中華古籍保護

端溪硯志序

硯之為用大矣硯石之重端溪
久矣自唐以来率以端谿品在
歙谿之上寶貴焉而譜研
者不一家評研者亦不一說世
人每依据為品第皆耳食也夫
時代歷久遠則陵谷亦有遷移
前人之論述詎可盡概於今日

自非探尋洞穴推究豪芒其能悉地脈之消長而窮石理之精微哉予表弟吳君淞巖以才擢守肇慶越二年政成事理端毅其所治也遂以餘閒相視開採規費親勞未幾工竣稔知夫巖坑七昔之殊質理精麤之別暨庳水鑿石工力艱辛之狀

爰作端谿小志三卷郵以示予竝移硯以贈予詳閱其圖玩其記旁覽其採輯諸說淞岩之於是役也可謂勤矣夫一硯材之細而審訂精覈若此則其治民率屬可知矣傳之於世將以是志之著明余以前人之評隲端谿顛末可盡得焉其為風雅之

助豈淺鮮哉或謂宋包孝肅知
端州秩滿不取一研史冊稱美
淞巖毋乃異是乎予謂不然孝
肅之不取一研表其廉也淞岩
之有事茲役普其利也以山川
精氣之結供承明著作之資上
以貢之
朝廷下以贈之賓友取多用宏
裨益斯大豈可以彼而例此雖
然予爲更進一解昔蘇文忠不
云乎詩咸鮑謝石何預筆落
鍾王硯不知又曰真乎不壞真
研不損寄語淞岩曉人不當如
是耶因書以爲序薌林梁詩正
時乾隆丁丑夏五既望

端溪硯志序

天地精英之氣磅礴鬱積融結而為山川出雲降兩朝嵐夕靄變幻而不可方物莫山若也然觀其外或嶔剌而不可磨礱剖其肌或麄劣而不中攻錯一過再過棄擲而不復把玩者衆矣獨粤中之山與他省異靈山之石可鋸而為屏東安之石可琢而為几德慶之金星高要之錦石屏風巖之錦白其可以利器用者僂指而不勝數也端州羚羊峽屹然矗立於大江之濱蒼秀綿麗俯壓群岫呵

護之以鬼神擁衛之以虎豹驟侵犯焉則毛髮噤
豎喘汗反走而不敢再過其尊嚴清峙又非他山
之所得而儕也山理縝栗而潤可中硯材唐宋以
来暴殄取之迄無寧歲而山靈未嘗告竭焉環溪
而處者種子孫穀婦子仰衣食於山靈者凡數百
家山靈亦若閔其飢劬予取予求卵而翼之以代
造物者之施濟則山靈之為功于端之民者大矣
吾友錢唐吳君淞巖守肇慶之二年因民利導百
廢具脩適當開採先期蠲吉躬親相視登高一呼
子來響應不數月而藏事得石千枚上上者貢之
天府以光
聖天子卿雲麗日之治磨丹握管沛施雨露以潤
澤下土之焦枯次者移贈賓僚得以展布其設施
而不敢私一石焉是一役也不妄役一民不虐使
一夫踴躍奔走人忘其勞淞巖恐後人之不察斯
意也暇繪為圖著說以辨其始終成書三卷題曰
端谿硯研志督序於余昔宋包公拯知端州嘗與斯
夜不取一研而歸史表其清介夫自宋迄今前後

之守端州者不知更歷幾人守端州者之有事開採者又不知更歷幾輩而今之稱頌人口者獨一包公繼自包公而後其可以信今而傳後者舍吾淞巖莫與也親民守土之吏寶是硯而用之舉筆而輒思山靈不敢愛寶以衣食斯民之意則硯雖小物豈無關於治道之大乎不揣檮昧輒陳其所見而以復於淞巖遂即以為硯志序乾隆十有九年歲在閼逢閹茂壯月朔舊史杭世駿

端溪硯志序

宋人之為研譜者曰蘇易簡曰李之彥曰唐績為研史者曰米芾唯唐氏著錄於宋志然唐譜竟亦無片語傳者及端歙爭長洪文安公有歙研譜曹繼善有歙研說其為端研譜者曰葉樾又有無名氏之端研圖亦著錄於宋志而今皆不可得見明人盱重唯端研故石洞葉先生春及以講學魁儒亦為端研譜而今端志莫之載也豈非文獻之脫失乎吾友吳兄淞巖守肇慶政通人和有事開採

因為端溪小志三卷是固圖經之鼓吹也其時予開講於溪上因得為之序唯端谿之研材近亦竭矣予欲當事諸公少休息之以需神靈之醞釀嘗有詩以為研田告困不厲民而實足以養民雖目事開鑿無害也淞巖固二千石之良也必其使山有儲材而後能使地不愛寶其以吾言為然否天章山長全祖望

端溪硯志序

昔之評硯者有三青州也端溪也歙也而品端於次端之產硯有三上巖也中巖也水巖也而水巖為最水巖之硯亦有三青花也蕉白也火捺也而青花為寀青花之妙在隱現中濡水乃辨得之良難火捺則人皆見之而余獨喜蕉白蓋蕉白之妙有三能蓄水一也不拒墨一也不損毫又一也曩余獲端硯於京師市肆中其中為蕉白四面皆火捺衛之若雲蒸霞蔚閃爍無定殆杜少陵所云其

滑乃清波其光或雷電是也用之數年能蓄水不
拒墨不損毫取他人所稱青花諸品較之醬莫能
及若龍尾紅絲吾固不得而知也然竊意端州產
硯之區當必有更佳於是者適受
命来肇郡守吳公淞巖出數硯示余其狀非一青
花蕉白火捺外或眼若鴝鵒或紋若金絲或點若
朱砂或采若翡翠襯手而潤扣之清越蓋山川之
靈鍾此奇石怪變不測如斯乃嘆曩之所賞猶未
盡也既而淞巖復以所著硯志三卷簡余博採古
今評論又自為說記極詳且悉云親歷水巖倩人
力捐重貲閱數月而後得取非易易也淞巖守肇
留心民事興利剔弊而於硯務事亦務精詳如此
後之博雅君子當必有採於是也已酉山彭端淑
樂齋氏題

端溪硯志序

余有硯癖藏端溪石甚夥因名書舍曰硯林而尤珍視者二硯每出必與俱焉一曰鵝子康熙中先大夫得之曹秋岳侍郎家以遺迋芳者石脩四寸廣半之青花隱隱若細藻縈繞頂有鸜鵒眼二甚瑩活侍郎詩云不信窮途知已在一雙鸜鵒眼長青即此也一曰龍池浴日乾隆丙辰召試博學宏詞入翰苑蒙上賜者圓如壁而旁稍殺著手奇潤池鐫雙龍捧

日狀同年齊侍郎召南敬銘之曰旁龍沼揮鳳翰華日慶雲光糺縵廷芳敬書之以鐫于邸二硯皆端溪下巖石而荷

主恩傳先澤兢兢守之不敢斯須去也鵝子質堅細而發墨不及龍池或曰質太堅者用久易滑余未之信頃晤吳淞巖太守于羊城時方官肇慶事舉政成適奉檄開端溪得窮歷三巖四洞諸跡既蕆事據所見聞搜輯前人硯說手繪圖而更為之箋題曰硯志余與其從弟宿長益以他帙數條其書可謂詳且覈矣嘗叩其巖洞上下坑石老嫩淞巖歷歷言之如指諸掌大要以石之細嫩光潤為上余聞其說退取二硯摩按再四乃恍然曰鵝子發墨之不及龍池非硯之過也蓋二石同而理之橫直則異直則順故拒墨橫則逆故留墨龍池其橫者與善製硯者用其橫理則與墨相迎如膠漆且落墨細而久用不滑家南箕翁謂端石宜用側面信然矣噫以一石之質之美而必相其理而為之製況于成天下之材者可不善用之哉淞巖所

獲硯必有過于余所藏者因以斯說遺之以備製
硯者之一解云
乾隆丁丑仲冬望日年姻家同學弟仁和沈廷芳
撰

跋

瑤家距端溪二百里而近未嘗一至水巖於硯精
確殊不辨所購皆贋鼎蕉白火捺雖具而枯黯無
神蓋西岈石云今年春忝主天章書院講席郡守
淞巖吳公以硯見餉其一純粹無瑕類青花細若
遊塵其一肌理清潤旁有銀線並佳品也因復得
讀其所著硯志自是頗能識別又嘗疑昔人品題
諸洞甲東乙西今則反是或謂東美已盡若人材
然地無硃砂遂上赤土讀志始知石工但以洞門

所嚮為名故東西易方東洞靈秀所鍾藏畜未竭今不異昔也公遇事精詳衡鑒不爽歲試賞拔士悉院中翹楚有觸目琳瑯之歎孰謂此地無材者君子不誣十室未嘗物色妄謂楚南多石如或者之見祇自形其謬妄去公遠矣硯之有美無瑕者不易得自昔已然但當棄瑕錄用瑕瑜不掩正真品必欲求全反為僞飾所欺然亦坐未嘗物色耳讀是志如親歷水巖矣南海何夢瑤跋

水嚴大西洞硯石說

端溪硯石宋以前所開諸坑今已無石間有之石色紅紫不發墨無可取者惟水巖為老坑其坐地形勢及採取之艱難前人述之詳矣今復繪圖列記可披覽而得也然物產之美惡今昔異形百家之辨論彼此殊別予既得躬歷其地備閱夫硯材抒臆見用述簡端雖芻言豈其足識亦聊以俟博物之君子觀鑒而辨證焉按水巖凡四洞其小西

洞及正洞已無可採而東洞石質亦復粗燥故今之水巖石必出自大西洞者佳大西洞石上中下三層其質各異上巖取石衆美畢備惟色澤遜潤落墨易乾下巖石多水紋面背迸透且砂釘夾襍欲求完璧僅矣中層則石之腴也青花蕉白之為美其大彰明較著者菊蕉白不必純而成片要潤而有神色青花粗點叢襍弗貴也惟浮沉石面零星隱現諦視之有如鬚絲如鼠跡如蠅翅間錯成文者良設一片之中青花蕉白二者交并而又兼有火捺紋如金錢圓而生動此千百片中寶僅見之非蕉白非青花亦非火捺而或有黃龍即金線或有銀線或有翡翠或有鴝鵒眼或有水波氷裂文亦大西洞石之美者其瑩潔無疵畧衆美而色較青名曰天青色此蓋大西洞中巖稍上之石他處無有亦上品也至或一片內五色俱具如雲霞燦爛曰古斑曰硃砂斑能令觀者炫目則大西洞間出之珍也他如鸜鵒斑如冬瓜瓤人以為石之病而其實不然若不碍墨堂姑聽之可耳要之石果

出大西洞者必其石質細膩襯手而潤與墨親而
無叛扣之則其聲沉著日光照耀無影此為諸坑
所不及即水巖東洞亦相遜遠矣淞巖吳繩年識

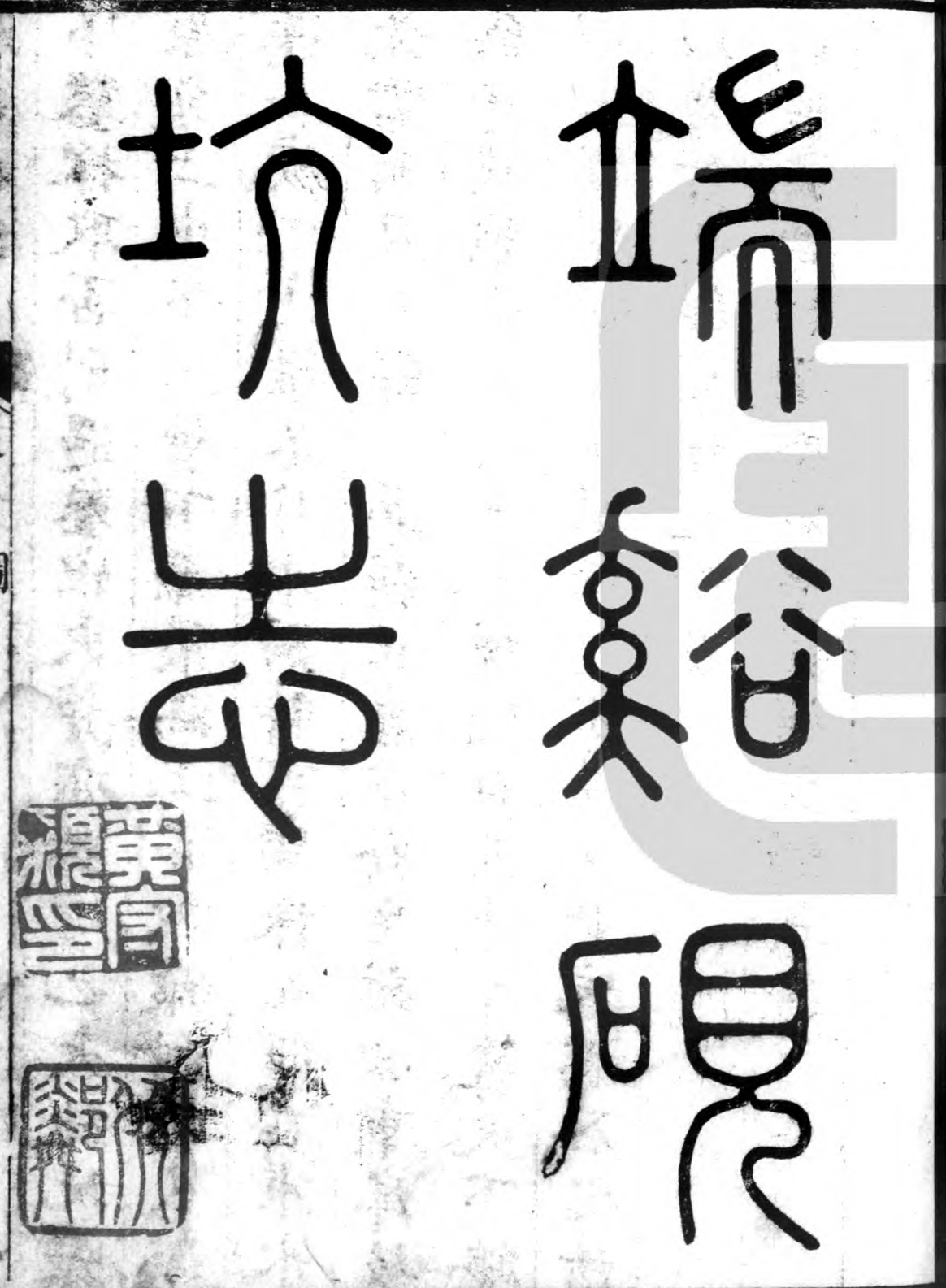
端谿硯坑開採圖記

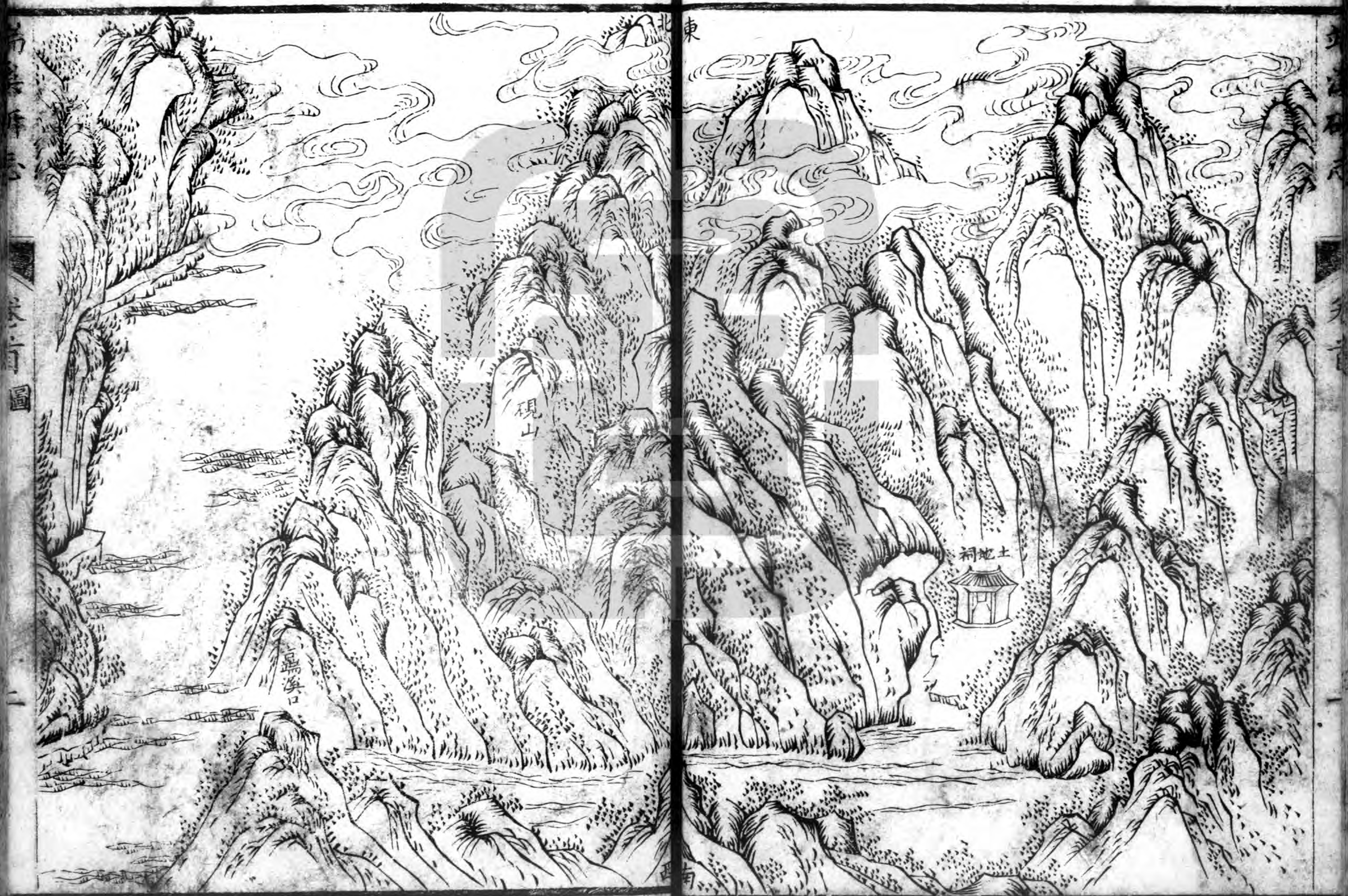
古硯石之最著者青州絳州宋時已不甚行即臨
洮常山亦罕矣歙谿封塞而後唯端石尚可採鑿
山在肇慶城東三十里之羚羊峽內高可數十仞
後坐東北朝向西南左抱諸巖右臨江水有端溪
一道前繞入江硯坑洞門在半山之下進洞口轉
右名摸胸石堅不可鑿僅容一人裸體蒲伏而進
傍有出水小池進數武有梅花樁五段松木為之
高二尺餘徑五六寸前人用以撐石角也凡遇洞

中曲折處俱有此椿迤邐而進即小西洞口無石可採久經沙石壅閉再進即東洞洞勢向東故名其地較西洞畧高其水流入正洞故易消涸但石質稍遜可無庸開採過此路逕漸低形如釜底有名樓脚者有名凸篷者皆土人因其開鑿之形以名之再進即正洞一如小西洞無石可採自凸篷轉左即大西洞門亦因向西故名西洞地勢微高於正洞洞內開鑿年久寬大如屋土人即以鑿下廢石隨時填砌以防傾墮自洞口至洞底高下相懸約二十八九文一路高止三尺寬止三四尺不能起立匠作帶領小工各攜小磁罈一竹箕一鏨可容水五升箕可貯石十餘觔每隔三尺排坐一人并燃一燈晝夜將水傳遞運出并於洞門外開一小溝設車一架用篾筐盛水至車脚然後車放入溪進洞漸遠人數愈增開至東洞須排望四十餘人至西洞須排坐八十餘人方得水乾其採石之法一如運水人數并隔三五日又須引去客水一次然後看明石壁脉絡遇有顏色鮮潤者然後

下鑿採取否則遇鑿出火并亦無用也大約坑巖原分上中下三層下巖最為上品但巖洞年久深遠一歲之內惟冬月水涸時可開採而運石車水先需兩月有餘一遇新正春水發生雖欲車戽技無所施藕長公云千夫挽綆百夫運斤籌火下鎚以出斯珍則洵乎開採之不易而老坑端石之所以寶貴也謹具圖記如左

乾隆癸酉知肇慶府事錢塘吳繩年述




北
東
東
南
土地祠
硯山
嘉溪口

北
東
西
南
自洞門起丈餘至模胸石又二丈五尺至梅花樁又十五丈餘至樓脚又四丈餘至凸篷又四丈餘至正洞計自洞門起至正洞止約長二十八丈餘高下亦同過梅花樁西折至東洞約長二十餘丈東折至小西洞亦長二十餘丈由凸篷東折至大西洞約長三丈五尺一路高止三尺濶止三四尺工人引水鑿石俱坐而施功不能起立每隔三尺坐引水工人一名須至八十餘人方到大西洞底
小西洞無石可開石渣疊滿
大西洞內開鑿日久寬大如屋惟以石渣隨鑿隨砌以防不虞
正洞無石可開石渣疊滿
東洞地勢畧高引水將至樓脚即乾一過東洞門以下更如釜底形狀矣
洞門

端溪研志卷上

錢塘吳繩年淞巖甄錄

右張勃吳錄

端谿有端山山有五色石石上多香木

肇慶府治高要有爛柯山端谿黃石研

右宋會要按宋史及文獻通考同

柳公權論硯青州石為第一絳州者次之殊不言端石世傳端谿中有草蒙茸可愛匠琢石成硯用草裹之故自嶺表迄中夏而無損或云水中石其

色青山半石其色紫山絕頂者尤潤如豬肝色者佳其貯水處有白赤黃色點者謂之鴝鵒眼脉理黃者謂之金絲紋其山號斧柯者人採石為硯必中牢祭之不爾雷電失石所在

若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而為硯可直千金謂之子石硯

右蘇易簡文房四友譜按此書今無是本說郛所刻乃庸妄人掇拾而成引李東谷譜中數條易簡太宗時人不應稱述歐公之說其僞自見

端石有眼者最貴謂之鸜鵒眼石紋精美如木有

節今不知者乃以為石病吁可痛哉石有上下巖西坑後歷悉其下也惟上巖有眼眼之美者青黃綠三色相重多者自外至心凡八九重色鮮多圓者為上其大者尤為希有或布列硯中如北斗心房之形土人以眼大小多少為價重輕得石扣之而知其眼之多少其生於墨池之外者謂之高眼生於內者曰低眼高眼者尤可尚以不為墨漬常可睹也或云取石祭以中牢故老云無之

石有金線為美此正為病端人所不取

端巖鑿成深穴冬涸方採穴中不可睹但捫取之日不過數石工在洞別其精麤有累日不得一佳石者

右唐詢硯錄按周密澄懷錄詢字彥猷好蓄硯客至輒出而玩之有硯錄三卷行於世晁公武讀書志硯譜二卷又名北海公硯錄皇朝唐詢撰硯之故事及其優劣以紅絲石為第一端石次之陳振孫書錄解題閑堂雜記四卷不著姓名述文房四譜而首載唐氏硯錄按米氏硯史古硯皆心凹後稍正平未有凸者始自侍讀學士唐彥猷作紅絲辟雍硯心高凸至作馬蹄樣亦心凸至磨墨溜向身出觀墨色則凸高增浮泛之勢援毫則非便也

蔡君謨言端石瑩潤惟有鋩者尤發墨歙石多鋩惟膩者佳蓋物之奇者必異其類也

歐陽永叔云端石以子石為上在大石中生蓋精石也流俗訛為紫石又以貯水不耗為佳有眼為貴眼石病也官司歲以為貢在他硯上然十無一二發墨者但充玩好而已按端石有紫端綠端白端之別以色名之而子石別是卵石非子石譌而為紫石也

鄭伯熊云端溪有斧柯茶園將軍地同是一溪唯斧柯出者大不過三四指一兩呵津汗滴瀝真難

得之物茶園次之將軍又次之

蕘易簡作文房四譜譜言四寶硯為首筆墨無紙皆可隨時收索可與終身俱者惟硯而已譜中載四十餘品以青州紅絲石為第一斧柯第二龍尾石第三餘皆在中下雖銅雀臺古瓦硯列於下品特存古物耳

端所出有四巖石為甲石屋次之西坑又次之後歷為岑巖與西坑相去二十里石屋後歷七里而所產迥然不同猶建安產茶北源壑源去沙溪十數里而優劣差殊而巖石又分上下又有活眼死眼之別圓暈相重黃黑相間黦精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之死眼活眼勝死眼死眼勝無眼具內外皆白殊無光彩謂之淚眼淚眼淚眼時得金坑礦石而發墨燄端溪以斗巖為上龍尾以深溪為上龍尾遠出端溪上而端石以後出見貴爾

永叔以端溪後出不然李賀有端州青花石硯詩云暗洒蒼溟泠血痕則謂鸜鵒眼知端石爲硯久矣按慶公汗漫吟註云唐人即重端州紫石劉中山李咸用諸題咏往往以羊肝絳錦爲稱蘇長公至以寶石名之歐陽永叔乃以端溪後出不及歙之龍尾考之果弗詳也

右李之彦硯譜

端州治高要縣自唐爲高要郡皇朝政和初以太上皇潛藩賜號肇慶府府東三十三里有山曰斧柯在大江之南蓋靈羊峽之對山也斧柯山峻峙壁立下際潮水自江之湄登山行三四里即爲硯岩也先至者曰下巖下巖之中有泉出焉雖大旱未嘗涸下巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自上巖轉山之背曰龍巖龍巖蓋唐取硯之所後下巖得石脉龍巖龍巖不復取自山之下分路稍東至半邊山諸岩岩西南沿溪而上曰蚌坑龍巖斧柯山脚谷中石也大抵石以下巖爲上中巖龍巖半邊山諸巖次之上巖又次之蚌坑最下此巖石之品也下巖石乾則灰蒼色潤則青紫色巖有兩口其中則通爲一穴大者取硯所自入也小者泉水所

自出也故號曰水口即陳公密所開也巖之北壁石背有泉水所浸瀰漫湧溢下流爲溪巖之中歲久崩摧石屑翳塞積水屈曲淺深人所莫測以是石工不復能採矣今世所有下巖硯唐五季國初時物也今欲得下巖北壁石者往往於泉水石屑中得之若南壁石上或可採然自崇觀以後亦罕得矣北壁石蓋泉生其中非石生泉中也則潤可知矣嵓之上雖秋冬乾旱亦未嘗涸有泉珠散落如飛雨不絕北壁石眼正圓有青綠碧紫白黑暈十數重中復有瞳子南壁石即泉水半浸者稍不及北壁眼之暈色皆少淡上巖下巖皆在山半上巖之穴涉而取石中巖之穴或涉或降下巖之穴降而取石上巖有三穴上穴曰土地巖以上有土地祠名焉中巖曰梅樹巖下穴今石工以爲中巖者是也下穴兩口其閒通爲一穴皆中巖也土地巖亦有兩穴其中亦相通土地巖石色帶黃赤眼亦如之梅樹巖石微黃赤稍輕而帶灰碧色眼黃綠中巖南壁石與梅樹嵓同而少勝焉北壁石則

與下巖南壁石相類而少劣焉

大抵石性貴潤色貴青紫乾則灰蒼色潤則青紫色眼貴翠綠圓正有瞳子石有眼則易分品第若性枯燥色黃褐乾則灰蒼色潤則青紫色眼赤黃皆下品也眼赤黃輕青綠重即漸為上品矣

龍巖石色深紫眼少有即類中品半邊山者

半邊山諸品石色少灰青與下巖南壁石中巖北壁石相類但眼不若下巖則眼暈少爾中巖者層暈多青綠赤黃紫色皆淺淡不同然半邊山巖極多眼半邊山品近南者眼大暈差少綠近北者眼小暈愈少所謂菜豆眼

蚌坑石性堅顏色深紫有眼即黃白微帶青色不正無瞳子雖潤亦不發墨眼偏斜不正無暈道有翳

黃坑石即與上巖石相類新坑石與半邊山石之劣者相類但半段碎小耳

小湘峽在州之西四十里其石類巖石而性軟燥色深紫如蚌坑及後歷石眼亦類蚌坑石大抵潤及坑石而發墨勝之

後歷山在州北十里石性軟燥色深紫帶黃赤間

亦有眼極類蚌坑堅潤不及發墨勝之
巖石取諸巖斧併力然後可得凡巖石皆有黃膽如玉之尿簍也脆能絡黃膽鑿去方見硯材世所謂子石也子石巖中有底石皆頑石極潤不發墨又色汙雜不可為硯端人謂之鴨屎石底石之上大率如石榴子又如塼塔自底至頂中作三疊下疊居底石之上最佳品也石必有眼端人謂之腳石中疊居下疊之上次石也眼或有或無端人謂之腰石上疊居中疊之上又次石也皆無眼端人謂之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑麤而不堪用大抵三疊石皆有麤臃絡無非子石世人所謂別一種子石非也蓋往往有崩落巖中泉水中者其形偶圓類卵人或暗中摸得之故妄有此說
蚌坑石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所曝雷雨所摧皆頑狠不才之物也但人能到其處皆可拾取端人謂之野石蓋遍地是也甚易得之而他處人不識往往反愛之正以太璞少瑕翳耳其小湘石後歷石皆掘地取巖石不假油蠟久則自

光潤後歷非油蠟則不堪用歲久油蠟敗則麤燥不堪用矣蚌坑自鼎湖山諸谷水聚為大溪轉斧柯山下出大江中半邊山諸嵓有大秋風小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名皆在斧柯山下蓋山之麓也

凡有眼之石在本嵓中尤縝密溫潤端人謂石嫩則眼多老則眼少嫩石細潤發墨所以重有眼也青脉者必有眼故腰石脚石多有青脉而頂石多瑩淨端人謂青脉為眼筋夫眼之別者曰鸜鵒曰鸜哥曰了哥秦吉了也曰雀眼曰雞眼曰貓眼曰菜豆各以形似名之翠綠為上李賀有端州青花石硯歌蓋自唐以來便以青眼為上黃赤為下

硯之價下巖水底脚石十倍於中巖北壁石半邊山北諸巖及龍巖中巖南壁倍上巖諸穴石上巖諸穴倍小湘石小湘石倍後歷蚌坑石後歷之佳者亦與上巖諸穴價等

硯之形製曰平底風字曰有脚風字曰垂裙風字曰古樣風字曰鳳池曰四直曰古樣四直曰雙錦四直曰合歡四直曰箕樣曰斧樣曰爪樣曰卵樣

曰璧樣曰人面曰蓮曰荷葉曰僊桃曰瓢樣曰鳧
樣曰玉臺曰天硯東坡嘗得石不加斧鑿以為硯後人尋嵓石自然平整者效之
曰蟾樣曰龜樣曰曲水曰鐘樣曰圭樣曰笏樣曰
梭樣曰琴樣曰鐵樣曰雙魚樣曰團樣曰八稜角
柄秉硯曰八稜秉硯曰竹節秉硯曰硯磚曰硯板
曰房相樣曰琵琶樣曰月樣曰腰鼓曰馬蹄曰月
池曰阮樣曰歙樣曰呂樣曰琴足風字曰蓬萊樣
宣和初御府降樣造形若風字如鳳池樣但平底
耳有四環刻海水魚龍三神山水池作崑崙狀左
日右月星斗羅列以供太上皇書府之用
石之病者有曰鐵線乃是膿皮隔處若於線上鑿之則應手而斷曰瑕白文曰鑽如蛀蟲眼曰驚斧鑿觸裂者曰火黵一名熨火焦惟嵓石有之斜斑處如火燒狀曰黃龍灰黃色如龍蛇橫斜布石上唯火黵端人不以為病蓋巖石必有之他山石皆無

右端溪硯譜按淳熙十年七月二十四日東平榮芭跋云右縉雲葉樾交叔傳此譜稍異於衆人之說不知何人所撰稱樾祖為太上皇必紹興初人云

如俊人輒傾倒失之輕而遇事風生無不一一厭
端石如德人每過於厚或廉於才不能砥滯歙石

足人意又滌端研累易水其漬率不盡除歙硯一
滌即瑩澈無留墨按此蓋左端而右歙稍與
蘇氏所譜次第甲乙不同

右邵博聞見後錄

硯品中端石人皆貴重之載於譜記凡數家取予
各異或佳其有眼為端或以無眼為貴然石之青
脉者必有眼嫩則多眼堅則少眼石嫩則細潤而
發墨所以貴有眼不特為石之驗也眼之品類不
一曰鸚哥眼曰鴝鵒眼曰了哥眼曰雀眼曰雞翁
眼曰猫眼曰菉豆眼各以形似名之翠綠為上黃
赤為下諺謂火黯為佳然亦石之病乾道癸巳高
廟嘗書翰墨數說以賜曹勛其一云端溪出下巖
色紫如豬肝密理堅緻潴水發墨呵之即澤研試
則如磨玉而無聲此上品也中下品則皆砂壤相
雜不惟肌理既粗復燥而色赤如後歷新坑皆不
可用製作既俗又滑不留墨且石之有眼余亦不
取大抵瑕翳於石有嫌況病眼假眼韻度猶不足
觀故所藏皆一段紫玉略無點綴已上見聖語石
眼少而色正者方為佳物

右張世南遊宦紀聞

高宗謂端硯如一段紫玉瑩潤無瑕乃佳不必以有眼為貴

右陸游老學菴筆記

端溪硯有三種曰巖石曰西坑曰後歷石石色深紫襯手而潤扣之清遠石上有點青綠間暈圓小而緊者謂之鸜鵒眼色紫紋幔而大乃西坑石其下青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲母石理極慢乾而少潤鴝鵒眼反大類偏斜不緊謂之後歷石西坑研三當巖石之一後歷研三當西坑之一

右魏泰東軒筆錄

世之論硯者皆曰多用歙石蓋未知有端溪殊不知歷代以來皆採端溪至南唐李主時端溪舊坑已竭故不得已而取其次歙乃端之次其失一也近時好事者作硯譜惟分端溪上中下三巖而不知下巖惟有舊坑無新坑上中二巖則皆有舊新坑於歙亦然其失二也世之論端溪者惟貴紫色

而不知下巖舊坑惟有漆黑青花二種初未嘗有紫無它未嘗觀古硯耳其失三也余慮世人貴耳食而無心賞故述古硯辨惟說端歙二溪而不它及蓋端歙或強以為研寧不羞見子墨客卿乎是說非老於用硯者其孰能知之

端溪下巖舊坑卵石黑如漆細潤如玉扣之無聲磨墨亦無礙有眼眼中有暈或六七眼相連排星斗異形石居水底須千夫堰水汲盡深數丈篝文火下縋深入穴中方得之溪下巖舊坑又一種卵石去膿方得材色紫青黑細如玉有花點如筋頭大其點別是碧玉清瑩與硯質不同唐吳淑硯賦所謂點滴青花是也故名青花子石今訛為青花紫石李長吉詩已訛作紫字其實未嘗紫也青黑之中或有白點如粟排星斗異象水濕方見扣之無聲磨墨亦無聲此品南唐時已難得慶歷間坑竭已上二品石久用鋒鋩愈出不退銳不假磨礲下巖止有一坑出此二種石別無新坑所謂新坑蓋元坑已盡而別開一坑下巖則否

端溪中巖舊石色紫如新嫩肝細潤如玉有眼小如菜豆粒純綠色而無暈或有綠絛紋或白絛紋如線蓋堅而圓者爲眼橫而長者爲絛紋此種亦是卵石外有黃膿包絡扣之無甚聲磨墨亦無聲久用鋒鋩不退不假磨礲今此坑取之亦竭中巖新坑色淡紫眼如鴝鵒眼大重暈而緊小其中如瞳人狀石老者扣之有聲嫩者扣之無甚聲磨墨則微有聲石有枯潤者雖難得然久用則鋒鋩退之必假磨礲今此品難得遂爲希奇之寶百硯之中見一二耳世人見其希有又目未嘗見古研遂曰此爲下巖舊坑不知此去下巖已低三等矣

端溪土巖新舊坑皆色灰紫而麄燥眼大爲雄雞眼扣之瑯瑯然磨墨相拒如鋸聲用久則鋒芒光如鏡面不堪用然以之磨墨則墨澁而不鬆快愈舊坑差勝新坑今士大夫所藏硯多此品

一種名潦石出九溪潦溪表淡青裏深青紫而帶紅有極細潤者然以之磨墨則墨澁而不鬆快愈用愈光而頑硬如鏡面間有金線或黃脈直截如

界行相間者號紫袍金帶高宗朝戚里吳琚曾以進御不稱旨一種辰沅州黑石色深黑質麄燥或微有小點黯然不分明今人不知往往稱為黑端溪相去天淵矣今端溪民負販者多市辰沅研璞而歸刻作端溪樣以眩人江南士大夫被獲重價若辰沅人自鐫刻者則太雕琢或作荷蓮水波犀牛龜魚八角六花等樣藻飾異常雖極工巧而材不堪用此亦辨辰沅硯之一法

右趙希鵠洞天清錄按曹昭格古要論說同

硯譜云歙石出於龍尾溪其石堅勁大抵多發墨故前世多用之較其優劣龍尾遠出端溪上硯錄云歙石其最可尚者每用墨訖以水滌之泮然盡去不復留漬於其間是足過於端石矣端溪石則色貴青紫聲欲清越向日視之有芒入水漬之無瑕備此四者乃為佳品也李長吉詩云端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲傭刓挹水含滿唇暗洒萇泓冷血痕劉夢得答唐秀才贈紫石硯詩端州石硯人間重贈我應知正草玄闕里廟中空舊物

開方竈下豈天然玉蠙吐水霞光淨彩翰擺風絳
錦鮮

硯譜云端石有鴝鵒眼為貴眼石病也余謂不然
若犀象之有文皆物之奇也烏得以病言之舊見
士人王堯佐所蓄端硯其一眼正圓大若芡實青
綠黃相重其色鮮美自外至心凡六七重誠為罕
得也惟端石乃有眼流傳四方以此為辨若唐州
紫石有絶佳者與端石亂真特以其無眼故得以
辨之

右胡仔苕溪漁隱叢話

硯譜云端溪石則色貴青紫聲欲清越向日視之
有芒入水漬之無瑕備此四者乃為佳品李長吉
詩端州石匠巧如神踏天磨刀割紫雲傭刓抱水
含滿唇暗洒蓑泚冷血痕東坡銘云與墨為入玉
靈之石與水為入陰鑑之液言其發墨與滋潤也

右祝穆事文類聚別集

端研以下巖石紫色者為上其貴重不在眼或以
為石之病然石理堅潤而具眼者固自佳若以必

有眼為端則有飾僞眼於凡石者

右陸樹聲清暑筆談

柳公權蓄硯以青州為第一絳州次之後始重端歙臨洮及好事者用未央宮銅雀臺瓦然皆不及端而歙次之

右王世貞宛委餘編

端研下巖色紫如猪肝密理堅緻理潤而澤儲水發墨扣之有聲但性質堅礦斷裂尤多瑕疵秋風巖石色微淡可亞下巖堅潤不及梅根巖一名中巖桃花巖一名上巖二巖石俱皆沙壤相雜無水泉色澹而燥肌理稍麄然中巖又勝上巖新坑石色帶紅紫其文細密材質厚大無瑕然正是崖石頗乏堅潤後歷石與新坑略相似又處其次西坑六崖石色青微黑佳者如歙石麄羅紋而發墨過之石眼圓暈數重青白黃黑相間極大者為最勝土人以晶瑩圓明無瑕翳者為活眼形模相類不甚鮮明者為淚眼形體略具內外皆白殊無光彩者為枯眼

右潘永因宋稗類鈔

爛柯山一名斧柯山舊傳王質觀棋處一名端山峽之對山也高數百仞周五十里其上俚人所居下為端溪隔溪有二巖石可為硯

右曹學佺名勝志

自漢天子用玉硯魏有純銀參帶臺硯張華于閬青鐵硯柳公權用青州石末而次絳州後始重端歙臨洮又有澄泥硯永央瓦銅雀瓦正謂其澄泥也自今論之細潤發墨總不如端而歙次之黿磯廬山以次皆不及也吳曾云許渾自廣至新興詩云洞丁多斲石蠻女半淘金自注云端州斲石李賀硯歌云端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲李肇曰端溪紫石硯天下通用程泰之曰歙龍尾硯李主劍之唐未見也見王中舍硯譜東坡破柳公權青州石末之論劉原甫證李士衡天寶端石之僞葉少蘊譏歐陽公之稱歙石則端之妙由来久矣端州以欽宗時升為肇慶府杜綰曰石出斧柯山靈羊峽對望山也凡四種曰巖石曰小湘石曰

後歷石曰蚌坑西巖之下巖為勝龍巖乃唐取研處色紫而不及下巖其眼有暈數十重他眼色黃又曰大秋風小秋風曰桃花諸類今肇慶水坑尚在有將軍坑梅花坑老坑諸坑以水巖為最辨之以蕉葉白火納文為真此亦石病其全色者尤妙特其紫色淡耳張世南論端石研有火黯即火納也其他曰屏風背色紫而石堅磨之即滑不如水巖之嫩而有鋒也朱子暇宦此最留心水坑石有理橫斷者極發墨宋所未有又何取乎硯山哉

右方以智通雅

端溪研志卷中

錢塘吳繩年淞巖甄錄

端州分野直星紀僧一行曰天地兩戒山河與天之雲漢始末謂星紀得雲漢降氣爲百川下流云羚羊峽距郡東三十里東三江之水其山產石類瑊玏唐宋以来才人文士采作硯材蘓文忠稱爲寶石葢東西粤扶輿之脈蘊閟也未至峽十里爲大嶢山皆牛毛細皴宛如畫境峽山青蒼對峙江流泇淨頗似嚴瀨峽石礦凡十一北岍坑曰阿婆

曰白婆墳其石質黯黝不鮮佳者亦有火捺紋蕉葉白可亂水巖朝天巖惟青花中黃星密灑如塵眼大如螺若人張目湛湛無神真賞家以此辨定數點者梅花坑在峽外三水境中峽將盡岈南山坳有洞書宋治平四年差太監魏某重開土人名曰巖仔坑其石叩之聲泠泠久磨能滑肴有塚相傳其時開鑿中虛崩閉數百十人太監死焉守土者葬其冠服於此坑下度小山曰新坑其石細潤微青蕉葉白亦青西上越水澗隔裏曰朝天巖（土人名山）坑為隔裏其石堅實不能滑膩火捺紋成結不暈若蠟炬着壁壁斜斲及燒損几案處蕉葉白色晦氣黃純潔無痕者亦可貴古塔巖其石比朝天巖無火捺紋蕉葉白古塔巖後為屏風背其石色多如豬肝曝於風日宣德巖在屏風背下去水巖二里許其石髮鬆水巖今不可得巖仔坑東有洞廣如屋曰棲安洞舊時開坑石工所棲之所又東有小山圓阜下為水坑折上數十武有萬歷二十八年差

督理珠池市舶内官監太監李鳳開坑封坑月日
立石洞臨江口小於圭竇石工裸身盤盛豨膏燃
火腰鎚螺旋而進入洞門轉有淵不測先投以石
聞水聲急轉西折不則墮深淵矣正洞容工一二
十人繇正洞入西洞西洞漸寬東洞舊納四人二
人運鑿二人仰臥膝前置磁盤燈於胸以燭之不
能坐立捧今容七鎚且十四人矣取石一人秉鎚一人捧燈三
洞正洞石上上東洞次之西洞又次之土人皆名
曰老坑石三層上層近山沙透漏如蠹蝕曰蟲蛀
其質微遜中層常有翡翠雜拉按慶公汗漫吟注拉雜所謂青花紫石上層為石筋糾結不化至下層入水深處則青脉隱伏漸融漸嫩是翡翠拉雜三硐石皆有翡翠無青花蘊結故辨水旱巖諸坑反無此病然亦以此為定中層火捺紋蕉葉白其絶品冬瓜瓤按慶公汗漫吟注更在蕉葉白之上此正洞下層所出西硐下層間有之珍同拱璧矣青花及眼生蕉葉白下石工有眼眼中瞳含沙多脫去此中石時有蔚藍者秀色可餐不一見下此底坂石云中層下層火捺紋如朝霞蔚起散若馬尾若刷絲縈繞絪采熊熊大

當錢有芒曰金錢火捺品上上黝然墨色曰鐵捺
如蚓曰鳳涎皆石疵按慶公汗漫吟注旱巖亦有
堊壁及燒火捺但或結不運若蠟炬着
水阬中下層之映帶奪目也蕉葉白上下四旁必
有火捺紋掩映舊坑皎潔比紈素近坑蕉白中雜
出青花也按慶公汗漫吟注石工又以青花上品
巨如花瓣葉者為大青花
若澗泓細藻朱碧瑩然繻縷隱隱又如魚兒隊行
青花明顯如石花菜者石工稱為芋紋品中中按慶
公汗漫吟注火捺繚繞中孕一片石大小不同如
風翻蕉葉蒼潔可愛正硐皎如紈素不可多得西
硐下層雜點青花遠勝朝
天等巖之色晦氣黃云三洞眼各異正洞眼赤
圜如珊瑚鳥目石嫩眼侵土氣者若象牙其瞳分
黑圜瞳一黍如豉三洞石正洞下層第一入手溫
潤柔膩有生氣鮮潔蒼麗磨之與墨相親摩娑心
動東洞西側深處曰飛鼠巖其石有紋曰黃龍斜
亘石面工指為瑕正洞亦有黃龍紋游揚如雲氣
如薄羅亦移人情三洞俱水中冬月引水盡乃可
取正洞北潭底水深不可引時有鬼神東洞徑傾

仄水工列小童長跪舉杯勺揚水水乃涸以故開坑先引水閱月費金錢至累千金舊制把總一員專轄守坑律令盜坑石比竊盜論其厲禁如此永樂宣德間開坑未幾俱罷去崇禎末蜀人熊文燦總督兩廣日指揮蘇萬邦致石工於江西縱火中夜開坑不敢自日中也丁亥後守禁罷至今凡六開坑工受官役日有程不擇膚理鑿伐坼裂宋元明五百餘年未聞也大抵石理日剝精華日盡氣韻顏色不能壹執成說要以老坑具研姿者為定

予至端州值開坑所見三十年前石與今異訪之石工其言殊別徵其說各護所偏予既喜身親古人未言之見聞復重慨夫文明之璞一旦割裂而出天地真蘊山川元氣漸至竭耗不數十年此山便成陵谷無有問津之處爰述於編庶幾後之君子觀覽寶藏知此石實雲漢之鍾萃三江五州之榮衛或可以小慰於真宰也

右高兆端硯考

能之唯發墨之妙非親試水巖不知也他硯麤則銼墨細則拒墨水巖即不然玉肌膩理拊不留手着水研墨則油油然若與墨相戀不捨墨愈堅者其戀石也彌甚以他硯竝之水之分數同墨同手同而為研之數水巖常少於他硯十之三四每春夏間積雨時墨竟日用之則稜角軟腐反張唯水巖可免此病驟以他硯易之頃刻不勝其苦矣硯槽之水隆冬極寒他硯常氷而水巖獨否具此數妙雖使椎樸無文猶將拂拭用之況其體質之美千奇百變不可殫窮豈南離文明之德獨萃於端溪耶

右陳恭尹硯考跋

固齋所攷剖析辨證已無遺義然近歲往往有一二所新出之石氣韻顏色幾足亂真不深心識別鮮不為所眩惑亦有出自水巖如固齋所云精華日見不能一執成說者大均攷曰予嘗譔石語一篇言端溪石頗詳梗概而以天地英華日消日剝為恨固齋客端州盡得三洞之精蘊辯晳毫芒大洩

神理俾羚羊寶藏一肺肝如見美惡精粗莫逃淵鑒自唐宋以来罕有能言及此者真端溪之幸也固齋來值開坑所見三十年前石與今異其美亦不如昔因慨夫文明之璞一旦割裂無遺天地真蘊山川元氣漸至竭耗不數十年此兩峽將成陵谷將雲漢之扶輿三江之榮衛無以復完恐爲斯地之災眚噫嘻誠仁人君子之用心哉予嘗爲文吊水巖有曰嗚呼水巖有此寶藏斧斤自戕精靈日喪尺寸之膚雲情水狀氣含九淵無以自養日燠月寒晝夜摩盪似剛似柔面粹背盎白葉青花瓊瑤不讓大璞難完經營巧匠天地大文惟人醞釀豈在一卷光華可仗水坑雖美於寶無當作者之聖不以爲尚述者之明不以相貺嗟爾三洞之人肩項相望山靈自災敢云无妄曷不崩頹淪於沆漭捲彼牂江以自深廣

右屈大均硯考跋

羚羊峽口之東有一溪溪長一里許廣不盈丈其名端溪自溪口北行三十步一穴在山下高三尺許乃水巖口也匍匐而入至五六丈為正坑從正坑右轉數丈為西坑坑門最小從其傍入為中坑從正坑左轉十餘丈為東坑東坑外即大江矣坑中水淵渟不竭以罌甕傳水注槽筧中水稍竭乃可下鑿石有三層上層者稍麄中層多鴝鵒眼下層在水底多破碎不受斧鑿凡西中東三洞皆然三洞皆有蕉葉白火捺而東洞尤美其美也以有青花微細如塵隱隱浮出或如蟣虱脚者為上麄點成片者次之蓋石細極乃有青花青花者石之精華也外則有若黃龍文者朱砂點者麻鵲斑者水氣縈折如一道川流者圓文如水花珠湧有層數者拖綠纖長如玉帶者黃若絲縷名金綫者斑蝕如蟲嚙名蟲蛀者兩旁色赭名為鱣魚血邊者凡十餘種其火捺以紫氣氣奔而迴礴又如血暈散開有若雲霧之氣或小而圓輪若金錢者蕉葉白以純白成大片者黃龍文以黃氣散布鴻鴻濛濛者

麻鵲斑以點黃如粟者朱砂翡翠以紅綠分明者爲上眼大者如五銖錢小者芥子以活而清朗有黑睛非肉非淚非炙者爲上眼又貴碧不貴黃貴圓不貴長貴陽不貴陰黃明爲陽綠暗爲陰貴多暈暈至十餘重者大率暈有奇無偶然與黃龍金綫等紋皆石之病火捺蕉葉白亦乃石皮而青花龍者又巖底最下一層不足貴大抵上下及四旁者皆不精上層爲天花板麄燥最下爲沙板過細又不精惟中層者純深秀嫩一片真氣如新泉欲流又如雲霞氤氳溫溫柔長煖斯乃石之髓也得之可以盡廢諸巖石矣予嘗得其一名曰水肪其序云端石有五質水質爲上此水之質也水之精華所結虛而爲雲實而爲石人見以爲石吾見以爲水故以水肪稱之肪者水之膏腴也銘曰水爲石命火爲石性斯水之精以玄而聖其質尚柔溫然可敬

唐宋古硯大率老坑新坑等十餘種落墨而不發墨雖有墨痕繡蝕古色可愛然不費水不費筆墨

未有如水巖之美者他若黃坑錦雲梅花坑屏風背宣德巖朝天巖諸石率燥溼渴筆飲墨久用輒成鏡面惟水巖石停墨不乾墨着筆端即起積痕細薄披之盡脫以薑及浮炭片磨洗宿墨復堅細浮潤如故墨如雲氣蒸湧少研輒滿其體重而輕質剛而柔摩之寂寂無纖響按之若小兒肌膚溫軟嫩而不滑秀而多姿握之稍久掌中水滋益筆陣圖所謂浮津耀墨無價之奇者也水巖在老坑之內宋治平中於此采硯東坡所謂千夫堰水挽綆汲深篝火下縋百丈夫運斤而得之者初從頭洞至水坑自高而卑二里許魚貫而入不得昂首直腰中有軒有竇或盤或援乃得至以猪脂漬布燃照沿洄曲水而行行皆向東初至者為西洞其石無眼又入為下巖宋所開坑名曰康子巖者也此巖最寒能傷人又入為東洞康子之前為南洞多蕉葉白其後為北洞石彌純粹水彌深近外江水久必有穿漏之患昔人取石留數柱虞其頹圮今名為東留柱西留柱亦取之以木柱代矣凡石外

皆有麪石麪石内連膿剖膿乃得石火捺者石之堅處血之旹凝故其色紅紫或黑蕉葉白者石之嫩處膏之所成故其色白其一片純潔無斑類真紫碧青徽有青花如秋雲綿密或如水波微塵視之不見浸於水中乃見必須心如毫髮乃知其妙此石乃在窮淵水之所凝雲之旹成玉而非玉氷而非氷水為其氣雲為其神其石之質欲化而氷之體已堅此真端溪之精英其價過於瑤瓊者也凡香有結石亦然香木之結者為香端石之結者為硯其石大至數尺去其不結者取其結者僅得掌許故硯之大而佳者最難得通水巖中石之結者無幾非片片皆精好也

端溪之南第一峰第一條坑為水巖第三條為文殊坑當中一條為虎坑水巖之上為屏風背為朝天巖為新坑為巖仔為宣德巖久已無石西洞今亦鑿穿江水入焉不可以復鑿即鑿亦僅容二斧四人而已中洞尚可容六斧十二人東洞可容四斧八人更番鑿之此巖自宋治平四年重開有内

官魏封勒名其上封常與江西石匠數十人被巖
裂壓死洞中今巖口有魏太監墳葬其客魂而已
石匠常為怪叫呼攔礫以嚇人入洞者毛髮凜然
憂鬼魅之為害或亦山靈不欲精華盡出於人間
也他若亞婆坑在峽北從第一條坑而入黃坑在
峽南從龍華寺後而入石皆有眼而色紫質麄梅
花坑在峽口東從沙步典水村而入石亦多眼眼
大而暈重不甚分明質青亦麄則山靈之所不甚
吝惜者也當宋時水岩未開皆於七星巖北將軍
嶺之下名為將軍坑者取石其石色黑無眼質亦
麄至今黃岡硯估尚取之然諸坑石皆易取惟水
巖積水淵渟非具大力者不能取取必於冬始於
春終天寒江落峽水淺乃可列炬而入枸泉而出
金錢之費雖不貲然得佳石無幾蓋天地之精華
有盡一卷之多與蛟螭爭於水府崖壁一坼性命
齊捐噫嘻可不畏哉大抵佳石之得良有命焉不
可以人力強求予少頗畜硯以熊制府所開石為
最次則某藩王所開石今時石皆不如昔蓋端溪

精華亦已盡矣嘗從友人得一硯名之曰大璞有
乞硯行頗能形容其美辭云羚羊峽東惟端溪水
巖之口臨江低石師匍匐下絶磴中穿四洞先東
西使君最嗜紫雲片脚踏青天割為硯青花細細
似微塵蕉葉白中時隱見空濛雨氣成黃龍欲散
不散浮水面猪肝淡紫方新鮮帶血千年色未變
中間火捺暈如錢半壁陰沉望似煙翡翠朱砂非
一種斑斑麻鵲點多圓斯是水巖石中髓水之精
華結淵底就中純粹含乾德紛紛腊玉慚肌理入
手溫然煖若春浮動心花兼意蕊姑射氷凝總在
神昭儀膏滑那濡水我東洞一大麟似方非方非
水碧金膏盡糠粃分石子縱橫六寸甚端厚蕉葉青花相間起前者兩
命匠細磨韝中有三方最高美其餘浸潤水盤中
無不靡鸜鵒何須活眼多雲霞亦是空天滓使君
片琢未成贈我已與瓊瑤似使君割愛本非常不
貪為寶吾難已而大璞銘云水巖一角天然大璞
自成圭璋不用追琢蕉葉白凝火痕丹渥文聖之

純潛龍之確水湧雲蒸書成不覺一氣氤氳其元
在朔與我心華殷勤浣濯
磨硯先以水巖口之前亞婆井龍石磨之次以靈
山寺前細沙和龍石磨之次以蚺蛇坑之石細磨
之又以飛鼠巖之石細細磨之然後上蠟使顏色
增潤或僞為佳眼其上蠟以沃之亦可觀予詩云
石工欺汝只纖毫翡翠硃砂總未高鸜鵒眼多堪
抵鵲梅花坑好可磨刀大抵石以純粹無諸瑕疵
色如羊肝淡紫生氣蒸蒸者為上眼非所貴水巖
率無眼眼者石之筋絡亦石類也然石美亦不妨
有眼相傳下巖舊坑卵石色黑如漆細潤有眼眼
中有暈或六七眼相連扣之清越研之無聲著墨
不熱無泡良久微浸若油豔發此至慶歷間已少
中巖在山半名半邊巖其卵石紫嫩肝色細潤有
眼小如綠豆有條紋或白或綠扣之及研皆無聲
外有黃膿包絡久用鋒芒不退宋時此坑取之亦
竭矣中巖新坑石色淡紫眼如鸜鵒鴝有暈其嫩者
扣之無甚聲磨墨有微聲久用鋒芒退乏此不及

下巖遠甚上巖舊坑有青紫新坑石皆灰色紫而
麄燥眼如雞眼大扣之磨墨皆無聲有沿板紋久
用光如鏡面比中巖又遠不及總之水巖石佳者
有窮自宋至今英華日消日削金礦銀坑砂窟且
已告盡而況於九淵神髓美喻瓊瑤者乎

羚羊峽西北岸有村曰黃江居民五百餘家以石
為生其琢紫石者半白石錦石者半紫石以製硯
白石錦石以作屏風几案盤盂諸物歲售天下踰
萬金性多狡黠善以贋坑石惑人每得重價白石
即西洋諸番亦來買取蓋黃江衣食於石自宋至
今享山巖之利數百年矣

宋熙寧中杜詔知端州禁民毋得采石而知州占
斷人號為杜萬石周濂溪時提黜廣南東路刑獄
惡其奪民之利因為起請凡仕於州者買硯毋得
過二枚遂著為令葉石洞云宋貢硯惟賜史官故
端硯重於天下杜詔遂以蒙詬夫有尤物皆足厲
民正統後採硯之使不至人直礪視之非惟上所
好耶善乎子罕之辭玉也曰懼喪吾寶嗟嗟吾寶

無喪多矣而奚人之寶為傳稱唐有韋承慶左遷高要尉有餽紫硯者置案上歲餘起辰州刺史復以還之包孝肅知端州秩滿有一硯投於羚羊峽口馬睎驥判肇慶府有潛以奇硯獻者睎驥曰此亦長物也謝之噫若三公者可謂無喪其寶者哉

右屈大均研語

稱粤山者必曰羅浮稱粤石者必曰端研稱粤果者必曰荔枝故翁山語焉獨詳

右鈕琇觚賸

端石出肇慶府羚羊峽東有上巖中巖下巖之別有水坑旱坑之分有舊坑新坑之目其宋時舊坑包公所謂不持一硯者今亦無所得石矣其石之精粗美惡人人聚訟皆由身不至端溪以耳為目此倡彼和究竟莫能辨真石也大約不論石之大小眼之有無細潤光嫩者為上其發墨與否久而後貴初出未有不發墨也其眼亦不論大小以層次分明色澤圓活者為佳至於城外廟前肆中所賣者皆屏風巖旱坑之石即新坑亦不可得矣

右吳震方嶺南雜記

端州於今為肇慶府山石多可製硯惟水巖最上水經鬱溪東至高要縣為大水蓋蒼梧至是五百里有羚羊峽以束之峽勢將盡其左折而北趨有峰曰朝天巖端溪之水出其陰溪長一里許廣不盈丈自水口北行三十步有穴窺之止容一人俯伏捫而入積水灌其中凡取石必先以瓢汲水自內而外若傳杯然水既涸熬豚膏燃紙為燈由穴而入中漸廣分三途穿洞半里抵巖壁巖高三丈上下皆頑石不可鑿也鑿石之工多黃江村民日役不過四十人坐臥偃側其內得石自內傳之外一如汲水法巖三層石分三品焉上巖者質純而艷微紫中巖者質潤而凝色漸青下巖者質淡而細色近白有眼沉水觀之若有蘋藻浮動其中者是曰青花試以墨若熬釜塗蠟者然斯為美矣其餘紋不同紫氣奔而迴礴謂之火捺聚而為輪謂之金錢紫氣既竭白氣次之謂之蕉葉白凝綠若洒汁謂之翡翠白凝於綠纖而長者謂之玉帶黃

氣亘其上若虹謂之黃龍若縷謂之金線點墨斑
相比者謂之雀斑丹若粟者謂之硃砂斑有蝕如
蟲嚙謂之蟲蛀旁色赬者謂之鱣魚血邊其為眼
不同有鴝鵒眼有鴉眼有象眼黃謂之鴉碧謂之
鴝鵒眼不貴黃也圓者為鴝鵒為鴉眼長者為象
眼眼不貴長也或三五其暈或七九其暈暈有奇
而無偶者也辨水巖者必於是驗之思過半矣朝
天巖在水巖之南產石易與水巖混亦有蟲蛀有
玉帶有金錢若翡翠似矣恨微黃黃龍似矣恨燥
蕉白火捻似矣恨糢糊硃砂斑似矣恨大眼其眼
四旁若潰睛翳不明此淚眼也形體略備光彩全
無此死眼也自此而外則屏風山背有石西坑有
石北嶺有石大抵拒墨者多向日視之見有若繁
星者有若金銀氣者其理粗其質燥其聲鏗響其
色深紫或如猪肝或如黛綠或如敗錦或間道如
松木紋皆石之下者也宣德巖在屏風山背開自
宣德年品在朝天巖之上山多虎患故歲久無採
者要之得水巖而諸山之石可廢得青花兼鴝鵒

眼者而諸品又可廢矣典水梅花坑去端谿四十
里在三水縣境產石亦有鴝鵒眼方之水巖無異
也然徑尺之石眼多至百數光滑而易裂不知硯
者惟眼是求挾之以為希世之寶特宋人之燕石
耳

予遊嶺表正值採硯時購水巖石百餘久盡散去
海盬周福杜從予學詩以端石硯為贄乃追憶舊
日所得為說示之俾審所擇焉

右朱彝尊說硯

有青花鴝鵒則無火捺蕉葉白考之土人上巖多
黃龍中則火捺蕉葉白下始有青花鴝鵒眼不相
兼也端人重鴝鵒如珠玉而蕉葉白乃瞠乎後矣

右嚴繩孫說硯

端溪產硯之坑凡十有一惟水巖為上水巖內有
三洞曰中曰東曰西冬月水涸乃可採自溪登岸
北行三十步有山穹然如寶蓋其乳下垂為穴穴
高三尺小如圭竇是為水巖巖口止容一人石工
裸身先用兩足投下然後以手攀巖口腰縋徐徐

而入匍匐伏行度半里許為中洞從中洞左轉數丈其勢趨上為西洞洞門益狹又從中洞右折而下五六丈為東洞東洞鄰於大江矣春夏之交洞為江水浸灌迨秋漸退以匏運汲自內達外魚貫接遞有如傳杯至水竭始下鑿蘓東坡所謂千夫堰水挽綆汲深篝火下縋百夫運斤而得之者東洞今已鑿穿不可復鑿即鑿亦應鎚而碎不成硯材中洞可容六鎚十二人或四鎚八人西洞亦如之洞中幽黑不知晝夜熬豚膏為盤燈以燭之凡鑿各分石堂兩人共一堂一堂一燈一鎚鑿一人卧一人彼此更替盖洞偪須曲脊仰鑿非更替不能耐勞也上層石質麤為天花板最下一層雜沙泥為沙板俱無用惟在沙板之上一層雲氣滃鬱新泉欲流得石之髓三洞皆然洞石有火捺蕉葉白麻雀斑黃龍玉帶米鼻蛀蟲蛀鳳涎鎏金硃砂翡翠之屬以辨真偽而青花鴝鵒眼尤為至寶不可多得以諸品常雜見於中層青花鴝鵒眼獨見於沙板之上一層也火捺必紫氣縈薄圜如金錢

蕉葉白必瑩光如玉麻雀斑必微綴數點與金粟相似黃龍有如金碧山水紋者有黃氣連蜷如龍纏護石兩旁者玉帶如白虹拖在雲中米鼻蛙如粒米藏八石縫蟲蛀蟲蝕八石逗出小孔也鳳涎如金汁鎏金金色隱現八水則明出水則澹硃砂爛如芙蓉或如臙脂一點浮在石上光照几案翡翠如翠羽青綠相間絡成鸞采至若青花其為魚文萍藻馬尾線不一演漾波上散為瀾漪亦有名白花如銀絲一縷繞於空際者然不多見也鴝鵒眼為圓為暈為碧色暈必數重睛如點漆點漆者活眼也翳則為死眼弗貴也三洞之石中洞與東洞石色紅而帶黃如一片鴻濛精華內蓄其氣深其神穆西洞石色如羊肝常若在水光彩煥發生氣上騰其他諸坑石多產於山石工採琢無時朝操鎚入暮可攜石而歸朝天巖未嘗無火捻蕉葉黃龍而其色枯寶塔巖鴝鵒眼不減三洞而其石黑理不能發墨亞婆坑眼如綠豆亦有碧色而石頑塊不堪巖仔石石工常取鬻充水巖然色嫩而

氣薄不可耐近有新坑為西江水大衝出在水巖東洞之側亦有可觀但多鏡面與明瓦星易損毫屏風背紫而堅往時相尚宣德巖品在朝天巖之上而今無復存梅花坑方寸之石眼輒數十無一晶瑩對之徒敗人意總之端溪之石得水巖而諸巖可廢得青花而諸眼俱可以不論也又水巖為煙雲之氣釀成故其氣清舉之甚輕諸石全受沙土濁氣舉之甚重故善辨水巖者不在日中見石夜來以手按石其凍如氷沾之欲濕則得之矣

右錢以塏嶺海見聞

羚羊峽水泝迅多曲風觸山迴環舟行者檣帆多不測入夏雨漲上下殊險兩岸石齒崢疊不可攲泊北岸昔人鑿壁闢徑以便縴役可容軒輿有一二處峻陡者舍輿可徒殊坦然也硯坑在峽東口南岸老坑離岸數十丈坑南有山神祠口高不逾四尺濶如之葢闢鑿為竇不知始採者何以知之而闢荒吸腴也入口仄而下投以石水聲泙泙然

工曰坑浚五十丈百金之費可汲而盡也石之可
硯者三層餘皆山礪耳上層火捺重濁蕉葉白亦
老中層較嫩下層更勝至青花獨下層有之石之
具火捺蕉白者多眼而青花石無之青花石亦有
二種石腳者質色黝細不雜花紋如縷漬水始現
其中下二層之間亦有粗花最現雜蕉白中蓋蕉
白之花非青花也其佳者往往有眼最難得宜墨
唯取蕉白青花若火捺散布中間則為廢石蓋火
捺堅硬不宜墨若在邊隅則無碍也此色惟坑石
有之存此著辨耳眼以翠綠圓正層疊者名鴝鵒
眼為上此硯譜說也今觀老坑石眼雞卵形色翠
綠淡綠二種僅二三層及見古塔巖石眼圓正而
色淡綠多層紋似乎古人之說不無舛也古塔坑
在山腰其質亦細膩亦有火捺蕉白但無下坑蓬
勃生發之氣然眼多光彩巧纖可愛較下坑過之
第坑眼外輪有黑暈中圈淡紅巖眼中圈黑色而
外無暈中睛亦黑色不如坑睛之紅耳坑出石多
而佳者百之一二巖出石艱而佳者十之二三故

巖石之價其省數倍巖石止一層可觀色純紫坑石碧有火捺者始紫今鬻於市者皆亞婆坑朝天巖石渾乎紫矣

老坑有中洞西洞東洞之分然統於一實俱謂之坑坑之北離江岥數武曰文殊坑今名新坑石質酷類老坑稍粗亦有火捺蕉白青花但眼色金黃中多翠綠紋筋估人名曰翡翠以餙聽予窺其理此坑去老坑僅數十武與坑石一脉蓋此處筋紋為脉之行而精華結聚於老坑成眼故有貴賤之分予已卯冬鑿洞得石四百片僅得二青花石一為六寸磚一為子石其磚以贈鈕玉樵而子硯留鐫說於背以志佳者之難得也

石之病者曰砂釘大如指頂頑硬如釘曰蟲蛀石內有孔如蝕曰鐵線即砂釘之細長者曰重皮若夾灰然石之分層也曰驚紋非其質也蓋錘鑿之過曰火捺紋赤黯如雲形硬不宜墨然在邊隅則貴此文惟坑石有之以是辨真贋也亦有淡濁二種曰黃龍石有黃痕如薄雲流行曰鶴鴝麻鵲斑

黑白點如豆大或如虱[illegible]者誤指為青花曰亂麻斑或黑或黃或綠紋橫殊無條理曰翡翠斑有重綠淺綠二種或成塊或斜紋長石之精華其盡處尺許結為眼諸病惟火捺黃龍鷓鴣斑麻鵲斑亂麻斑翡翠斑工不以為嫌蓋無妨於墨惟不飾玩耳

眼盖石之精華其層暈翡翠造化自然之工巧彩光奪目良可寶玩眼之佳上者石質必細潤其大小材器不同則工鑿之稱材與不稱材耳坑眼不及古塔巖而塔石大遜於坑又新坑朝天巖屏風背各洞石俱有眼恐執眼論石未免魚珠故識者論硯有佳石不用眼之說眼佳者質雖佳而材器未必成全則亦等諸無用之物若材質成全雖無眼自可寶用其說大是然究不如材質與眼兼備者之更可寶也予論硯有六要一要質二要材三要眼四要位置五要體式六要琢磨質不美潤等諸粗礪材不成全止堪委棄佳石無眼樸而無文眼在要脚為墨所掩若體製琢磨存乎人力達者

自有賞鑒大率佳石雖無眼可用而佳眼非好石則不可用故古人重質不重文也估人作硯必用蠟漬火熨若佳石斷不宜新製者雖琢磨精細終覺生澁莫如手磨久之說大率層暈分明翠綠紅眼有活眼死眼淚眼之饒有神氣

睛者潤其黑睛者亦潤若金黃土黃象牙枯骨色者燥也雖無暈睛不貴並無暈睛益下

沈南箕稱端硯多拒墨宋人式用側面故磨久不滑亦一說也余試之矣質嫩俱宜墨色濁質老硬者不宜是無論側面與否也南箕特未得佳者故篤於信耳以立說耳巖石監矗旁為正面上頂下腳俱側宜知

採石先汲水盡洞屈曲轉運不易置木斗車輪繫轉出之有窒礙處則工人轉相遞出勿用兎磁器易破工在內鑿採甚難洞矮手足之力不能舒主人促其工程每以塊之多寡督責工人速於報命往往大材小鑿甚以頑石充數故必兩工夥一鑽代其勞逸以材之大小定課程而不必區區於多

寘間

硯山名為斧柯其山端正故又名端山山之外為桃溪村故硯譜有桃花巖之名至下巖中巖上巖大秋風小秋風半邊山土地巖小湘巖後瀝巖各說有可考有不可考者土地巖譜稱巖有土地祠今土地祠在老坑左數丈許則老洞之為土地巖也老坑新水坑皆在山脚洞口斜入地腹則下巖疑為山脚諸坑之渾名至古塔屏風朝天並無名數旱坑俱高在山腰離脚三里許是為中巖而最上則山頂更無洞口舊蹟其大小秋風或即朝天屏風諸洞而今昔異其名未可知也半邊山巖當即今所謂古塔者其坑口山形如削壁立以形命名似不爽矣若大小湘巖今要邑祿步司轄在郡西二十里與坑東西相隔五十餘里坑產綠黃石二種可為器用工人亦製硯磚名曰綠端全不宜墨若後瀝巖譜稱在城北數里即七星巖也其石五色蓋大理之類工人取其漂白者製硯磨硃游人多有鬻之者二者俱非坑類舊有將軍坑在巖

後將軍嶺而譜未載作譜者来南宮葉石洞皆好古名儒稱嘗至端而說頗疎漏毋亦足跡之未周歟

天寧寺前水街硯市也石皆紫色無眼無火捺黃龍蕉白翡翠諸色詢之稱為亞婆坑此坑在峽中北岸龍門汎東諸山有數洞余嘗至其坑坑止丈餘無水山石之細者也價至賤每磚不過分計今嶺外所稱紫端拒墨者皆此物余家居曾以重價購其二珍之而無用竊怪端硯之著稱不知所謂今得之矣

石工採石多匿其佳者須偵察之凡採石先禱祝於土地祠稍晦夜有虎至坑口為茅寮蔽風日夜必宿舟防虎古塔坑去江遠勢必宿寮絶火嚴備之此山多飛石弗論晝夜時有石自空而来擊落有聲不知所解或云山魈為之

予在端三年以硯為嗜好然無力開巖屢購於估不可得佳者偶得一石大如掌細花縷縷質甚粹潤寶之勒名其上題曰夢筆峰

古塔巖即半邊巖之新坑也其石比朝天巖無火捺紋蕉葉白多鴝鵒眼石估鬻此每獲重價

火捺取活蕉白取嫩火捺外輪而蕉白內束不雜者佳佳硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤不可一日不滌若用二三日不滌墨色差減滌者不可磨去墨繡此為古硯之徵滌以皂角清水為妙或以洗臉水滌淨復過清水令自乾切勿用滾水以半夏切平擦硯極去宿墨以絲瓜瓤滌洗又不如蓮房殼收起以水浸軟滌硯去垢起滯又不傷硯不可以磚片故紙楷抹恐磚毛紙屑以混墨色大忌滾水磨墨茶亦不可新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷硯面冬月當預藏佳硯以粗研用之可以敵凍寒時以火炙氷當用四脚挣爐架火硯上微煖逼之或用硯爐亦可得青州熟鐵硯用之甚宜或云真老坑硯即在塞北苦寒之地着水不凍惜予在都時未得一硯以試之春夏二時霉溽蒸濕使墨積久則膠泛滯墨筆又能損硯精采須頻滌之文綾為囊韜避塵垢藏之筒

匣不可以硯壓硯以致損傷

右景日昣硯坑述

硯山在端州羚羊峽東口南岍離峽岍南上數武曰文殊坑又南為砂皮洞即硯譜所稱虎坑也虎坑之南為飛鼠巖又上為宣德巖巖口刻宣宗遣官監督姓名及開坑封坑月日再南為治平坑土人又稱曰巖仔坑亦刻宋治平四年差太監魏封重開字治平之南為水巖治平間亦於此採石又名康子巖諸洞俱在山麓西向相去不出四十丈內外水巖之上為屏風背為朝天巖為新坑為古塔巖即半邊山巖也山之東背為桃溪村故硯譜有桃花巖之名惟水巖之石迥異諸洞洞高不踰四尺濶如之自宋開採至今自高而卑其深約二里許洞中之水屈曲淵渟采石者必先集黃岡石工自洞口魚貫而入列坐其間寘燈於洞之兩旁以甕汲水次第傳出水漸落而工與燈亦漸加若汲至底必須工三百輩晝夜更番閱月乃竭水竭而後采石明設把總一員專轄律令盜石者比竊

盜論其厲禁如此今雖無此禁然民間不得擅采即當軸風雅亦往往以金錢之費不貲而止此非具大力者必不能舉舉必於冬天寒江落之時水巖之內分四洞匍匐而入不得昂首直腰至五六丈為正洞又名為大西洞從正洞又轉六七丈為小西洞因其門最小故也從其旁入為中洞又從正洞左轉十餘丈為東洞東洞之北即飛鼠巖此外廻峽內大江矣每洞可容三四槌或多六七槌餘工仍轉甕遞汲吞則水漸聚而槌無所施矣其石之可硯者僅一線如金銀礦之砂路上下四旁俱黃色麤厲如工人畫墨提修路之物而一線之物又必有如膜如膽包之絡之去膜與膽然後得石然石又分三層近山面砂水透漏石中如蟲蝕名曰蟲蛀火捺重濁蕉葉白老而不潤中層較嫩下層更勝至青花惟下層為最過此則為底板石矣中洞石色青而深西洞青而淺東洞多紫色若一片純紫而鮮妍者為紫羊肝即宋時馬肝石也今亦罕覩火捺蕉白青花硃砂斑翡翠麻鵲斑鴝鵒

眼黃龍紋猪鬃眼三洞皆有他洞亦間有之特妍醜不同耳火捺者血之所凝蕉白者膏之所成蕉白四旁必有火捺掩映以顯其秀火捺如朝霞蔚起鴻鴻濛濛為上品如玫瑰紅如馬尾臨風飄揚無定為馬尾火捺或如五銖錢四輪有銼色淡而暈為金錢火捺俱可貴或如火燒漆器或堅黑如鐵名鐵捺者俱礙墨不取蕉白者必一片白潤彷彿芭蕉葉上霜花未乾者為至寶若如紙灰色枯而無神亦不貴青花者如花青細如蟣虱脚或波面微塵視之無形沃水乃見斯為上品若粗點及成片無生動氣者次之而青花之內得有火捺如玫瑰紅馬尾如豆大金錢紅而不煙潤而不枯暈而不結而火捺之內復有細青花者更為絕品又一種如冬瓜瓤一種如五色雲霞一片磅礴生氣殊不可見硃砂斑翡翠者以鮮妍光彩不礙墨堂者有亦無害麻鵲細斑若有若無亦可玩也鴝鵒眼者貴圓不貴長貴活不貴死貴明不貴暗貴多暈至十餘重者大率暈有奇無偶大

如豆小如芥子黑白分明有肉有睛睛貴黑肉貴
碧不貴黃若如人張目湛湛無神及泪眼肉眼無
睛者俱下下但眼在墨堂雖好必去而好眼又不
易得非若古塔巖盈掌之石有眼數點及十數點
者且三洞之眼又各異中洞眼圓赤如珊瑚鳥目
若土氣相侵如象牙色者亦不貴東洞眼碧色多
黨對之奕奕射人然多鷄卵形圓正明媚亦不易
得西洞眼有瞳如黍其色漆黑亦足賞黃龍紋恍
如一縷黃雲悠悠揚揚又如泥金圖畫沃水爍爛
者為上猪鬃眼凡石見之皆非上品然甚落墨久
而不滑又有白痕如線名曰水線頗不拒墨若在
邊亦無礙至於砂釘大如指堅異常及有線如鐵
名鐵線者皆拒槌鑿即石工亦不取大約三洞之
中以秀色可餐入手溫柔握之稍久掌中水濡硯
與磨之無纖響無浮沫無水泡而墨輒濃經三宿
不涸者為至寶雍正元年冬余客端州適開砂皮
飛鼠文殊三坑因躬至其間采石及遍歷諸洞猶
以不得親入水巖為恨至三年冬始開水巖余迺

得入洞采石前後共二百餘片又於端舊家得陳文恭一硯旁刻白沙藏硯四字硯之通體斑剝墨痕繡蝕古色愛人乃刻梅山周氏真賞六篆於其陰然其寬與長亦不及三四寸厚亦不過六分蓋水巖之石欲得盡善盡美洵如屈翁山所云大不盈掌景東暘亦云石大至數尺精美者僅掌許耳至於亞婆坑白婆墳俱在羚羊峽北岈其石質黝黯不鮮妍佳者亦有蕉白火捺黃坑在羚羊峽西口南岈龍華寺後石亦有眼而色紫質粗羚羊峽中龍門汎左有坑數處坑無水其石亦黝而無蕉白青花今嶺北昕稱黝端者是也梅花坑在峽東口從典水村而入石亦多眼眼大而無神質青而粗朝天巖石堅而不嫩細而不膩火捺結而不暈蕉白氣晦無彩得純潔無斑者亦可貴巖仔坑石扣之聲泠泠然久磨必滑古塔巖石質亦細膩然火捺蕉白少蓬勃生發之氣惟鴝鵒眼員正而色淡綠多層紋明媚可愛石工鬻此每得重價屏風背石色如猪肝曝於風日絕少生氣宣德巖石彷

佛水巖今不可得惟飛鼠巖石淡紫而潤間有黃
龍紋砂皮洞石蕉白青花火捺均有之而細膩不
及水巖然較諸洞則飛鼠砂皮兩洞猶為可嘉至
文殊坑石頗似飛鼠巖而滋潤不無少遜矣新巖
石細潤微有青花蕉白久之光如鏡面不發墨也
宋以前水巖未開俱於七星巖北將軍嶺下采石
其質粗而色青無蕉白青花火捺亦無眼至今名
將軍坑又名北嶺坑也黃江石工尚取之七星巖
石潔白如玉製硯磨礪及磬與水注諸文玩間有
黑色山水紋如大理石者製屏風與香几諸器小
湘巖在城西二十里產黃綠二色石常為器具其
綠者製硯名曰綠端全不宜墨其他處余未親歷
者不敢以道路傳聞附會其說焉

右梅山周氏硯坑志按周氏不知其名

水巖水阬同實異名未開為巖已鑿為阬無水為
旱巖旱阬有水為水巖水阬羚羊峽兩岸皆研山
唐宋以來取材不下數十處皆無考惟峽西首南
岸梅花阬有宋治平四年太監重開題石峽東首

南岈為阬仔巖巖之東有小山土人呼老阬山下
為水阬舊時阬禁甚嚴今已弛惟以巨石塞口土
人具呈官准即開
水阬中分三硐正硐石為上西硐次東硐又次正
硐非論深淵怪物藏焉水深不可引由正硐左轉
為西硐右轉為東硐每硐石分三層上層山沙透
漏如蟲蛀質微遜中層方佳下層為最東硐多帶
黃龍紋不似飛鼠巖之晦暗少神氣也
石之青脉者必有眼故辨石老嫩以眼為驗但眼
在石中剖之恰好始獲具眼少失分寸或中藏未
露或旁鑿截去同此一片妙質徒以不見眼為劣
不亦固哉至反以有眼為石病則矯枉過正胥失
之矣正硐眼赤圈唐人所咏鴝眼是也西硐眼碧
東硐眼黑總以瞳子分明圓活明媚為上他若有
眼無瞳有瞳無神為死眼為瞎眼為淚眼皆不足
貴至有片石可得數十眼者尤石之疵北岈亞婆
白婆等阬石最多此則不容以眼名之矣
新坑在屏風朝天諸巖之間微有沙澗縈紆白質

緊而滑亦有火捺毫整千里識者立辨不待磨玩之久也

右佟雅慶復汗漫吟詩注

端溪研志卷中

端溪研志卷下

錢塘吳繩年淞巖甄錄

崔生居端巖於後巖百丈坑得紫龍卵造硯長尺廣減尺之四厚重粹潤若有德君子眼暈六七重無纖瑕近手潤澤可鏡墨来遺余試以澄心堂紙李廷珪墨諸葛漸筆

右蔡君謨硯記

杜叔元藏許敬宗硯後官杭漁人於浙江網一銅匣鑄許敬宗硯兩方足匣有容足處即敬宗物叔

元子遺孫莘老憎其人求得之端石也潤如玉殺墨如風微窪真四百餘年物

右東坡雜紀

晉硯見於晉顧愷之畫者有於天生叠石上刋人面者有十蹄圓銅硯中如鏃者余嘗以紫石作之有上圓下方於圓純上刋兩竅置筆者有如鳳字兩足者獨多昕謂鳳凰池也俗呼為風字蓋不原兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩眼相對於足傍者謂之鳳足隋唐工稍巧頭圓身微瘦下濶而足或圓為柱已不逮古至本朝變成穹高腰瘦亦濶如鉞斧之狀仁宗賜史院官硯皆端溪石純薄上狹下濶峻直不出足中坦夷猶有鳳池之像或有四邊刋花中為魚為龜者凡此形製多端下巖奇品也

右米芾硯史

蘇東坡潁濱兄弟試制策各携一端硯外孫文驥得其一過藏其一名賢良硯

石夸庚家右軍古鳳池紫石硯心凹又山陰老叟

稱右軍後持一硯長尺色赤風字樣云右軍所用

右高似孫硯箋

吳興許採字師正自為兒時已有硯癖所藏具四方名品幾至百枚最佳者得蔡君謨所寶端溪硯一圓厚寸餘可徑尺色正青紫緑有一眼才如箸大名之景星助目又一端石古斗樣長尺餘馬肝色下有王禹偁丞相書玉堂舊物四字又圓硯下巖石有二碧眼中極窪下溫潤發墨師正嘗所用着莫養正為之銘曰圓如月窪如尊勿謂其琢削不巧見謂椎魯無文即而視之其中甚溫又一端石玉堂樣者授余深紫色無眼余命之曰端友且為之銘云君子取友必端子有韞玉之美復具眼而知黙祈漸摩以窮年為子之三益也

永嘉林叔睿所藏端石馬蹄樣深紫色厚寸許而徑七八寸下有鄭魁銘詩隸字甚奇云仙翁種玉芝耕得紫玻璃磨出海鯨血鑿成天馬蹄潤應通月窟洗合就雲溪常恐魍魎奪山行亦自攜

右何遠春渚記聞

丁晉公自海外徙宅光州臨潁以一巨篋寄郡帑中上題云候五十五年有姓丁来此作通判可分付開之至是歲有丁姓者来貳郡政即晉公之孫計其所留年月尚未生啟視之但一黒匣貯大端硯一枚上有一小竅以一碁子覆之揭之有水一泓流出無有歇時溫潤之甚不可名狀丁氏子孫至今寶之

右王明清揮麈餘錄

胡堂長伯量記

度常卿涵星硯云寶慶丙戌秋八月渝州度使君正奉詔入京過金陵出其所藏坡仙涵星硯而廬山胡詠記之曰硯端石以石眼在池得名形方以今尺度之可廣四寸其表倍蓰高寸有半上廣下殺其陰容掌不啻面出玉斗為池斗之半微為窪坡如半月用以限墨星在池者十有三下皆乘以雲氣大者四其二近半月其二倚南壁而一復差大而高外微綠中黄瞳如針眼而紺碧衆星此為獨勝小者九二倚東壁二倚西壁如參商然五者中立一高二次而三低如聚東井

然汲泉滿地粲粲相輝半月止墨元雲靉靆而下古人制作之精如此星在陰者二上列四字曰癸巳端巖下三字曰子容記子容蘇丞相頌意其初得也東壁之外有墨書子瞻二字下有三字惟洳字髣髴二不可辨西壁外子功二字史君曰硯陰七字本亦未刋以借觀者衆懼把玩之多遂成泯沒故李氏刋之按坡詩有以涵星硯贈范淳夫侍講風月石屏贈子功中書共二首詩中模寫與此硯實合以年譜考之當在元祐八年癸酉硯後歸李才元家其孫家於成都之成都杲史君以五十緡購得之外周以二髹匣蓋陰各有朱字紀歲月及土人姓名外者已亥洋州造大方誌內者辛未杭州後洋沈上牢坡仙元祐己巳以龍圖閣直學士左朝奉郎知杭州至辛未二月九日除翰林承旨則內匣為坡仙在杭作無疑距作詩為先三年耳范李後為姻家故硯歸李云

右張世南游宦紀聞

陳公密縝知端州部民蓄奇硯破其家得之硯面

熨斗焦如黑龍奮迅爲目每晦則雲霧輒興
公密沒歸張仲謀政和間入禁中

右蘇養直集

李元暉蓄米元章端石研其背刻元暉題字云此研色青紫而潤下巖石也
御府寶硯曰蒼龍橫沿內有龍形橫硯池中世所謂巖花是也

右陸友仁硯北襟志

賈侯有硯端之異石也温潤堅結渾然天成而不資匠鑿之力余嘉其能全於樸而致於用也故名之曰渾沌

右郝經渾沌硯賦序

丁寶臣知端州製綠石研送王介甫謂之玉堂新樣王荆公報之以詩云玉堂新樣世爭傳況以蠻溪綠石鐫

右類林

御府有聚寶硯玉版太乙船無眼而溫潤皆寶硯也杜季陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隱硯

也

右周密雲烟過眼錄

趙子昂端石辟雍硯名曰大雅

綠端松磬硯長七八寸益硯板也其上刻松枝石磬而以半磬為硯池細潤發墨趙子銘其陰

文太史得古端硯鉅首豐下形如覆盆面縷五星聚奎及蓬萊三島左右蟠雙螭刻其背令虛鐫刻東坡製銘一龜橫出作顧顱狀文縷精緻不知何時物也因命為五星硯

右妮古錄

乾隆壬申余在歷下有客匣硯至啟之則結綠硯也余曰是非新城王氏物乎余聞此硯久矣何為乎來哉客曰第觀之硯端溪之老坑也面平無池厚寸許縱五寸衡得縱之半色若馬肝而差淡質細潤青花隱隱如荇藻浮動別有嫩綠斑歷歷若晨星之在天故錫以嘉名也其背有隸古書漁洋老人銘曰此非結綠也何以沿結綠之名殆如虎賁之似中郎耶雖無老成尚有典型右旁署幔亭

珍藏亦隸古書體類唐人韶逸可愛蓋老人屬門人林吉人舍人所書也觀已余復詢如前客曰幔亭孫某者以此贈因公癖好此且鑒賞之精也故奉覽敢索記而繫吾名焉雖以硯易文固所願也余曰噫嘻不愛名硯非人情也愛之而欲取之是蹈兩手三硯之譏也矧余文惡足以當之夫物有聚必有散王氏之物可贈客客可贈余余亦可他贈或轉贈客無不可也文以硯成伊可幸也雖拙不可以不記也屬草而附以硯歸諸客

右沈廷芳隱拙齋集

羚羊峽紫石硯東坡先生攜至海南元符三年自儋耳移廉州之瓊持以贈余為別歲月遷流追維先生言論邈不可即倩工鐫先生遺像為辦香之奉云崇寧元年十二月十九日瓊州姜君弼謹識

右姜唐佐東坡硯譜識補遺

此卷似光珪堂舊本

黃國瀛堂

[illegible]