





刻說文解字序

明資善大夫都察院右都御史兼兵部右侍郎前太常寺卿吏科給事中陳大科撰



嘗考漢鄼侯草律學僮十七已上  
試諷籀書九千字竝得除吏試明  
習八體得給事尚書御史吏民上  
書字或不正輒舉劾之夫漢雖承  
秦火之後嫚罵之餘乎而廣厲字



學其嚴如此故萬石君建奏事馬  
字誤至皇恐曰上譴死矣而馬伏  
波假將軍印章犬文外嚮輒上言  
狀此微獨其人謹愿亦漢法則然  
耳迨和帝時召陵許祭酒慎受學  
于賈都尉著說文解字十五卷凡  
十三萬三千四百四十一字歷二

十有二年始達朱雀掖門安帝宣  
付史館焉蓋天地之英華不泯滅  
也而史籀孔壁千古之藏洪纖高  
下萬有之故彬彬乎括陳而畢載  
文不在茲乎文不在茲乎子墨客  
卿轉相傳習既久至沈休文氏鵠  
起齊梁間則譜爲四聲高自神伏



輒欲據適宗掩奪許上今所傳禮  
部韻畧是也胡然強同天下之人  
之聲盡爲吳聲乎維是五星聚奎  
之朝南唐舊臣受詔開局乃說文  
復興我

高皇帝諭全椒金華諸儒臣撰洪武  
正韻一書乃韻畧始訛

天王同文四方其訓之而一時操觚  
摛藻之家咸知鼻祖許氏耳孫隱  
侯矣猗歟休哉嗣是嘉隆間則有  
子才太常用脩太史以及爵儀中  
尉月鹿道人各有撰論校著亦不  
失侯亞侯旅之儔歟或謂六書之  
旨秩如也而許氏之書僅僅曰說



文曰解字何也夫語有之削畫爲  
文孳乳爲字矢諸口爲聲叶諸音  
焉爲韻蓋相生而然矣故文字者  
相之立也辟諸叩鐘然聲韻者響  
之因也辟諸叩鐘然聲在鐘內有  
觸而卽發響不離相逐因而無方  
斯之謂天籟吹萬不同哉今十三

萬餘言具在後死者誠不徒佔俾  
之云金口木舌經之緯之縱之其  
聲四衡之其音七轉之其律十二  
會通之其變不可窮而六書之用  
在我矣鄭仲漁挂漏之疑亦詎通  
論歟余嘗折肱是書窮年彌不能  
竟其學頃乃得粵兩生共斯業夫



生完擅工大小篆爲日討其點畫  
文無害劉生克平博極群書爲雜  
治其異同發明其初意得二篇久  
之舊本半朱墨其上矣因重刻于  
白狼書社以存岐陽鄒嶧之遺焉  
語稱晉鄙之夫往于田見鳥跡蟲  
蜒之奇異亦知綴耕諦視今敢曰

于大夫陽浮慕古哉而以附于漢  
尉律也亦猶之乎田夫兢兢之視  
云爾

萬曆戊戌夏五月旣望



說文解字目錄

許慎自序

許冲上書

徐鉉表

附新脩字  
義三條

雍熙牒

說文異同

諸家初意



卷之一

~~上平聲一~~

卷之二

~~上平聲二~~

卷之三

~~下平聲一~~

卷之四

~~下平聲二~~

卷之五

~~上平聲一~~

卷之六

~~上平聲二~~

卷之七

~~上平聲三~~



卷之八

入聲四

卷之九

去聲一

卷之十

入聲一

卷之十一

入聲二

卷之十二

入聲三

此本是昆庭先生所錄惠氏二代校注或書款格間或詳墨欄上下  
凡半豐辰先生語呂黃色識初松崖先生語呂摩月表異今音紅豆本  
臧堯圖黃肯輩家是始一終亦由字徵君本則大五音韻誌臧朱姪匡氏





許慎自序

許沖上書

漢安帝年

按舊本凡遇慎字皆不書止註曰御名殆重刻于宋孝宗年間避帝諱也今無所嫌仍本字

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象  
於天俯則觀法於地視鳥獸之文與  
地之宜近取諸身遠取諸物於是始  
作易八卦以垂憲象及神農氏結繩  
爲治而統其事庶業其繁飾僞萌生



唐諱治諱民  
故治作又民作  
品治為字諱  
太字諱

李征授神契曰  
奎主文章倉頡  
文字者總而為  
言包意以名事也  
分而為言則文  
者祖文字者子孫  
得之自然備其文  
理原形之屬則  
為之文又因而滋

會意字相生形聲  
之字者言字乳  
浸多也題于竹帛  
謂之書者為也舒  
心化之百四九

黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迹之迹知  
分理之可相別異也初造書契百工  
以乂萬品以察蓋取諸夬夬揚于王  
庭言文者宣教明化於王者朝廷君  
子所以施祿及下居德則忌也倉頡  
之初作書蓋依類象形故謂之文其  
後形聲相益即謂之字字者言孳乳

而浸多也著於竹帛謂之書書者如  
也以迄五帝三王之世改易殊體封  
于泰山者七十有二代靡有同焉周  
禮八歲入小學係氏教國子先以六  
書一曰指事指事者視而可識察而  
見上下是也二曰象形象形者畫  
成其物隨體詰詘日月是也三曰諧

音攬類文卷注

宋本兩諧字作形



聲諧聲者以事爲名取譬相成江河  
是也四曰會意會意者比類合誼以  
見指搗武信是也五曰轉注轉注者  
建類一首同意相受考老是也六曰  
假借假借者本無其字依聲託事令  
長是也及宣王太史籀著大篆十五  
篇與古文或異至孔子書六經左丘

明述春秋傳皆以古文厥意可得而  
說其後諸侯力政不統於王惡禮樂  
之害已而皆去其典籍分爲七國田  
疇異晦車涂異軌律令異法衣冠異  
制言語異聲文字異形秦始皇帝初  
兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不  
與秦文合者斯作蒼頡篇中車府令



趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絕矣

徐鍇曰上僧虔云秦獄吏程邈善人篆得臯繫雲陽獄增減大篆去其繁複始呈善之出為御史名其書曰隸書班固云謂施之於徒隸也即今之隸書而無點畫俯仰之勢自爾秦書有

八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符

四曰虫書徐鍇曰案漢書注虫書即鳥書以書幡信首象鳥形即下云鳥蟲是也

五曰摹印蕭子良以刻符摹印合為一體徐鍇以為符者竹而中剖之字形半分理

應別為一體摹印屈曲填密六曰署書蕭子良云署書

漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕羊欣云何覃思累月然後題之七曰殳書

徐鍇曰書於殳也殳體八觚隨其勢而書之八曰隸書漢興有

艸書徐鍇曰案書傳多云張翥作艸又云齊相杜探作據說文則張翥之前已有矣蕭子良云



葉書者董仲舒欲言災異葉州未上即為葉書葉者  
州之初也史記上官奪屈原葉州今云漢興有州知  
所言葉州是創  
尉律徐鍇曰尉律  
漢律篇名學僮十

州非州書也

七已上始試諷籀書九千字乃得為  
吏又以八體試之郡移太史并課最  
者以為尚書史書或不正輒舉劾之  
今雖有尉律不課小學不修莫達其  
說久矣孝宣時召通倉頡本蒼頡讀者張敞

新書  
曰胡  
志第  
循順  
為美  
為書  
為史

見王  
蒼傳

從受之涼州刺史杜業沛人爰禮講  
學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮  
等百餘人令說文字未央廷中以禮  
為小學元士黃門侍郎楊雄采以作  
訓纂篇凡蒼頡已下十四篇凡五千  
三百四十字羣書所載略存之矣及  
亡新居攝使大司空甄豐等校文書



之部自以為應制作頗改定古文時  
有六書一曰古文孔子壁中書也二  
曰奇字即古文而異者也三曰篆書  
即小篆秦始皇帝使下杜人程邈所  
作也徐鍇曰李斯雖改史篇為秦篆而程邈復同作也四曰佐書即  
秦隸書五曰繆篆所以摹印也六曰  
鳥蟲書所以書幡信也壁中書者魯

恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋  
論語孝經又北平侯張倉獻春秋左  
氏傳郡國亦徃徃於山川得鼎彝其  
銘即前代之古文皆自相似雖叵復  
見遠流其詳可得略說也而世人大  
共非訾以為好奇者也故詭更正文  
鄉壁虛造不可知之書變亂常行以



王制  
公羊  
說文

燿於世諸生競說字解經誼稱秦之

隸書為蒼頡時書云父子相傳何得

改易乃猥曰馬頭人為長人持十為

十虫者屈中也廷尉說律至以字斷

法苛人受錢苛之字止句也若此者

甚眾皆不合孔氏古文謬於史籀俗

儒鄙夫翫其所習蔽所希聞不見通

陳厚祚律序云今已有何人受錢阿者呼曰反依字音何酒浩云書執柯以歸于周說文云柯鳴也今酒浩所拘是句句通又律子五  
輔云上編殘荷不食後執為注云我荷荷律何律何律以爲正句以律子書出于楚楚必有所據廷尉說律夫有  
有所受  
之也○玉篇  
荷古文呵  
則呵為步非止句古可與句不通故律氏以爲不合古文

學未嘗覩字例之條怪舊執而善野

言以其所知為祕妙究洞聖人之微

惜又見蒼頡篇中幼子承認因號古

帝之所作也其辭有神僊之術焉其

迷誤不諭豈不悖哉書曰予欲觀古

人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔

子曰吾猶及史之闕文今亡也夫蓋



非其不知而不問人用已私是非無  
正巧說衰辭使天下學者疑蓋文字  
者經藝之本王政之始前人所以垂  
後後人所以識古故曰本立而道生  
知天下之至嘖而不可亂也今敘篆  
文合以古籀博采通人至于小大信  
而有證稽撰其說將以理羣類解謬

誤曉學者達神情

徐鍇曰情即意旨字

分

別部居不相雜廁

徐鍇曰分部相從自許始也

萬物

咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭

其併易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官

春秋左氏論語孝經皆古文也於其

所不知蓋闕如也

敘曰此十四篇五百四十部九千三

孟氏易為西京之冠其說易本于乞

書孔氏所傳許慎用其師此字非今所有孔氏書也

雜猶錯也史游云分別部居不雜廁也

說文為據與上同



貫清  
為冠

冥清  
為山  
明清  
為茫  
中清  
為央

百五十三文重一千一百六十三解  
說凡十三萬三千四百四十一字其  
建首也立一為端方以類聚物以羣  
分同牽條屬共理相貫雜而不越據  
形系聯引而申之信以究萬原畢終於  
亥知化窮冥于時大漢聖德熙明承  
天稽唐敷崇殷中遐邇被澤渥衍沛

滂廣業甄微學士知方探嘖索隱厥

誼可傳粵在永元困頓之季

徐鍇曰漢和帝永元

十二季歲在庚子也

孟陬之月朔日甲申曾曾小

子祖自炎神縉雲相黃共承高辛太

岳佐夏呂叔作藩俾侯于許世祚遺

靈自彼徂召宅此汝瀕竊印景行敢

涉聖門其弘如何節彼南山欲罷不



能既竭愚才惜道之味聞疑載疑演  
贊其志次列微辭知此者稀儻昭所  
尤庶有達者理而董之 召陵萬歲  
里公乘艸莽臣沖稽首再拜上書皇  
帝陛下臣伏見陛下神明盛德承遵  
聖業上考度於天下流化於民先天  
而天不違後天而奉天時萬國咸寧

五經惟是皆林為漢制神人以和猶復深惟五經之妙皆為

漢制博采幽遠窮理盡性以至於命

先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文

殊藝異術王教一耑苟有可以加於

國者靡不悉集易曰窮神知化德之

盛也書曰人之有能有為使羞其行

而國其昌臣父故太尉南閣祭酒慎



本從達受古學蓋聖人不空作皆有  
依據今五經之道昭炳光明而文字  
者其本所由生自周禮漢律皆當學  
六書貫通其意恐巧說衰辭使學者  
疑慎博問通人考之於達作說文解  
字六藝羣書之詁皆訓其意而天地  
鬼神山川艸木鳥獸虫蟲雜物竒怪

王制禮儀世間人事莫不畢載凡十  
五卷十三萬三千四百四十一字慎  
前以詔書校東觀書教小黄門孟生李  
喜等以文字未定未奏上今慎已病  
遣臣齋詣闕慎又學孝經孔氏古文  
說古文孝經者孝昭帝時魯國三老  
所獻建武時給事中議郎衛宏所校



皆口傳官無其說謹撰具一篇并上

臣冲誠惶誠恐頓首頓首死臯死臯

臣諧皆再拜以聞皇帝陛下建光元

年九月己亥朔二十日戌午上徐鍇曰建光元

年漢安帝之十五年歲在辛酉召上書者汝南許冲詣

左掖門會令并齋所上書十月十九

日中黃門饒喜以詔書賜召陵公乘

許冲布四十匹即日受詔朱雀掖門

敕勿謝

徐鉉等進表

宋太宗年

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱

國東海縣開國子食邑五百戶臣徐

鉉奉直郎守祕書省著作郎直史館

臣句中正翰林書學臣葛湍臣王惟



恭等奉

詔校定許慎說文十四篇并序目一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云備矣稽夫八卦既畫萬象既分則文字爲之大輅載籍爲之六轡先王教化所以行於百代及物之功與造化均不可忽也雖復五帝之後改易殊體

六國之世文字異形然猶存篆籀之迹不失形類之本及暴秦苛政散隸聿興便於末俗人競師法古文既絕譌僞日滋至漢宣帝時始命諸儒修蒼頡之法亦不能復故光武時馬援上疏論文字之譌謬其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎



采史籀李斯楊雄之書博訪通人考之於達作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之已久習之益工加以行草八分紛然間出返以篆籀爲竒怪之迹不復經心至於六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載艸木魚鳥之名肆意增益不可觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能矯正唐大曆中李陽冰篆迹殊絕獨冠古今自云斯翁之後直至小生此言爲不安矣於是刊定說文修正筆法學者師慕篆籀中興然頗排斥許氏自爲臆說夫以師心之見破先儒之祖述豈聖人之意乎今



之爲字學者亦多從陽冰之新義所謂貴耳賤目也。自唐末喪亂經籍道息。

皇宋膺運。

二聖繼明人文國典粲然光被興崇學校登進羣才以爲文字者六藝之本固當率由古法乃

詔取許慎說文解字精加詳校垂憲百代。臣等愚陋敢竭所聞蓋篆書堙替爲日已久。凡傳寫說文者皆非其人。故錯亂遺脫不可盡究。今以集書正副本及羣臣家藏者備加詳考。有許慎注義序例中所載而諸部不見者。審知漏落悉從補錄。復有經典相



承傳寫及時俗要用而說文不載者。  
承

詔皆附益之。以廣篆籀之路。亦皆形聲相從。不違六書之義者。其間說文具有正體。而時俗譌變者。則具於注中。其有義理乖舛。違戾六書者。竝序列於後。俾夫學者無或致疑。大抵此

書務援古以正今。不徇今而違古。若乃高文大冊。則宜以篆籀著之。金石至於常行簡牘。則艸隸足矣。又許慎注解詞簡義奧。不可周知。陽冰之後。諸儒箋述有可取者。亦從附益。猶有未盡。則臣等粗爲訓釋。以成一家之書。說文之時。未有翻切。後人附益。互



有異同孫愐唐韻行之已久今竝以  
孫愐音切為定庶夫學者有所適從  
食時而成既異淮南之敏縣金於市  
曾非呂氏之精塵瀆

聖明若臨冰谷謹上

新修字義

左文一十九說文闕載注義及序例

偏芻有之今竝錄於諸部

詔世產山碑  
文者詔字  
見神上志詩下件牛下借段下魁譙下綦綦重文剔

鬻膜下酸起越下顛顛下塤籛下癢籛下拈極下

緻笑娛下迓訶重文皖睥重文峯

左文二十八俗書譌謬不合六書之

體

亶

字書所無不知所从無以下筆  
易云定天下之亶亶當作媯

个

不亦



見義無以下筆明堂左右  
个者明堂旁室也當作介  
**暮** 本作莫曰  
在艸中也

**熟** 本作孰亨芽  
以手進之  
**捧** 本作奉从井从手  
丰聲經典皆如此

**遨** 本作敖从  
出从放  
**徘徊** 本作裴回寬衣也  
取其裴回之狀

**迴** 本作回象  
回轉之形  
**腰** 本只作要說文象形借  
為玄要之要後人加肉

**鳴** 本只作烏烏吁呼也以其名  
自呼故口烏呼後人加口  
**慾** 說文  
欲字

注云貪欲也  
此後人加心  
**揀** 本只作束說文从束八  
八束之也後人加手

**俸** 本只作奉古為之奉祿後人加人自暮  
已下一十二字後人妄加偏傍失六書

之詞也語譌轉為秋千後人不本其意乃造  
**鞦韆** 按詞人高無際作鞦韆賦序云漢  
武帝後庭之戲也本云千秋祝壽

此字非皮革所為非車馬之用不合从革  
之詞也語譌轉為秋千後人不本其意乃造

**影** 按影者光景之類也合通用景  
非毛髮藻飾之事不當从彡  
**斌** 本

彬或份文質備也从文配武過為鄙淺  
復有从斌从貝者音頽亦於義無取  
**悅**

經典只  
作說  
**藝** 本只作執後人加  
艸云義無所取  
**著** 本作箸  
說文陟

憲切注云飯敵也借為  
住箸之箸後人从艸  
**墅** 經典只用野野  
亦音常句切

**蓑** 蓑字本作蘇禾切从衣  
象形借為蓑朽之蓑  
**蹟** 周易䷧義  
云深也按



此亦假借之  
字當通用噴  
**學** 學堂也从學省黃  
聲說文無學部  
**黃** 充

也从續省主聲  
說文無續部  
**直** 直兒經史所無說文無  
直部此三字皆無部類

可附鹿  
**鹿** 說文噴字注云麋鹿羣口相  
聚也詩鹿鹿麇麇當用噴字  
**池** 池

之池當用沱沱  
江之別流也

### 篆文筆迹相承小異

**尺** 尺本作了 尺本从二从古文  
及左旁不當引筆下垂蓋前

作筆勢如此後  
代因而不改  
**以** 不从  
作乙 親 左

乘从辛从木說文不省此二字  
李斯刻石文如此後人因之  
**辛** 从辛

中畫不當上曲亦李斯刻石如  
此上曲則字形茂美人皆効之  
**夕** 說文

象二屬之形李斯筆  
迹小變不言為異  
**夕** 說文作夕亦李  
斯小變其勢李

陽冰乃云从開  
口形亦為臆說  
**加** 說文从中而垂下  
相出入也从入此字

从中下垂當只作  
少蓋相承多一畫  
**月** 如六切說文本作  
周後人相承作

与月字  
相類  
**魚** 說文作魚上史籀  
筆迹小異非別體  
**魚** 此

蕃廡之廡李斯借為有無之無後人尚其簡  
便故皆从之有無字本从亡李陽冰乃云不



當加亡且蕃廡字从大从世數之積也从林亦蕃多之義若不加亡何以得為有無之無

𠄎

或作𠄎亦止於筆迹小異

𠄎

說文作𠄎李斯筆迹小異

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱

國東海縣開國子食邑五百戶臣徐

鉉等伏奉

聖旨校定許慎說文解字一部伏以

振發人文興崇古道考遺編於魯壁

緯蠹簡於羽陵載穆

皇風允符

昌運伏惟

應運統天睿文英武大聖至明廣孝

皇帝陛下凝神繫表降臨金機先聖

靡不通思無不及以為經籍既正

憲章具明非文字無以見聖人之心



非篆籀無以究文字之義。眷茲譎俗，  
深惻。

皇慈爰命討論，以垂程式。將懲宿弊，  
宜屬通儒。臣等寔媿謏聞，猥承乏使。  
徒窮懵學，豈副。

宸謨塵瀆。

冤旒冰炭交集，其書十五卷，以編秩。

繁重。每卷各分上下，共三十卷。謹詣  
東上閤門進。

上。謹進。

雍熙三年十一月 日翰林書學臣王惟恭臣

葛湍等狀進

奉直郎守祕書省著作郎直史館臣句中正

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣



開國子食邑五百戶臣徐鉉

中書門下

牒徐鉉等

新校定說文解字

牒奉

敕許慎說文起於東漢歷代傳寫譌  
謬實多六書之蹤無所取法若不重  
加刊正漸恐失其原流爰命儒學

臣共詳篆籀之跡右散騎常侍徐鉉  
等深明舊史多識前言果能商榷是  
非補正闕漏書成上奏克副朕心宜  
遣雕鐫用廣流布自我朝之垂範俾  
永世以作程其書宜付史館仍令國  
子監雕爲印版依九經書例許人納  
紙墨價錢收贖兼委徐鉉等點檢書



寫雕造無令差錯致誤後人牒至准  
敕故牒

雍熙三年十一月 日牒

給事中參知政事辛仲甫

給事中參知政事呂蒙正

中書侍郎兼工部尚書平章事李昉

說文異同

明陳大科集

按說文漢

和帝時

許慎纂

慎子許冲上之安帝

唐

李陽冰刊定宋初徐鉉增正

如詔志疊个諸

字闕誤鉉雖亦以次列恐不勝紀鉉載且筆迹小異亦不止乃凡數字

弟錯同時注釋太宗雍熙三年刻于

國子監

按是書訂于大曆增補于雍熙安得獨言許氏又舊本加

五音韻譜四字據許冲上書自稱說文解字陳直齋謂有部序二篇通論



三篇祛要類序錯綜疑義系述各一篇乃錯作也此稱韻譜誤俱改削之

許叔重在和帝去馬鄭諸儒不久而

所引諸經百穀草木麗乎地易本土本精

牛乘馬易本駕易本若夕寅易本惕若夕其文斐

也易本乘馬驢如易本班易本天地壹壹易本

網緼勛乃殂書本帝本殂落本穀三苗書本竄音塞也又

闌園升雲半有半無獾有瓜而不敢

以擐及以相陵憝維緇有稽皆云周

既禡既禡詩本是禡類新臺有玼詩本安

得憲州詩本護詩本荷史論語本蕢話衣論語本

路予之足論語無語諒諒而來孟子源子澆浙

孟子接牝涼左傳癸夷左傳飭飯不足

一食國語觥飯如此類殆別所見

晁公武謂陽冰刊定許書而徐鉉謂

不見許氏自序  
所稱皆古又  
字



陽冰以臆說排斥許氏故有新定三  
條今陽冰姪李騰因陽冰篆篆新驛記  
見賞於賈滑州承賈命撰說文字源  
則悉許愔也奈何李巽巖輩輒謂許  
氏訶詆于當塗陽冰為當塗令吾以謂當塗  
大有功於許乃萬歲里忠臣何必林  
罕郭忠恕輩耳

徐鉉弟鐸字楚金

廣陵人

為南唐內史

舍人為許氏韻譜殊備而鉉書不具  
載其解又為許氏繫傳陳振孫稱其  
援引精博小學家未有能過之者而  
鉉乃食采邑五百戶仕宦通顯名出  
其上倖也

李巽巖序晉呂忱字林疑許氏古文



籀文爲忱所增乃叔重書明言今敘  
篆文合以古籀又言俗儒鄙夫翫其  
所習不合孔氏古文謬於史籀則安  
得遽舉以與忱邪

鄭漁仲謂許氏止得象形諧聲二書  
以成說文蓋六書失其四故牽於會  
意而復爲假借所擾所不能守

怪也至謂無義之假借淪於六藉之  
中如汎一葦於滄溟卽先儒未常不  
顛沛誠然矣故曰六書明則六經指  
諸掌假借明則六書指諸掌

~~源作譚字~~母謂立類爲母從類爲子  
母主形子主聲說文眼學眼見之則  
成類耳聽之則不成類廣韻耳學耳



聽之則成類眼視之則不成類故說  
文主母而役子廣韻主子以率母說  
文形也禮也廣韻聲也樂也又謂篆  
通而隸僻故隸有左無右有阜無障  
篆則 𠄎 爲左 𠄎 爲右 𠄎 爲阜  
𠄎 爲障篆明而隸晦故隸有王無  
玉有未無朱篆則 王 王中畫近上

也 王 王中畫均也 未 未也 未  
朱也篆巧而隸拙故隸有 𠄎  
無 𠄎 同音有 𠄎 而無 𠄎 篆  
則上昂爲 𠄎 不冒爲 𠄎 加

𠄎 即室 加 𠄎 即 𠄎 篆縱而隸拘

故隸有刀無匕有禾無未 篆則左  
爲 𠄎 刀右爲 𠄎 匕首向左爲



禾向  
右為  
禾  
未篆之於隸猶

策之於龜然

許氏悞從二字

亼

音私自營為亼韓子之言也漁  
仲亼非自營之義音鳥男子之

而瓠垂即其字注丁了切  
戔止

為武左氏之言也止與日相近左氏

悞耳當從戈從日音也古

人歌舞作歌戔振撫作振政音無

占武或作戔或作齊何必止義

水經注册三卷云棘入道和奉棘入居之地理風俗記曰夷中取仁者仁道淵字从人

倦校起

黃色筆半農先生批紅送筆松崖先生批







