

美術叢書

四集第三輯四冊



376634

昭和 13.8.26

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

鼎錄

梁虞荔纂

昔虞夏之盛遠方皆至使九牧貢九金鑄九鼎于荆山之下于昆吾氏之墟白若甘櫪之地圖其山川奇怪百物而爲之備使人知神姦不逢其害以定其祥鼎成三足而方不炊而自沸不舉而自藏不遷而自行九鼎旣成定之國都桀有亂德鼎遷于殷載祀六百殷紂暴虐鼎遷于周成王定鼎于郊鄆卜世三十卜年七百年所命也及顯王姬德大衰鼎淪入泗水秦始皇之初見于彭城大發徒出之不能得焉

金華山皇帝作一鼎高一丈三尺大如十石甕像龍騰雲百神螭獸滿其中文曰真金作鼎百神率服復篆書三足

漢孝景帝鑄一鼎名曰食鼎高二尺銅金銀雜爲之形若瓦甑無足中元六年造其文曰五熟是滋君王膳之小篆書

漢武帝登泰山鑄一鼎高四尺銅銀爲之其形如甕有三足太始四年造其文曰登于泰山萬壽無疆四海寧謐神鼎傳芳大篆書

元鼎元年汾陽得寶鼎即吾丘壽王所識之鼎高一丈二尺受十二石雜金銀銅錫爲之四面蛟龍兩耳能鳴三足馬蹄刻山雲奇怪之象紀靈圖未然之狀其文曰壽考天地百祥臻侍山伏其靈海伏其異此銘在底下又別有銘或浮或沉皆古文複篆此上古之鑄造也總有九枚

昭帝元平元年於藍田覆車山鑄一鼎高三尺受五斗刻其文曰宜君王和四方調滋味去腥傷小篆書三足

廢帝賀以天鳳六年登位廢爲海昏侯鑄一小鼎貯酒其形若甕四足受二
斗其文曰長滿上小篆書

宣帝甘露元年於華山仙掌鑄一鼎高五尺受四斗擬承甘露刻其文曰萬
丈國伏貽長久鑄神鼎承天酒三足小篆書又建章宮銅人生毛以爲美祥
章作一金鼎埋之本宮

元帝初元二年鑄一鼎大如甕無足其文曰皇帝膳鼎小篆書

成帝綏和元年匈奴平鑄一鼎其文曰寇盜平黃河清八分書三足高五尺
六寸

哀帝元壽元年鑄一鼎貯酒高四尺三足其文曰群臣元日用醴鼎小篆書
平帝元始五年鑄一鼎受二斗其文曰藥鼎三足八分書

王莽建國元年鑄一大鼎高一丈其文曰建國鼎莽自書埋之漸臺又作一

其鼎其文曰君臣之鼎並小篆書三足

其文曰君臣之鼎並小篆書三足

後漢光武建元元年鑄一鼎其文曰定天下萬物伏小篆書三足高九尺

明帝永平十年鑄一鼎於洛水高六尺其文曰蛟龍伏大篆書二足又鑄一

鼎于穀水高五尺其文曰穀洛小篆書四足

其文曰穀洛小篆書四足

章帝元和二年於北嶽鑄一鼎高四尺無足其文曰鎮地鼎小篆書

安帝延光四年鑄一鼎于少室山其文曰承露鼎小篆書四足

其文曰承露鼎小篆書四足

順帝永建元年鑄一鼎于伊水名曰魚鼎高四尺三足

其文曰魚鼎高四尺三足

靈帝嘉平元年鑄一大鼎埋之鴻都門其文曰儒鼎古書三足

其文曰儒鼎古書三足

漢官儀曰開陽門夜直樓上帝因作一鼎其文曰柱鼎一足如馬蹄

蜀先主章武二年於漢川鑄一鼎名曰克漢鼎埋之丙穴中八分書三足又鑄一鼎沉于永安水中紀行軍奇變又于成都武擔山埋一鼎名曰受禪鼎又埋一鼎于劍口山名曰劍山鼎並小篆書皆武侯迹又時龍見武陽之水九日因鑄一鼎像龍形沉水中

蜀章武三年先主作二鼎一與魯王文曰富貴昌宜侯王一與梁王文曰大吉祥宜公王並古隸書高二尺

魏武帝鑄一鼎于白鹿山高一丈紀征伐戰陣之能古文篆書四足更作鼎于太子名曰孝鼎畫刻古來孝子姓名小篆書

文帝黃初元年鑄受禪鼎其文曰受祚鼎小篆書

明帝太和六年鑄一鼎三足名曰萬壽鼎小篆書

吳孫權黃武元年於彭蠡水沉一鼎其文曰百神助陽侯伏三足大篆書又獵于樊山見一姥立廟并作一鼎文曰豹尾鼎

孫亮建興元年於武昌鑄一鼎其文曰鎮地鼎小篆書三足

孫皓鑄一鼎于蔣山紀吳之曆數八分書

晉懷帝永嘉六年鑄一鼎沉于瓜步江中無文字鼎似龜形

宋主劉裕晉永初三年從秦中還紀功鑄一鼎於九江其文曰沸秦洛伏大

漢古篆書

宋文帝得鰕魚遂作一鼎其文曰鰕魚四足

順帝昇明元年有人於宮亭湖得一鼎上有古文洵漠二字

齊高祖諱道成於齋中池內見龍聞簫鼓音遂埋一鼎其文曰龍鼎真書三

足

梁武帝大通元年於蔣山埋一鼎文曰大通真書又鑄一鼎書老子五千言
沉之九江中並蕭子雲書又天監二年安豐得一角靈龜武帝遂作一鼎
投于龜處

陳武帝即位鑄一鼎文曰元勳鼎沉于瀾江

陳宣帝於太極殿中鑄一鼎文曰忠烈常侍丁初正書

太公於渭水得玉璜鑄一鼎刻其文曰璜鼎

秦丞相樛里子作一鼎文曰智囊獨足古文大篆書

荀況在嵩溪作一鼎大如五石甕表裏皆紀兵法大篆書四足

張儀伐蜀鑄一鼎高三尺文曰定蜀大篆書

李斯爲丞相鑄一鼎其文曰上丞相鼎埋於上蔡東門

蕭何爲丞相鑄一鼎大如三石甕自表已功其文曰紀功鼎亦是何自作署

書體四足

張陵在雲臺山得仙作一鼎寫丹經理于雲臺山下

田千秋爲丞相鑄一鼎文曰田丞相鼎八分書

司馬遷字子長南遊探禹穴作一鼎而小記年月日埋之秦望山

黃霸爲潁川守神雀集遂刻鼎記之

孔光拜丞相鑄一鼎文曰丞相博山侯大篆書

王商爲軍于所畏遂令鑄一鼎刻記其功以勸功臣

楊震爲太尉作一鼎其文曰太尉鼎古隸書

胡廣鑄一鼎其文曰孝子鼎八分書

陳太丘鑄一鼎藏于陘山

王允字子師郭林宗見而器之允自鑄一鼎曰千里八分書

王仲子爲大司徒鑄一鼎其文曰司徒鼎大篆書

王朗爲司空鑄一鼎其文曰司空鼎復篆書

董卓爲太司鑄一鼎其文曰太司鼎古隸書

蔡伯喈爲侍中封高陽侯作一鼎記漢家歷數邕自書藏于泰山

諸葛亮殺王雙還定軍山作一鼎埋於漢川其文曰定軍鼎又作八陣鼎沉吳之永安水中皆大篆書又於玄武郡金山作二鼎一大一小並無文時亮鑿行軍見此山勢似有王者故鎮之

鍾繇魏文帝賜五熟鼎

吳顧邕鑄一鼎文曰顧元凱之鼎八分書三足之鼎記其鼎亦並辨文刻義

陸遜破劉備軍鑄一鼎紀功其文曰破備鼎其文曰寶軍鼎又并八朝鼎

孔愉獲龜放之遂作一鼎刻其文曰孔敬康鼎沉之於水于泰山

張衡制地動圖記之於鼎沉于西鄂水中

王羲之於九江作書鼎高五尺四面周匝書遍刻之沉於水中真隸書

王羲之於大同刻鐵牛鼎其文曰匡封鼎大業書

王羲之於補瀛林崇景而器及成自鑄一鼎曰千里人衣書

刺史王羲之鼎鑄于西山一鼎刻記其功以勸功臣

鼎錄終 大鼎其文曰奉天鼎大業書古隸書

研史目錄

用品

性品

樣品

玉硯

唐州方城縣葛仙公巖石

溫州華嚴尼寺巖石

端州巖石

歙硯婺源石

通遠軍澆石硯

西都會聖宮硯

青州青石

成州栗亭石

潭州谷山硯

成州栗玉硯

歸州綠石硯

夔州黝石硯

廬山青石硯

蘇州褐黃石硯

建溪黯淡石

陶硯

呂硯

淄州硯

高麗硯

青州蘊玉石紅絲石青石

虢州石

信州水晶硯

蔡州白硯

藥性自專

藥性水晶

藥性玉

青洲藤王玉珠絲玉青玉

藥性

藥性

藥性

研史目錄終

研史

宋米芾撰

人好萬殊而以甚同爲公甚不同爲惑喻之而移非真得之更而得之
且者則必信其守夫博奕猶賢乎己則吾是文必不見嗤于賞鑒之士

用品

器以用爲功玉不爲鼎陶不爲柱文錦之美方暑則不先於表出之綵楮葉
雖工而無補於宋人之用夫如是則石理發墨爲上色次之形製工拙又其
次文藻緣飾雖天然失研之用

性品

大抵四方硯發墨久不乏者石必差軟扣之聲低而有韻歲久漸凹不發墨

者石堅扣之聲響稍用則如鏡走墨余所品謂目擊自收經用者聞雖多不錄以傳疑古硯無不佳豈不嘗落非好事者手用之則尋棄擲之矣惟久在人間賢庸並善是以不乏傳也

王而樣品

宋人之硯夫誠景限不野發墨盆土西夫之紙製工辭又其

晉硯見于晉顧愷之畫者有于天生疊石上刊人面者有十蹄圓銅硯中如鍤者余嘗以紫石作之有上圓下方于圓純上刊兩竅置筆者有如鳳字兩足者獨此甚多所謂鳳皇池也蓋以上竝晉製見于晉人圖畫世俗呼爲風字蓋不原兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩眼相對於足傍者謂之鳳足鳳之義取五色英文燦然成章也今人有收得右軍硯其製與晉圖畫同頭狹四寸許下闊六寸許頂兩純皆綽慢下不勒成痕外如內之製足狹

長色紫類溫巖中凹成白又有收得智永研頭微圓又類箕象中亦成白矣
又有人收古銅硯一龜銜一硯如蓮葉兩足龜腹圓墨水不可出以筆頭就
之則出又參政蘇文簡家收唐畫唐太宗長孫后納諫圖宮人於瑪瑙盤中
托一圓頭鳳硯似晉製頭純直微凸如書鳳字左右純斜刊下不勒痕摺向
頂亦然不滯墨其外隨內勢簡易其後至隋唐工稍巧頭圓身微瘦下闊而
足或圓爲柱已不逮古至本朝變成穹高腰瘦刃闊鉞斧之狀仁廟已前硯
多作此製後差少資政殿學士蒲傳正收真宗所用硯與仁廟賜駙馬都尉
李公炤鳳池硯形製一同至今尙方多此製國初以來公卿家往往有之仁
宗已前賜史院官硯皆端溪石純薄上狹下闊峻直不出足中坦夷猶有鳳
池之像或有四邊刊花中爲魚爲龜者凡此形製多端下巖奇品也嘉祐末

硯樣已如大指麤心甚凸意求渾厚而氣象益不古純斗故勒深滯墨難滌
心凸故點筆不圓常如三角簇蓋古硯皆心凹後稍正平未有凸者始自侍
讀學士唐彥猷作紅絲辟雍硯心高凸至作馬蹄樣亦心凸至磨墨溜向身
出觀墨色則凸高增浮泛之勢援毫則非便也其晉銅硯雖如鋤然頂殊平
以便援毫今杭州龍華寺收梁傅大夫螿硯一枚甚大磁褐色心如鋤環水
如辟雍之製下作浪花擢環近足處而磨墨處無磁油然殊著墨古墨稱螺
亦恐不若近世堅不然殆不可磨也又丹陽人多于古塚得銅硯三足蹄有
蓋不鏤花中陷一片陶今人往往作硯於其中翻以爲匣也唐墓中間有得
如蓮葉中凹兩足如鳳池之製甚薄足或如棗也今歛人最多作形勢而土
人尤重端樣爲貴得美石無瑕必先作此樣滯墨甚可惜也大抵石美無瑕

方可施工璞而厚者土人多識其藏疾不復巧製人或因其渾厚而美之余嘗惡歛樣俗者凡刊改十餘硯纔半指許便有病見頓令人減愛其端人不斲成祇持璞賣者亦多如是陳文惠丞相家收一蜀王衍時皇太子陶硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘雕雜花草涅之以金泥紅漆有字曰鳳皇臺此製方直上狹筍在硯上中甚平也唐之製見文房四譜今之製見歙州硯圖故不重出此人力所爲也吾收一青翠疊石堅響三層傍一嵌磨墨上出一峰高尺餘頂復平嵌岩如亂雲四垂以覆硯以水澤頂則隨葉垂珠滴硯心上有銘識事見唐莊南傑賦乃歷代所寶也又收一正紫石四疊下有坐有足巧于瘦盂足上起一枝細狹枝上盤兩疊長七寸餘闊四寸餘如靈芝首銳下闊天然鳳池之象中微凹點水磨墨可書十幅紙石理在方城之右此非人

力所成信天下之瓌寶也

玉硯

玉出光爲硯著墨不滲甚發墨有光某云磨墨處不出光者非也余自製成

蒼玉硯

唐州方城縣葛仙公巖石

石理向日視之如玉瑩如鑑光而著墨如澄泥而滑稍磨之墨已下而不熱
生泡生泡者膠也古墨無泡膠力盡也若墨滑磨久墨下遲則兩剛生熟故
膠生泡也此若既不熟良久發墨生光如漆如油有艷不滲也歲久不乏常
如新成有君子一德之操色紫可愛聲平而有韻亦有澹青白如月如星而
無暈此石近出如見十餘枚矣

溫州華嚴尼寺巖石

石理向日視之如方城石磨墨不熟無泡發墨生光如漆如油有艷不滲色赤而多有白沙點爲硯則避磨墨處比方城差慢難嶄而易磨亦有白點點處有玉性扣之聲平無韻校理石揚休所購王羲之硯者乃此石今人所收古硯間有此石形合晉畫約見四五枚矣

端州巖石

巖有四下巖上巖半邊巖後礫巖余嘗至端故得其說詳下巖第一穿洞深入不論四時皆爲水浸治平中貢硯取水月餘方及石石細扣之清越鸛鵲眼圓碧暈多明瑩石嫩甚者如泥無聲不著墨清越者溫潤著墨快不熟無泡然良久微滲若油發艷亦有不乏者然方城溫巖十磨此石三十磨方相

及下巖既深工人所費多硯直不補故力無能取近年無復有聞者仁廟已前賜史院官硯多是其後來歲貢惟上巖石上巖在山上石性乾紫色深理龕性硬眼黃差不圓而青色淡其巖深處間有潤者而眼終不如下巖也有著墨者拒墨者其著墨者初用半月前甚快蓋細砂石所發出理也半月後則退生光撻墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖新成便拒墨此等石扣之聲皆堅響而老半邊巖者在山半石理同上巖色多青紫近墨多瑕而眼大如卵有瞎眼者中是白點死眼者黑點而暈細翳眼者或青或黑橫亂其眼又多青不成眼圓點橫長青間道如松木紋其極龕者費筆而稍細者多乏後礫石土人刻爲盆印合壓紙兒戲之物多夾砂無眼少瑕間有極細軟者發墨不乏扣之無聲土人不貴而用實有在半邊上巖之上者不可常

得又徧詢石工云子石未嘗有其在巖中實于大石版上鑿豈有中包一子者余嘗謂若溪流中多有卵石容差徧可斲面磨墨所謂石子世因訛爲子石至有斲樣相似而爲之者于理必不于大石中心復生卵石也世之好奇

者又以歙州羅紋石作子石硯文本直兩頭取銳則紋脫短至左右頰自然成漩紋便謂之是真子石可笑綠石帶黃色亦爲硯多以爲器材甚美而得墨快少光彩已上硯平生約見五七百枚十千以上無估于繪對矣世以爲

圖而不歙硯婺源石皆不可稱矣又嘗一士人寒泉一金絲龜其殼半

歙州有硯圖石峒最多種而赤紫石多瑕土人以線脉隔爲三種病今人以細羅紋無星爲上少時見一硯於士人趙光敬家其樣上狹四寸許下濶六寸許如二十幅紙厚色綠如公裳而點如紫金斑斑勻布無羅紋點中無竅

自後不復覩與此等者又士人周昌鏐處見一小圓硯青羅紋一星紫金如鵝眼錢此二硯最奇大抵發墨不乏獨以色如常之石而以奇怪爲品高亦有赤紫色石無紋理少瑕光澤如棗木士人以爲香爐之類亦斷爲硯與墨鬪而不相入經日便滑不可研矣又嘗一士人家見一金絲羅紋硯其紋半金半墨光彩如常異此外龕羅紋刷絲羅紋爲次第約見千餘枚矣但以色與瓦磚等品故不能高今但曾官歛者必收百餘故士人以爲生終日成一硯少有病不直數十金幸完仍好直五七千以上無估

通遠軍澆石硯

石理澀可礪刃綠色如朝衣深者亦可愛又則水波紋間有黑小點土人謂之湔墨點有緊甚奇妙而硬者與墨鬪而漫甚者滲墨無光其中者甚佳在

洮河綠石上自朝廷開熙河始爲中國有亦有赤紫石色斑爲硯發墨過于綠者而不勻淨又有黑者戎人以礪刀而鐵色光肥亦可作硯而堅不發墨

西都會聖宮硯

會聖宮石在溪澗中色紫理如皃石差硬發墨不乏扣之無聲

青州青石

色類欵理皆不及發墨不乏有瓦礫之象

成州栗亭石

色青有銅點大如指理慢發墨不乏亦有瓦礫之象

潭州谷山硯

色淡青有紋如亂絲理慢扣之無聲得墨快發墨有光

成州栗玉硯

理堅色如栗不甚著墨爲器甚佳

歸州綠石硯

理有風濤之象紋頭緊慢不等治難平得墨快滲墨無光彩綠可愛如賁色澹如水蒼玉

夔州黝石硯

色墨理乾間有黑點如墨玉光發墨不乏

廬山青石硯

大畧與潭州谷山同

蘇州褐黃石硯

理竈發墨不滲類夔石土人刻成硯以草一束燒過爲慢灰火煨之色遂變
紫用之與不煨者一同亦不燥乃知天性非水火所移

建溪黯淡石

理如牛角扣之聲堅清磨久不得墨縱得色變如灰作器甚佳一器可珠絲

陶硯

相州土人自製陶硯在銅雀上以熟絹二重淘泥澄之取極細者燔爲硯有
色綠如春波者或以墨白填爲水紋其理細滑著墨不費筆但微滲

呂硯

澤州有呂道人陶硯以別色泥于其首純作呂字內外透後人效之有縫不
透也其理堅重與凡石等以歷青火油之堅響滲入三分許磨墨不乏其理

墨不發

號州石

理細如泥色紫可愛發墨不滲久之石漸損回硬墨磨之則有泥香

信州水晶硯

於他硯磨墨汁傾入用

蔡州白硯

理滑可爲器爲朱硯花蓋石亦作小朱硯

灌石理清易乏在理石之天

野器何爲器錄未厚亦蓋不衣非小朱野

理密學藥性白題 色青間白有金星隨橫文密成列用久乏

然此野器墨性則人眼 石青石

言性水晶野 石墨如神不著墨無光好者但磨爲一器可紅絲

野暗味淡色紫而變變墨不終入之不備財回更墨類玄頃亦諸香紋理斑

石亦有繪狀不 墨有光而紋大不入者快者墨暗即色相凍則裂乾則不

研史終

要經日方可用一月又可換非品之香青石有龍文如羅近款亦著

皺水軒詞筌

白鳳詞人賀裳黃公論次孫杏

唐李益詩曰嫁得瞿塘賈朝朝誤妾期早知潮有信嫁與弄潮兒子野一叢
花末句云沉恨細思不如桃杏猶嫁解春風此皆無理而妙吾亦不敢定爲
所見略同然較之寒鴉數點則略無痕跡矣

無憑諳鵲語猶得暫心寬韓偓語也馮延巳去偓不多時用其語曰終日望
君君不至舉頭聞鵲喜雖竊其意而語加蘊藉又賀方回用義山無端嫁得
金龜婿辜負香衾事早朝爲不待宿醒消馬嘶催早朝亦稍有翻換至無名
氏見客入來襪剗金釵溜和羞走倚門回首却把青梅嗅直用見客入來知
笑走手搓梅子映中門二語演之耳語雖工終智出人後末句云

詞家多翻詩意入詞雖名流不免吾常愛李後主一斛珠末句云繡床斜凭
嬌無那爛嚼紅絨咲向檀郎唾楊孟載春繡絕句云閑情正在停針處咲嚼
紅絨唾碧窻此却翻詞入詩彌子瑕竟効顰于南子傳衣解帶隨楚王無名
詞雖以險麗爲工寔不及本色語之妙如張泌紅腮隱出枕函花李易安眼
波纔動被人猜蕭淑蘭去也不教知怕人留戀伊無名氏元夕詞衆裏尋他
千萬度驀然回首那人却在燈火闌珊處魏夫人爲報歸期須及早休誤妾
一春閒孫光憲留不得留得也應無益無名氏整日相看未足時便忍使鴛
鴦隻嚴次山一春不忍上高樓爲怕見分携處謝無逸昨夜濃歡今宵別酒
明朝行客吳淑姬不如歸去下簾鈎心兒小能着許多愁觀此種句覺紅杏
枝頭春意鬧尙書安排一個字費許大氣力

寫景之工者如尹鶻盡日醉尋春歸來月滿身李重光酒惡時拈花蕊嗅李
易安獨抱濃愁無好夢夜闌猶剪燈花弄劉潛夫貪與蕭郎眉語不知舞錯
伊州皆入神之句

少游能爲曼聲以合律寫景極淒惋動人然形容處殊無刻肌入骨之言去
韋莊歐陽爛諸家尙隔一塵黃九時出俚語如口不能言心下快活可謂儉
父之甚然如釵鬢袖雲堆臂燈斜明媚眼汗浹瞢騰醉前三語猶可入畫第
四語恐顧陸不能著筆耳黃又有春未透花枝瘦正是愁時候新俏亦非秦
所能作

蘇子瞻有銅喉鐵板之譏然其浣溪沙春閨日綵索身輕常趁燕紅窻睡重
不聞鶯如此風調令十七八女郎歌之豈在曉風殘月之下

小詞以含蓄爲佳亦有作決絕語而妙者如韋莊誰家年少足風流妾擬將身嫁與一生休縱被無情棄不能羞之類是也牛嶠須作一生拚盡君今日歡抑亦其次柳耆卿衣帶漸寬終不悔爲伊消得人憔悴亦卽韋意而氣加婉矣

溫飛卿小詩云合歡桃核真堪恨裏許元來別有人山谷演之曰你有我我無你分似合歡桃核真堪人恨心兒裏有兩個人人拙矣

毛澤民酒濃春入夢窗破月尋人此晚唐五律佳境也柳永料可兒只在枕頭根底俗句也然等人睡來夢裏思致却佳至其近日來非常羅皂醜佛也須眉皺此豈成語不意名手爲之

周清真避道君匿李師師榻下作少年游以咏其事吾極喜其錦幄初溫獸

烟不斷相對坐調笙情事如見至低聲問向誰行宿城上已三更馬滑霜濃
不如休去等語幾于魂搖目蕩矣及被謫後師師持酒餞別復作蘭陵王贈
之中云愁一箭風快半篙波暖回首迢遞便數驛酷盡別離之慘而題作咏
柳不書其事則意趣索然不見其妙矣

王荊公論詞雖知細雨夢回鷄塞遠之妙然自作未免平直板硬不及其兒
之饒翠色

朱希真鷓鴣天云道人還了鴛鴦債紙帳梅花醉夢閒咸謂朱素心之士然
其念奴嬌末云料得文君重簾不捲且等閒消息不如歸去受他真个憐惜
如此風情周柳定當把臂此亦子瞻所云鸚鵡禪五通氣毬臯陶所不能平
反也而語則妙矣

詞雖宜於艷冶亦不可流于穢褻吾極喜康與之滿庭芳寒夜一闋真所謂樂而不淫且雖填辭小技亦兼詞令議論叙事三者之妙首云霜幕風簾閒齋小戶素蟾初上雕籠寫其節序景物也繼云玉杯醺醪還與可人同古鼎沉烟篆細玉笋破橙橘香濃梳粧懶脂輕粉薄約略淡眉峰則陳設之齊楚殺核之精良與夫手爪顏色一一如見矣換頭云清新歌幾許低隨慢唱語笑相供道文書針線今夜休攻莫厭蘭膏更繼明朝又紛冗匆匆則不惟以色藝見長宛然慧心女子小窗中喁喁口角末云酩酊也冠兒未卸先把被兒烘一段溫存嬌妮之致咄咄逼人觀此形容節次必非狹斜曲里中人又非望宋窺韓者之事正希眞所云眞個憐惜也但受其憐惜者亦難消受耳放翁有句云璧月何妨夜夜滿擁芳柔恨今年寒尙淺此生差堪相匹

吳履齋贈妓詞不載于集又與生平手筆不類然如錦字儉裁立盡西風雁
不來致何妍媚也乃出自稼軒之手文人固不可測

稼軒雖入龕豪尙饒氣骨其不堪者如以手推松曰去一松一竹真朋友山
鳥山花好弟兄及檢點人間快活人未有如翁者等句耳若宋謙父客來隨
分家常茶飯若肯小留連更薄酒三杯兩盞江湖上轉不如前日步步危機
人到中年已後雲雨夢可曾常有被老天開眼看人忙成今古鄙俚村俗何
異盤列五侯之鯖忽加臭齏一碟也

李似之咏木樨云勝如茉莉賽得荼縻豈不可笑

曹西士西河首句今日事何人弄得如此王實之首尾四年臺省好官都做
一回劉克莊老師付受文章脉嗚呼筆墨何辜竟至此乎

吳鼎芳作蟋蟀詞中稱蟋蟀哥哥亦惡聲也

蔣捷用騷體作水龍吟招梅魂奇耳固未爲妙

陸務觀王忠州席上作曰欲歸時司空咲問微近處丞相嗔狂咲啼不敢之
致描勒殆盡較東坡司空見慣應謂尋常座中有狂客惱亂柔腸豈惟出藍
幾于點鐵矣升庵以爲不減少游此幾于以樂令方伯仁也

升庵極稱張孝祥詞而佳者不載如醒時冉冉夢時休擬把菱花一半試尋
高價皇州此則壓卷者也

作險韻者以妥爲貴史達祖一斛珠曰鴛鴦意愜空分付有情眉睫齊家蓮
子黃金葉爭比秋苔鞞鳳幾番躡墻陰月白花重疊匆匆軟語頻驚怯官
香錦字將盈篋雨長新寒今夜夢魂接語甚生新却無一字不安也末語尤

有致

賈循州雖負乘處非其據然好集文士于館第時推廖瑩中爲最其詩文不傳雖西湖游覽志載數篇皆諛佞語耳不爲工也偶見抄本有箇儂一詞頗富艷恨箇儂無賴賣嬌眼春心偷擲蒼苔花落先印下一雙春跡花不知名香纔聞氣似月下笙篴蔣山傾國半解羅襟蕙薰微度鎮宿粉栖香雙蝶語態眠情感多情輕怜細閱休問望宋牆高窺韓路隔尋尋覓覓又暮雨凝碧花逕橫烟紅屏映月儘一刻千金堪值卸抹薰籠藏燈衣桁任裏臂金斜搔頭玉滑更恨檀郎惡怜深惜儘顛裊周旋傾側軟玉香鈎怪無端鳳珠微脫多少怕聽曉鐘瓊釵暗擘

此詞詠之眞令人魂飛色戰惡憐深惜四字尤覺可想而不可言

詞家須使讀者如身履其地親見其人方爲蓬山頂上如和魯公幾度試香
纖手暖一迴嘗酒絳唇光賀方回約略整鬢釵影動遲回顧步珮聲微歐陽
公弄筆俚人久描花試手初無名氏照人無奈月華明潛身却恨花陰淺孫
光憲翠袂半將遮粉臆寶釵長欲墜香肩晏幾道濺酒滴殘羅扇字弄花薰
得舞衣香真覺儼然如在目前疑于化工之筆

作詞不待用事用之妥切則語始有情劉叔安水龍吟立春懷內曰雙燕無
憑尺書難表甚時回首想畫欄倚遍東風閒負却桃花咒此用樊夫人劉綱
事妙在與己姓暗合若他人用之雖亦好語終減量矣

詞之最醜者爲酸腐爲怪誕爲粗莽然險麗貴矣須泯其鏤劃之痕乃佳如
蔣捷燈搖縹暈茸窗冷可謂工矣覺斧跡猶在如王通叟春游曰晴則個陰

則個餽釘得天氣有許多般須教撩花撥柳爭要
先看不道吳綾繡襪香泥
斜沁幾行斑東風巧盡收翠綠吹在眉山則痕跡
都無真猶石尉香塵漢皇
掌上也兩個字尤弄姿無限

詞有如張融危膝不可無一不可有二者如劉改之
天仙子別妾是也中云
馬兒不住去如飛牽一憩坐一憩又云去則是住
則是煩惱自家煩惱你再
若效顰寧非打油惡道乎然篇中雪迷村店酒旗斜
固非雅流不能作此語
至無名氏青玉案曰落日解鞍芳草岸花無人戴酒
無人勸醉也無人管語
淡而情濃事淺而言深真得詞家三昧非鄙俚朴陋
者可冒

詞家用意極淺然愈翻則愈妙如周清真滿路花後
半云愁如春後絮來相
接知他那裏爭信人心切除共天公說不成也還似
伊無個分別酷盡無聊

賴之致至陸放翁一叢花則云從今判了十分憔悴圖要個人知其情加切
矣至孫夫人風中柳則更云別離情緒待歸來都告怕傷郎又還休道則又
進一塵然總此一意也正如剝蕉者轉入轉深耳

和王昭儀詞不獨文信公鄧剡作亦有佳句如眉鎖嬌娥山宛轉髻梳墮馬
雲欵側空有琵琶傳出塞更無環珮鳴歸月甚有風致但冰霜之氣不如

詞有入說部則佳登詞苑則平平無奇者如舒氏驚妖綠淨湖光淺寒先到
芙蓉島荊州亭女鬼淚眼不曾晴家在吳頭楚尾衛芳華聚景園落日牛羊
塚上西風燕雀林邊鄭氏何計可同歸鴈趁江南春色等闋是也至去箭離
弦諸作更不足言矣

南唐主浪淘沙曰夢裏不知身是客一晌貪歡至宣和帝燕山亭則曰無據

和夢也有時不做其情更慘矣嗚呼此猶麥秀之後有黍離也

少游酒醒處殘陽亂鴉情事可念但細思此景多在冬間與梨花時不合豈一時偶有所觸耶柳屯田今宵酒醒何處楊柳岸曉風殘月自是古今俊句或譏爲梢公登溷詩此輕薄兒語不足聽也

元遺山集金人詞爲中州樂府頗多深裘大馬之風惟劉迎烏夜啼最佳離恨遠縈楊柳夢魂長遶梨花青衫記得章臺月歸路玉鞭斜 翠鏡啼痕印袖紅墻醉墨籠紗相逢不盡平生事春思入琵琶余觀謝無逸南柯子後半云金鴨香凝袖銅荷燭影紗鳳蟠官錦小屏遮夜靜寒生春筍理琵琶風調彷彿相同才人之見殆無分於南北也

偶於友人處見念奴嬌一詞鴛幃睡起正飛花蘭徑啼鶯瓊閣對鏡梳粧愁

見那怯怯容顏瘦弱一自仙郎眉梢眼尾屢訂西廂約墻花拂影獨眠何事
如昨誰怜潘果空投賈香難與更紅箋誰託帶眼輕拴須看取楊柳腰肢
如削珠履玲瓏羅衫雅淡件件無心著何時厮見得償今日蕭索又孤鸞一
篇蝦鬚初揭正寺日停鐘霜風鳴鐵懶自粧梳亂挽鬟兒翠滑追想昨宵瞥
見有多少動情難說枉在屏風背後立歪羅襪聽玉人言去苦難泄任樹
上黃鶯歌遣離別強欲排餘恨反寸腸悲裂試使侍兒挽住想未離畫橋東
折傳道行踪已遠但垂楊烟結二詞俱工不載作者姓名後觀詩話類篇乃
玄之自叙夢中美人所歌而不自載其姓後有跋亦以諸詞出于假託而自
稱弁丘道人如此兩人文藻雖優一何曖昧

稗史稱韓幹畫馬人入其齋見幹身作馬形凝思之極理或然也作詩文亦

必如此始工如史邦卿咏燕幾於形神俱似矣次則姜白石咏蟋蟀露濕銅
鋪苔侵石井都是曾聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋機杼又云西窗又
吹暗雨爲誰頻斷續相和砧杵數語刻劃亦工蟋蟀無可言而言聽蟋蟀者
正姚鉉所謂賦水不當僅言水而言水之前後左右也然尙不如張功甫月
洗高梧露溥幽草寶釵樓外秋深土花沿翠螢火墜墻陰靜聽寒聲斷續微
韻轉淒咽悲沉爭求侶慙勸織促破曉機心 兒時曾記得呼燈灌穴斂
步隨音任滿身花影猶自追尋携向華堂戲鬪亭臺小籠巧粧金今休說從
渠床下涼夜聽孤吟不惟曼聲勝其高調兼形容處心細如絲髮皆姜詞之
所未發常觀姜論史詞不稱其軟語商量而賞其柳昏花暝固知不免項羽
兵法之恨

長調推秦柳周康爲協律然康惟滿庭芳冬景一詞可稱禁鬱餘多應酬鋪叙非芳旨也周清真雖未高出大致勻淨有柳欵花鞞之致沁人肌骨處視淮海不徒娣姒而已弇州謂其能入麗字不能入雅字誠確謂能作景語不能作情語則不盡然但生平景勝處爲多耳要此數家正是王石廚中物若求王武子琉璃匕內豚味吾謂必當求之陸放翁史邦卿方千里洪叔瓊諸家

從來文之所在不必名之所在如陸雪窗名不甚著其瑞鶴仙春情未云待歸來先指花梢教看却把心期細問問因循過了青春怎生意穩迷離婉妮幾在秦周之上今誤作歐公非是

作長調最忌演湊如蘇養直獸環半掩前半皆景語也至漸迤邐更催銀箭

何處貪歡猶繫驕馬旋剪燈花兩點翠眉誰畫香滅羞回空帳裏月高猶在
重簾下恨疎狂待歸來碎揉花打則觸景生情復緣情布景節節轉換穠麗
周密譬之織錦眞寶氏回文梭也

南唐主語馮延巳曰風乍起吹皺一池春水何與卿事馮曰未若細雨夢回
雞塞遠小樓吹徹玉笙寒不可使聞于鄰國然細看詞意含蓄尙多至少游
無端銀燭殞秋風靈犀得暗通相看有似夢初回只恐又拋人去幾時來則
竟爲蔓草之偕藏頓丘之執別一一如供矣詞雖小技亦見世風之升降沿
流則易遡洄實難一入其中勢不自禁即余生平亦悔習此技

詞莫病于淺直如杜牧清明詩借問酒家何處有牧童遙指杏花村本無高
警正在遙指不言稍具畫意宋子京演爲錦纏道詞後半日向郊原踏青恣

歌携手醉熏熏尙尋芳酒問牧童遙指孤村道杏花深處那裏人家有何儻
父也未審賦落花時伎倆何在然其蝶戀花云綉幕茫茫羅帳捲春睡騰騰
困入嬌波慢隱隱枕痕留玉臉膩雲斜溜釵頭燕水遠夢無端懽又散淚落
臙脂界破蜂黃淺整了翠鬢勻了面芳心一寸情何限此真是半臂忍寒人

語

閩人朱國箕壽秦伯和侍郎曰櫻桃抄乳酪正雨厭肥梅風吹吹籜咸瞻格
天閣見十眉環侍爭鳴弦索茶甌試淪更良夜沉沉細酌數語頗善寫豪華
之概惜後皆夏畦之言舉之汗齒秦即檜孫按此時已失勢所謂歲收租六
十萬斛全不勾事也暴殄尙猶若此烜赫時不知更當何如
從來佳處不傳不但隱鱗之士名人猶抱此憾周清眞人所共稱然如乳鴨

池塘水暝風緊柳花迎面午粧粉指印窗眼曲理長眉翠淺 聞知社日停
針線探新燕寶釵落枕夢魂遠簾影參差滿院草堂所收周詞不及此者多
矣

廬陵譏范希文漁家傲爲窮塞主詞自矜其戰勝歸來飛捷奏傾賀酒玉階
遙獻南山壽爲真元帥之事按宋以小詞爲樂府被之管絃往往傳于宮掖
范詞如長烟落日孤城閑羌管悠悠霜滿地將軍白髮征夫淚令綠樹碧簾
相掩映無人知道外邊寒者聽之知邊庭之苦如是庶有所警觸此深得采
薇出車楊柳雨雪之意若歐詞止于諛耳何所感耶

文人無賴至馳思杳冥蓋自高唐作俑而後遂侵淫不可禁矣毛文錫巫山
一段雲曰遠風吹散又相連十二晚峯前暗濕啼猿樹輕籠過客船摹寫雲

氣真覺氤氳蓊渤滿于紙上末云朝朝暮暮楚江邊幾度降神仙雖用神女
事猶不失爲國風好色若牛嶠風流今古隔虛作瞿塘客未免太涉于淫至
牛希濟黃陵廟曰風流皆道勝人間須知狂客拚死爲紅顏抑何狂惑也然
詞則妙矣

傷離念遠之詞無如查荃斜陽影裏寒烟明處雙槳去悠悠令人不能爲懷
然尙不如孫光憲兩槳不知消息遠汀時起鷓鴣尤爲黯然洪叔瓊醉中扶
上木蘭舟醒來忘却桃源路造語尤工却微着色矣兩君專以淡語入情鷓
鴣天最多佳辭草堂所載無一善者如陸放翁東鄰鬪草歸來晚忘却新傳
子夜歌趙德麟須知月色撩人恨數夜春寒不下堦姜白石元夕不出芙蓉
影暗三更後臥聽鄰娃咲語歸駸駸有詩人之致選不知及何也

向伯恭詠鞦韆曰霞衣輕舉疑奔月寶髻傾欹若墜樓追琢工緻絕似楊劉
詩體宋詞多佳而詩不逮者亦其力有所分也

劉雲間燒罷夜香愁萬疊穿花暗避堦前月佳句也末句柔情一點薔薇血
終嫌傷雅詞不嫌穠麗要須雅潔耳

凡寫迷離之况者止須述景如小窗斜日到芭蕉半床斜月疎鐘後不言愁
而愁自見因思韓致光空樓雁一聲遠屏燈半滅已足色悲涼何必又贅眉
山正愁絕耶覺首篇時復見殘燈和煙墜金穗如此結句更自含情無限

詞誠薄技然實文事之緒餘往往便于伶倫之口者不能入文人之目張玉
田樂府指迷其調叶宮商鋪張藻繪抑亦可矣至於風流蘊藉之事真屬茫
茫如啖官廚飯者不知牲牢之外別有甘鮮也

陸輔之所摘雖斷璧碎瓊然多屬宋人佳句如劉小山一剪梅一般離思兩
銷魂馬上黃昏樓上黃昏王碧山醉蓬萊一室秋燈一庭秋雨更一聲秋雁
趙鈞月風入松珠簾捲上還重下怕東風吹散歌聲趙彥謁金門波底夕陽
紅濕陳西麓絳都春琴心不度春雲遠斷腸難托啼鶻讀之不見其全真令
人忽忽如失有蛉帳中將旦之惜深恨藏書不廣

弇州曰油壁車輕金犢肥流蘇帳曉春雞報非歌行麗對乎然是天成一段
詞也著詩不得按溫集作春曉曲不列之詩花間採溫詩至多此亦不載僅
草堂收之耳然細觀全闕惟中聯濃媚如籠中嬌鳥暖猶睡亦不愧前語至
簾外落花閑不掃已覺其勁至衰桃一樹近前池似惜紅顏鏡中老尤不嬌
妮也作歌行爲當

驚外紅綃一縷霞俊句也寔從子安脫胎固是慧賊

東坡隳括歸去來辭山谷隳括醉翁亭記皆墮惡趣天下事爲名人所壞者
正自不少

宋陸務觀春游遇故婦于禹跡寺南之沈園婦致酒餽陸悵然賦一詞曰紅

酥手黃滕酒滿城春色宮墻柳東風惡懽情薄一懷愁緒幾年離索錯錯錯

春如舊人空瘦淚痕紅浥鮫綃透桃花落閒池閣山盟雖在錦書難托莫

莫莫每見後人喜用此調率無佳者難于三疊字不牽湊耳獨吾友卓珂月

錯認一闋爲工濃于霧堅于樹春愁不比郎相負風何惡雲何薄今朝相棄

昔年相約諾諾諾人無緒書無據驀然一日簾前遇欣還愕疑還度容顏

雖似丰神難學錯錯錯後半尖警殆過于原詞不惟無愧而已

宋宋子京過繁臺遇內家車子有褰簾者曰小宋也宋作鷓鴣天曰畫轂雕鞍狹路逢一聲腸斷綉簾中身無彩鳳雙飛翼心有靈犀一點通 金作屋

玉爲籠車如流水馬如龍劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山幾萬重卓珂月曰天子聞而賜焉事甚佳而詞中摺摭唐句甚醜余戲用其韵代爲一章誠以宮人之逸致天子之高懷不可埋沒要使小宋當之無愧色耳疑與瑤姬宿世逢姓名吹入耳輪中幽情不用征袍遞密意何煩墜葉通 聽翠鳥喚雕籠

明珠誰敢探驪龍直須遠覓茅山藥賺取香魂出九重余意詞誠工麗但未句竟欲作古洪伎倆人主豈能堪耶原詞僅作企慕之言故大度者哂咲之而加憐耳兩起句處亦覺原詞渾成

王次回名彥泓後爲雲間學博余從母孫也喜作艷詩而工凡數百首見者

沁人肝脾其里習俗爲之一變幾于小元白云詞不多作而多改昔人詞殊
有加毫頰上之技余錄其尤佳者十數篇如改吳子和蝶戀花睡思慊慊鶯
喚起簾捲西風猶未懽梳洗眼細眉長雲擁髻笑垂羅袖熏沉水 媚態盈
盈閑舉止只有江梅清韻能相比笑問檀郎詞內意芳心透出眉尖喜舊作
詩酒琴棋歌舞地又還同醉春風裏六事並舉此乃泛常推贅語獨抽一事
言之則不惟見女郎之慧心作詞者亦眞賞鑒家也改鄭中卿畫堂春東風
吹雨破花慳客氈曉夢寒有人斜倚小屏山蹙損眉彎 合是一釵雙燕却
成兩鏡孤鸞翠綃封字問平安寄與啼斑舊作暮雲修竹淚留殘翠袖凝斑
感慨於簷外之竹雖是卽景傷情何如封字并淚痕寄之意爲緊切改李漢
老小重山又見東風臘裏來倩人傳贈與一枝梅離踪何處暫徘徊微露睽

拈插鬢雲堆 玉冷曉粧臺粉綿渾剩却澹香腮紅羅先綉踏青鞋春猶淺
花信更須催舊作前半闋云誰勸東風臘裏來不知天待雪惱江梅東郊寒
色尙徘徊雙綵燕飛傍鬢雲堆雖亦成語改詞則更饒情致矣改劉叔儼永
遇樂云插髻天桃叩釵疎竹亭亭如故畫閣塵凝風簾絮捲盡日無情緒文
園消渴聽琴人去枉把遠山眉賦恨匆匆風光掣電夢裏看花如霧 梅庭
潤裊蕙衫涼滲漸近朱明節序解籜吹香遺丸薦脆小芰浮鴛浦畫欄仍舊
依稀猶記佇立一鈎蓮步銷魂處橫波秀剪隔人偷覷舊作青幄蔽林白氎
鋪徑紅雨迷楚畫閣關愁風簾捲恨盡日縈情緒陽臺雲去文園人病寂寂
翠尊雕俎惜韶容匆匆易失叢芳對眼如霧 巾欵潤裊衣寬涼滲又覺漸
回驕暑解籜吹香遺丸薦脆小芰浮鴛浦畫欄如舊依稀猶記佇立一鈎蓮

步黯銷魂那堪又聽杜鵑更苦杜鵑聲苦是了語橫波偷覷是不了語改劉
叔安咏茉莉念奴嬌簾櫳午寂正陰陰窺見後堂芳樹綠遍長叢花事杳忽
見瓊葩丰度艷雪肌膚葢珠標格銷盡人間暑還憂風日曲屏羅幕遮護

長記歌酒闌珊微聞暗麝笑覓衣沾露月沒闌干天似水相伴謝娘窗戶浴
後輕鬟涼生滑簟總是牽情處惹人幽夢枕邊零亂如許舊作調冰弄雪想
花神清夢徘徊南土一夏天香收不起付與蘂仙無語秀入精神涼生肌骨
銷盡人間暑稼軒愁絕惜花還勝兒女長記歌酒闌珊開時向晚笑浥金
莖露月浸闌干天似水誰伴秋娘窗戶困殢雲鬢醉欹風帽總是牽情處返
魂何在玉川風味如許原詞起處竟就花立論至稼軒二語形容未免入鄙
結用反魂而入玉川殊覺無謂豈亦如今人用傳花水點茶抑比茶香於花

耶改詞從簾中堂後綠陰掩曖間遙望見之已自有情艷雪蘂珠狀花之色
暗麝狀花之香曲屏羅幕鬢間簾上枕邊則舉護花者之張設戴花者之神
情摹擬畢到語復俊麗可稱詞中聖手然用劉語不過四句此可竟稱次回
作也改姜白石長亭怨漸吹盡枝頭香絮是處人家綠深門戶遠浦縈迴暮
帆零亂向何許恁春時那堪離別自思量十分辜負料想伊目斷行踪淚痕
歸去 回望高城不見只見亂山無數韋郎去也怎忘得玉環分付君去了
愁心怯怯似西園冷花無主須爲我早早歸來夢魂安妥舊作漸吹盡枝頭
香絮是處人家綠深門戶遠浦縈迴暮帆零亂向何許閱人多矣誰得似長
亭樹樹若有情時不會得青青如此日暮 望高城不見只見亂山無數韋
郎去也怎忘得玉環分付第一是早早歸來怕紅蕖無人爲主算只有并刀

難剪離愁千縷白石自叙曰桓大司馬曰昔年種柳依依漢南今看搖落悽
愴江潭樹猶如此人何以堪余深愛之余意此子山用桓元子語爲其賦作
結然入之小賦則點染有情人之於詞未免嵌珠入肉也改作語雖不能絕
高然音調則爲柔貼原本後半故佳至結句并刀難剪亦尙是無聊牽湊語
移其早早歸來于下足以夢魂安妥則語旣警麗結構精密矣改馮偉壽眼
兒媚云自嚙雙黛聽啼鴉簾外翠烟斜社前風雨重來燕子未入人家 鞋
兒試著無人問莫是略寬些想他樓上悶拈簫管憔悴菱花舊作已歸燕子
略作忒菱花作鶯花雖止易數字精神倍增尤妙于菱花易鶯花也改洪叔
璣阮郎歸曰東風吹破藻池冰雲穿天半晴臘梅香老睡香新粧成出畫屏
花艷艷玉英英羅衣金縷明鬧蛾兒簇小蜻蜓相呼試看燈舊作次句作

晴光開五雲甚醜下云綠情紅意兩逢迎扶春來遠林此二語自妙不妨並
存又改其浪淘沙曰花霧漲冥冥欲雨還晴薄羅衫子正宜春解道明朝寒
食近且莫成行 花下酒重斟纖手殷勤十三弦伴訴離情又得一宵相傍
也無限叮嚀舊作花霧漲冥冥欲雨還晴薄羅衫子正宜春無奈今宵鴛帳
裏身是行人 別酒不須斟難洗離情絲綃如電紫騮鳴腸斷畫橋芳草路
月曉風清如此改舊幾於虞允文用王權之卒不止李太尉入河陽軍也詞
品云天氣殊未佳汝定成行否寒食近且住爲佳耳辛稼軒化作霜天曉角
詞云宦遊吾倦矣玉人留我醉明日落花寒食得且住爲佳耳晉人語本入
妙而詞又融化之如此可謂珠璧相照矣按升庵落燈風一詞銀塘初暖濺
裙水催莫愁蘭舟遙艤沽酒趁梨花聽雙歌溫柔鄉裏且住爲佳耳總以晉

人爲粉本然傷感於辛王用以改洪又感於楊也至穩妥合律則如春穀者
由精入鑿覺後來尤勝改徐文長閨人纖趾云多嬌最愛鞋兒淺有時立在
鞦韆板板已窄稜稜猶餘三四分 一鈎渾玉削絨綉幫兒雀休去步香堤
遊人量印泥舊作紅絨止半索綉滿幫兒雀此僅刻劃其纖改語則加以皙
而直矣尤阿堵中語也且雀不可以紅絨綉乃以絨綉雀於紅幫上耳亦改
語爲是

詞忌

小詞須風流蘊藉作者當知三忌一不可入漁鼓中語言二不可入演義家
腔調三不可像優伶開場時敘述偶類一端卽成俗劣顧時賢犯此極多其
作俑者白石山樵也

古詞別本

李重光深院靜小令升菴曰詞名搗練子卽詠搗練也復有雲鬢亂一篇其
調亦同衆刻無異常見一舊本則俱係鷓鴣天二調之前各有半闋節候雖
佳景漸闌吳綾已暖越羅寒朱扉日暮隨風掩一樹藤花獨自看 雲鬢亂
晚粧殘帶恨眉兒遠岫攢斜托香腮春笋嫩爲誰和淚倚闌干塘水初澄似
玉容所思還在別離中誰知九月初三夜露似珍珠月似弓 深院靜小庭
空斷續寒砧斷續風無奈夜長人不寐數聲和月到簾櫳增前四語覺神彩
加倍

細閱二詞前半闋詞意不甚融洽顯係好事者贅補于首具眼者辨之

增補古詞

詞統注載李後主作長短句未就而城破詞曰櫻桃落盡春歸去蝶翻輕粉
雙飛子規啼月小樓西曲欄珠箔惆悵掩金泥門巷寂寥人散後望殘烟
草淒迷後缺三句余偶讀宋稗其詞乃臨江仙也劉延仲已爲之補矣何時
重聽玉驄嘶撲簾飛絮依約夢回時雖不能高勝于前比補花藥夫人詞者

相去懸矣

後凡古佚詞表及補山神半跋來辨首謝漫對窗裏 我箇露天閑味對盃

小詞工于宋雖禁掖中亦諧音闋余偶見一古帖蠹蝕已甚皆宋高孝光寧
書也寧宗有看杏花一詞依稀尙全花似醺容上玉肌方論時事却嬪妃芳
陰人醉漏聲遲珠箔半鈎風乍暖雕梁新語燕初飛斜陽猶送水精卮雖未
高出亦自風致

存疑

枕障熏爐隔繡幃二年終日兩相思杏花明月始應知
天上人間何處去
舊懷新夢覺來時黃昏微雨畫簾垂花庵以爲張泌作按小說乃張曙代其
叔傷妾之作

新月娟娟夜寒江靜山脚斗起來搔首梅影橫窗瘦
好箇霜天閑却傳盃

手君知否亂鴉啼後歸興濃如酒花庵以爲蘇過叔黨作注曰此時方禁坡

文故隱其名以傳于世或以爲汪彥章所作非也按稗史稱彥章在京師時

賦此紹興中知徽州仍令席間聲之坐客有挾怨者亟納檜相指爲新製以

譏檜怒諷言者遷之于永觀此說則又係汪作無疑此亦事之聚訟而不

能決者也

李齊王君是賦以未錄而賦類同曰對林蒼翠春融去點離魂終

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.3
~+ A
0376634

其後隔年二年終日相懸在石門其始應知天上又問何處去
新夢覺來時黃昏微雨垂花屏以為張謇作按小說乃張謇代其
妻之作也
蘇州刺史江靜山卿斗起文揮首梅影橫窗瘦 好箇霜天隨却得
香風亂曉晴後臨與談如酒花庵以為蘇過叔蘇作注曰此時方築坡
文散其姓名以待于世或以為汪彥章所作非也按神史稱彥章在京師時
賦此詞與中知徽州仍令廣國聲之生書有快器書函納槍相指為新製以
贈槍槍怒傷彥章遂之于水觀此說則又係汪作無疑此亦事之變然而不
能決者也

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.3
pt.4