



10069

南曲譜卷之七

大石調慢詞

古欵程明善纂輯

驀山溪

此詩餘也與今引子同

辛幼安作

宋人

小橋流水欲下前溪去。喚起故人來。伴先生風烟杖履。行穿窈窕。時歷小崎嶇。斜帶水。半遮山。翠竹栽成路。
嶇頭字句皆同不錄第一句及來字窈窕字水字山字俱不用韻喚起帶水俱去上聲窈窕上去聲俱妙

烏夜啼

孟姜女

傳音

懊恨孤貧命。圖一子晚景溫存。可憐不遂平生願。到

如今子母兩離分。

用韻雜

醜奴兒

此係詩餘亦可唱

康伯可作

馮夷剪碎澄溪練。飛下同雲着地無痕。柳絮梅花處

處春換頭山陰。此夜明如晝。月滿前村。莫掩溪門恐

有扁舟乘興人。

馮音憑

大石調近詞

插花三臺

白兔記

打和鼓喬粧。三教舞獅豹。間着大旗小二哥。敲鑼擊鼓。使牛兒簫笛亂吹。浪豬娘先呈百戲。駟馬勒粧神

跳鬼。牛筋引鼠哥一隊。忙行走竹馬似飛。教字擊鼓。鼓字俱不

用韻。

大石調尾聲總論

若用催拍。以一撮棹收之。或用三字令。亦以一撮棹收之。俱不用尾聲。

若用催拍。或二。或四。亭前柳。或二。或四。下山虎。或二。或四。亦不用尾

聲。

若用賽觀音。二。一。曲。人月圓。二。曲。亦不用尾聲。

南曲譜卷七

終

曠餘譜卷八

南曲七

二



南曲譜卷之八

中呂引子

古歛程明善纂輯

粉蝶兒

與拜月亭山寨鳴金同，皆非北曲也。

荆釵記

一片胸襟清如五湖秋水，喜聲名上達丹墀。感皇恩。

蒙聖寵遷擢福地，秉忠肅清海閩姦弊。如字，清字，俱可用仄。

擊恩字，寵字，俱不用韻。第一句用韻亦可。

四園春

散曲

料峭東風開小桃，催花一陣雨。如膏東君昨夜到，西

郊萬紫千紅，堪畫描。不妨同歡笑，沉醉樂陶陶。歡字，改作

嘯餘譜卷八

南曲八

仄聲，尤妙。

思園春

與前一調大同小異。

拜月亭

久阻尊顏想念勤，此逢將謂是夢和魂。我是不應親

者，今日箇強來親子母。夫妻若散雲，無心中完聚

怎由人

醉中歸

殺狗記

晚來雲布密，凜凜朔風送寒威。俄然見六出花飛，長

空一色。萬里如銀砌，當此際雪正飛。慶賞豐年祥瑞

同宴樂排筵，滿飲羊羔拚沉醉。來字下，或有形字，里字下，或無如字，色字。

筵字俱不用韻

滿庭芳 新增換頭

琵琶記

飛絮沾衣。殘花隨馬，輕寒輕暖芳辰。江山風物，偏動別離人。回首高堂漸遠。歎當時、恩愛輕分。傷情處、數聲杜宇，客淚滿衣巾。
換頭 萋萋芳草色，故園人望，目斷王孫。漫憔悴郵亭，誰與溫存。聞道洛陽近也，又還隔幾箇城闌。澆愁悶，解衣沽酒，同醉杏花村。
飛字，回字，沽字，同字，俱可用仄聲。杜宇，故字，目字，俱可用平聲。漸遠，杜宇，淚，滿，近也，俱去上聲。幾箇，上去聲。俱妙巾，或作襟，人望，或作入望，皆非也。

嘯餘譜卷八

南曲八

行香子 此係詩餘 亦可唱

蘇子瞻作 宋人

清夜無塵，月色如銀。酒斟時、須滿十分。浮名浮利，休苦勞神。似隙中駒，石中火，夢中身。
換頭字句皆同。利字，駒字，火字，俱不用韻。月字，可用平聲。須字，浮名，浮字，休字，俱可用仄聲。

菊花新 第一第二句 與詩餘不同

琵琶記

封書自寄到親闈，又見關河朔。鴈飛梧葉滿庭除，還如我悶懷堆積。
除字，借韻。積字，若用去聲，更妙。自字，仄聲。自，或作遠，非也。前二句，用仄仄。平平仄仄，平平仄仄，平平仄仄，亦可。

青玉案 此係詩餘 亦可唱

賀方回作 宋人

凌波不過橫塘路。但目送、芳塵去。錦瑟年華誰與度。
月樓花院。綺窗朱戶。惟有春知處。
頭換碧雲冉冉蘅皋

暮。綵筆空題斷腸句。試問閑愁知幾許。一川煙草滿

城風絮。梅子黃時雨。
不字但字錦字月字碧字試字一字俱可用平聲惟字可用仄

聲院字草字不必用韻

尾犯 此係詩餘亦可唱

柳耆卿作 宋人

夜雨滴空堦。孤館夢回情緒蕭索。一片閑愁。丹青難

貌。秋漸老。蛩聲正苦。夜將闌。燈花旋落。最無端處。

總把良宵。祇恁孤眠卻。佳人應怪我。別後寡信輕

嘯餘譜卷八

南曲八

三

諾記得當初。剪香雲為約。甚時向深閨幽處。按新詞

流霞共酌。再同歡笑。肯把金玉真珠博。
皆字愁字苦字處字宵字

我字初字處字笑字俱不必用韻一字後字記字甚字俱可用平聲孤字時字幽字俱可用仄聲館

館夢寡信俱上去聲夜雨漸老又一體懊恨別正苦怪我後寡俱上去聲俱妙離輕

金菊對芙蓉

舊曲

功壓伊周。威揚南北。門迎朱履。三千里一人有慶。四

海安然。元戎不聽鳴金。鼓轅門報人馬平安。寬刑薄

斂。崇儒重道。納士招賢。
周字比字慶字鼓字道字俱不用韻安字斂字俱借

韻

遶紅樓

王煥傳奇

新入一簇園林景最奇疎雨過堪賞芳菲齊天萬紫

千紅鬪爭妍麗續山金勒馬兒嘶

別銀燈引

此係詩餘亦可唱

柳耆卿作

何事春工用意繡畫出萬紅千翠豔杏天桃垂楊芳

草各鬪雨膏煙膩如斯佳致早晚是讀書天氣舊譜載昆

楚記一曲全似過曲使人難辨今特錄此調○換頭字句同故不錄桃棠草字俱不用韻用字繡字豔字各字平字俱可用仄聲

何字垂字如字俱可用仄聲

中呂過曲

癯餘譜卷八

曲八

四

泣顏回

散曲

東野翠煙消喜遇芳天晴曉惜花心性春來起得偏

早教人探取問東君肯與春多少見丫鬟笑語回言

道昨夜海棠開了前腔換頭今朝特地到西郊是萬

紫千紅爭巧花情酒債一生被他縈擾雕鞍駿馬會

王孫貴戚把金尊倒有時節沉醉花前把金丸墜落

飛鳥注字取字債字馬字用韻亦可言字前字不必用韻第二句用仄平平仄仄平平末一句或用

平平仄仄平平仄仄可
酒字改用平聲更妙

好事近與詩餘不同○新聲

散曲

泣顏
回風月兩無功。枉把心機牢籠。巫山雲雨。一旦杳

然無踪。刷子隨風柰向樓頭更鼓聽。沉眈又打三鬘。

普天樂寂寞恨更長漏永便做歡娛夜短却共誰問。舊

及舊戲曲皆無此調惟譜中東野翠煙消一曲舊

題曰好事近實則泣顏回為好事近而好事近本調獨

有此曲及陳大聲兜的止心來一曲不知何所本

也竊謂泣顏回既有本名不必又名為好事近而

此調又無別名只宜以好事近各之耳龍宇可用

仄聲第二句用平平仄平亦可兩字用韻亦

可且查又打漏永夜短俱去上聲眈又上去聲俱

妙兩字鼓字俱不必用韻琴音同

石榴花

冤家債主傳

嘯餘譜卷八前曲八

朔風凜凜旅館有誰親不如暫回鄉故守清貧問天

何故困儒人柰衣單食缺有口恥難陳想先賢也曾

受苦辛料儒冠豈悞咱英俊男兒漢氣衝霄志凌雲

只知憂道不憂貧此石榴花本調也殺狗記及白兔

你花容月貌及時曲折梅逢使佳期約定皆作石

榴花不知彼三曲皆榴花泣也○殺狗記此調未

二句云守着你賣不得與不得那些一字直千金

妙甚白兔記後二句云劉郎發跡為官後大家榮

耀李莊門劉郎句與此調略有不同故並載以備

榴花泣

荆釵記

單

石榴鬪着你花容月貌勝仙娃忍將身命掩黃沙幸逢

公相救伊家似撥雲見日枯樹再開花五顏貞潔可

誇恁相袁生就死令人訝你萱堂恁不詳察卻不道

有傷風化去上聲俱妙末一句皆仄平平仄仄平平

亦可

駐馬聽與詩餘不附琵琶記

書寄鄉關說起教人心痛酸傳示掩八旬爹媽道與我兩

月妻房隔步萬水千山啼痕緘處翠綃爽夢魂飛遠

銀屏遠合報道平安想一家賀喜只說他日再相見用韻甚雅

齋餘譜卷八南曲八六

不可為法但取其協律耳酸字可用上聲報道平安一句或用平平去平平又一體也

又一體 牧羊記

一縷沉烟百拜虔誠禱告天一願吾皇長壽雨順風

調國泰民安二願邊疆無事息狼煙三願孩兒早早

歸庭院合天天望相憐願得夫妻母子同樂太平年

馬蹄花 翫江樓奇傳

駐馬聽深感皇恩錦綬銀章為令尹丁寧公吏第一休

教賄賂容情當官三善重廉能於公仁政須為本石

省刑罰薄稅斂安百姓家無事國無征用韻亦雜省刑罰二

句與殺狗記石榴花末二句句法同但少一字耳

駐馬泣 新增

十孝記

駐馬 一向着迷自有佳兒不自知把你千磨百滅碎

打零敲折挫禁持也知骨肉怎分離只為毫釐之謬

差千里泣顏到如今感悟前愆待明朝勸取回歸

番馬舞秋風

散曲

年少佳人可喜麗兒獨占春只見眉彎新月臉襯紅

霞髻挽烏雲一似廣寒仙子謫紅塵下香堦款步金

蓮穩更有丹青畫圖真○都不如他丰韻如字改作

嘯餘譜卷八 南曲八

七

此調戲文中罕見前七句是駐馬聽無疑丹青畫圖真亦似天天望相憐但都不如他丰韻似一江風末一句想牌名有風者為此也

駐馬摘金桃 新增

白兔記

他本是豪門住在沙陀小李村我與公公來往與我

家中元有薄親他暫時落泊暫時貧領歸來必定能

安分何必怒生嗔○教他進也無門退也無門全不

由大人苦樂不均前入句是駐馬聽本調多四句不知犯何調俟再查

駐雲飛

拜月亭

村釀新蕩要解愁腸須是酒壺內馨香透盞內清光

溜。一何必○焦多羞。但略○沾口。勉强休推。莫把眉兒皺。

一醉能消心上愁。末句今人多重疊唱一句。村字可用上聲。要字。蓋字。勉字。莫字。俱可用平聲。酒字。不若用平聲。不得已。乃用上聲。不可用去聲也。但略沾口。亦可用仄仄平平。推他雷切。此句不用韻。

又一體
綵樓記

漫憶侯園分種青門。知幾年。落刀冰霜淺。曾向金盤

獻。不覺口流涎。意留連。塵污胸襟。欲待嘗一片。開

口求人難上難。襟字不必用韻。難字借韻。意留一

古輪臺。換頭新增琵琶記

嘯餘譜卷八
南曲八
八

嶂寒生。鴛鴦瓦冷玉壺冰。關于露濕人猶凭。貪看玉

鏡。况萬里清冥。皓彩十分端正。三五良宵。此時獨勝。

把清光都付酒杯傾。從教酪酊拚夜深。醉還醒。

酒闌綺席。漏催銀箭。香消金鼎。斗轉與參橫。銀河耿。

轆轤聲已斷金井。前腔。換頭閒評。月有圓缺。陰晴。人

世有離合。悲歡從來不定。深院閒庭。處處有清光相

映。也有得意人。兩情暢詠。也有獨守長門伴孤另。

君恩不幸。有廣寒仙子娉婷。孤眠長夜。如何捱得。更

闌寂靜。此事果無憑。但願人長永。小樓翫月。共同登。

宵字，席字，箭字，不用韻。擲字，在此韻中，當依詩韻不可作紅字韻。斲字，人字，夜字，得字，不用韻。獨守一句，比前把清光句，稍不同，亦變體也。詠字，永字，在此韻中，不可作用字。勇字，音當作爲命爲詔切。

餘文

同前

聲哀訴，促織鳴。俺這里歡娛未聽却笑幾處寒衣織。

未成此尾聲起句，平平仄，仄仄平，比他處亦不同。

撲燈蛾

拜月亭

白親不見影，他人怎相庇。既然讀詩書，惻隱心怎不

周急也。我是孤男，你是寡女。厮趕着教人猜疑，亂軍

中誰來問你。緩急間，語言須是要支持。厮趕着一句，用仄仄平平

嘯餘譜卷八

南曲八

九

仄平平，亦可。○又一體，前三句，俱用六箇字，其餘俱同。自親，正與他人相對，況音律甚協，今人改作自親妹，殊爲可厭。影字，書字，間字，不必用韻。急字，暗用韻，妙甚。影字，可用平聲。周字，用仄聲，亦可。女字，借韻。

念佛子

同前

窮秀才，夫和婦，爲士馬逃避登途。望相憐，壯士略放

一路捉住，枉說言語。買路錢且留下金珠，稍遲延便教

身死須臾，前腔換頭區區山行路，宿粥食無覓處。有盤

纏肯相推阻。敵厮侮窮酸，餓儒模樣，須尋俗應隨行

所有疾早分付。且留下金珠，若改作平仄仄平，則律諧而板，又可點在第三字上，今點

在第二字，終是勉強應，猶今言一應也。疾，早言疾世及早也。

大和佛 即和佛兒

臥冰記

上告吾兄聽拜稟說箇甚（甚）縱然好酒且休飲（飲）為何

因聞知此酒香奇異况兼來歷不分明笑你將無作

有應難信（信）輒敢強詞奪正忠言語逆耳諄諄更不聽（聽）

用韻甚雜不可為法但取其無襯字比琵琶記為古拙耳稟字甚字飲字用平聲更妙縱字亦可用

平聲

鶻打兔

同前

忒忒胡逞沒忒度沒人情論家法理合酒當尊飲（飲）齊

河餘譜卷八

南曲八

十

放手休爭競拚一命不須閑論互相鬪爭把一杯美

酒傾盡無存（用韻亦雜或無互相鬪爭一句）

大影戲

殺狗記

嫂嫂行不由徑笑不露形我應是不開門自來嫂叔

不通問休又說得（得）上梁不正只此一句唬得人喪膽（喪膽）

亡魂戰戰兢兢進退無門（舊譜此下有有心兒好鬪猛開了門任兄長打一頓）

句查殺狗記原本皆無且任兄長打一頓六箇字欠協今刪去用韻亦雜唬奚價切

兩休休

臥冰記

安人的共我機謀園中送去藥酒推車子欲害王祥

他不死命合存留情由他若身自家私有我乳
孩兒掌管收怕一朝死了安人王祥報我的冤讐他
雷切第三句與死了安人句俱不用韻

好孩兒

拜月亭

尋不見疾忙向前搜索盡院邊牆邊莫不隱身法術

是神仙我走如烟眼欲穿合歹人恰是那里見歹人

恰是那裏見搜索盡三字用仄平平亦可隱身一句用仄仄平平仄平平亦可欲字可用平

聲又一體新增

八義記

此杯香醪韻美拚今宵暢飲共樂同醉目今富貴

嘯餘譜卷八

南曲八

十一

目今富貴何必又戀紫羅襪合算這歡樂人世能幾

何消別音驚是鬪球

粉孩兒

拜月亭

匆匆的離皇朝心不穩棄家私老小去得安忍只因

國難識大臣不限防萬馬千軍犯都城君去民逃常

言道龍鬪魚損今人或在朝字下畫一截板非也或改忍字作隱字亦非也小去上去聲

萬馬去上聲俱妙
逃字不用韻

紅芍藥與南呂紅芍藥不同

同前

兵擾攘阻隔關津思量着役明作亦夢勞魂眼見得家

冲受危困。望吾鄉有家難逃。孩兒歷盡苦共辛。娘逢人見人尋問。只愁伊舉目無親。父子每何處厮認。見

苦共上去聲。父子去上聲。俱妙兒字不用韻。

同前

我有一言說不盡。向日招商店。肯分地撞着家尊。我

尋思他眼盼人遠天涯近。為甚酌那壁千般恨。休

只管叨叨問。店字。思字。俱不用韻。肯分地。元曲北曲。猶言遇巧也。今人不知。改作壽忽地。無

古意矣。遠字下。或又增一遠字。亦不通。或不明。為甚的一句。則下面休只管一句。無着落矣。

會河陽

同前

嘴餘譜卷八

曲八

十二

有甚爭差。且息怒。嗔。閒言閒語。總休論。賤妾不避責

罰。將片言語。陳難得見。今朝分甚日。除得我心間悶。

甚時除得我心間恨。妾字。不用韻。舊本作有甚爭差。且息嗔。閒言語。盡總休論。亦通。

但第二句。須點板在盡字。及總字下。與論字頭耳。

縷縷金

琵琶記

元來是蔡伯喈。馬前都喝道。狀元來料想雙親像。他

每留在取天教夫婦再和諧。都因這佛會都因這佛

會。是字道字。俱不用韻。馬前句。用平平仄仄。或仄仄平平。及皆可。

越恁好新增

拜月亭

辦集船隻辦集船隻指日達國門漸行漸遠親兄長

知他死和存愁人見說愁更新欲言又忍心兒痛

點點如劍刃眼兒淚滴滴如珠搵雙字遠字俱不用韻漸遠又忍

痛點俱去上聲妙

又一體

綵樓記

告伊聽啓告伊聽啓行步莫遲遲雙親等久休

謙棄莫推辭一雙兩好如魚水珠翠列兩行笙歌擁

入蘭房裏笙歌擁入蘭房裏珠翠句比前一曲不同久字行字俱不用韻

又一體

又名走山畫眉

散曲

彌餘譜卷八

南曲八

三

鬧花深處鬧花深處滴溜溜酒旆招牡丹亭左側尋

女伴鬪百草翠巍巍柳條翠巍巍柳條見忒楞楞曉

鶯兒飛過樹梢撲簌簌落紅舞翩翩粉蝶兒飛過畫

橋一年景四季中惟有春光好向花前暢飲月下歡

笑此調創見于此曲後人又衍為乍晴還乍雨一曲此後江東白苧及玉合記皆用此體而今人漸不知有前二曲之古調矣然此調畢竟無來歷又恐

犯別詞難以查明終不可用也處字側字伴字紅字景字中字俱不用韻自翠巍巍以下比前二曲絕不同

漁家傲與詩餘絕不同

漁家傲

與詩餘絕不同

荆釵記

莫不明月蘆花沒處尋莫不舊日玉魁嫌遞萬金莫

非
忘了奴半載同衾枕莫非不會來之任欲語不言

知他是恁那里是全拋一片心漁家做一調最難杏

釵記乃其正格也以下李勉傳奇又多與甲人生

兩箇孩兒看看長成二句而甲人在三字逢着二

字在閩州三字怎教他三字皆襯字也拜月亭一

曲則天不念三字地字一字身居處但尋常那曾

經九字皆襯字耳以此例之則荆釵之格正矣

又一體新增李勉傳奇

在甲人館下多年恩愛深自從那日遊春逢着那人共

他離了家鄉去做撲花行徑在閩同作家庭受千苦

萬辛與甲人生兩箇孩兒看看長成怎教別取箇頭

彌餘譜卷八南曲八十四

條嫁箇人用韻雜同字一又一體拜月亭

天不念去國愁人最慘悽地雨一似盆傾風如箭急

侍妾從人皆星散各逃生計處身居華屋高堂但尋珠

繞翠圍那曾地覆天番受苦時今人不知最慘悽最

受字或改作雨若似又或于天番下曾出天番來

三字皆非也又或唱覆字作覆載之覆而不唱作

福字音尤可笑或又點板在繞字下而遺了翠字

一板非也余往時亦不知今始了然耳人皆謂拜

月亭諸曲與他處腔板不同故說謬至此寬哉寬

哉古本無天字今從俗華字一板珠字一板俱不

打亦可古本無但尋常三字今從俗

覆音福傾字散字堂字俱不用韻

剔銀燈

同前

迢迢路不知是那里前途去未審安身在何地一點

雨聞着一行恹恹淚一陣風對着一聲聲愁氣雲低

天色傍晚母子命存元自未知此曲極佳古本元

點之下又增點字且增一截板一陣之下又增陣

字且增一截板元字下又增尚字此皆俗師之誤

而士人亦有仍其誤甚至愁字下增一和字而文

理遂不通者夫氣則有一聲聲矣愁豈不一聲聲

乎施君美之不幸良可歎也里字可用平聲晚字用韻途字

可用仄聲陣字晚字字字可用平聲晚字用韻途字

可第三句用平平仄仄

平平仄亦可行音枕

攤破地錦花

同前

嘯餘譜卷八

南曲

五

繡鞋兒分不得幫和底一步步提百忙裏褪了跟兒

冒雨湯風帶水拖泥步難移全沒些氣和力兒字借

換仄聲

又一體 新增

綵樓記

那時窮不了咱和你天下盡知登科記報着名兒不

枉了十載寒窗苦心勞志步雲梯管身到鳳凰池時

兒字志字俱借韻第一句與前曲不同末一句大

同小異古本元作登科記今人改作登高第又點

麻婆子

拜月亭

路途路途行不慣。心驚膽顛。摧地冷地冷行不上人。
荒語亂催。年高力弱。怎支持。泥滑跌倒。在凍田地款。
款扶將起。正是心急步行遲。推慈隨切。慣字上字俱不用韻。或于款款下又
增款款二字。可厭。或作扶娘起。亦俗。未句用平平仄平亦可。

尾犯序

換頭新增

琵琶記

無限別離情。兩月夫妻。一旦孤另。此去經年。望迢迢。

玉京思省。奴不慮山遙路遠。奴不慮衾寒枕冷。奴只

慮公婆沒主。一旦冷清清。前腔換頭何曾想着那功名。

欲盡子情難拒親命。年老爹娘。望伊家看承。畢竟你

彌餘譜卷八

南曲八

十六

休怨朝雲暮雨。只得替着我冬溫夏清。思量起如何

教我割捨眼睜睜。第三第四換頭起句用平平平去。或平平平上去。又與第二曲不

同。今不盡錄。聊記于此。另字。命字。省字。竟字。俱可用平韻。此去此字。可用平聲。及字。教字。俱可用去聲。此去上去聲。路遠。盡子。暮雨。俱上去聲。俱妙。主字。冷字。教我。我字。眼字。四箇上聲字。俱妙絕。路遠替着我俱依古本改定。

尾犯芙蓉

新曾

十孝記

擁衆在林麓。從來與伊跡遠。形疎非我追尋。你

身投山塢窮途。因老母粥食未敷。採山蔬窮探險。

阻。你家何處。玉芙蓉資糧幾許。便同行共相搬取莫。

躊躇。

丹鳳吟

殺狗記

行到柳堤步。入園內。那一位解元何處。隨着我來。兀
的便是。甚人請喫酒。喫酒好歡喜。悄不見孫兄來至。
去接取去接取。迎着即便回。說道我每來此處。懸懸
望着員外至。用韻甚雜。我來來。字。酒字。俱不用韻。

十破四

臥冰記

念王祥蒙娘語。裝絹子推車前去。海州城作經紀。望
將軍乞賜容恕。看這廝乾淨身軀。那更沒多年紀。早
嚼餘譜卷八。商曲八

料時牛馬。牲同荅賽取。用韻甚雜。推。他。雷切。乾。音竿。

水車歌

同前

見你每。盡孝情。替死義氣深。遣三軍總思。念親父母
生身。乳哺懷擔。勞頓離鄉背井。再思還家奉養親。奈
辭別淚珠暗傾。死裏逃生。謝得將軍憐憫。兄和弟感
恩不盡。便辭別回歸鄉井。賢良略少待。祭賽畢須管
待您。感義深。老小家中專等。今有數兩黃金相贈。小
嘍囉防護送君行。用韻甚雜。待。字不用韻。

永團圓

琵琶記

名傳四海人怎比。豈獨是耀門閭。人生怕不全孝義。
聖明世。豈相棄。這隆恩美譽。從教管領無所愧。萬古
青編記。如今便去。相隨到京畿。拜謝君恩了。歸庭宇。
一家賀喜。共設華筵會。四景常歡聚。尾聲顯文明。開
盛治。共說孝男并義女。玉燭調和聖主垂衣。用韻甚
雜了字
不用韻。

又一體 卽承團圓

陳叔文傳

婆婆媽媽聽拜啓。平康巷馬頻嘶。青商忙去前探取。
陳官人卻回至。特來報喜。今宵鳳幃情意羨。再整餘
嘯餘譜卷八 南曲八 十八

香被。昨宵夢裏果然。是恁希奇。齊出門兒去。迎接取。

大家賀喜。暢飲排佳會。再得團圓美。尾聲得歸來。非

容易。再縮同心共一處。管取夫妻不暫離。此調舊本
亦題曰耍

鮑老。然但似琵琶記永團圓。卻
不犯鮑老韻。不可脫。用韻亦雜。

又一體 與前二曲絕不
同。恐有誤耳。

常明卿作 本朝
人

我愛他容嬌。他愛我才學。但相逢。一耍一箇天大曉。
詩酒醅醕。歌舞逍遙。既趁了少年心。永團圓直到老。

學字。唱作梟。
心字。不用韻。

耍鮑老 一名鮑老兒。舊註
卽承團圓。查不同。

江流記

憶昔銜冤并負屈。豈想道重歡會。姦雄空使牢籠計。
瞞不過鬼神知。那時若沒龍神救。怎能夠有今日。若
還不過遷安的。也葬在魚腹內。看來罕希。恰似柳毅
親通書。猶如豫章逢故知。把芙蓉帳孔雀屏。重拂拭。
菱花再合月再輝。鸞膠再續絃重理。論分緣非容易。
此調起處雖與前琵琶記一曲相似。但看來罕希。
以下全用鮑老催正與拜月亭內朝廷當時警捕
急至酒待人無惡意一曲相同。皆犯鮑老催正當
名曰耍鮑老也。但舊譜于月錄內註云。自看來罕
希以下。是鮑老催換頭而于此調下。又云與鮑老
催同。及後所錄朝廷當時一曲。又少三句。且題云
鮑老兒。而註云。同前自相矛盾。致悞後學。今爲正
之曰琵琶記一調。直題云永團圓。此調及拜月亭

嘯餘譜卷八

南曲八

十九

一曲皆當名曰耍鮑老。而黃鐘譜內。夫人小玉都
睡了一曲。正與時曲寒侵繡幃嚴威冽相同。又皆
似琵琶永團圓一曲。當以永團圓犯名之可也。拜
月亭曲。與此同。今不錄也。葬魚腹內。若用平平仄
仄平平更妙。若然則點板在第三字上。及第四字
下。第六字上。似字改作平聲。乃叶。舊板戲曲全錄
此調作鮑老催。但琵琶之鮑老
催。只有此調半曲。又不可曉。

瓦盆兒

新增

分鏡記

古本非合鏡記

出賣菱花。幸得見賢。尋取消息。只因詠詩篇。豈擬夫

人。回嗔作喜。幸得見憐。合怎知今日。輻湊兩下。菱花

鬪合成一片。夫婦再得團圓。再得重相見。百歲諧繼

繼。花字息字入字湊字俱不

用韻總字改作平聲乃

又一體

散曲

一從分散鸞儔鳳侶痛傷心。悄無語。漫沉吟。我爲他
 情牽意惹病兒侵。不由我悶懨懨。愁慘難禁。卻教
 我怨別離。一回淚滿襟。盼佳期。悞人直恁。每日家枉
 嗟咨。漫傷悲。空擷窻。孤負了花月好光陰。此調與前
 同。必有一誤。此調雖與教人對景一曲同。而此曲
 用韻甚精。故取之。分散二字。用上去聲。亦可。鳳侶
 意惹。淚滿負了。俱上去聲。侶痛。語漫惹病。我悶。我
 怨。俱上去聲。俱妙。擷與跌同。琵琶記終朝擷窻。卽
 此二字也。或
 作顛謬矣。

喜漁燈

虞鴈魚錦第
四曲不同

散曲

彌餘譜卷

南曲八

三

幾番欲把金錢問。恐無定準。今春病不減。前春都一
 般。爲君爲君好事。榮方寸。東風掃斷夢勞魂。○因循
 看看瘦損。比梅花瘦。添幾分。榮音盈。今人于減字下
 多一半。改瘦。添作消瘦。皆
 非也。末後三句。犯剔銀燈。

漁家燈

新增

荆釵記

若提起舊日根芽。不由人兩淚如麻。恨只恨一紙謔
 書。撇鬪得母親叱咤。他見差。逼勒汝身重嫁。那些箇
 一鞍一馬。○這書札。今日遣發。管成就鸞孤鳳寡。前
 陰。今日裏拜別離舍。明日到海角天涯。一心待傳遞

惟音不憚着路途波查你見他且只說三分話猶恐

他別娶渾家把閒話一筆勾罷回來後知真辨假

此調後三句亦與別銀燈同但前六句又不必漁家傲不知何也書字音字俱不用韻或改拜別離

舍作拜辭恩官非也或改後三句云把前言一筆都勾罷回來時便知真共假謬矣浣沙記亦承其

謬借哉

又一體

臥冰記

兒夫的守柰園兒寂寞痛苦傷悲奴終夜獨守孤幃

真箇慘悽孝情不敢違娘意死無怨一件件依隨聽

得樵樓三鼓正催把一盞半明不滅燈剔起緝麻盡

嘯餘譜卷八

南曲八

三

時各自睡

又一體 新增

燕子樓傳

柰何未得着邊際中途裡管折音瓶舌沉緣慳分虧坐

裡行裡沒情緒見時難別時卻容易只得辦堅心守

已神前願如何敢負虧用韻雜已音紀

石榴掛漁燈 新增

題紅記

石榴如椽綠筆一掃正淋漓低多圍紅袖寫烏絲漁

花殺瀟湘一片琅玕散星河萬點珠璣一時那數

燕然記看百尺魚文新綴須知黃金闕西螭頭上有

風雷護持。圍字上當增一仄聲字，乃得體。殺瀟湘三字，當用仄平仄散。星河萬點五字，當用平

仄仄仄平乃叶。特字，可用上聲。

鴈過燈 新增

綵樓記

告雙親聽稟，柰兩葉眉顰。對人羞啓櫻唇，似奇花初

含秀英，向東風未許蜂蝶近。上層樓，趁良辰，仗

綵毬，權為媒証。你且留心選一箇俊英，雙雙向蘭堂

中宴飲前腔。換頭年深掌握朝政，家世素來榮盛。喜眼

前百事如心，止愁你姻緣未定。聘多才一意諧歡慶。

合朝首潮舊註云：前鴈過沙後漁家燈。今查前半絕前不似鴈過沙，又不似鴈過聲，後半上層樓十三字，

嘯餘譜卷八

南曲八

三十一

亦不似漁家燈，惟留心云云，似別銀燈，恐非漁家燈也。姑闕疑，以俟知者。

茶蘼香倚拍

翫江樓 傳奇

賞西郊佳致，春來景最奇。綠水畫橋西，花梢掛酒旗。

映水碧，看雙雙胡蝶對飛。聽聲聲黃鸝巧啼，正萬紫

千紅鬪美。見香車都是少年姝麗。翠影中，紅香內，似

誤入桃源洞裏，風和日暖，亭臺上笙歌鼎沸。遊戲只

見柳影中，鞦韆畫板高蹙起。賞心樂事，園林好，香風

羅綺。翠影中，中字，暖字，俱不用韻。景最，水畫鼎沸，俱

上去聲。掛酒映水，萬紫闌，美翠影，洞裏見，柳畫

板，俱去上聲。俱妙，殊音，極。

春酒淋漓衫袖濕，沉醉歸從教花壓帽簷低。賞良時，花前鎮日同游戲，醉春風歡笑是便宜。看山明水秀，錦屏圍便是箇人間福地。描不就妙手丹青畫圖裏。
衫袖濕沉醉歸用仄平平仄平平亦可此琵琶記多山明水秀一句就字不用韻

又一體 新增

琵琶記

願取羣賢盡貞忠，盡貞忠管取雲臺畫形容。畫形容，時清莫報君恩重。
惟有一封書上勸東封更換箇河

清德頌乾坤正，看玉桂擎天又何用。
管取雲臺四字

嘯餘諧卷八
南曲八
 三

可正字 不用韻

山花子 換頭新增

同前

飛筵開處游人擁，爭看五百英雄喜鼙頭一戰有功。
荷君恩奏捷詞鋒 太平時車書已同干戈盡戢

文教崇人問此時魚化龍，留取瓊林勝景無窮前腔

第三換頭 青雲路通一舉能高中，三千水擊飛翮又何必

扶桑掛弓也強如劍倚崆峒。
合前第二曲與第一曲

曲同故皆不錄飛安戰字俱可用平聲或音集崇音蟲通字所謂句中韻也一舉二字只作觀字不可點板扶字

可用仄聲

千秋歲 與詩餘不同

散曲

杏花梢間着梨花雪。一點點梅豆青小。流水橋邊流
水橋邊只聽得賣花聲聲頻叫。鞦韆外行人道粉墻
內佳人笑笑道春光好把花籃旋簇食椽高挑。標音壘雪
字用韻亦可梅字可用仄聲小字可用平聲

紅繡鞋

琵琶記

猛拚沉醉東風東風倩人扶上玉驄玉驄歸去路望
畫橋東花影亂日曛曛沸笙歌影裏紗籠紗籠亂字
俱不用韻末句依古本今人皆改作沸
笙歌引紗籠相洽已久不知此調矣

鬪餘譜卷八

南曲八

二十四

又一體 新增

同庚會傳 奇

宋玉為甚相知相問他因甚傷悲傷悲可笑他全
不解秋意雖然是暮秋時菊殘猶有傲霜枝笑他他字不用
韻末句比前曲不同時字枝字借韻

又一體 新增

瓊花女傳 奇

畫堂羅列華筵華筵蓬萊閬苑仙眷仙眷鳳棲竹鹿
銜花松架鶴滿亭軒一齊共樂同歡宴一齊共樂同
歡宴竹字鶴字不用韻可也花字不用韻非也未句又不同

添字紅繡鞋

入義記

今日勸課農民，農民安排酒食。在長亭長亭，知稼穡。

這般人都到此，倒金尊。合都教歡忻歡忻，說與勸農。

文說與勸農文。高字借韻，稿字此字不用韻。

馱環着 馱今作大非也 千金記

擺鸞旗擁道，擺鸞旗擁道。鼙鼓輕敲，馬隊紛紜，步卒

喧噪。驃騎軍營四遠，送出轅門，爭看紫泥封五花官

誥。齊喝采攔街歡笑，似萬丈龍門高跳。合聲名好爵

位高，看破敵功成，羽書飛報。門字不必用韻

合生 北曲有喬合生南曲無喬字合音高 東墻記

嘯餘譜卷八 南曲八 三五

看綠擁紅遮，正銀臺畫燭光皎潔。映桃腮杏臉人豔

冶，任取玉山起寶香慢爨。看珠簾繡幕香味絕舞回

瑞雪。趨龍笙鳳簫聲韻徹。合兩情歡悅，夫婦且喜洞

房花燭夜，偏稱孔雀屏開玳筵羅列。金鼎噴蘭麝
開字

不用韻

風蟬兒 或作風檢才未知是否 臥冰記

造作我每最高，斧頭響得又好。造了十間房子過一

宵。天明後打一瞧，骨刺刺都跌倒。刺骨

倚馬待風雲 新磨 散曲

聽駐馬蕩起商飈曳響穿林葉漸凋那更霞銷楓樹
滴荷盤月轉桐腰霜天風送角聲高寒砧韻續燈花
落一江風賓鴻寫碧霄齊統付篋韜瑟奏淒涼調駐雲飛
嗒且進玉杯醪醉醺醺鏡裏勳猷兩鬢秋霜帶水上
功名逐浪撈篋音怯此曲當在駐馬聽之下誤列于此

南曲譜卷之八

嘯餘譜卷八

十六



南曲譜卷之九

中呂調慢詞

醉春風

此係詩餘亦可唱

古歙程明善纂輯
趙德仁作宋人

陌上清明近行人難借問風流何處不歸來悶悶悶

回鴈峰前戲魚波上試尋芳信換頭夜淚隔膏燼音

又音春睡何曾穩枕邊珠淚幾時乾恨恨恨唯有窗

前過來明月照人方寸兩字流字夜字俱可用平聲風宗何字珠字俱可用仄聲

來字前字上字乾字月宗俱不用韻

賀聖朝

此係詩餘亦可唱

葉道卿作宋人

鬪餘譜八

鬪譜五

滿斟綠醕畱君住莫匆匆歸去三分春色二分愁悶

一分風雨換頭花開花謝都來幾日且高歌休訴知

他來歲牡丹時候相逢何處此詞與雙調不同綠字一字俱可用平聲花開

花字可用仄聲色字同字謝字月字歲字候字俱不用韻

沁園春

此係詩餘亦可唱

黃魯直作宋人

把我身心爲伊煩惱算天便知恨一回相見百方做

計未能很倚早覓東西鏡裏拈花水中捉月覷着無

由得近伊添憔悴鏡花銷翠減玉瘦香肌換頭奴兒

又有行期你去卽無妨我共誰向眼前常見心猶未

足怎生禁得真箇分離地角天涯音牙我隨君去猶井

爲盟無改移君須是做些兒相度音鐸莫待臨時心字

見字計字簡字花字月字減字足字得字
涯字去字慶字俱不必用韻兒字借韻

柳梢青 此係詩餘
亦可唱

僧仲殊作 宋人

岸草平沙吳王故苑柳裊煙斜雨後寒輕風前香軟

春在梨花換頭行人一棹天涯酒醒處殘陽亂鴉門

外鞦韆牆頭紅粉深院誰家岸字柳字雨字一宗酒
字俱可用平聲苑字輕

字軟字韃字粉
字俱不用韻

又一體 亦係詩餘
用入聲韻

謝無逸作 宋人

嘯餘譜卷八 南曲九

香肩輕拍樽前忍聽一聲將息昨夜濃懽今朝別酒

明日行客換頭後回來則須來便去也如何去得無

限離情無窮江水無邊山色聽字懽字酒字來字情
字水字俱不用韻唯來

亦用韻
亦可

若用四換頭。同。賺。或二。阿好悶。一呼喚子。一。尾聲。

仄平平平仄仄。可。仄仄平平。可。仄仄平平。可。仄仄平平。可。仄仄平平。可。

平仄。可。仄平。

若用漁家傲。或一。剔銀燈地錦花麻婆子。各一。或用

剔銀燈。二。漁家燈。二。麻婆子。一。俱不用尾聲。

若用漁家傲。二。雙鷓鴣。二。尾聲云。平仄仄仄仄平。可。

可。仄平平仄。平仄仄。平仄平。平仄平。平仄平。平仄平。

若用剔銀燈。漁家傲。麻婆子。各一。尾聲。同。

若用泣顏回。第一起調。太平令。二。撲燈蛾。二。尾聲云。

嘯餘譜卷八。第二換頭。附曲九。

平仄仄。平仄仄。平仄仄。平仄仄。平仄仄。平仄仄。平仄仄。平仄仄。

仄平。平仄。平仄。平仄。

若用泣顏回。同。太平令。同。風入松。二。尾聲第一句同。

前次云。仄平仄仄。平仄平。平仄平。平仄平。平仄平。

南曲譜

中呂調近詞

迎仙客

荆釵記

論婚嫁笑呵呵男有室女有家看明年生下小哇
便請姑婆喫碗茶呵字唱作
必字平聲

杵歌

太平錢傳

繡篋兒繡牡丹是奴親針線平日珍藏十分愛憐
君後更無物表奴心堅中間有百箇太平錢一齊都

贈賢丹字借韻藏字不用韻賢者唐宋人相稱之辭

猶餘譜卷八

五

阿好悶

張叶傳

君今去也阿好悶有些錢怎知湊來助你落得兩家
阿好悶各家把這淚偷搵一回上心阿好悶伊家去
有許多至誠你不分皂白阿好悶兀的須有神明韻

雜兩箇也字俱不用韻

呼喚子與南呂不同

同前

堅心耐煩等須有日見情人見情人也依然又講舊
情眼前阿好悶直欲到宸京只怕我夫榮貴也嫌
奴家身恁貧月韻雜兩箇也字俱不用韻

太平令 一名草

拜月亭

曲逕迢迢。深夜柴門帶月敲。郵亭一宿風光好。又何

故語叨叨。又何二字可入。用平仄二音。

德勝序

鬼做媒 傳奇

聽文桂拜啓。住西京城市裏。要游賞東京景致。文桂

便辦些金珠行李。囊篋已備。一身爲何禮禮。將近帝

里。被強人攔住。盡皆劫去。以此飄蓬在旅邸。忽遇風

雪亂起。聞貴地行布施。特來告求周庇。時垂命蹇。到

此喫盡禁持。你家中祖父。原是姓甚名誰。積代姓張

嘯餘譜卷八

南曲十

六

氏念家父。生居帝里。開米肆。名滿街市。是大桶員外

孩兒。方知子細。英俊甚般年紀。卑人賤齒。二十一歲

少年之輩。骨格精神更美。那更言談可喜。留在此作

區處。周全此身容易。深深拜跪。是父母今生重遇。銜

環結草報答何時。此詞後可用不是路及念佛于。用韻雜蹇字。父字俱不用韻。

宮娥泣

綵樓記亦有此調。犬不相似。

燕子樓 傳奇

記年時歡笑相逢。在花徑裡。醉春風。攜手一步也不

厮離。晚夕歸前後。擁花籃。鬧竿兒。花轎兒。奴奴陣馬

和隨。海棠院宇。更低聲聞燕子歸來未。合兩情真箇

美滿相看過似捧璧擎珠前腔換自來舉止孜孜地
那更好模好樣一捻兒腰肢這風流全在嬌波轉顧
盼滴溜兒教人恁不拌死在花枝裏朝雲暮雨正是
落花有意隨流水合前此調當用在漁家燈之前用韻雜滿字不用韻轉字不用韻

別餘譜卷八

漢曲十

七

南曲譜

般涉調慢詞

哨遍

此係詩餘亦可唱

蘇子瞻作

睡起畫堂銀蒜押簾珠。摸雲垂地。初雨歇。洗出碧羅天。
 正溶溶養花天氣。一霎晴風迴芳草。榮光浮動。卷
 皺銀塘水。方杏靨勻酥。花鬚吐繡。園林翠紅排比。見
 乳燕捎蝶過繁枝。忽一綫。同爐香。遊絲晝永人閑。獨
 立斜陽晚來情味。換頭便乘興攜將佳麗。深入芳菲
 裏。撥胡琴語。輕攏慢撚。總伶俐。看繫約羅裙。急趣音促
 嘯餘譜卷八 南曲十一

檀板霓裳入破驚鴻起。顰眉臨眉。醉霞橫臉。歌聲悠
 揚雲際。任滿頭紅雨落花飛墜。漸鳩鵲樓西玉蟾低
 尚徘徊未盡歡意。君看全古悠悠浮幻人間世。這些
 百歲光陰。幾日三萬六千而已。醉鄉路穩不妨行。但
 人生要適情耳。堂字。簾字。天字。草字。動字。酥字。綉字。香字。閣字。語字。裙字。板字。眉字。臉字。

古字。月字。行。俱不用韻。

南曲譜卷十二

南呂引子

古歛程明善纂輯

大勝樂

勝或作聖。○與詩餘不同

陳巡檢

生長幽閨正年少深庭院鎮長歡笑兒夫多喜風流

管教百歲偕老流字不用韻

金蓮子

同前

仰承朝命便指日挈累往臨他境鴛侶肯離分奴只

慮峻山高嶺我只為利縮名牽牽萍踪不定我和你

雙雙去直待到得南雄將我這舊歡重整分字借韻牽字去字

嘯餘譜卷八

雄字俱不用韻

戀芳春

與詩餘同但無換頭

荆釵記

寶篆香消繡窓日永又還節近清明晴裏時更月換

老逼親庭旦晚雖能定省遇寒暑宜加溫清清和景

惟願雙親倍膺福壽康寧消字未字換字俱不用韻未字或用韻亦可寶篆二字

字永又二字俱上去聲暗裏二字換老二字旦晚二字定省二字俱去上聲俱妙

女冠子

與黃鍾不同舊作小女冠子

江流

冤家今日開芳宴這苦事念生言畫堂中只管頻呼

喚不知道我心中怨喚字借韻冤字今字俱可用仄聲這字只字俱可用平聲換頭

字句與此皆同

臨江仙 與詩餘相似

荆釵記

渡水登山須子細，朝行更聽雞啼。成名先寄好音回。

藍袍初掛體，及早辦歸期。渡字、更字俱可用平聲，朝字、先字及字俱可用仄聲。

第一句用仄仄平平仄，仄平亦可。體字不用韻亦可。換頭字句與此皆同。

女臨江

同前

女冠子頭 凭闌極目天涯遠，奈人去遠如天。臨江鱗鴻何事竟茫然。今春看又過，何日是歸年。過字不用韻。

一剪梅 此係詩餘，與今引子同。 蔣捷作 宋人

鬪餘譜卷八 南唐

一片春愁帶酒澆，江上舟搖樓上帶。招秋娘容與秦娘嬌。風又飄飄雨，又蕭蕭。

何日雲帆卸浦橋，銀字箏調。心字香燒。流光容易把人拋。紅了櫻桃綠了芭蕉。二字前字俱可用平聲，江字、樓字、秋字俱可用仄聲。但第一句不可用平平仄仄，仄平，第四句不可用仄仄平平仄，仄平耳。換頭亦同。今人多混用者，不可不辨。換頭字句與前皆同。以其詞佳，故錄之。

臨江梅 荆釵記

客館悠悠雜喚醒，窓前尚有殘燈。剪攬衣推

枕矣，閒評今日飄零，何日安寧。

臨江 仙頭

客館悠悠雜喚醒，窓前尚有殘燈。

枕矣，閒評今日飄零，何日安寧。

荆釵記

客館悠悠雜喚醒，窓前尚有殘燈。

枕矣，閒評今日飄零，何日安寧。

一枝花

與詩餘滿路花同，但無換頭。

琵琶記

閒庭槐影轉，深院荷香滿。簾垂清晝永，恁消遣十二

欄杆無事閒，凭徧困來相。簾展夢到家山，又被翠竹

敲風驚斷。用韻甚雜，深字、無字、簾字俱可用。仄聲，十字、夢字、又字俱可用。平聲。

拆腰一枝花

中三句轉調，故名拆腰。

散曲

嗟奴薄命，偏犯孤辰。運鳳凰分配偶，這情苦。却

教我向誰行論冤家，頓忘了海誓山盟。拋閃得我沒

投沒透。○名園堪翫，賞背立鞦韆，羞覩日移花影。用

甚雜偶字，苦字，賞字，鞦韆字，皆不用韻，非也。中三句不知犯何調，仍舊闕疑，未能查出。

蕭餘譜卷八

南曲上

三

薄媚

或作薄媚令

臥水記

連朝打水弱體，恁禁勞役，况值炎天盛暑，追思母親。

無辜把奴罵詈，守家法終無怨語。用韻雜，弱字、况字、詈字、無字、守字、家字、法字、終字、無字、怨字、語字俱可用。平聲，親字不用。

不用韻

虞美人

與詩餘同

琵琶記

青山今古何時了，斷送人多少。孤墳誰與掃，蒼苔鄰

塚陰風時送紙錢來。孤字、隣字俱可用。仄聲了與少，韻，別字中之最，有古意者。

韻，別字中之最，有古意者。

意難忘

與詩餘同，但無換頭。

同前

綠鬢仙郎懶拈花弄柳勸酒持觴長顰知有恨何事

苦思量些箇事惱人腸試說與何妨只恐伊尋消問

息添我恹惶柳字恨字事字俱不用韻絲字可用平

事苦俱用上聲有恨上去聲俱妙

稱人心

同前

撇呆打墮早被那人瞧破要同歸知他爹肯麼料他

每不允諾你緣何獨坐伊家道俐齒伶牙爭奈你爹

行不可換頭我爹爹全不顧人笑呵這其間只是他

見差禍根芽從此起災來怎躲他道我從着夫言罵

嘯餘譜卷八

南曲十二

四

我不聽親話打墮早被俱上去聲和韻奈你道我罵

用韻呆音俞我爹爹三字正對撇呆一旬怎字可用平聲伶俐當音靈利為是

三登樂

拜月亭

世亂人荒幸脫離天羅地網不隄防病染這場事不

寧身未穩天降灾殃淹留旅邸望河南怎往寧字邸字

俱不用韻地網病染未穩俱去上聲染這上去聲俱妙

轉山子

江流

夢叶麒麟應佳兆又添我無聊纔離了十月懷胎又

恐惹一場煩惱戰兢兢度日筭吉凶難保胎字日字

莫字又思又字俱可用平聲
添字十字一字俱可用仄聲

薄倖 與詩餘不同

琵琶記

野曠原空人離業敗漫盡心行孝力枯形瘁幸然爹

媽此身安泰恓惶處見慟哭饑人滿道歎舉目將誰

倚賴 孝字道字用韻亦可此曲韻亦雜空字處字
道字俱不用韻見字可用平聲行字爹字俱可

用仄聲野曠滿道倚賴俱
上去聲歎舉去上聲俱妙

生查子 此係詩餘與
今引于詞 宋人作

新月曲如眉未有團圓意紅豆不堪看滿眼相思淚

換頭字句皆與此同看字不用韻末字可用平聲
第一句用平平平去平亦可淚字改用上聲尤妙

嘯餘譜卷八

曲譜三

五

哭相思

荆釵記

人死家空情豔豔奈氣力都消減自問別心中常悽

慘 今見了越傷感
人字可用仄聲奈
字越字可用平聲

于飛樂

陳巡檢

在山間因翫賞撮得箇似花妍麗天然態般嬌媚

要同歡他未肯不知何意是前生分淺這情懷不

訴與 問字賞字歡字肯字淺字俱不用韻
詭賞未肯分淺訴與俱用上聲俱妙

步蟾宮 與詩餘同
但無換頭 荆釵記

胸中豪氣衝牛斗更筆下龍蛇飛走管英雄隨我步

灤洲一舉高攀龍首豪字可用仄聲筆字一字俱可用平聲

滿江紅與詩餘同但無換頭

琵琶記

嫩綠池塘梅雨歇薰風乍轉瞥然見清涼華屋已飛

乳燕簾展湘波紈扇冷歌傳金縷瓊卮煖是炎蒸不

到水亭中珠簾捲或於歇字下作一句非也塘字冷字字字俱不用韻嫩字乍字瞥字

乳字簾字俱可用平聲乍轉簾展扇冷到水俱上去聲乳燕上去聲俱妙

上林春

臥水記

獨守孤幃受勞役兒夫在後園兒裏纔逢暑氣炎

不覺又還秋至第三句不用韻

鬪餘譜卷八南曲十一

滿園春

王煥傳奇

觸目奇花與芳草蜂蝶戲燕子飛遶春風亭上遊人

悄如仙子來到第三句不用韻于字可用平聲悄如仙子四字可用仄平平

掛真兒

琵琶記

四顧青山靜悄悄思量起暗裏魂消黃土傷心丹楓

染淚漫把孤墳獨造靜悄悄裏漫把染淚去上上去聲妙心字不必用韻淚字用韻

亦可暗裏魂消四字可用仄平平仄黃字可用仄聲

南呂過曲

梁州序一名梁州第

荆釵記

家私迭等良田千頃富豪聲震甌城他却不曾婚娶

專浼我來相聘他恁錢物昌盛愧我家寒自料難厮

稱這設因緣料想是前定入境緣何不順情休得要

恁執性前腔第二見哥嫂俱已應承問姪女緣何不

肯恁堅執莫不是行濁言清在將奴凌併便勿下

頭來斷然不依聽論我作伐宅第盡聞名十處說親

九處成誰似你假惺惺此梁州序本調歷考入義教

乃犯賀新郎者而刻本仍作梁州序故今人但知

琵琶四曲為梁州序而謂此調為古梁州矣等字

盛字併字不用韻亦可要字寒字來字俱不可用

韻第三句用仄仄平平平仄亦可聘字定字性字

肅餘譜卷八

南曲十二

七

可用平韻清字名字第二怪字俱可用仄韻第二

梁州新郎

舊譜作梁州小序亦非也

琵琶記

梁州

新篁池閣槐陰庭院日未紅塵隔斷碧欄杆外

空飛漱玉清泉只覺

香肌無暑素質生風小簾玳珥

展畫長人困也

好清閒忽被棋聲驚晝眠賀新金縷

唱碧筒勸向水山雪

盪開華宴清世界有幾人見此

佳詞惜用韻太雜且日字可用平聲開字可用仄

韻閣字外字暑字俱不用韻小簾縷唱俱上去聲

困也去上聲俱妙以後換頭皆與梁州序本調同故不錄

賀新郎

分鏡記

舊傳奇

兩嶽每天感。紅中海榴如火聽。湖中數聲鼉鼓還憶。
着舊日。問楚大夫解獨醒。名傳萬古。破雪藉沉水。
果切葛蒲泛玉開樽。俎歡宴也慶重午。天字不用韻。火字求字借韻。破字可用平聲。楚大上去聲。萬古宴也俱去上聲。俱妙。

纏枝花

白兔記

你得把他相輕賤。此漢身強健。春種秋收休辭倦。自
然不用愁衣飯。只愁他福分淺。枉了行方便。合記得
買臣未遇挑薪賣。後來發跡何難。用韻甚雜。賣字他字不用韻。

又一體

江流

關雎譜卷八

南曲上

八

告壯士聽拜啓。念我是儒生輩。要財寶都拏去。望周
全歸人世。好笑你無道理。敢把我如同兒戲。若要我
周全你。只饒你箇血體。此下二曲雖甚拙然自是。
做使婢。怎避。俱上去聲。拜啓。念我笑你道理。要我
害我。害取下水。爲你俊美。騙取慮你。在體。俱去上
聲。俱妙。後學不可。
輕視。人去字借韻。

賀新郎

同前

這賊漢全無些道理。殺害我一家使婢。若把我男兒
害取我情願。先投下水。休恁地。只爲你。只爲你。龐兒
俊美。這賊漢謀心恁地。把我妻輕欲騙取。只慮你懷

胎在體更兼我娘行老矣休怨憶莫怨誰禍到臨頭

急避 取字借韻

節節高

卽生薑芽舊譜又收生薑芽非也

琵琶記

漣漪戲彩鴛把荷翻清香瀉下瓊珠濺香風扇芳沼

邊閒亭畔坐來不覺人清健蓬萊閨苑何足羨合只

恐西風又驚秋不覺暗中流年換用韻亦雜戲彩閨苑俱去上聲俱妙

甚把字上聲九妙不覺暗中作平平去平亦妙然此四字用平平仄仄亦可

大勝樂

勝或作聖

同前

婚姻事難論高低論高低何如休嫁與假如親賤孩

嘯餘譜卷八

商十一

九

兒貴終不然便拋棄奴是他親生兒子親息婦難道他

是何人我是誰爹居相位急說着傷風敗俗非理的

言語婦字不用韻與字語字借韻與字可用平韻終不然一句用仄平仄仄平亦可第一句難字

上一板必不可無無之則板亂矣今人必欲去之可恨可恨

又一體

舊譜作針線箱兒非也

散曲

把一牀絃索塵埋兩眉峯不展開香肌瘦損愁無奈

懶刺繡倚粧臺舊恨新愁教我如何捱又只蝶使蜂

媒不再來臨鸞鏡也問道朱顏未改郎意先改刺音七〇

臨鸞鏡也一句殺狗詛用此事非容易也此體更古度損鏡也未改俱去上聲俱妙

奈子花

荆釵記

論荆釵名本輕微。漢梁鴻曾用聘妻。芳名至令傳留。

一世休將他怨般輕視。聽啓明說道表情而已。芳名云云

八箇字若用平平仄仄平平仄七箇字更古名字上一板亦不可無今人與大勝無難字上一板皆欲去之甚甚聘字改作平聲乃叶已字可川平聲

奈子落瓊窓

十孝記

奈子爲何的不見王祥只纔間打掃廳堂適來有人

說在祠中悲愴他沒事爲何獨往瑣窓怎防慈母到

祠堂願教王覽在他傍打字事字可用平聲

嘯餘譜卷八

南曲上二

奈子宜春

同前

花筭人生唯酒合歡更誰家杯酌常寬枝頭况有

提壺相喚何用那短簫急管宜春須知談鋒正猛酒

行無筭有字用字俱可用平聲須知二字俱可用仄聲

青衲襖

拜月亭

幾時得煩惱絕幾時得離恨徹本待散悶閒行到臺

榭傷情對景教我寸腸結問懷待撒下爭忍撒待割

捨難割捨沉吟倚欄杆萬感情切都分付長嘆嗟

絕字結字嗟字俱可用

韓韻但不可用去聲耳

紅袖襖

琵琶記

莫不是丈人行性氣爭莫不妾根前缺管侍莫不畫堂

少了三千客莫不繡屏前少了十二釵這話兒

人怎猜這意見教人怎解敢是楚館秦樓有箇得

意人兒也悶懨懨不放懷據拜月亭似平青袖襖八

記則紅袖襖亦有八句句法正與拜月亭青袖襖

相似但增一也字及人兒兒字不用韻耳二記必

有一誤今不敢臆說姑記于此又按古曲如八

義金印拜月亭以紅袖襖為引子獨琵琶記不作

引子故舊譜載於過曲今不敢輕改畢竟是引子

也或作比曲大謬此調及青袖襖今人皆以其

句法長短不定遂妄改句法多至不成音律不知

韻字只可用在每句上及句中間至於每句未後

彌餘譜卷八南曲十一

三箇字其平仄斷不可易若不然即不諧矣作者審之行字當作杭去聲今姑依音律作平聲

又一體 金印記

你書忘食夜失寐你要做高官求顯跡便是行到糖

州也沒甜滋味窮骨相終無榮貴日想伊心大癡也

一江風

散曲

俏冤家獨立在簾兒下手撚着香羅帕細端詳亂緒

看烏雲斜鞦着金釵恰便似活菩薩若還他到俺家

燒香供養他。說幾句知心話。釋音朵詳字用韻亦可。雲字、釵字不必用韻。

按此古調也。今人于亂絳烏雲二句只用一句。十若還一句却重疊唱作二句不知何所本也。

單調風雲會 新增 竊符記

一 控簾鈎 把 遠信傳閨秀 想 翡翠思珍偶 駐雲飛 功

烈冠諸侯無出其右 為 矯制興師未必君王宥 只 落

得聲名溢九州 得 免 得 風霜典敝表

梅花塘 塘字依古本 琵琶記

賣頭髮買的休論價。念我受饑荒。囊篋無些箇。丈夫

出去那更連喪了公婆。沒奈何只得剪頭髮。資送他

嘯餘譜卷八 南曲十二

他音拖。賣頭髮三字乃一句也。荒字去字俱不用韻。以髮字價字與箇字婆字何字他字作一韻。

琵琶記常態也

香柳娘 古本俱無重疊句今從俗 同前

看青絲細髮看青絲細髮剪來堪愛如何賣也沒人

買 若論 這饑荒死喪這饑荒死喪 恁 教我女裙釵當

得這狼狽况連朝受餒况連朝受餒 我的 脚兒恁擡

其實難捱 沒字上今人作掣飯非也。髮字喪字不用韻。餒字不可不用韻。但此曲借韻耳。致字可用仄聲。斲字仄聲。妙甚。沒

人買二字用四箇字亦可

女冠子 舊譜念一古字非也 同前

布公只慮多嬌女，怕跋涉萬山千水。女生外向從來

語，况既已做人妻，夫先婦隨，不須疑慮。這是藍田種

玉結親誤。今日到海沉船補漏遲。合想起此事費人

區處。誤字不用韻，相字、女生、女字、外字、况字、玉字俱

可用平聲，隨字可用仄韻到海句，或作船到江

心云云，即與上句不相對矣，用韻甚雜。

孤鴈飛 或作孤飛鴈

拜月亭

聖恩詔旨從天降，徧遐邇萬民欽。仰宥極刑身有重

生望，散羣輩與羣黨，回凶就吉轉禍為祥。前臨帝輦

絕，却親黨回首家鄉無。父娘感傷尋思着，淚雨千

嘯餘譜卷八 鹿曲十二

行。吉字不用韻，回字尋字俱可用仄聲，詔旨輩與帝輦俱去上聲，轉禍上去聲，俱妙輦字連字上聲。

石竹花 舊譜作石竹子，非也。

殺狗記

時遇寒食，感孝情，辦虔心，特來拜墳。一盃美酒澆奠

使人頓覺淡零，紙錢高掛墳頭，畧表孝情，酒肴羅列

墳頭，乞賜受領。用韻甚雜，奠字、兩箇頭字俱不用韻，舊譜又有石竹花與此句法皆同，但

此調多酒肴三句，然此二句與紙錢二句句法相似，恐是重疊可法耳。

解連環 與詩餘不同

同前

酬酢歡娛，持令宵共伊沈醉，同携手步月歸去。合逢

知己，賽過關張管鮑的，更肯學割袍斷義。用韻雜，押音別。

風檢才

與中呂風蟬兒相同或其名偶異耳

陳巡檢

⑤滿回程舉鞭相隨直到遠山爲除賊寇保民安惟只願信音傳來時做大官用韻雜

呼喚子

與中呂不同

殺狗記

吾家本善良賴祖宗積燼富貴非常誰知今日禍起蕭牆⑥量自不合酒性剛道出言語觸伊行都撒漾夫妻義重休掛⑦腸道字可用平聲言字可用仄聲

大迂鼓

此本調也自琵琶記盛行此調亡矣

同前

聽咱說事因一人⑧心痛一箇腰疼假意佯推病果然南曲上

十四

日久見人心⑨到此方知沒義人

又一體

琵琶記

因緣雖在天若非人意到底埋冤料想赤繩不曾縮多應⑩無玉種藍田休強把嫦娥付與少年縮字借韻料想
句若用仄平平仄平平仄更妙雖或作須非也

引駕行

陳巡檢

聽師囑付羅童往東京疾速如風只慮却凡夫不見容他留我定無災恐除却妖精歸來洞中

薄媚奈

拜月亭

聽人報軍馬近城國主遷都汴今晚庶民不許一人
落後在京輦生長昇平誰曾慣遭離苦怎言膽顫
心驚如何可免韻音戰帶字免字俱可用平韻慣字
亂字俱借韻慣字不用韻亦可今人

唱今晚庶民四字生長昇
平四字俱疊唱一句亦通

竹馬兒

殺狗記

他效學昔日關張結義不思量久後有頭無尾豈知
他是調謊的使虛**心**冷氣挑唆員外得如是我東人
枉心多靈利落圈圍總不知把骨肉下得輕棄你好
直心地不思量手足恩深豈知同胞義漫教人無語
肅餘譜卷八南曲十一
十五

淚雙垂說着後**心**碎

如是是字借韻
深字不用韻

番竹馬

拜月亭

賊聲漫山漫野招心皂旗萬點寒鴉千戶萬戶每領
雄兵圍繞中都城下見敵樓無箇人披掛都遷徙離
京華前去奮武征伐盡心轡攀鞍加鞭催駿馬待逃
生除是翅雙插直追到海角天涯金鞍玉轡斜踏着
寶鐙菱花或作漫山野亦通對字借韻
每字不用韻或作前驅亦可

繡帶兒

舊譜云繡帶兒
卽凝冤家非也

琵琶記

親年老光陰有幾行孝正是金日終不然爲着一領

藍袍 却 落後 戲 綵 斑 衣 思 之 此 行 榮 貴 雖 可 擬 怕

親 老 等 不 得 榮 貴 春 闈 裏 紛 紛 大 儒 難 道 是 沒 爹 娘

孩 兒 方 去 前 腔 換 休 迷 男 兒 漢 凌 雲 志 氣 何 必 苦

恁 淹 滯 可 不 乾 費 了 十 載 青 燈 枉 推 半 世 黃 齋 須 知

此 行 是 親 志 休 故 拒 你 那 些 箇 養 親 之 志 百 年 事 只

有 此 兒 難 道 是 庭 前 森 森 丹 桂 只有此兒有字改用

拒字之字志字兒字俱借韻袍字燈字不必用韻

正是或作正在亦通戲綵或作五綵非也拒或作

推亦非戲綵費了俱用上聲若恁上去聲俱妙春

關理裡字百年事字俱是暗仄韻于句中而人

不燙者每曲末後四

字用仄仄平平亦可

蕭 餘 諧 卷 八 南曲上

繡 太 平 新增 韓 三 箏 傳

奇 東 風 扇 花 紅 柳 綠 流 鶯 對 語 如 簧 遊 蜂 粉 蝶 雙

飛 觸 目 對 景 恹 恹 醉太 堪 傷 聲 聲 杜 宇 怨 春 忙 轉 教

我 悶 懷 難 放 自 從 分 散 在 花 前 共 誰 淺 斟 低 唱 換頭

兩字起如前休迷句法故不錄起句不用韻非也

飛字不必用韻散字用韻亦可對語對景杜宇俱

上去聲我悶 繡 帶 宜 春 新增 散 曲

上去聲俱妙 似 兒 繡 帶 幽 窗 下 沉 吟 半 晌 追 思 俏 的 嬌 娘 娉 婷 不 弱

鶯 鶯 妖 嬈 處 可 比 雙 雙 非 獎 宜春 最 堪 誇 他 性 格

溫柔難描他身材兒生停當說不盡風流可喜萬

般模樣此出十樣錦舊譜分作五曲惟此曲合調耳一爪聲

乃叶

宜春樂新增

散曲

宜春銀箏按象板敲更和諧鶯笙鳳簫夢魂不到幾

年忘却開宮調再安排翡翠巢深重整頓鴛鴦交好

天勝拈花弄草併將風月一擔都挑到字深字

太師引

琵琶記

他意見難提起這其間就裏我自知他戀着被窩甲

嘯餘譜卷八南曲上十七

恩愛捨不得離海角天涯塗山四日離大禹你直恁

地捨不得鴛音愕不可唱作鴛兒字禹字侶字俱借韻分離會鴛侶守着鳳幃多悞了鵬程鸚薦

的消息愛字不用韻意兒兒字及侶字俱暗用韻於

句字者但借其借耳就裡

大禹誤了俱去上聲俱妙

又一體未一句犯細端相這是誰筆仗覷着他教我心兒好感傷好似

我雙親模樣怎穿着破損衣裳道別後容顏無恙怎

這般淒涼形狀誰來往直將洛陽須知仲尼和

陽虎一般龐前腔這是街坊誰劣相砌莊家形衰貌

黃若沒箇息婦來相傍少不得也這般淒涼敢是神

圖佛像猛可地小麂兒頭撞丹青匠由他主張

須知漢毛延壽誤王嬙細查古曲凡太師引皆用前

後容顏無恙句法者必犯他調也今不可考矣只

查得末一句必是刮鼓令故聊記於此以俟知者

蓋此二曲末後各一句俱用七字句法全不與前

曲末句相似况古曲亦無此等句法若必如今人

唱則高先生之扭捏甚矣何足取哉猛可地一句

句法又不同若以漢字為疑則史記漢書皆漢人

所作其稱漢多矣未嘗如後人必稱國家也息婦

婦字用手聲字乃叶好似恁這敢是俱上去聲似

我破損俱去上聲俱妙相字往字坊字匠字俱是

句中暗用韻處或于相字下打截板或唱作誰往

來皆非也

鬪餘諧卷八

南曲十三

十八

醉太師新增

鑿井記

醉太休嘲只為家鄉路杳怕他年歸去遭遇強暴還

因就學與園公幼子為曹思着太師他每年歲剛湊

巧還配你弱冠的兒曹恩光照無福可消恁頓首堦

前謝得榮耀杳字暴字俱可用平韻弱冠兒曹四字

韻學唱作用去平去平亦可學字曹字俱可用仄

溪交切

太師垂繡帶新增

十孝記

天師淚淋浪想我親遣像望冥中聽見訴苦腸受盡

了千般魔障恁說得萬種恓惶繡帶自從身此

身空自多執掌。怎知道。他苦不相亮却。不道。無不是。

的父娘。做見的。怎說。得娘行劣相。盡了障。不盡了障。怎萬種。俱

是字。用平聲字。乃叶做兒。連用去土聲。不是

二字。用平去聲字。乃叶。

瑣窓寒。與詩俗不同。今

鄭孔目。傳

前回入馬歡。娛。勸。鸚。鵒。諧。比。日。一。雙。兩。好。世。間。真。紅。

鴛。幃。繡。閣。不。離。一。步。誰。知。有。這。般。情。苦。此。行。須。是。早。

回。歸。共。樂。百。歲。夫。婦。歸。字。用。韻。亦。可。此。曲。則。韻。嚴。而

此。行。一。句。用。七。箇。字。乃。正。體。也。第。二。句。用。仄。聲。字。住。亦。可。末。一。句。用。去。聲。字。住。有。調。妙。甚。

又一體

荆釵記

鬪餘譜卷八

南曲十二

十九

這門親非。是我會娶。柰人來說再。送荆釵愁。他

得富室包彈。良媒竟沒。一言回俺。反教人掛腸懸膽。聽

早間喜鵲噪窓南。有何親舊相探。細查古曲及舊

一曲。早間句元只該七箇字。觀荆釵記第三曲云。

姑娘因此臉羞慚。亦七字耳。必不可於第二箇字。

另用一韻而分爲兩句也。自後人改易舊荆釵記。

以致錯亂香囊記。詭以傳訛。遂做之云。古今惟有。

直母與曾參。遂以九字分爲兩句。而第二字悍然。

用韻矣。唱之者既熟。聽之者又慣。作之者又多。不

考其源流。此調幾何。而不盡失其故。刑可嘆。可嘆。

唱第二句當如琵琶記。不曾許公與卿。習法。今人

唱作懶畫眉。第二句腔謬矣。包彈元出宋元人語。

送包龍圖好彈人。故曰包彈。今人改作豪談。非也。

此曲亦以豪談用之。故用在開口韻內耳。因上面

說良娼不爽。故下面說教人懸掛。今人改作教娘。

太執滯矣非字上一板不可無妾音蓋

瑣窓郎

舊作犯元部 歸今改上

琵琶記

瑣窓

吾家一女娉婷不曾許公與卿昨承帝旨選箇

書生不須

用白璧黃金為聘

賀漸若

是因緣前世已

曾定今日裏共歡慶

按昨承至為聘十六字即前送室字下作截板而此則不然亦是後人訛以傳訛

不知瑣窓郎之出于瑣窓寒耳必求歸一之腔乃

妙令人唱彼則極其慢唱此則甚粗疎亦非也瑣

寒亦何必細腔耶至于非字上或可無板此則

不必拘也許字若用平聲更妙帝旨世已俱去上

平聲乃叶

已字初改作

二十

阮郎歸

與詩餘不同

江流記

孩兒去求科舉到如今兀自無箇消息遣娘懸望倚

定柴門無蹤跡只怕你戀酒貪花頓忘却親闈甘旨

閃得我冷清清悶懨懨撲簌簌淚雙垂何日掛錦衣

歸

望字花字不必用韻舉字旨字俱借韻遣娘懸望以下四句似宜奉令及繡衣即句法舉到倚定你戀俱上去聲望倚怕你戀酒掛錦俱去上聲俱妙

繡衣郎

荆釵記

自力學十載書幃黃卷青燈不暫離春闈催試鏖戰

文場男兒志跳龍門擬着荷衣步蟾宮必攀丹桂

從令奮鵬程萬里。願從奮鵬程萬里。十字上一板必不可無不

字春字、鑿字俱可用仄聲，志字借韻，萬里去上聲妙，鑿戰文場用去平上去亦可。

宜春令

琵琶記

雖然讀萬卷書，論功名非吾意見。只愁親老夢魂不

到親闈裏，便教我做到九棘三槐三槐，怎撇得萱花春樹

我這衷腸一孝心對着誰語萬字只字九字怎字

字兒字俱可用平韻，夢魂不利用仄平平亦可書字兒字樹字語字俱借韻，槐字不必用韻。

三學士

或改作玉堂人可惡

同前

謝得公公意甚美，凡事仗托維持。假饒一舉登科日

嘯餘譜卷八

卮言

二十一

難道是雙親未老時，只恐錦衣歸故里。雙親的不見

兒按此調第三句與解三醒第三句雖相似而實不同，余猶及聞昔年唱曲者唱此曲第三句並無截

板。今清唱者唱此第三句皆與解三醒第三句同而梨園子弟素稱有傳授，能守其業者亦種其說矣，余以一口而欲挽萬口以存古調，不亦艱哉！謝

字意字、事字、假字、一字、恐字俱可用平聲，美字可用平韻，凡字可用仄聲，時字、兒字俱可用仄韻，未

字若改平聲字更妙甚美未老故里俱去上聲妙日字不用韻亦可，此曲第三第四句必如琵琶記

用成語，或唐詩一聯乃妙香囊記忠和孝兩盡情

今多唱作忠孝須當兩盡情尤可恨

學士解醒

新增

風教編

一別慈幃幾淚漣，膝前久失承顏痛。思嚴父羈

纍辱幸賴朝廷法網寬解三顧復恩深難報補丹詔

褒嘉翻自慙恩非淺喜門閭增慶骨肉團圓顏字寬

俱借韻幾淚上去聲報補上去聲俱妙褒音包

刮鼓令 鼓或作古 荆叙記

從別後到京慮堂當暮景幸喜得今朝重會又緣

何愁悶縈莫不是我家荆看承母親不志誠分明說

與係兒聽他怎生不與共登程京字誠字俱可用仄韻景字說字不與的

不字俱可用平聲不志誠三字可作平平去上四字會字不必用韻

羅鼓令 或作羅古 琵琶記

鬪餘譜卷八 南曲十二 二十二

刮鼓我 我 終朝裏受餒你將來的 飯怎喫可 疾忙 便臺非干

是 我 有些饞能看他 衣衫都解好茶 將甚 買兀的

是天災教息婦每也難佈擺婆婆息怒且休罪 待奴

霎時却得再安排毛羅 思量到此淚珠滿腮看看做

鬼溝渠裏埋縱然不死也難推包子 教人只恨蔡伯

喏也字中州韻元可作平聲餒字解字買字罪字可

用平韻怎字有字霎字淚字也字可用平聲非平二字衣衫二字俱可用仄聲也難推也字不得已

而用之切不可用去入二聲必得平聲字乃叶受餒飯怎佈擺怒且到此做鬼俱去上聲裏受的是

俱上去聲俱妙○未句不似包子令不可曉餒字

借韻

猛可裏聽得鬧炒老漢大膽來到

只見

相公吁氣

下焦夫人在那廂煩惱無倚靠如何是好難說盡他

這般圈套

鬧炒大膽是好俱去上聲
老漢倚靠俱去上聲俱妙

金蓮子

拜月亭

古今愁誰似我目下這樣憂

聽

軍馬驟人鬧語稠

前

深林中躲避只恐有人搜前腔

換

百忙散失差了

路頭尋覓竟不見怎措手

謝

神天祐這搭是有親

骨肉見了尋路向前走

今人但見陳大聲散曲表記
留一調謂金蓮子當如是矣

彌餘譜卷八

南曲上

二十三

余細查古曲及舊板白兔記金蓮子皆與拜月亭相合乃知表記留記字似協而實不協做一箇箇字當用韻而不用韻後人于箇字上當點二板而不點怕見那三字乃翻字則綉字上不當點板而多點一板作曲與唱曲者皆失之矣如驟字祐字所謂句中暗用韻古人所謂短柱者也即如浣溪沙中之他去久久字乃用韻處豈可不點板作一句而竟帶過去耶嗟嗟唱者既未必曉文義而作曲者又未必能審音且多為不曉文義者所撓亂古調於是日漸滅矣然陳大聲自是作家不可以此一曲遂薄之也這樣這字馬字鬧字怎字俱可用平聲手字有字走字俱可用平韻憂字可用仄聲似我鬧語見怎措手是有見了俱去上聲馬驟躲避怎措俱上去聲俱妙

金蓮帶東甌

新增

黃孝子

傳

金蓮子
婚姻及時須揣度這場事務非小可良媒証

一要付托東仍前執帶更差訛身後事如

何。

香羅帶

琵琶記

一從鸞鳳分。誰梳鬢雲粧。臺不臨生。暗塵那更釵梳

首飾典無存也。是我擔閣你度青春。如今又剪你資

送老親剪髮傷情也。只怨着結髮薄倖人。臨字可用平聲塵字

春字俱可用仄韻首字可用平聲存字是暗用韻處傷情情字元非用韻情字下也字隨意用一仄

聲字俱可不比前面也字必不可換也第五第八句俱不用韻

又一體

白兔記

嘯餘諧卷八

前曲十二

字四

娘行喚淚零聽吾說事因俺爹爹管軍兼管民回去

并州挨問姓劉人也教他取你免伊淚零多只數日

少半向合異日說冤恨報取薄倖人苦也天天得

母子團圓說事因

羅帶兒

梧葉兒本調在後商調內

拜月亭

香羅妾身本宦族京城父居為侵邊犯闕軍奮武君

臣遷徙離中都也散亂人逃避途程梧葉身無主

去無所可地可千生受萬辛苦合宵得借歇宿可隣子

母每天翻地覆覆音福避字受字俱不用韻主字似

二犯香羅帶

一名香風 俏臉兒

黃孝子

奇傳

冤家主意偏。不容勸諫。花樣好兒成逼遣。進無門

路退無緣也。只得拚一命喪黃泉。如今隨波逐浪寬

鬼遠。○指望你終身養老誰想半路輕捐。○思量起

俏臉兒。怎不教人可憐。捐音袁。臉音歛。命字老字兒。字俱不用韻。查舊譜亦不明。

註犯何調今不敢妄擬此調後又有香雲轉月一調因舊本句字多訛今不錄。

羅江怨 一名羅帶風

散曲

帶香羅帶懨懨病漸濃。誰來和哄春思夏感秋。又冬滿懷

心事訴與天公也。一江天有何私不把我恩情送恩

嘯餘譜卷八 南曲上

二十五

Bar 2

多也是空。情多也是空。都做了南柯夢。柯音哥。和哄。夏感做了。俱

去上聲。也是上去聲。俱妙。私字不必用韻。舊譜謂末後三句是怨別離。恐別離本調無可考。而此

三句與一江風後三句分毫不差。只以一江風唱之。爲是。又按楊誠齋樂府將此調改作楚江情。蓋

惡怨字也。然觀一更夜氣清諸曲中。多了思量薄倖三句。梁伯龍以爲似皂羅袍非也。思量二句。卽

是瞻閣你度青春二句。但每句各增一字耳。今宵那搭一句。卽香羅帶中珠圍翠簇一句也。今載于後。

又一體 卽別名楚江情也。○新增

樂府

香羅帶一更夜氣清。瑤堦露零。奴家等得燈。半昏強將

釘指度閒情也。思量薄倖全無志誠。今宵那搭花徑

行。一江撇得人冷冷清清。門掩孤幃靜。紅鴛被怎溫。紅

鴛被怎溫清鸞夢未成又感起相思病指度上去聲
去上聲俱妙奴家或作教人今從古本第二句紅
鴛被怎溫或作紅鴛被怎生樣溫非也昏字溫字
俱借韻那搭猶言那邊那廂也北曲中
常用之不知者改作那得可笑之甚

五樣錦

拜月亭

蠟梅花因緣將謂是五百年春屬十生九死成歡聚

帶經艱歷險幸無虞也指望否極泰禍絕受福刮

令誰知尚有如是否梧葉急浪狂風怒姐風吹拆並

根連枝樹浪打散鴛鴦兩處孤否音豁拆音舌泰字

兩處俱上去聲尚有是
苦浪打俱去上聲俱妙

嘯餘譜卷八

南曲十二

二十六

四廿二

三換頭

琵琶記

名疆利鎖先自將人摧挫兄鸞拘鳳束甚日得到

家我也休怨他這其間只是我不合來長安看花○

因殺我爹娘也淚珠空暗墮合這段因緣也只是無

如之奈何甚字也休的也字俱可用平聲鎖字墮字

俱可用平韻他字長字花字俱可用仄聲舊譜註
云前二句是五韻美中四句是蠟梅花後四句是
梧葉兒今按前二句後二句俱近似矣但中四句
不似而閃殺二句亦不似梧葉兒姑闕疑可也

香徧滿

散曲

鸞鳳同聘尋思那人不志誠誰信今番心不定頓將

人薄倖可憐無限情。人似紙樣輕。把往事空思省。

首字

若改作去聲韻尤妙。○按琵琶記此調第一句不用韻，第二句用仄韻，此亦不必拘也，但第四句云：你只索闌閨，又不用韻，故唱之者，點板在闌字上。此曲倖字，雖亦仄聲，然與本韻協，至于陳大聲，因他消瘦，學此曲而作者，又云柳條嬌且柔，用平聲韻矣。既用韻，則板當點在倖字上。○此曲無襯字，有規矩，勝于因他瘦。

懶畫眉

琵琶記

頓覺餘音轉愁煩。似寡鵠孤鴻和斷猿。又如別鳳乍

離鸞。只見殺聲在絃中見。敏只是螳螂來捕蟬。見首

字鸞字俱借韻，頓字可用平聲，覺字仄聲，妙甚。妙甚來字，切不可用上聲，去聲若無平聲字，用入聲。

嘯餘譜卷八

南曲上

二十七

可也。或于第三句下點一截板，可笑。此調第一字平仄不拘，第二字必用仄聲，第三第四字必用平聲，乃是正體。觀琵琶記三曲皆然，可見矣。舊譜以花開花謝，問如醒一曲，詞意可觀，而錄之，非知音者也。

浣溪沙

與詩餘不同，或作浣沙溪。

散曲

誰慣經相思，病怨只怨枕餘。剩兩盃酒全無典。

我空教十二闌干，獨自凭心耿耿，想起那虛脾情耳邊。

言那取那真本蘭亭。枕餘衾剩四字，用仄仄平平，亦可。兩字十字，獨字起字，取字，俱

可用平聲，經字用韻，妙甚。後人作容貌嬌年，紀幼風月招，因緣薄，楊柳眉，秋波眼，皆不知于第三字。

財韻矣。惟我自招隨人笑，一曲能于招字用韻，殆幾焉。又有用浣溪沙全調，帶玉抱肚後二句者。

卽楊柳眉一曲也。恨其壞亂浣溪沙體，故不錄。獨字上一板，必不可無，故增之。歷考此調，如陳大聲及雍熙樂府諸曲，皆于心耿耿處用韻。若他去久，心正苦，心懊惱是也。今唱此調者，不以此曲及樂府及陳大聲古曲爲準，却以時曲之楊柳眉一曲爲主，必欲將心耿耿至耳邊言十二字，對要解愁腸，須是酒七字，何其愚也。殊不知兩三盃酒一句，當用仄平仄平仄平仄平，而楊柳眉之曲，却用年年三月病厭厭耳邊言，當用仄平平，而彼却用須是酒之平仄仄，甚則各曲耿耿字，久字苦字惱字皆用韻。此處必當點一實板，一截板，而彼却只有七字，既打一板在秋字上，則此上不可復增，而竟廢上面一韻矣。作此套時曲者，乃最不知音律者也。今人不從舊譜，與諸舊曲，而必以彼錯亂之曲爲準，豈不甚冤矣哉。

秋夜月

與詩餘不同

同前

鬪餘譜卷八

南曲十二

三八

思錢行親把香醪贈。一曲琵琶陽關冷。春衫淚濕君曾搵。釀成作畫餅似銀瓶墜井。親字可用仄聲一字，淚字俱可用平聲。畫餅墜井俱去上聲，俱妙。搵字借韻。

東甌令

同前

人何在夢難成。水遠山遙不記程。雕鞍寶馬無踪影。他那里胡行徑。朱顏綠鬢易凋零。無奈痛傷情。此曲元與太平歌不同，其說在黃鍾曲內。

劉潑帽

荆釵記

念吾到此求科舉。不及第羞返鄉間。修書欲報娘和

父頗你稍書。只怕你相推阻。差字間字俱可用仄聲不及第三字可用仄平

平欲字可用平聲到此怕你俱去上聲俱妙甚

潑帽落東甌

十孝記

劉潑歲荒只得擔饑餓。遇豐年又好存活。百愁千苦應難摸。東甌人生有命奈之何。安分莫張羅。

金錢花

散曲

想你掩耳偷鈴。為你緘口如瓶。待他歸後細論評。夫妻拆。鳳同羣。歡會事。鳳和鳴。掩字待字俱可用平聲今人于偷鈴二字如瓶

二字歡會事六字各重疊唱一句亦通若作評論節不協韻

嘯餘譜卷八

南曲十

二十九

五更轉

白兔記

恨命乖。遭折挫。爹娘知苦麼。哥哥嫂嫂。你好橫心做。

趕出劉郎。罰奴挨磨。天不應地不聞。如何過。奴家

那曾。那曾識挨磨挑冰辛。勤只因劉大。知字曾字俱可用平聲天

不應九箇字用得有調勝于時曲到晚來空倚定危樓望多矣。○你好二字及那曾二字不用重疊

亦可

五更轉犯

新增

白兔記

我獻燈。燈光亮。吉人天降祥。陰空保祐。保祐福無量。

慈悲顯現。顯現降。

臨道場消除這災障。前半是五更轉本調後不知犯何調俟再查明。

二犯五更轉

新增

琵琶記

把土泥獨抱麻裙裏來難打熬空山靜寂無人爭。

我情真實切到此不憚勞。五更轉何曾覩葬親兒不到。

又道是二匝圍喪。那些卜其宅兆思量起是老親合顛

倒。你圖他折桂看花早。不道自把一身送在白楊衰

草。○漫自苦。這苦憑誰告。前五句似犯香徧滿末後

字此二調余自查出未敢明註也見字改作平聲葬親親字改作仄聲乃叶。

劉家

牧羊記

蕭餘譜卷八

南曲十二

三

咱每是咱每是南漢使蘇武。為兩國相爭人民荼苦。

奉使往邊庭奏聞區處結好和親。把干戈停住。漢字

奉字結字俱可用平聲茶字區字停字俱可用仄聲每唱作門。今人不甚明此調每改作雙聲子或作番鼓兒或作耍孩兒皆非也。

紅衫兒

琵琶記

你不信我教伊休說破。到此如何算你爹心性。我豈

不料過我為甚亂掩胡遮。只為着這些你直待要打

破了砂鍋。是你招災攬禍。前腔換不想道相掙把。這

做作難禁架。我見每每容嗟調和誰知道好事多磨。

起風波把你

隋

在地網天羅如何不怨我懊恨

只為

我一箇却擔閣

你

兩下

性字不用韻此是疎處據後

字怨我我家俱可用平韻靡字可用仄韻信我到

此算你亂掩是你道好地網怨我為我俱去上聲

我為打破鏡禍想道極把好事你隋懊恨兩下俱

上去聲俱妙極中州韻作瓦字音今人唱作強雅

又一體

新增

墻頭馬上

奇傳

獨步房幃人隻影先自孤恹奈眼前鬪合這般事際

報道君往墳頭割捨去離教我聽得

這

消息心下千

愁頓積

第一第二句與琵琶記一曲大不同然細查

嘯餘譜卷

舊曲如張叶傳奇及尋親記等曲俱與此一

南曲十二

三五

曲相似恐琵琶記反是後人傳改之說耳換頭與琵琶記換頭相似故不錄

本宮賺

殺狗記

默默嗟呀哽咽垂雙淚直入畫堂覆說此事好傷悲

試問你未審何如虧負你你緣何垂雙淚不知恁地

你從頭一一說與○告且聽啓小官人鎮日攻書被

東人急呼至說着幾句百般打罵趕出去果恁的奈

我官人心性急似撮鹽入火內猜着就裏又敢是聽

人胡語果然如是

吁字與字書字至字句字去字語字是字俱借韻堂字不用韻此下

亦換頭也但不甚

相例未敢明註

梁州賺一作正

拜月亭

且與我留人押回來問取詳細。家居那里是工商農

種學文藝通詩禮。鄉進士州庠。屢魁中都路。離城三

里間居止。因兵燹家無所依。聽說子細第一句用韻亦可農字可

用仄聲因兵燹家四字用仄平平亦可字字可用平聲止字借韻

紅芍藥與中呂紅芍藥不同

江流記

負屈與銜冤。蒼天也知道。悶的撲撲歛歛淚痕交。尋

思痛苦。明倒算來。算來此事難恕。饒拔刀出斷。不入

鞘。你如今一心待殺小兒曹。拚得人怨地聲高。尋思

嘯餘譜卷八南曲十一 三五

饒字高字俱可用仄聲韻倒字可用平聲韻寬字來字俱不用韻○荆釵記亦有此調但第三句云

却將王士宏除校改饒則當點板在王字除字改字上而饒字下又有一截板與此微有不同未知

孰是今依舊譜存此

古針線箱

殺狗記

勸解不聽。冰審東人却怎生。只聽結義相調引。割捨

背義忘恩。小官人從來本分。平地起出門庭。合若

得勸回心。取回兄弟。日遠非親。捨字背字分字日字俱可用平聲引字恩

字分字心字親字俱借韻

針線箱

舊譜誤收大勝樂作針線箱今改正

東牆記

爲薄情使人縈繫終日把圍屏悶倚病懨懨頓覺食

春睡入一相瘦如一日待有時重整此殘針指便拈起

東來却忘了西香閨裏悶無言空對針線箱兒有字可用

平聲重字可用仄聲指字兒字俱借韻縈繫音盈計此曲各針線箱即用針線箱兒四字在內妙甚

甚妙

滿園春 與商調清園春不同

散曲

悄悄庭院深入默默情掛心涼亭水閣堪宜宴飲不見

掩情人和誰兩箇開尊把絲絃再理將琵琶自撥聊

舒悶情奈愁耳倦聽入人字尊字情字聽字俱借韻理字撥字不用韻

嘯餘譜卷八 南曲三十一 三十三

入寶粧 起四句似梧桐樹當入商調始仍舊

散曲

黃昏悶轉添撇下殘針線數點歸鴉惹起芳心亂

愁懷萬千離情怎遣關于獨倚空凝盼數盡賓鴻

情人不見鬢雲撩亂晚粧殘恨上眉尖蹙破遠

山柔腸萬縷思量徧玉手托香腮春笋纖天街

人靜望得眼兒穿寸心憶念料想道今宵獨白眠

添字亂字盼字殘字尖字山字纖字念字俱借韻鴉字鴻字不用韻舊譜註云羅江怨梧桐樹香

羅帶五更轉東既令懶畫眉皂羅袍梁州序細查各調多不相協且羅江怨乃出自香羅豈有既犯

香羅帶而又犯羅江

怨者即闕疑可也

九疑山 新增

梁伯龍作 本朝人

香羅帶

江東日暮雲寒鴉遠林關河萬里勞夢魂三年

不見倍傷神也犯胡黛眉都瘦損往來空寄信縱然

要打聽近行蹤無人可問補書車馬過從口紛紛只

得勉強支持病裏身奈蕭郎不是箇中人醉扶最憐

有線無針引因此杜陵來去沒寒溫到不崔生相夜

常親近梧桐香囊刺繡新畫扇描蘭俊自着春衫束

得腰身緊寄時萬縷紫方寸瑣一星星意真情懇

偶聞水館締深盟天這忘機鷓鴣休親天相逢期孟

彌餘譜卷八 南曲十二 三十四

春上元佳節燈火黃昏尺書何事無憑準解今回

首又過春分長江且是東風順况一騎丹陽便入白

門還思附紅顏定是多薄命莫負恩看舊日緣

和分尾聲秋來又見歸鴻陣倚樓南望正斜曛拚却

和淚藏書重寄君刺音七着音卓蹤字衫字俱

春鎖窗 新增 紅蕖記

宜春懷姜被隔孟鄰范張期應同古人只怕阮生途

困到門題鳳把嵇康窘羨南昌仙尉韶顏歎京兆拾

遺班瑣窗我與君谷口舊相親豈同西第留賓積音

浣沙劉月蓮 新譜

散曲

浣溪丹桂枝。嫦娥面。霎時間阻。隔風煙。雖然千里共
嬋娟。却怎生。杯盼殺人地。天。劉潑願天公到底從人
願。一度圓。照入一度人歡。月。秋夜如今離恨難消遣。將
魂鬼誓剪。金蓮不教這孤眠。人可憐。又爭奈弄餘輝
刺雲和殘雨笑孤眠。

梁溪劉大香 新譜

散曲

梁州莫囊羞佩菊。鴈誰倒。人世難逢歡笑。盈盈芳蒨
教人日斷。湘臯。浣溪白鴈稀。蒼山悄。把紅葉倩誰相
肅餘譜卷八 南曲十二 二十五

邀。劉潑多情獨有龍山帽。風又高。怕弄出參軍調。天

鼓迢迢。驛路遙。長房縮地。想望徒勞。青鬢感損雙峰

峭。黃花應笑獨登高。香柳這廂兒盼着那廂兒等着。

愁推此宵。看明花星來照。佩字。蒨字。稀字。不必用韻。

着唱
作朝

繡帶引 新增

散曲

繡帶驀忽地雙眉頓鎖。層層壘箇愁窩。心苗內種得

恩深。春絲裏惹得情多。蹉跎。太師萍踪兩下難定妥。

脚根線恐他失蹉。都歷過從前折磨。非容易如今風

不揚波。深字，不
必用韻。

懶針線

新增

同前

懶書

憶昔相逢兩情和。浪友狂朋幾調唆。慳雲澀雨

屢經過。

針線

任教他百樣相摧挫。只忍受痛腸。無那

有時節背地頻留意。有時節人前佯誚訶。他和成許

多科假都只忍或被入睨。

那音孺，意字，
不必用韻。

宜春令

新增

同前

醉太

知麼閒身未老。為傷離怨別無奈。卿何珠流淚

顆。填得滿恁海情河。差訛誰言水盡欲飛鵝。

宜春

管

屬餘譜卷八

南曲十二

三五六

成就鴛鴦。則箇好待枝頭連理。那時結果。

瑣窻繡

新增

同前

項窻

送得人特地風魔。寢忘餐。只為他漏風聲。又

恐打破砂鍋。雲帆霧槳。時或相左。願卿卿緊持心舵。

繡衣

又何須論分離會合。又何須論分離會合。

唱作何若。改用土聲字。亦
可。但不可用去聲入聲。

大節高

新增

同前

大勝

經年遠隔。斷銀河到秋期還。證果填橋靈鵲應

樂

相賀。節節風流貨。錦繡窩珠璣唾。春纖携處寒暄過。

調郎何事，造書牆，悄悄娘行，莫相疑，傳書怕，教人宣播。疑字不
必用韻。

東甌蓮 新增

入同前

東甌 千金笑，半含醜，妾不相疑，聊試哥，從今不放君

移舵儘，占了鶯花座，饒他蜂蝶浪，賺科子。金蓮 敵觀着

翠紅鄉，兩鴉鷂，相守，在輕莎。笑字不
必用韻。

尾聲

展舊歡，呈新課，都將付與變聲歌，何怕周郎一顧麼。

南昌尾聲總論

瀟餘譜卷八

南曲十二

三七七

若用瑣窻寒。曲二 太師引。曲二 不用尾聲。

若用瑣窻寒。或二、或四、或一、或二 金蓮子。或一、或二 小醉太平。或一、或二

尾聲云。平可 仄平仄。平可 仄平仄。平可 仄平仄。平可 仄平仄。平可 仄平仄。

若用石竹花。曲二 紅衫兒。或二、或四起調，與換頭不同。 不用尾聲。若

再用園林杵歌。或二、或四 則尾聲云。仄平仄平仄平仄。

仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平

若用繡帶兒。或二、或四、或一、或二 紅芍藥。或二、或四、與中、或紅芍藥不同。 尾

聲云。平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平

聲云。平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平

仄可平仄平可平仄平可于繡帶兒及賺後用奈子

花金蓮子太師引搗白練俱或一或二尾聲前或于繡

帶兒後用太師引金蓮子小醉太平各二尾聲前

若用繡帶兒太師引各二三學士或二或四不用尾聲

若用針線箱解三醒各二或只用針線箱二俱不用

尾聲

若用賀新郎或二或四節節高或二或四尾聲云平平仄平可仄

平平仄平平仄平可仄仄平平仄平可仄

平仄平仄平仄平可仄仄平平仄平可仄

嘯餘譜卷八 南曲十一 三八

若用德勝序一長賺或一或二念佛子四尾聲云平平仄

平可仄平平仄仄平仄平可平平仄仄平仄平

仄

若用紅衫兒第一起調第賺或一或二搗白練或一或二尾聲

云仄仄平平平仄平仄平仄平仄平可仄平

平仄平可仄平

若用紅衫兒前賺同金蓮子小醉太平各尾聲前

若用紅衫兒前賺同三臺令或二或四尾聲前

若用紅衫兒前太師引二搗白練或二或四尾聲前

不用東甌令。望梅花。太師引。各一曲。金蓮子。第一起調，第二換頭。

不用尾聲。

若用香羅帶。二曲。金梧桐。二曲。不用尾聲。

若用春色滿皇州。第一起調，第二換頭。醉太平。第一起調，第二換頭。不用

尾聲。

若用醉太平。二曲，第一起調，第二換頭。金蓮子。或一，或二。不用尾聲。

若用醉太平。二曲，說見上。賺。或一，或二。白練序。二曲，或用搗白練。尾聲。

云仄平平仄仄仄平仄仄平仄仄平仄仄平仄仄平仄

平仄仄平仄仄平

嘯餘譜卷八 南曲十一 三十九

若用繡太平。繡帶兒頭，醉太平。或一，或二。金蓮子。或一，或二，或四。尾

聲。同前。

浣溪樂 新增

散曲

浣溪。你曾送神女來。高唐左。與襄王結。就絲蘿。偏生把

我多摧挫。直恁地書生緣分薄。天勝如何是河把降

魔寶劍。暗裡摩娑。

春太平 新增

同前

五直春我。心纔動。他卸笑呵道。何須煩君太阿。你自體

疲力倦。赤繩狂向君邊過。假饒他倩女離覓。也搭不

勳你希夷高卧醉太但得你少眠一和須教送與微步

凌波情齒官

南曲譜卷十二

樂餘譜卷八

南曲譜

四



南曲譜卷十三

南呂調慢詞

古歛程明善纂輯

賀新郎

此係詩餘亦可唱

辛幼安作

瑞氣籠清曉捲珠簾次第笙歌一時齊開無限神仙
離蓬島鳳駕鸞車初到見擁箇仙娥窈窕玉佩叮當
風縹緲望嬌姿一似垂楊裊天上有人世間少鳳字玉字一似
一字俱可用平聲無字縹字俱可用仄聲有字不用韻換頭不錄

木蘭花

司馬相如

舊傳奇非今琴心記

歎嬌居繡閣間聽琴聲韻美徐步回廊驀然牽惹情
慵餘譜卷八南曲十三

意起時來扣戶皓月東牆換頭悶挑燈把琴自理試

彈絃弄曲一操求凰前緣分福得會面天教配偶美

女才郎間字借韻起字理字曲字面字俱不必用韻驀字皓字分字美字俱可用平聲

烏夜啼

孟姜女傅奇

懊恨孤貧命圖一子晚景溫存可憐不遂平生願到

如今子母兩離分願字不用韻命字借韻

南呂調近詞

賺名婆羅門賺又名薄媚賺

黃孝子傅奇

高義惟仁乳哺看承得到今蒙尊嫂提携撫抱誰似

德為尋親。又贈盤纏規且箴。音問長詢見素枕。到此

猶成美人恩。未報厚顏堪。更休擲。更休擲。親字俱借韻。嫂字美字俱不用韻。誰似您三字。用仄平平亦可。箴字用仄韻更妙。高字規字音字俱可用。仄聲孔字得字撫字又字大字未字俱可用。平聲厚字不用亦可。擲與跌同。不可作顯字。唱您吟上聲。你也今多寫作恁誤矣。恁吟去聲。礪初錦切。非慘字也。

春色滿皇州。
張資傅

告郎略聽啓。想前生綵線雙雙曾繫。今世裏依舊共

諧于飛。幾年家路阻。桃蹊誰想道。僧房重會。合因緣

到此。天為此翼地。做連理前腔。換天與共伊一對兒。

嘯餘譜卷八
南曲三
二

你貌美我每那更聰慧。紅粉中沒一箇似你嬌媚。翠

眉巧淡拂春山。嬌溜俊橫拖秋水。合前此字與字兒字俱借韻。蹊

字由字不用韻亦可。

搗白練。舊譜註云卽搗練子非也。風流合三十傅

鳳侶分難重整。對良宵冷落怎禁。况這般深院。這般

秋暮。甚般情興。俗字與第二道字俱可用。平聲與字可用。平韻禁字借韻。或作白搗練非

也。或疑犯白練序亦非也。

又一體。用人聲韻。墻頭馬上

夜悠悠。房寂寂。怕銀漏迢迢。暗滴。恨枕間一半。衾閒

一幅。卧間一壁。周孝子尋親記亦有此調。一作入聲韻詞意甚佳。

恨蕭郎

綵樓記無善本此曲不知有訛謬否

綵樓記

莫不是風吹葉落聲。莫不是隣里來詢問。又不是客
邸相投送。又不是僧敲月下門。潛身悄地開門覷。還
是甚人。還是甚人。

南曲卷之十三

終

竊餘譜卷八

三



南曲譜卷十四

黃鍾引子

古欽程明善纂輯

絳都春

與詩餘同
俱無換頭

拜月亭

擔煩受惱豈容易共伊得到今朝有分憂愁無緣恩

愛何時了

他那

長吁短歎

我也

心自曉你有甚真情

深與

只為

禮法所制人非土木待說

來

難道

得到今
朝四字

用平平平去亦可自字所字俱改
平聲乃叶愁字制字俱不用韻

疎影

與詩餘微
有不同

荆釵記

韶光在再歡桑榆暮年貧困相兼數載憂愁一家艱

蕭餘譜卷八

在曲十四

苦知他甚日回甜衣單食缺心無欠為親老常懷悽

慘秀才儒雅安人賢會小姐貞廉用韻甚嚴妙甚妙
甚愁字苦字雅字

會字俱不必用韻數字一
字秀字小字俱可用平聲

瑞雲濃

雲或
作烟

西廂記

非李日
華所編

春容漸老綠徧滿塔芳草獨守孤幃病成了衾寒枕

冷為一點春愁縈惱懷抱恨只恨離多會少綠字獨
字一字

俱可用平聲冷字
愁字俱不必用韻

女冠子

與南呂小女
冠子不同

琵琶記

馬蹄驚速傳呼齊擁離轂宮花帽簇天香袍染丈夫

得志佳婿成龍粧成聞喚促又將嬌面重遮羞蛾輕

感這因緣不俗金榜題名洞房花燭此曲皆用入聲韻而乃用龍字

在內者龍龐弄六可轉入入聲也乘龍或作坦駁嬌面或作彩扇皆非也

點絳脣與詩餘同 同前

月淡星稀建章宮裏千門曉御爐烟裊隱隱鳴梢杏

換頭忽憶年時問寢高堂早鷄鳴了悶縈懷抱此際

愁多少稀字裏字時字俱不必用韻此三字似同一韻而實不拘也此調乃南引子也不可作

北調唱北調第四句仄平仄平南曲第四句仄平南直至第三句方用韻今人凡唱此調及粉蝶兒俱作北腔竟不知有南點絳脣及南粉蝶兒也可

南曲十七

嘲餘譜卷八 二

笑哉况北點絳脣就在此調之前有何難辨而世皆隨人附和也琵琶記用南北點絳脣在一處

傳言玉女此詩餘多 同前

燭影搖紅簾幕瑞烟浮動畫堂中珠圍翠擁粧臺對

月下鸞鶴神仙儀從玉簫聲裏一雙鳴鳳一字可用平聲

玉女步瑞雲新增 黃孝子

傳言萬種幽情欲訴向誰評論瑞雲羞覩那孤形瘦

影論字借韻

翫仙燈 鴛鴦燈傳奇

元夕風光看車馬往來相亞御街前笙歌韻雅見這

逐鼓咳來。盡般般呈罷。欲賞花燈。想乾明相將近也。

第一句與來字燈字俱不用韻咳音孩乾明寺院名

西地錦

琵琶記

好怪吾家門堦鎮日不展愁眉教人心下常繁繫也

只爲着門楣好字鎮字爲字俱可用平聲

玉漏遲

錦香亭

詩書勤乃有焚膏繼晷不絕口苦志潛奮發擬

攀龍首刺股懸梁閉戶指日願功名成就因配偶重

折渭城楊柳心字尸字俱不用韻繼字苦字奮字刺字指字俱可用平聲重字可用仄聲

嘯餘譜卷八

南曲十四

三

黃鍾過曲

絳都春序

或無序字即混于引子矣

西廂記

非李日華所編

團團皎皎見水輪晃然初離海嶠仔細思量怎不教

人常不老月過十五光明少忍負我青春年少滿懷

心事一春怨恨有誰知道海字改作平聲乃叶量字事字不必用韻今人唱情

濃乍别于吐膽傾心項字上不點板非也

絳都春換頭

白兔記

堪覩青山頓老見過往行人迷踪失路下幕垂簾酒

酌羊羔歌白苧紅爐獸炭人完聚怎知道街頭貧苦

鼻中只覺梅花香。要見並無覓處。老字。廉字。覓字。俱不用韻。鼻字。本云。

聲。今人皆誤。認作入聲耳。

出隊子

舊譜又有出隊子。慢乃北曲體。不錄。

荆釵記

追思前事。心下如同理亂絲。雖然頗頗有家私。爭奈

年高無後嗣。怎不教人朝夕怨咨。第一句不用韻。亦可。嗣字用平聲韻。

可。

鬧樊樓

散曲

陽關數曲宮商別。鳳簫聲斷楚臺程。淡霧鎖黃金闕。

夢遶秦樓月。側撈爭絃斷。撲通的瓶墜。簪折。咭。叮。當。

嘯餘譜卷八

前曲十四

四

把菱花鏡碎

翻字不用韻。折首舌。此調更無處可查。只有此曲及舊譜。孤身先自添頰。

惱一曲。因彼似有差落字面。且今人喜唱此曲。故收之耳。但今人于瓶墜下。增出响丁當。寶簪墜折。

一句似贅。且與舊譜不叶。故刪去。今人或改別作列。或削去鏡字。亦皆非也。

下小樓

或作上小樓。乃北曲名也。南曲無之。

西廂記

同前。以後俱同。

駕車嬌姿來到似嫦娥。下九霄。單人無福。怎生消。試

把搖琴一操

異日須會題橋。下字。異字。俱可用。平聲無字。須字。俱可用。仄聲。

耍鮑老

當名曰永團圓。犯說見中呂。

同前

夫人小玉都睡了。莫孤負此良宵。中天皓魄光如洗。

庭砌畔。花陰繞。韶華易老。雙徑小亭。花繡草樓閣。侵

雲表風清露皎。山隱隱。冰迢迢。悶把湖山靠。羅襪鞋
兒小。雲鬟亂。金鳳翹。慢行休囉。只恐外人瞧。洗字
亂字俱不用韻。睡字、鬼字、徑字俱
可用平聲。羅字只字可用仄聲。

畫眉序

八義記

與民歡。慶賞元宵廣。排筵會簪纓。珠履貴戚三千座。
列着公子王孫簇擁處。嬌娥粉面太平無事人樂業。
黎民盡歌歡宴。粉字用平
聲乃味。

又一體

或有帶黃鶯兒者
以失體故不錄

西廂記

欲成

鳳鸞交甚。物將人夢。鶯兒是誰。家庭院故把琴

嘯餘諧卷八

新曲十四

五

調方纔待絃續。鸞膠誰想道風吹別調。靜聽句意十
分妙。光風霽月逍遙。覺音吐成字可用仄聲。覺字可
用平聲。膠字不用韻更妙。今人
或于聽字處用韻或于妙字處
却不用韻皆可。靜字去聲妙。

畫眉序海棠

新增

散曲

畫眉鸚鵡

報春晴。汗濕酥。胃夢初醒。把簾鉤輕捲。散

步

閒行。留不住幾樹花香。踏不折一枝梅影。月上身
海棠

孤另

可憐孤負新春懶裁。雙勝折音舌醒字唱作上

畫眉姐姐

新增

千金記

畫眉開宴

割鴻溝各守封疆。免爲讎笑亡秦失鹿。是

虎

吾先收蓋世勇力。拔山丘。圖霸業。易如翻手。好如
鄉父富貴。若不歸田。祇如着錦衣。黑夜遊。着音卓。備字。可用仄韻。丘字。祇字。不用韻亦
可。錦字。改用平聲。乃順。

滴滴金

西廂記

窻前皓月偏來照。便是鐵石心腸也瘦了。悶懨懨

得眠一覺。恨綿綿。空懊惱。離情悄悄。病淹淹。怎生捱

到曉。此生怎逃。撲簌簌。淚拋。覺音吐。鐵字也。字。悶字。得字。病字。俱可用平聲。

此生生字。可用仄聲。逃字。不必用韻。亦可。

滴溜子

又名雙聲疊韻。又名鬪雙鷄。

同前

鬪餘譜卷八

南曲十四

六

聽別院聽別院漏聲。漸杳。香風蕩。香風蕩。楚雲縹緲。

告天天還知道。願逢冰上人。月下老。早教我一雙雙

團圓到老。水字。教字。團字。俱可用仄聲。老字。可用平聲。

又一體

琵琶記

天應念天應念。蔡邕拜禱。雙親的雙親的。死生未保。

可憐恩深難報。一封奏九重。知他聽否。會合分離。都

在這遭。應字。從古本。知他聽否。一句。與前月下老一句。不同。

又一體

用入聲韻

同前

漫說道。因緣事。果諧鳳卜。細思之。此事豈吾意欲有

人在高堂孤獨。可惜新人笑語喧。不知舊人哭兀的。

東牀。難教我坦腹。漫字細字此字笑字凡字俱可用平聲腹字可用平韻漫說道六字

及細思之五字俱與前二曲句法不同不知舊人哭一句亦不同

出隊滴滴子 新增 十孝記

出隊 仁君傳有哀念。緹縈烏鳥慈。免教孝女苦嗟咨。

子 肉刑從今停止。淳于所犯條。悉皆有咎錫類。

子 施仁永示孝思。刪字條字不必用韻

神仗兒 琵琶記

楊塵舞蹈。楊塵舞蹈。見祥雲縹緲。黃門已到料應。

囉餘譜卷八 南曲十四 七

重瞳看了多應哀念。我私情烏鳥顛望。斷九重霄。

望斷九重霄。第一句與末一句各重疊唱從俗也看字可用平聲多應哀念八箇字必不可

必自從香囊記偶失此句後人遂皆不知矣曷不觀入義牧羊諸記乎可嘆可嘆

滴滴神仗 十孝記

子 神明的神明的鑿。奴孝思。為嚴親的嚴親的暮。

齡乏嗣可憐。又因公事。神仗將肉刑問擬。未卜生死。

天聽近倘垂慈。天聽近倘垂慈。

又一體 新增 鑿井記

滴滴你那風狂的風狂的敲來插鼓。敲是奸細賊。

奸細、潤、哨、帥、府、快、說、身、名、鄉、故、幕、中、識、認、有、匪、雄

文、壯、武、神、仗、威、凜、凜、敢、支、吾、威、凜、凜、敢、支、吾、鼓、字、可、

幕、字、可、
川、平、韻、

鮑老催 又、有、一、體、
在、中、呂、調、

琵琶記

意、深、愛、篤、文、章、富、貴、珠、萬、斛、天、教、艷、質、為、眷、屬、似、蝶

戀、花、鳳、棲、梧、鸞、停、竹、男、兒、有、書、須、勤、讀、書、中、自、有、黃

金、屋、也、自、有、千、鍾、粟、意、字、去、聲、發、調、妙、甚、有、書、的、書、

平、仄、鳳、棲、梧、用、
仄、仄、平、俱、可、

雙聲子

同前

蕭餘譜卷八

南曲十四

八

郎、多、福、郎、多、福、看、紫、綬、黃、金、束、娘、分、福、娘、分、福、看、花

語、文、犀、軸、兩、意、篤、兩、意、篤、豈、反、覆、豈、反、覆、似、文、鸞、彩

鳳、兩、兩、相、逐、分、福、或、作、萬、
福、介、福、皆、通、

雙聲滴

鑿井記

雙、聲、初、開、府、初、開、府、早、得、此、雄、威、助、這、是、宗、社、福、宗

社、福、滅、寇、在、朝、和、暮、滴、溜、與、咱、韜、戈、息、鼓、銜、枚、捲、大

纛、拔、營、往、赴、掣、電、教、他、不、及、掩、目、助、音、符、纛、音、毒、
掣、字、可、用、平、聲、

豕木兒

舊、譜、所、收、及、時、曲、
新、蟬、噪、皆、異、此、

琵琶記

何、須、慮、不、用、焦、人、世、離、多、歡、會、少、大、丈、夫、當、萬、里

封侯肯守着故園空老畢竟事君事親一般道人生

全忠和孝不見母死王陵歸漢朝兩箇人字俱可

用仄韻犬字可用平聲故園空老四字可用平仄

平平歡字歸字兩平聲及事君事親用去平去平

人生怎全用平平上平皆絕妙他人若不用平平

仄仄則用仄仄平平矣矣字處不必用韻慮字處

用韻亦可會少萬里俱去上聲俱妙

啄木鸚又可入商同前

我情願待他居他下黃鸞只愁他程途上苦辛教人

嘯餘譜卷南曲十四九四百〇七

望巴巴用韻亦雜幸字人字若俱改仄聲尤妙極字

之前恐前高後低也此調正犯此病雖起于高則誠慎不可學

啄木叫書眉祝希哲作詠畫眉事

兒啄木章臺路兒女曹鬪學風流新樣巧一時裏傳入

深宮九重上打動當朝羨應情直教君王道願杼衷

試聽徵臣告書眉世間夫婦閨房內更有此這些深

與朝音潮聽字唱作平聲妙方與人生怎全全字平聲

三段子舊譜所收及時曲琵琶記

這懷心割望并攤天高聽高這苦恹迷望白雲山遙

路遙你做官與親添榮耀高堂管取加封號與你改

換門閭偏不好兩箇這字，兩箇望字，及聽字，路字，俱用去聲，妙甚妙甚，必如此方發調，兩箇急字，上聲，又和協耀字，號字，俱去聲，而以好字上聲收之，尤妙，剖拋上聲，偏不好，古本元無是字，今從之。

今從

三段催新增

題紅記

子三段絳桃浪高看神魚爭掀怒濤紫泥信遙喜青禽

新傳迅颶鮑老丹霞照生清道青雲爛起雙都妙

彤庭對綠字題紅箋掃曲江此際春多少扶搖試看

鵬程雀一任取榆鳩笑

嘯餘譜卷

南曲十四

十

三七世

歸朝歡

琵琶記

冤家的冤家的苦苦見招俺媳婦埋冤怎了饑荒歲

饑荒歲怕他怎熬爹娘怕不做溝渠中餓殍譬如

四方戰爭多征調從軍遠戍沙場草也只為國志家

怎憚勞今人見四方三句似尾聲多作尾聲唱之則是歸朝歡只有半曲矣

水仙子

拜月亭

眼又昏天將暝趁聲兒向前打認渾身上雨水淋漓

盡皆泥濘生來這苦何曾慣經前腔眼見是錯十分

定事無可柰只得陪些下情年高人怎生行得山徑

瑞蓮欵欵

扶着

娘娘慢行

此調最不可解只因拜月亭有之又無好官本可查

明耳舊譜將後一曲題作么篇夫北曲名么篇南曲名前腔其義一也今只作前腔

刮地風

同前

舉止

與

孩兒不甚

爭廝

跟你

去你

心肯

情願

做奴

為婢

身多幸

如何敢

望做兒

稱干戈

若寧靜

同往神京

謝

深恩

感深

恩救

取奴命

天昏地黑

迷去程

就此處

灌

停

爭字寧字京字停字俱可用仄韻為字可用仄聲

舉字廝字取字做字俱可用平聲如何敢望一句

用仄仄平平仄仄平亦可恩字處元不必用韻非

借韻也

此調歷查崔君瑞孟月梅鴛鴦燈諸舊

曲皆如此奈舊譜將甚字改作恁字又將干戈以

後好打一圈則又似別分一曲矣殊不知不甚爭

不多

即如今人言差不多也有何難解而改之哉

今人又唱作情願做奴為婢身又唱作天昏地黑

迷去路程兩句俱失體而迷去路

程文理亦不通矣所當急改者也

蕭餘譜卷八

南曲十四

十一

春雲怨

與詩餘

散曲

猶想嬌質

使卑人淚垂

教我埋怨誰

把他這山盟

曾

設海誓

也曾頻提

誰承望

他倒有了別的

想當初只

為你

教我

棄子拋妻

到如今

悔後遲

尋思起

忘恩失

義

青天

難欺

設字不用韻尋思起二句

或作自思直恁的忘恩義

三春柳

同前

翠思

最怕黃昏雨

我這里獨守香閨

只怕銅壺玉漏

空

思

最

怕

黃

昏

雨

我

這

里

獨

守

香

閨

只

怕

銅

壺

玉

漏

空

遲漫贏得珠淚垂。傷情處。直恁的悞我千般喬樣勢。
便下得忘恩義。但願得。早早教人如魚似水。雨字處字
俱借韻

降黃龍

拜月亭

官室門楣。寒士等常望。若雲霄。為時移事遷。地覆天

翻。君去民逃。多嬌。此時相見。料應我和你因緣非小。

做夫妻。相呼厮喚。恁生恁消前腔。換何勞。聲譽過多。

昔日榮華。眼前窮暴。身無所倚。幸然遇君家。危途相

保。英雄念孤恤寡。再生之恩。容報。久以後銜環結草

敢忘分毫。覆音福忘音望。古人詞曲。只要句法合調。其韻脚多不拘平仄。觀此二曲。望若雲霄。

嘯餘譜卷八

南曲十四

十二

用仄仄平平。而後用眼前窮暴。乃是仄平平仄。遷
字平聲。而後用箇字。是仄君去民逃。用平仄平平。
而後用危途相保。是平仄平平。仄怎生恁滿。是仄平
仄平。而後用敢忘分毫。是仄仄平平。錯綜用之。正
使人易學耳。但怎生恁消。不若用仄平平仄。為妙。
今人唱此調。于望若下。亦如君去下。及怎生下。拖
腔不斷者。謬甚矣。

黃龍醉太平 新增

散曲

降黃龍 換頭 相當月下星前。吐膽傾心。把誓盟深講。行思

坐想。望盡老今生。同做鸞鳳。醉大誰想。驀然平地浪

波生。始信道禍從天降。霧迷雲障。被鴛鴦苦死。打徹

鴛鴦。前字不必用韻。相當二字。查雅熙樂府如此。正

一時因刻本誤刻
相字作想字耳

黃龍捧燈月 新增

黃孝子

降黃 孤苦伶仃 逢 厄運方當四海龍競兵戈擾攘母

子分離各自逃生 燈月 被羈囚萬里難憑遭擄掠一

身誰拯今忽遇降隆恩如同再生 遇字不

黃龍袞 今人只作袞遍

拜月亭

小郎意堅牢小郎意堅牢賤妾難推調只恐容易間

把恩情心事都忘了海誓山盟神天須表辦志誠圖

以遠同偕老 間字盟字誠字遠字俱不用韻

嘯餘譜卷八 南曲十四

十三

又一體 今人多用此體

荆釵記

休將珠淚彈休將珠淚彈莫把愁眉斂背井離鄉誰

敢胡沾染路途迢遞不無危險纔日暮問路程尋宿

店 可惜彈字借韻若改此字作廉纖閉口韻則此曲盡善矣鄉字通字暮字程字俱不必用韻

獅子序

琵琶記

他息婦雖有之念奴家 須 是他孩兒的妻那曾有息

婦不事親闈若論做息婦的道理須當奉飯食問寒

暄相扶持蘋蘩中饋 又 道是養兒代老積穀防饑 或

次妻非也牛氏在其父前豈可就認次妻耶今依古本用的字後人不知的字是上聲故妄講難唱

而改之耳。舊腔黑截板在食字下，而理字是正用韻處，反無截板，今改正綵樓白鬼二記俱有此調，與此各不同，恐有訛謬耳。

又一體 新增

尋親記

家貧窘，難度時，况娘身力薄勢卑，只愁我旦夕喪在溝渠，非是娘不護，你爭奈我家不如力，不如勢，不如與他爭，不得閒氣，正是世情看冷暖，人面逐高低窘。護字具不用韻，今人多改此曲以從琵琶，記之空非也，未必琵琶皆是而此曲獨非。

太平歌

琵琶記

他求科舉，指望錦衣歸，不想道你留他為女婿，他埋

嘯餘譜卷八

南曲十四

十四

寬洞房花燭夜，那些箇千里能相會，只要保全金榜

掛名時，事急且相隨，時字與前一曲內之字俱借韻你字正是人家女兒，在父親膝

前，稱你稱我，骨肉無文處，今人必欲改作爹爹二字，遂使襯字太多，今從古本改正，即如親須望孩

兒榮貴，乃是對他親說，故言孩兒，而今人必改口解元，皆是欲改人之不通，而不知自家反不通也

此調本屬黃鍾東甌令，本屬南宮舊譜，初未嘗言二調相同，近日唱曲者或將此調唱作東甌令，或

謂此調即東甌令，此予所未解也，縱使說指望二字是襯字，獨不思此調那些箇一句是八箇字，千

字千板能字一掣板會字一板而東甌令第五句云他那里行徑他字是襯字，只五字也，况又難

下掣板，只好點兩箇實板如何，可扭做調唱耶，後學辦之。

賞宮花

同前

他終朝慘悽。如何忍見之。若論爲夫婦。須是共歡。

娛也數載不通魚鴈信。枉了十年身在鳳凰池。之字

俱借韻共字點掣板亦可在字依古本第一句若第一第二字用平聲則第四字亦可用上聲若第二字欲用仄聲則第四字切不可仄也我字元

是襯字後人不知故如字上有一板今查正

玉漏遲序

拜月亭

得寵念辱。想其時。駕遷民移。前去父母妻兒散離。值

此天數。是多少喫辛受苦。是多少人家失所。今日

裏幸得在畫堂深處。寵宗改用平聲乃叶念字舊譜作思字非也兒字不必用韻

玉絳畫眉序

新增

同前

嘯餘譜卷八

南曲古

十五

下漏尊姑去遠。知他是甚日能歸鄉曲。懊恨兒夫。

春萬里親顏何處覩。漸年衰無嗣續。畫眉因伊箇捨

死忘生。因伊箇擔辛喫苦。謝天果得從人願。今日在

故園完聚。遠字生字願字俱不必用韻

恨蕭郎

與南呂不可

陳巡檢

卽梅嶺記

望鄉關。千萬里。與他相隨來。到這裡。怎知妖怪化茅

舍。在深山內。忽然一陣狂風起。妻兒擣去無踪跡。肝

腸痛也。肝腸痛也。傷悲冤家下得直如是。也字不用韻是字借

韻忽字一字匪字俱可用此

燈月交輝

王煥傳

春日景和見觸處萬花開也難摸紅徧郊垆鬪綺羅

對良辰爭似我粉牆外促起秋千同宴賞花間則箇

合虧底料青天不是布幕千字底字俱不用韻萬花開也難摸六字用仄

仄乎平乎仄亦可底卽的字也孟子註云天下無不是底父母再觀唐宋人小說凡的字皆作底此

調出于成化年間刊行百二十家戲曲全錦凡的字亦皆刻作底足以驗的字之非平聲矣况的字

細查字書並無作低字音者不知起自何人今海內同音字不可改矣此調後可以入賺及鮑老

催相接

又一體

梅嶺記

嘯餘譜卷八

南曲十四

十六

昨宵夢覺聽門外珍珠灑漸覺無聲墜萬家對良辰

爭似我晚來時推起窻紗歡笑處說些情話休歸也

那雪兒洋洋正下用韻亦雜夢覺字音叫此借韻也紗字不用韻亦可第二句及末

句比前曲不同

恨更長

散曲

這悶懷和誰論長歎數聲良夜迢迢更長漏永幾回

夢裏成眷姻難捱這苦淚盈盈喫盡了多勞頓鴈無

音魚又沉好教我終朝愁悶增懷字迢字不用韻論字姻字頓字是真文

韻屬輕清者聲字永字盈字增字是庚青韻屬重濁者兩韻雜用已爲不可况音字沉字又用開已

韻平，因無他曲不得不錄之耳。永字用在此庚青韻中，須作干銘切，不可作勇字音，卽如長空萬里一套內，永字亦于銘切。瓊字亦渠營切，不可作窮字音。瑩字亦爲命切，不可作用字音。此皆唱曲者所當知也。

待香金童

又入仙呂

散曲

黃菊綻東籬，不覺秋來到。陣陣金風漸高，鴻鴈傳書，
途路遙過庭軒，桂子香飄。夜迢迢，夢斷冤消，一夜淒涼，
直到曉。郎君更小，我方年少。撲簌簌淚點濕鮫鮎。

第一句

不用韻

傳言玉女

與引子不同

同前

嘯餘譜卷八

南曲十四

十七

瞻光正皎，孤燈殘了。信杳音稀，離多會少。對神前誓盟不小，曾把好香燒。但願夫妻得偕老。將從前恩愛

雪湯澆，鏡生塵，許時不照耳邊砧。杵鬪爭敲，急煎煎

惹起情懷惱，見梧桐葉落，雨打芭蕉，展轉思量，越添

焦燥。孤字，曾字，可用仄聲，但字，耳字，惹字，雨字，俱可用平聲。鏡生塵三字，用平仄仄亦可。稀字，量字，

不用韻落字，唱作勢去聲。

月裏嫦娥

同前

不由耳似烟燒，面似湯澆。簷前聽得靈禽報曉，這相逢想是今朝。言他未絕嗟聲未了，忽聽得駿馬聲驕。

逢想是今朝。言他未絕嗟聲未了，忽聽得駿馬聲驕。

出香閨看是鳳鸞交。歡情相迓。戲語相調。耳字而字未了的未

字俱可用平聲。迓字不用韻。香閨以下又一體云。只恁的放在乖。歡娛難再。想着他便淚滿香腮。未

知孰是。

天仙子

此係詩餘

張子野作 宋人

水調數聲持酒聽。午醉醒來愁未醒。送春春去幾時

回。臨晚鏡。傷流景。往事後期空記省。換頭沙上並禽

池上暝。雲破月來花弄影。重重翠幙密遮燈。風不定。

人初靜。明日落紅應滿徑。回字川韻亦可此詞本載草堂集但諸詞皆只可作

引子唱而舊譜獨收此于過曲中恐是誤耳還當作引子

嘯餘譜卷八

南曲十四

十八

黃鍾尾聲總論

若用漁父第一。刮地風。各一不用尾聲。若再用滴滴

溜子。或二或四尾聲云。平平仄。可仄平平仄。仄平平仄。仄

平平。仄仄平平。平平仄平。可上亦

若用啄木兒。二三段子。或一或二歸朝歡。或一或二不用尾聲。

若再用鮑老催在後。則尾聲。同前

若用降黃龍。第一起調。第二以後換頭袞遍。二尾聲。當學荆釵拜

月二記。

若用燈月交輝。或二或四賺。或一或二鮑老催。二尾聲云。平平

仄可平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄平仄

南曲譜卷十四

嘯餘譜卷八

南曲十四

十九



南曲譜卷十五

越調引子

古歛程明善纂輯

浪淘沙

與詩餘同，但無換頭，與仙呂不同。

江流記

烏兔走如飛，寒暑相催。浮生能有幾開時。綠鬢朱顏

應不再。

悟

今是昨非。

昨字，非老于詞者，不敢用。時字，借韻，再字，不必用韻。

霜天曉角

與詩餘同。

琵琶記

難推。避災禍，重重至。最苦婆婆死矣。公公病，又將

危。換頭。悄然魂似飛，料應不久矣。縱然擡頭強起，形

衰倦。支持。公公病及形衰倦處，文法略斷，不可連

嘯餘譜卷九

南曲字五

者將悄然魂似飛，魂字，作襯字，極可笑。正如憶秦娥，亦有前後段之不同，何足疑也。

金蕉葉

同前

恨多怨多。俺爹娘知他。麼擺不去功名，奈何送將

來。冤家。縣。若縣字，用平聲，則何字，當用仄聲。恨字，

去聲，妙甚。舊譜改作恩字，即索然矣。怨字，索字，去聲，兩箇怎字，絲字，上聲，俱妙。

霜蕉葉

錦機亭

傳奇

霜大。花牋寫了，不見紅媒到。獨立花陰，信杳望

陽臺那路。遙。獨立句，比前少一字。

杏花天

拜月亭

今刻本無此詞

曲江賜罷瓊林宴稱藍袍宮花帽偏玉鞭裊裊如龍
騎簇擁着傳呼狀元賜字玉字簇字俱可用平聲騎字不必用韻

祝英臺近與詩餘同

琵琶記

綠成陰紅似雨春事已無有聞說西郊車馬尚馳驟

怎如柳絮簾櫳梨花庭院好天氣清明時候凡引子皆曰慢

詞凡過曲皆曰過詞此當作祝英臺慢但此調出自詩餘元作祝英臺近不敢改也闕字車字俱可用仄聲兩字郊字籠字院字俱不用韻舊譜尚字下增一然字今入手氣字下增正是二字皆非也

桃柳爭春春或作放

陳巡檢

驀忽聽得傳聲高叫新來不知因箇甚的來字不用韻

鬪餘譜卷九

南山十五

二

越調過曲

小桃紅與正宮曲小桃紅不同

拜月亭今刻本無此曲

狀元執盞與嬋娟滿捧着金杯勸也厚意殷勤到此

身邊何異遇神仙輕輕將袖兒掀露春纖盞兒粘低

嬌面也真箇似柳如花柳和花鬪爭妍此古調也後人作者紛紛

不一矣要當以此為式

又一體

散曲

暗思昔日配春嬌不知那一點花星照也向歡娛中

沉埋一段舊根苗從見了那多嬌和咱有燕鶯期鳳

鸞交鴛鴦侶。直勾引得蜂蝶鬧也。恨不得折損柔條。誰承望武陵人。先能勾小蠻腰。向歡娛中十一箇字與前調不河比前多誰承望一句

又一體

牧羊記

朔風凜凜大雪洋洋。我死誰來傷也。遙瞻漢明王在

五雲鄉。玉體坐明堂。爭知我守堅剛。在密中央。絕饌

糧。遭磨障也。甚日位復中郎。將輔佐明君正朝綱。五

鄉處與前二調不同甚日以下又不同甚日一句似下山虎想作詞者之誤也甚日一句用仄仄平

平平仄仄亦可

下山虎

拜月亭

蕭餘譜卷九

南曲十五

三

大人體面委實多般。有眼何曾見。懶能向前。他那里

弄盞傳杯恁般醜。我這里新人忒煞虔。待推恁地

展。爭奈主婚人不見憐。配合夫妻事。事非偶然。好惡

因緣都在天。祝音腆在他語切大字去聲發調妙甚多般般字借韻待推恁地展用平去去

乎上亦可事字不用韻

山桃紅

琵琶記

下山虎頭蔡邕不孝。把父母相拋。早知你形衰耄。怎留漢

朝。小桃紅中你為我受煩惱。你為我受劬勞。謝你送我爹

送我娘。你的恩難報也。下山虎尾又道是養子能代老。合

這苦知多少。此恨怎消。天降災殃人怎逃。多字娘字不用韻養
這苦恨怎俱去上聲。你爲我愛。此恨俱上去聲。俱

蠻牌令

即四般宜也。舊譜又收四般宜。誤矣。

進梅諫

傳

得遇豔陽時。粧點在鬢雲垂。一從春去了。寂寞在疎

籬空長得冰肌素肌。何時到金屋。鴛鴦擘。雕闌畔。曲檻

西漫嗟繁杏空。傲茶蘼。此蠻牌令本調也。自琵琶記

聊附寸箋。稍變其體。後人時曲又云。他道是風流

泥濕主。腰本皆六字。可分作二句。而略觀兩三字

者。今人卻認作入九字一長句。遂于才字的字。汗

字下。俱不點截板。而蠻牌令之腔失矣。况又改名

四

嘯餘譜卷九 南曲五

曰四般平。○試觀殺狗牧羊諸舊曲。則知雕闌畔。曲檻西。句法矣。時字借韻得字。一字。曲字。俱可用。平聲。粧字。何字。空做的。空字。俱可用。仄聲。了字。畔字。不用韻。

山虎嵌蠻牌

新增

十孝記

下山終朝牽掛望眼巴巴料想你歸寧去暫留外家

虎頭都往鄰郡經營誰將信達羞殺如今成話蠻牌

娘親休自隱說與您兒咱只因娘時間匱乏在街坊

求乞做生涯下山聽說衷腸話使兒痛殺何日迎親

歸舊家

二犯排歌

拜月亭

文官狀元武官狀元兩姨處相回勸不想這搭兒早
重會再見久別你前夫是誰過愆早忘了當初囑付
言偏我意堅方纔及第如何便接了絲鞭有的話兒
但只問你妹子端蓮夫字第字兒字俱不用韻

五般宜

同前

他爲你晝忘餐夜無眠他爲你悽慘淚漣漣天教
你重完聚續斷絃這夫妻非同偶然尊嫂別來康健
夫妻每再圓伏望相公夫人作箇週全這佳期爭不
遠

彌餘諧卷

南曲十五

五

又一體

或作賀昇平怨
東君皆非也

散曲

他那里紅粧殘頓添楚腰咱這里青衫濕漸成沈腰
他那里血淚搵鮫綃咱這行裏坐裏五魂縹緲擔煩
受惱離多會少莫不是普天下相思咱和伊都色了

前二段比前調各多一字莫不是二句比前調不
同舊煩二句今人各增出他那里咱這里三字查
舊本無之正與前
調相合故從舊本

本官賺

拜月亭

若說武人前程萬里功名遠儒人秀才一箇箇窮似
范丹和原憲看奴面不肯嫁人怎趁錢壞人道業心

不善福分淺棄嫌我與他成姻眷事成生變入字

俱不
用韻

鬪蛤蟆此調之名他無可考今姑依舊譜

同前

古質漢村情性事有萬千說的話沒些兒委曲宛轉

只好再等三年後嫁一箇風流俏的狀元休記先休

記冤欲配姻親未敢自專漢字性字詭字兒字後

五韻美或作醉歸遲或作恨薄情俱非也

同前

兄妹間苦難勸媒人議說須再三說教他事體重完

善你好隨機應變看待我十分輕鮮看我虎符金牌

嚙餘譜卷南曲十五 六

向腰內懸沒一箇因由告人勸勉

又一體新增

散曲

為恩情傷懷抱追遊宴賞緣分少早朱顏不覺鏡中

老善齋靜悄不敢展文公家教但只是排香案挽虎

臺纔落紙便寫出風情翰林舊稿緣分少或作同歡

在朱字上而不覺的不字上無板亦非也少字可用平聲韻

又一體新增可

拜月亭

意兒裏想眼兒裏望望救取東君豔陽與花柳增芳

全沒些可傷身凜凜如雪上加霜更沒些和氣一味

莽鐵膽銅心。打開鳳凰。

羅帳裏坐

琵琶記

你艱辛萬千。是我擔伊悞伊。身衣口食。怎生區處。終

不然。又教你守着靈幃。已知死別在須臾。更與甚麼

生人做主。千字你字俱不用韻處字。史字主字俱借韻。千字可用上聲。主字可用平韻。幃字可用仄韻。古本作與。甚

用仄韻。古本作與。甚麼近作有甚麼。非也。

江頭送別

拜月亭

天台路當日裏降臨。二仙桃花岸武陵溪。賺入劉阮。

不爭再把程途踐。仙凡自此隔遠。仙字可用仄韻。遠字可用平韻。

嘯餘譜卷九

南曲十五

七

章臺柳

同前

我將冤苦陳。教君不忍聞。念興福生來女。直人身竟

忠孝軍。為父直諫遷都阻。佞臣齟齬的不留存。誅戮

盡只餘我苟活。逃遁。此調本當如此點板。今人唱情既緊一曲。起處三句似不是路。

非也

醉娘子

一名似娘兒。與仙呂似娘兒引不同。

同前

我聽言此情實為可憫。看他貌英雄出輩羣。你不嫌

秀士貧。和你弟兄相識認。他時須記取。今危困。憫字可用

平韻。羣羣二字

用平去亦可

鴈過南樓

同前

此間難容汝身。但人知彼此遭迤。無物贈君。此少鏊。
 銀休嫌少望。留休晒。莫辭苦辛。暮行朝隱。更名姓向
 外州他郡。鏊音慘。迤字。君字。銀字。俱可用仄韻。隱字。郡字。俱可用平韻。第一句。今人或重疊唱通亦。

山麻楷 又名麻郎兒。○今作山麻客。誤也。

盜紅綃 傅奇

朱門半掩。正夏日炎。威南薰庭院。艾虎神符。向朱戶

高懸。瞥見畫簾。如語呢喃。雙雙飛燕。海榴如火。鋪葵

傾日。高柳鳴蟬。前腔 換頭 第三 堪戀。景物宛然。盡彩絲百

嘯餘譜卷九 南唐十五

索合歡交纏。聒耳笙簧。聽鼙鼓喧天。闌間鋪標高揭。

兩兩龍舟如箭。果然一見。素濤拍岸。雪浪翻天。前腔

換頭 第三 聽言艾葉垂烏雲髻。釵插神符 映 綠鬢雲鬟。照

水芙蓉似紅粧。三三依然。畫堂深處。安排筵宴。美人

雪藕翠眉度曲。沉醉花前。 楷音皆。稗也。北西廂內云。瘦似麻楷。卽此也。猶今俗

語云。麻骨也。後人不識楷字者。妄改爲山麻。楷。或以楷字與客字北音相同。遂又訛爲山麻客耳。

卽如常熟。有一周惟盛。以鄉音呼爲周惟職。後訛爲周皮匠。後又訛爲周師父。亦此類也。可笑哉。按

山麻楷之調。此三曲盡之矣。舊譜所收玉露金風。一曲。乃闌黑麻也。誤名曰山麻客。而拜月亭及散

曲。各有山麻客一調。比此第三換頭。又各少入九

字。未知何據。今錄于後。掩字用韻。亦可符字。火字。

白字黃字，岸字，髻字，藁字，稱字，曲字，俱不必明證。瞥見見字，可用平韻。第二換頭，與起處不同，而第三第四換頭，又與第二不同，今不必載第四換頭矣。

山麻楷換頭

拜月亭

你渡關津，人盤問，又沒箇官司，文憑脚引，此行何

處能安頓，驀忽地怕有便人，寄取一封平安書信。此

第三換頭，少聽言二字，及照水芙蓉九字，及依然二字，然大體多同矣，引字，信字，俱可用平韻。

又一體

散曲

記痛別，低低道，休得為我愁煩，因我煎熬，多嬌猶兀

自瘦損，了潘安容，貌，越教人悶，填滄海，恨侵雲漢，愁

嚙餘譜卷九

南曲十五

九

鎖霞霄，比拜月亭一曲，又多多嬌二字，

花兒

陳巡檢

牡丹正開，開在盆中，萬花都無賽，汲水澆花，蔭花開。

莫令水蕩花飄敗。

鐮鉞兒

琵琶記

伊家富豪，那更青春年少，看你紫袍掛體，金帶垂腰。

應須有封號，金花紫誥，必俊俏，須媚嬌，若還他醜貌。

怎不相休去了，此調與正宮曲之刻鉞兒不同，然刻

說為鐮鉞兒，而此調，惟琵琶牧羊二記有之，但認混于刻鉞兒耳，大抵九宮之調，惟雙調與越調。

最多錯亂予所知者幾何而能一一是正之哉嗟乎亦不自量矣體字不必用韻豪字可用上聲韻號字詔字可用平韻若字可用平聲韻羊記受盡了千磨百滅正與此同調

繫人心

殺狗記

這狗子從小養成割捨得害他一命縣君休得把人

輕空有金空有銀縱有珍珠休得倚富吞貧金字銀字貧字

供借韻縣君乃宋時至今女人受封之號雖富翁之家亦借稱之或作院君則以庭院言之似無出

道和

本名合笙在中居舊諧改作道和今從之

綵樓記

喜得功名遂重沐提攜荷天天配合一對兒如鸞似

鳳夫共妻腰金衣紫身榮貴今日謝得親闈兩情深

嘯餘諧卷九

南曲十五

十

感激喜重相會也畫堂羅綺駢珠翠歡聲宴樂香

風細今日再成姻契做學于飛如魚似水

包子令

或作鮑或作豹未知孰是

荆釵記

聞說佳人多婀娜多婀娜端的容貌賽嫦娥賽嫦娥

此親若得遇全我酬勞財禮敢虛過合花紅羊酒謝

姑婆娜字可用平聲韻

梅花酒

綵樓記

逢時遇節稱心如意香風院落歌聲細對綠蟻泛金

杯畫堂中歡笑美爭如我和伊共樂鳳幃盡今生効

連理。盡今生効連理。末一句從俗重疊唱

亭前柳亭北曲作廳今姑從俗

荆釵記

衰鬢已星星。弱體戰兢兢。况兼寒凜凜。那更冷清清。

此行志去登山嶺。且過今冬。待春暖共登程。凜字元不必用

韻非借韻也。行字所謂短韻也。不可不知。

亭前送別

十孝記

亭前潑水恐難搗。唾井被人譁。况他艱辛如嚼蠟。思

義似團砂。江頭送別縱然有日還相迓。怕擔饑命掩黃沙。

一疋布

殺狗記

繡餘譜卷九

南曲十五

十一

聽呼喚。出房前。不知有甚言。尋思此事淚漣漣。元來

是婆婆討錢。喚字借韻末一句用平上去上平亦可。

博頭錢或作撲頭錢未知孰是

同前

你好忒胡逞。你好不本分。教我爭。你有何安穩。不聽

道。忒煞村。不依教。合受貧。算來貧富是前因。皆由命。

豈由人。屏風雖破。骨格尚存。一朝榮顯。否極泰生。兩

人休得要爭競。須留取舊人情。逞字爭字生字競字情字在庚青韻分字

穩字付字貧字因字人字存字在真文韻此二韻最易相混詞家不可不知也木字若改平聲尤妙

又一體

臥水記

你好不知禮。你好不虔。把我往顧緣。何奪我的。他央我來這里閒言語。瞞過誰些兒。生活請休提。相同做兩和氣。已音紀比前曲少七句

梨花兒

殺狗記

凝望我夫獨倚門。朦朧淡月人寂靜。不見回來越悶。生愁聽鐵馬丁當韻。門字可用仄聲韻此曲用韻亦難不足法也但存其調耳

水底魚兒

荆釵記

天下賢良紛紛臨帝鄉。白衣卿相暮登天子堂。有等魁魁本為田舍郎。粧模作樣也來入試場。鄉字郎字場字俱可

蒲餘譜卷九

南曲十五

十二

用上聲韻此調細查琵琶拜月亭諸舊曲皆如此而暮登天子堂一句與也來入試場一句腔亦不同今人但知有四句蓋因唱者懶唱八句故作詞者亦只作四句以便之遂認舊曲八句者為二曲矣末後一句可從俗重疊唱而暮登天子堂必不可重唱不然前四句與後四句全無分別矣

吒精令

或無吒字未詳孰是

殺狗記

子傳聽說因依咱每和你商議。夜來忽地生一計說起教伊歡喜。聽字和你二字地字計字俱可用平聲咱每二字教字俱可用仄聲

引軍旗

新增

白兔記

小人住在沙陀村裏。自小習兵機。十般武藝皆能會。願立旗下聽差使。合忽朝名掛雲臺上。方知武藝

精細。習兵機三字，可用平聲，細字，可用平韻，忽字，可用平聲，細字，可用平韻。

又一體 此係舊譜

臥冰記

休到家。限你只今推車子便起程。牀頭有千貫不如
每日進分文。免致令坐喫山崩。做經營何須故推。休
得要惱起娘性。你若忤逆不孝。天不順。折罰你永沒
前程。不字，每字免字，俱可用平聲家字，不用韻文字，崩字，俱借韻。

丞相賢

拜月亭

彎弓馳騎射。雙鵬武勇超。羣瞻氣象。紫袍金帶非同
小。見隨朝兵部尚書官。養老。射音石。見音現。朝音潮。今人將此曲唱作引子。

繡餘譜卷九

南曲十五

十三

甚謬

趙皮鞋

同前

我是巡警官。日夜差使千萬般。俸錢些少。甚曾寬。使字，若改作平聲，更妙。

禿廝兒 與北曲不同

臥冰記

撮土為香。拜光告穹蒼。莫教驟雨狂風蕩。一園奈
子若失樣。娘親打罵。生當。或無親字。

喬八分

王煥 傳奇

兩人漫白胡廝逞。更有一箇風流辣浪的也哥。雙雙

鴛鴦在池中耍。魚兒來也哥。斷思必切，四句更無一韻，必是傳刻之誤，闕疑也。

可也

繡停針

散曲

蕩起商飈。金井梧、桐葉漸凋。幾番雨過，涼天道迤邐。

把扇兒慵搖，頓覺的紗幮似水。風流處可喜。娘妖嬈。

耳邊低道：今宵好。全宵紈扇且停搖。涼似夜來多少。

小字用韻亦可，嬌字可用仄韻，少字可用平韻。

祝英臺 或作祝英臺 序○新增

琵琶記

把幾分春。三月景分付與東流。啼老杜鵑飛盡紅英。

嘯餘譜卷九

南曲十五

十四

端不為春閒愁。休休婦人不出閨門。意去尋花穿

柳把花貌誰肯因春消瘦。前腔。第二春晝。只見燕雙

飛蝶引隊。鶯語似求友。那更柳外畫輪花底雕鞍。都

是少年閒游難守。繡房清冷無人。也待尋一佳偶。這

般說。我的終身休配鸞儷。前腔。第三知否。我為何不

捲珠簾。獨坐愛清幽。千斛悶懷百種春愁。難上我的

眉頭。休憂任他春色年年。我的芳心依舊。這文君可

不。 了相如琴奏。景字，鵲字，英字，門字，飛字，隊字，輪字，鞍字，人字，簾字，人字，年字。

俱不可用韻，東流二字清幽二字俱用平平，而求友二字用平上，休休二字休憂二字俱用平平，而

難守二字用平上誰肯因春消瘦與擔閣相如琴
奏俱用平仄平去而終身不配鸞儔乃用平
平去平平此正是高先生妙處詞中之從心所
欲不論知也按第二換頭與起調處不同而第三
第四換頭起處云爲何不捲珠簾信你徹底澄清
又與燕雙飛蝶引隊不同又並載之第四與第二
同故
不錄

望歌兒

散曲

天然俏。枝枝朶朶。堪畫描。此花有百媚千嬌。不減蟾
宮好。四出玲瓏。花神恁般施巧。是則是花頭兒。雖恁
小。真有許多香得好。端字不用韻

又一體 新增○似
是換頭

周孝子 傳奇

嘯餘譜卷九 南世五

十五

艱難我欲待隨伊去。又被官府牽。欲待拚死相隨。柰
已身又將分婉。縱有孩兒。永不識父親之面。合生不
能勾相看和你同飽煖。死不能勾覓鬼和你相留戀。
巳音紀難字
煖字俱借韻

又一體 刻本皆作歌兒
今查與前相似

琵琶記

我三年謝得你相奉事。只恨我當初把你相擔悞。我
欲待報你的深恩。待來生做你的兒媳婦。怨只怨蔡
邕不孝子。苦只苦趙五娘辛勤婦。前腔換尋思一怨
你死後有誰祭祀。二怨你有孩兒不得相看顧。三怨

你三年沒一箇飽煖的日子。載相看共苦。一朝

分別難同死。此曲點板亦未必確然。所謂說以傳訛

者也。或只作一曲。未知孰是。按琵琶記

此調後尚有一闕。或分作四曲。或併作二曲。細查

九宮十三調譜。並無歌兒。偶閱周孝子傳奇中。有

望歌兒。正與譜中越調望歌兒相合。况琵琶記此調

後有羅帳裏坐。亦係越調。余始爽然自信。此調乃

望歌兒。而刻本名歌兒者。皆誤也。但琵琶記全調

而周孝子乃從換頭處起耳。然琵琶記第二曲。又

似從頭起。不從換頭處起。又不可曉也。又按此

曲本非青歌兒。崑山琵琶記增一青字。又引中原

音韻。所謂句字可以增損者。以實之。不

知彼乃謂北曲青歌兒也。何其謬哉。

鬪寶蟾

散曲

折取向。膽瓶安排了。香滿庭軒。恍若身在蓬島。皓齒

嚼餘譜卷九

南曲十五

十六

纖腰。那堪歌舞勸香醪。多嬌。撚花枝。試嗅微微笑。笑

道勝如茉莉。賽過茶蘼。香似沉腦。取字。軒字。莉字。蘼

按此曲似是此調之換頭。然無處查其本調。未敢

遽定也。又按此調與今人所唱點檢梅花之鬪寶

蟾絕不相同。彼乃黑麻序。刻者誤以為鬪寶

蠻牌嵌寶蟾

劉盼盼

蠻牌。車馬逞疎狂。無箇有情郎。家緣雖足備。不幸落

平康。送舊與迎新。怎當空教奴消瘦。容光。圖寶在這

星前月下。深深拜告。早早還鄉。備字。下字。古字。俱不必

憶多嬌

荆釵記

子嗣慳。衰老年。何忍將奴離膝前。莫惹閒非來掛牽。
合休得愁煩。休得愁煩。他是讀書大賢。慳字煩字俱借韻。煩字處不用韻。亦可。子字莫字可用。平聲。休字他字可用仄聲。

又一體 ○新増 琵琶記

他 覓渺漠。沒倚着程途萬里。教我 懷夜壑。此去孤

墳望公公看着。合舉目蕭索。舉目蕭索。滿眼盈盈淚

落。第三句平平仄仄平仄仄平與前曲平仄平平仄仄平不同。看字平聲與前曲樹字去聲不同。兩箇着字俱如濯字音唱。但倚着着字當帶平聲韻耳。俱不可作潮字音唱也。

鬪黑麻 舊譜作山麻 客謬甚矣 散曲

鬪餘譜卷九 南曲十五

十七

玉露金風是他的故交。况良宵有約。玳筵可邀。如花

貌逞妖嬈。問道奴嬌花兒貌嬌。人月鬪嬌。料想丹靑

畫怎地描。教得才人教得才人。下筆味嘲。

又一體 ○新増 琵琶記

奴深謝公公便辱許諾。從來的深恩。怎敢忘却。只怕

途路遠。體怯弱。病染孤身。力衰倦脚。合孤墳寂寞。路

途滋味惡。兩處堪悲。兩處堪悲。萬愁怎摸。病染孤身。正與力衰。

倦脚相對。或改孤身作災纏。力衰作衰力。謬矣。萬愁怎摸。正與兩處堪悲相對。或作千愁萬愁。可惡。

意花兒

劉盼盼 傳

嬌意多珠淚滴。兩淚滴。爹娘打罵是怎的。自恨我生前生前前作何罪。梨花致使今朝遭。遇伊嗔勤勞一旦成虛費。

憶鶯兒 新增

繡襦記

意多雞亂啼。鴉亂飛。野寺晨鍾渡水遲。月小山高天

漸低穿東過西。覓消息。迷爲何也。把門兒閉好

曉蹊。美人院宇。翻做武陵溪。用韻

江神子 與詩餘不同

散曲

且莫教兒童掃。滿斟一任玉山倒。醉來花下眠芳草。

贏得滿身蘭麝異香飄。風韻好

嘯餘譜卷九

南曲五

十八

又一體 新增

同前

莫不是咱無福分消。莫不是命蹇難招。莫不老天斷續

鸞膠。天還知道恁寂寥。是和天瘦了。此曲與前一

今人多唱之故不得存其調

餘音

同前

觀花愛月人年少。但對酒當歌歡笑。月夕花朝 休教

蹉過了。

園林杵歌 或作園中好

殺狗記

這容龐好似孫大郎。唬得我覓飄蕩。退後趨前心意

忙那體柳絮梨花下得恁強似這般冷颼颼寒凜凜
 哥哥慙當自耐暈自感傷怕這雪凍死了兄長慙慙
 得撲簌簌淚出痛腸

越調尾聲總論

若用繡停針或二或四下山虎或二或四尾聲云平平仄可仄

平平仄仄可平可仄仄平平仄仄可平可仄仄平仄可平

若用山麻稽四曲第一起調第二以後換頭蠻牌令二曲尾聲仄平平

仄仄平平仄平可仄仄仄平平仄仄可平仄平仄

可平仄平

嘯餘譜卷九

南詞十五

十九

若用小桃紅繡停針蠻牌令羅帳裏坐各二曲尾聲同前

若用小桃紅下山虎二犯排歌五般宜本宮賺鬪蛤

蝓五韻美羅帳裏坐江頭送別各一曲尾聲云平平

仄仄平平仄仄仄仄平平仄仄仄平仄可平

平或于第二句用仄平平仄仄平亦可

1055

