



苑洛志樂卷之三

起調則例

黃鐘內調十二律倣此



黃鐘宮調

黃<sup>宮</sup>林太南姑應蕤

商調

大<sup>宮</sup>南姑應蕤大夷

角調

姑<sup>宮</sup>應蕤大夷夾無

徵調

林<sup>宮</sup>太南姑應蕤大

羽調

南<sup>宮</sup>姑應蕤大夷夾

黃鐘外調十二律倣此

黃鐘為宮

黃<sup>宮</sup>林太南姑應蕤

為商 無仲 黃<sup>商</sup>林 太南 姑  
 為角 夷夾 無仲 黃<sup>角</sup>林 太  
 為徵 仲黃<sup>徵</sup>林 太南 姑應  
 為羽 夾無 仲黃<sup>羽</sup>林 太南  
 昔鐘用二變七轉歸宮之調十二律皆然

黃<sup>起宮</sup>林 太南 姑應 蕤  
 大夷 夾無 仲黃 林  
 太<sup>應宮</sup>南 姑應 蕤大 夷  
 夾<sup>應宮</sup>無 仲黃 林太 南  
 姑<sup>應宮</sup>應 蕤大 夷夾 無

仲<sup>應宮</sup>黃 林太 南姑 應  
 蕤大 夷夾 無仲 黃<sup>夾宮</sup>

昔鐘用五聲不用二變九轉歸宮之調十二律皆然

黃<sup>起宮</sup>林 太南 姑應 蕤  
 大夷 夾無 仲黃 林  
 太<sup>應宮</sup>南 姑應 蕤大 夷  
 夾<sup>應宮</sup>無 仲黃 林太 南  
 姑<sup>應宮</sup>應 蕤大 夷夾 無  
 仲<sup>應宮</sup>黃 林太 南姑 應  
 蕤大 夷夾 無仲 黃<sup>夾宮</sup>

應宮  
林太南始應蕤大  
夷夾無仲黃林太

十二宮調

一奏 黃全 林全 太全 南全 姑全 應全 蕤全	二奏 大全 夷全 夾全 無全 仲全 黃全 林全	三奏 太全 南全 姑全 應全 蕤全 大全 夷全	四奏 夾全 無全 仲全 黃全 林全 太全 南全	五奏 姑全 應全 蕤全 大全 夷全 夾全 無全	六奏 仲全 黃全 林全 太全 南全 姑全 應全	七奏 生全 大全 夷全 夾全 無全 仲全 黃全
--	--	--	--	--	--	--

八奏 林全 太全 南全 姑全 應全 蕤全 大全	九奏 夷全 夾全 無全 仲全 黃全 林全 太全	十奏 南全 姑全 應全 蕤全 大全 夷全 夾全	十一奏 無全 仲全 黃全 林全 太全 南全 姑全	十二奏 應全 蕤全 大全 夷全 夾全 無全 仲全
--	--	--	---	---

十二商調

一奏 無仲黃林太南姑	二奏 應蕤大夷夾無仲	三奏 黃林太南姑應蕤	四奏 大夷夾無仲黃林
---------------	---------------	---------------	---------------

五奏 太南姑姑洗為商應全蕤大夷

六奏 夾無仲仲長為商全黃林太南

七奏 姑應蕤實為商蕤全大夷夾無

八奏 仲黃林林鐘為商全太南姑應

九奏 蕤大夷夷則為商夾無仲黃

十奏 林太南南呂為商全姑應蕤大

十一奏 夷夾無無射為商仲黃林太

十二奏 南姑應應鍾為商全蕤大夷夾

奏 夷夾無仲黃黃鐘為商林太

十二角調

二奏 南姑應蕤大大呂為角夷夾

三奏 無仲黃林大大族為角南姑

四奏 應蕤大夷夾大鐘為角無仲

五奏 黃林太南姑姑洗為角應蕤

六奏 大夷夾無仲仲長為角全黃林

七奏 太南姑應蕤蕤實為角全大夷

八奏 夾無仲黃林林鐘為角全太南

九奏 姑應蕤大夷夷則為角全夾無

十奏 仲黃林太南南呂為角全姑應

十一奏 蕤大夷夾無無射為角全仲黃

十二奏林太南姑應蕤大

十二徵調

一奏仲黃鐘為徵林太南姑應

二奏蕤大呂為徵夷夾無仲黃

三奏林太簇為徵大南姑應蕤大

四奏夷姑洗為徵夾無仲黃林太

五奏南仲呂為徵姑應蕤大夷夾

六奏無蕤賓為徵仲黃林太南姑

七奏應林鐘為徵蕤大夷夾無仲

八奏黃黃鐘為徵林太南姑應蕤

九奏大夷則為徵夷全夾無仲黃林

十奏太南呂為徵南全姑應心蕤大夷

十一奏夾無射為徵無全仲苦夷林太南

十二奏姑應鐘為徵應全蕤六夷夾無

十二羽調

一奏夾無仲黃鐘為羽黃林太南

二奏姑應蕤大呂為羽夷夾無

三奏仲黃林太簇為羽太南姑應

四奏蕤大夷仲呂為羽夾無仲黃

五奏林太南蕤賓為羽姑應蕤大

六奏夷夾無仲半黃林太

七奏南姑應蕤半大夷夾

八奏無仲黃林全太南姑

九奏應蕤大夷半夾無仲

十奏黃林太南全姑蕤蕤

十一奏大夷夾蕤全仲黃林

十二奏太南姑蕤全蕤大夷

周樂起羽黃鐘調 十二律皆然

黃鐘起宮之羽十回宮所謂若樂九變者也

南姑應蕤大夷夾無仲黃

黃鐘起徵之羽九回宮所謂若樂八變者也

姑應蕤大夷夾無仲黃

黃鐘起商之羽八回宮

應蕤大夷夾無仲黃

黃鐘羽之羽七回宮所謂若樂六變者也

蕤大夷夾無仲黃

黃鐘起角之羽六回宮

大夷夾無仲黃

黃鐘之變宮雖不起謂乃回宮之律五轉四變即回

宮所謂上九徵九商八羽七角六宮五者是也

清角雙調十一律皆然

兩見黃鐘也以黃鐘起宮林鐘起聲九變至黃鐘收宮復生林鐘林鐘生太簇太簇反生林鐘林鐘反生黃鐘收宮

林全太全南全姑全應全蕤全大全蕤全至全夾全無全仲全黃全林全太全林全黃全

損元無隔八連珠 調十二律皆然

此為諸調之首取為深正天然之妙人但知起調之宮黃鐘生林鐘而不知正鐘十二律既備復生黃鐘以歸宮又復生林鐘以起正如一絲之相連本末皆

生與諸調不同

黃林太南姑應蕤大夷夾無仲黃林太南姑應蕤大夷夾無仲黃林

清角之調

林鐘以姑洗為羽周樂以羽起聲為姑洗姑洗乃黃鐘之角然用姑洗半聲故為清角黃鐘起調林鐘起宮姑洗起聲

姑應蕤大夷夾無仲黃林

慢角之調

黃鐘宮至姑洗角改調仍用姑洗全聲黃鐘起調姑洗



接調

姑應蕤大夷夾無仲黃林太南姑

少商之調亦云清商

仲呂以太簇為羽周樂以羽起聲為太簇太簇乃黃鐘之商然用太簇半聲故為少商黃鐘起調仲呂起宮太簇起聲

太南姑應蕤大夷夾無仲

下徵之調

無射以林鐘為羽周樂以羽起聲為林鐘林鐘為黃鐘之徵然用林鐘半聲故為下徵黃鐘起調無射起宮

林鐘起聲

林太南姑應蕤大夷夾無仲黃林

自周公作樂之後前代之制無考後世皆宗周樂故起調率若此清少下三調皆用子若然器須三十六否則兼音

孫子曰聲不過五五聲之變至不可窮也此其大凡也或備或摘在乎人之所用耳

全半倍正子則例

依古法一均七聲歸宮律管各自備全半正倍之外不須再具子聲最整齊自然應鐘管之全角即

蕤賓之半聲應鐘管之全羽即夷則之半聲也

宮徵商羽兩倡兩和四聲已具再起倡聲其序該半者復川全起每四聲即起全聲不須用子聲矣八聲而後別起全則應鐘變子為仲呂半聲生黃鐘半聲和聲反長必用子聲一聲復起全

長調左轉至八聲用半九聲復用全起倡若依次用半如夷則承大呂用半之後主夾鐘之半長於夷則宮倡短而徵和長則夾鐘當用半之半為子聲至於無射之子生仲呂之子仲呂又長則當用子之子然律無四聲止有正倍子之三聲不可行矣故第十三

該起全遇黃鐘則用半尊律止倡和亦諧凡長調至九聲則當復用全

右轉至九聲起半

周樂雲商起羽兩倡兩和兩全兩半則易律如黃鐘為宮起南呂歷姑洗應鐘至蕤賓則接大呂復起全至黃鐘歸宮則序當用半然歸宮用全聲

咸池十四聲則十聲至黃鐘用半至林用全大用半林復用全黃歸宮用變全

管子當用半之半者不必別具子聲止於短孔內用兼音可也

凡聲遇黃鐘除為宮歸用宮全餘皆用半尊律也歸  
宮雖用全亦用變

十二律為宮七聲全半

正聲倍子而為母子聲半正而為子若黃鐘之管正  
聲九寸為均其子聲則四寸半三分損一下生林鐘之  
子又三分益一上生太簇之子由是第之終于中呂  
以從十二母相生之法故黃鐘為宮而下生林鐘為  
徵林鐘上生太簇為商太簇下生南呂為羽南呂  
上生姑洗為角姑洗下生應鐘為變宮應鐘上生蕤  
賓為變徵此黃鐘之調皆得三分之次故用正律之聲

大呂為宮而下生夷則為徵夷則上生夾鐘為商夾鐘  
下生無射為羽無射上生仲呂為角仲呂上生黃鐘為  
變宮黃鐘長用半黃鐘生林鐘為變徵此大呂之  
調用正律之聲六半律之聲二也太簇為宮而下生  
南呂為徵南呂上生姑洗為商姑洗下生應鐘為羽  
應鐘上生蕤賓為角蕤賓上生大呂為變宮大呂長  
用半蕤賓上生大呂為變徵用正律之聲六半之聲二  
也夾鐘為宮而下生無射為徵無射上生中呂為商中  
呂上生黃鐘為羽黃鐘正律聲長非中呂三分去二  
之次故用子聲為羽黃鐘下生林鐘為角林鐘子律

聲短非中呂為商之次故還用正聲為角林鐘生太  
簇為變宮太簇長用半太簇生南呂為變徵此夾  
鐘之調正聲五子聲二也姑洗為宮而下生應鐘為  
徵應鐘上生蕤賓為商蕤賓上生大呂為羽大呂正  
律聲非蕤賓三分去一之次故用子聲為羽大呂  
下生夷則為角夷則子律聲短非蕤賓為商之次  
故還用正聲為角夷則生夾鐘為變宮夾鐘長用半  
夾鐘生無射為變徵此姑洗之調正聲五子聲二也中  
呂為宮而上生黃鐘為徵黃鐘正律聲長非中呂三  
分去一之次故用子聲為徵黃鐘下生林鐘為商林鐘

子律聲短非中呂為宮之次故還用正聲為商林鐘  
上生太簇為羽太簇正律聲長非林鐘三分去一之次  
故用子聲為羽太簇下生南呂為角南呂生姑洗為  
變宮姑洗長用半姑洗生應鐘為變徵此中呂之調  
正聲四子聲二也蕤賓為宮而下生大呂為徵大呂  
正律聲長非蕤賓三分去一之次故用子聲為徵大  
呂下生夷則為商夷則上生夾鐘為羽夾鐘正律聲  
長非夷則三分去一之次故用子聲為羽夾鐘下生  
無射為角無射子律聲短非夷則為商之次故還用  
正聲為角無射生仲呂為變宮仲呂長用半仲呂

生黃鐘為變徵用半此蕤賓之調正聲三子聲四也  
林鐘為宮而上生太簇為徵太簇正律聲長非林鐘  
三分去一之次故用子聲為徵太簇下生南呂為商  
南呂上生姑洗為羽姑洗正律聲長非南呂三分去  
一之次故用子聲為羽姑洗下生應鐘為角應鐘子  
律聲短非南呂為商之次故還用正聲為角應鐘  
生蕤賓為變宮蕤賓長用半蕤賓生大呂為變  
徵用半此林鐘之調正聲三子聲四也夷則為宮而  
上生夾鐘為徵夾鐘正律聲長非夷則三分去一之次  
故用子聲為徵夾鐘下生無射為商無射子律聲短

非夷則為宮之次故還用正聲為商無射上生中呂  
為羽中呂正律聲長非無射三分去一之次故用子聲  
為羽中呂上生黃鐘為角黃鐘正律聲長非無射  
為商之次故用子聲為角黃鐘生林鐘為變宮林  
鐘長用半林鐘生太簇為變徵用半此夷則之調正  
聲三子聲五也南呂為宮南呂上生姑洗為徵姑  
洗正律聲長非南呂三分去一之次故用子聲為徵  
姑洗下生應鐘為商應鐘子律聲短非南呂為宮  
之次故用正聲為商應鐘上生蕤賓為羽蕤賓正  
律聲長非應鐘三分去一之次故用子聲為羽蕤

賓上生大呂為角太呂正律聲長非應鐘為商之  
次故用子聲為角大呂生夷則為變宮夷則長  
用半夷則生夾鐘為變徵用半此南呂之調正聲  
二子聲五也無射為宮而上生中呂為徵中呂正律  
聲長非無射三分去二之次故用子聲為徵中呂生  
黃鐘為商黃鐘正律聲長非無射為宮之次故用  
子聲為商黃鐘下生林鐘為羽林鐘正律聲長非  
黃鐘子聲三分去二之次故用子聲為羽林鐘上生  
太簇為角太簇正律聲長非黃鐘子聲為商之次故  
用子聲為角太簇下生南呂為變宮南呂長用半南

呂生姑洗為半徵用半此無射之調正聲子聲六  
也應鐘為宮應鐘上生蕤賓為徵蕤賓正律聲長  
非應鐘三分去二之故用子聲為徵蕤賓上生大呂  
為商大呂正律聲長非應鐘為宮之次故用子聲  
為商大呂下生夷則為羽夷則正律聲長非蕤賓  
子聲為徵之次故用子聲為羽夷則上生夾鐘為  
角夾鐘正律聲長非大呂子聲為商之次故用子  
聲為角夾鐘生無射為變宮無射長用半無射生  
仲呂為變徵用半此應鐘之調正聲子聲六也此用  
半之大法若調有不同各於其調而均聲惟取諸和而已

苑洛志樂卷之

祀天神

冬至祀天神降神之樂用黃鐘九變

冬至陽生十一月子黃鐘冬至應候之管為子土月之律天為陽之尊黃鐘九寸九乃陽之極故祀天用黃鐘圜丘圜三用全三三九也黃鐘二調九變黃鐘用五聲五聲用黃鐘天調備也

樂用曰黃鐘為宮無射之商夷則之角仲呂之徵鐘之羽鼙鼓鼙鼓孤竹之管雲和之琴瑟大韶之舞冬至日於地上之圜立奏之若樂九變則天神皆

降可得而禮矣

舞用雲門者樂雖與則樂異然舞節陰辰陽辰則一也同一俯仰進退

黃鐘二變

黃 林 太 南 姑 應 蕤 黃

無射二變

無 仲 黃 林 太 南 姑 無

再作

夷則二變

夷 夾 無 仲 黃 林 太 夷

再作

仲呂二變

仲黃林太南姑應仲  
再作

夾鐘二變

夾無仲黃林太南夾  
再作

一奏始奏黃鐘生林鐘繼奏林鐘生太簇以至黃鐘復生林鐘雙調雙歸宮如雜組經緯成文而不亂自然之妙也正半宮商按律而奏

黃林太南姑應大夷夾無仲  
林太南姑應大夷夾無仲黃

二奏

大應姑南太林黃仲無夾夷  
應姑南太林黃仲無夾夷大

三奏

太南姑應大夷夾無仲黃林  
南姑應大夷夾無仲黃林太

四奏

夾夷大應姑南太林黃仲無  
夷大應姑南太林黃仲無夾

五奏



姑應麤大夷夾無仲黃林太南  
應麤大夷夾無仲黃林太南姑

六奏

仲無夾夷大麤應姑南太林黃  
無夾夷大麤應姑南太林黃仲

七奏

麤大夷夾無仲黃林太南姑應  
大夷夾無仲黃林太南姑應麤

八奏

林黃仲無夾夷大麤應姑南太

黃仲無夾夷大麤應姑南太林

九奏

夷夾無仲黃林太南姑應麤大  
夾無仲黃林太南姑應麤大夷

十奏

南太林黃仲無夾夷大麤應姑  
太林黃仲無夾夷大麤應姑南

十一奏

無仲黃林太南姑應麤大夷夾  
仲黃林太南姑應麤大夷夾無

十二奏

應姑南太林黃仲無夾夷大蕤  
姑南太林黃仲無夾夷大蕤應

夏至祭地示之樂用蕤賓六變

夏至陰生五月午蕤賓應候之管五月之律地為  
陰之尊蕤賓乃陰之極祭地用蕤賓方澤園四用  
半三六也蕤賓二調六變蕤賓用五聲五聲用黃  
鐘一大調備矣

樂用曰蕤賓為宮姑洗之商太簇之角應鐘之徵  
南呂之羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟大

韶之舞夏至日於地中之方澤奏之則地示皆出

可得而禮矣

舞用咸池解  
見祀天神下

蕤賓二變

蕤大夷夾無仲黃蕤

再作

姑洗一變

姑應蕤大夷夾無姑

太簇一變

太南姑應蕤大夷太

應鐘一變

應 麤 大 夷 夾 無 仲 應

南 呂 一 變

南 姑 應 麤 大 夷 夾 南

一 黃鐘兩起調姑洗兩應調夷則兩 接調黃鐘見調姑洗收宮

黃 林 太 南 姑 應 麤 大 夷 夾 無 仲 黃

林 太 南 姑 應 麤 大 夷 夾 無 仲 黃 林

太 南 姑

二

大 麤 應 姑 南 太 林 黃 仲 無 夾 夷 大

麤 應 姑 南 太 林 黃 仲 無 夾 夷 大 麤

應 姑 南

三

太 南 姑 應 麤 大 夷 夾 無 仲 黃 林 太

南 姑 應 麤 大 夷 夾 無 仲 黃 林 太 南

姑 應 麤

四

夾 夷 大 麤 應 姑 南 太 林 黃 仲 無 夾

夷 大 麤 應 姑 南 太 林 黃 仲 無 夾 夷

大 麤 應

五

姑應 麤大夷夾無 仲黃林太南姑  
應 麤大夷夾無 仲黃林太南姑 應  
麤大夷

六

仲無夾夷大 麤應姑南太林黃仲  
無夾夷大 麤應姑南太林黃仲 無  
夾夷大

七

麤大夷夾無 仲黃林太南姑應 麤  
大夷夾無 仲黃林太南姑應 麤大

夷夾無

八

林黃仲無夾夷大 麤應姑南太林  
黃仲無夾夷大 麤應姑南太林黃  
仲無夾

九

夷夾無 仲黃林太南姑應 麤大夷  
夾無 仲黃林太南姑應 麤大夷 夾  
無 仲黃

十

南太林黃仲無夾夷大豨應姑南  
太林黃仲無夾夷大豨應姑南太  
林黃仲

十二奏

無仲黃林太南姑應豨大夷夾無  
仲黃林太南姑應豨大夷夾無仲  
黃林太

十二奏

應姑南太林黃仲無夾夷大豨應  
姑南太林黃仲無夾夷大豨應姑

南太林

四時享人鬼降神之樂用太簇八變

人生於寅太簇寅日之律故享人鬼用太簇寅月  
之中上去子陽六日下去午陰一百二十日太簇  
上戴乎天六十日陽一也六十也下履乎地一百  
二十日陰二也六十也太簇位乎中有人象焉  
於天缺其一於地多其二故太簇八變用五聲五聲  
用太簇一大調備矣

樂用曰太簇為宮黃鐘之商無射之角林鐘之徵  
仲呂之羽路鼓路鼓陰竹之管龍門之琴瑟大韶

之舞於宗廟之中奏之樂若八變則人鬼皆格可得而禮矣

太簇一變

太南姑應豷大夷

黃鐘二變

黃林太南姑應豷

再作

無射二變

無仲黃林太南姑

再作

林鐘二變

林太南姑應豷大

再作

仲呂一變

仲黃林太南姑應

黃林太南姑應豷大夷夾無仲黃

林太南姑應豷大夷夾無仲黃

南姑應豷大夷夾無仲黃

二

大 麤 應 姑 南 太 林 黃 仲 無 夾 夷 大  
麤 應 姑 南 太 林 黃 仲 無 夾 夷 大 麤  
應 姑 南 太 林 黃 仲 無 夾 夷 大 麤 應  
姑 南 太 林 黃 仲 無 夾 夷 大

三

太 南 姑 應 麤 大 夷 夾 無 仲 黃 林 太  
南 姑 應 麤 大 夷 夾 無 仲 黃 林 太 南  
姑 應 麤 大 夷 夾 無 仲 黃 林 太 南 姑  
應 麤 大 夷 夾 無 仲 黃 林 太

四

姑 南 太 林 黃 仲 無 夾 夷 大 麤 應  
姑 南 太 林 黃 仲 無 夾 夷 大 麤 應 姑  
南 太 林 黃 仲 無 夾 夷 大 麤 應 姑 南  
太 林 黃 仲 無 夾 夷 大 麤 應

五

姑 應 麤 大 夷 夾 無 仲 黃 林 太 南 姑  
應 麤 大 夷 夾 無 仲 黃 林 太 南 姑 應  
麤 大 夷 夾 無 仲 黃 林 太 南 姑 應 麤  
大 夷 夾 無 仲 黃 林 太 南 姑

六

南太林黃仲無夾夷大麤應姑南  
太林黃仲無夾夷大麤應姑南太  
林黃仲無夾夷大麤應姑南太林  
黃仲無夾夷大麤應姑南

七

大夷夾無仲黃林太南姑應麤  
大夷夾無仲黃林太南姑應麤大  
夷夾無仲黃林太南姑應麤大夷  
夾無仲黃林太南姑應麤

八

林黃仲無夾夷大麤應姑南太林  
黃仲無夾夷大麤應姑南太林黃  
仲無夾夷大麤應姑南太林黃仲  
無夾夷大麤應姑南太林

九

夷夾無仲黃林太南姑應麤大夷  
夾無仲黃林太南姑應麤大夷夾  
無仲黃林太南姑應麤大夷夾無  
仲黃林太南姑應麤大夷

十



**仲**無夾夷大麤應姑南太林黃仲  
無夾夷大麤應姑南太林黃仲無  
夾夷大麤應姑南太林黃仲無夾  
夷大麤應姑南太林黃**仲**

十一

**無**仲黃林太南姑應麤大夷夾無  
仲黃林太南姑應麤大夷夾無  
仲黃林太南姑應麤大夷夾無仲  
黃林太南姑應麤大夷夾**無**

十二

**夾**夷大麤應姑南太林黃仲無夾  
夷大麤應姑南太林黃仲無夾  
夷大麤應姑南太林黃仲無夾夷  
大麤應姑南太林黃仲無**夾**

苑洛志樂卷之四

擬周慶賀

元和回陽之曲左轉左行七變隔八而至大呂右轉  
右行七變隔八而至應鐘天然自有也世儒以五轉  
至大呂既右轉矣安得至大呂

起黃鐘徵之徵

徵火能生土土能尅水北屬水南屬火火能生土  
則尅木矣十變而遇黃鐘十宮數也何以十生數五  
成數五二五爲十也徵十變而復見黃鐘火能生土  
自然之數妙矣與周樂補鞅者不同世儒以起徵爲

淫及於商非也淫及於商蓋起羽及歸宮復生徵  
商及羽為一周乃窮樂之變也若以起徵為淫及則  
韶樂起宮亦及於商矣舊解以商為紂

黃鐘起調 林鐘起宮 太簇起聲

太南姑應 蕤大夷夾無仲黃林

回調

黃仲無夾夷大蕤應姑南太林

大呂起調 夷則起宮 夾鐘起聲

夾無仲黃林太南姑應蕤大夷

回調

大蕤應姑南太林黃仲無夾夷

太簇起調 南呂起宮 姑洗起聲

姑應蕤大夷夾無仲黃林太南

回調

太林黃仲無夾夷大蕤應姑南

夾鐘起調 無射起宮 仲呂起聲

仲黃林太南姑應蕤大夷夾無

回調

夾夷大蕤應姑南太林黃仲無

姑洗起調 應鐘起宮 蕤賓起聲

蕤大夷夾無仲黃林太南姑應  
回調

姑南太林黃仲無夾夷大蕤應  
仲呂起調 黃鐘起宮 林鐘起聲

林太南姑應蕤大夷夾無仲黃  
回調

仲無夾夷大蕤應姑南太林黃  
蕤賓起調 大呂起宮 夷則起聲

夷夾無仲黃林太南姑應蕤大  
回調

蕤應姑南太林黃仲無夾夷大  
林鐘起調 太簇起宮 南呂起聲

南姑應蕤大夷夾無仲黃林太  
回調

林黃仲無夾夷大蕤應姑南太  
夷則起調 夾鐘起宮 無射起聲

無仲黃林太南姑應蕤大夷夾  
回調

夷大蕤應姑南太林黃仲無夾  
南呂起調 姑洗起宮 應鐘起聲

應蕤大夷夾無仲黃林太南姑  
回調

南太林黃仲無夾夷大蕤應姑  
無射起調 仲呂起宮 黃鐘起聲

黃林太南姑應蕤大夷夾無仲  
回調

無夾夷大蕤應姑南太林黃仲  
應鐘起調 蕤賓起宮 大呂起聲

大夷夾無仲黃林太南姑應蕤  
回調

應姑南太林黃仲無夾夷大蕤  
擬周房中

順和從陽之曲右轉右行七變而至黃鐘右轉左  
行五變而至太簇 仍宗黃鐘黃鐘之徵也不用  
九者從黃鐘也

起大呂徵之徵

大呂起調 蕤賓起宮 應鐘起聲

應姑南太林黃仲無夾夷大蕤

黃鐘起調 仲呂起宮 無射起聲

無夾夷大蕤應姑南太林黃仲

應鐘起調

姑洗起宮

南呂起聲

南太林黃仲無夾夷大蕤應姑

無射起調

夾鐘起宮

夷則起聲

夷大蕤應姑南太林黃仲無夾

南呂起調

太簇起宮

林鐘起聲

林黃仲無夾夷大蕤應姑南太

夷則起調

大呂起宮

蕤賓起聲

蕤應姑南太林黃仲無夾夷大

林鐘起調

黃鐘起宮

仲呂起聲

仲無夾夷大蕤應姑南太林黃

蕤賓起調

應鐘起宮

姑洗起聲

姑南太林黃仲無夾夷大蕤應

仲呂起調

無射起宮

夾鐘起聲

夾夷大蕤應姑南太林黃仲無

姑洗起調

南呂起宮

太簇起聲

太林黃仲無夾夷大蕤應姑南

夾鐘起調

夷則起宮

大呂起聲

大蕤應姑南太林黃仲無夾夷

太簇起調

林鐘起宮

黃鐘起聲

黃仲無夾夷大蕤應姑南太林

擬周世子

中和承陽之曲仍宗黃鐘之商統於尊也用八律五聲類調

八宮之曲

太簇為宮

太南姑應蕤大夷夾無仲黃林太

夾鐘為宮

夾無仲黃林太南姑應蕤大夷夾

姑洗為宮

姑應蕤大夷夾無仲黃林太南姑

仲呂為宮

仲黃林太南姑應蕤大夷夾無仲

蕤賓為宮

蕤大夷夾無仲黃林太南姑應蕤

林鐘為宮

林太南姑應蕤大夷夾無仲黃林

夷則為宮

夷夾無仲黃林太南姑應蕤大夷

南呂為宮

南姑應蕤大夷夾無仲黃林太南

八商之曲

太簇為商

黃鐘起宮

黃鐘之商

太南姑應蕤大夷夾無

仲黃

夾鐘為商

大呂起宮

大呂之商

夾無仲黃林太南姑應蕤大

姑洗為商

太簇起宮

太簇之商

姑應蕤大夷夾無仲黃林太

仲呂為商

夾鐘起宮

夾鐘之商

仲黃林太南姑應蕤大夷夾

蕤賓為商

姑洗起宮

姑洗之商

蕤大夷夾無仲黃林太南姑

林鐘為商

仲呂起宮

仲呂之商

林太南姑應蕤大夷夾無仲

夷則為商

蕤賓起宮

蕤賓之商

夷夾無仲黃林太南姑應蕤

南呂為商

林鐘起宮

林鐘之商

南姑應蕤大夷夾無仲黃林

八角之曲

太簇為角

無射起宮

無射之角

太南姑應蕤大夷夾無仲黃



夾鐘為角

應鐘起宮

應鐘之角

夾無仲黃林太南姑應蕤大

姑洗為角

黃鐘起宮

黃鐘之角

姑應蕤大夷夾無仲黃林太

仲呂為角

大呂起宮

大呂之角

仲黃林太南姑應蕤大夷夾

蕤賓為角

太簇起宮

太簇之角

蕤大夷夾無仲黃林太南姑

林鐘為角

夾鐘起宮

夾鐘之角

林太南姑應蕤大夷夾無仲

夷則為角	姑洗起宮	姑洗之角
夷夾無仲黃林太南姑應蕤		
南呂為角	仲呂起宮	仲呂之角
南姑應蕤大夷夾無仲黃林		

八徵之曲

太簇為徵

林鐘起宮

林鐘之徵

太南姑應蕤大夷夾無仲黃林

夾鐘為徵

夷則起宮

夷則之徵

夾無仲黃林太南姑應蕤大夷

姑洗為徵

南呂起宮

南呂之徵

姑應蕤大夷夾無仲黃林太南

仲呂為徵 無射起宮 無射之徵

仲黃林太南姑應蕤大夷夾無

蕤賓為徵 應鐘起宮 應鐘之徵

蕤大夷夾無仲黃林太南姑應

林鐘為徵 黃鐘起宮 黃鐘之徵

林太南姑應蕤大夷夾無仲黃

夷則為徵 大呂起宮 大呂之徵

夷夾無仲黃林太南姑應蕤大

南呂為徵 太簇起宮 太簇之徵

南姑應蕤大夷夾無仲黃林太

八羽之曲

太簇為羽 仲呂起宮 仲呂之羽

太南姑應蕤大夷夾無仲

夾鐘為羽 蕤賓起宮 蕤賓之羽

夾無仲黃林太南姑應蕤

姑洗為羽 林鐘起宮 林鐘之羽

姑應蕤大夷夾無仲黃林

仲呂為羽 夷則起宮 夷則之羽

仲黃林太南姑應蕤大夷

蕤賓為羽 南呂起宮 南呂之羽

蕤大夷夾無仲黃林太南

林鐘為羽 無射起宮 無射之羽

林太南姑應蕤大夷夾無

夷則為羽 應鐘起宮 應鐘之羽

夷夾無仲黃林太南姑應

南呂為羽 黃鐘起宮 黃鐘之羽

南姑應蕤大夷夾無仲黃

擬周房中

中和從陽之曲黃鐘之羽不用七者從太簇也

云宮短徵長然音節妙合出於自然且從陽之義

八宮之曲

南呂為宮

南太林黃仲無夾夷大蕤應姑南

無射為宮

無夾夷大蕤應姑南太林黃仲無

應鐘為宮

應姑南太林黃仲無夾夷大蕤應

黃鐘為宮

黃仲無夾夷大蕤應姑南太林黃

大呂為宮

大蕤應姑南太林黃仲無夾夷大

太簇為宮

太林黃仲無夾夷大蕤應姑南太

夾鐘為宮

夾夷大蕤應姑南太林黃仲無夾

姑洗為宮

姑南太林黃仲無夾夷大蕤應姑

八商之曲

南呂為商

應鐘起宮

應鐘之商

南太林黃仲無夾夷大蕤應

無射為商

黃鐘起宮

黃鐘之商

無夾夷大蕤應姑南太林黃

應鐘為商

大呂起宮

大呂之商

應姑南太林黃仲無夾夷大

黃鐘為商

太簇起宮

太簇之商

黃仲無夾夷大蕤應姑南太

大呂為商

夾鐘起宮

夾鐘之商

大蕤應姑南太林黃仲無夾

太簇為商

姑洗起宮

姑洗之商

太林黃仲無夾夷大蕤應姑  
夾鐘為商 仲呂起宮 仲呂之商

夾夷大蕤應姑南太林黃仲

姑洗為商 蕤賓起宮 蕤賓之商

姑南太林黃仲無夾夷大蕤

八角之曲

南呂為角 大呂起宮 大呂之角

南太林黃仲無夾夷大

無射為角 太簇起宮 太簇之角

無夾夷大蕤應姑南太

應鐘為角 夾鐘起宮 夾鐘之角

應姑南太林黃仲無夾

黃鐘為角 姑洗起宮 姑洗之角

黃仲無夾夷大蕤應姑

大呂為角 仲呂起宮 仲呂之角

大蕤應姑南太林黃仲

太簇為角 蕤賓起宮 蕤賓之角

太林黃仲無夾夷大蕤

夾鐘為角 林鐘起宮 林鐘之角

夾夷大蕤應姑南太林

姑洗為角 夷則起宮 夷則之角  
姑南太林黃仲無夾夷

八徵之曲

南呂為徵 姑洗起宮 姑洗之徵

南太林黃仲無夾夷大蕤應姑

無射為徵 仲呂起宮 仲呂之徵

無夾夷大蕤應姑南太林黃仲

應鐘為徵 蕤賓起宮 蕤賓之徵

應姑南太林黃仲無夾夷大蕤

黃鐘為徵 林鐘起宮 林鐘之徵

黃仲無夾夷大蕤應姑南太林

大呂為徵 夷則起宮 夷則之徵

大蕤應姑南太林黃仲無夾夷

太簇為徵 南呂起宮 南呂之徵

太林黃仲無夾夷大蕤應姑南

夾鐘為徵 無射起宮 無射之徵

夾夷大蕤應姑南太林黃仲無

姑洗為徵 應鐘起宮 應鐘之徵

姑南太林黃仲無夾夷大蕤應

八羽之曲

南呂為羽 蕤賓起宮 蕤賓之羽

南太林黃仲無夾夷大蕤

無射為羽 林鐘起宮 林鐘之羽

無夾夷大蕤應姑南太林

應鐘為羽 夷則起宮 夷則之羽

應姑南太林黃仲無夾夷

黃鐘為羽 南呂起宮 南呂之羽

黃仲無夾夷大蕤應姑南

大呂為羽 無射起宮 無射之羽

大蕤應姑南太林黃仲無

太簇為羽 應鐘起宮 應鐘之羽

太林黃仲無夾夷大蕤應

夾鐘為羽 黃鐘起宮 黃鐘之羽

夾夷大蕤應姑南太林黃

姑洗為羽 大呂起宮 大呂之羽

姑南太林黃仲無夾夷大

擬周世孫

咸和繼陽之曲起姑洗黃鐘之角也六調

六宮之曲

姑洗為宮

姑應蕤大夷夾無仲黃林太南姑  
仲呂為宮

仲黃林太南姑應蕤大夷夾無仲  
蕤賓為宮

蕤大夷夾無仲黃林太南姑應蕤  
林鐘為宮

林太南姑應蕤大夷夾無仲黃林  
夷則為宮

夷夾無仲黃林太南姑應蕤大夷  
南呂為宮

南姑應蕤大夷夾無仲黃林太南  
六商之曲

姑洗為商 太簇起宮 太簇之商

姑應蕤大夷夾無仲黃林太

仲呂為商 夾鐘起宮 夾鐘之商

仲黃林太南姑應蕤大夷夾

蕤賓為商 姑洗起宮 姑洗之商

蕤大夷夾無仲黃林太南姑

林鐘為商 仲律起宮 仲律之商

林太南姑應蕤大夷夾無仲



夷則為商

蕤賓起宮

蕤賓之商

夷夾無仲黃林太南姑應蕤

南呂為商

林鐘起宮

林鐘之商

南姑應蕤大夷夾無仲黃林

六角之曲

姑洗為角

黃鐘起宮

黃鐘之角

姑應蕤大夷夾無仲黃

仲呂為角

大呂起宮

大呂之角

仲黃林太南姑應蕤大

蕤賓為角

太簇起宮

太簇之角

蕤大夷夾無仲黃林太

林鐘為角

夾鐘起宮

夾鐘之角

林太南姑應蕤大夷夾

夷則為角

姑洗起宮

姑洗之角

夷夾無仲黃林太南姑

南呂為角

仲呂起宮

仲呂之角

南姑應蕤大夷夾無仲

六徵之曲

姑洗為徵

南呂起宮

南呂之羽

姑應蕤大夷夾無仲黃林太南

仲呂為徵

無射起宮

無射之徵

仲黃林太南姑應蕤大夷夾無

蕤賓為徵

應鐘起宮

應鐘之徵

蕤大夷夾無仲黃林太南姑應

林鐘為徵

黃鐘起宮

黃鐘之徵

林太南姑應蕤大夷夾無仲黃

夷則為徵

大呂起宮

大呂之徵

夷夾無仲黃林太南姑應蕤大

南呂為徵

太簇起宮

太簇之徵

南姑應蕤大夷夾無仲黃林大

六羽之曲

姑洗為羽

林鐘起宮

林鐘之羽

姑應蕤大夷夾無仲黃林

仲呂為羽

夷則起宮

夷則之羽

仲黃林太南姑應蕤大夷

蕤賓為羽

南呂起宮

南呂之羽

蕤大夷夾無仲黃林太南

林鐘為羽

無射起宮

無射之羽

林太南姑應蕤大夷夾無

夷則為羽

應鐘起宮

應鐘之羽

夷夾無仲黃林太南姑應

南呂為羽 黃鐘起宮 黃鐘之羽

南姑應蕤大夷夾無仲黃

擬周房中

咸和從陽之曲起應鐘實黃鐘之變宮不用五者從陽也

六宮之曲

應鐘為宮

應姑南太林黃仲無夾夷大蕤應黃鐘為宮

黃仲無夾夷大蕤應姑南太林黃大呂為宮

大蕤應姑南太林黃仲無夾夷大太簇為宮

太林黃仲無夾夷大蕤應姑南太夾鐘為宮

夾夷大蕤應姑南太林黃仲無夾姑洗為宮

姑南太林黃仲無夾夷大蕤應姑

六商之曲

應鐘為商

大呂起宮

大呂之商

應姑南太林黃仲無夾夷大

黃鐘為商

太簇起宮

太簇之商

黃仲無夾夷大蕤應姑南太

大呂為商

夾鐘起宮

夾鐘之商

大蕤應姑南太林黃仲無夾

太簇為商

姑洗起宮

姑洗之商

太林黃仲無夾夷大蕤應姑

夾鐘為商

仲呂起宮

仲呂之商

夾夷大蕤應姑南太林黃仲

姑洗為商

蕤賓起宮

蕤賓之商

姑南太林黃仲無夾夷大蕤

六角之曲

應鐘為角

夾鐘起宮

夾鐘之角

應姑南太林黃仲無夾

黃鐘為角

姑洗起宮

姑洗之角

黃仲無夾夷大蕤應姑

大呂為角

仲呂起宮

仲呂之角

大蕤應姑南太林黃仲

太簇為角

蕤賓起宮

蕤賓之角

太林黃仲無夾夷大蕤

夾鐘為角 林鐘起宮 林鐘之角

夾夷大蕤應姑南太林

姑洗為角 夷則起宮 夷則之角

姑南太林黃仲無夾夷

六徵之曲

應鐘為徵 蕤賓起宮 蕤賓之徵

應姑南太林黃仲無夾夷大蕤

黃鐘為徵 林鐘起宮 林鐘之徵

黃仲無夾夷大蕤應姑南太林

大呂為徵 夷則起宮 夷則之徵

大蕤應姑南太林黃仲無夾夷

太簇為徵 南呂起宮 南呂之徵

太林黃仲無夾夷大蕤應姑南

夾鐘為徵 無射起宮 無射之徵

夾夷大蕤應姑南太林黃仲無

姑洗為徵 應鐘起宮 應鐘之徵

姑南太林黃仲無夾夷大蕤應

六羽之曲

應鐘為羽 夷則起宮 夷則之羽

應姑南太林黃仲無夾夷  
黃鐘為羽 南呂起宮 南呂之羽  
黃仲無夾夷大蕤應姑南  
大呂為羽 無射起宮 無射之羽  
大蕤應姑南太林黃仲無  
太簇為羽 應鐘起宮 應鐘之羽  
太林黃仲無夾夷大蕤應  
夾鐘為羽 黃鐘起宮 黃鐘之羽  
夾夷大蕤應姑南太林黃  
姑洗為羽 大呂起宮 大呂之羽

姑南太林黃仲無夾夷大  
晏臣下

太和之曲樂雖晏臣下然人主主之於上起調雖自  
蕤賓仍用備樂雙調也始於蕤賓終於蕤賓為  
一調始於黃鐘終於黃鐘為一調

蕤賓起調 大呂起宮 夷則起聲

夷夾無仲黃林太南姑應蕤大  
林鐘起調 太簇起宮 南呂起聲

南姑應蕤大夷夾無仲黃林太  
夷則起調 夾鐘起宮 無射起聲

無仲黃林太南姑應蕤大夷夾  
南呂起調 姑洗起宮 應鐘起聲

應蕤大夷夾無仲黃林太南姑  
無射起調 仲呂起宮 黃鐘起聲

黃林太南姑應蕤大夷夾無仲  
應鐘起調 蕤賓起宮 大呂起聲

大夷夾無仲黃林太南姑應蕤  
黃鐘起調 林鐘起宮 太簇起聲

太南姑應蕤大夷夾無仲黃林  
大呂起調 夷則起宮 夾鐘起聲

夾無仲黃林太南姑應蕤大夷

太簇起調 南呂起宮 姑洗起聲

姑應蕤大夷夾無仲黃林太南

夾鐘起調 無射起宮 仲呂起聲

仲黃林太南姑應蕤大夷夾無

姑洗起調 應鐘起宮 蕤賓起聲

蕤大夷夾無仲黃林太南姑應

仲呂起調 黃鐘起宮 林鐘起聲

林太南姑應蕤大夷夾無仲黃

廷樂雖七調其實黃鐘一均之備樂

房中黃鐘徵調

世子黃鐘商調羽調

世孫黃鐘角調變宮

吳安臣下雜賓黃鐘變徵

此七調古今絕倡也

黃鐘左行隔八生林鐘三分損一及林鐘右行隔八生黃鐘則三分益一為有餘若黃鐘為徵用半則多五分然可借用兼音亦可諧和

聲雖有七然至角則當改調古人所以有清角慢角之調亦自然而然不得已也若不改調黃鐘至雜賓

下接大呂不能諧聲是黃鐘不能接大呂矣故改調則大呂不得為宮用半以接聲必用七音以接律必須改調以接聲大呂既不得為宮則姑洗當為宮



西

