試五經題兼作以違式取旨太祖讀其天下一  
家論大見稱異御批特置第一免會試授刑部主事  
我

朝康熙二十六年海寧監生查嗣韓閩縣林文英五經  
全作亦以違式貼出御史陸祖修題請

聖祖仁皇帝欽奉

特旨賜一體會試四十一年定五經中式之額鄉試各省加  
中三名會試亦三名五十年各省再加一名順天鄉



試及會試加二名至五十六年罷蓋緣五經應試之人於未入場之前並未聲明及入場後遇同號熟識者湊集以成。

聖祖仁皇帝深知其弊。

特諭停罷雍正二年。

諭旨令嗣後學臣及祭酒司業於錄科時先加面試實在貫

通五經生監仍聽以五經應試欽此禮部議以中額十九

名五分加五經中額一名頭場二十三篇草稿四書

三義不准闕其經文章聽其力之所能二場加詔誥

一道於雍正四年鄉試始

舉業

朱子曰理義人心之所同然人去講求却易為力舉

業乃分外事到是難做可惜舉業壞了多少人朱子

與陸象山會於白鹿洞象山講君子喻義章謂科舉

之學名雖喻義實則喻利朱子嘆服以為切中學者

隱微深痼之病然胡安定講學嘗以經義治事分名

其禱其教亦未離乎科舉一時弟子皆為名賢程伊

川亦出其門則是舉業何嘗壞人但觀學者之自立



何如耳。即如司馬溫公亦與聞喜宴。朱子亦中紹興進士。其視舉業特以為拜獻之先資。豈必安車蒲輪束帛徵聘而後為得士之品哉。惟是治舉業時心存乎利國利民而不為富貴之私。王文正公得第曰。曾生平志不在溫飽。范文正公為秀才曰。士當先天下之憂而憂。後天下之樂而樂。斯為治舉業之則矣。

方是精微之論。談道學者欲廢舉業。故或嘲之曰。夫子之言性與天道。可得而聞也。夫子之文章。不可得而聞也。魯啓人

### 文章出處

或言今人作詩。多要有出處。朱子曰。關關雎鳩。出在何處。陳宜溪以為此言恐為空疎。人藏拙。余謂不然。文章要以發抒性靈為佳。字句之典則。其餘務耳。若杜律韓文。字字皆有來歷。其妙處在能運化。黃山谷嘗謂古之能為文章者。陶冶萬物。雖取古人之陳言。入於翰墨。如靈丹一粒。點鐵成金。今人汎濫書籍。拾取藻辭。以資填用。譬猶殘繒斷錦。綴成百衲。固不如韋布之為愈也。



轉法華不為法華轉公文元元本本却無不自內  
而流讀此可見根柢魯啓人

### 山林臺閣之文

吳處厚青箱雜記曰文章有二山林草野之文其氣  
枯槁著書立言之所尚也朝廷臺閣之文其氣溫潤  
演綸視草之所尚也昔夏英公嘗以文謁盛文肅文  
肅曰子文章有館閣氣異日必顯後果如其言然今  
士子揣摩程墨豐詞藻采滾滾有餘豈盡皆為館閣  
之材耶蓋文章之富貴與寒儉出於天成譬之春夏  
之花雖淡素亦見其薰郁秋冬之花雖濃麗亦見其  
蕭疎此際固未易以言喻也若有意為之便是李慶  
孫金書玉篆適足為晏元獻所陋耳王伯厚嘗謂其  
門人曰文章固貴有臺閣氣須兼有山林氣必如謝  
太傅王公之度大人之容而寢處間有山澤閒儀方  
為備美自唐宋以來足以當此者惟廬陵一人而已  
矣

### 四子文不宜奇

平奇濃淡文之四家也唐人詩不廢盧仝李賀文不



廢劉蛻孫樵。惟今四子文。則斷無可奇之理。作四子文語。語是聖賢口氣。一語不中正。便為不肖。乃欲以己之好尚。參之。是猶儂價為主。賓傳命而自致其私辭也。烏乎可哉。學者苟能熟讀性理諸書。及曾子固文。下筆自然。理法兼到。醇乎其醇。若艾千子尚秦漢。陳卧子主六朝。不善學之。猶為害事。况可拾子書緒。餘猥雜餽。而謂可高出一切乎。畫家有言。畫鬼魅。易畫犬馬。難以鬼魅人所不識。而犬馬人所習見也。今之從事帖括者。能去其鬼魅之嗜。則其於文也。庶

幾矣。

制藝不曉人

聖賢立言。惟恐不曉人。今人代聖賢立言。惟恐曉人。如字用不經見之字。語用不可解之語。以晦澁為深。曲以模糊為渾融。以詰屈聱牙為高古。讀者茫然莫測。其津涯。則共嘆異而推崇之。其實作者亦不自知其何解也。昔惠上人言。張丞相好草書。而不工。一日得意疾書。令其姪別錄文字。姪茫不識。問此是何字。丞相熟視久之。亦自不識。今之時文。皆張丞相草書。



之亞也。

制藝摹倣之弊

今人摹章羅者如滅燭暗行摹尤王者如丹青塗面摹章王者如病狂讖語夫刻鵠不成不失為鶩學者苟從力於嘉隆諸先正雖不成不至佞規越矩奈之何人皆好為杜季良而舍龍伯高也然主司目擊其弊未嘗不加黜退以回風運而結習未能化者蓋由所黜則是而所取則非不足以彈壓士子之心耳天下之為劉幾者何限歐公苟不能得蘇曾則將變險

怪為平庸披沙失金求璞得鼠鳥足以正數百年之文體哉有識者當不以余言為妄矣

秉文衡者宜懸座右

魯啓人

本經不全讀

士子於本經多不全讀易則刪去訟否剝遯明夷睽蹇困旅等卦詩則刪去淫風變雅書則刪去五子歌湯誓盤庚西伯戡黎微子金縢顧命康王之誥等篇春秋止記題目置左氏傳於高閣禮記刪去喪服等篇今并刪檀弓近書坊中刻五經綦要一部篇章與



四書相同習五經者奉為秘本矣。

空疎秀才秘訣被明眼識破可為捧腹充其類將

有刪四書本子矣。陸成岑敬評

科名之盛

古來科名之盛父子狀元有梁灝梁固安德裕安守  
亮張去華張師德兄弟狀元有歸修歸係孫何孫僅  
尹樞尹極崔昭緯崔昭矩陳堯叟陳堯咨宋祁宋郊  
若江西科名之盛萃於一家者有同胞三甲榜則為  
臨川陳文燧陳文耀陳文炅有三兄弟同舉者則為

南昌劉一焜劉一煜劉一燦有父子俱高魁者則為

吉水劉應秋解元探花而子同升又狀元今余任江

西值丙午鄉試甘顯祖甘汝逢甘禾俱登賢書查汝

逢顯祖之子禾又汝逢之子父子祖孫同榜亦盛矣

哉。

下第為榮

古有以下第為榮者唐劉蕡是也。可見風節之重。非  
文章可及。然後人能學為劉蕡者屈指寥寥。黃蘊生  
曰。狀元三年一出。人固有千年百年而一出者。學者



不慕千年百年中人而慕三年中人何見之短也

曾子聞道以魯

曾子少孔子四十六歲年二十餘便受一貫之傳孔子曰參也竟以魯得之蓋嘆魯者不能聞道而參也以魯聞之且聞之最早為難得也端木氏質亞顏子至晚年始得聞性與天道是端木之知固不及曾子之魯也大抵曾子用功專一純實如戴記中所載曾子問一篇尋源溯流直窮到底是以紫陽朱子稱其真積力久今人只知曾子之魯而不思其聞道之故

譬學禪者不知立雪斷臂之苦心而遽欲希拈花微笑之悟也

荆公之學

荆公之學猶北宮黝之養勇也凡事務高人一層而持之以必勝不可解者強解之不能行者強行之孟子所謂思以一毫挫於人若撻之於市朝也究之奇過而為凡高過而為醜經義字說雖淺學者亦為訕笑則適以求勝得敗而已又程正敏謂荆公生平不耐靜坐一日之內非卧即行蓋其學問偏僻更張事



務俱病在不能靜。武侯曰：非寧靜無以致遠。水動則波濁，人動則智淆。故宋人皆以荆公為不曉事，而乃思致君澤民，繼伊周之業，豈不難哉！老泉作辨奸，以不近人情刺之，是猶未足為知微之論也。

荆公病在不靜，千古具眼，未經前人道破。中更饒

名論 魯啓人

### 待士質直

古人愛才如蔡中郎之倒屣出迎，孔稚圭之折簡手錄，賀季真之金貂換酒，韓昌黎之連騎題門，呂文穆

之夾袋冊，韓忠獻之甲乙丙丁集，司馬溫公之薦士

編，虞忠肅之翹才館錄，皆實心獎引，後進不拘形迹。

千載傳為盛事。然其間亦有不當意者，輒擯斥之，無

少容隱。如崔顥有文名，李邕虛舍邀之，顥獻詩首曰：

十五嫁王昌，邕叱曰：小兒無禮，不與接而去。魏明好

吟詩，而氣格卑下，嘗袖以謁韓熙載，熙載佯辭以目

暗，明曰：然則某自誦之可乎？曰：適耳。忽曠明大慙，阻

趙閱道罷政家居，有士人以書贄見，公讀之終卷，正

色曰：朝廷有學校，有科舉，何不勉以卒業，乃與閒退



人說他朝廷利害士人惶恐而退章子厚入相有書  
生謁見講經辭甚舛謬章怒曰何敢向吾亂道令左  
右驅出之蓋古人善善惡惡之心質直如此今人待  
士繁禮多儀而中無臧否賢能之士固接之以卑恭  
不肖之徒亦待之以委婉大抵位愈高則禮愈下名  
愈重則辭愈謙其風雖似勝於古然誠意自此薄矣  
一切中今日風氣讀之慨然○不能薦士人能見及  
不能斥士人不能見及所謂痿痺不關痛癢也讀  
此可識聖賢仁字文卓乎可傳

魯啓人

墨水

胸中無墨水此俗語也然亦有據按通典北齊策秀  
才書有濫劣者飲墨水一升東坡監試呈諸試官云  
麻衣如再著墨汁誠可飲予偶閱違式卷憶此詩不  
覺失笑設此例尚行則人磨墨不貲矣

烟

貢院二三萬人集處一地最虞火燭時有戒心而禁  
之不可者莫過於吸烟飲食或可少緩而此物斷不  
可一刻稍缺考宋史載呂宋國產淡巴茹是由來已



大

久有明崇正癸未下禁烟之令民間私種者問徒法輕利重民不奉行尋令犯者斬然私種亦未能絕及崇正末遍處栽種三尺童子亦莫不吸烟矣或云我大清進京後人始喫烟謬也

吸烟始於明萬歷間。慕廬韓先生一代文宗而好烟與酒或問之曰必不得已而去於斯二者何先先生躊躇笑荅曰去酒一時傳為美談故館中有淡巴茹賦為先生也杜工部詩云風流儒雅亦吾師人不師先生之風流儒雅而僅師其烟與酒

可乎因見淡巴茹典而附誌於此淡巴茹一云淡

巴茹

魯啓人

桂

桂冬榮夏綠柯葉不渝芬馨濃郁遠而益暢蓋花之以品勝者也故陳元方以比其父自郗詵對策有桂林一枝之語白香山及第後亦云桂折一枝先許我後人遂以登科為折桂是花幾若為富貴花矣余在試院凡一月見桂花開而落落而復開每丹葩盛發金粟遙垂滿院清風一輪皓魄真有所云枝生無限



月花滿自然秋者也。為流連而心賞者久之。因想淮南招隱賦曰：桂樹叢生兮山之幽，攀桂枝兮聊淹留。於武陵詩曰：忽逢幽隱樹，如見獨醒人。此其意致脩然。豈猶是竊白媿紅，僅供人耳目之玩者哉？今人見桂輒相指為登科之兆，慕其榮名而忘其高致，未足稱桂之知己也。

品題生色文有一唱三歎之致

魯啓人

秋花不落

世傳王介甫詠菊有吹得黃花滿地金之句，已屬鄙

俚而筠廊偶筆引此一段曰：菊原有落不落二種賦

詩相笑。乃歐王二公事與蘇子瞻無涉。云予謂凡春花。落花秋花多不落。蓋氣候使然。非獨菊也。且秋花亦有初開落。繼開乾於枝頭者。蓋初開之時精力有餘。能開能落。繼開精力漸衰。但能開不能落。此更顯而易見者。今在一泉亭一月亭畔芙蓉。早開者落。次開者不落。亦明徵也。

真格物之學

魯啓人

芙蓉



一泉亭有木芙蓉二本。高丈餘。開千瓣。八月杪即花。九月特盛。朝時白色。午後淡紅。向晚則深紅。即俗稱醉芙蓉也。種甚佳。每開。酡顏浥露。晚節凝霜。一片紅霞。參差燦爛。倒影澄潭。秋水間儼豔質。凌波饒有風致。昔成都城上四十里。遍插芙蓉花。時如錦。因號錦城。使此亭之前後廣植焉。亦當有錦亭之日。

### 花鳥

署中花木繁盛。當爛熳時。案牘勞形。無暇吟賞。人與花兩忘。若無情矣。監臨一月。日在一泉亭上。盥漱之餘。初無寓目。秋卉盈前。依依可玩。又花與人相值。不覺有情。而樂心生焉。夫樂心一生。足不必履邱壑。目不必覩林泉。蕭然出塵之想。不啻薜裳有餘韻。軒冕無營情。始知繁劇足以減性。而清閒信能寫心也。苟有可觀。皆有可樂。當於閒處得之。魯啓人

### 蟋蟀

一泉亭畔。花木翳陰。空階蟋蟀。泣露吟風。終宵不已。因憶豳風。五月螽斯動股。六月莎雞振羽。十月蟋蟀入我牀下。註云。螽斯莎雞蟋蟀。一物隨時變化而異。



其名此說恐未確。動股振羽於五六月者，當別是一種蟋蟀。爾雅云：蜚也。埤雅一名吟蜚。秋初生，得寒乃鳴。方言謂之蜻蛚。易通卦驗：立秋蜻蛚鳴，皆以其隨陰迎陽。時至則生，感陰氣而為鳴。此正其候。每於月影參橫，更殘漏寂，聆此清音，未有不助人幽懷，淒然以動者。

受宜堂宦遊筆記卷三十二目錄

湖廣

赤壁山 以下湖北

峴山墮淚碑

又

漢口

黃鶴樓

仲宣樓

桃花夫人祠



楚材歸蜀

漢壽亭侯印

題詞女子

衡山 以下湖南

回鴈峰

君山

銀壺山

峭壁結構

澧水

湘水

桃源

桃源即鎮遠

岳陽樓

石鼓山書院

木居士廟

浯溪摩崖碑

湘妃

湘夫人辭



宋玉楚王問荅

涪水瀼插秧

競渡

受宜堂宦遊筆記卷三十二

納蘭常安履坦著 琦 珣 男珉仝校

湖廣

赤壁山 以下湖北

赤壁山在嘉魚縣其北岸相對為烏林即周瑜與劉先主敗曹操軍處也東坡指黃州赤鼻山為赤壁誤矣時先主據樊口進兵逆操遇於赤壁則赤壁當在



樊口之上。又赤壁初戰。操軍不利。引次江北。則赤壁營在江南。蘇旣悞指。而賦中所云。西望夏口。東望武昌。於境界又甚不錯。蓋赤壁本以吳魏鏖兵著名。荆楚今江漢間。言赤壁者。五漢陽。漢川。黃州。嘉魚。江夏也。余嘗考圖經諸志。及抵其地。徘徊山水。以嘉魚之赤壁為據無疑。

應有此辨。前人亦有論及此。而無此明哲。魯啓人

### 峴山墮淚碑

峴山在漢江上。去鹿門山三十里。即晉羊祜登臨處。上有墮淚碑。祜歿。百姓於山建碑立廟。望者莫不流涕。杜預鎮襄陽。遂以是名云。其山不甚高。宋歐陽修記曰。峴山臨漢上。望之隱然。蓋諸山之小者。而其名獨傳於千古。豈不以其人哉。余自渡漢江。經鹿門。抵是山之麓。徘徊周眺。因思以祜之風韻。預之功業。而復得歐公之文章。後先輝映。一段風情。千載如昨。峴山其焉得不傳耶。

又

墮淚碑前名去思碑。今人為牧吏作碑。曰去思。蓋用



枯故事然誤矣。枯碑蓋歿而後作者。今一去輒作碑。辭兼寓祝誦之意。用古背謬。沿習久而縉紳先生多不議及何也。

### 漢口

漢口在大別山陰。即漢水與涓水合流入江處。禹貢蟠冢漾東流為漢。內方至於大別。今山在漢陽縣東北一百步。其山前枕蜀江北。帶漢水。有跨連荆蜀控扼南北之勢。昔魯肅說孫權云。外帶江漢。內阻山陵。即此故。司馬懿指謂水陸之衝。禦寇要地。今人烟稠密。輪蹄輻輳。不下於交廣之佛山。江右之景德鎮。河南之朱仙鎮。所謂天下四大鎮也。昔梁武帝築漢口城以守魯山。魯山即大別山。以上有吳將魯肅祠。故名也。每四方行客風帆往來。未有不停泊於此。入夜燈火紛張。喧聲震動。誠一大鎮會也。

### 黃鶴樓

黃鶴樓在武昌夏口城西南隅黃鵠山上。昔仙人王子喬常駕黃鶴還憩於此。遂以名樓。或以為費文禕。或以為荀叔懷。皆無的據。其樓上倚河漢。下臨江流。



官道年言 卷三十三  
坐窺井市俯迫雲烟得江山之勝無踰此樓者唐崔  
顥題詩樓上一時稱為絕唱李白見之閣筆不敢復  
作昔人謂岳陽樓與黃鶴樓雖据登臨之勝而樓以  
詩傳文人之增重江山如此哉對岸則鸚鵡洲顥詩  
所謂芳草萋萋鸚鵡洲者也陸游入蜀記洲上有茂  
林神祠望之如小山今已淪沒不可復識矣

岳陽樓有杜甫孟浩然兩聯作配黃鶴樓獨讓崔  
顥真樓以詩傳然妙在先揚黃鶴樓不沒樓之身  
分而文亦有波瀾矣 魯啓人

### 仲宣樓

世所傳仲宣樓有三其言在江陵者祖劉良登樓賦  
注以賦中陶牧等語及仲宣故宅為據者也其言在  
當陽者祖盛宏之荊州記以賦中昭丘清漳曲沮等  
語為據者也其言在襄陽者則斷之於仲宣托跡之  
所必在襄陽而昭丘沮漳亦皆襄陽所有明周紹稷  
之辭最辨王弇州作仲宣樓記亦以為然故今從其  
說者且十之八九矣然新定兩湖通志猶以為在當  
陽者何歟大抵才人學士不得志於風塵羈旅之間



官。選。集。言。卷。三。三。四。  
登高懷舊感慨悲歌當其時無有過而問焉者至於  
名著文傳後之人且各據其片語隻辭以為此人在  
某地係某時往往斷垣荒址模糊彷彿修飾而附會  
之遂令古人已往之蹟如遊雲飄絮忽東忽西經千  
百年而不能定蓋不獨仲宣樓為然也至弇州以仲  
宣忘漢從曹譏其思故土而不思故國與故主亦春  
秋責備之意昔唐羅隱屢舉進士不第依吳越錢鏐  
為幕客及朱溫篡唐隱力說鏐舉義鏐雖不能用而  
心甚重之况乎仲宣世受漢恩遭王室板蕩曾無麥  
秀黍離之感其見輕於劉景升也宜哉

中間縱筆處氣象萬千末又精嚴特甚魯啓人

桃花夫人祠

桃花夫人即息夫人也楚人祀之於漢陽城北桃花  
洞故更名曰桃花夫人按息侯為楚所滅息夫人歸  
楚有寵於王生二子而終身不言或問之故曰吾以  
一婦人事二夫其又奚言夫婦人失節事二夫而徒  
以不言謝過則天下無不可失之節矣然楚之人忘  
其屈身忍辱為可耻而相與略其迹而原其心至憐



官。送。年。言。卷。三。十。二。五。  
而。祀。之。宜。乎。世。之。事。二。君。者。皆。欲。效。息。夫。人。故。事。徒。  
取。緘。默。功。名。以。文。罪。而。邀。名。也。

風。情。張。日。霜。氣。橫。秋。  
魯啓人

### 楚材歸蜀

先。主。入。蜀。臣。佐。率。多。荆。楚。宿。士。如。諸。葛。孔。明。寓。於。楚。  
者。也。龐。統。蔣。琬。劉。敏。費。禕。楊。顥。賴。恭。董。恢。楊。儀。魏。延。  
產。於。楚。者。也。使。劉。景。升。當。日。收。名。賢。俊。各。盡。所。用。據。  
荆。襄。之。大。以。圖。中。原。勢。如。反。掌。奈。何。棄。之。郊。野。齷。齷。  
自。守。墳。土。未。乾。而。孤。兒。寡。婦。為。操。虜。矣。豈。不。惜。哉。昔。

王。仲。宣。登。樓。作。賦。以。寓。其。羈。旅。之。悲。仲。宣。雖。非。其。人。  
然。景。升。之。待。士。亦。概。可。見。矣。雖。然。有。非。常。之。主。然。後。  
有。非。常。之。臣。以。項。王。之。傑。有。一。范。增。而。不。能。用。韓。信。  
陳。平。皆。出。其。帳。下。而。棄。去。彼。景。升。又。何。論。耶。

末。引。楚。項。勢。如。登。九。層。之。臺。愈。轉。愈。峻。  
魯啓人

### 漢壽亭侯印

當。陽。之。玉。泉。有。關。公。祠。廟。宇。極。巍。壯。相。傳。紹。興。中。洞。  
庭。漁。者。獲。公。漢。壽。亭。侯。印。以。爭。金。納。於。官。庫。時。有。光。  
燭。外。吏。還。公。廟。其。制。徑。二。寸。印。鈕。有。連。環。四。面。相。貫。



上有一環總之廟得此印香火益盛然容齋五筆曾辨侯銜之非與所鑄年月之訛引據詳確則此印之偽托無疑矣又浙江西湖照膽臺亦公祠也舊貯玉印一方徑二寸文曰漢壽侯印一面刻侯諱細玩其玉為漢時玉白質黑章中有一穴亦傳得之漁者後被竊莫知所之夜見湖光復撈取得之而中玉儼如刻成規玦至今寶重存廟中一玉一金其中應有真者豈皆好事者製是以前助侯之神靈歟

題詞女子

戊申秋之粵西任宿楚之應山界明發遇雨疾投旅舍舍有南來男婦十餘人因予至遂起去既就室顧見壁上墨瀋淋漓書法秀逸讀之則閨閣中怨詞也其詞直而能婉怨誹而不及於亂庶乎有風人之旨焉急詢主人曰前車中女子所作余甚嘆異觀其題辭蓋以江南人遠嫁嶺南者也蘇揚風氣往往養女嫁富貴人為妾雖遠而蠻狄得金多無復顧忌閨房弱質淪落天涯如此女者不知凡幾而此女獨以詩留迹風塵中其與何偉然所記桂枝女不幾同有花



落○湫○泥○之○嗟○耶○蓋○女○子○一○失○所○從○潦○倒○終○身○又○其○性  
 純○一○專○摯○故○淒○楚○之○音○幽○咽○之○致○恒○令○人○不○能○為○懷  
 聖○人○刪○詩○不○廢○中○谷○有○雅○之○章○以○為○是○可○以○怨○矣○後  
 世○如○西○崑○無○題○諸○作○皆○假○諸○幽○閨○弱○質○以○鳴○其○抑○鬱  
 無○聊○之○意○而○况○以○婉○孌○之○姿○際○漂○零○之○會○自○寫○衷○曲  
 於○長○途○古○驛○之○間○吾○不○知○其○將○誰○告○耶○殆○亦○所○謂○實  
 命○不○猶○者○矣○特○錄○其○詩○四○首○一○跋○詩○曰○緇○塵○擾○擾○幾  
 曾○經○驛○路○衝○寒○帶○曉○星○傳○語○鄰○家○諸○姊○妹○莫○施○脂○粉  
 惜○娉○婷○甘○守○蓬○門○老○此○身○穠○華○誰○遣○逐○殘○春○亂○頭○粗  
 服○年○來○慣○也○是○香○閨○第○二○人○分○明○咫○尺○儼○天○涯○欲○見  
 難○逢○海○上○槎○一○夜○風○狂○兼○雨○驟○不○施○錦○幙○護○殘○花○廟  
 廊○清○論○重○公○卿○難○覓○人○間○療○妒○羹○殘○息○一○絲○完○宿○願  
 漫○勞○私○語○卜○他○生○其○跋○曰○妾○江○左○儒○家○深○閨○孱○息○芳  
 姿○待○字○寧○如○路○柳○墻○花○蓬○鬢○甘○貧○不○願○圍○珠○繞○翠○詎  
 料○繼○母○貪○金○冰○人○喪○德○香○消○玉○碎○從○茲○永○禁○愁○城○秋  
 去○春○來○何○日○重○登○彼○岸○羊○羔○錦○帳○徒○憐○此○夜○風○流○鴈  
 字○寒○塘○竟○斷○經○年○消○息○桃○花○著○雨○雙○淚○難○乾○蠟○燭○成  
 灰○寸○心○未○滅○詩○吟○七○字○恨○塞○千○秋○用○攄○數○載○之○酸○辛



何計一時之工拙。茂苑朱芷香和淚。污壁

亦是刪詩不廢變。風變雅之意。魯啓人

衡山 以下湖南

衡山在衡州府衡山縣西北。是為南岳。尚書五月南巡狩。至於南岳。如岱禮。周官曰。荊州其鎮山曰衡山。一名天柱。一名岫嶁。風俗通又作霍山。韓昌黎序曰。五岳於中州。衡山最遠。南方之山。巍然高而大者。以百數。獨衡為宗也。其山盤迴八百里。高四千丈。山有七十二峰。十洞。十五巖。三十八泉。從山麓抵嶽廟三十里。石徑委蛇盤曲。森夾於虬松老檜間。由廟側右轉而上。十步九折。捫蘿攀葛。始至半山亭。則去廟已十五里矣。五峰背擁浮雲。蕩漾遙望。長沙數百里。林村烟火。窈鬱微茫。極目無際。復十五里。即祝融峰。初行山間。仰視諸峰。摩霄插漢。及登峰頂。則諸山皆出。膝下莫不羅列環拱。面面相朝。昔有鐵脚道人採藥。衡岳夜半登祝融峰。見日出。仰天大叫曰。雲海盪吾心胸。而紫陽朱子亦有詩云。我來萬里駕長風。絕壑層雲許盪胸。其高迴可想見矣。山半有禹碑。皆蝌蚪



文下有石壇流水繞之西南復有三峰極秀一名紫蓋一名容峰容峰最為竦桀望若陣雲蒼蒼隱天而紫蓋一峰勢轉東去與祝融相背少陵詩所謂紫蓋獨不朝爭長業相望也有方廣寺在蓮花峰下四山重裹如瓣而寺居其中最為幽勝中多響泉聲徹數里或云其脈度高遠竝空相應而然也山經又謂衡山東南二面臨映湘川自長沙至湘江七百里中有九脊故鮫者歌曰帆隨湘轉望衡九面極奇妙之景却以春容出之絕妙遊衡嶽記 魯啓

### 回鴈峰

衡嶽周圍八百里大小七十二峰首起於衡陽之回鴈而尾長沙之嶽麓七十二峰非連峰也八百里非盡高山巨崖也登嶽頂之祝融縱橫提覽則一目盡之余舟行長沙望嶽麓層巒疊翠如懸畫圖擬遊不果行數日帆隨湘轉遙見嶽頂高入雲際韓吏部詩所謂祝融萬丈拔地起欲見不見輕烟裏者非耶然亦未及一遊過衡陽里許登回鴈峰峰勢甚平墮不



峻峭亦不玲瓏。有鴈峰寺。昔有無量壽佛駐錫於此。所稱活佛道場者也。舊名乘雲寺。寺前有望嶽亭。亭東有樓曰望鴈。東俯湘江。烟水悠然。可供吟眺。

文情似歐陽 魯啓人

### 君山

君山在洞庭湖中。本名洞庭山。又名湘山。水經注云。是湘君之所遊處。故曰君山。春夏之交。水漲湖平。此山渟涵窈窕。狀如十二螺髻。挽翠鏡中。非此山不足以助洞庭之勝也。其西北遙對者曰扁山。相距數十里。每風朝雨夕。山靄蒼茫。不辨淺深。重以水烟。幕歷彼此。掩映如同咫尺。非扁山又不足以助君山之勝也。郭景純謂君山有石穴。潛通吳之包山。名曰巴陵地道。故包山亦稱洞庭山。然亦未有身窮其穴者。咫尺耳。有萬里之勢。 魯啓人

### 銀壺山

自瀘溪北行。臨江兩岸。蒼山翠壁。如削如鑄。不可形狀。東岸千仞排列。藤蘿纏繞。中有丈餘空隙。不生草木。形如一壺。下垂大盈尺。石色瑩然。似故為懸挂者。



四壁峻絕無梯磴人跡不可登土人以銀壺名之此山近瀘溪其馬援避暑之壺頭山在辰州與此異余有咏銀壺山詩曰銀壺遠在碧雲端誰向蒼崖高處安凝露欲傾千日酒餐霞堪秘九還丹春風幾度仙人醉月夜誰憐過客寒應似望中梅子熟年年留作麴車看

峭壁結構

由鎮遠過辰州江路漸寬灘流不甚險左岸白沙青草村落間聞雞犬聲右岸羣山環峙如城郭起伏崩奔與江濤俱下其峭壁石竇中有古屋懸構雖年久傾壞而窗闥牀竈之屬仰睇之歷歷可認其地壁立千仞下臨洪波猿獠所不到而憑空結構真神工也或云從前居民構此以避兵燹者或又云陵谷遷變無常想當時水高崖近居民傍岸構屋為漁釣之舍及後水徙崖高人跡絕而屋依然在耳又楠木洞前石壁上有船長可八尺許俗稱仙人所留沉香船許鶴沙以為從軍西蜀時見攻洞者洞口在懸崖崖上廣而下削無策可登乃製小船繫以索從頂縋而下



與洞相對。乃破之。未知是否。若常德倒水巖中有沉香棺。瀘邑牀機巖中有牀機。夔門風箱峽有木匣如風箱。皆事之未能臆斷者。可謂奇蹟矣。

### 澧水

澧州原屬岳州府。因隔洞庭。與府遼遠。新陞澧為直隸州。城中有讀書堂。李羣玉讀書處。西北有紫極宮。樓閣縹緲。松石蒼古。猶想見當年道院。步虛聲繞碧落也。城南有水曰澧水。即澧江。九江之一。源出慈利縣西。淩禹貢所謂岷山導江。東別為沱。又東至於澧。者是也。今由澧州安鄉。泔水澹水注之。入洞庭。謂之澧江口。左徒沅有芷。今澧有蘭之句。又名蘭江。又曰捐余佩兮澧浦。亦稱佩浦。東注為澹口。王仲宣贈孫文始詩曰。悠悠澹澧口。下會赤沙湖。即此。

### 湘水

湘水源出興安海陽山。經全州。分為湘灘二水。合羅灌二江。以下洞庭。會荆江。以入海。興安古之零陵。始安地也。故水經云。湘水出零陵始安縣海陽山。是已。其流至永州。與瀟水合。曰瀟湘。至衡州。與蒸水合。曰



蒸湘至沅江與沅水合曰沅湘即古所謂三湘者而  
 方輿勝覽指湘潭湘陰湘鄉三縣曰三湘者非也湘  
 水至清古人嘗曰清湘自全州抵洞庭數百里間丹  
 崖翠壁遠近迴映清漪演漾俯瞰洞底下有五色碎  
 石光澈波面鮮明如霞楚江之最勝者也

桃源

由桃源縣西行二十里至山麓又五里至白馬渡志  
 所謂白馬雪濤也過渡五里至桃花宮其東為桃源  
 山通典云武陵桃花源記即此地從小徑入二三十  
 步至八卦亭亭前碑碣甚多亭東為遇仙橋由橋側  
 足而上數折得平臺有石几一石墩三東壁懸瀑布  
 求秦人隱處土人指南峯下沙積草蔓不可尋究按  
 桃花源記本淵明寄志適情之筆後人遂爭相附會  
 且其源一涓涓水耳不可以行舟更無有所謂桃林  
 可依稀指認者抑或數千載來幾經變遷山川花木  
 具有滄桑之異耶

結語放一活路甚妙 魯啓人

桃源即鎮遠



武陵桃源人無不知之者。以有淵明之說也。余從粵  
 至滇。路經其地。谿谷狹隘。僅有石几石磴。求所謂良  
 田。美池。可容桑麻雞犬之處。杳不可得。豈自晉至今  
 年。深代遠。山川亦為之改觀。如雅詩所稱高岸為谷。  
 深谷為陵者耶。抑淵明偶得之傳聞。未嘗詳攷。率筆  
 書之耶。夫君子立言垂世。必探源竟委。况淵明賢達。  
 豈撰無稽之言。以滋後人之惑。或以為淵明當晉宋  
 時。有超然高舉之志。欲得異境與世人隔絕。故託辭  
 以寄慨。是說雖近理。亦屬臆度。因思漢武帝通西南  
 夷。置益州。取九州之外。更益一州之意。不過近巴蜀  
 一隅。至唐建州郡。明設行省。始盡全黔之地。而有之。  
 晉宋未之通也。漁人謂捨船從口而入。或今之鎮遠。  
 未可知。鎮遠之文德關。關口極狹。過相見坡。土地平  
 曠。屋宇稠密。頗與漁人所述相類。此其是耶。聊存其  
 說。以俟博議家質之。

真有識見如讀異書一則 魯啓人

岳陽樓

岳陽樓即岳州府城西門樓也。楚之江樓三。曰滕王



曰黃鶴曰岳陽滕王有西山南浦之勝黃鶴有晴川  
大別鸚鵡洲之勝岳陽有洞庭之勝然楚江之大莫  
如洞庭橫亘七八百里自樓視之則浮白天際杳無  
涯涘日月若晨昏出沒其中者故三樓望遠又以岳  
陽為甲觀前代詩咏自唐張燕公始至孟浩然之詩  
范希文之記出則一空前作矣余戊申歲停舟城下  
時樓已火燬登城牆之上以望洞庭極目茫茫水天  
遙接七八百里居然有萬里之勢重以秋深風疾浪  
湧濤飛盪瀾數丈幾與城平而烟霧中遥矚君山宛

如十二螺髻一痕而已因思浩然詩氣蒸雲夢澤波  
撼岳陽樓希文記朝暉夕陰氣象萬千洞庭之勝不  
盡此二公語耶既返舟風濤竟夜欹枕未眠  
昔人以杜詩乾坤日夜浮句似詠海不似詠湖讀  
此又未可集矢於杜魯啓人

石鼓山書院

石鼓山在衡州郡北岡壠將盡山峰陡起石磯插於  
江心蒸水來自邵陽繞石之左瀟湘來自零陵繞石  
之右會合於江亭之前滔滔汨汨以東去石上建有



書院宋時海內書院最大者四衡陽石鼓居其一又建有諸葛武侯廟以其按部四郡時駐節臨蒸也考唐郡人李寬始結廬讀書於此宋至道中郡人李士真復援寬故事即故址創書院以居衡之學者景祐二年賜額曰石鼓書院朱張二夫子嘗講學此地其大略始唐元宗甲子歷二百七十餘歲至宋太宗而一新又二百八十餘歲當元世祖而復振院中列祀前賢元時冠韓文公於朱張二夫子之上後增李寬李士正黃幹周濂溪共稱七賢焉院中有堂有樓有廊廡有碑亭明鄧雲霄以大觀顏其樓跋曰登茲樓者揖衡嶽拱九疑襟覽三湘眼空七澤云本朝袁廓宇以中堂妥侑武侯兩廡各為書舍前堂謹祀七賢并書院武侯廟而一之具疏題請重修翼垂不朽焉叙次有情有勢卓然大家舉止

木居士廟

衡州耒陽縣有木居士廟韓退之作木居士詩曰便後學潘遇莘敬識有無窮求福人蓋取以諷世也元豐初邑中旱久不雨縣令力禱不驗怒伐而焚之蘇子瞻在黃州聞而



喜曰木居士之誅固已晚矣。後邑人復以木做其像。再刻之。歲仍以祀。張芸叟謫郴州。過見之。以詩題於壁曰。波穿水透本無奇。初見潮州刺史詩。當日老翁終不免。後來居士欲奚爲。山中雷雨誰宜主。水底蛟龍自不知。若使天年俱自遂。如今已復有孫枝。相傳以爲口實。昔破竈和尚居岳山。有廟甚靈。惟安一竈。遠近祭祀。一日師入廟。以杖擊竈。墮之。曰。竈是泥土合成。聖從何來。竈神忽出。設拜謝曰。久受業報。今蒙師說無生法。得脫此處。生天。余以爲木居士旣伐而焚之。業報盡矣。而人又刻祀之。是居士之不幸也。若今受牲牢之供。以禍福人者。其本來面目。無非木居士。惜不遇破竈和尚。以無生之法處之。脫其業報也。翻盡恒解得此。斬新日月妙有。破竈和尚一証。魯啓人

浯溪摩崖碑

摩崖碑在祈陽縣南浯溪上。昔唐元結罷道州歸。愛其山水家焉。安史平結因作大唐中興頌。顏真卿書。泐之浯溪崖石上。文旣古雅。字尤奇偉。遂成兩絕世。



寶重之集古目錄及宣和書譜廣川書跋記贊詳矣。余過浯溪暫泊舟登岸岸上有顏元祠中興碑刊崖上字大如拳古光斑駁不可迫視昔李義山序次山文比之東龍西虎南斗北斗蘇子瞻稱魯公書法神妙天下之能事盡矣而此碑則尤兩公生平絕大手筆蘇封苔護近已千年其能無觀止之嘆耶土人常以側理佳紙隄糜大墨打碑售行人余買數張珍藏之碑右有石鏡嵌崖石間石色黝然如漆可鑑人鬚髮祠左右石泐詩文頗多然無足道者彼豈所謂夜光在前而自眩其燕人之璞耶

兩公生平絕大手筆二語可以戰岐慄華魯啓人

### 湘妃

湘君湘夫人非舜二妃日知錄辨之甚詳顧日知錄所引俱見劉氏史通而日知錄亦有未及引者余嘗考羅氏路史云舜三妃娥盲無子先帝而死葬於陳倉盲即娥皇漢志陳倉有黃帝孫舜妻盲冢女螢生義鈞而封於商故女螢之冢在商女螢即女英事又見劉禹錫佳話廣記書禹有天下帝之諸子分適他國其之巴陵者登北氏蓋從之故其墓在



巴陵而登北氏二女曰霄明曰燭光處河大澤靈照  
 百里是為湘之神據羅氏所云是湘之神乃舜之女  
 非舜之妃舜妃別有葬地與記所云舜葬於蒼梧之  
 野蓋三妃未之從也其言頗合而秦博士列女傳俱  
 以為二妃葬於湘且溺死於湘其謬甚矣且舜葬蒼  
 梧亦非楚之蒼梧家語云舜葬於蒼梧之野孟子曰  
 卒於鳴條呂氏春秋云舜葬於紀蒼梧山攷九域志  
 云海州東海縣有蒼梧山故困學記聞引薛氏說云  
 蒼梧山在海州界近莒之紀城鳴條山在陳留之平

邱亦與紀城相近是呂氏所謂紀蒼梧與家語孟子  
 相合皆周秦之書可信史記以為舜葬九疑是為零  
 陵其謬又甚矣夫舜不葬於楚何有二妃二妃不葬  
 於湘何有為神即羅氏以為舜之二女亦猶山海經  
 所謂天之二女未可篤信然要不得以九歌之湘夫  
 人為堯女舜妃也明矣自王逸註騷以湘君為水神  
 湘夫人為二妃謬悠之說踵之而起說部中且言二  
 妃既死湘神娶之而李羣玉小姑洲北一詩又謂遂  
 遘二妃以聖帝觀型之耦而後人媠媠至此其獲罪



於天豈小哉。且夫巫山神女襄陽耆舊傳以為赤帝之女姚姬。則亦猶湘之帝子也。豈有薦枕席於楚襄王。復夢其臣宋玉之理。此蓋宋玉托言著為高唐神女二賦。即屈原解佩捐玦之意。而後世歌詞亦以穢跡轟傳之。噫。何楚之神之不幸也。又野史言禹娶九尾狐而生啓。又云啓母化為石。又云辛壬娶妃。癸甲生子。故禹弗子。又云禹治水畢。天賜神女聖姑。亦猶舜之湘妃。誕于相埒。予謂當焚其書。火其板。禁用此種故事。庶有以洗污辭而正名教也。

湘夫人辭

靈均湘夫人辭。嫋嫋兮秋風。洞庭波兮木葉下。寫景獨妙。謝莊月賦。洞庭始波。木葉微脫。全用其語。老杜九日詩。無邊落木蕭蕭下。不盡長江滾滾來。亦從此脫化。信乎古人佳句。用之不盡也。樂天琵琶行。東舟西舫。悄無言。惟有江心秋月白。亦從錢起湘靈鼓瑟詩。曲終人不見。江上數峰青。脫化。但語覺喫力。調亦不高。相去遠矣。然則摹古而肖古。又非易事也。

宋玉楚王問答



宋玉楚王問荅。淡淡數筆。高情遠韻。飄然欲仙。駕諸子而上之人。知解嘲賓戲。應間進學解。從客難脫胎。而不知客難。從此篇脫胎。但格調一變耳。後人擬客。難便不能變化。容齋所以有章摹句寫之。嘆然則古今人不相及。洵有然矣。

有此眼光方照千古

魯啓人

### 涔水瀼插秧

農之力。田凡高原淺土。水耕火耨。其法不一。所謂農正相。五土之宜。趣民耕種者是也。然暮旦從事。負耒

耜。衣襪。襠極胼胝之勞。沾體塗足。暴其髮膚。其作苦無不同。余所至。輒以勸耕為首務。必躬行阡陌。載酒食以勞之。使服勤畎畝。而後即安。惟過荆楚。渡涔水。瀼觀一路。插秧有可異者。以木架置田間。如高几上。結紅青布綵樓。懸葵扇青絹。各二一人立其上。擊鼓傍一人吹簫。擊鼓者每歌一聲。則插秧男婦隨聲。四應其手之疾。徐隨鼓聲為緩急。視揮扇以爭先而歌。聲互荅。起止節奏。絲毫不亂。行至順林驛十里。按畝皆然。詢之土人。以作苦之事。勞則倦倦。則偷息。今歌



以宣之鼓以動之使情相歡而意有餘樂忘慵而力不疲可謂善於習勤矣考古者一切勞勤之事皆使為歌互相酬唱故春必有相而舉大木者悉歌邪許今江北農夫插秧設歌工持鼓隨其所至擊鼓高歌以相勸導亦是此意

有情有景後一段更思致微曲 魯啓人

競渡

端陽競渡相傳謂楚屈原以是日沉於汨羅人競操舟丞之至今競渡是其遺蹟荆楚歲時記南方競渡者治其舟使輕利謂之飛鳧又曰水車又曰水馬古詩云蘭湯備浴傳荆俗水馬浮江弔屈魂是也然越地傳又以為競渡起於越王勾踐想古來原有此戲後人遂轉相附會耳今此風江浙尤盛每於長江大河中聚龍舟數十隻頭樹錦標中懸綵繒鳴金擊鼓破浪如飛天中節最以此為勝事又浙寧風俗以午日中秋重陽三節為競渡而午日獨不甚盛亦一異也



受宜堂宦遊筆記卷三十三目錄

廣東

羅浮山 以下廣東

英德石

海潮應星

海神互市

外番進貢

蜑人

俗字

宦遊筆記



伽南香

化州橘皮

檳榔

燕窩

龜肉

鸚鵡了哥

王母

倒挂鳥

獐獮

桂林氣候 以下廣西

瘴

廣西山勢

獨秀峰

卧龍山

伏波山

疊綵山

灘江

泉隨呼出



湘山寺

...

...

...

受宜堂宦遊筆記卷三十三

納蘭常安履坦著

男珉仝校

琇

琦

廣東

羅浮山 以下廣東

羅浮山在惠州府博羅縣亦名博羅山相傳有山浮海而來博於羅山合而為一故名羅浮郭之美羅浮集謂是山通勾曲之洞接茅山之勝浮雲濤於會稽

廣東



分靈島於蓬萊。蓋其峰巒秀幻。巖洞幽奇。瓊室璇房。玉樹朱草。羅列紛錯。天下名山之勝。其兼之矣。山高三千六百丈。周迴三百二十餘里。峰四百三十有二。石室七十二。瀑布九百八十。山巔曰飛雲頂。有大小石樓。登之可望滄海。夜半見日初出。名見日臺。臺下石門方廣。可容几席。中有阿耨池。即梁錫杖潭也。水清碧見底。光彩奪目。西曰上界三峰。至第三峰頂。青羊巖邊。始得二山相合處。巖岫交通。樹木相望。昔太華少華。既以巨靈掌蹠而分。而博羅二山。復以風雨晦冥而合。亦一奇也。其陽諸峰羅列。瑤石臺最高。石色亦異。淨滑通明。類玉。左則華山。南則聚霞香臺。諸峰皆秀拔。攢峙上披紫霄。稍折而東南。為玉鵝諸峰。相傳鮑姑登仙於此。峰之處。西者曰鉢盂。處東北者曰大獅。致雲等峰。左顧右盼。千態萬狀。不可端倪。飛來峰之麓。有村曰梅花。即趙師雄所夢梅花神女處。今且為田。求所為冰肌玉骨。邈乎不可復得矣。山中麓曰朱明洞。古賦云。葛洪蛻跡於朱明。蓋洪修道煉丹之所。今丹竈存焉。他如水簾洞。黃龍洞。則皆以瀑



布稱奇噴厓注壑匹練橫空未足差為比擬也山產  
蜨大如扇五色爛然按志羅浮蜨雖藏以密籠越數  
千里必有一蜨來引之而去此未可信蓋土人或取  
蜨卵以贈客攜往別地育之百中不過出一二蜨恐  
其饑則放之園中有翅之物自必飛去人遂奇其說  
以為復歸羅浮真誕語也宋余靖嘗謂嵩少終南枕  
乎名利之場吟咏者日爭咀嚼含嗽以買聲譽而茲  
山磅礴海上寂寥千載則知山川之顯晦固亦其地  
使然耶然古來稱仙靈窟宅必推羅浮司馬退之詩  
曰羅浮奔走外日月無短明草木多古色雞犬無新  
聲知羅浮之與世遠矣

是一篇遊羅浮記其中俯仰節奏俱以神流  
魯啓  
人

### 英德石

英德縣山石色如墨漆大小成塊如浮壘無根任人  
拾取各具形勢種種不一而似獅子者頗多最小者  
不過盈寸却有層巒疊嶂窈窕幽深如具全山之勝  
土人列之廛肆中大小錯落彌布無業者擔入城市



以之易米。此石不特傳至中州。作文几佳品。而外洋各國亦以為珍奇。往往買取。壓空船旋里。土人有載往外洋。易米而歸者。奈人揀取佳石。不當意者。隨手棄之。日久委積。至三四尺有餘。人力不能掃除。前人隨手棄之。而後人復隨手取之。是以佳者寥寥。湮埋可憾。至於石之嵌空結秀。不假人力。可為玩具。佳處在此。然不假人力。可為玩具。不佳處亦在此。蓋龍輔之珍藍田之美。當其在璞時。一鈍頑之石耳。良工加以雕琢。施以磨瑩。粗質捐去。而精華爛開。舉世遂奉

為廟堂之器。若徒有天然之巧。而無內蘊之奇。一覽而盡。便非希世之寶。是以英德石。雖盈山累肆。終不敵徑寸之璧也。嗚呼。物猶如是。而况人乎。

本學記玉不琢不成器。人不學不知道。兩語立論。有根。儒者無往非學。可以覺世。  
魯啓人

### 海潮應星

海潮應月。以月之盈虧為潮之長落。刻期不爽。謂之潮信。浙廣福等處。潮俱有信。獨瓊州潮。半月東流。半月西流。其大小應長短。星不隨月。又理之不可推者。



海神互市

鬼神虛渺之事固不可信。然天下事竟有不可以理曉者。如唐開元初。有胡人上言。往獅子國求靈藥。其國在天竺旁。無人民。止鬼神及龍象獅子。諸國往與貿易。鬼神不見其形。但出珍寶。題其所直。商賈依價取之而已。其說近誕。今廣東居民有與海神市者。尤奇。每造舟海上。以貨置舟中。焚紙契於岸。縱舟而去。如期舟來。所命貨物與原約不爽。其事與獅子國同。可見鬼神亦需於貿易。海神確有所居之處。洞庭君

為不誣矣。讀書局於見聞。不得以管窺之見。盡詫為異。

事近於怪。可記粵人實有見神往來海上者。導從

甚都怪。又似庸矣。

魯啓人

外番進貢

外番進貢中國。暹邏國始自元至正初。西洋國始自明永樂元年。荷蘭國始自萬歷二十九年。琉球國始自洪武初年。蘇祿國亦始自永樂。真臘國始自隋。瓜哇國始自宋。蘇門答刺國始自南唐。日本國始自漢。



國朝諸番進

貢者暹羅國始自康熙二年。

貢物最盛雍正七年奉

世宗憲皇帝旨暹羅國遠貢方物齎送不易欲酌量裁減以

示恩恤遠藩之意內有速香安息香加紗布匹等物在內

府無必須應用之處嗣後將此十件免其入貢永著為例。

該部行文該國知之欽此在案西洋國

貢始自康熙六年荷蘭國始自順治十年禮部議准五年

一貢。

世祖章皇帝憫其道路險遠改八年一貢貢道由廣東康熙

二年荷蘭出兵助勦海寇并請貿易二十五年復請

五年一貢。

許之貿易處所止許廣東福建准其貢道改由福建琉球國

貢始自順治六年於八年

勅諭令將明季勅印繳換十一年琉球依

勅繳還。

詔冊封琉球國王世子尚質中山王遣官前往定期二年一

貢貢道由福建蘇祿國



官通等言 卷三十三 六

貢始自雍正四年道由福建後被風飄入廣東船壞特給銀數百兩令其修船而去更有南掌國在雲南車里西即古之越裳氏獻白雉於周者嗣後不聞通中國雍正七年南掌遣使六十六人來

貢方物表文用緬字書於蕉葉之上其國王署名曰島孫貢象二頭使者之有官號十五人曰叭目者三人曰先日者十二人餘皆謂之後生

上賜島孫蝦蟇及綵緞紬紗羅八十匹撰勅付來使其使叭猛花叭細里松發與先日先腊鮓先籠通

事後生等

賞賜有差

蜚人

蜚人居海上一曰龍戶又曰崑崙奴其人目青碧善沒水取珠菽園雜記言永樂時因蜚戶取珠多葬魚腹議以鐵為耙取之最後用木柱版口兩角墜石用山麻絞作兜如囊狀繩繫船兩旁乘風而行兜重則蚌滿此法固佳然美珠終不可得也蜚又有魚蜚蠔蜚木蜚三族各以業名魚蠔二蜚俱以舟為宅其家



有男未聘則置盆草於梢。女未受聘則置盆花於梢。以致媒妁婚時以蠻歌相迎。其女大者曰魚姊。小者曰蜺妹。以魚大而蜺小也。蚤自唐以來計丁輸糧。明時始編戶立里長。屬河泊所歲收魚課。然土人常侮之。不與通婚。亦不許陸居。

國朝雍正七年

世宗特賜恩旨。蚤戶本為良民。無可輕賤擯棄之處。應令聽其陸居。并播種力田。為務本之業。以副朕一視同仁之至意。由是各蚤戶與齊民等則蚤戶當知自厲仰副皇恩哉。

皇恩哉

俗字

嶺海牒訴券約。專用土俗書。雖甚鄙野。而偏傍亦有

依附。𠂔音矮不長也。閏音穩坐於門中。穩也。奎音亦大坐

亦穩也。𠂔音孀小兒也。𠂔音動人瘦弱也。歪音終人亡絕也。

𠂔音臘不能舉足也。𠂔音大女大及姊也。𠂔音礪山石之岩

窟也。𠂔音攘門橫關也。此見之范成大桂海雜志。更有

水之磯激為泵音聘蓄水之地為𠂔音團錦通水之道為

圳音屯去水之曲折為𠂔音讓路之險隘為卡音以其初不



知創自何人承襲不改予在粵時翻閱案牘往往為之失笑今幸沐同文

盛治飭發學習正音之士俾依字典較正去其俗書蠻鄉陋俗庶不詭於

聖天子之雅化乎

伽南香

伽南香一作琪璠出粵東海上諸山即沉香木之佳者黃蠟沉也香木枝柯竅露大螳穴其竅螳食石蜜歸而遺香中歲久漸清木受蜜氣結而堅潤則香成

矣香成則木漸壞其旁草樹咸枯如香本未死蜜氣復老謂之生結上也如木死本存蜜氣凝於枯根潤若錫片謂之糖結次也其稱虎斑結金絲結者木性多而香味少斯為下品按生結者紅而堅糖結者黑而軟瓊州亦有土伽南白質黑點今海南人取沉速伽南於深山中見有蟻封高二三尺隨挖之則其下必有異香南中香品不下數百種然諸香賦性多燥烈薰燒日久能令人髮白血枯惟伽南香氣溫細佩之固脾保腎性甚益人倘以列范蔚宗香傳豈不勝



棗膏之昏蒙甲馥之淺俗而范石湖桂海香志獨不載及豈不使寶鴨金猊之間少一韻事乎今

國朝制有朝珠多以伽南爲之亦足見其品之珍矣然佳者亦竟難得也

范志不載應存此補缺 魯啓人

化州橘皮

橘佳果也皮可入藥其皮薄而紅味辛而甘善消積氣治涎痰宋韓彥直著橘譜三卷甚詳其言橘品十有四多半接成者惟種成者氣味特勝李時珍著本草亦甚言橘紅不可誤用而述郭璞孔安國蘇恭宗奭等說以証之今天下以廣中產者爲最廣志出化

州號化州仙橘相傳仙人羅辨種橘於石龍之腹至今猶存惟此一株在蘇澤堂者爲上清風樓次之紅樹又次之其皮治痰症如神每片真者可值一金守土官至期採製充

貢甚

不易得故化州橘紅真者實少今廣東柑橘橙柚之皮皆充廣陳皮其性既殊主治亦異服之不但無益且以速禍亦猶山東鬻阿膠者比戶皆然而一切敗



革皆得煎熬成膠。冒其名而售之。中其害者多。致傷脾絕粒。安得盡登壘之輩。而曉以仁人君子之用心哉。

### 檳榔

嶺南人無論男婦大小。盡食檳榔。若須臾不可離。取其能辟瘴氣。破癥消積。功效大益於人。俗竟以檳榔代茶。凡賓客至。莫不以此先進為敬。其味香辛。食之既久。唇紅齒頰。喫唾如血。食既醺然。若醉。東坡所謂紅潮登頰。醉檳榔者是也。舊傳檳榔有四德。醒能使醉。醉能使醒。飢能使飽。飽能使飢。數語形容最妙。昔王僧孺稱以兼荔枝之五滋。類芙蓉之十酒。誠未免過甚。而如劉青田詩云。清涼徹肺腑。粗穢無纖留。又未嘗不可貯之金盤。為南越作一佳味也。

### 燕窩

燕窩出南海。日本諸國。海燕啣海邊蟲食之。蟲背上。有筋一條。獨不化。復吐而成窩。或云即小銀魚啣結而成者。其窩綴於山崖石壁之上。土人取以充蔬菜。供僧齋。則用之。隨海舶至廣。廣中人亦不甚重。每蒸



置大盤用醬醋調拌聚而啖之。及抵中州則席中之珍品無踰於此物矣。非大賓客大燕會則不設一簋所用不過數錢。信哉物以希者為貴也。春間取者色白為上。秋間取者色黃次之。一種微黑而多毛。是揀擇所遺者。價亦不能廉。怯症人久服之亦能潤肺止嗽。功等參苓。但非富貴家不能用也。

### 鼈肉

鼈肉最奇。海南人解鼈而食。斷肉杌上。片片皆能開動。取其腿懸幽室中。肉絲絲徐下垂。如挂索麩。人自外啓戶。厲聲喝之。則傾刻收上。無復形迹。真奇物也。鼈在海。本介族之神異者。古人染指鼎中。止知其味之美耳。又安識其奇若此。嘗聞之廣人云。

### 鸚鵡了哥

鸚鵡一種。出隴蜀。性畏熱。至南飼以菘豆。解暑毒。一種出交廣海南等地。性畏寒。至北飼以柑子。否則中冷。如人傷寒。噤戰欲死。一物也。而隨地異性如此。又隴蜀產者。惟多綠色。南方所產。有青色。白色。大紅色。及五色數種。白者大如小鵝。以手撫其羽毛。有粉粘。



著指掌如蛟蜃翅而於穀山雜記所言黑鸚鵡有兩耳耳黃如獸能動則世所未識者然南人多羅鸚鵡以爲鮓如食鳩雀之類不知玩養此在中州不幾有燒琴煮鶴之嘆耶又嶺南容管廉邕諸州出秦吉了北方謂之了哥大似鸚鵡而聰慧過之嘴脚皆紅兩眼後夾腦有黃肉冠效人言聲音雄大人皆謂鸚鵡聲似女人吉了聲似男子按廣州志吉了三種眼黃者金了爲上眼白者銀了爲次黑眼者鐵了爲下其羽毛亦有赤白黑數種惟白者最慧古人詩有開籠欲放雪衣孃之句咏白鸚鵡也有風塵中見美陳平之句咏白了哥也

結處應男女二字雋雅特絕 魯啓人

### 王母

王母似練雀青色尾長如孔翠嶺海有之杜詩王母即此鳥而舊註以爲西王母者非也赤雅曾記徭中有王母裘績成錢文意以爲西王母所服雲鞞孃笑曰豈不聞子規夜啼山竹裂王母晝下雲旗翻耶乃知文人解詩不及一徭女爲之一笑



涉筆成趣 魯啓人

倒挂鳥

倒挂鳥即桐花鳳也。亦名么鳳。一名收香倒挂。一名探花使。東坡詩註云嶺南珍禽有倒挂鳥。綠毛紅喙。自東來非塵埃間物也。如鸚鵡而小者。一云倒挂毛羽五色。日聞好香。藏之羽間。夜則張翼倒挂散香。性嬌而好潔。蓄之者必飯以香稻。飲以荔漿。頂有黃茸。舞則茸開如花。其宿必倒垂籠頂。故名倒挂。瀛崖勝覽。瓜哇國厥產有珍珠雞。倒挂鳥。綠鳩。孔雀。珍珠雀。

綠鳩之類。續文獻通考。淳泥貢物。有倒挂鳥。今廣東潮州即產此鳥。洋船載之北地。以泉水代荔漿。亦可過冬。明高啓詩曰。綠衣小鳳啼愁罷。瘦影翻懸桂枝下。芙蓉帳裏篆銷時。解斂餘香散中夜。鐘鼓迢迢鎖禁門。宵衣未得奉明恩。五更香冷羅浮月。想憶梅花應斷魂。可謂形容盡妙。

雅洽 魯啓人

獐獮

獐獮貓族也。狀類貓而大。高足結尾。捷於捕鼠。一名



烏圓爾雅注蒙頌即蒙貴捕鼠勝於貓或云即貓之  
佳者產自海外暹邏諸國估舶攜至一直十金嶺南  
豪富家多蓄之今內地常見有東洋貓甚俊而馴鼠  
聞其聲即驚墮地性愛潔每夜入人牀帷未知即是  
此種否余家蓄羣貓顏色亦可然無他技惟能眠花  
撲蝶而已每清窗夜坐篝燈熒熒翻盆裂紙之聲左  
右觸耳未嘗不作黃涪翁買魚穿柳思也

雋極妙寓意深

魯啓人

桂林氣候 以下廣西

桂林陽氣易泄陰氣易凝夫陽氣易泄故四時常花  
三冬少雪臘月久晴竟可揮扇逮初春之際宜乎萬  
象回和矣而寒威轉盛涼風侵骨木脫草枯咸在此  
時陰氣易凝故晨昏霧瘴春夏雨澤至七八月間宜  
乎金風颯至矣乃溽暑蒸濕執熱思濯此四時之大  
概也陶穀清異錄言桂林一日之間四時皆具人號  
為四時節土語又有云四時皆是夏一雨便成冬又  
云急脫急著勝似服藥言皆切中夫人之一身夏則  
陰在內而陽在外冬則陰在外而陽在內若內外無



常則腠理不密。貪涼則邪氣易中。過煖即心目俱昏。起居飲食調劑實難。子美詩云。五嶺皆炎熱。宜人獨桂林。所謂宜人較他郡尚可之辭耳。豈果宜人哉。

可補素問魯啓人

瘴有數種。春曰青草瘴。夏曰黃梅瘴。六七月曰新禾瘴。八九月曰黃茅瘴。四瘴之外。又有桂花菊花等名。大抵皆山水草莽蛇蟲。酸煖疹毒之氣。鬱蒸而成。有瘴母始如彈丸。漸如車輪。從空下散。人中之即病。或

見山嶺上黑霧。勃登時四出。柳子厚詩所謂桂嶺瘴來雲似墨者也。又有香瘴。遙聞香氣。酷烈人知之。即掩鼻蒙頭避房入舍。否則不免。王若虛詩所謂胭脂坡上皆香瘴。何必迷人是嶺南者也。其中人或如啞如瘋。如痞如瘡。如傷寒如中暑。速宜以藥治之。但身體怯弱及色慾過度者。多不可救。昔人皆謂桂林獨無瘴。然比他處差少耳。又一日之內。時氣變異。不常。天苦雨。地苦濕。山苦濃霧。夏秋苦酷暑。屋宇苦蟻。蟲陰陽之氣。有疹。故君子必保其身。



存之以示保身者

魯啓人

廣西山勢

天下山皆有連岡曲壠。繇延層結之勢。惟廣西獨異。其山皆自平地萃然而起。特立千丈。差峩四削。故韓昌黎詩曰。水作青羅帶。山如碧玉簪。柳子厚訾家洲記。言桂州多靈山。發地峭豎。林立四野是也。至范成大盛稱廣山之美。以爲勝於九華。黃山。仙都。雁蕩。此說未免過當。百粵風土記。桂諸山瘦削。峻嶒。拗怒。詭怪。令人乍見可畏。可駭。又皆黑鐵石質。不生草木。無

復一毫秀氣。蓋山之勝處。全在分支卸脈起伏迴應。有如龍翔鳳舞。或似虎踞獅蹲。一段靈異之氣。於此鍾萃。今廣西千峰林立。零星散錯。各不相顧。其山可謂無情。又廣西水亦皆迅厲。削刻點滓。不容器物。或污油膩。投之頃刻即淨。人飲此水。必須朝夕飽飫。梁肉。否則脂膏幾爲銷盡。則知水亦無情。而百粵風土記。言其雷激電駛。崩湍吼簸。猶未盡其陋也。

山水無情語。翔意妙而通體起伏呼應。全注此語。則法又精之精者。

魯啓人



獨秀峯

峯在臬署前偏左。孤標直聳約五百餘尺。圍一里許。上下四削相等。山巔建有佛寺。殿宇莊嚴。遠望朱闌碧瓦。儼如五城十二樓。寺中立一長杆。夜懸紅燈。直與衆星相亂。晶瑩的爍。久視始辨。爲燈山腰。勒四大字。曰南天一柱。下有石室。傳昔顏延之讀書於此。

文中有畫

魯啓人

卧龍山

粵西臬署深邃洞綽。堂西有廳。簷牙四出。極其都麗。

廳後爲讀書齋。摘杜句榜其門。曰獨樹老夫家。齋北峯如屏障。名曰寶積。又名卧龍。建武侯祠於山腰。祠左右鑿石爲梯。磴高數十丈。其巔平坦。登陟四顧。獨秀峙於前。桂嶺亘於後。連連繇繇而爲右翼者。即卧龍之分支也。浩浩湯湯而爲左帶者。乃灘江之南下也。尤喜山在署中。外人無徑躋攀。朝夕獨對山脚。一洞山半。又一洞皆寬敞。清涼每溽暑輒避於此。

點綴有筆

魯啓人

伏波山



伏波山。迤城外。屹立千丈。趾沒於江流之西。洞乃東嚮。懸石如柱。去地纔罅一線。俗名伏波。試劒石入而有洞。豁然約可容十數榻。戶牖穿映。朝陽初起。光射巖室。後潭水潭清。晃入巖影。倒挂千尺之內。躍金或曰馬伏波。傾所載薏苡於此。洞名還珠。

似柳州小記 魯啓人

### 疊綵山

疊綵山在省城內。石文橫布。五色相錯。故以疊綵名。云一洞屈曲穿山之背。南北兩向。如提連環。土人又

名為風洞。洞中陰風襲人。毛灑灑起立。當盛夏無暑。氣洞左山曰千越。右小支戟立曰四望。仰眺羣山。積翠繡闥。朱甍映帶。城郭俯視。離江烟波渺茫。舟行如織。及東循四望亭。則夕陽返照。殘霞點山。飛動片片。如上人衣。亭榭人繪。溪山地繪。雲物天繪。何直疊石。稱綵已耶。

有奇筆以杼妙思。如坐小李將軍金碧畫中。 魯啓人

離江



灘江與湘水同出海陽山。至分水嶺。分流北流為湘水。東南流為灘水。柳開二水說。言二水合則為湘。分則為灘。湘灘之所以名也。李渤傳。桂有灘水。秦命史祿伐粵。鑿為漕。馬援討徵側。復治以通餽。後江水潰。毀渠。遂窳淺。渤醜浚舊道。障泄有宜。舟楫利焉。按粵西三江曰府江。右江。左江。府江即灘江也。繞府東城下。故以府名。虞衡志。癸水繞東城。永不見刀兵。癸水亦指灘江也。自平樂至昭平。凡有灘瀧三百六十片。帆孤影如入無人之境。抵龍門。始隱隱見茅茨。過此即趨梧州。會端州以入海。灘江蓋不入洞庭者也。故禹貢九江孔殷。有湘水而無灘水。

泉隨呼出

富川有犀泉。平地石坎深丈餘。上覆樹陰。中無滴水。欲飲者。赴坎上拍手呼之。泉應聲即出。須臾演漾盈坎矣。又思恩縣有婆娑泉。飲者亦必屢呼而後得。飲盡即止。潯前有漱玉泉。每鼓鐘動。則噴湧而來。鐘鼓聲止。泉亦隨涸。余在浙。過雁蕩。瀑布數千尺。飄如絲雨。偶以火炮震之。則瀑落忽大。因思水者動物也。隨



天地自然之氣。翕張流止。聲震而氣動。氣感而脈應。泉隨以生理。固如是。不足為怪也。

將靈異看得極尋常。是翻進一層法。然樹義極精。魯啓人

### 湘山寺

湘山寺在全州城西。湘山之陽。當湘灘。二水分流之。界寺壯麗。魏據上游。昔無量壽佛示寂於此。按志。彬州有全真者。至德初遊湘源。刺史韋宙遣使迎之。道術變幻不可殫述。卒年一百三十二歲。謂之無量壽。

佛五代時改湘源為全州者。以全真故也。今寺中有妙明塔。塔中禪祖肉體依然尚在。以漆蒙之。通身黝黑。亦異事也。土人燒香禮禱者甚盛。全州為八桂要衝。峰巒鬱疊。巖洞幽異。士大夫宦遊旅泊。經此地者。無不瞻眺徘徊。憩息此寺。題咏滿壁。蓋嶺南一大名刹也。

末幅開拓如大鵬展翼。俊鶻翻身。與前幅脫心。

粘古文妙法

魯啓人







卷之二