



清河書畫舫卷第

唐

顏真卿

拓錄西  
諸子書

祭姪季明文藁

真卿

瀛洲帖

祭姪季明文藁

公自書告

送裴將軍北伐詩

附 李綱等手帖

清臣楷法冠絕唐世識者尤以行書為其第一如坐位  
類結構更  
覺飛動

相傳大字瀛洲帖為宋宣和御府故物元初藏張可  
與家後具王芝鮮于樞等六跋喬篔成題名歷代傳  
授有緒若此弘治中歸之史明古所謂史文新收者



也嘉靖壬辰復在華中甫家而文徵仲為之跋至甲子歲幸為茂實府君所購每一披閱我公忠肝義胆恍然在目為之歛衽歎賞者竟日

瀛洲帖後歸樵李項氏一段在正

集陸士衡下

瀛洲帖卷 近聞劉中使至瀛洲吳希光已降可慰海隅之心耳又聞磁州為盧子期所圍舍利將軍擒獲之呵可慰也 右唐太師顏魯公書劉中使帖真蹟著在宣和書譜南渡後入紹興內府至元丙戌以陸東之蘭亭詩歐陽率更卜商帖真蹟二卷易得于張繡江處此帖筆畫雄健不獨與蔡明遠寒食等帖相頡頏而書主慷慨激烈公之英風義節猶可想見

于百世之下信可寶也二月十有二日大梁王芝拜題于墨寶齋

顏太師之書世不多見不肖平生見真跡三本祭姪季明文馬病及此帖祭姪行草病馬行真皆小而此帖正行差大雖體製不同而英風烈氣見于筆端一也此語豈可為不知者道哉鮮于樞拜手書魯公書存世常見李光顏太保帖乞米帖馬病帖頓首夫人帖祭姪季明文允南母商氏贈誥昭甫誥并此入本觀于此書可謂鈎如屈金點如墮石東坡有云書至于顏魯公誠哉是言也時大德九年歲次乙巳冬十月廿五日集賢學士通議大夫張晏敬書瀛洲帖視



魯公書特大而凜：忠義之氣如對生面非石刻所能髣髴也予平生獲見真跡二小字麻姑記與此耳嘗有云桃源在何處乃見世道汗所以顏魯公細字記麻姑事近荒恐特賢者適嬰多虞世降俗陋假異境以明其志殆子欲居夷也維魯公忠貫日月功載旂常固不待善書况筆精墨妙若是即昔桓彝渡江傷晉之弱及見王道華語則知有托足之地予于是翦擒之快亦知夫唐燭未息歟史侯處厚尚義士也曠歲月而得之非尚義者不出示處厚知所尚哉錢唐白珽廷皇甫題

右唐魯郡開國公太子少師顏真卿字清臣書劉中

使帖真跡四十一字公嘗學書于張旭得屋漏雨痕法衍游京師覽公書最多衍之所藏送辛冕序顏昭甫殷夫人二誥爭坐後帖朝回馬病帖皆經宣和紹興御府然俱未若此帖之雄放豪逸豈特入季明之室將與元氣爭長昔人云書一藝苟非其人雖工不足貴也惟公可以當之至大己酉中秋日拜觀于

蘭谷大卿史侯之第蒙城田衍題

太平之日生長京師乃得會觀諸名公法帖故能考其筆法辨其真偽也如顏書且勿論碑本今專審其墨跡如乞米李太保馬病皆真行祭姪文行草字如錢許大回帖相若皆白紙頓首夫人行書淡黃紙字



亦錢許大昭甫誥正書甚嚴整有力白紙字亦錢許  
大全肖碑刻允南母誥寸五大字筆力不及白紙此  
劉中使帖字最大觀其連筆點畫如見其人端有間  
捷慷慨效忠之態真希世之寶也時于明窓淨几展  
玩之餘收卷三嘆後之學者非不厲志米芾所謂心  
會而手不遂也黃中常用東坡研山谷墨敬書于勸  
學齋 北燕喬簣成仲山觀

顏書除世傳石本不論其烜赫名跡如小字麻姑記  
寒食鹿脯乞米蔡明遠帖責峽州別駕李上勉太保  
及與郭英又論魚開府坐席書種：造微入妙幾所  
謂毫髮無遺憾者第歷世久遠似屬有無之間每一

遐想為之憮然瞠若而已及余潛心考較間見滋多  
獲觀劉中使誥懷僧圓寂篇祭姪李明文藁裴將軍  
北伐詩凡四卷體制百變無不可人真行草隸書志  
得右軍父子筆勢回視歐虞褚陸輩皆為法度所窘  
何如魯公蕭然出于繩墨之外而卒與之合哉益知  
後世碑版曾不得其髣髴求其心手相應鬱之萃之  
發于筆墨之間者邈不可見也 石刻如中興頌之閣  
壇記之秀穎魯山銘之深厚與早年書千佛寺碑之  
清勁東方朔贊之精椎種：亦自不同云  
世人學顏氏書大槩筆多而意不足皆由過信石刻  
耳夫然後轉而博求其墨屬余有大幸購得大字瀛  
洲帖為魯公遺跡豪勁秀拔奄有魏晉齊梁以來風



流氣骨比前所見四帖同中有異：中有同既極斌媚尤多鋒鏗可使徐浩服膺沈傳師北面非得墨池筆塚之功擒縱向背之力曷克臻斯化境者乎昔米南宮云顏書如項羽掛甲樊噲排突硬弩欲張鉄柱將立昂然有不可犯之色持論雖一尚未盡形容之妙盖公得意處其風致又如長空游絲虫網絡壁縹緲萦回縱橫曲折令人殆不可攀也故蓄書者誠能以韻求之庶得輪扁不傳之秘爾輓近世多見顏碑少見顏筆往以繩墨尺度求之恃百疑目是豈知法之意哉欲深曉顏書當如九方臯相馬遺其驪黃牝牡乃得之大瀛洲帖所以冠絕諸本者不特字勢

雄健步驟深穩鋒藏畫心力出字外全肖碑刻已也良由結構沉着點畫飛揚巧拙互用奇正相生故能八法妙天下獨入筆墨三昧焉若夫以蚕頭燕尾屋漏痕折釵股點如墮石畫如夏雲鉤如屈金戈如發弩艷稱之者抑末矣時嘉靖甲子季秋之望吳郡張應文茂實謹識 真跡

朱巨川誥并跋在孫氏抄 自書誥查戲鴻堂錄顏魯公正書摩利支天經咒硬黃紙真蹟乃公奉勅書也字體與麻姑壇記無異特差大于錢百薛稷書刻石者余家錄集頗多與墨跡互有不同唐世顏柳諸家刻石者字體時不類謂由模刻人有



工拙昨日見揚褒家所家藏薛稷書君謨以為不類  
信矣凡世人于事不可一槩有知而好者有好而不知者  
有不好而不知者有不好而能知者褒于書画好  
而不知者也畫之為物尤難識其精粗真偽非一  
言可達得者各以其意披圖所賞未必得秉筆之  
意也昔梅聖俞作詩獨以吾為知音吾亦自謂舉世  
之人知梅詩者莫吾若也吾嘗問其家得意處渠誦  
數句皆非吾賞者以此知披圖所賞未必得秉筆之  
人本意也

右小字麻姑壇記顏真卿撰并書或疑非魯公書魯  
公喜書大字余家所藏顏字碑最多未嘗有小字者

惟于祿字書注最為小字而其體法與此記不同善  
盖于祿之注特舒和而不局感此記道峻緊結尤為  
精悍此所以或者疑之也余初亦頗以為惑及把玩  
久之筆畫巨細皆有法愈看愈佳然後知非魯公不  
能書也故聊志之以釋疑者治平元年二月六日書  
並集古錄

昨日長安：師文出所藏顏公與定襄郡王書草數  
帋比公他書尤為奇特信乎自然動有姿態乃知瓦  
注賢于黃金雖公猶未免也

東坡題跋

題顏書東方朔畫贊 顏魯公平生寫碑惟東方朔  
贊最為精雄字間槪比而不失清遠其後見逸少本



乃知魯公字臨此書雖大小相懸而義類良是非得于書未易論也

東坡題跋

昨見雍人安汾叟家所藏顏魯公書數卷祭濠州刺史文與郭英又論魚開府坐席書祭兄子季明文峽州別駕與李勉太保書為病妻乞鹿脯帖乃知翰墨之美盡在安氏藏古書于今為第一

山谷題跋

跋翟公巽所藏石刻 顏書東方曼倩画贊筆圍淨而勁肥瘦得中但字身差長蓋崔子玉字形如此前輩或隨時用一人筆法耳

山谷題跋

石刻不可學但自書使人刻之已非已書也故必須真蹟觀之乃得趣如顏真卿每使家僮刻字故會主

人意修改披擊致大失真唯吉廬山題名題訖而去後人刻之故皆得其真無做作凡差乃知顏出于褚也又真跡皆無蚕頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣顏傑思也柳與歐為醜恠惡扎祖其弟公綽乃不俗于兄筋骨之說出于柳世入但以怒張為筋不知不怒張自有筋骨焉

海岳名言

朱巨川告顏書其孫灌園屢持入秀州崇德邑中不用為蔭余以金校易之又一告類徐浩書在邑人王衷處亦巨川告也劉涇得余顏告背紙上有五分墨至今裝為秘玩然如徐告粗有徐法爾王詵與余厚善愛之篤一日見語曰固願得之遂以韓馬易去馬



尋于劉注處換一石也此書至今在王詵處米氏書史

跋顏平原帖 顏真卿學褚遂良既成自以挑踢名家作用太多無平淡天成之趣此帖尤多褚法石刻醴泉尉時及麻姑山記皆褚法也此特貴其真蹟自非爭坐位比大抵顏柳挑踢為後世醜恠惡札之祖從此古法蕩無遺矣安氏鹿肉乞脯帖蘇氏馬病帖渾厚純古無挑踢是刑部尚書時合作意氣得紙札精謂之合作此筆氣鬱結不調暢逆旅所書李太保者名光顏唐功臣也 海岳小集

唐太師顏真卿不審乞米二帖在蘇澣處背紙有吏部尚書銓印與安師文家爭坐位帖青峽州別駕帖

縫印一同爭坐位帖是唐畿縣獄狀槌熟紙韓退之以用生紙錄文為不敏也生紙當是草上所用內小字是于行間添注不盡又于行下空紙邊橫寫與刻本不同此帖在顏家為傑思想其忠義憤發頓挫鬱屈意不在字天真罄露在于此書石刻粗存梗槩耳余少時臨一本不復記所在後二十年寶文謝景溫尹京云大濠郭氏分內一房欲此帖至析八百千衆乃許取視之縫有元章戲筆字印中間筆氣甚有如余書者面喻之乃云世家收久不以公言為然米氏書史董道書魯公祭姪文云峻拔一角潛虛半股此于書法其體裁當如此矣至于分若紙背合如並目以側



映斜以斜附曲然後成書而古人于此蓋盡之也魯  
公于書其過人處正在法度備行存而端勁莊持望  
之知為盛德君子也嘗聞懷素折釵股何如屋漏水  
曰老賊盡之矣前人于其隱處亦自矜持不以告人  
其造微者然後得之此二體又在八法六體之外乃  
知一技而其法之衆至此公祭猶子文殆兼存此體  
者也廣川書跋此跋多引  
用智果心成頌中語

顏魯公真蹟宣和間存者猶有數十本其最著者與  
郭英又議論坐位書在永興安師文家祭姪季明文  
病妻乞鹿脯帖在李觀察士衡家乞米帖在天章閣  
待制王質家寒食帖在錢穆甫家其餘蔡明遠帖盧

八倉曹帖送劉太樂序等不知在誰氏皆有石本坐  
位帖安氏初析居分為二人多見其前段師文後乃  
并得之相繼皆入內府世間無復遺矣石林避暑錄

跋古帖後 魯公書殊不類紙乃烟薰周副之語尤  
俚俗羅紹威用羅氏世寶印犯唐諱益可疑跋語詩  
句亦鄙甚也君謨豈至是哉惟錢希白字奇古可喜  
然非題帖乃剪它軸附卷後可渭南集

小字麻姑壇記大字中興頌碑並屬大曆年間所書  
種之妙絕獨東方先生画像贊并碑陰係天寶中書  
乃其少年作也至顏氏家廟碑最為老筆則在建中  
元年書之



啟南翁所藏烜赫名跡當以鍾繇薦季直表郭忠  
恕雪霽江行卷圖壓卷黃魯直書馬伏波廟詩王  
叔明太白山圖次之今皆散佚予僅得其南宋五  
公手札一卷五公為李忠定綱張忠獻後趙忠簡  
鼎呂忠穆願浩李莊簡堯字泰發綱  
字伯起書法  
並有奇氣後有李西涯吳匏庵諸公六跋即都  
玄敬寓意編中所載也丑按五公不專以書名世  
其功業顯著自當與顏清臣抗衡故後學仰之如太  
山北斗云並管見

五公手札 李忠定公真蹟 綱再拜近被 親  
筆詔書以向條具邊防利害特加 褒諭 上恩  
隆厚何以克當孤危之跡去 國十年間閱險阻

無所不至奉 孤忠今乃見察第深感泣今錄  
詔書并謝表劄子去恐 欲知也綱裏病日加不  
復堪為世用然使靜而謀之則有暇矣近于所舍  
寓僧舍之側葺小圃蒔花種藥為經行游息之地  
戲作上梁文及圃中十二詠輒以拜 呈如得  
妙句為林下之光幸甚幸甚綱再拜  
張忠獻公真蹟 浚咨目頓首再拜即日小雨作  
寒伏惟 機政之暇 鈞候起止萬福區區已次  
丹陽張期以今日相會岳過太平數日之間事可  
決也惟錢糧邀然無涯戶帖州縣皆不敢催督尚  
觀望改易耳將如之何早夜思之任今日責者誠



難內有輕舉之謫外蒙聚斂之責終不若前時居廟  
堂偷安寘悔之為愈也然則國家大計又將如何况  
吾儕被上厚恩且天下所責望乎凡有可戮力者更  
莫默運于內切祝切祝常州許筆甚佳但毫極難得  
已令計置餘千萬為天下自愛不宣浚咨目頓首再拜  
元鎮丞相老兄 鈞生

二十八日早謹空 浚再拜虔賊陸梁出于州郡  
養成端倪漸以滋蔓 左右談笑措置招撫勦除  
愜當事會 朝廷倚重 巨鎮一聽 規誨切望

願旨早為之所庶民獲安居為惠甚大偕率偕  
率 浚再拜

呂忠穆公真跡 願浩再拜 台眷均福承奉即  
推富陽縣徐端義乃舊同官之弟前為富陽丞諸  
司嘗 奏乞知本縣薦諸使屢更易辟不成邑人  
頗安之幸為捨薦案牘再為 奏乞庶 惠及百  
里也 願浩再拜

趙忠簡公真蹟 鼎以罪名至重不敢復當郡記  
尋具奏陳未賜 俞允區區之私不免再陳悃悞  
伏望 鈞慈曲垂贊助俾遂所請實荷 終始之  
賜鼎方在罪籍不敢時以書至 行闕併幸。憐察

右謹具 呈伏候 鈞旨 八月 日特進知  
泉州軍州事趙鼎劄子 鼎欲卜居饒信已遣人



料理萬一不成不克沒于衢婺或四明山間尋一  
陰伏之所杜門潛居與人跡相絕庶依 餘庇待  
盡山林合具 免聞伏幸 矜照

李莊簡公真蹟 光再復伏自兵興兩淮幾為棄  
地 朝廷雖欲漸謀經而兵食闕然未易倉卒辦  
也餘俟後訊詳具伏乞照知光再拜

右宋李忠定公書一張忠獻公書二趙忠簡公劄  
子一外小帖一呂太保安老李恭政泰發書各一  
姑蘇沈啟南氏所藏也吳太史原博携至京師予  
得而觀之嗚呼天下未有不用君子而治不用小  
人而亂者宋之衰非無君子而患于不能用然其

君子亦有過焉蓋秦檜首惡天下所由亂賢如忠  
獻實與薦之泰發雖與持議得禍至死初不能無  
恭政之屈此其所憾者呂非純才仇視諸賢無足  
深論忠定再罷乃由忠獻忠簡雖與忠獻合而屢  
惑諛間至恚變其所為是所謂君子者亦不能同  
心戮力自貽矛盾之患何恠乎國勢之不昌小人  
之禍未殄也晦庵謂明大義識事理惟忠定兼之  
蓋雖張趙不能不各有長短呂李而下其器可知  
也然使其志論獲行小大畢用皆當有益于世今  
觀其尺書寸札皆國家天下事也乎今厄塞困于  
齋志以沒國亡世改而其辭獨存哀哉成化庚子



夏五月乙巳翰林侍講長沙李東陽跋 宋至  
清康禍亂極矣豈皆天命哉必有人事也蓋啟之  
者王述之者蔡而成之者童秦其事皆有本末可  
考常以當時人品論之雖小人之多不能多于君  
子然以當時人力較之則君子之強不能強于小  
人此無他國勢既卑君心既怯譬之下坂之車挽  
之者難為力推之者則易為功也嗚呼可勝恨哉  
其人之為君子者當以李忠定為首張忠獻趙忠  
簡次之而李叅政呂太保輩又次之數公者名  
愈高則位愈不固故忠定擯斥特多而甚夫耕者  
必有偶占者必以三以力之協而謀之衆也向使

數公一日同坐于廟堂之上得促膝以論國計必  
能合羣策以抗一虜其禍亂必不至于此極而離  
坐之席未暖又有人以參之甚者撤其席而擠去  
之乃直以廟堂為傳舍邊徼為家室其出沒往來  
不啻參商鴻燕然徒使後世手跡數行乃獨聚于  
一卷之間人心之公于是乎見嗚呼其可恨也夫  
其可悲也夫成化十四年四月望日延陵吳寬謹  
書

原博寅長以沈啟南所藏李忠定以下七帖示余  
建炎以來賢臣才士大略具此而其扶顛持危之  
功數人為多然為權倖所沮不能悉試其力讀其



簡札猶為負恨誠使當時得一英主挈國事而付之豈至淪胥不振委棄中土遺後慮哉昧于臨事而哲于鑒古蓋自昔已然此辨賢察奸為治之大經而凡為人君者必以窮理為先也李張之心披肝瀝血百世可見趙之醇厚嚴密足以持成守盈皆卓乎賢士呂雖豪曠然辦事之臣當時恨以為少耳恭發之才未辰莫究其端倪而其心即張李之心觀其廷折咸陽一辭不假豈愛一恭政者哉適睡起見前輩遺墨不覺躍然遂書此成化庠子五月丙午日崑山陸欽謹題

右宋諸賢墨跡七紙皆高宗時執政也嗚呼宋之

中葉所賴以續國脉抗強虜者二三君子之力居多李忠定相于建炎初忠義才猷卓然舊發使當時專任之則中原可保而南渡之厄可免矣張忠獻趙忠簡相于紹興間張之任事許國趙之明理識機皆足以成脩內攘外之功使當時終任之則讎恥可雪而亦豈至偏安一隅耶然忠定見阻于汪黃一斥不復而忠獻忠簡見忌于奸檜或死或竄卒弗克伸其志而畢其力念之使人於邑焉太保雖云顯恣而幹濟練達一時倚重李恭政雖昧于幾先而守論不回蹈禍以沒是皆未可深議也嗚呼自古國家未嘗無君子而亦不能無小人



有君子而不能用此世之所以衰亂也用君子而使小人參之以壞其成決不能以興衰而撥亂蓋自古而已然矣吾獨于宋乎一慨哉雖然彼誤國權奸遺臭簡冊見其姓名尚欲唾去而諸賢手書片紙之存後人讀之凜乎起敬君子小人之別至于如此顧當時之君莫之能辨亦獨何欵成化庚子七月望日翰林院侍講海虞李傑謹題

宋高宗南渡之初其宰執之賢者曰李忠定公曰趙忠簡公為最曰張忠獻公亞之曰李莊簡公又亞之嘗考五公之平生皆有志于復讎皆不主于和議而願以忠義殉其身者也然而卒不得久居

其位而遂其所志豈直汪黃奸檜之徒計以使之蓋亦其間自相疑忌有以致之也忠定忠簡之去相位實由忠獻之詆忠穆之與莊簡又不相能無恠乎諛間之口浸淫反覆得以肆于其間加以高宗有偷安忍恥之心無撥亂反正之才願惟檢謀之是用而忠勲之莫庸宜其偏安一隅而不能光復舊物也此卷第一札忠定在湖廣時詔問攻戰守備之方公疏數千言奏之上賜手詔褒美公述表稱謝故移書以告同志者實紹興之五年也第二第三札皆忠獻書紹興四年公視師江上以偽齊挾金人入寇詔諸將禦之故公有此行時忠簡



在相位公以此上邊報也次論虔賊公知其釁端  
故勸彼王帥戮力以平之也第四札乃忠穆任外  
之時薦所知于當路者莫究其的為紹興之幾年  
第五第六札皆忠簡書公落職仍知泉州在紹興  
之九年時檜必欲致公死地故公在將再疏乞骸  
骨且謀終為之計託在內相知者贊上以成其志  
後竟貶徙不常死于湖州不果于所圖第七札則  
莊簡知宣州安撫管內日上民情于當局者亦莫  
究其為何年發也嗚呼後之展玩斯卷有不愧想  
當年而為之扼腕者則不足與之商確今古矣沈  
氏子孫尚慎藏之勿輕以示人哉長洲陳頌

姑蘇沈啟南先生博物好古多得昔人墨蹟而此  
卷其尤者蓋宋高宗時名執政李忠定張忠獻趙  
忠簡李莊簡諸公手書而呂頤浩亦附焉先生珍  
襲甚謹間以示余請有識夫諸公衮之行事具在  
諸史籍而亦已品藻于先賢無庸改議矣獨忠獻  
之是非至今猶斷然未已予嘗反覆其平生而  
權度于吾心竊謂宋之不復中原者蓋張忠獻之  
過而得以偏安于江左者亦忠獻之功也何則忠  
獻始為附黃汪以遂志定中為引秦檜而疎忠簡  
怒武穆而致亂淮西信頤浩而不虞其為反局遂  
致奸檜得以欺板莊簡而與之共定和議終使彞



倫數壞國勢削弱而中國竟淪于左社不可復  
此其罪也然其討苗傳劉誅范瓊却麟祝以攘外  
寇用玠璘以保全蜀擇名將以除內盜于是江左  
底定國勢稍振起而全虜南牧之心漸以衰怠  
是以秦檜承之而坐收其效此則其功不可誣也  
功與過不相揜可也而今之論者乃專見其過而  
昧其功至謂朱子以南軒之故而行實曲為之辭  
是何言欤彼蓋徒見富平淮西符離之潰敗而不  
原其忠勤之心故耳此正學不明而功利陷溺人  
心之為可懼也夫亦嘗觀夫歷代帝王之廟乎細  
數當世之名臣而配享于其間者乃僅得數人而

忠獻與焉此必高皇之神見而所謂百世以俟  
聖人而不惑者也嗚呼卓哉昔朱子謂人之為君  
子小人尤見于文章事業間今觀忠定忠獻之書  
而所謂愛君憂國終不可得泯滅擔當大事竭力  
向前者豈不于是而可見乎若忠簡之拳于退  
老內地莊簡之有心于國計而卒不獲遂母亦  
當局之時容或有失其幾與因併僭筆之以俟知  
言者訂定云弘治辛亥秋七月望日後學莆田林  
沂識抗虜効忠放逐畧同吁嗟乎五公萬曆丙午  
春後學張丑敬觀真跡

李綱字伯紀號梁溪卽武人徙居無錫官至尚書



左僕射謚忠定工書法鳳墅續法帖刻其書  
士大夫家收得李忠穆公頤浩訓姪帖云予自寒  
苦起家平宦赴公盡瘁不敢辭難致仕將相姪擢  
因祖先積慶得此一命須為門戶為孀母二勿着  
意守官如後

一勤廉為仕宦勤則上位必見喜廉則吏人自是  
差服

一事監司知通極恭與同官極和

一慎言不可輕發一談

一戲笑不可容易玩狎

一勿飲酒

一不可令市買、在務結稅未經稅之物  
一其他一、畏慎

紹興三年正月初五日上押付擢



李昭道

海天落照圖

明皇游月宮圖

增 漢文帝幸細柳營圖

見顧愷之下

西園圖

嘗熟劉以則家有小李將軍落照圖宋秘府物舊藏于崑山道士黃玄微永樂初人有疾玄微者告其收買黃子澄書畫幾至不測為此圖也後劉氏購得之按文休承嚴氏書畫記有李思訓海天落照圖即此本也

牟融題李昭道山水云卜築葺修地自偏尊前詩酒集羣賢半岩松暝時藏鶴一枕秋聲夜聽泉風月謾



勞酬逸興渙樵隨處度流年南州人物依然在山水  
幽居勝輞川

畫家稱大小李將軍謂師訓昭道也畫格本重大李  
而舉世只知有小李將軍不得其說吾嘗于徐封所  
見小李海天落照圖真是妙品後一辱權門再入內  
府間已就燬矣大抵五代以前山水者少二李輩  
雖極精工微傷板細右丞能發景外之趣而猶未盡  
至關荆董巨輩方以真趣出之氣槩雄遠墨暈神奇  
至李成而絕矣營丘有雅癖畫存世者絕少范寬繼  
之南渡以前獨重李伯時白描人物遠師顧吳牛  
馬斟酌韓戴山水出入王李似于董李所未及也

藝苑  
卮言

昭道畫品精工較之思訓不失箕裘所不及者微傷  
板細耳

韓氏藏小洛神圖是臨顧筆後人謂為虎頭非也



沈傅師

出帥詩帖

王氏又藏沈傅師出塞詩一其詞曰積雪陰山馬過  
難殘更深夜鐵衣寒將軍破了單于陣更把兵書仔  
細看 右御史大夫沈傅師詩書寄太府兄侍史原  
係鮮于伯機故物亦見雲烟過眼錄中按海岳書評  
稱傅師遺跡有龍游虎踞之勢尤精題署真實錄也  
一段在歐陽詢名下

沈傅師字子言蘇州人官至吏部侍郎才行有餘善  
楷隸行草以書自名書史會要

跋東坡帖後 余嘗論右軍父子翰墨中逸氣破壞



于歐虞褚薛及徐浩沈傅師幾于掃地惟顏尚書楊少師尚有髣髴比來蘇子瞻獨近顏楊氣骨如牡丹帖甚似白家寺壁百餘年後此論乃行爾山谷題跋東臯雜錄云潭州道林寺傅師親書詩板道勁妙絕去今石本遠矣又有歐陽詢書道林之寺四大字額筆勢如欲飛動書評

柳公權

小楷度人經

禊帖詩後序

柳誠懸小楷度人經真跡秀潤精勁後有華山道士魚又玄跋大觀宣和小壘趙巖馮子振宋濂題識舊藏項司馬少溪家以授仲子希憲其跋尾詳載陳仲醇泥古錄中

柳誠懸度人經藏項司馬少溪家今授仲子希憲後題翰林學士諫議大夫知制誥賜紫金魚袋柳公權書于上都昭成觀供養讀誦又一行云昭成觀內供養經法大德三洞道士徐文果核勘觀察支使給事給事郎殿中侍御史內供奉長孫公受界造後又一



行云有唐開成三年歲在戊午正月十六日記其題  
跋為大順元年二月十九日華山道士魚又玄題後  
有趙巖及馮子振奉皇姊大長公主命題次宋濂題  
又有吾鄉陸深與其師少宰蒲汀東一對押縫有大  
觀印宣和璽內經中麗字其上皆二丙字凡淵字係  
世民字  
唐諱皆諱書 泥古錄

柳公權書陰符經有會昌月日姓名為馬玘借去未  
還今知其子永稽能保惜在合肥江南文房物也米氏  
書史  
右陰符經序鄭澣誤柳公權書唐世碑碣顏柳二家  
書最多而筆法往々不同雖其意趣或出于臨時而  
模勒鐫刻亦有工拙公權書高重碑余特愛模者不

失其真而鋒鋸皆在至陰符經序則蔡君謨以為柳  
書之策精者云善藏筆鋒與余之說正相反然君謨  
書擅當世其論必精故為誌之治平元年二月六日  
書 集古錄

董道書陰符經序云柳誠懸書至此極矣然人之好  
尚亦難齊李西臺愛柳尊師志歐陽公愛高重碑惟  
君謨獨喜此序謂善藏筆鋒自是書家所共恐不能  
盡妙處觀其平時論曰尖如鋌捺如鑿不得出只得  
卻文宗問之曰凡縛筆頭極緊一毫出即不堪用然  
藏鋒在得筆意非極工于筆亦不能也宜公權戒此  
廣川書跋



余曾見柳誠懸小楷度人經道勁有致蔡君謨茶錄頗效之也世未有傳者此清淨經似永興破邪論海上潘氏所藏宋帖也其昌 戲鴻堂帖 一段在歐陽

跋柳書蘇夫人墓誌 近世註杜詩者數千家無一

字一義可取蓋欲注杜詩須去少陵地位不大遠乃

可下語不然則勿註可也今諸家徒欲以口舌之學

揣摩得之可也乎書家以鍾王為法亦須升鍾王之

堂乃可置論耳邇來書法中絕求柳誠懸輩尚不可

得書其可遽論哉然予為此言非獨觸人亦不善自

為地矣覽者當粲然一笑也嘉定元年四月己酉陸

游書 渭南集

顏書貴端骨露筋藏柳書貴勁筋骨盡露旭素之後不得生誓光高閑顏柳之餘不得生即之溥光

藝苑  
危言

字之八面惟尚真楷見之大小各自有分智永有八

面已少鍾法丁道護歐虞筆始自古法亡矣柳公權

師歐不及遠甚而為醜恠惡札之祖自柳世有俗書

海岳  
名言

丁道護隋室人所書啟法寺碑矧絕一時蔡君謨題

跋極許可之謂勝薛純陀也



顧况

江南春圖

嘗聞琴川劉以則孫某秘藏顧况江南春圖袖卷後  
有宋元名賢題跋筆法瀟灑天真爛然未及見之昔  
人評况画品入神源出王洽而秀潤過之誠有唐一  
佳士云

送顧處士

吳興丘司議之女婿即况也

吳門顧子余早聞風貌真

古誰似君人中王憲與顏子物表孤高將片雲性背  
時人高且逸平生好古無儔匹醉書在篋稱絕倫神  
画開厨怕飛出謝氏擅印亦可儔道情還似我家流  
安貧用晦讀書坐不見將名干五侯知君別業長州



外欲行秋田脩畝澮門前便使轂轅乘腰上還將轆  
轡佩禪子有情非世情御苑貢餘駢贈行滿道喧  
遇君別爭窺玉潤與冰清畫上人集

顧况字逋翁吳與人一名吳縣人不脩檢操頗好詩  
詠善画山水初為韓晉公江南判官入為著作佐郎  
久次不遷乃譔諫宰相為憲司所刻貞元五年 饒

州司戶居茅山以終壽有画評一篇亦為精賞也名画記

吳邑顧况人品清逸能詩画工真行書前惟滎陽鄭  
虔後惟孤山林逋庶幾近之外是三絕或可繼響而  
人品固難乎其為同調矣

江南春固始于逋翁勝國倪迂亦嘗做做作之并題

詩二首後人和章極多好事編為江南春集鏤板行  
世亦可傳也並管見



李昇

瀟湘烟雨圖

高賢圖

楊通老移居圖

李昇画本細潤中有氣韻極為米南宮所賞識樵李  
項子京藏其高賢圖一卷蒼茫大類董源而秀雅絕  
似王維或謂昇画彷彿李思訓殆擬非其倫矣

李昇画品神化爾雅足稱董北苑黃鶴山樵之鼻祖  
即志力倣倣僅能得其彷彿不知者謂昇画源出李  
思訓此蓋謬論按思訓遺跡行筆精細其尖銳若有  
餘濃古者則未之見也 管見

項氏收藏李昇高賢圖一絹本大着色行筆極古布



景尤異真有山頂蒙菁木身圓挺之勢昇蜀人寫彼  
土草樹米老稱其種、木葉古未有倫不虛也卷前  
有宋思陵御題并紹興小璽後有趙子昂郭天錫等  
詩書画兩優其為絕世名蹟信矣管見

李昇画山水嘗見之至京師見西嶽降靈圖人物百  
餘體勢生動有未填眉目者是其藁本上有紹興題  
印若無之則以為唐人藁本也画鑒

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細潤而秀上危峰  
下橋涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人  
李昇以易劉汪古帖劉刮去昇字題曰思訓易與趙  
琳盜今人好偽不好真使人歎息

李文定孫奉世子孝端字師端收薛稷二鶴唐李昇  
着色画三軸其一幅山水舟舫小人物精細秀潤其  
二幅画長林石岸茅亭溪水數道士閑適人物美大  
反不工于小者木石天成都無筆跡其三幅峯巒秀  
拔山頂蒙菁松林層際木石圓挺度非歲月不可了  
一画人間未見如此之細且工維太密茂林中不虛  
而種、木葉古未有倫今固無有與余得于丁氏者  
無異也並米氏画史



吳彩鸞

小楷切韻

項氏寶藏吳彩鸞正書唐韻全部原係鮮于承旨故  
物復為陸太宰全卿所購名跡也雖字細僅若蠅頭  
而位置寬綽有餘全不類世人行筆當于仙品中求  
之乃得

女仙吳彩鸞自言西山吳真君之女大和中進士文  
蕭客寓鍾陵中秋夜見于踏歌場中伺歌罷躡踪其  
後至西山彩鸞見蕭偕往山椒有宅在焉至其處席  
未暇暖彩鸞據案治事蕭詢之再四乃曰我仙子也  
所領水府事言未既忽震雷晦暝彩鸞執手板伏地



作聽罪狀如聞謫詞云以汝泄機密事罰為民妻一  
紀彩鳶泣謝謂蕭曰與汝自有冥契今當往人世矣  
蕭拙于為生彩鳶為以小楷書唐韻一部市五千錢  
為餬口計然不出一日間能了十數萬字非人力可  
為也錢囊羞澁後一日書之且所市不過前日之數  
由是彩鳶唐韻世多得之歷十年蕭與彩鳶遂各乘  
一虎仙去唐韻字畫雖小而寬綽有餘全不類世人  
筆當于仙品中別有一種風度書史會要

跋張特義所藏吳彩鳶唐韻 右仙人吳彩鳶書孫  
緬唐韻凡三十七葉此唐人所謂葉子者也按彩鳶  
隱居在鍾陵西山下所書唐韻民間多有余所見凡

六本此一本二十九葉彩鳶書其八葉後人所補氣  
韻肥濁不相入也山谷題跋

吳彩鳶切韻一卷其書一先為廿三先廿四僊不可  
曉字畫尤古雲烟過眼錄

題吳彩鳶唐韻真跡後 豫章城頭寫韻軒繡簾窄  
地月娟娟尋常鶴唳霜如水書到人間第幾篇道園學古錄

倪雲林集題吳彩鳶像 誰見文蕭逐彩鳶碧山蘿  
月五更寒猶遺寫韻軒中迹留得風流後世看

彩鳶日書唐韻一部其字不減十萬又作蠅頭小楷  
位置寬綽有餘真奇絕也後惟松雪翁筆法純熟伸  
紙疾書一日僅能楷行三萬字有愧彩鳶多矣管見



楊氏亦能書宋張端義云真定大曆寺有藏殿其藏  
經皆唐官人所書經尾題名氏極可觀內有塗金  
匣藏心經一卷字體尤婉麗其後題云善女人楊  
氏為大唐皇帝李三郎書書史會要  
唐鵞不知何許人作楷字小者至蠅頭許位置寬綽  
有大字法書唐韻極有功近類神仙吳彩鵞慕彩鵞  
故名為同上

五代

楊凝式

神仙起居法

蓮花法

附王安石手東

五代楊凝式草書神仙起居法原係小米鑒定後有  
思陵釋文五行西秦張徵等印記商挺留夢炎跋語  
乃郡人王氏所藏跋語也嘉靖中文徵仲太史稱其  
縱逸不凡為之跋刻行世矣

楊少師真賞真跡神仙起居法行住坐卧處手摩脇  
與肚心腹通快時兩手腸下踞、之徹膀腹背拳摩  
腎部才覺力倦來即使家人生助行之不厭頻晝夜



無窮數歲久精功成漸入神仙路乾祐元年冬殘臘  
暮萼陽焦上人尊師處傳楊凝式押

右楊凝式神仙起居法八行臣米友仁鑒定真蹟恭  
跋

譯文 高宗御書五行

西秦張氏家藏之寶 德有隣堂 永興軍節度使  
之印 西秦張徵 度藏寶玩 真賞 楊少師書

山谷比之散僧入聖其微妙可知矣殆與李太白識  
郭子儀同道至元戊子立春日左山商挺題

米元章云楊凝式字景度書天真縱逸類顏魯公爭  
坐位帖余家收褚帑上詩紛披老筆王荆少常學之

人不知也野齋新得神仙起居法一帖喜以見示野  
齋有美疾在兩膝能依此法用工久當獲奇驗也至  
元戊子暮春既望信安留夢炎題 真賞 希世藏

杜朋章 祁國之裔 杜朋 杜氏 紹興 西  
秦張徵之印 悅生 惠齋清玩 真賞 函書

紹興

右楊少師神仙起居法八行南宮書史東觀餘論宣  
和書譜皆不載余驗有紹興小壘及內殿秘書諸郎  
蓋思陵故物後有米友仁審定跋尾及御書譯文五  
行按紹興內府書畫並令曹勛龍大淵等鑒定其上  
等真蹟降付米友仁跋而曹龍諸人目力苦短往



剪去前人題跋識此帖縫印十餘皆不全是曾經剪  
折者其源委授受莫可得而考也標綾上有曲脚封  
并閱生葫蘆印是嘗入賈氏蓋似道柄國御府珍秘  
多歸私家最後有商左山參政留中齋丞相跋留稱  
野齋者元翰林學士承旨李謙受益號野齋居士博  
雅好古虞文靖詩所謂五朝文物至于今日者又有  
廣東宣慰使郭昂彥高亦號野齋而其出差後李在  
世祖時為應奉文字正與商留同時商又同郡人此  
帖必李氏物也嘉靖庚子春長洲文徵明跋真蹟一  
段在黃  
庭堅  
名下  
唐末五代文章藻麗字畫隨之而楊公凝式筆跡獨

獨雄強往、與顏行相上下甚可恠也今世多稱李  
建中宋宣獻此二人書僕所不要宋寒而李俗殆是  
浪得名惟近日蔡君謨天姿既高學識亦至當為本  
朝第一東坡志林

跋王立之諸家帖書 見顏魯公書則知歐虞褚薛  
未入右軍之室見楊少師書然後知徐沈有塵埃氣  
雖然此論不當察、言蓋能不已以域進退者寘矣

山谷  
題跋

山谷題楊凝式書俗書喜作蘭亭面欲換凡骨無金  
丹誰知洛地楊風子下筆却到烏絲闌豫章先生集  
山谷又跋王立之諸家書云余曩時至洛師遍觀僧



辟間楊少師書無一字不造微入妙此書益當與吳生画為洛中二絕也

題楊凝式詩帖 余嘗評近世三家書楊少師如散僧入聖李西臺如法師參禪王著如小僧縛律恐來不能易余此論也少師此詩草余二十五年前嘗得之日臨數帋未嘗不嘆其妙 山谷題跋

楊凝式字景度書天真爛熳縱逸類顏魯公爭坐位帖秘閣較理蘇澣家有三帖第一白麻帋曰景度上大仙第二第三小字與薛紹宣家所藏正書相似余三次易得後以第一易與王詵第二易與劉沅余家今收褚帋上詩云春來冰未泮冬至雪初晴為報方

袍客豐年瑞已成王以画易于趙叔益紛披老筆王安石少嘗學之人不知也元豐六年余始識荆公于鍾山語及此公大賞嘆曰無人知之其後與余書東皆此等字 米氏書史

半山莊臺上多荆公書今不知存否荆公學楊凝式書人少知之余語其故公大賞其見鑒 海岳名言

楊凝式少師唐昭宗朝為直史館宰相涉之子也朱全忠逼唐禪位涉為奉傳國寶使凝式曰大人為唐宰相使國家至此不可謂無過况手持天子璽綬與人雖富貴奈千載何蓋辭之涉大駭曰汝欲滅吾族神色不寧者數日全忠既篡弒凝式歷梁唐晉三朝



佯狂不任事累官至太子少師其書法自顏柳以入  
二王之妙居洛陽延福坊每出導從輿馬在前多行  
于後一日欲游天宮寺曷往廣受寺亦從之今兩寺  
與多寶塔院有遺像尚存近歲劉壽臣為曲臺于故  
按牘中得少師自書解牒十數帝皆楷法精絕世論  
少師書以行草為長誤矣邵氏聞見錄

長睿論書 洛人好楊凝式少師書信可寶傳但自  
唐中世來漢晉書法不傳如凝式輩所祖述者不遠  
會稽父子筆法似不如是洛人得楊真蹟奉詔以為  
希世珍所謂子誠齊人耳東觀餘論

凝式仕歷五代必以疾閑居故百時人目為風子其

筆跡道放宗師歐陽詢與顏真卿而加以縱逸既久  
居洛多遨遊佛道祠遇山水勝槩輒留連賞詠有垣  
墻圭闕顧視引筆且吟且書若與神會率寶護之論  
者謂其書顏中書後一人而已唐詩外傳

楊凝式仕後唐晉漢間落魄不自檢束自號楊風子  
終能以之自完書法高妙傑出五代可與顏柳繼軌  
今洛中僧寺尚多有其迹題華嚴院一詩用筆尤奔  
放奇逸李西臺建中平生師凝式書題詩于旁枯朽  
倒檜霜天老松烟麝煤煙雨寒我亦生來有書癖一  
回入寺一回看西臺書亦自深穩老健前輩所貴重  
也蔡寬夫詩話



王著筆法固勁不減徐浩少令韻勝其所書樂毅論  
學虞永興可抗行也

王安石字介甫號半山本撫州人臨川人後居金陵官  
至丞相封荊國公謚曰文追封舒王凡作字率多淡  
墨疾書初未嘗略經意惟達其辭而已然而使學者  
盡力莫能到評書者謂得晉宋人用筆法美而不天  
饒瘦而不枯瘁黃庭堅云荊公率意而作本不求工  
而蕭散簡遠如高人勝士敝衣破履行乎大車駟馬  
之間而目光已在牛背上矣書史會要

荆浩

山莊圖

古松圖

峻峯圖

河內荆浩博雅好古善画山水值五季多故隐于太  
行山之洪谷自號洪谷子著山水訣行世所製山莊  
圖簡古勁健在李公麟上傳世之珍也舊傳鄴都青  
蓮寺沙門大愚嘗乞画于浩寄詩以達其意云六幅  
故牢健知君恣筆蹤不求千澗水止要兩株松樹下  
留磐石天邊縱遠峰近巖幽處惟藉墨烟濃後浩因  
成亦以詩答之云恣意縱橫掃峰峦次第成筆尖寒  
樹瘦墨淡野雲輕巖石噴泉窄山根到水平禪房時



一展玩兼稱苦空情其為人風流文雅如此

荆浩善為雲中山頂四面峻厚關仝寫山工關河之勢峰峦少秀氣

范寬師荆浩自稱洪谷子王詵嘗以二画見送題勾龍奕画因重背入水于左邊石上有洪谷子荆浩筆字在合綠色抹石之下非後人作也然全不似寬後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾不圓于瀑水邊題華原范寬乃是少年所作却以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水際作突兀大石自此趨勁硬信荆之弟子也于是以一画易之收以示鑒者荆浩画畢仲愈將叔處有一軸段緘家有橫

披然未見卓然驚人者寬故青于藍又云李成師荆浩未見一筆相似師關仝則着葉樹相似並米氏画史

邵氏後錄按荆浩云山水之學吳道子有筆而無墨項容有墨而無筆王維李師訓之後不數也其所立可知矣然入吾本朝如長安關仝營丘李成華原范寬之絕藝荆浩者工亦不數也故本朝画學古今第一名画論

荆浩山水為唐末之剗關仝常師之浩自號洪谷子作山水訣為范寬北東之祖 画鑒

董玄宰寄余書云所欲學者荆關董巨李成此五家画尤少真蹟南方宋画不堪賞鑒兄幸為訪之作一



銘心記如宋人者侯第書成與合一本即不能收藏  
聊以適意不令海岳菴獨行画史也 泥古錄  
敏仲近購荆浩秋山蕭寺巨幅原係阜陵故物上有  
乾卦圖書下有紹興小璽皴法與中立相似故米氏  
画史云范寬師荆浩其言信而有徵矣余謂此圖卷  
絹素精細筆法尖銳定出范寬之手好事者傳會而  
稱荆浩亦何異買王羊得耶 常見

黃筌

臨邊鸞葵花圖

百鴈圖

獨釣圖

黃筌寫生富艷逼真曠古無對予嘗見其臨邊鸞葵  
花園一幅花心數蜂如活又雲烟過眼錄載其獨釣  
園山峰刻峭前元時在張受益處筌山水師鄭虔知  
名孟蜀間真良史也 百雁圖在嚴氏

書黃筌画翎毛花蝶圖二首 短翎長喙喜喧卑 或

練雙翔亦自奇賴有黃鸝鬪嬛好獨依蘚石立多時

綠陰青子已愁人忍有中庭燕麥新怡悵劉郎今

白首時來看卷覺餘春

東坡全集



維陽張狀元師德家多名画其侄孫南都倅號字茂宗處見唐画嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故事空民字世未見同品画真佳作也又黄筌六幅着色山水有工江南徐崇嗣桃六幅折枝周文矩士女徐熙鱖魚蟹皆有丁晉公親題印餘餘画用張狀元景儉字印米氏画史

東坡與錢濟明云家有黄筌画龍拔起兩山門陰威凜然舊作郡時以祈雨有應今夕具香燈試禱之濟明雖家居必不廢閔雨意可來燔一炷香否本集

寒暄曝背圖 蜀黄監所作即黄筌也筆墨老硬無少柔媚監平時所作省竹魚龍亦皆設色鮮華以示其巧

此獨為水墨枯林之下一颯盤跚曳尾而行若春雷已動餘寒未去負朝陽以曝其背有舒亨隆之態其趣甚樂頃在丞相尤公家見監一颯筆與此無異見其色光澤水旁之草向茂盖方自水中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審其画時用意處也德隔齋画邊鳶花鳥如生尤工布色尋其端緒了無下手處譬之良工造器無斧鑿痕迹也管見一段在李公麟名下



關仝

仙游圖

秋山圖

夏山欲雨圖

增 踏雪圖

張伯起自言少時頗有畫癖購藏關仝仙游圖行卷甚奇米海岳故物也真賞等印具存其先出丁相家見德隅齋畫品筆法淳古漸進自然正如太羹玄酒不以飭餽為工者相傳仝素不善人物多求胡翼為之此後世畫人合作之始仙游圖唐關仝所作故相國丁公在焉同画山水入妙然于人物非工每有得意者必使胡翼主人物此圖神仙翼所作也大石叢立屹然萬仞色若精鐵上無塵埃下無糞壤四面斬絕不通人跡而深巖委



澗有樓觀洞府寫鶴花竹之勝杖履而遨遊者皆羽  
毛飄：若仰風而上征自非仙靈所居而何石之並著  
左右視之各見其圓銳長短遠近之勢石之坐卧  
者上下視之各見其方圓廣狹薄厚之形筆墨畧到  
便能移人心目使人必求其意趣此又足以見其能  
也 德隅齋画品

關仝真蹟見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌  
祐邊鳶各見十本丘文播花木見三十本祝夢松雪  
竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李  
成見兩本偽見三百本徐熙崇嗣菓花見三十本黃  
筌居寀居寶見百本李仲光見二十本偽吳生見三

百本真見四本

畢仲欽家有荆浩山水一軸 畢仲游家有大幅關

仝画 王欽臣長子有關仝六幅古木奇特董源四幅  
真意可愛 刁約家有董源霧景四幅林虞家有王  
維雪罔六幅董源八幅李成四幅 余家收帑本曹  
不興画如意輪一幅風神峭拔人間名跡也

關仝人物俗本石出于畢宏有枝無幹

蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題數行云筆  
勢凶險是也 並米氏画史

關仝霧山關罔差嫩是蚤年真跡在京師人家 画鑒

關仝山水下筆辣甚錫山顧氏藏其夏山欲雨罔小



慎一名溪山林木上有天厯之寶蒼古簡淡雲物粲然也又瑯琊王罔伯亦嘗購得山水一本樹石極粗皴法疎逸不知果為關否耳

關仝長安人工画山水學徒荆浩有出藍之美馳名當代無敢分庭有趙陽山居溪山晚霽四時山水桃源早行等圖于世 圖画見聞志

關仝工寫秋山筆力遠出荆浩之上而其遺跡絕少是以士林貴之宣和画譜載仝秋山圖多至二十有二其間傳會者居半最為誤人惟在真賞善取之而已 管見

釋貫休

大阿羅漢圖

心經

寒山寺世傳貫休大阿羅漢一卷原係賈師憲故物筆蹟狂逸樹石幽奇前有明昌題識後有喬氏印記周公謹鮮于伯機題名左方連亞棲州書贊文一篇則後人配上者非其故也

似道留心書画家藏名蹟多至千卷其宣和紹興秘府故物往往乞請得之今除烜赫名蹟載悅生古跡記者不錄第錄其稍隱僻者著于篇  
法書

崔瑗臨史游急就章

王廙仲春帖



王導省示帖

衛恒往來帖

王徽之至節帖

王珣三月帖

張翼舅氏帖

王濛餘杭帖

張翰思卿帖

孔琳之日月帖

謝靈運古詩帖

王筠至節帖

蕭思話奏事帖

王僧虔陳情帖

蔡景歷寂然帖

陸繕稽古帖

唐代宗守歲詩

裴行險千文

李陽冰篆書心經

李白乘興帖

徐嶠之天童經

杜甫壯游詩

白居易豐年帖

杜牧之張好好詩

張籍希深帖

李商隱正書月賦

杜光庭詩帖

陸希聲贈詈光詩

許渾烏絲闌詩稿

楊庭五蘊論

薛濤萱草詩

韓偓芝蘭帖

蘇靈芝達磨銘

王仁裕宋王禹偁詩

錢鏐貢柬帖

石曼卿大字古松詩

范成大蜀

蘇舜欽吳中詩草

陸經武林謠

張九成小字黃庭經

陳景元巖樞賦

釋法暉細書經塔

衛協毛詩圖

史道碩八駿圖

梁元帝番客入朝圖



名画

顧野王古賢像

鄭法士讀碑圖

楊寧劉聰對戎圖

薛稷二鶴圖

何長壽西域圖

尉遲乙僧釋迦牟尼佛

張諲春山游賞圖

楊昇沒骨山水

曹霸玉花驄圖

孫位春龍起蟄圖

張志和漁父詞圖

范瓊大悲觀音像

李漸三馬圖

張南本文殊部從圖

張玄十六羅漢圖

張公祐正坐佛

鍾隱角鷹圖

勾龍奕高士圖

曹仲元佛會圖

釋貫休大阿羅漢

張志和漁父圖

杜子瓌寶檀菩薩像

王齊翰勘書圖

張訓禮出獵圖

張滕昌祐滿堂春張圖

石恪維摩說法圖

武宗元朝元仙仗圖

鄧隱白描十二國圖

羅塞翁画羊

杜霄吳王避暑圖

王士元渙村暮雪圖

丘文播田家移居圖

侯翌問病維摩圖

吳淮龍水圖

燕文貴船舶渡圖

厲歸真江堤放牧圖

劉常杏林春色圖

孫夢卿松石問禪圖

李得柔南華真人圖

唐希雅竹禽圖

趙邈擬戰沙虎

劉寀落花游魚



王齊風烟欲雨圖

王穀洞庭晚照圖

李時雍渭川晚晴圖

晁補之蓮溪圖

馮覲金風萬籟圖

李嵩龍宮海藏圖

艷、春山圖

僧夢休風竹圖

悅生別錄

一段在燕肅名下  
七段在艷、名下

貫休常自夢得十五羅漢梵相尚缺其一有告者曰師之相乃是也遂為臨水圖以足之泥古錄

貫休本姓姜又云姜休寓居于平江萬壽寺以詩得名有禪月集行世善画羅漢多作古野狀貌今世相傳秀雅之筆皆後人偽迹亦鑒賞家所當知也

李白不以書名乃乘興一帖字畫飄逸行筆不讓

古人其詞曰乘興踏月西入酒家不覺人物兩忘身在世外書系

山谷跋翟公吳所藏石刻云文章翫敵而得韓退之詩道漱而得杜子美篆籀如畫而得李陽冰皆千載人也陳留有王壽卿得陽冰筆意非章友真陳晞畢仲荀文勛所能管攝也豫章王先生文集

呂穆仲侍郎收白麻篆一卷筆細與縉雲石刻相似又文勛有一軸黃麻篆陽冰少時書也米氏書史

張謙受益號古齋藏鄧隱白描十二國圖後有劍南樵客趙昌押字一跋云雖太古文播所不及尤衰延之亦有跋賈師憲物也甚奇雲烟過眼錄



蘇靈芝書生也常為易州刺史行書有二王法而成  
就頓放當與徐浩雁行戈脚復類虞世南亦善于臨  
倣者書史會要

清河書畫舫卷第五







