

# نظم اردو

۸ مئی ۱۹۷۸ء کو نظم اردو کے عالم میں ایک انقلاب ہوا۔ کہ  
 بان کی تاریخ میں عمدہ یادگار سمجھا جائیگا۔ نظم مذکور کی آگ ایک چمقان  
 سے نکلی تھی جس کا ایک پُردہ شعرائے آتش بیاں کی طبع روشن تھی جو  
 پُردہ اُمرائے زندہ دل کی گرم طبیعت۔ ایک کی شوخی نے غزل اور قصیدہ کو  
 دلالت دی اور دوسرے کی قدردانی نے اُسے پال کر پرورش کیا۔  
 مخلوق مذکور اسی حال میں بڑھیا ہو کر اپنی حد سے گذر گئی۔ مختصر یہ کہ وہی  
 معمولی مضمون تھے جو پہلے اُستادوں نے نکالے تھے۔ موجودہ شاعر  
 چبائے ہوئے نواؤں کی طرح انہیں لیتے تھے۔ اور الفاظ ادل بدل کرتے  
 تھے اور پڑھ پڑھ کر اُپس میں خوش ہوتے تھے۔ صاحب ڈاکٹر کٹر بہاؤ نے  
 سال مذکور میں میرے اُستاد پروفیسر آزاد کو ایما فرمایا۔ انہوں نے اس  
 مطلب پر مناسب وقت ایک لکچر لکھا اور شام کی آمد اور رات کی کیفیت  
 ایک شنوی میں دکھائی۔ حضور ممدوح کی تجویز سے ایک تاریخ مقرر ہوئی۔

ایک مدرسے کے آگے سے اس گزرتا تھا  
ملا تھا اس میں بڑے منبر پر بٹھا ہوا  
اور دوزخ و بہشت کی تصویر کھینچتا  
دوزخ دکھانے کے تعلق خدا کو ڈرا رہا  
اور معتقد تھے سب ہمتن گوش ہوئے  
اپنی لکیر پیٹی پرانے فقیر نے  
بیٹھو کہ تم کو عیش کے اوپر اڑاؤں ہم  
وہ رات ہو چکی وہ خسانے گذر گئے

تبدیل جبکہ نور سے رنگِ مستحرم ہوا  
تھا پاس ایک خرابہ مسجد پڑا ہوا  
تھا ہر طرف کو دامنِ فقر کی گھینچتا  
عورت تصویر پر تھا دلوں کو لہجا رہا  
تھے لوگ اسکی باتوں پر مدہوش ہو رہے  
دیکھا جو نوجوان کو اس مرد پیر نے  
یعنی کہ آؤ خدا کا نقشہ دکھاتیں تم  
بولو جواں کہ اب وہ زمانے گذر گئے

اور سب سے پھر اشارہ کیا ہاں بڑھے چلو

بے پایا بے مدار سے جو اسکی بات سے  
ہمت کے معرکوں کے لئے خوب جا ہے یہ  
مطلق ادھر نہیں کوئی کرتا تھیال سے  
ساقی سے مدعا ہے ویا جام سے غرض  
انہاں اس آنکے واسطے پہلا بہانہ ہے  
مختی پیٹ پال سے صبح و شام میں  
تھیالوں پر ہیں مختی استاد کبر سے  
گنتے ہیں بار بار کہ شے جا خدا کے نام

ملک فناء اگرچہ بہت بے ثبات ہے  
لیکن سجا کہا جو کسی نے کہا ہے یہ  
پر دیکھتا جو ہوں تو یہاں طرفہ حال ہے  
دن رات ہے امیروں کو آرام سے غرض  
باقی فلک نشوں کا تو پھر کیا ٹھکانا ہے  
اور جو کہ رکھتے ہمت و غیرت سے کام ہیں  
لڑکے و طفیفوں پر ہیں سبق یاد کر رہے  
پھرتے فقیر ناگتے در در ہیں صبح و شام

آزاد کی نہی سے صدرا ہاں بڑھے چلو

کیا جانے ہم نکل کے کدھر کے کدھر گئے  
 ہوشم بھی معتدل ہے ہوا ہے لہک گئی  
 اور جانور میں رات کے آوازیں بڑے رہے  
 پانی کی ہیں پہاڑ سے آوازیں آرہیں  
 ناگاہ آئی ایک پرہی زاد سامنے  
 جاتے ہو ایسے وقت میں کس کام کے لئے  
 دیکھا پرہی کو اس نے مگر چشم ناز سے  
 پھر اتنا مسکرا کے کہا ہاں بڑھے چلو

ناگہ نلک پہ دامن شب چاک ہو گیا  
 منہ رات کا جو صبح کے آنے سے فق ہوا  
 روتے سحر پہ شان تھی نور و ظہور کی  
 وہ گہری سبزیوں میں گل نر کی لالیاں  
 صبح کی ہوا سے درختوں کا جھٹو منا  
 سبزی جو روئے خاک پر جھنل بچھا گئی  
 پانی وہ صاف صاف جمل کھانے جاتے تھے  
 سورج نے سر نکالا یکا یک پہاڑ پر

آرام کی نہیں ہے یہ جاہاں بڑھے چلو

دہن تھا اسکے شوق کا اور میرا تھا تھا  
 آبادی ایک شہر کی ہم کو نظر پڑی  
 باتیں کہ غم سے دل کی گرہ کھولتی ہوتی  
 دروازوں سے چراغ نمودار سامنے  
 تارے بھی اک کنارے سے تھے آنکھ مارتے  
 اور میں بھی کہہ رہا تھا کہ سچ سچ بجا بجا  
 اتنا بھی وہ نہ سمجھا کہ میں کیا یہ کہہ رہے

چپکے سے گھر کہا تو کہاں بڑھے چلو

اک پیر مرد تجر بہ کار آیا سامنے  
 موئے سپید نے نمدی پیر بن دیا  
 اور وقت وہ کہ رات ہے یا حق کی ذات ہے  
 چاروں طرف پہاڑ ہیں دوڑتی بلائیں  
 ہے یہ درہ کہ موت کا منہ ہے کھلا ہوا  
 جانا کہاں ہے موت کا بھی تجھ کو ڈر نہیں  
 گویا ستارہ ٹوٹ پڑا آسمان سے

اور اس نے وہی کڑک کے صدا ہاں بڑھے چلو

کہ مشک اڑاتی تھی گئے عنبر بکھیرتی

وہ آگے آگے جاتا تھا میں ساتھ ساتھ بچتا  
 جو آگے خود سیاہی شب راہ پر پڑی  
 خوشحال گھر اور ان میں خوشی بولتی ہوتی  
 گھر گھر اُجالے تھے سر دیوار سامنے  
 تھے ہر طرف سے جاڑے کے سماں بکارتے  
 آرام کہہ رہا تھا کہ آگے نہ جانا جا  
 سمجھانے والے سب یونہی سمجھا کے رہ گئے

پہیرا تھا منہ ابھی نہ نشیب تیرہ قام نے  
 پیری کی برف نے تھا اُسے تن بدن دیا  
 بدلا کہ لے جو ان عجب کالی رات ہے  
 سنسان جنگل اور یہ خنوں کی سا آہیں  
 لیجان برف سر پہ کھڑا ہے تلا ہوا  
 مانا کہ لطف عیش و طرب پر نظر نہیں  
 یہ سن کے نکلا شعلہ دل نوجوان سے

تھی رات رنگ ابھی رُخ عالم پہ پھیرتی

# نو طرزِ مرصع

اقبال ایک برس جو مرا تاج سسر ہوا  
 جائے کے مارے چلتے ہوئے پانی ٹھم گئے  
 زمان کو ہمار میں سورج بھی ایسا کر  
 دیکھو جو گھر تو سب درو دیوار تھے سپید  
 پتے بھی آکے جاڑے نے سب کر دیئے  
 ایک رات بیٹھے بیٹھے جو میں تنگ آ گیا  
 دیکھا کہ دوڑا جاتا ہے اک تازہ نوجوان  
 شمنے پہ مجھ کو موسم سرما باہر ہوا  
 اور جو تھکے موٹے تھے وہ سب ہو گئے جسم گتے  
 دیکھا لہجاف ابر میں مُنہ کو لپیٹ کر  
 باہر چلو تو دامن کہ سارے تھے سفید  
 اور تھے درخت برف نے بلور کر دیئے  
 گھر سے نکل کے آگے ٹلنا چلا گیا  
 ہمت کے ہاتھ میں اٹھا بسیرہ نشان

سے اس پہ روشنی سے لکھا ہاں بڑھے چلو

ہمت کا اسکی حال میں لکھ کر سناؤں کیا  
 جاتا تھا نوجوان عجیب آن بان سے  
 چلتا قدم اٹھاتے تھا اور سر جھکاتے تھا  
 کیا جانے فکر نہ تھا یا کیا ملال تھا  
 سینے میں نعرہ بند تھا منہ میں نہ تھی صدا  
 کاغذ کے کونے میں کبھی کو راڈاں کیا  
 پیدا شکوہ و شان تھی اس کا نشان سے  
 گویا خروش و جوش کو دل میں بلاتے تھا  
 تیور بگڑ رہے تھے کچھ ایسا خیال تھا  
 لیکن خموشی اس کی بہ آواز کرنا

نیستی تھی ہر قدم پہ صدا ہاں بڑھے چلو

# محنت کرو

ہے امتحان سر پر کھڑا محنت کرو محنت کرو  
 بدیشک پرستان ہے سوا اور وقت گتھو رازنا  
 شکوے شکایت بجز نئے نئے کام سے نہ منے  
 محنت کرو العام لو العام پر اکرام لو  
 دیکھ جا تین مارا کر کہدوا نہیں انکار کر  
 تدبیریں ساری کر چکے باتوں کے دریا پر چکے  
 بی بیچ اگر ڈالو گے تم دل سے اُسے پا لو گے تم  
 محنت جو کی جی توڑ کرہ شوق سے منہ مولا کر  
 کیجی ہو یا سودا گری ہو بھی ایک یا ہو چاکری  
 جس دن تم نے اپنے دنیائے کہے ہند میں چھنے

پچھن رہا کس کا سدا انجام کو سوچو ذرا  
 بڑو کہو کھاو گے کیا محنت کرو محنت کرو

غم جو اک شب اُسے بیتاب تو اں کرنے لگا  
 ہے تو نور شک پر ہی غیرتِ صدر ہے تو  
 مُنہ ترا ہر صفت ہے جو دکھتا پیاسے  
 لے وہ تو جس پہ کہنا بولی کوئی بات نہیں  
 ہیں جو ارمان بھرے دل میں نکالوں کیونکہ  
 دم نکل جائے تو ہو بار بار مبارک مرنا  
 اپنے نامے کو جو حسرت سے تکتا تھا پڑا  
 ادیت اُسے تب اُسکے خیالات نے دن  
 بن کے عورت کششِ عشق کی ماری آئی  
 بولی پھر اس سے کہ اے شاعر شیدا میر سے  
 کششِ شوق نے تیری مجھے بلو اسی لیا  
 یہ تو بتلا کسی عورت کی ہے چھاتی اچھی  
 سنی شاعر نے جو یہ بات تو شرابا بہت  
 لولا افسوس وہ تارا جہ اڑانا تھا مجھے  
 آج وہ نور فلک ہاتھ سے کھویا میں نے  
 تو نے گردوں پہ چیکتا ہوا تارا لکھو یا۔

مُنہ ہی مُنہ میں سینن اس کے بیاں کرنے لگا  
 مگر اس عاشقِ دلدادہ سے کیوں دُور سے تو  
 سردہری سے مگر کیوں ہے تھکتا پیاسے  
 چشمِ حسرت کے سوا حرف نہ کیا بات میں  
 تائے چھاتی سے تجھے اپنی لگاؤں کیونکہ  
 یوں ہو مرنا تو ہو سو بار مبارک مرنا  
 جامِ دل جو جس محبت سے تھکتا تھا پڑا  
 دفعتہ جنبشِ ادھر شوقِ ملاقات نے دی  
 آسماں چھوڑ زمین پر وہ سجاری آئی  
 شوقِ دیدار تھے داں میں تے کیا کیا  
 تو وہ عاشق ہے کہ آخر کو مجھے پاہی لیا  
 یا کرن تارے کی شب کو نظر آتی اچھی  
 باکہ شرابا نہیں جتنا کہ پھینچتا یا بہت  
 اور ج افلاک پہ کھینچ لے جانا تھا مجھے  
 بولی وہ اپنا بھی کام آج ڈبویا میں نے

نوحہ بکھرنے والی امیڈوں نے جسے کی جلاوہ کر کے  
یہ خوشی ہو ہے اسے ہندو مسلمان خوش ہیں

نوحہ بکھرنے والی امیڈوں نے جسے کی جلاوہ کر کے  
یہ خوشی ہو ہے اسے ہندو مسلمان خوش ہیں

دن کو چہ پتے ہیں نوحہ شکرانہ ادا کرتے ہیں  
قدتہ قیمتیۃ الہندہ کی ہو عمر دراز  
ان کی اولاد سے آبادیاں آباد رہیں

دن کو چہ پتے ہیں نوحہ شکرانہ ادا کرتے ہیں  
قدتہ قیمتیۃ الہندہ کی ہو عمر دراز  
ان کی اولاد سے آبادیاں آباد رہیں

پہلی ہفت روزہ مبارک کا سدا دور ہے  
ہفت روزہ دو لایا یہی طہر رہے

# ایک لکے کا عاشق

اسکے دیدار کا دلدادہ و شیرینی تھا  
اور وہی راجستان آنکھوں میں سما یا تھا  
ختم حیرت میں نظارے کا سہارا تھا اسے  
اندیشہ یہ تھا وار کرتا  
ایس سے ادا کرتا تھا

ایک لکے کو کسی تاتہ تاتہ شہر میں تھا  
اس کے سوا کسی کا گھر نہ تھا  
ایک لکے کو کسی تاتہ تاتہ شہر میں تھا  
اس کے سوا کسی کا گھر نہ تھا



دُشمنی کیا کہ ہوئیں جس کا فروزاں شب کو اور دو الی سے کرے جشن چراغاں شب کو  
 جاساتھ کھلونوں کے مٹھائی بانٹے کہیں آئے کہیں پدیسہ کہیں پائی بانٹے  
 نا اسکو نہیں کہتے کہ کرے نام سے خوش امتحان کے گئے گئے بچوں کو انعام سے خوش

دُشمنی کیا کہ جو گھر بیٹھ کے ہم آپ کریں ہر برس سالگرہ بچوں کی ماں باپ کریں

ہے حقیقت میں خوشی وہ کہ بہ افضل خدا ہند پر قبضہ الہند ہوں قرباں فرما  
 جب بہ اقبال چشم گدیزیں اسے سال چھاپس جا بجا جشن خدا ساز کے ہوویں اجلاس  
 اوشے لاہور میں دربار نشاط و شادی اویں پڑھے آن کے آزاد مبارکبادی

خوشی وہ ہے کہ دل جس سے ہیں خنداں خنداں یہ خوشی وہ ہے کہ ہو عید بھی قرباں قرباں  
 ہے خوشی عام دلوں کے لئے اور جاں کے لئے یہ خوشی عام ہے ہندو مسلمان کے لئے  
 تے ہیں بندۂ بے دام و درم حاضر ہیں اور اگر جان کا موت ہو تو دم حاضر ہیں  
 وہ سارے تھے جو ارباب کے مارے پھرتے اوز سعادت پہ نہ تھے انکے ستارے پھرتے  
 پر پرستہ انکار مانے میں نہیں کوئی رہا حال باقی نہیں کچھ انکافسانے میں رہا  
 ما برس پرورش عام جو سب ذول ہوئی واسطے انکے بھی تدریس ہے معقول ہوئی

کون اس کو بھلا بوجھے  
حکمت کی پہیلی ہے

# مبارکبادِ جشنِ جولائی

اے خوشی آتے آتے سے زمانہ روشن  
اگر تو آپ کے روشن - ترا آنا روشن  
اے خوشی آتے آتے سے ہے گھر گھر شادی  
ہے تے آتے سے ہر لب پہ مبارکبادی  
یادیں بیٹھے تھے یارانِ دل آگاہ تیری  
سالہا سال سے تھے دیکھ رہے زاہ تیری

ہم خوشی اسکو نہیں کہتے جو ہر سال آتے  
خلعتِ عید میں ہنستی ہوئی خوشحال آتے  
کبھی عیدِ رمضان ہو کبھی عیدِ قربان  
ہاتھ پھیلائے گلے ملتے ہیں ہڈھول سجوان  
عیدیاں بانٹ کے بچوں کے دل شاکرے  
ہیل ہنگامہ سے بازار و نکو آیا دکرے

خوشی اسکو بھی نہیں کہتے جو نوروز سے ہو  
گل گلشن کے لئے جشنِ دل افروز سے ہو  
سبزہ و گل میں عیاں عالم نیزنگ کسے  
خاک کو سبزہ کسے سبزے کو گلزنگ کسے

وہ دو کہ بہم جن میں ہے عقیدہ زن و شوہر  
عالم میں ہیں دو شوہر خشکی و تری جن سے  
صنعتِ گو قدرت میں پیدا ہو پیدا ہیں  
سب عالمِ جسمانی حیوانی و انسانی

اور دوسرے رشتہ سے گر غور کرو دل میں  
تو دیکھ لو پانی کو جس زنگ میں جی چاہے  
بادل ہو کہ ہو باراں قطرہ ہو یا ہو دریا  
شبنم سے بھی کم ہو دے یا نام کو نم ہو دے  
اک عرصہ خاص اس پر گزرے گا تو دیکھو گے  
خشکی کے نشان ہوتے اس میں سے ہویدا ہیں  
یا پچھے ہیں جو ماں کے آغوش میں پیدا ہیں

کیوں قبلہ من دیکھا یہ طرفہ معما سے  
کیا بوجھے کوئی پنڈت یا فلسفی و عیال  
ہاں سمجھیں میاں آزاد یا منشی ذکار اللہ  
سنبل ہے یہ سبزہ میں پھولوں میں چنبیلی ہے

گر می ہو : یا سردی  
 حکمت کا مہمّتا ہے  
 نقطہ ہے اگر اس میں  
 عقده ہے اگر اس میں  
 اک سیدھی سی بات اس وقت  
 آپس میں جو رکھتی ہیں  
 اولاد سے جن کی سب  
 نقلی نہیں افسانہ  
 اور پھر انہیں دونوں کو  
 ماں بیٹی کا ہے ناتا  
 شور شگہ عالم میں  
 اصلوں کی بہت نسلیں  
 اس پیچ کا پر رشتہ  
 یا ہووے تری خشکی  
 قدرت کی پہیلی ہے  
 ہے عقدہ سر بستہ  
 ہے نکتہ برجستہ  
 آئی ہے تصور میں  
 پیوند زنا شونی  
 آباد زمانہ ہے  
 سب نے اسے مانا ہے  
 دیکھو جو نظر بھر کر  
 دونوں میں نظر آنا  
 پیدائشیں لاکھوں ہیں  
 رشتوں کے سر رشتے ہیں  
 دیکھا نہ سنا کوئی

آزاد - بھلا ہے کون جو آگے ترے بولے  
 یا بند گره بھولے ہاں یہ کہ مگر تو ہی  
 کہ سن کے سوال اپنا دے آپ جواب اپنا

جو خاک کا ذرہ ہے      یا پانی کا قطرہ ہے  
 حکمت کا مرقع ہے      جس پر قلمِ قدرت  
 انداز سے ہے جاری      اور کرتا ہے گلکاری  
 رگ رنگ کہ آتا ہے      سو رنگ دکھاتا ہے

اور دیکھنے والوں کی      آنکھیں تو کھلی ہیں پر  
 تخر مہرہ رنگیں - یا      بلور کے ٹکڑے ہیں  
 ہر لحظہ و ہر ساعت      قدرت کے تماشے ہیں  
 عالم میں پڑے ہوتے      پر اُن کو نہیں پروا  
 ہرگز کہ یہ سب کیا ہے      اور ہے تو سب کیا ہے

ایسے بھی مگر اکثر      اربابِ بصیرت ہیں  
 جو کھولے ہوئے ہر دم      ہیں دیدہ عبرت کو  
 ذرہ ہو کہ ہو سورج      معنی ہو کہ ہو صورت  
 ہر جلوہ قدرت ہیں      سرمہ انہیں حکمت کا  
 سرمایہ بینائی      اور عینکِ عبرت سے  
 یہ آنکھ پہ ٹھیک آئی      جس سے کہ زمانہ کی

فلکے موت کا جامِ آخرت پلایا ہے وہاں گور سے گویا زمین نے کھایا

ازل کی صبح کہ جس میں بہاں ہوا پیدا اور اس کے ساتھ ہی گویا ہوئی فنا  
 کتابِ عمر بہاں آج تک پڑھی میں نے ورق ورق ہے یہ تاریخ و بیکہ لی میں  
 ہر ایک راز ہے اس میں کہیں کہیں کھلتا پر اس غریب کا احوال کچھ نہیں کھلا  
 بہت ہوں فکر سے کہتا کہ کچھ بتا تو سہی ہے وہ بھی اتنا ہی کہتا کہ کوئی تمہا تو سہی

## حضرت ذیہیبی کی پہیلی

جو فتنی دکا را اللہ صا پڑ فیسر زانہائے مشرقی

کی قرآنِ شریف سے نظم کی گئی

ہنگامہ بہستی کو گزر عجز سے دیکھو تم  
 ہر خشک و تر عالم صنعت کے تلاطم میں

یہ روز و شب و سال کے حساب میں ہیں  
 بہت سے مہینے بہت سے اناج دیتے ہیں  
 یہ فرش خاک کے سب کا روبرو نہیں جس پر  
 جب اُسکے طوق گلو زندگی کا قصہ تھا  
 یہ سب کچھ اب بھی ہے پر اسکی کچھ خبر بھی نہیں  
 بلا سے اس کی زمانہ ابھی فنا ہو جائے  
 وہ آپ ہی جب نہ ہو پھر جہاں عوانہ ہوا

یہ سال و ماہ جو یوسم کے انقلاب میں ہیں  
 بہار میں مسر سبزہ کو تاج دیتے ہیں  
 یہ ابر و باد کہ سارے مدار ہیں جس پر  
 تو ساری محنتوں سے لیتا اپنا حصہ تھا  
 جو ہو تو نفع نہیں گرنہ ہو ضرر بھی نہیں  
 وہا کہ ملک فنا گلشن بقا ہو جائے  
 زمین ہوئی نہ ہوئی آسماں ہوا نہ ہوا

یہ سال و ماہ کی فصلیں جو آتی جاتی ہیں  
 صبح و شام جو ٹھنڈی ہو آئیں آتی ہیں  
 ستارے جن سے زمیں آسماں روشن ہے  
 یہ ہر ماہ کہ جن سے جہاں روشن ہے  
 پتا نکت بھی تہ آسماں نہیں باقی  
 کسی میں دور کا اُسکے نشان نہیں باقی  
 زمین کھا گئی یا آسماں نے کھایا اُسے  
 قضا نے لے کے الہی کہاں بچھپایا اُسے

اور اس کے تیر ادا کا ہوا نشانہ تھا  
 کسی کے حسن پر یوشن کا وہ دو انہ تھا  
 وہ اُسکے ناز و انداز دلبری کھی نہیں  
 پر اب جو دیکھو تو وہ غیرت پر ہی کھی نہیں  
 مرض کا نام کیا موت کا پیام دیا  
 فنا کی بزم میں ساقی نے اسکو جا دیا  
 خود آریا حسن سفارش کو پر ذرا نہ چلی  
 بلیب آئے تھے لیکن کوئی دو انہ چلی

کہ سب تمہارا ساتھ کارخانہ اسکے لئے یہی زمیں تھی یہی تمہارا زمانہ اسکے لئے  
 فنا کے سایہ میں کرتا وہ زندگانی تھا جو پوچھو کون؟ تو سمجھو تمہیں مسافری تھا  
 مسایا گریہ دیش گریوں نے آہ نام اُس کا نہ آج نام ہے اُس کا نہ کچھ مقام اُس کا

پر اتنا سچ ہے کہ غمگین شاد ہونے سے خوشی کے ہنسنے سے اور درد و غم کے بولنے سے  
 کبھی امید سے اور گاہ نا امیدی سے کبھی خطر کی خبر گاہ خوش نویدی سے  
 جو ایک رنگ تھا آتا تو ایک جاتا تھا خیال اُس کا مرقع بنیا بناتا تھا  
 یہ دل جو سینے میں جنبش ہے دمدم کرتا کہ ہے اسی پہ ہر اک زندگی کا دم بھرتا

دماغ میں جو خیالوں کا آنا جانا ہے کوئی یقین ہے کوئی وہم کا فسانہ ہے  
 ہمارے ہمت عالی کا اوج پر جانا بھی بہ جبر کبھی خود بخود اتر آنا  
 غرض اٹھاتا یہ کیفیتیں ضرور تھا وہ کہ آخرش یہی انسانِ باشعور تھا وہ

جو تم ہو دیکھ رہے وہ یہ ہے دیکھ چکا جہاں کے شام و سحر روز و شب ہے دیکھ چکا  
 جو کچھ کہہ سکتے ہو تم آج سہ چکا ہے وہ جو کچھ کہہ آج ہو تم ایسا رہ چکا ہے وہ  
 مگر میں کیا کہوں مجھ کو تو اب یہ رہتا ہے کہ جو وہ آج ہے اکتان وہ تم کو ہونا ہے



درختوں میں تھیں جو گذرتی ہوئیں  
 زمانہ پڑا کرتا تھا ساتیں ساتیں  
 شبِ تار بھی نیند میں آن کر  
 سب سے چادر اپنی پڑی تان کر  
 ہمیشہ زمانے کا دستور ہے  
 اندھیرے سے کرتا عیاں نور ہے  
 کہ چمکا ستارہ سحر گاہ کا  
 ہوا رنگ پھیکا رخ ماہ کا  
 ستاروں کی آنکھیں چمکنے لگیں  
 تعجب سے مشرق کو تکیے لگیں  
 شبِ تار کا رنگ فق ہو گیا  
 چراغِ سحر جاں بحق ہو گیا  
 ہونی یک بیک روشنی سی نمود  
 اُبلنے لگا دیگِ مشرق سے دود  
 سحر کے جو عالم نمود ارتختے  
 دھوئیں اُڑ رہے تھے شبِ تار کے  
 لگے بولنے سب سحر کے طیور  
 گئی اُن کی آواز نزدیک و دور  
 وہ لڑکا جو تھا بسترِ خواب میں  
 ستارہ ہو جوں چادرِ آب میں

اٹھا کر کہا اس نے تکیہ سے سر  
 سَلَامٌ عَلَیْكُمْ مَبَارَكٌ سَحْر

جسے چاہو مجھ لو

قلم مرقعِ عبرتِ نبیاءِ کھلتا ہے اور ایسے شخص کا ایک ماجرا سنا

وہاں آ کے بیٹھے وہ فرخندہ بخت  
 بہیم کھا کھلا کر ہوتے شاداں  
 بچھونوں پہ آئے قرینے سے سب  
 پڑیں چادریں ان پر ہتھاب لنگ  
 ستارے تمام ان پہ بکھرے ہوئے  
 کہ سورج کا منہ کر دیا ماند تھا  
 سیاہی ادھر رنگ دکھلا رہی  
 کہ چادر ہو جیسے ستاروں بھری  
 کہ بیٹا تھا شکر لپیٹا ہوا  
 سناتا تھا ہر دم نئی داستان  
 کبھی سنتا ماں سے کہانی تھا  
 کہ انگڑائی گروں پہ لی رات  
 ہر اک کو غرض نیتہ آنے لگی  
 دوپٹے لئے تان اور سورہے  
 زمانے میں عالم وہ سلسنان کا  
 نہ تھے چور باقی نہ تھے پاسباں  
 کہ گھر پیال تک بھی تو خاموش تھے

بچھا صحن میں تھا بڑا سا جو تخت  
 لگا سامنے آ کے دستار خواں  
 فراغت ہوتی کھانے پینے سے جب  
 برابر برابر بچھے تھے پلنگ  
 فلک نیلگوں رنگ نکھرے ہوئے  
 چمک کر چڑھا چرخ پر چاند تھا  
 ادھر چاندنی نور پھیلا رہی  
 وہ چھانی ہوتی رات تاروں بھری  
 پلنگڑی پہ لڑکا تھا لیٹا ہوا  
 پندر تھا جو تاریخ کا راز دانا  
 کبھی کرتا خود شعر خوانی تھا وہ  
 دیا یہ مزہ ان حکایات نے  
 ہوا آ کے پنکھا ہلانے لگی  
 تھکے ماندے دن بھر کے تھے ہوئے  
 بیاں کیا کروں رات کی شان کا  
 پڑا نیند میں مست سارا جہاں  
 پڑے سوتے سب ایسے مدہوش تھے

انہیں دیکھ کے گھر کے شوقوں میں شاد لگا کہنے خوش ہو کے وہ خوش نہاد

بھروسہ پادری سے الفت کے جام  
مبارک مبارک خوشا وقت شام

وہ لڑکا جو پہنچا بہ نزدیکِ شہر نظر آئی یاں اور ہی ابر بہر

دو کانوں پہ روشن سراسر چراغ چراغوں نے گویا لگائے تھے باغ

جو رونق کہ چھپے دو کانوں پہ ہے کچھ اس سے سوا بالا خانوں پہ ہے

دکھاتے جو ہیں روشنی دُور سے اڑی جاتی ہیں گھر طکیاں نور سے

نقا و پرو نقشوں سے گلزار گھر طرحدار کمرے ہو ادار گھر

کہیں بل کے بیٹھے ہیں کوٹھے پہ یا گے شعر خوانی سے گاہے ستا

غزل ریختے کی ہے گانا کوئی ہے گانا کوئی اور بجاتا کوئی

لطیفوں پہ اڑتے ہیں جو قہقہے کہاں یاد بلبل کو یہ چھپے

غرض ہر جگہ سے گزرتا ہوا تماشے خدائی کے کرتا ہوا

گیا جب کہ گھر میں وہ روشن چراغ تو ماں باپ بھی ہو گئے باغ باغ

خوشی سے نہ جگمگے میں پھولے سماتے بہن بھائی بولے وہ آئے وہ آئے

سلام اُس نے پہلے کیا باپ کو جھکایا بہ حُسن ادب آپ کو

دعا دی یہ اُس نے بھی لے کر سلام

مبارک مبارک خوشا وقت شام

کئی غول طوطوں کے چمکانے گئے سبز سبز ایسے بن مارتے  
 ہتھالڑ کا بھی حیراں یہ کیا ہو گیا کہ میدان کا سبزہ ہوا ہو گیا  
 کادلوں میں سٹائے بھرتے تھوتے یہ تھے اس طرح باتیں کرتے ہوتے

کہ خوش ہو کے بولا وہ رنگین کلام

مبارک مبارک خوشا وقتِ شام

کیا خاتمہ دن کا جب شام نے تولی گھر کی راہ اس خوش انجام نے  
 رادھرا اور ادھر کو نظر ڈالتا چلا جاتا تھا دیکھتا بھالتا  
 کہ کچھ گائیں بھینسیں ملیں راہیں پھریں کھیت گھر کی تھیں جاہیں  
 ٹپکتی خوشی صورتِ حال سے عجب جا رہی تھیں لٹک چال سے  
 بھرے دودھ سے تھن لٹکتے ہوتے کہ مشکیزے جیسے تھلکتے ہوتے  
 کئی ساتھ ساتھ انکے گوسالے تھے کہ ماؤں نے تھن کے تالے پالے تھے  
 وہ اک گلہ باں پیچھے آتا ہوا تھا العوزہ اپنا بجاتا ہوا  
 ملیں راہ میں اسکو کچھ بکریاں اور اک بوک بکرا رواں دریاں  
 کئی بربری ان میں گلزار تھیں پہاڑی تو دودوں میں سرشار تھیں  
 وہ دودوں کی تھیں پوتوں بھلیں کہ دن بھر تھیں چر چاگے گھر کو چلیں  
 پھلرواں سے بچے اچھلتے ہوتے تھے اٹھلیلیوں سے مچلتے ہوتے  
 محبت سے چپاتا جاتا کوئی بہت تھکانے کے ماں کو بلاتا کوئی

اسی شغل میں اب بھی مشغول ہے      بنا بیٹھا اک مر و معقول ہے  
 خدا جانے ہے ہاتھ میں کیا کتاب      کہ کہیں ہے ڈوبا چوہا تہی در آب  
 اور آتی ہے جوں جوں سیاہی شام      وہ شوقین لڑکا بذوق تمام  
 بھجکا جاتا ہے اس طرح غور سے      کہ کاغذ میں کیرا ہوں جس طور سے  
 نظر اس کی جب ترمرانے لگی      سیہ شام سر مرہ اڑانے لگی  
 بہت بیٹھے بیٹھے جو تھا تھکا گیا      ایک انگڑائی لے کر وہ لڑکا اٹھا  
 بلا کر ہم چھوٹے چھوٹے سے ہاتھ      ملے چہرے پر لطف محنت کے ساتھ  
 تھا فارغ جو ہو کر اٹھا کام سے      تو چھوٹا برنگا شفق شام سے

لگا کہنے خوش ہو کے وہ خوش کلام

مبارک مبارک خوشا وقت شام

رکھا پھر کتابوں کو جڑوان میں      ٹہلنے لگا آ کے میدان میں  
 لگی ٹھنڈی ٹھنڈی جو منہ پر ہوا      حواس اس کے آئے ٹھکانے ذرا  
 تھے دن کے تھکے ماندے جو جانو      وہ اپنے مقاموں میں سب آن کر  
 بہم مل کے آوازیں دینے لگے      بسیرے درختوں پہ لینے لگے  
 وہ بل بل کے آپس میں تھے بولتے      کہ اپنی خوش آوازیں، تو لیتے  
 درختوں پہ چڑیوں کی چوں چوں کہو      وہ سمجھو تو پھر زیادہ بے چینوں کہو  
 جو بہرے میں جھینگر تھے برسات کے      دے دے پھیرا انہوں نے بھی ہر راست کے

# سلام علیک

خدا کی نظر آرہی شان ہے  
 ہوا سے جو سبز ہے لہر اربا  
 ہری گھاس وہ اماناتی ہوئی  
 کوئی دل جو مٹی میں ہے مل گیا  
 وہیں ایک پیاد میں تالاب ہے  
 یہ سبزی اسی کے سارے پہ ہے  
 لب آب بزمین شجر عجیب سے  
 نما آج کل ہے گا برسات کا  
 درخت اک جگہ ہیں بچھائے ہوئے  
 تو اک پوٹے لڑکے نے وال آن کر  
 رکھا سانس اپنے جزدان ہے  
 بہت لکھنے پڑھنے کا ہے ذوق اُسے  
 اسی کا ہی جزدان بچھو چکے چار ہیں  
 لیکن دم صبح یا شام ہے  
 سہانا سا اک سبز میدان ہے  
 تو ہے دیکھنے سے مزا آ رہا  
 ہوا لوٹ کر لہر کھاتی ہوئی  
 تو اک آدھ گل ہے کہیں کھل گیا  
 کہ دن ڈھوپ اور رات ہنسا ہے  
 ذوق کا بھڑٹ کنا سے پہ ہے  
 وہ ہیں بھجکے پانی کا اُسٹہ چمکتے  
 مزا دن کا ہے اطف ہے رات کا  
 ہوا دار بن گئے بنائے ہوئے  
 جگہ خوب موقعے کی پہچان کر  
 ورق پر لگائے ہوئے دھیان ہے  
 یہی ذوق ہے اور ہی شوق اُسے  
 گئے سیر کو اس کے سب پار ہیں  
 شب و روز اُسے کام ہے کام ہے

بیٹھو نہ تم مگر کسی عنبریاں چلے چلو

آئینہ دل کا گردِ سفر سے آجیاں دو پوچھے کوئی ارادہ کدھر ہے تو ٹال دو  
شیطان جو شبہ ڈالے تو دل سے نکال دو۔ ہونو خوف کا خیال تو بزدل پہ ٹال دو

اور آپ بن کے شیرِ نیستاں چلے چلو

رکھو رفاہ قوم پر اپنا ہندار تم اور ہو کبھی صلہ کے نہ امیدوار تم  
سزاتِ خدا جو دیوے تو پھر کیوں ہو خواہ تم دورِ رخ کو آبِ فخر سے رنگ بہا تم  
گلشن میں ہو کے بادِ بہاراں چلے چلو

یارو چلو فلک پہ ستارے ہیں چل رہے ہیں روایاں ہیں چشموں سے بہ کر نکل رہے  
جنگل میں کارواں بھی ہیں منزل بدل رہے جو تھم رہے وہاں وہی خردِ دروہ چل رہے

تھمتے کا یہ مقام نہیں ہاں چلے چلو

آؤ سیدہ سفید کا فیصل حساب ہے چمکا یا چہرہ صبح نے با آب و تاب ہے  
ظلمت پہ نور ہونے لگا فحیاب ہے اور شب کے چمکے تیغ بکفت آفتاب ہے

تم بھی ہو آفتابِ درخشاں چلے چلو

نیکی باری کے دیر سے باہم تھے مگر اب خاتموں پہ آگے ہیں انکے فیصلے  
شمس تیرے بیرون تھے تو نہیں جو نہ سٹ سکے وہ گونجا طبلِ فتح کہ میدان لے لے

ہے کرنا سے جنگ کی الجاں چلے چلو

# اول العزوی کے لئے کوئی سداہ نہیں

ہے سامنے کھلا ہوا میدان چلے چلو  
باغِ مراد ہے شرافشاں چلے چلو  
دیریا ہو بیچ میں کہ بیاباں چلے چلو  
ہمت یہ کہہ ہی ہے کھڑی ہاں چلے چلو  
چلنا ہی مصلحت ہے مری جاں چلے چلو

میں کوہ و دشت جیسے کہ پھولا پھولا  
دامن میں ہیں بھرے ہوئے نسروں نسترن  
نہریں ادھر ادھر ہیں امیڈوں کی موجزن  
اس دشت میں دور سکو بن کے گہرن  
کبک درمی کی طرح خراں چلے چلو

او کہ کھولے اپنے نشان ننگ نام نے  
باندھی کمر ہے کس کے ہراک دکام نے  
کیوں اس طرح کمر لگے تھک کے تھامنے  
دیوارِ باغ وہ نظر آتی ہے سامنے

سرِ سہی کے سر ہیں نمایاں چلے چلو  
سرو سہی کے سر ہیں نمایاں چلے چلو  
یارو چلو چلو، نہ کرو انتظار تم  
کرتے ہو کیا امید میں و بسیار تم  
میدانِ عزم و جزم کے شہسوار تم  
پڑھ جاؤ گے گریو گے اگر مار مار تم

چلا رہی ہے ہمت مرداں چلے چلو  
چلا رہی ہے ہمت مرداں چلے چلو  
ہمت کے شہسوار جو گھوڑے اکھائینگے  
دشمن فلک بھی ہونگے تو سر کو جھکا دینگے  
طوفان بلبلوں کی طرح بیٹھ جائینگے  
نیکی کے زور اٹھ کے بدی کو دبا دینگے



سبز کونیل تھا جب نکالا سر  
 کھاتی جو میں نے اس چمن کی ہوا  
 میرا چمن قدم یہ آیا راس  
 زاد و برگ شجر ہوا مجھ سے  
 بار مجھ میں نہ زینہار آتا  
 تاج سر میں پے نہال ہوا  
 خسرو گل کا جب قشون آتا  
 سب کے سر پر تھا نخل کا سایا  
 جس سے سارے جہاں کو راحت تھی  
 شاخ گل تھی ہری بھری مجھ سے  
 تھے رفاقت سے میری سرد آزا  
 چشم نرگس چمن کا جو میں تھی  
 ساری ذات صفات ہیں مجھ میں  
 کونسی بات مجھ سے چھوٹی ہے  
 مرہم زخم جان و خاطر ریش  
 پروہ کونیل تھی غیرت گل تر  
 دیا شاخ و شجر کو برگ و نوا  
 ہو گیا ہر درخت خضر لباس  
 گل کا آباد گھر ہوا مجھ سے  
 پہلے برگ آتا پیچھے بار آتا  
 مجھ سے سارا چمن نہال ہوا  
 میرا پرچم تھا پہلے لہراتا  
 میرا سایا تھا نخل پر چھایا  
 ہر مسافر کو استراحت تھی  
 زیب زینت چمن کی تھی مجھ سے  
 مجھ سے زیبا تھا طرہ شمشاد  
 برگ گو یا زبان سوسن تھی  
 گل میں ہو کچھ ہے بات مجھ میں  
 مجھ میں اکسیر تک کی بوٹی ہے  
 برگ سبز است تحفہ درویش

ہر خداں کو بہار لازم ہے

ہمت کو نیستی ملازم ہے

بکھن دستِ مو عظمت کی کتاب  
 ورنہ ہر برگِ یاں کا بولتا ہے  
 تو ہی بد ہوش نشہِ مہل ہے  
 کلبہِ غم سے میں نکل آیا  
 ہوا گلزار میں گنہگار  
 پا کے اک جا درخت کا سایا  
 کہ ہے عمرِ رواں، حجابِ رواں  
 برگِ اک ٹوٹ کر شاخِ شجر  
 اور ہوا میری زینتِ آغوش  
 پر وہ کہتا تھا فی لسانِ الحال  
 تو یہ قدرت کی لوحِ مینا ہے  
 دیکھ ان کو بہ چشمِ اندیشہ  
 کلاکِ صنعت کا ہے نگارِ بدیع  
 تھا رگِ شاخ میں مقامِ مرا  
 اس کی نرمی و مہر کی گہمی  
 رُوحِ جنبش میں آگئی ایک بار  
 سینہ شاخ کو شکاف کیا

ہر ورق ہے شجر پر بہر حساب  
 گوشِ عبرت نہیں تو کھولتا ہے  
 پر زباں برگِ گوشِ دل گل ہے  
 ایک دن دل جو میرا گھبرایا  
 دل تھا پڑمردہ غنچہ وار مرا  
 پھرتے پھرتے جو دل میں کچھ آیا  
 بیٹھا میں بر کنارِ آبِ رواں  
 کی جو یکبار آنکھ اٹھا کے نظر  
 اُترا اوپر سے جوں پیامِ سروش  
 گرچہ گویا نہ تھی زبانِ مقال  
 کہ اگر تجھ کو چشمِ مینا ہے  
 نہیں مجھ میں ہے یہ رگ و ریشہ  
 صالحِ غیب کا ہے کارِ بدیع  
 روتے ہستی پہ تھا نہ نامِ مرا  
 فیضِ آب اور باد کی نرمی  
 اور خاک سے ہوئے دوچار  
 منہ کو گہرِ عدم سے صاف کیا

ن جلسہ جو آزاد پوچھے آ کے کبھی  
 کہو کسی میں لیاقت ہو گز یہ کہنے کی  
 صفا و سبکِ روح و پاک جاں ہم ہیں  
 تو تم جو اب میں جھٹ بول اٹھو کہ ہاں ہم ہیں

## معرفتِ الہی

آو آزاد بیٹھے کیا ہو شرموش  
 فصل گل آتی ہے بجوش و خروش  
 کیا پڑے کچھ غم میں ہو بیکار  
 گل و گلشن کی چل کے دیکھو بہا  
 لطفِ صحبت بہم غنیمت ہے  
 سیال آزاد و م غنیمت ہے  
 چل کے دیکھو ذرا چمن کی سیر  
 گل و گلزار و یاسمن کی سیر  
 گرچہ بہر عوام کا لانعام  
 لطفِ گلگشت ہو گیا بدنام  
 پر کرو دل میں تم جو اپنے غور  
 ہے ہر اک امر کا علیحدہ طور  
 نیک و بد پر اگر نظر ہے مشرط  
 قصد کا اپنے بھی اثر ہے مشرط  
 سیکڑوں چیزیں اس جہاں میں ہیں  
 کہ بُری خلق کے گماں میں ہیں  
 صرف موشے گر اس میں حُسنِ خیال  
 تو ہو پھر نقص اس کا عین کمال  
 گل و سنبل سے تانحس و خاشاک  
 خاک سے تا بہ گلشن افلاک  
 رکھتے جو لوگ ہیں نظر عالی  
 نہیں عبرت سے کوئی شے خالی

نہ کچھ قدم خمی سے رہتا تاکہ مر جاتا یہ  
 پر اس کو خود غرضی میں نہ شرح کو نام  
 زیادہ عقل زیادہ شراب لرتی ہے  
 نہ کرتا صفا بطلانی میں کچھ کلاموں میں  
 کسی کے خون میں اتنی نہ مانتا بھرتا تم  
 ثواب ہاتے خدا کو عذاب کرتی ہے

مجھے غرض نہیں کلام میں تم پٹھتے کہ نہیں  
 کتاب میں پڑھتے کہتے بدلیں غلط بزبان تو کیا  
 تمہارے شلق پہ کبھی کچھ اثر ہوگا کہ نہیں  
 غلط جو عالم ذمی شان ہوئے تو کیا  
 جمانتوں کے مدارج پہ تم چڑھتے کہ نہیں  
 اوراں میں پاس تھے دیکھے امتحان تو کیا  
 زبان سے کہنے کی دل تانگتی خدا کہ نہیں  
 مرے حسابوں وہ شیطان ہوئے تو کیا

جو کچھ کہ تمہ سے کہو اس کا لو اثر دل میں  
 زبان وہ دل میں بہم جاہ ایک ہو جاتے  
 وگرنہ پڑھنے کو شخص عام پڑھتے ہیں  
 ہزاروں طوطے ہیں کلمہ کلام پڑھتے ہیں  
 کہ ہے کتابوں میں جو کچھ کہے وہ گھر دل میں  
 تو آدمی بھی ہیں بالطبع نیک ہو جاتے

جو مجھ سے پوچھو تو پھر بھی ہے نا تمام علم  
 وہ علم جس سے کہ اوروں کو فائدہ نہ ہو  
 تمام جنب ہو کہ پہنچائے فیض عام وہ علم  
 ہمارے آگے برابر ہے وہ ہوا نہ ہوا

تجھے غرض نہیں سب کچھ ہوتم کہ کچھ بھی نہ ہو  
 لگتی ہی ہے تمنا کہ ایسے ہو کے رہو

ہاں تو مایہ ہمت میں جو زیادہ ہے بزرگ امیر سمجھے اور خود امیر زادہ ہے

مجھے نہیں ہے یہ پروا کہ میں سے آئے کوئی  
 جو پاک نہر ہے اور اپنا مانا چلتا ہے  
 کہ میں سے ہار زون اٹھا کے لائے کوئی  
 تو کیوں یہ پوچھیں کہ چشمہ کہاں نکلتا ہے  
 کمال اصل تو جسے کہ با اصول ہو تم  
 نرسیت نہیں کچھ کام جس کے پھول ہو تم

عدم سے آن کے کس خاک پر گریے پہلے  
 گزارا تم نے لڑکپن ہے قصر شاہی میں  
 وہ کیا زمین تھی جس پر قدم پھرے پہلے  
 کہ جھونپڑوں میں پلے خواری و سیاہی میں  
 مگر تلاش ہے تو بار بار ہے اس کی  
 دکھاتے ہمت عالی میں دستگا  
 کہ رکھتے ملک مروت میں رسم و راہ ہو کیا

میں پوچھتا نہیں تاجر کہاں سے آیا  
 نہیں تلاش کہ لایا ہے ساتھ کیا چیزیں  
 گماشتہ ہے کہ رکھتا ہے گھر کا  
 سبک سبک ہیں یا میں گر انہما  
 خدا کے واسطے اتنا کوئی بتا دو تجھے  
 وفا کی جنس بھی اس کھڑواں میں کہ نہیں  
 متاع حسن و بیاخت دکاں میں کہ نہیں

یہ مایا میں نے کہ با عقل ڈھی شعور ہو تم  
 مقام حیرتہ کاری میں پہنچے دوز ہو تم

یہ حکم جب ہوا دربارِ شاہ سے جاری  
ادھر ادھر کو جو گھاتوں میں تھے لگے اجنباً  
ہوا یہ اتنے میں اک حکم دوسرا جاری  
نہ انکی باتیں زبانوں پہ منحصر ہوویں  
کہ ان کا فیض مقاصد ہر عام عالم میں  
ولیکن ان کو بھی تاکید یہ زیادہ ہو  
باتفاق اسے بل جُل کے روہراہ کر ڈ  
ہوا نہ تھا ابھی دفتر کی راہ سے جاری  
وہاں زباں بزباں اسکو لے اُڑے اخبار  
کہ جلسے انجمنوں کے ہیں جا بجا جاری  
وہ سب رسالوں میں چھپ چھپ مشہور ہیں  
رہیں علوم کے چرچے تمام عالم میں  
کہ فائدہ کی جو کچھ بات دل نہادہ ہو  
اور اختلاف سے کامو نکومت تباہ کر ڈ

## ملک شہزادی شہزادہ حقیقی

نہ یہ کہ نام بزرگوں کا اور مقام ہے کہ  
یہاں تو نام سے کچھ ہے نہ کچھ نشان سے عرض  
گھرانے اچھے، گھراچھے، تمام اچھے ہیں  
نہیں پوچھتا نہیں ہرگز تمہارا نام ہے کیا  
نہ خانوادے سے مطلب خانماں سے عرض  
تمہارے کام گراچھے تو نام اچھے ہیں

جہاں کی دولتِ حشمت کا یاں خیال نہیں  
کوئی امیر اگر ہے تو اپنے گھر بیٹھے  
امیر ہو کہ فقیر اس سے کچھ سوال نہیں  
بزرگ صاحبِ زر تھے تو لے کے زریٹھے

لئے جہان میں آرامِ خاص و عام آئی  
 ٹھیکہ کا کے غیظ و غضب سر کو ساتھ ساتھ ہوتے  
 کہ تکنت کی چھڑی تھی وہ سلطنت کی چھڑی  
 وزیرِ عقل سے تھی گر تھی مشورہ کرتی  
 تو اس کی کم سخن میں سخن ادا ہوتے  
 جہاں کی سیر تھی اسکو دکھا رہے اخبار  
 ہنسی کے حق کو تبسم میں تھی ادا کرتی

کلمہ سے جبکہ زمین پہ وہ نیک نام آئی  
 میں محاسنِ اخلاق بڑھ کے ساتھ ہوتے  
 وہ اپنی تھی تکنت کی چھڑی  
 بات ہر کس و ناکس سے تھی ذرا کرتی  
 و حکم کچھ سر در بار بر ملا ہوتے  
 تھی دور میں کی جگہ ہاتھ میں لئے آج  
 خلاف وضع نہ تھی بات مطلقاً کرتی

تو نظمِ خلق کا پہلا یہ انتظام نہ کیا  
 یہ حکم اُن میں بنا لید ہو نیا جاری  
 زباں سے لفظ و معانی کو یاد کرتے ہیں  
 اور اُن پہ رکھتے یقین اہل روزگار  
 ہدی کو اپنی وہ نیکی سے ایوں بدل نہ کریں  
 اور انتظام ہو اس کا تا نامِ عالم میں  
 یہ انکو منہ سے ہیں بک بک نہ بجاں ہوتے  
 دلوں میں اُنکے یقین کرتے کرتے گھر ہو پور

غرض کہ پہلے ہی جو اُس نے جشنِ عام کیا  
 کہ ہر سے ہیں جو عالم میں جا جا جا جا  
 کہ لڑکے یاں کے جو محنت زیاد کرتے ہیں  
 لگدلوں پہ اثر اُن کے زینہار نہیں  
 اگر دلوں پہ اثر ہو تو کیوں عمل نہ کریں  
 یہ عام آج سے ہو جائے عام عالم میں  
 کہ لفظ جیسے زبانوں پہ ہیں ڈال بھوتے  
 اب انکے ساتھ مطالب کے بھی اثر ہو

اگرچہ جو تھا جہاں میں غضب کا بار تھا اور اس پر قہر جو تھا غضب پر آشکارا تھا  
 نہ حال لکھتے تھے اخبار روزہ گاراس کا

مگر وہ شاہ کہ تھا جس پہ کل کا حال کھلا  
 نہ اپنے بندوں کا یہ حال ناز دیکھ سکا  
 اور انکے حال میں اک اک تھا مال کھلا  
 اور غم سے انہیں دانگزار دیکھ سکا  
 اور اشدال پہ انکے دلوں کو لاؤ ابھی  
 کیا اشارہ یہ تہذیب کو کہ جاؤ ابھی

اُدھر سے جب یہ عنایاتِ خسروانہ ہوئی  
 وہ سوتے اہل زمین ایسی شان سے اُتری  
 نہ کوئی چیز جو اسر نگار تھا سر پر  
 نہ اسکے تاج و در شہوار تھا سر پر  
 مگر عمامہ خاص اسکو مشتری نے دیا  
 تھے وہ جو علم نے خلعت اسے پہنائے ہوئے  
 اثر عدو کے خذنگِ کلام کرتے نہ تھے  
 کلام ہاتھ میں تھا آگے تیغ تیز لے  
 بنائی آتی تھی تدبیر سارے کام اسکے  
 منہی صنعت اپنی گل تر بکھیرتی آتی  
 اسی کے رنگ میں دولت تھی جگمگان ہوتی  
 تو بزمِ قدس سے تہذیب ادھر روانہ ہوئی  
 کہ جیسے رحمتِ حق آسمان سے اُتری  
 نہ کوئی چیز جو اسر نگار تھا سر پر  
 اور اپنا چتر تھا طالع کی یاوری نے دیا  
 اور اسکے قامتِ موزوں پہ ٹھیک آئے ہوئے  
 اور اخترِ اصنوں کے تیراں پہ کام کرنے نہ تھے  
 تھے جو ہر اس میں سخنہائے شعلہ ریز لے  
 خرد تھی کہ رہی پردے میں انتظام اسکے  
 اور ان کا رنگ زمانہ میں پھیرتی آتی  
 کہ دونوں ہاتھوں سے تھی سیم و زر تھی ہوتی



یہ تن پہ لیتھے تھے غیظ و غضب کے مارے بال  
 تھے مارے طیش کے نکتے بچھڑک رہے دوونو  
 پریچ و تاب میں تھا اپنے زہر کا مارا  
 غضب سے چہرے پہ گویا جنوں برستا تھا  
 گرج تھی ابر کی اور اندھی اسکے ساتھ میں تھی  
 خود اک بگولے کے اوپر سوار آتا تھا  
 غرض کہ آیا اور اس آن بان سے آیا  
 وہ اُس کا آنا جہاں پر غضب کا آنا تھا  
 پڑنے تھے تہلکے دُنیا کے کارخانے میں  
 وہ دو نوسزل و تمسخر جو تھے وزیروں میں  
 سب ایسے بھاگے کہ ان کا کہنیں نشان نہ ملا  
 بہت سے لوگ مقامِ حساب میں آئے  
 چٹخنے سبب پہ ادب کے جو تازیا نے لگے  
 ہزاروں ٹھپوں سے پٹ کے فرشِ خاکِ مومے  
 بہت اپنے کتے کی سزاؤں میں آئے  
 پر اسکے ڈر سے کوئی دم بھی مار سکتا نہ تھا  
 کھڑے تھے شیر کی موچھوئی ناطح سارے بال  
 برنگِ شعلہ تھے دیدے چمک رہے دوونو  
 کہ دانت پینتا آتا تھا قہر کا مارا  
 جو دیکھتا تو نگاہوں سے خون برستا تھا  
 بجائے تیغ کڑک بجلی اسکے ہاتھ میں تھی  
 غبار آگے اڑاتا شرار آتا تھا  
 کہ جیسے قہر خدا آسمان سے آیا  
 نہ اُس کا نیک تھا اپنا نہ بد بیگانا تھا  
 ابر اس کے آنے سے بھونچال تھے زمانے میں  
 اور اُن کے ساتھ خرافت کہ تھی اہ  
 سرزمین نہ ملا زہیر آسمان سے  
 بہت ترک ادب کے عتاب میں آئے  
 تو مارے ڈر کے جگہ رے تھر تھرنے لگے  
 ہزاروں خنجر تعزیر سے ہلاک ہوئے  
 بہت کتے نہ کتے کی بلاؤں میں آئے  
 جو روئی آنکھ تو نالہ پکار سکتا نہ تھا

اور انکی آنکھوں میں شرم و حیا نہیں باقی  
 لکھا کہ حال سراسر ہے پر وبال اُن کا  
 کہ روزِ مآذِ جہاں رُو برآہ ہو جائے  
 وہ بزمِ قدس میں ساری پڑھی کسی غرض  
 بہت سی قدسیہ نہیں قیل قال اس پڑھی  
 غرضتوں کی سنگاریاں بھی دیکھی گئیں

نیشن کہ بزمِ قدس میں گفتگو کر کے  
 تھا کہ دولتِ بیباک یہ جو سارے ہیں  
 تپے سبب نہیں گستاخیوں آتے ہوتے  
 سو قوتِ شنبہی کو ذرا اشارہ ہوا  
 وہ حسنِ خلق سے بل کر دوا کا کام کرے  
 ہر اک کے ظاہر و باطن میں جستجو کر کے  
 اور اس میں سارے بد اعمالیوں کے مارے ہیں  
 یہ حسنِ خلق کے ہیں سارے گل کھلا رہے ہوتے  
 کہ ساتھ اس کے عمل میں حکومت آ رہے  
 جو دل مرتضیٰ ہیں اُن پہ شفا کا کام کرے

غرض کہ قہر کو فرمانِ خسروانہ ہوا  
 چلا وہاں سے مگر اس کڑک دک سے چلا  
 بسان اژدرِ خنجر وار سر اٹھائے ہوتے  
 تھننے اگ کے سانچے میں اسکو ڈھالا تھا  
 بلا کی طرح سے وہ دفعۃً روانہ ہوا  
 کہ جیسے شعلہٴ باروت ہو بھڑک کے  
 اور اُسپہ کلمہٴ شیریںہ جو چٹھائے ہوئے  
 چلا ہوا تقادل ایسا کہ رنگ کا لاء

یہ تین پہلے تھے غیظ و غضب کے بارے میں  
 تھے بارے میں غیظ کے تھے پھر کبھی دوسرے  
 یہ بیچ و تاب میں تھا اپنے زہر کا بار  
 غضب سے چہرے پہ گویا جنوں برستا تھا  
 گرج تھی ابر کی اور آندھی اسکے ساتھ میں تھی  
 خود ایک گولے کے اوپر سوار آتا تھا  
 غرض کہ آیا اور اس آن بان سے آیا  
 وہ اُس کا آنا جہاں پر غضب کا آنا تھا  
 پڑے تھے تھکے تھکے دنیا کے کارخانے میں  
 وہ دو نوہزل و مسخر جو تھے ذریعوں میں  
 سب ایسے بھاگے کہ ان کا کہیں نشان نہ ملا  
 بہت سے لوگ مقامِ حساب میں آئے  
 چٹھے سب پہ ادب کے جو تازیا نے لگے  
 ہزاروں چھوٹی سے پٹ کے فرشِ خالک ہوئے  
 بہت سے اپنے کتے کی سزاؤں میں آئے  
 پر اسکے ڈر سے کوئی دم بھی مار سکتا نہ تھا  
 کھڑے تھے شیر کی موچھوئی ناکھ سارے بال  
 برنگ شعلہ تھے دیدے چمک رہے دو  
 کہ دانت پیستا آتا تھا قہر کا مار  
 جو دیکھتا تو نگاہوں سے خون برستا تھا  
 بجائے تیغ کرک بکلی اسکے ہاتھ میں تھی  
 غبار آگے اڑاتا شرار آتا تھا  
 کہ جیسے قہر خدا آسمان سے آیا  
 نہ اُس کا نیک تھا اپنا نہ بد سیگانا تھا  
 ابر اس کے آنے سے جھوچال تھے زمانے میں  
 اور اُن کے ساتھ خرافت کہ تھی امریشن میں  
 سمر زمیں نہ ملا زہر آسمان نہ ملا  
 بہت سے ترک ادب کے غتاب میں آئے  
 تو مارے ڈر کے جگہ سب کے تھر تھرنے لگے  
 ہزاروں خنجر تعزیر سے ہلاک ہوئے  
 بہت کتے نہ کتے کی بلاؤں میں آئے  
 جو روئی اسکھ تو نالہ پکار سکتا نہ تھا

یہ تین پہلے تھے غیظ و غضب کے بارے میں  
 تھے بارے میں غیظ کے تھے پھر کبھی دوسرے  
 یہ بیچ و تاب میں تھا اپنے زہر کا بار  
 غضب سے چہرے پہ گویا جنوں برستا تھا  
 گرج تھی ابر کی اور آندھی اسکے ساتھ میں تھی  
 خود ایک گولے کے اوپر سوار آتا تھا  
 غرض کہ آیا اور اس آن بان سے آیا  
 وہ اُس کا آنا جہاں پر غضب کا آنا تھا  
 پڑے تھے تھکے تھکے دنیا کے کارخانے میں  
 وہ دو نوہزل و مسخر جو تھے ذریعوں میں  
 سب ایسے بھاگے کہ ان کا کہیں نشان نہ ملا  
 بہت سے لوگ مقامِ حساب میں آئے  
 چٹھے سب پہ ادب کے جو تازیا نے لگے  
 ہزاروں چھوٹی سے پٹ کے فرشِ خالک ہوئے  
 بہت سے اپنے کتے کی سزاؤں میں آئے  
 پر اسکے ڈر سے کوئی دم بھی مار سکتا نہ تھا

پراس نے دیکھا کہ ان میں فنا نہیں باقی  
 رہتا کیا تاکہ اللہ سے کو یہ حال ان کا  
 شباب چشم کہ ہم سے نکل دیا جو جانے  
 غرض جو کبھی شہ اخلاق نے لکھی غرضی  
 وہاں نگاہ توجہ کمال اس پہ ہوتی  
 بول کی ساری برائیاں بھی دیکھی گئیں

اور انکی آنکھوں میں شرم و حیا نہیں باقی  
 لکھا کہ حال سراسر ہے پروبال ان کا  
 کہ وہاں جہاں رو براہ ہونے چاہئے  
 وہ بزمِ قدس میں ساری پڑھی گئی غرضی  
 دست سے تہ سید نہیں قیل قال اس پٹی  
 غرض انہوں کی شہ گاریاں بھی دیکھی گئیں

غرض کہ بزمِ قدس میں گفتگو کر کے  
 کھلا کہ ہو گئے بیباک یہ جو سارے ہیں  
 تو بے سبب نہیں گستاخ نہیں آئے ہونے  
 سو قوتِ شفیعی کو ذرا اشارہ ہوا  
 وہ سخنِ خلاق سے بل کر دوا کا کام کیسے

ہر اک کے ظاہر و باطن میں جستجو کر کے  
 اور اس میں سارے بد اعمالیوں کے مارے ہیں  
 یہ سخنِ خلاق کے ہیں سارے گل بھلائے ہوئے  
 کہ ساتھ اس کے عمل میں حکومت آرا ہو  
 جو دل مزین ہیں ان پہ شفا کا کام کیسے

غرض کہ قبر کو فرمانِ خسروانہ ہوا  
 چلا وہاں سے مگر اس کرک دک سے چلا  
 بساں اژدرِ خونخوار سر اٹھائے ہوئے  
 تھمناے آگ کے ساپے ہیں اسکو ڈھالا تھا

بلا کی طرح سے وہ دفعۃً روانہ ہوا  
 کہ جیسے شعلہ ہاروت ہو بھڑک کے چلا  
 اور اسیہ کلمہ شیر سبہ چڑھائے ہوئے  
 جلا ہوا تعادل ایسا کہ رنگ کالا تھا

فلا تم خاص سے تا عام ہو سکتے۔ اسے  
 نہ حکم خاص تھا اور نہ کائنات قیدِ شب کے لئے  
 دلِ سخن کی طرح تھا ہمیشہ وادربار  
 کہ نغمِ حشمت میں خلقت جو ایک بار آئی  
 سمجھو نکو وصالِ سخن خلعتِ خطاب ہوئے  
 نظرِ امتیاز نے بہت بار غمِ سبز دکھلائے  
 کہ شاہ کی خدمتِ عالی میں سر بلند ہوئے  
 مصاحبوں میں ہوئے رفتہ رفتہ سب داخل  
 بہت سے اہلِ ظرافت ہوئے امیر اس کے  
 جو اس کو بد نظر تھا وہ مطلقاً نہ ہوا  
 قدمِ طریقِ وفات سے اکھڑ گئے ان کے  
 سمجھ کے پی گئے سب اس کو گھونٹ پانی کا  
 ادب کے قاعدوں سے انحراف کیے لگے  
 جو بات کہتی نصیحت تو نام رکھتے تھے

فہ اس کے بندے بے دام ہو گئے سارے  
 وراہِ کھلا تھا ہمیشہ سب کے لئے  
 اگرچہ بہرِ بد و نیک تھا کھلا وادربار  
 زیادہ سب سے قباحت بد و بکار آئی  
 تو خاصِ عام یہاں آئے بارِ پاب ہوئے  
 انہی میں ہزل و تمسخر کے بھانڈے بھی آئے  
 لطائف انکے یہ وادربار کو پسند ہوئے  
 یہ جو خلوتِ جیوت میں روز و شب اچل  
 غرض کہ ہزل و تمسخر ہوئے وزیر اسکے  
 اثر زمانے پہ اس کا لگہر بجا نہ ہوا  
 ادب کے طور طریقے بگڑ گئے ان کے  
 رہا دلوں پہ نہ رعب اس کی حکمرانی کا  
 حیا و شرم و ادب کے خلاف کرنے لگے  
 وہ حسنِ خلقِ تمسخر کا نام رکھتے تھے

اور ان کے حال نے دکھلا دیا مالِ انکا  
 اور ایسی باتوں پہ رکھتا نہ کچھ نگاہِ تھا وہ

وہ دیکھا خسروِ اخلاق نے جو حال ان کا  
 گرچہ خلق و مروّت کا بادشاہ تھا وہ

یہ ایک آنکھوں سے نکلا نظر کے پردہ میں  
 اسی پہ خامں ہوئی الفت عمیم اُس کی  
 ہمارے لطف کا جلوہ انہیں دکھاؤ ذرا  
 بہارِ گلشنِ جنت سے تاج اسکو دیا  
 اور اس پہ شبنم آبِ حیات برسا کہ  
 کہ ہو قیامِ قیامت تک فنا نہ اُسے

وہ جوشِ الفتِ لُ کام کیے پردہ میں  
 تھا سخنِ خلق جو پھیل رہا شمیم اس کی  
 دیا یہ حکم کہ تم سوئے خلق جاؤ ذرا  
 دلوں کی مہکتوں کا خراج اُس کو دیا  
 ہر ایک پھول کو سوزناگ بوسے چمکا کہ  
 کیا بچا نبِ ملکِ فنا روانہ اُسے

شمیمِ خلق سے باغِ جہان مہکایا  
 کہ جیسے بستہ زنجیر کر لیا سب کو  
 اور اُس کے نور سے انجم کی انجمن عالم  
 دہن پہ خندہ جبینی نثار ہوتی تھی  
 جو چپ ہے تو چمن آکے پاؤں پڑتے تھے  
 ہر اک کو کر دیا خوشحال جب حال اُس نے  
 وہ ذاتِ چشمہ آبِ حیات تھی گویا  
 پھر انہ خلق سے ناکام اُسکے سے کوئی  
 دیئے زمانے میں شہرت نے اشتہار اسکے  
 کہ جیسے مور و بلخ ہوں و فور سے آئے

عرض کہ خسروِ اخلاق خلق میں آیا  
 یہ سخنِ خلق سے تسخیر کر لیا سب کو  
 بہارِ خلق سے اُس کے ہوا چمن عالم  
 شگفتہ رونی یہ حمدتے بہار ہوتی تھی  
 وہ منہ سے بات جو کرتا پھول پھرتے تھے  
 کیا نہ دل میں بدو نیا کا خیال اُس نے  
 جہاں میں بکر کیم اس کی ذات تھی گویا  
 رہا ز بسکہ نہ محروم اس ابریز سے کوئی  
 نودجِ خواں ہوئے سب اہل روزگار اسکے  
 اُنٹار کے اوگ یہ نزدیکیاں دور سے آئے

بیکہ فیضِ سحر تھے دلوں پہ چھپاتے ہوئے  
ظہورِ قدرتِ حق آنکھوں میں سمائے ہوئے  
تھی اعتدال پہ جو واں کی بات ہوتی تھی  
نہ تو صوبہ تیر نہ تار یک رات ہوتی تھی  
شعاع مہر زیادہ چمک نہ سکتی تھی  
اور اس کی نوک نگہ میں کھٹک نہ سکتی تھی  
لرن ہو تیر تو تھی وہ صوبہاں کے گل جہان  
بہت ہو ہوتی اندھیری تو رات ٹھہل جاتی

رواجِ عیب کا جلتا وہاں چیراغ نہ تھا  
دُھواں بدی کا پہنچتا سپتہ دماغ نہ تھا  
تھارت دن کا برابر تہا حساب وہاں  
ہمیشہ بہتا تھا میراں میں آفتاب وہاں  
ہوا کے واں چلن اگر درست ہوتے تھے  
جو صرصر آتے تو زور اُسکے کست ہوتے تھے  
کبھی نسیم تھی آتی کبھی صبا آتی  
اور اس روش سے وہ پھولوں کو بھی سجا جاتی  
کہ آب و رنگ بہاں جہاں رونق بہاں سے ہو  
پہ گل کے پتوں کو صرصر نہ نوک خار سے ہو

جو بار طبع تھے واں اُسکے سیدھے چلنے تھے  
اور ان کے نکلنے کی مانند بل نکلنے تھے  
زیادہ کم کو وہاں اعتدال سے تھے گویا  
جو بڑے تھے نیک باصلاح حال تھے گویا  
جو بد مزاج تھے واں خوش مزاج ہوتے تھے  
سبھوں کی کج روشی کے علاج ہوتے تھے

وہ شاہِ لطف سے تھا کر رہا جہاں پہ نظر  
کبھی عیاں پہ نظر تھی کبھی نہاں پہ نظر  
خدا کے بندوں پہ اُلفت زبں تھی عام آگیا  
فروغِ عام تھی مثلِ مہ تمام اس کی

ہوا میں پھیل کے پیش تھی اور اب تھی  
 نہیں پہ پیادہ مونتاب تھی بچھا دیتی  
 ہوا کے نون کو ال لالہ گوں بناتی تھی

تو وہ ایک ہی تھی سب سے لڑاکا تو وہی  
 گھر رہی تھی ولی سنگ میں نظر اسکی  
 لہو ہر تھی نگہ صفت مزہ ہی کرتی  
 تو وہی میں کوہ کے تھی کیسا گری کرتی  
 تمہیں جو سنگ کی گری سے تاب تھی تھی  
 تو اس کو عمل و زمرہ ہی آب دیتی تھی

خوشی کہ تھی ہیں وہی تھی تھی تھی  
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی

خدا کے ساتھ اڑے ہر کے خواب آگے تھے  
 نظر اٹھا کے جو دیکھا عیاں ہے نام خدا  
 جلیس ہے ملک القدس کا بوسے سریر  
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 صفات ذات الراقین دولت اُسکے تھے  
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی



اور ابتدا تھی زمانہ کے کارخانہ کی  
 زمیں سے تابفلاک نور اُڑا رہا گویا  
 کہ جیسے گیندِ طلائی ہو میں لڑکائی  
 لحافِ ابر میں مُنہ دیکے پھر دیک جا نا  
 شفق کے خون میں پھر غوطہ مار لیتا تھا  
 جدھر کو دیکھتے گویا کہ تھا بہار کا دن  
 کہ آتی قالبِ بجاں میں جان تھی گویا  
 کھڑے لہکتے جو انانِ باغ تھے سارے  
 تو آریا بجز بھی کس کس منے سے جاری تھا  
 ہوا کے ضد سے رکھتا خیرِ جناب نہ تھا  
 نہ فکرِ بادِ مخالف کا تھا جس انوں کو  
 تو اُخاؤں کو بادِ مراد ہوتی تھی

صبحِ خلق میں بنیاد تھی زمانے کی  
 افق میں تھا کوئی کا فور اُڑا رہا گویا  
 کنارِ کوہِ پہ سورج تھا دیتا دکھلائی  
 دیکھا کے گوشہ ابر و ذرا چمک جانا  
 لگتی پہاڑ پہ سر بھی اُبھار لیتا تھا  
 وہ دن جہاں میں تھا نورِ روزِ کار کا دن  
 ہوا میں فیضِ مسحا کی شان تھی گویا  
 پڑے پھیلکتے نگاہوں کے ایسا تھے سارے  
 سحر کا فیض جو ہر شُشک و تر پہ طاری تھا  
 لہاں کو موج کے دریا میں اضطراب نہ تھا  
 نہ نوبتِ لطمہ و گردابِ غوطہ بازوں کو  
 تو اپنی حد سے ہوا کچھ زیادہ ہوتی تھی

صبا جو اس پہ گزرتی تو لوٹ جاتی تھی  
 پہاڑ پھیلوٹے اس بھرے کھڑے تھے تھے

زینِ سبزہ قدرت سے لہ لہاتی تھی  
 مامِ دشتِ چمن در چمن پڑے پڑے تھے

ہر ایک کام میں کرتی تھی اہتمام پہا

شعارِ مہر کا تھا ہر جگہ پہ کامِ جدا

پاؤں کو کاٹ کے موزوں کو چڑھاتے ہیں کھڑے  
 اور عصا اپنے سر پر برف جاتے ہیں کھڑے  
 قدم آگے کو رپٹ کر میں نکلنے جاتے  
 یہ اچھل جاتے ہیں آگے کو پھسلنے جاتے  
 کوئی ٹھہر دوں میں جیتنا کوئی ہارا ہوگا  
 پر رپٹ دوڑ کا میدان نہ مارا ہوگا

بس کرانے ل کہ نہیں لکھنے کی طاقت باقی  
 مارے سردی کے نہیں ہاتھ میں حالت باقی  
 دیکھ کاغذ کا ورق ہاتھ میں تھماتا ہے  
 اور قلم ہاتھ سے تھماتا ہے گرا جاتا ہے  
 مارے سردی کے ہتھ سرائینا جھکاتے لیتا  
 منہ ہے کاغذ کی رضائی میں چھپاتے لیتا  
 مرے اللہ تو ہی اب ہے بچانے والا  
 ترے آزاد کو جاڑے سے پڑا ہے پالا  
 آرزو کچھ نہیں دنیا کی رہی ہے دل میں  
 اب تمنا جو ہے باقی تو یہی ہے دل میں

طیشِ عشق سے دل رہوے مرا نرم سدا  
 گرمیِ شعر و سخن سینہ رکھے گرم سدا

## مثنوی مصداق تہذیب

زہیں پہ ہر کی جس دن کہ تھی نظر پہلی  
 اور آفرینشِ عالم کی تھی سحر پہلی  
 مزاجِ جملہ عناصر کا اعتدال پہ تھا  
 اور اعتدال سے جو کام تھا کمال پہ تھا

اسے زمستان جو کبھی آذر و فرہاد ہے تو  
 برف بنے عیب ہے نکھرنا فلک زنگاری  
 کسی صیاد کو ہے کر کے ضیافت لانا  
 لیتا پھر کارِ قلم ہے دم شمشیر سے تو  
 کی سرخاک ہو تھی برف نے سپین کاری  
 صیدِ نو میدگانوں زنگ جو دکھلاتا ہے

تو کبھی رشکِ دہ مانی و بہزاد ہے تو  
 اور تری طبع ہے آتی سوتے رنگیں کاری  
 اور کوئی صید ہے سرگشتہ آفت لانا  
 اور ہے شکرِ غنیمتِ آنگِ پنجر سے تو  
 خونِ بے جرم سے کرتا ہے اسے گلزار  
 تیرا ویدہٴ عبرت میں چھبھا جانا ہے

ہے گزر جبکہ تیرا جانبِ دریا ہوتا  
 ایسا تو حکمت و جادو سے جانا ہے اسے  
 کاروانوں کی برابر ہیں قطاریں جاتیں  
 پل ہیں بے کشتی و پل پار اتر جاتے ہیں  
 رو سے دریا پہ گزر مثلِ نظر ہوتا ہے

رک طلسمات کا گویا ہے تیرا شاہو  
 سرسبز تختہٴ الماس بنا تا ہے اسے  
 جس طرح دشت میں ہرنوں کی ہیں ڈالیں  
 سفری سیکڑوں بے لاک گزرتے ہیں  
 ایسے جاتے ہیں کہ دامن نہیں تر ہوتا ہے

گلشنِ انش و فرہنگ جو ہے ملکِ فرہنگ  
 بارہ سینگے کہیں لگھی ہیں اڑاتے جاتے  
 نوجوان ہیں کہ جوانی کی شراہوں میں مست  
 ہے زہنِ جوشِ دلی و صدا انگیزی میں

اسے زمستان ہیں ماں تیرے عجیبوں کے رنگ  
 جلوہٴ تختِ ہوادار دکھاتے جاتے  
 پہلوانِ مئےِ بے جام شراہوں میں مست  
 سب کر بستہ ہیں میدانِ سبک خیزی میں

شجر فور سر ٹور نظر آنے ہیں مسر بسر غیرت باور نظر آتے ہیں

ہیں زمستان تم سے رب کام زمانے سے الگ  
جام گرواں ہیں ہے نو شیر ہانا کیونکر  
یاد پیف ہے مگر فخر میں آنے سے الگ  
اور تو ایسے ہے تبا شیر اڑانا کیونکر  
پر برستا ہوا کا فور نہیں دیکھا تھا

جب کہ ہوتا ہے گزر جانب کسا اڑا  
بت تراشی میں ہے تو غیرت فراد و ماں  
اک ظلمات کا عالم ہے دکھانا جانا  
پتے پتے کا ہے تصویر میں انداز درست  
اڑو باد امن کسا رہیں سوتا ہے وہیں  
ہے کہیں دیو کی تصویر نمودار کھڑی  
چیتا کتا ہے کہ میں جست بھی کرتا ہوں  
برف کا بیل کہیں سر ہے بھکاتے بیٹھا  
شیر و بستہ زنجیر بنانا ہے وہیں  
کہیں بھی جو ان بنا بیتا ہے

زین صنعت ہے وہیں اور کچھ اے یار ترا  
نصر شیریں کی ہے تو دالتا بنیاد و ماں  
مور میں برف سے کیا کیا ہے بنانا جانا  
اور ہر اک میوٹے قدرت کے خدا ساز درست  
برف کا اسپر سبک نیز بھی ہوتا ہے وہیں  
اور پری ہے پر پرواز سے تیار کھڑی  
اور ہرن کتا ہے میں چو کڑی بھر جانا ہوں  
اور کہیں اونٹ ہے گردن کو اٹھائے بیٹھا  
اور کبھی صورت شیطان بنا جانا ہے  
اور کبھی صورت شیطان بنا جانا ہے

لے زمستان سے اس ملک میں آئین ہیں اور  
تو نباتات کا سب رنگ بدل جاتا ہے  
کوہ سے کاہنک باغ سے اشجار تک  
زعفراں پوش درختوں کو بناتی ہے بسنت  
آب زر روے نباتات پہ پھیرا کس نے  
پتے پتے کو جلانا ہوا ایک لخت آتا  
جس طرح سے کوئی تانبے کو تپا دیتا ہے  
کہیں زر کار ہے آنا کہیں مسگر آتا

گرچہ ہر جا یہ تھے چلتے قوانین ہیں اور  
ایک جھجکا جو ترے حکم کا آجاتا ہے  
زر ہو جاتے ہیں سب دشت کیسا رنگ  
وال اسی فصل میں گویا نظر آتی ہے بسنت  
عقل حیراں ہے کہ سونا یہ بکھیرا کس نے  
بعض اشجار پہ ہے حکم بہت سخت آتا  
دل میں ہر برگ کے یوں آگ لگا دیتا ہے  
شجر پر ہے غرض رنگ بدل کر آتا

کہ نباتات پہ طوفان ہلا ریزی ہے  
اور شجر سب ہیں بوجہ تہ افلاک پڑے  
یا زمانے پہ وہ کچھ سحر ہے کرتا ایسا  
دشت و کسار سے لے تا درو دیوار  
سفیہ  
برف کے پرشے میں وہ روئی دھنکتے جانا  
اور ہوا میں ہیں کبھی روئی کے گالے اُٹتے  
اور سر چشمہ میں شیشے کی طرح جم جاتے  
یا کہ پتوں کو بڑھاتے ہوئے گھٹاتے

تیرے حکم کے جھونکے میں سوا تیزی ہے  
دل دیکھو تو ہیں سب جھڑکے سرخاک پڑے  
غٹتے پیر سحر سانس ہے بھرتا ایسا  
جہاں آنکھوں میں ہو جاتا ہے یکبار سفید  
کی طرح بخارات کا گھر کر آتا  
بلکے کبھی ٹکڑی کے ہیں جالے اُڑتے  
بجا آب رواں چلنے سے ہیں تھم جاتے  
بزرگشن مستی میں برہنہ تھے کھڑے

بوعلی آکے سُناتے ہیں شفا کی تقریر  
 کبھی ہوتی ہے سطرلاب کی تسطیح وہاں  
 کوئی ابطال جز لا ینتجزیٰ کے کرتنا  
 پر ہے دانائے نرنگ اسکو بھی قابل کرتنا  
 یعنی تشریف ہیں لائے حکمائے یونان  
 کرتنا آئینہ سے ہے صاف سوا سینہ کو  
 باتوں ہی باتوں میں ہر شکل مٹا جاتا ہے

فخر رازی کبھی لے آتے ہیں تفسیر کبیر  
 ہوتی ہیئت کی محیطی سے ہے توضیح وہاں  
 ہے کوئی جلد دلائل کو بجزوہ لے کرتنا  
 ہے دلائل سے خدا کو کوئی باطل کرتنا  
 دفعۃً چلتی ہے مجلس پہ ہوائے یونان  
 ہے فلاطون لئے اشتراک کے آئینہ کو  
 پر اسطوبو کبھی بزم میں آ جاتا ہے

چلتی ہے ان کی طبیعت پہ ہوائے چمنی  
 لیکن اس طرح کہ محفل کو لٹا دیتے ہیں  
 غیر پڑھتے ہیں کوئی شعر گزیدہ اپنا  
 غالب و ذوق بگر خاتمہ کر جاتے ہیں

رکھتے ہیں جو کہ طبیعت میں ہوائے چمنی  
 آکے سودا کبھی اک سجو سنا دیتے ہیں  
 پھر کبھی بڑھ کے سُناتے ہیں قصیدہ اپنا  
 ناسخ و آتش و انشا و نصیب آتے ہیں

ٹیکتا آتا ہے مشرق سے عصا پیر سحر  
 ریش پُر نور میں ہے جلوہ ماروے سفید  
 ساتھ ہے کوہ ہمالہ کو اٹھاتا لاتا  
 ملک تانار کی تصویر بنا دیتا ہے

ہوتی ہے اتنے میں افلاک پہ تنویر سحر  
 نسر پہ اپنے وہ کبھیرے ہوتے ہے موعے سفید  
 شجر طور کا عالم ہے بنانا آتا  
 ہند کو کابل و کشمیر بنا دیتا ہے

ہفتنخواں میں ہے کبھی رخسار اڑاتے جانا  
 باپ بھی غم سے جگر چاک نظر آتا ہے  
 اور کہیں عزم سکندر ہے بہ رزم دارا  
 اور سر ہانے ہے کھڑا اسکے سکندر رقتا  
 کبھی نوشتہ سے مصروف ملاقات میں  
 شعاع درآب میں آتش کو دکھاتا ہے کبھی  
 کشور ہند میں ہے گویا کہ بھونچال آتا  
 ستار اپنے کٹے ہاتھ دکھاتا ہے کبھی  
 جیسے گھر لوٹنے کو ہے کوئی ڈاکو آتا  
 لے کے تیمور ہے آتا ترک تیموری  
 پشت در پشت مگر سگہ جما جانا ہے  
 بار بد زرمہ سے اپنے شکر ریز بھی  
 پر بغل میں لئے شیریں کی ہے تصویر آتا  
 چادر اوڑھے ہے کھڑی پیرزن دلالہ

لہر زکو دوش پہ رستم ہے اٹھائے جانا  
 بھی شہاب سرخاک نظر آتا ہے  
 ہیں دربار سکندر کہیں بزم دارا  
 ن دارا ہے کہیں بے سرو افسر ہوتا  
 حضر کے ساتھ سکندر کہیں ظلمات ہیں  
 زند و پاژند کو زلزلت سنا ہے کبھی  
 بھی محمود ہے چڑھ کر سر جے پال آتا  
 فتنہ نعمان خورنق کا جاتا ہے کبھی  
 گاہ چنگیز ہے اور گاہ ہلا کو آتا  
 ب بہت طول پکڑتی ہے شب یجوری  
 ہند سے گرچ بہت جلد چلا جاتا ہے  
 بزم افسانہ میں ان خسرو پرویز بھی ہے  
 نصر شیریں سے ہے فریاد بھی دلگیر آتا  
 عون فریاد سے تیشہ ہے کہ لانا لالہ

فصل سرا میں ہیں جب دیکھتے شہماں  
 منعقد مجلس ارباب عمامہ کرتے

میں یہاں انجن علم کے جو صاحب راز  
 خانہ دل میں وہ اک بزم ہیں قائم کرتے

کی تری رات نے داناؤں کی ہے بات بڑی  
 ہے جواں لیتا اسی شب میں جوانی کا مزا  
 بزمِ احباب کی صحبت کا مزا ہے تجھ سے  
 شبِ سراہی میں ہے گانے بجانے کا مزا  
 پارِ حقیقے کے ترے دور میں لیتے ہیں مزے  
 گھونٹا حقیقے کا یہ ہر دم نہیں ہم بھرتے ہیں  
 صوفی و رند کے جلسے کا تو ہی ساتھی ہے  
 ہر طرف ہے گی پیالی پہ پیالی اُڑتی  
 بے نشے مست پڑے شکرِ خدا کرتے ہیں

کہ کبھی دن میں بڑے اور کبھی رات بڑی  
 اور جو بچہ ہے تو لیتا ہے کہانی کا مزا  
 سازِ عشرت کے لئے برگِ نوا ہے تجھ سے  
 پان کھانے کا گوری کے چبانے کا مزا  
 دودِ تلخ اسکے سوا دود سے دیتے ہیں مزے  
 لے زمستان یہ تمہے عشق کے دم بھرتے ہیں  
 مایہِ عیشِ طربِ دم سے ترے باقی ہے  
 مے نہ ہو فرتے ہے تمہویرِ خیالی اُڑتی  
 چائیں پی پی کے ترے سر کو دعا کرتے ہیں

شبِ سراہی میں اگر لطف ہے مینوشی کا  
 میں کبھی عالمِ ارواح کے مہماں آتے  
 دل کے ایوان میں ہیں وہ آکے عدالت کرتے  
 تو اسی شب ہے مزا مجلسِ خاموشی کا  
 بزمِ دیباہ میں ہیں صاحبِ فرماں آتے  
 ہیں کتابوں کے وکیل اُن کی وکالت کرتے

جلوہ گر پیش نظر ہوتی ہے فانوسِ خیال  
 بیٹھا جمشید کہ میں دیکھتا ہے جامِ اپنا  
 دوشِ ضحاک پہ آتے ہیں کبھی مارِ نظر  
 پھرتے ہیں چاروں طرف دھڑکتے جاسوسِ خیال  
 یہ سمجھ میں نہیں آتا ہے کچھ انجام اپنا  
 سرِ ضحاک ہے آتا بہ سردارِ نظر



ایک ماٹھے آتے تو دل میں ہاں سمجھاتے لیکن  
 بچے ماں باپ کی بخلوں میں گھسے جاتے ہیں  
 پر چھپاتے ہوتے جیسے کوئی مگسبل بیٹھ  
 کوئی کر بیٹھا بچہ نے فہ کو غلاف اپنا ہے  
 لیکن ایہ گنگنٹھی کو پہلو میں سنبھالنے میں پڑے  
 ہاں کئی کانپتے سردی سے کسی ہانپتے ہیں  
 گرد سب بیٹھے ہیں اور بیچ میں ایسی ہی ہے  
 رونگٹے ہو گئے سردی سے گھڑی قالی کے  
 پردہ رنگ میں ہیں دیکھ ہوتے گل بیٹھے  
 تن تو ٹھنڈے ہیں پڑے سنبھالنے سے آگ لگی  
 دل میں آگ لگی مُنہ سے اگلتے ہیں دھوئیں

یا ہیں اب ہاتھوں کو بخلوں میں دباتے لیتے  
 ہاتھ سردی کے بگڑ سنبھالنے میں خھراتے ہیں  
 ہے کوئی چھینٹ کا اور بیٹھے ہوئے ترغل بیٹھا  
 اور بیٹھا کوئی سردی سے لحاف اپنا ہے  
 کچھ لحافوں سے ابھی مُنہ کو نکالے ہیں پڑے  
 کئی سکرے ہوئے بیٹھے ہیں کئی کانپتے ہیں  
 کہیں سو سو کہیں سی سی ہے کہیں سیٹی ہے  
 حال دیکھتے ہیں جو یہ خلق کی بد حالی کے  
 س کی ہزہل میں چھپ چھپ کے ہیں سنبھالے  
 خلق سے گرمی و سردی کی جو ہے لاگ لگی  
 نفس بھاپ کے پردے میں نکلتے ہیں دھوئیں

ماں ہی سب اہل جہاں کے لئے پوشاک ہے غام  
 غریبا سارے ہیں کمل کے حوالے ہوتے  
 ہے کوئی کھال میں مست اور کوئی بشارت میں  
 فقر ایلے ہیں سب ایک ہی کمل میں پڑے  
 تیری شب جاتے دراز اور وہ ہر بات کا لطف

برے افضال سخاوت نہ افلاک ہیں عام  
 دولت کو ہیں خلعت میں دو شالے ہوتے  
 دیا تو نے تپے خلقت کو ہر اک حال میں  
 دن عالم میں الگ بسترِ مجمل میں پڑے  
 نئے رستاں کہوں کس طرح تیری رات کا لطف

ہیں شجر سر پہ کہلے خاک اڑاتے سرائے  
 نغمہ سنجانِ حرم پر ہیں پھلائے بیٹھے  
 باغیاں کا جو گلستاں میں گذر ہوتا ہے  
 یا اللہ! وہ جو انانِ حرم ہو گئے کیا  
 رازِ غم کس کھلے باغ میں باہل بھی نہیں  
 نہ تو غنچہ کوئی باقی ہے کہ جو منہ کھولے  
 کہ درختانِ حرم باغ میں عریاں کیوں ہیں  
 لے زمت آئی ہوئی خار سے ہے بو لہجی  
 تجھ سے ہے دور ہواؤں کی کثافت ہوتی  
 خلق سے دفعِ وباؤں کی بلا ہوتی ہے  
 خشک ہوتی ہے مزاجوں کی رطوبت تجھ سے  
 تو نے ہے حمانہ جبارِ قاف سے تاقاف کیا  
 محل و قاف و سنجاہ پہناتا تو ہے  
 تو نہ تھا جب تو نہ تھا جان کو جینے کا مزا  
 اب عمل میں تیرے آرام سے سب جیتے ہیں  
 گل کا زار میں ویراں نظر آتے سارے  
 اور زہرِ وبال میں ہیں منہ کو چھپائے بیٹھے  
 لب تیرے سے یہی کہتا ہے اور سوتلے  
 باغِ سستان ہے مرغِ انِ حرم ہو گئے کیا  
 کان میں پوچھتے کس سے کہ رہا گل بھی نہیں  
 نہ ہے گلزار میں سوسن جو زباں سے لے لے  
 ہاتھ پھیلائے کھرے ششدر حیراں کیوں ہیں  
 فی الحقیقت سوتی خدمت میں تھی بے ادبی  
 دفع زہرِ حشراتی کی ہے آفت ہوتی  
 اور مریضوں کو ترے دم سے شفا ہوتی  
 پانا ہر مسوۂ شیریں ہے غدوت تجھ سے  
 شیشہ گنبدِ فیروزہ ہے شفاف کیا  
 بہت اثمارِ تر و خشک کھلاتا تو ہے  
 تھکانہ کھانے ہی کا کچھ اور نہ پینے کا مزا  
 گرم کھاتے ہیں غذا آپ خشک پیتے ہیں

یا تو گرمی سے نہ تھا پاس بھی بیٹھا جاتا اور غص سے دل و حشرت زدہ نکلا جاتا

طلول اہل کو اپنے اب انجام دیکھتے  
کون گھڑی تو آپ بھی آرام کیجئے

## مثنوی از مستان

آزمتان کہ ہے تو بادشہ برزانی  
شاہ بر فانی و شاہ ہندشہ بر فستانی  
تخت اقبال ہے عالم سے نرا اتیرا  
اور ہے دربار سر کوہ ہمالہ تیرا  
شرق تا غرب تراناکے ہر طرف سفید  
اڈیہا پرچم اقبال ہے جوں برف سفید  
جبکہ عالم پہ ہے تو لشکر جنگی لاتا  
کوہ و صحرا کو برابر ہے الٹا آتا  
باو صرصر ہے نشاں تیرا اڑاتی آتی  
فوج اقبال کو رستہ ہے بناتی آتی  
طرفہ العین میں کر لیتا ہے تسخیر جہاں  
تیرے آتے ہی بدل جاتی ہے تاثیر جہاں  
جس طرف تیرے پھریرے کا ہے جھکا جاتا  
ماتے ہمیت کے نل سینوں میں تھرا جاتا  
ہے نباتات کا عالم تو ببالا تجھ سے  
چرنے چرنے ہے گلستان کا رسالہ تجھ سے  
باغ پر جب ہے تیرے قہر کا جھوکا آتا  
تیرے سناٹے سے جوتی ہے ہوا جان نبات  
تھر تھرتے ہیں خطرے سارے جو انان چمن  
ڈر کے ہر برس ہے پیوڈریس ہو جاتا  
خوف کے ایسے دل جاتے ہیں طغیان نبات  
منہ چھپاتے ہیں گل و بلبل دریاں چمن

اور دل میں اہل درد کے نشتر گھسا گولن  
 اور مورنی کا اشک کے موتی کو جہانچندا  
 ایک قہقہہ پہ طہنر لگانا چکاور ہے  
 اور ساتھ اس کے آم کا پیکان لگا ہوا  
 اور نیچے اس کے میں پیسے بجا رہے  
 پر دسیوں کی یادوں اور ماں دلوں میں ہیں  
 با دل گرج کے پرے میں دیتا ٹکڑا ہے  
 کوتل کا دور دور درختوں پہ بولنا  
 طاؤس کا وہ دم کہ چنور کر کے ناچنا  
 لیکن تمہیں سے ناچ کے چلتا جو میوہ ہے  
 اہلی کے اک درخت پہ جھولا پڑا ہوا  
 جھولوں میں نوجوان ہیں بیگین چوٹ بھارے  
 سادہ کے گیت اٹھائے طوفان دلوں میں ہیں  
 بہتان میں ملہار کی مستی کا شور ہے

لے ابر تیری رات کی تعریف اگر کروں  
 کیا کیا بیاں کروں میں تیری رات کا مزہ  
 سنسان رات اور وہ آئی ہوئی گھٹا  
 بجلی کبھی کبھی ننگہ فتنہ ساز سے  
 اور کو کنا پیسے کا وہ دل کی ہوک سے  
 کوٹھے پھٹے پھٹے کچھونے وہ اوس میں  
 آنا وہ بھگی بھگی ہوا کا کبھی کبھی  
 آرام کہہ رہا ہے کہ میرے ہی ہونے ہو  
 آزاد لکھتے لکھتے ہی ادنیٰ نوہ سن، کسی

لازم ہے پہلے میں رہہ ظلمات سر کروں  
 گہ رات کا مزہ ہے تو ہر سات کا مزہ  
 چاروں طرف بہان میں چھائی ہوئی گھٹا  
 کرتی نقاب ابر میں چشما ہے ناک سے  
 ناکہ کو اپنے تو انا کو دل کی کوک سے  
 ہے فخر گل کو آنت اگر پائے بوس میں  
 بول اٹھنا مرغِ نغمہ سرا کا کبھی کبھی  
 قسمیں ہے دیتی نیند کہ اس آغے سو رہو  
 اور شرح لائیں میں سار ساری لکھی

سبز کے عکس سے درو دیوار سبز سبز  
 ان سبز سبز کیاریوں پہ دل میں لٹکتے  
 شبنم عجب بہار ہے اپنی دکھا رہی  
 سبزے کے برگ برگ ہیں موتی جڑے ہوئے  
 پتوں پہ آبِ ناز سے مینا نگار ہیں  
 شبنم کا جوش گریہی طوفاں اٹھائیگا  
 لو بال اب گرجتے ہوئے سہریہ آگے  
 کیا مست آیا جھیم کے سرشار اب ہے  
 آیا امنڈ گھمنڈ کے عجب دھندو کار ہے  
 لیکن یہ باجر اس برسنا پھوار کا

بیراب باغ و بہشت تو کہسا سبز سبز  
 طوطی برنگ طائر نسمل ہیں لوستے  
 موتی بکھیرتی ہے جو اہر لٹا رہی  
 شاخ و شجر تمام مرصع کھڑے ہوئے  
 ٹپکے اگر ہوا سے تو ہیرے کا ہار ہیں  
 ہیرا چین کی اوس پہ الماس کھائیگا  
 اور شامیانے شرق سے تا غریب چھپائے  
 برسے گا آج خوب ٹھوآن ہمارا بر ہے  
 نودن کی گرگناوے جھڑی تو بہار  
 ہے گا پیام ابر بہاری کے تار کا

اور سبز کیاریوں میں وہ پھولوں کی لالیال  
 وہ کیاریاں بھری ہوئیں تھالے چھلکے  
 اور روئے سبزہ زار کا دھوا کر سنوارنا  
 اور گو سناوہ باغ کا پانی کے شور سے  
 گویا چھلک لٹے ہیں کٹورے گلاب کے  
 آپس میں بول بول کے کرتے کلوں ہیں

بوندوں میں جھومتی وہ درختوں کی ڈالیال  
 زینوں میں پانی کے قطرے ڈھلکے  
 آبِ رواں کانالیوں میں لہر مارنا  
 گرنادہ آبشار کی چادر کا زور سے  
 جس قفل ہیں کوہِ دشت میں تالاب آگے  
 ہر چاہے طائر ان چمن غول غول ہیں

پتھ ہیں جا بجا تیزی رات کے پتھ  
نویا زبان موق سے ہیں کھٹ کر پتھ

سیتی پتھ کھٹا کھٹا پتھ پتھ پتھ پتھ  
ب پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ  
دیوانہ وار کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا  
یہ جو تھ یہ شروش سما ہے دکھا رہا

پر پتھ کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا  
مستانہ پن میں پتھ پتھ پتھ پتھ  
سبزے پر کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا  
یوں پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ

اس وقت تو تو پتھ پتھ پتھ پتھ  
چلنا وہ بادلوں کا نہیں پتھ پتھ  
بجلی کو دکھو آتی ہے کیا کو تھ پتھ  
آتی ادھر دبا ہے ادھر سے نسیم بھی  
مستی میں تھو منا وہ جو انان باغ کا

چھایا جو آسمان ہے زمیں آسمان پر  
اور آٹھ آسمان کی ترف تھو م تھو م  
سبزہ کو کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا  
اور انکے ساتھ ساتھ ہے آتی نسیم بھی  
تھک تھک کے لیتا پتھ سے گل کے باغ کا

بل بے تری گرج سے دل زار رہیں گئے  
لیکن جو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں ہیں آ رہیں  
کوئل کی کوک اور پیسے کا بولنا  
نہ ابر سب یہ ساز نوا تیرے مہ سے یہا

ہمیں سنتے رہتے رقیق کی کہسار بل گئے  
اور ٹھنڈیوں سازوں پہ سر میں مار رہیں  
اور چٹھی بولیوں میں وہ شربت کا گھونٹنا  
یہ لطف عیش و لطف ہوا تیرے مہ سے یہا

غنجوں کے ہائے پیاس کے تھے منہ کھلے تھے  
انسان پھرتے پیاس سے تھے بدحواس سے  
گلشن کے نونہالوں کے منکے ڈھلے ہوئے  
رونق سبھوں کے منہ پہ ہے اس آن آگئی

منہ کھولے تھے کہو تر و کنجشک پیاس سے  
آنے سے تیرے جان میں ہے جان آگئی

تیرا خطاب رحمت پروردگار ہے  
سرما یہ تو ہی دیتا ہے سجاد کے لئے  
مخلوق خدا کے رزق کا تو ذمہ دار ہے  
لے ابرو جو خلق میں دہقان پیر ہے  
اور سایہ ہما ہے زمیندار کے لئے  
ان کو امید تھی نہ کسی کی پناہ تھی  
عمریا ہوتیں لکیر پو بیٹھے فقیر ہیں  
آج اپنے رنج و غم سے انکو فراغ ہیں  
تجھ پر نظر تھی یا کہ خدا پر نگاہ تھی  
ہیں بیٹھے اپنے کھیتوں پہ اور باغ بانہ میں

اے ابر تیرے فیض کا ہر جاہ فور ہے  
ہیں سب پہاڑ پھولوں داں بھر چڑھے  
پہاڑ و کہسار میں کچھ اور طور ہے  
ان گنبنوں سے لے کے شجر تک ہرے کھڑے

آنے سے تیرے اگیا اسکھین نہیں نور ہے دیوار و در سے آج برستا سرور ہے  
تیرے ہی دم قدم کی یہ سب ابر بہر ہے سیراب کوہ و دشت تو شاہ اب ہر ہے

ہر قطرہ تیرا قطرہ ہے آب حیات کا وہ دود ہے نبات کے اطفال کے لئے  
لے ابر زور کیا کموں میں تیرے شیر کے سب تجھ سے نو نھال چمن سبز بخت ہیں  
یہ پھول پھل نہیں ہیں برابر نکل پڑے گہ پر بنیان سبز اڑھاتا ز میں کو ہے  
گردوں پر کرتا عالم نیرنگ ہے کبھی سیاہ صبح میں کبھی شکرین کا گھولنا  
لانا کبھی کچھ اور ہی جوش و خروش ہے یوں رنگ دمدم جو بدلتا جہاں کے ہے

پاتا حیات تجھ سے ہے عالم نبات کا اور زندگی و بخت کہن سال کے لئے  
دانہ پھاڑ کو ہے نکل آتا چیر کے اور میووں سے بھرے ہوئے دامن درخت ہیں  
جو حصے بہار کے باہر نکل پڑے پھولوں کو گا کر تا شگفتہ جسیں کو ہے  
دکھڑٹا ایک رنگ میں اور رنگ ہے کبھی اور وہ رنگ رازد چینی کا گھولنا  
کر تا خاک کو بادلوں سے و گلہ پوش ہے اے ابر کبھی شہیدہ بازی کہاں سے ہے

اے ابر جب تو آتا ہے میداں پہنچ کے دل بادل آگے بیچھے لئے ساتھ فوج کے  
آتا ہے دیو زاد کی صورت بنا کے تو اور بال و پر مند کے ہے اڑنا لگا کے تو  
اس وقت تیرے رعد کی آواز ہے غضب اے ابر تیرے ساتھ وہ مساز ہے غضب



ایک حکم تھا جو گرم تو اک حکم تیز تھا  
 نور گرد چار سو تہ افلاک اڑ رہی  
 پانی کی جائے آگ نلک سے ہوا ہی  
 اوہ نیلکوں میں دھوپ کے کالے سرن جوئے  
 خلق خدا کے نالے بہت دور تک گئے  
 اور آفتاب شمع کی صورت پائل چلا  
 انسان تڑپ کے ماہی سب کتب ہو گئے  
 چھاپا فلک پہ ابر سے پہاڑ و جبل کا  
 اور رنگ آسمان وزمین کا بدل گیا  
 خلق خدا کی جان کو آرام آ گیا

عالم تھا شامیخیر و فلک شعاہ ریہ تھا  
 بڑ پڑ ہیں کے دیکھو تو ہے خاک اڑ رہی  
 دنیا میں بوند بوند کو خلقت ترس رہی  
 شہروں میں سوکھ بنو گئے جس جہنم ہوئے  
 طفلی نبات پر اس کے ماے باک گئے  
 سیلاب ہو کے سینہ سے ہر دل نکل چلا  
 دل تشنگی کے مارے یہ بیتاب ہو گئے  
 پر اب ہے دور دور شہ برشکال کا  
 گرمی کا جو بخار تھا سارا نکل گیا  
 فرمانِ راحتِ سحر و شام آ گیا

جو خشک و تڑپ ہے  
 تیری زمیں ہے اور تیرا  
 تو تو بہارِ کشورِ ہند

اسے ابرا کہ تو تو شہ برشکال ہے  
 تیرے گل کے واسطے رنگِ جہاں ہے اور  
 نوروزِ آب و رنگِ بہارِ جہاں ہے

پھولوں نہیں تھی خوشی سے نہیں ہے یہ  
 آنکھیں سمجھوں گی لگ گئی تھیں آسمان کو

اسے ابرا جو شامیخیر و فلک شعاہ ریہ ہے یہ  
 ہر شے سے انتظار تھا تیرا جہاں کو

روزِ باہ کی صورت نظر آتے تھے وہ سارے  
 جس خانہ دل میں یہ طلسمات عیاں تھے  
 گریٹ کے نگار رنگ دکھاتے تھے وہ سارے  
 آئینہ حالاتِ خیالاتِ جہاں تھے  
 تیراں ہوں کہ وہ خانہ دل ہو تو کہاں ہو  
 اس طرح کا گھر خلق میں سوچو تو کہاں ہو

بنا لکھیں کچھ بیچوں کے یا ایک کے گھر تو  
 اپنے ہی چپ و راست ذرا غور تو کر تو  
 پہلو میں کہیں تیرے نہ وہ خانہ دل ہو  
 آزاد وہ اپنا ہی نہ کا شانہ دل ہو

## مثنوی مسیٰ بہ ابر کرم

جو کتبہ یاب ہیں کتب انقلاب کے  
 دفتر ہے اُن کے سامنے ماضی حال کے  
 دن رات کو سمجھتے ورق ہیں کتاب کے  
 بڑا گے آئینہ ہے دکھانا مثال کے  
 روشن سب اس میں عہدِ بعید و قریب ہیں  
 آتی ہے دم بدم نئی تصویر سامنے  
 دم بھر بیڑا قدرت اور ہے دم بھر میں اور ہے  
 مومن بہ مومن اس میں بنیا بادشاہ ہے  
 گرمی کے بادشاہ کا گرم انفرادی ہے  
 شاہانِ ماسلف کے مرقعے عجیب ہیں  
 کتربیتازہ لاتی ہے تقدیر سامنے  
 اس کشورِ فنا کا عجب طرز و طویر ہے  
 قانون انقلاب یہاں رسم و راہ ہے  
 اب یار جو چند روز سے قانون نام ہے

آنے بہ ہوس سب کے قدم مار کے آگے  
 میرے تباہ قدم عکس ہوئے جلوہ گر اس میں  
 جن کے بدنوں پر نہ دہن تھے نہ گلے تھے  
 ملتی تھی نہ وہ شے کہ قناعت کریں جن پر  
 تھے خوار می رسوائی میں دن کاٹتے پھرتے  
 پر دلولہ حرص نہ ہوتے تھے کم ان کے  
 پر پہنچے جب آئینہ اسرار کے آگے  
 اس طرح کہ آئے وہ نظر جانور اس میں  
 کھانے کے لئے نساے شکر ہو کے ڈبہ لے تھے  
 مانند گس تھے کبھی اُس پر کبھی اس پر  
 اور مونٹ تھے کبھی کی طرح چاٹتے پھرتے  
 شربال کی صورت تھے نہ بھرتے شکر ان کے

کچھ لوگ عجب رنگ دکھاتے ہوتے آتے  
 راحت طلبی ان کو گر انبار تھی کمرتی  
 ہل کر انہیں جانا تھا کہیں گور کا جانا  
 آنے میں بھی تھے جان چراتے ہوتے آتے  
 القصہ وہ جب بیچ میں دربار کے آتے  
 تھے ساندکے سڑال کے ناچار کھڑے تھے  
 اور اپنے تماشے پہنساتے ہوتے آتے  
 اور زندگی اس طرح سے مردار تھی کرتی  
 یا قید مشقت کی طرف چور کا جانا  
 لوگ انکو تھے کاڑھوں پہ اٹھاتے ہوتے آتے  
 اور سامنے آئینہ اسرار کے آتے  
 اور کرتے جگالی سہر دربار کھڑے تھے

اور ٹی کے او جھل میں جو عیار تھے بیٹھے  
 پر سے میں قناعت کے وہ تھے تیر لگاتے  
 ظاہر میں بڑی تمکنت نشان سے آتے  
 دن رات شکاروں کے طلبگار تھے بیٹھے  
 اور دایم دعا تھے اپنے نچیر لگاتے  
 لیکن نظر آئینے میں شیطان سے آتے

یعنی کہ بہ ترتیب ہر اک فرقہ جدا ہو  
 اور سامنے آئینہ کے حاضر بعد ازاں  
 دنیا میں کسوٹی ہے وہ ہر کھوٹے کھرے کی  
 اور دینا خبر ہے تہ دل سے بھی پچھلے کی  
 جس شخص کی تصویر کہ اس میں اتر آئے  
 باطن کی جو حالت ہے وہ ظاہر نظر آئے

اک فرقہ یکا یک ہوا دربار میں حاضر  
 اور پہلے ہوا معرض اظہار میں حاضر  
 خوشحال بھی تھے اور زدہ احوال بھی انہیں  
 تھے حادثہ دہر کے پامال بھی ان میں  
 پر چتر لگاتے تھا و قار ان کے سر دینے  
 دولت کھڑی ہوتی تھی نثار ان کے سر دینے  
 بھڑکے بھی جو تھے نہیں حجب سیر تھے ان کے  
 آہو شکی نے کئے دل شیر تھے ان کے  
 خالی تھی سبب سے نہ یہ آہو شکی بھی  
 اک بات میں تھی انکو قناعت کی کنی بھی  
 یعنی کہ بظاہر تھے شکم وصل کمر میں  
 جس سے کہ سبک تھے کس ناکس کی نظر میں  
 محض تھے مگر فضل کمالات کے سارے  
 محتاج اگر تھے تو اسی بات کے سارے

دیکھئے ملک القدس نے جب حال سمجھوں کے  
 اور آئینہ ہوئے جو ہر اعمال سمجھوں کے  
 اعزاز و اومی کے دیئے تاج بھی ان کو  
 اور ملک قناعت کے دیئے تاج بھی ان کو  
 تا ازل جہاں میں رہیں ممتاز ہمیشہ  
 اور ہویں زمانے میں باعزاز ہمیشہ

بجدا اسی کے گروہ اور اک آنا نظر آیا  
 اور اُس میں تماشا یہ نظر طرف تر آیا

دیکھا اُسے تب خواہہ قناعت نے ٹھکانے لگا کر  
 اور چلتی زمانے میں ہوں گی جو ہو تھی  
 اور تھے رقم ایک ایک کے احوال ہرگز  
 اور دیکھی یہ رواد یعنی نوع بشر کی  
 منہ پھیرا سوتے دست چپا کہا غنہ سے  
 یا شیرے ہو درد سے بے دہر گرتا  
 بھیجا ملک القدس کے دربار میں آگے  
 اس واسطے ایک آپ بھی عزت لکھی اس نے  
 اور جن میں تھے آلودہ بد اعمال یہاں کے  
 ایمان ٹھکانے نہیں دیا یہ کسی کا  
 اور کہتے ہیں بے ہمت نہ ہو سہلہ مج کو  
 کتے کی طرح سب کو ہے درد لئے پھرتی  
 پر صبر و قناعت کا نہ پایا کوئی ٹکڑا  
 لئے کاش قناعت کا بھی لینے سبق اس سے

ہ نامہ دیا پر یک ہر نے جو ہیں لا کر  
 لوفان طح میں جو پڑھی خلیق خدا تھی  
 تھے اس میں تفصیل وہ احوال ہر اس  
 اس رقم پہ جب خواہہ قناعت نے نظر کی  
 آزدہ ہوا دردِ مہرت کے سب سے  
 اس طرح سے گر جاگہ ہو جو ابر گرتا  
 معلوم ہوا ہمتا جو کچھ اخبار میں آسکے  
 پر لوگوں کی نیت تھی جو دیکھی ہوئی اس نے  
 تھریر کئے اس میں جو تھے حال یہاں کے  
 لکھا کہ ہے عالم میں عمل بوالہوسی کا  
 دیتے مری نیکی کا بدی ہیں صدا مجھ کو  
 ہے ان کو ہوس طوق بہ گردن کتے پھرتی  
 آنکھوں پہ لیا سر پہ جو آگونی ٹکڑا  
 ہیں خواری و زاری کتے لئے یہ حق اس سے

دن رات پٹے ہیں الم و یاس سے مرتے  
 اور حد سے ہے گذری ہوئی بے ہمتی انکی

بیسے بھی ہیں اکثر کہ ہیں افلاس سے مرتے  
 محنت سے جو برگشتہ ہے نیت ہوئی انکی



وہ گھر کہ جو سرمایہ آسودہ ولی تھا اور کعبہ دلِ خالق میں گر تھا تو وہی تھا جو عرب کے شہرے تھے وہ مسجوتے تھے پیدا والی ڈر کی جگہ دل میں ادب ہوتے تھے پیدا

اک مردِ مقدس جو وہاں صدرِ نشین تھا اور کعبہ عظمت کے مکان کا وہ بکس تھا عالم میں زن و مرد سے لے پیر و جوان تک آئے کہ نہ آئے کوئی اس بزم سے ان تک اور خلق میں تھا خواجہ قناعت لقب اس کا تھا صدیق سے شہر کے دل میں ادب اس کا

حاضر تھی جو خدمت میں جماعتِ ندما کی ہوتی نہ ریاضت کبھی پہلو سے جدا تھی اور صبر و توکل تھے ندیمی میں ہمیشہ ہر چند کہ اک گوشہ میں سجادہ گزین تھا پر مسندِ عزت کے لئے صدرِ نشین تھا

تھا تاجِ زری سر پہ نہ سرمایہ شوکت اور زیرِ قدم تخت تھا نہ پایہ شوکت پر کہتی تھی دولت کہ یہ ہمت کا دھنی ہے صورت یہی کہتی تھی کہ معنوں کا غنی ہے تھی اس کے سراپا سے عیاںِ قناعت اور پاؤں لپیٹے تھے بدایانِ قناعت

تھا بسکہ زلمانی سے سروکار نہ اس کو دنیا کی ہوس تھی کوئی زہار نہ اس کو نیت تھی نہ جہاں کبھی مضمونِ طلب تک اور تھی نہ ہوس دل میں جو آتی کبھی اب تک

پر خاک پہ تھا میں گمے افلاک کے اوپر  
 اور پائے تصویر سے ہر اک دل میں گزر تھا  
 جو سینہ تھا گویا کہ اک آئینہ تھا آگے  
 اور دل سے پہنچا تھا کبھی آنکھ کے تن میں  
 اور سہرا آئینہ خیالات تھے اُن کے  
 ہر مے کش و صوفی حتیٰ آگاہ کو دیکھا  
 آنکھوں پہ نظر عقل کی عینک عتدھری تھی  
 اور اُن میں خیالات پریشان ہزاروں

ہر چند تھا جو نقش قدم خاک کے اوپر  
 ہر دم مجھے گھر بیٹھے زمانے کا سفر تھا  
 کھولے تھے دروازہ ہر اک سینہ تھا آگے  
 سینے میں کبھی جاں میں کبھی اور بھی دل میں  
 روشن صفت آئینہ حالات تھے اُن کے  
 ہر معم و ہر غلس و ہر شاہ کو دیکھا  
 ہر چند کہ رفتار بہ سیر سفری تھی  
 ہر دل میں نظر آتے تھے ارمان ہزاروں

یعنی کہ ہر اک دل کے نہا نخانہ میں ہو کر  
 اک ایسے دل پاک میں پایا گزر اپنا  
 وسعت میں تہ اکم دیدہ کونہ نظراں سے  
 اور آنکھوں میں طے کرتا تھا میدان جہاں  
 اور جلوۃ النوار ہیں پر تو نکلن اس جا  
 اس دور میں جمشید کا پیمانہ نہیں تھا  
 اور اُس کا دیوں پر وہ اثر تھا کہ نہ پوچھو

القسمہ ہر اک خانہ و کاشانہ میں ہو کر  
 جب پائے نظر میں نے رکھا پیشتر اپنا  
 ہر چند کہ تھا تنگ اوضاع جہاں سے  
 پر گوشہ میں بیٹھا نخل لے کون مریاں کو  
 دیکھا کہ ہے آراستہ اک انجمن اُس جا  
 ہر چند کہ دربار تو شاہانہ نہیں تھا  
 پر تھا عجب اک نور کا جلوہ کہ نہ پوچھو



سمجھا کہ سخاوت کے یہ پروردہ ہیں سارے اور چشم مروّت کے نظر کردہ ہیں سارے

بعد اُن کے جو اشخاص کہ آتے نظر آتے  
تھے دولتِ اجلالِ جلو میں لئے آتے  
تھے چتر شہی ہو رہے قربانِ سروں پر  
پر دخل نہ واں تک تھا ذراتِ زری کا  
لہر ہے ایک ایک کے سر پر جو علم تھے  
تھے اُن پہ جو تاروں کی طرح نام چکتے  
تھے نور سے تمکین و وقار اُن پہ برستے  
یکساں تھے بہ حیثیتِ اقبال وہ سارے  
کچھ رازِ نہاں دل پہ ہو جس کا عیاں تھا  
کسرے لقب اُن میں شہِ نوشینہ روا  
ہیں سمجھا کہ ایسے جو بہ تمکین ہیں آتے  
اقلیمِ عدالت کے سلاطین ہیں آتے

نٹھوی موسوم بہ گنجِ قناعت

مصرف تھا میں سیر میں شبِ عالمِ جاں کی  
اور زبیرِ نظر راہ تھی اسرارِ نہاں کی

اس شاہ کی آنکھوں میں بھی تب اشک بھر آئے  
 اور پیش نظر پھر گئے حالات سزاؤں  
 اُن کی جو تمنا ہے تو پھر بات ہے کیا یہ  
 پر سب کی خوشی جو ہے یہ منظور ہے جو کو  
 شہرت کی سادھی سے وہیں سُن لیا بنے  
 اور عبادہ نما جو ہر انداز میں تھے اُن میں  
 اور شاہ کے شکسے کو با حسیم تر آئے  
 وہ سب مقدم تھا قدم مار کر آیا  
 اور دُور سے تھی نور اُڑاتی ہوئی آگے  
 آغاز کی نسبت بہت انجام تھے روشن  
 اور آنکھیں زمانے کی لگیں اُنکی طرف تھیں  
 اور دامن امید تھے پھیلانے سزاؤں  
 اور دن سے ہو آنکھوں میں ستارے رات زمانہ  
 ہاتھوں کے دیتے سب کے تھے آتے آتے آگے  
 تھے مختلف المصنوع جو وہ اصل وطن سے  
 اور کون ہیں یہ لوگ تمہا پہچان نہ سکتا  
 اور اُن میں مجھے حاتم طائی نظر آیا

جب اب یہ یہ اُن کے سخن پر اثر آئے  
 گزرے دل غمگین یہ خیالات ہزاروں  
 کچھ بعد اُن کے گد اُن سے کہا یہ  
 گورو کتا میرا دل مجبور ہے مجھ کو  
 ہی جبکہ اجازت شہ فرخندہ لقب نے  
 پابند مروت جو کچھ اشخاص تھے اُن میں  
 ہر سمت سے وہ فرقہ بہ فرقہ ادھر آئے  
 اک فرقہ کا احوال نظر طرفہ تر آیا  
 دولت تھی زر و سیم لٹائی ہوئی آگے  
 شہرت کی دوامی نے کئے نام تھے روشن  
 اُمیدیں غلامی کی جو تھیں اُنکی طرف تھیں  
 تھے اہل جہاں گرد اُمید آئے ہزاروں  
 تھا ظلم کی ظلمت سے جو ظلمات زمانہ  
 تھے نور بقا شمع جلائے ہوئے آگے  
 پُرسکھل سے بلہوں سے اور طرز سخن سے  
 میں اُن میں کسی شخص کو تمہا جان نہ سکتا  
 وہ فرقہ ناگہ جب مر سے نزدیک تر آیا

دیتے کہ جو دکھیں تو ہے پھٹنا جگدگان کا  
جو شاہ کا حال اپنے وہی حال ہے اپنا  
اور ان کے دلوں سے یہ سخن زیر لب آئے  
یہ ملک فنا قابل آرام نہیں ہے  
اور دل میں بغاوت پہ یہ آلودہ ہیں سارے  
اب یہ رہیں گمراہ یہی ان کی سزا ہے  
اور مصلحتِ وقت کو اظہار میں کرتے  
اور باندھے ہیں پیمانِ فنا کو دغا سے  
اور جو ہر خلاص سے ہیں خاص جہاں میں  
اور شاہ کو ہیں سایہ اللہ سمجھتے  
ان قدموں سے منظورِ جدائی نہیں ان کو  
اب ان کو تمنا جو رہی ہے تو یہی ہے  
اور بندہ حق وہ ہے جو ہے بندہ احساں  
شکر ان کے ادا کچھ نہیں ہو سکتے ہیں ہم سے  
اور جوش جو میں جان ہوا خواہ کے اپنے  
اور سینوں میں جو کچھ ہیں وہ ارمان نکالیں

ل سینہ بگندم سے بھی ہے تنگ تران کا  
بہاں سے چلا شاہِ خوش اقبال ہے اپنا  
و نو وہ عرض باندھ کے دست آدب آئے  
بے شبہ وفا کا تو یہاں نام نہیں ہے  
افسوں نسا نہ پہ یہ دلدادہ ہیں سارے  
حضرت نے جو تجویز کیا عین بجا ہے  
پر شاہ سے یہ عرض نکلے تو اور نہیں کرتے  
لو اول جہاں پھیرے ہیں رخ راہِ وفا سے  
پر ایسے بھی موجود ہیں انخاص جہاں میں  
سلطانِ مرآت کو ہیں جو شاہ سمجھتے  
یہ وضع زمانے کی خوش آئی نہیں ان کو  
باقی نہیں دنیا کی ہوس کوئی رہی ہے  
ہم یعنی کہ ہیں شاہ کے مشرندہ احساں  
جو جو کہ شرف پاتے ہیں اس فیضِ کرم سے  
بگ بارگہ سامنے ہوں شاہ کے اپنے  
وہاں میں شکوے کے اس آن نکالیں

دو شخص سرِ سرِ مکہ والی دفعۃً آئے اور شاہ کے پہلو میں بدر و محن آئے  
 سر اپنے جھکائے ہوئے غمناک تھے دو نو اور درد سے بادیۃً غمناک تھے دو نو  
 دو نوں کی وزارت تھی بدر بارِ مروت اور چلیا انہیں دو نو سے تھا کارِ مروت

اک ان میں کہ تھا برف نے دھلا لیا لہذا  
 وہ خلقِ خدا میں تھا جو غمخوارِ سبھی کا  
 جس پر کوئی صدمہ ہو وہ غم کھاتا تھا گویا  
 وہ رحم تھا اور رحم سدا کام تھا اُس کا  
 تھا اس کا بڑھاپا مندی سپرین اس کا  
 اور آنکھ سے دکھ دیکھ نہ سکتا تھا کسی کا  
 اور آنکھوں ہی آنکھوں میں گھٹا جاتا تھا گویا  
 تمنائے وزارت پر رقم نام تھا اُس کا

اک دوسرا شخص اور جو ہمراہ تھا اس کے  
 وہ نخبِ حیرت بہ نگاہِ عقلا تھا  
 کچھ قورٹے زبردت کے تھے ہاتھ میں اُس کے  
 پر ہاتھ میں قورٹے جو پیرازہ دم و درم تھے  
 عالم میں سخاوت سے کم ہر کسب تھا  
 دینار سے کسار جو کیشا پونے گریے  
 میرے عملِ خیر کی زبانِ قدرِ نیر ہے  
 ہیں بسکہ بد نیریشا پنے سخنِ خدایہ

چہرے پر برستا حشم و جاہ تھا اس کے  
 زورتن پہ جو کی غور تو لندن سے دھلا تھا  
 صندوق خزانوں کے تھے کچھ رسالتیں اُس کے  
 خاں تھے بہت اُن میں بھرے رہ گئے کم تھے  
 تونبار وزارت باٹھائے ہوتے سب تھا  
 سمجھانے مناسب لہذا گاہ نے اُس کے  
 زور دور گئیوں کا تہ چرخ بریں ہے  
 دینار تو جہتم میں گئی دیویوں کے کیا یہ

تا خلقِ خدا جو ہوزیں میں کہ زماں میں  
 اور نظم و نسق ہووے بہ آئینِ مروت  
 نیکی سے ہوں مشہورِ جہاں نامِ سمجھوں کے  
 اور عالمِ اسباب بنایا ہے جہاں کو  
 اور اُن میں بہم سلسلہ باندھا ہے پھر ایسا  
 اور ہو کے جُدا کارروائی نہ ہو ممکن  
 آپس میں مروت پہ سہاے ہوں سمجھوں کے  
 اس بن ہو گزارہ نہ زمیں کا نہ ماں کا

بھیجا ملکِ تقدس نے تھا مجھ کو جہاں میں  
 ہو دین وہی اُن کا جو ہے دینِ مروت  
 آپس کی رفاقت سے چلیں کامِ سمجھوں کے  
 پیدا جو خدا نے ہے کیا کون و مکان کو  
 کام ایک کا ہے ایک پر یاں منحصر ایسا  
 جس سلسلہ بندی کی جُدائی نہ ہو ممکن  
 بل جُل کے زمانے میں گزارے ہوں سمجھوں کے  
 اور سب کو سہارا ہو خداوندِ جہاں کا

دعوے ہیں خدائی کے بغل میں۔  
 اور اس پہ وہ خود رانی و خودِ مطلبی ان  
 اور دیکھ نہیں سکتے زمانے میں کسی کو  
 اور میں نے جو سمجھایا وہ مانا نہ کسی نے  
 خود دیکھیں گے کائنات جو کچھ انجام میں اُنکے  
 اور چاہتے ہیں حتیٰ کو سنانا مرے دشمن  
 جا بیٹنگے کہاں بچ کے ہیں میں میں ہیں  
 اور اتنے میں اک طرف تماشہ نظر آیا

پر یاں تو ہیں سب بادۂ نخوت پہ بے بیٹھے  
 گزری ہوئی گمردوں سے ہے گردن کشی ان کی  
 لے کے یہ سمجھتے ہیں خلائق کی بدی کو  
 افسوس کہ رتبہ مرا جانا نہ کسی نے  
 لیکن جو زمانہ میں یہی کام ہیں اُن کے  
 ہر چیز میں آج اہلِ زمانہ مرے دشمن  
 پر ہونے دو اُن کو جو میں سب برسریں یہ  
 یہ سن کے در ہوش میں ہر بے خبر آیا

دُنیا میں ہے بگڑی ہوئی ایک ایک کی نیت اور خوار ہوئی بد سے فزوں نیک کی نیت  
 اس واسطے سب جاہ و حشم چھوڑ کے اپنا اور سلطنتِ خلق سے مُتہ موڑ کے اپنا  
 ہے چھوڑتا سب مملکتِ مال کو ان کے تا ان کی سزا سوزِ پکے اعمال کو ان کے  
 خود گوشہٴ بعزلت میں گزارہ کرے اپنا سر خاک پہ اک اک یہاں مارا کرے اپنا

اتنے ہیں تھے جو لوگ پس پیش پریشاں تھے نیکِ بدن ہیں بدلِ خویش پریشاں  
 سبیل کے فراہم ہوئے اور متصل آئے ہر چند کہ تھے دل میں بہت مینفعل آئے  
 لیکن تمنا ہجوم ایسا بکثرت نظر آتا تھا دل میں تصور یہ مرے بیشتر آتا  
 یارب یہ زمین سے ہیں گناہِ فلاک سے آئے یا مرے نکل کر ہیں تہِ خاک سے آئے

اس بھیر میں آشوب سا اک دفعتہ آیا یا پانی کا ریلہ کہ جو تھا موجِ زن آیا  
 جو اس چپ ان میں تھے چپِ رائے سب میں جن میں کھڑا دور تھا وہ پاس آئے سب  
 پہنچا تھا میں اب فاصلہ پر نہ نظر کے کی جبکہ نظر شوق کے شانوں پہ ابھر کے  
 دیکھا ہوا استاد ہے سلطانِ مروّت کرتا ہے عیاں حالِ پریشانِ مروّت  
 اب کھولتا ہے تیغِ کوشمّت کی کمر سے اور ہاتھ میں ہے افسرِ شاہی لیا سر سے  
 گو چشمِ غضبناک سے ہے قہرِ ٹپکتا پر لے غم و یاس کا ہے زہرِ ٹپکتا  
 اور کہتا ہے وہ بادشہٴ معدلتِ اندیش اک اک سے کہ اے فرقہٴ رزا عاقبتِ اندیش

اور لیاقت سے مناصب کے مناسب ہوں  
 اور جو اسنادِ لیاقت ہوں دکھلائیں ابھی  
 کچھ بصدنا زچلے کچھ بصد اخلاص چلے  
 قدوہِ قامت کی وجاہت سے بھی تننا نہیں  
 اور خطاب انکی کتابوں سے سناتے آئے  
 اور بڑھے لائق کذاب انکی وکالت کے لئے  
 نورِ تحقیق نے بھی پر تو دکھلایا ذرا  
 اور جو تھے اگے بڑھے پیچھے کو شرا کے ہٹے  
 پہلے اک کے حسب اور نسب کو دیکھا  
 اور پھر اوصافِ لیاقت کے بھی پائے ان میں  
 اور انہیں منصبِ عالی پہ سرفراز کیا  
 کام کا اس کے یہ مقصد نہ سرفراز کیا  
 کیا دربار میں اک شورِ قیامت برپا  
 لیکن اس بات سے خوش میرا ذل زار ہوا  
 میرے احباب ان اشخاص میں تھے خاص ہوئے  
 یعنی جو لوگ کہ خواہان مناصب ہوں  
 مانے خسر و انصاف کے سب آئیں ابھی  
 حکم دربار یہ سن کر بہت اشخاص چلے  
 ان میں وہ لوگ کہ تھے دعوائے اعزاز نہیں  
 خلعتِ کمند بزرگوں کی سجاتے آئے  
 پر وہ دربار میں جب آئے عدالت کے لئے  
 توشہ عدل نے فائدہ سس کو چھپکایا ذرا  
 کھل گئی انکی حقیقت تو وہ گھبرا کے ہٹے  
 خسر و عدل نے تب غور سے سب کو دیکھا  
 جس قدر اہل شرافت نظر آئے ان میں  
 پاس بلوا کے بہت موردِ اعزاز کیا  
 پر اک انبوه کثیر ان میں جو ناکام ہوا  
 شور و فریاد سے کرنے لگا آفت برپا  
 ایسے چلے کہ میں چونک کے بیدار ہوا  
 کہ لیاقت سے جو تھے منتخب اشخاص ہوئے

سامنے چیتے تھے دشمن بدکیش مرے  
 رہے ناکام سب اعدائے بداندیش مرے

سُن کے اس بات کو اک قہقہہ مارا سب نے اور کہا کاغذوں پر کر کے اشارہ سب نے کیا خرافات اٹھلائے ہو لیجاؤ انہیں اور کبھی برسوں دربار نہ پھر لاؤ انہیں

لوگ اتنے میں بانہوہ کثیر آئے بہت تھے کچھ آپس میں وہ کہتے ہوئے تکرار آتے اہل سیف اہل قلم شامل حال اُن میں تھے اُن کا غل جبکہ بہت حد سے زیادہ پہنچا کہ ادب شاہ کا اتنا نہ فراموش کرو اہل سیف آگے بڑھے تیغ زباں تلے ہوتے ساتھ ہی اہل قلم بولے یہ امرکان نہیں جاہلیت کی حمیت کو نہ یاں لاؤ تم صاحبِ تجربہ اُن میں جو شامل تھے بہت بیچ میں اُن کے چلائے کہ جانے دو انہیں کہ یہی سر بھی ہیں میدان میں کٹانے والے کیا ہو اُن سے غمناک ہو جو قدم پیچھے ہیں

اہل دربار انہیں دیکھ کے گھبرائے بہت غل مچاتے ہوئے سب تھے سوئے دربار آتے اور بہت تجربہ کار اہل کمال ان میں تھے شہ کا تب حکم یہ اک لے کے پیسا وہ پہنچا کیوں ہیں غل اتنا مچاتے انہیں خاموش کرو پیش قلمی کے دلائل سے علم کھولے ہوئے اور یہ آئین ادب میں کبھی شایان نہیں علم سے جہل جو بڑھ جائے تو بڑھ جاؤ تم اور وہ تدبیر نہات میں کامل تھے بہت گر قدم تم سے بڑھاتے ہیں بڑھانے دو انہیں ملک کے نام کو سرے کے بڑھانے والے سوئے دربار تم آگے چلو ہم پیچھے ہیں

حکم پھر خسرو انصاف نے اک اور دیا اشتہاروں نے وہیں آگے اُسے دور دیا



کھل گئے زہدِ خدائی و ریائی سارے  
 بلکہ عورت کا کبھی ہم نے سنا نام نہیں  
 ان کے پہچاننے والے بھی وہیں آسکے  
 نان و نفقہ کی طلبگار بچاری دوڑیں  
 پر یہ مشرکے کھڑے تھے کہ کہیں کیا بابا  
 بزمِ اعزاز میں رنگ اپنا بھانا چاہا  
 خونِ معنی سے تھے البتہ بھرے ہاتھ اپنے  
 نکتہ چینی سے تھا مشہور جہاں نام انکا  
 رویا ہی میں لے منہ کو چھپائے بیٹے تھے  
 لوگ انہیں دیکھتے ہی جوش میں بکھیر آتے  
 مشغلے اور ہی کچھ ہیں سحر و شام انہیں  
 ہو جو تقریر کا دعویٰ تو سنا دیوین ذرا  
 سامنے تخت کے گھبرائے گئے ان کھڑے  
 تھے نعل میں کسی کاغذ وہ نکالے آخر  
 پر مٹانے میں ہیں آندھی کو بھی کم مانے ہم  
 اس مرض نے ہے نہایت کیا حیران ہمیں  
 کہ اُسے آپ بھی گرد دیکھیں تو تعریف کریں

مکرو تذبذب ہوتے اڑ کے ہوائی سارے  
 جو یہ کہتے تھے کہ دنیا سے یہیں کام نہیں  
 یاں جو دیکھا تو حریف نے دینا نکلا  
 یعنی کچھ عورتیں کرتی ہوئی زاری دوڑیں  
 پٹے کچھ کہتے ہوتے دوڑے کہ بابا بابا  
 علم کی ذیل میں کچھ لوگوں نے جانا چاہا  
 سبز علم تو کچھ رکھتے نہ تھے ساتھ اپنے  
 قبلِ ضمنوں تھا نمانے میں فقط کام ان کا  
 گرچہ شورش کے قدم لگے بٹھائے ہوئے تھے  
 الغرض بڑے کے یہ جس دم سرور بار آئے  
 اور یہ چلائے کہ ہے علم سے کیا کام انہیں  
 کوئی تصنیف ہوانکی تو دکھا دیوین ذرا  
 سن کے اس بات کو انکے بھی ہوتے کان کھڑے  
 سوچ کر ہوش سواس اپنے سنبھالے آخر  
 ابرہہ کی عرض کہ لکھنا تو نہیں جانتے ہم  
 یہی باعث ہے کہ فرصت نہیں اک ان  
 ورنہ تصنیف کریں ہم تو وہ تصنیف کریں

پر جو نامنصفی و ہر نے مارا تھا انہیں  
 غرض انصاف نے جب پر تو اڈا اپنا  
 مل گئے خاک میں اعزاز نبیالی سب کے  
 سخت دشوار زمانے میں گذارا تھا انہیں  
 رنگ تب معنی اصلی نے نکالا اپنا  
 جل گئے خلعتِ زربینہ و شالی سب کے

زمرہ علم میں کچھ اور بھی اشخاص آئے  
 بسکہ وابستہ طاعت و عبادت تھے وہ  
 فقر نے مگر کی تصویر بنایا تھا انہیں  
 دیتے جا رہے سب خاک تھے جا کے اُنکے  
 سب کے سب تھنوں میں تیسرے جیسے ہلاتے آئے  
 کیا پیری نے تھا روشن رخ نورانی کو  
 پارسانی کے یہ دعوے تھے زمانے میں نہیں  
 تھے مگر اس پر بھی اک ایک سے آگے جاتے  
 کہ زمانے کا کوئی لطف نہ پایا ہم نے  
 آئے دنیا کے نہ افسونِ فسانے میں کبھی  
 آج سجادہ نشینی کا ہو اعزاز ہمیں  
 جب کراہت یہ اک اک نے سُنائی اپنی  
 معرفت شمعِ فروزاں لئے یکبار آئی  
 زہد و تقویٰ و ارادت سے باخلاص آئے  
 خلق میں قبلہ حاجاتِ مرادات تھے وہ  
 خرقة پوشی نے مرقع میں بجایا تھا انہیں  
 پھرتیاں سر پہ لگاتے تھے علم اُنکے  
 عرض حال اپنے وظیفوں میں سناتے آئے  
 اور نشاںِ سجدے کے چمکاتے تھے پیشانی کو  
 تا بدربار بھی سو عذر تھے آنے میں انہیں  
 اور یہ کہتے سوئے دربار تھے بھاگے جاتے  
 اور کچھ آرام نہ دُنیا کا اٹھایا ہم نے  
 اور ہوئے عیش سے واقف نہ زمانے میں کبھی  
 کیجئے تاجِ کرامت سے سرفراز ہمیں  
 شہ انصاف نے فانوس ہلاتی اپنی  
 کرتی اصلیتِ اشیا کو نمودار آئی

خود بخود کھل گئے سب فتر اعمال اُن کے  
 بلکہ جو ظلم کئے تھے وہ چھپا بھی نہ سکے  
 ہوئی اس طرح سے ان سب پر شر بارنگاہ  
 اور ہوا سے دم رفتار جھگڑتے آتے  
 اور لغافوں سے نکل کر جوہر بیباک گرے  
 سب کے سب صورتِ روباہ نظر آنے لگے  
 اور منادی نے وہیں آکے ندا دی سب کو  
 اور مسلط وہ سدا صورتِ شیراں پر رہیں

ریشی پڑتے ہی آئینہ ہوتے حال اُن کے  
 دستِ ظلم اپنے ستمگارا اٹھا بھی نہ سکے  
 قہر سے کی جو شہِ عدل نے یکبار نگاہ  
 کہ جو تھے شیر کی کھالوں میں اکڑتے آئے  
 جامے جل جل کے وہ سب کے سرِ خاک گرے  
 رعیتِ خسرو انصاف کے تھمرانے لگے  
 شہ انصاف نے اُس دم یہ سدا دی سب کو  
 کہ جو زیران سے تھے اتنا کہ دلیل ان پر رہیں

پر جو دیکھا تو نظر اُن کے عجیب طور آئے  
 اور بھرے سر میں فصیلت کی ہوا تھیں سارے  
 اور بظاہر تھے مٹاپے کی بجالی رکھتے  
 مفت خوری میں بسر کرتے تھے اوقاتِ پڑھے  
 اور شکمِ خالی کتابوں کی اک الماری تھی  
 کہ لکھ کو بے مشقت سے تھے پامال بہت  
 پھٹے کاغذ کی طرح خاک میں رُلتے تھے سدا  
 اور نکلتے تو ہدف ہوتے تھے بنامی۔ کہے

لوگ کچھ زمرہ اغزا نہیں وال اور آئے  
 علماء و فضلا و بلغا تھے سارے  
 تھے بہت جبہ و عمامہ شالی رکھتے  
 روٹیاں مسجدوں میں کھاتے تھے دن رات  
 سر پر ستارِ مشیخت کی بہت بھاری تھی  
 تھے مگر ایسے بھی اُن میں زدہ احوال بہت  
 شمع ساں آتشِ تصنیف میں گھلتے تھے سدا  
 تھے پڑے بند قلمدان میں ناکامی کے

سب سے پہلے وہ قدم مار کے آئے آگے  
 پر جب انصاف نے فانوس اٹھائی اپنی  
 تو وہ گمنام جو عالم میں سدا خوار رہے  
 اب وہ رُخ پر تو اعزاز سے چمکانے لگے  
 پر جو دربار میں آئے تھے سرفرازی سے  
 لاتے تدبیر کو مطلب کی گزارش کے لئے  
 حق کے آگے نہ مگر پیش کوئی بات گئی  
 اُن کے بعد اور اک اثبوت نمودار ہوا  
 تھے بہت زیرِ کلمہ سخوت نشا دلے  
 سینہ زوری نے انہیں سینوں میں کھینچے  
 سیکڑوں بادۂ دولت کے تھے مخموران میں  
 بادشاہوں کے بھی دربار میں تھی راہ انہیں  
 ظلم گردوں کی طرح چھائی تھی بیداد انکی  
 اُنکے مظلوم کہ تھے ظلم کے مارے سارے  
 جو ستم ان پہ ہوئے تھے وہ جتا سکتے تھے  
 پر جو تھا خسر و انصاف کا دربار یہاں  
 یا تو سرِ معرکہ میں تھے وہ ستمگار آگے

عَلَمِ فخر جو لاتے تھے بڑھاتے آگے  
 چاندنی پر تو انصاف نے چھائی اپنی  
 اور کئے کار نمایاں تو وہ بیکار رہے  
 ان کے سر پر علم اقبال کے لہرانے لگے  
 اب بھی باز آئے نہ ظالم وہ فسوں سازی سے  
 چھٹیاں لاتے بہت اپنی سفارش کے لئے  
 ان کی جو بات تھی آخر وہ خرافات گئی  
 پر عجب شان سے وہ وارد دربار ہوا  
 اور بہت زیرِ بغل خنجر بیداد لئے  
 شوہر لپشتی نے انہیں تھے سر پر شور دیئے  
 اور بہت زور حکومت تھے مغزوران میں  
 اور ہوا خواہ سمجھتا تھا ہر اک شاہ انہیں  
 کسی دربار میں سُنتے نہ تھے فریاد ان کی  
 عدل کی آس پہ بیٹھے تھے پجائے سارے  
 لب تلک نالہ پُر درد کو لا سکتے نہ تھے  
 اور نہ تھا رو و رعایت سے سروکار یہاں  
 یاں مگر ہو گئے مظلوم دل افکار آگے

اور مطلقاً و مزین تھے نہ آئین سلف  
سیکڑوں مہر و شہادت کے حوالے آئے  
اور وہیں ہاتھ میں قانون سنہجالی اپنی  
اور نہ مہر و نترک دفتر شاہی دیکھی  
تھے کھلے یا کہ دھرے گوشہ و اطراف میں  
یا کہیں خوفِ جرائم نے دایا پنہا نہیں  
اور کانوں میں بھی صندڑوں کے جانوں میں  
جمل کے حرف جہاں تھے وہ ڈھوال ہو گئے  
بکر و ترویر کے پرچے وہیں سے ہم  
اور سفارش سے وہاں کارروائی نہ ہوئی  
کہ یکایک بدل انبال سے اوبار ہوئے  
جو امیر الامرا تھے وہ گدا ہو گئے سب

آل تمنا تھے بطغرے سلاطین سلف  
بہت اسناد و ثائق کے قبائے آئے  
پر نظر جب شہ انصاف نے ڈالی اپنی  
پس شہادت کوئی پوچھی نہ گواہی دیکھی  
جو جو اسناد کہ در پیشی انصاف میں تھے  
انقلابوں نے زمانے کے چھپایا تھا انہیں  
تھے وہیں زیرِ عمل یا کہ مکانوں میں چھپے  
روشنی پڑتے ہی احوال عیاں ہو گئے سب  
جلسا زوں نے جب دیکھا تو گھبرائے بہم  
آئی دولت بھی مگر اس کی رسائی نہ ہوئی  
ظرف تر لطف یہ لیکن سر در بار ہوئے  
بے نوا آئے تھے جو وہ امر ہو گئے سب

تو وہ انصاف طلب بر سر در بار آئے  
دیتی القاب تھی سر بایہ اعزاز انہیں  
تن پہ چمکائے ہوئے خلعت زرتاری تھے  
یا کہ دولت کی ہواؤں نے اڑایا تھا انہیں

الغرض حق کو پہنچ کر جو یہ حقدار آئے  
کہ خطابوں نے بنایا تھا سرفراز انہیں  
ان میں وہ لوگ کہ جو صاحبِ بیدار تھے  
خاندانوں کی بزرگی نے بڑھایا تھا انہیں

برسرِ وادیِ انصاف بھی لائیں انہیں تاکہ تحقیق سے ہم داد کو پہنچا سکیں انہیں

شہِ انصاف کو یہ بات جو منظور ہوئی  
 گئی پُر اس حکم نے دُنیاتہ و بالا گویا  
 اشتہاروں کی زباں سے وہیں منظور ہوئی  
 بلکہ گھر گھر عجب ایک تہلکہ ڈالا گویا  
 یاس اور آسن کے اور شادی و ناشادی کے  
 تو جسے دیکھتی تھی اس کو لگی تھی اپنی  
 تھے جو حق تلفیوں سے لوگ ل انکار تمام  
 ہوئے اس طرح فراہم سرِ میدانِ جہاں  
 تھے جو خوفِ خطر آبادی و بریادی کے  
 پر لگی تھی غرض ایک ایک کو اپنی اپنی  
 آن کی آن میں مظلوم و ستمگار تمام  
 ہو گیا حشر کا میدانِ بیابانِ جہاں

دوسرا حکم ہوا اور وہاں سے جاری  
 کہ جدا ہوویں ہر اک فرقے کے اشخاص الگ  
 اور ہوا خلق میں شہرت کی زباں سے جاری  
 تاکہ احکام میں بھی عام سے ہوں خاص الگ

جبکہ تعمیل سے یہ حکم عمل میں آیا  
 پہلے اک فرقہ طلب برسرِ دربار ہوا  
 تو گریبانِ ستم دستِ اجل میں آیا  
 حکم دربار اُسے اس طرح اظہار ہوا  
 کہ جو قبضہ میں ہو حقیقت و املاک کوئی  
 اُس پر دعویٰ جسے کچھ ہو وہ بتا دیوے ابھی  
 اور جو کچھ پاس سند ہو تو دکھا دیوے ابھی  
 حکم پسننے ہی دوڑے سوئے دربارِ مہت  
 کھلے اسناد و فراہین کے طومار بہت

یاس اُمید کھڑے سامنے مُنہ تکتے تھے  
 کی تھی ماں باپ کے وصفوں سے جو تاثیر اُس نے  
 چہرہ پر عجب خداداد برستا تھا سا پڑا  
 تھالے ہاتھ میں اک تیغ شہر بار عجیب  
 کاٹ میں بال کا چھوٹے نہ پس و پیش ذرا  
 دوسرے ہاتھ میں فانوس فرزاں تھالے  
 گرچہ فانوس میں تھی اُسکے ہر اک بات نئی  
 یعنی اصلیت اشیا کو دکھا دیتا تھا

رعب سے شاہ کے پر بات نہ کر سکتے تھے  
 اور پیا دایہ دانش کا بھی تھا شیر اُس نے  
 حُسنِ خلق اُس کا مگر پھول سا ہنستا تھا پڑا  
 اسکے جوہر کا مگر تھا یہ کچھ اسرار عجیب  
 اور نہ ہو قول میں تل بھر کا کم و بیش ذرا  
 یا پے جو رستم آتش سوزاں تھالے  
 نور فانوس میں پر تھی یہ کرامات نئی  
 نیک و بد صورت آئینہ بتا دیتا تھا

الغرض خسرو انصاف کا دربار کھلا  
 حق و اثبات چپے راست زیر اسکے ہوئے  
 مصلحت باندھے ہوئے عہد وفا تھی اُس سے  
 قہر اک سمت کو جوں شعلہ بھڑک جاتا تھا  
 یمن و اقبال نے چمکایا وقارِ دربار

دل پہ عالم کے در و ولت بیدار  
 ذہن اور اک قیاس آکے مشیر اسکے ہوئے  
 ہوتی تدبیر نہ اک آن جدا تھی اُس سے  
 رحم پر آب گرم آکے چھڑک جاتا تھا  
 اور ہوا عظمت و شوکت پہ مدارِ دربار

کر چکے نظم و نسق آکے جو سب تیاری  
 کہ جو مظلوم مستمدیدہ بچارے ہوویں

تو ہوا پہلے یہ دربار سے فرماں جاری  
 اور وہ حق تلفیوں سے ظلم کے مارے ہوویں

نسخہ سیر خیالی تھا سردست ابھی اور نظر سلسلہ شوق سے پابست ابھی  
 کہ ورق چھوٹ پڑا ہاتھ سے یکبار مرے نیند نے بند کئے دیدہ بیدار مرے  
 چھائے ایسے یہ تصور دل بیتاب میں تھے کہ جو دل میں خیالات وہی خواب میں تھے  
 اس تصور نے غرض میرے اڑایا مجھ کو وقعت ایسے بیابان میں لایا مجھ کو  
 وہم شاعر کی جہاں بات بھی پہنچے نہ کبھی وسعت فرض محالات بھی پہنچے نہ کبھی

یک بیک عدل کے آثار نمودار ہوتے اور تمام ارض و سما مطلع انوار ہوتے  
 لفقہ نور کا اک تخت ہو ادار اُترا کہ جہان داری عالم کو جہان دار اُترا  
 تھا جلال اُس کے یہ چہرے کی درخشانی میں چلی جاتی تھی نگہ دیدہ جیرانی میں  
 تاب جب تابش انصاف کی پانی نہ کہیں اور نہوتی اس کی تجلی کی سمائی نہ کہیں  
 پرودہ ابریکرم سامنے ڈالے اُس نے مگر اس پڑے میں وہ رنگ نکالے اس نے  
 کہ اک آرام سا آنے لگا بینائی کو اور ترقی ہوئی ہر ذل کی توانائی کو  
 عالم قدس کے سب پاک نہاد گئے وہاں بند و بست ان کو جو درکار تھے فرمائے وہاں  
 جبکہ سلاں ہوئے سب بنزم شمشاہی کے اور ہوئے نظم و نسق ناہ سے تاناہی کے  
 تو شہر عدل ہوا جلوہ نمائے عالم معتدل ہو گئی ہر پھر کے سوائے عالم  
 ضعف و قوت بڑھے انداز سے یکساں گے اور کھڑی ہو گئی انصاف کی میز ان لگے  
 رات دن کو یہ ہوا حکم کہ تل جائیں ابھی نیک بوجھوں زمانے میں وہ کھل جائیں ابھی



سرورِ بار بصدِ حسن و ادب آیا وہ ایسے آداب سے تسلیم بجالایا وہ  
 کہ شہِ قدس اُسے دیکھ کے خورسند ہوا اور ہر اک حاضرِ دربارِ رضامند ہوا

دونوں اُستادِ اتالیق تھے ہمراہ آئے باندرہ کر دستِ ادب روئے نغناء آئے  
 کی یہ پھر عرض کہ تو خسرو نورانی ہے اور تجھے عالمِ بالا کی جہانِ نبائی ہے  
 چاندیہ اور ج حکومت پہ جو چمکا ہے تو سے ملتجی آج فقط مہرِ کرم کا ہے ترے  
 اے شہِ قدس رہے مد نظر حال اس کا ایسا چمکا یہ تو نیرِ اقبال اس کا  
 کہ فزوں مہر سے ہو جائے درخشانی میں حکم ہو اس کارواںِ کشورِ انسانی میں

خالِ یہ علم و ادب نے جو سب اطہار کئے اور قیلے نے بیاں اُسکے سبِ اطوار  
 خسروِ قدس نے تب موردِ اعزاز کیا خلعتِ عُزّت و عظمت سے سرافراز  
 اپنے اعزازِ دوامی کا دیا تاج اُس کو اور دُعاؤں سے کیا صاحبِ فوج اُس کا  
 مشتری نے دیا عُزّت کا عمامہ اپنا اور عطار د نے دیا ہاتھ سے خامہ اپنا  
 لقبِ خسروِ انصاف اُسے ارشاد کیا اور روانہ بسوئے کشورِ ایجاد کیا  
 کہ ہوا ملکِ فنا ہے جو خرابا ت تمام ستم و جور کی ہے چھائی ہوئی راتِ تار  
 جا کے آفاق سے تم نور کو پُر نور کرو اور خرابا ت جہاں عدل سے معمور کرو

کتب عمدہ قدیم اس میں سبھی تھیں بہت  
 بہت اوراق پریشان کہ جمع تھے ان میں  
 تھے پڑے دفتر تاج کے اخبار بہت  
 انہیں اوراق میں اک مچھ کو نسب نامہ ملا  
 سرسبر تھے رقم احوال کو فال اس میں  
 عمداً کندہ کی تصویبیں طاقی تھیں بہت  
 ماضی مال کے احوال رقم تھے ان میں  
 اور نسب ناموں کے پیچھے ہوئے طومار بہت  
 کہ عجیب مخزن اسرار پتے خامہ ملا  
 خاندان شہ انصاف کے تھے حال اس میں

صدق روشن کہ آفاق میں تھا باپ اس کا  
 متخاسب اس کے بیٹوں کا یقین سے ملتا  
 ہر شرف کا غرض اس گھر سے پتہ ملتا تھا  
 چہ وہ پہاڑ سے روشن تھا سو آپ اس کا  
 حق واقع کا بھی رشتہ تھا یہ میں سے ملتا  
 رفتہ رفتہ یونہی ایمان سے جا ملتا تھا

ماں کی جانب میں دیانت کا تو فرزند تھا وہ  
 دانش و داد نے دود اپنا پلایا تھا اُسے  
 اُس نے جب عیش سنبھالا تو بہت شاد ہوتے  
 بعد ازاں کتب تہذیب میں سب لائے اُسے  
 یاں ادب نے اُسے شائستہ و دلخواہ کیا  
 کر چکے علم و ادب جبکہ ادا حق اپنا  
 ملک القدس کے دربار میں تب لائے اُسے  
 اور امانت کے کلیجے کا جگر بند تھا وہ  
 حسن اعمال نے گوروں میں کھلایا تھا اُسے  
 ملک دل خورمی و عیش سے آباد ہوتے  
 تاکہ دنیا کی کبھی کچھ عقل ذرا آئے اُسے  
 علم نے اُس کو ہر اک راز سے آگاہ کیا  
 اور فضیلت نے کیا ناتب مطلق اپنا  
 کہ معزز کسی اعزاز سے فرمائے اُسے

سب نے سینوں پہ رکھے ہاتھ کہ ہم حاضر ہیں  
یہ سخن سُنتے ہی اک قہقہہ ملا اُس نے  
دورِ کرجست کی اور زینت رہا ہوا  
شہر کی سمت کو رخ اُس نے دلیرانہ کیا  
ہل گئے صدمے سے جس کے طبعِ خاک تمام  
یہ بلا شورِ قیامت جو نمودار ہوا  
اور جہاں آپ قدم مارے دم جاہز ہیں  
اور کیا شہر کی جانب کو اشارا اُس نے  
آتشِ فتنہ سے عالم پہ بثر بار ہوا  
ایسا للکار کے اک نعرہ شیرانہ کیا  
تخمِ تھرانے لگے نہ گنبدِ افلاک تمام  
دفعۃً چونک کے ہیں خواب سے بیدار ہوا

کھل گئی آنکھ تو تھی شامِ سیدہ فامِ دُہی  
دُہنی آزاد تھا اور کرسیِ آرامِ دُہی

## مثنوی موسوم بہ دادِ انصاف

تھا دل اشفتہ جو شبِ گردشِ ایام سے ہیں  
دل تھا حق تلفیوں سے چرخ کی بیزار مرا  
جاگتے جاگتے وحشت سے جو گھبرا پائیں  
جیب میں عقل کی کنجی کو ٹھولائیں نے  
ہو گئے خواب اٹھا بسترِ آرام سے ہیں  
اس کی بیدار سے برہم تھا دل زار مرا  
اور شبِ تار کی تنہائی سے تنگ آیا ہیں  
اور کتب خانہ خیالات کا کھولائیں نے  
یا کہ رودادِ زمانہ کا ایک آئینہ تھا  
وہ کتب خانہ کہ جو علم کا گنجینہ تھا

دستِ تقدیر کو وابستہ تدبیر کرو  
 ضعفِ دل نے تمہیں ہمت ہے معذور کیا  
 اور کیا بسترِ راحت کا ہے پیوند تمہیں  
 مرد اگر ہو تو جواں مرد کروں گا تم کو  
 ایک کرو گے ابھی نشتِ بیابانِ جہاں  
 ملک کا نام زمانے میں ڈبویا تم نے  
 مثلِ خورشیدِ جہاں میں تمہیں چمکاؤنگا  
 فتنہ انگیزیِ عالم تھا سدا کام اُس کا  
 گنبدِ امن میں آرام سے سونے والے  
 گود سے دایہِ راحت کی نہ اُترے تھے کبھی  
 اور نہ تھی سلطنتِ امن کی کچھ قدر این  
 اور ادب سے تسلیم جھکے سب نے  
 جانِ ناک دینے کو حاضر نہیں جو فرماتے آپ  
 لکر کے ہاتھ کو دی اور رسانی اس نے  
 جھک کے پھر کان میں یہ نکتہ سنایا اُن کو  
 ملک پائیگا تمہارا نہ بحالی جب تک  
 چاہے میری رفاقت تمہیں اک بار ضرور

زورِ بازو سے تم اُفاق کو تسخیر کرو  
 عیش نے ہے جو تمہیں جہاں سے رنجور کیا  
 کر دیا امن نے جو عیش کا پابند تمہیں  
 میں جہانگیر و جہاں گرد کروں گا تم کو  
 ماپ ڈالو گے انہیں قدوں سے میدانِ جہاں  
 اپنے سر کام کو آرام میں کھویا تم نے  
 میں ابھی خاک سے افلاک پہ پہنچاؤنگا  
 گرچہ تھا خلق میں آشوبِ جہاں نام اُس کا  
 پریشہ امن کے بندے تھے جو بھولے کھالے  
 گرم و سرد اُن پر زمانے کے نہ گذرے تھے کبھی  
 لایا تھا پیچ میں اپنے نہ کبھی غدر نہیں  
 اس کی جانب قدمِ شوق بڑھائے سب نے  
 یعنی ہم تابعِ فرماں ہیں جدھر جاتیے آپ  
 ان میں جو کو تھی فہم جو پائی اس نے  
 پہلے نزدیک اشلے سے بلایا اُن کو  
 کہ شہِ امن سے ہو شہرنہ خالی جب تک  
 و مردد اس میں تمہاری بھی ہے درکار ضرور

مصطرب ہو کے ہر اک جانب آواز چلا  
 چلتے چلتے غرض اک دشت نظر آیا میں  
 یعنی اک مرد دلاور ہے سر کوہ کھڑا  
 نمنائے ہوئے ہیں دھوپ سے رخسار اسکے  
 بدن اینٹھا ہوا ابھرا ہوا سینہ اس کا  
 خسرو امن سے ہے بسکہ بندھی لاگ اسکی  
 نیزہ ٹیکے ہوئے ہے سب پہ نظر ڈال رہا  
 اور یہ کہتا ہے کہ اسے امن کے بندو آؤ  
 آؤ۔ جلد آؤ کہ ہم مرد بنائیں تم کو  
 کر دیا سلطنت امن نے بزدل ہے تمہیں  
 رات دن رہتے ہو آرام کے سامانوں میں  
 خوابِ غفلت میں ہو تم پاؤں پسائے سٹتے  
 جرات و حوصلہ سے تم کو رہا کام نہیں  
 خسرو امن کی خدمت میں زمین چومتے ہو  
 اس عمل نے ہے جوانی میں کیا پیر تمہیں  
 مرغِ دل میرا بھی کھولے پر پرواز چلا  
 ماجرا دیدہ عبرت نے یہ دکھلایا ہمیں  
 اور سر کوہ ہے گرد اسکے اک انبوہ کھڑا  
 لال انگارے ہیں دو دیدہ خونخوار اسکے  
 کہ سدا مشقِ مشقت ہے قرینہ اس کا  
 کو دکھوڑے سے ہے اور پٹے ہے خود باگ اسکی  
 ہر نظر سے ہے شرارت کے شر ڈال رہا  
 آؤ ابے راحت و آرام پسندو آؤ  
 جامِ جراتِ خیمِ ہمت سے پلا میں تم کو  
 نہ رکھا عیش و طرب نے کسی قابل ہے تمہیں  
 دن کو گلشن میں ہو اور شب کو شہستانو  
 ہمتِ عزم بھی ہیں ساتھ تمہارے سوتے  
 ملک میں زور ترقی کا کہیں نام نہیں  
 رات دن بیٹھے افیمی کی طرح جھومتے ہو  
 کیا بے قیور ہے وابستہ زنجیر تمہیں

آؤ اس قیدِ بلا سے تمہیں آزاد کروں اور ابھی صاحبِ اقبال خدا داد کروں

یعنی وقت ز قہری شوخی است آرام اک جا  
 پر قہری دھوم دولت کی پیری آہین  
 حسن شاد میں یہ نغمہ دل کش گمان  
 ہے کوئی مثال میں خوش اور کوئی گمان  
 خوش ہے وہی ہے لی مہوری میں مہور  
 اپنا شوق باقیوں سے زبردستی ہے  
 نازیاب بول مارے سر مہور ذرا  
 ہاتھ میں مت ورازی کے بدشاہوں سے

تو ہر وقت ہر گز خوش پیام اک جا  
 ہوگا وہ غیر مست فوری آہین  
 راستہ را مشد امن کے ہوں وہاں  
 کہ جہاں تیری بہشت ہے کمال خوش  
 مہور ماہوں کا ہوا ہوں سے ہے مہور  
 زبردستیوں کوئی ہے میں خوش مستی ہے  
 ایک کا ایک پہ چل سکتا نہیں زور  
 بندہ بستوں کا شہرہ نہیں تہا ہوں سے

ہے ترے نظام و نسق سے جو نظام عالم  
 مشیت ہمیش سے جو ہے جام عالم

# غزلیہ انگری کی غدر و اسوہ کی

تھی پوری زمزمہ شکار سے دساراچی  
 وہ سدا سنتے ہی فق ہو گیا اور بار کارنگ  
 کہ عیاں جان ب صحرا سے اک آواز ہوئی  
 اور ہوا ہو گیا یکسر گل و گلزار کارنگ  
 غم و افکار سے ہاتھ اپنے اٹھائے بیٹھے

ے شہر امن ہمیشہ ہو یہ دربار کھلا  
 دستکاری کے عمل تجھ سے ہیں سارے چلتے  
 کہ اسی سارے میں اپنا بھی ہے بازار کھلا  
 کام سب تیری بدولت میں ہا ہست چلتے  
 نار ہے غیب کے اخبار سناے جاتا  
 کارخانے جو پٹے چلتے ہیں دن رات یہاں  
 اور کلیں کر رہی جو جو ہیں طلسمات یہاں

اے شہر امن یہ تیری ہی ہے برکت ساری  
 تیرے زوروں کی کلوں میں یہ ہے حرکت ساری

## دولت شکر یہ کرتی ہے

سلسلہ صنم و صناعت کا بھی تھا جاری  
 دفعۂ چاندنی دربار پہ چھائی کیسر  
 زر تقریر پہ تھے کر رہے مینا کاری  
 ہو گئے سب درو دیوار طلائی کیسر  
 چاندی سونے کے برسنے لگے دربار میں بھول  
 آئی لیکن عجب انداز و اداسے آئی  
 جانے دامن تھی فقط چادر متناہ اُڑتی  
 پر سر پاتن نازک تھا طلائی اس کا  
 بارغ نرگس دم رفتار کھلاتی چلتی  
 کہ پری اتنے میں اک دوش ہوا سے آئی  
 حُسن رفتار سے تھی سرعتِ سیما اُڑتی  
 حُسن تھا گرچہ حقیقت میں ہوائی اس کا  
 ٹھوکروں میں تھی زرو سیم اُڑاتی چلتی

کوئی دم لیتا ہے رستے میں کوئی سوتا ہے  
 پر کہیں کیل کا کھٹکا بھی نہیں ہوتا ہے  
 اے شہر امن اگر لطف ترا عام نہ ہو  
 اور ترسے نظم پہ عالم کا سر انجام نہ ہو  
 ابھی بازارِ جہاں زیر و زبر ہو جائے  
 خانہ امن و اماں موت کا گھر ہو جائے

## صنعت و دستکاری

مٹی نہ بات انکی ابھی ختم پہ آنے پائی  
 لوگ کچھ سامنے سے اور نمودار ہوئے  
 جیسے تھمے ہو گل بو قلموں کا آتما  
 خاک پر تھے گل ایجاد لگاتے آتے  
 دستکاری نے کیا لبت چیں تھا انکو  
 چشمِ صنعت سے جو تھے کام نہ آتے اکثر  
 تھے لئے نذر نہ کچھ گوہر و زربا تھو نہیں  
 غرض اگر سر تسلیم جھکائے سب نے  
 کہ چکے شاہ کا جس دم حق نذرانہ ادا  
 اور تجارت یہ کاں تھی نہ بڑھانے پائی  
 لیکن اس رنگ سے وہ داخل دربار ہوئے  
 یا چمن ہو کوئی نیرنگ و فسوں کا آتما  
 پھول جھڑتے تھے جو تھے ہاتھ ہلاتے آتے  
 رنگ چمکا کے کیا نقش نگین تھا انکو  
 صنعتِ بینائی سے عینک تھے لگائے اکثر  
 دستِ صنعت کے تھے گل شدہ تر ہاتھو نہیں  
 پیشکش لے کے جو آئے تھے دکھائے سب نے  
 تب کیا جانبِ صنعت سے یہ شکرانہ ادا



# تجارت شکر یہ کرتی ہے

سخن اُن کا نہ سرِ خاتمہ آیا تھا ابھی  
لوگ کچھ اور بھی آتے پے تقریر وہاں  
گرچہ حال اپنا زباں سے بتاتے تھے وہ سب  
کہ ابھی قطع کتے راہِ سفر آتے ہیں  
تھا کوئی دوش پہ خرچین اٹھائے آتا  
رنگ سنو لگتے تھے چہرے تھے گرد آلودہ  
دشتِ دریا کے عجائب تھے وہ ہمراہ لئے  
خسر و امن کے دریا میں جب آئے وہ  
اے شہِ امن دُعا خلق دعا کرتی ہے  
کہ ترے نظم و نسق سے جو ہیں ستے جا رہا  
ہم اٹھالیتے ہیں نفعِ درم و دام اُن سے  
کاروانوں کے شبِ روز جو ہیں تار لگے  
رہے جس جا پہ مسافر کے لئے گھر ہے وہاں  
نہیں اصلاً خطر رہزنی دہرا نہیں

اور زراعت نے یہ خرمن نہ اٹھایا تھا ابھی  
دشت و دریا کی لگے کھینچنے تصویر وہاں  
مگر انداز سے ایسے نظر آتے تھے وہ سب  
ریل سے یا کہ جہازوں سے اُتر آتے ہیں  
اور بغل میں کوئی بیگ اپنا دبا لے آتا  
دل تھے کلفت زدہ اور سینے تھے درد آلودہ  
تھے ہر ملک کے ہاتھوں میں پے شاہ لئے  
بعد آداب زباں پر یہ سخن لائے وہ  
اور تجارت ترا شکرانہ ادا کرتی ہے  
شرق سے غرب میں جنسین ہیں پہنچتی ساری  
اور جو گھر بیٹھے ہیں وہ پاتے ہیں آرام اُن سے  
کوہ و صحرا میں جہاں دیکھو ہیں بازار لگے  
شیر کنجشک جو چاہو تو میسر ہے وہاں  
ہے ترے فیض سے ہر دشت جو شہر نہیں

نذر کے ٹوکے گندھوں پہ دوسرے آتے ہیں  
 طرے اعزاز کے جن لوگوں نے نہیں پائے ہوتے  
 ہمت عزم میں لوبٹھے بھی جواں ہیں ان کے  
 دیکھ انہیں سب علما ہٹ کے کیا آتے  
 اور کہا سب نے کہ اے بادشاہ امن و امان  
 کر کے طے گھر سے بہت فرسخ ڈیل آتے ہیں  
 کہ وہ صحرا میں جو ہیں بیٹھے سہارے تیرے  
 کھیت پر بیٹھے ہوئے ہیں تو دُعا کرتے ہیں  
 تو وہ نیساں ہے کہ جس کھیت پر آجاتا ہے  
 کشت امید زمانے کی ہری ہے تجھ سے  
 پیر و ہنقاں کہ جو ہے سائے میں تیرے بیٹھا  
 سایہ امن ترا اس کو نہرا رکھتا ہے  
 تو پچاتا ہے زمانے کی لکد کو بنی سے  
 فیض رحمت ترا ہر لحظہ بڑھاتا ہے اُسے  
 کرتا غرمن ہے تو ہی بکھرے ہوئے دانوں کو  
 نئی فصلوں کے اناج ان میں بھرے آتے ہیں  
 یا لیں گیہوں کی وہ پگڑی میں لٹکاتے ہوتے  
 تند رستی کے نشاں منہ پر عیاں ہیں ان کے  
 بے تکلف سر دربار وہ سارے آتے  
 تجھ سے جاری ہے زمانے میں رہ امن و امان  
 جانب اہل زراعت سے وکیل آتے ہیں  
 آسے رکھتے ہیں دن رات بچائے تیرے  
 گھر میں ہیں تو ترا شکرانہ ادا کرتے ہیں  
 خاک پر آب زمرہ کو بہا جاتا ہے  
 سبز کھیتوں کی سدا گود بھری ہے تجھ سے  
 جان مال اپنا ہے مٹی میں بکھیرے بیٹھا  
 صرصر فتنہ سے محفوظ سدا رکھتا ہے  
 ترک تازانِ حوادث کی چیر آشتوبی سے  
 زور تیرا ہے کہ زر کر کے اٹھاتا ہے اُسے  
 تو ہی اک لکے سے ہے پالتا سیدانوں کو

تو نہ ہووے تو ہرے کھیت ہوں پناہ تمام  
 دم میں ہو خلق خدا کمال سے بد حال تمام

پہلے سب سے پہلے ہر ایک دستار و عا پہیلا سے  
 علم نے بیجا ہے تقدیم رسالت کے لئے  
 ہے ہر ایک شہرتِ تعریفیہ سے مصروف  
 اور جہاں میں انہیں خاکِ سیر و شام نہیں  
 آئے ہیں کار گاہِ دہر میں اُستاد سے  
 میں یہ جمعیتِ خاطر کی ہی باتیں ساری  
 ملتے ہیں پہلے ضرورت سے ہمارے سال  
 کشورِ علم میں سب بھرے دم تیرے  
 سب کا شیرازہ اوراق پریشان ہے

فرس بادشاہِ اہن کے آگے آتے  
 ہر کی زبان کہ آتے ہیں کمال کے لئے  
 بل توفیقِ باری تعریف میں مصروف  
 اہل تقدیر کو پڑھنے کے سوا کام نہیں  
 وہ ہمیں علم ہے کرتا عمل ایجاد سے  
 ورنہ تالیس کہ جو پہلے ہی گھر گھر جا  
 ہو میں چاہتے موجود ہیں سارے سال  
 اسے شجر امن پر سب فیضِ کرم تیرے ہیں  
 تو نہ ہوشیہ تو ابھی خلق میں طوفاں ہو جا

# زراعت شکر کرنی ہے

اور نہ تھا علم نے طور ان لپیٹا اپنا  
 ہے سواران میں کوئی کوئی پیارہ آتا  
 اور کوئی بیل لئے آتے ہیں گھیرے پچھلے  
 کوئی بیل اپنا بخل میں ہے دبا آتا

تھا انہوں نے ابھی دفتر نہ سمجھتا اپنا  
 دیکھا انہوہ ہے اک ما جد سے زیادہ آتا  
 گھوڑیاں آئے سوار ہی میں پچھلے پچھلے  
 گویں اسے کوئی گوسالہ اٹھا سے آتا

دنتہ بانسے تھیں براہیں وہاں برہم آئے  
 آرزو میں تھیں کجاہی ناپستی چہم چہم آئے  
 دولت و عیش و نظیر ہاتھ اوڑھتے دربار  
 کرتے تھے نظم بنو جملہ برائے دربار  
 دل میں انکے پریشاں کا نہ تھا نام وہاں  
 ہاتھ جو بیت خاطر کے تھے سب کام وہاں  
 مرغزاروں میں جو اشجار تھے بھٹاتے تھے  
 ابن امن و اماں خلق پر مچھلایے ہوئے  
 شغل میں اپنے ہر اک شخص تمام مشغول رہا  
 چنتا تھا راحت آرام کے چل مچھول وہاں

## علم امن کا شکر یہ کہتا ہے

دفعۃً دیکھا کہ اک پیر کھن سال آئے  
 پشتم پرنور میں پہنے ہوئے جامہ کالا  
 پاؤں تک شملہ دستار جو آجاتا ہے  
 لاغری چہرے پر ہر جگہ چھائی تھی بہت  
 شانہ تھا ریش مقدس میں کیا پیری نے  
 ساتھ کچھ لوگ کتابیں تھے اٹھائے آتے  
 پر عجب شان سے اک مزو خوش اعمال آئے  
 برہمیں جبہ عربی سر پہ عمامہ کالا  
 ان کے مقدار فضیلت کو بتا جانا تھا  
 ٹیٹ کی عینکے لگیشان بڑھائی تھی بہت  
 زبان کیا انتخاب بڑھاپے کی زمیں گیری ہے  
 اور بغل میں کئی جزدان دبائے آتے  
 تھیکے آپ کرامت کا عصا آتے تھے

دامن کوہ سے چشمہ جو ہوا تھا چاری  
 اس پہ بھر مٹ میں درختوں کے لب جو کی ہوا  
 آب شیریں سے پڑا کرتا تھا شیریں کا رہی  
 اور لب جو پہ وہیں سہزہ خود رو کی بہار  
 جام الفت تھے بہم دشمن جانی پدیتے  
 گنبد امن تھا یا گنبد نسیم اللہی  
 جلوہ گزیچ میں اک قلعہ شاہنشاہی

درو دریاں کی ضرورت تھی نہ زہار وہاں  
 پاسیاں امن کا دن رات تھا ہشیار وہاں

## خسرو امن کا دربار

میں کہ آشوب جہاں سے تھا ستمیذہ بہت  
 شوقِ دل لے کے غرض قصر میں آیا مجھ کو  
 امن کو سمجھا غنیمتِ دل غمدیدہ بہت  
 پر عجب عالمِ نیرنگ دکھایا مجھ  
 دیتی فرصت تھی دل و جہاں کو ہوائے دربار  
 آپ تھا بھولوں کے جھولے میں پڑا بھول و نرا  
 مودِ چھل سر پہ تھا آرام ہلاتا جاتا  
 دھوپ کی جاتی تھی مگر چادرِ بہتاب سدا  
 نور کے ساتھ سدا اس برستی تھی وہاں  
 میں کہ آشوب جہاں سے تھا ستمیذہ بہت  
 شوقِ دل لے کے غرض قصر میں آیا مجھ کو  
 خسرو امن تھا وہاں جلوہ فرمائے دربار  
 اس کے آگے تھا مردوں کا جین بچھول رہا  
 نیند کا جھوکا تھا جھولے کو جھلاتا جاتا  
 گل خورشید تھا وہاں ہر گل شاداب سدا  
 صبح دن رات کھڑی سامنے ہنستی تھی وہاں

اس کا بھوکا ہوا غفلت کا حجاب آنکھوں پر  
 خواب گو کارہ جہاں میں خلل انداز ہوا  
 ذوق گلگشت کا اکٹے کے اشارہ مجھ کو  
 کہ نہ تھا فصل بہاری پہ سہارا اُن کا  
 اس قلم و میں رواں تھا قلم امنِ اماں  
 پانی نہروں میں پڑا بہتا تھا اور شور نہ تھا  
 سرکشی سر و سرافراز دکھاتے ہی نہ تھے  
 زلف سنبل کی سیاہ تھی پہ سیہ کار نہ تھی  
 سر شمشاد کا طرہ وہاں طرار نہ تھا  
 دھوپ کارنگ چمکتا تھا تو ٹل جاتی تھی  
 صبح یہ تاب نہ رکھتی تھی کہ دم باز سکے  
 پر جب آتی تو شوگوفہ بھی میا لاتی تھی  
 ہنستے تھے پھول پہ پھلتی گریہ راز نہ تھی  
 مرغ و ان نعمت بے صوت و صدا گاتے تھے  
 برگ سے برگ و لیکن نہ کھرک سکتا تھا  
 وریاں دیتے تھے نغموں میں پرندے سارے  
 اغباں قدرتِ حق کا جو تھا آیا اُس جا  
 خواب شیریں نے کیا کارِ نقاب آنکھوں پر  
 پر خیالات دلی کو پر پرواز ہوا  
 ایسے گلزاروں میں لیجا کے اتارا مجھ کو  
 تھا چمن بند طبیعت چمن آرا اُن کا  
 پتے پتے کے ورق پر رقم امنِ داماں  
 موجیں بھی دست و گریباں تھیں مگر نہ تھا  
 سید نہ زوری کے بگولے ادھر آتے ہی نہ تھے  
 خم تو تھے اس پس مگر بیچ سے خمدانہ تھی  
 شوخی چشم سے نرگس کو سرو کار نہ تھا  
 اور نسیم آکے دبے پاؤں نکل جاتی تھی  
 یا صبا پاؤں کی آہٹ سے قدم مار سکے  
 ایسا کچھ بھونک کے کانوں میں چلی جاتی تھی  
 لوٹ جاتے تھے نکلتی مگر آواز نہ تھی  
 اور شجر مویج ہوا میں پڑے لہراتے تھے  
 خار کی نوک میں دامن نہ اٹک سکتا تھا  
 سوتے آرام سے تھے عیش کے بندے سارے  
 تختہ اک تھا اُگل خود رو کا لگایا اُس جا

سب اپنے جاگوں کے لئے جاں نثار ہوں اور گردن حرابت پہ شجر کی دہ مار ہوں  
 علم و ہنر سے خلق کو رونق دیا کریں اور انجمن میں بیٹھ کے جلسے کیا کریں  
 لبریز جوشِ حبِ وطن سب کے جام ہوں  
 سرشارِ ذوق و شوقِ دلِ حاضر و عام ہوں

## شکوئی خواب ان

تو تک کے خورشید نے دم کل جو سرم لیا  
 میں کہ دن بھر کی مصیبت سے تھکا ماندہ تھا  
 و مہر دم دور غمک تازہ سبق تھے گویا  
 شبِ نغم امن و امان سے کبھی شاداب جہاں  
 بوز و نابود ہونظروں میں تے جاتے تھے  
 وقتہ سال منے لیلائے شب تارا آن  
 گرچہ لان تھی نہ سماں تے و مے نوشی کا  
 چال میں سرمہ حیرت کے غبار اٹتے تھے  
 ایسے انداز سے دامن تھی ہلاقی آتی  
 دل نے بھی کرسی آرام پہ آرام لیا  
 مکتب دید کا پر شائق ناخواندہ تھا  
 رات دن مجھ کو زمانے کے ورق تھے گویا  
 اور کبھی شعلہ آذات سے بیتاب جہاں  
 معنی کون فساد اس میں کھدے جاتے تھے  
 کرتی ایک ایک کوئے شوق سے سرشار آتی  
 ہاتھ میں شیشہ تھا پردار و مے بیوشی کا  
 حال سے بیدہ غفلت کے خمار اٹتے تھے  
 سب کو تھی امن کے سائے میں سلائی آتی

یہ نسخہ لیکن اس سے سوا اور اثر پڑتا  
 اور تھی جو کچھ کہ بازنندہ منظور ہو گئی  
 پر نفع بہر اہل وطن کس قدر ہوا  
 اور سلطنتِ تنہا کی ہند میں بنیاد پڑ گئی  
 آواز دیں گے طبلِ مکر اس کے نغم کی

پہلا عالم ہو، مگر چہ بدنت کا رگہ پڑا  
 اس کی بھی یعنی کلفتِ غم دور ہو گئی  
 ہر چند اسے نہ فائدہ بیم و زور ہوا  
 امن میں اگے عشاے خداداد پڑ گئی  
 نوبت بجا کر یگی سدا صبح و شام کی

تو ہے کدھر کہ کچھ نہیں آنا نظر ہے آج  
 اور انتظامِ دل زبر و زیر ہو رہا  
 اور دل کے شوقِ سینہ میں افسردہ ہو رہا  
 کیوں سب ترے چراغ میں خاموش ہو گئے  
 حیراں ہوں آج کل ہے پڑا اس کا کال کیوں  
 حُتِ الوطن کے بدلے ہے بعض الوطن بیباک  
 جلتے عورتِ چرائیوں کے سینوں میں داغ ہیں  
 اسے آفتابِ ادھر بھی گرم کی نگاہ ہو  
 اور ہند تیرے نور سے مسموم ہو مدام  
 اور جو کہ ہم وطن ہوں وہ ہمدرد ہوں بہم  
 اور مملکت میں دولت و اقبال کا دُور

اسے آفتابِ حُتِ وطن تو کدھر ہے آج  
 تجھ بن جہاں ہے آنکھوں میں اندھیر پڑا  
 تجھ بن سب اہلِ درد میں دل مردہ ہو رہے  
 ٹھنڈے ہیں کیوں دلوں میں تیرے جوش ہو گئے  
 حُتِ وطن کی جنس کا ہے قحطِ سال کیوں  
 کچھ ہو گیا زمانے کا اگٹا چلن یہاں  
 بن تیرے ملک کے گھر بے چراغ ہیں  
 کب تک شبِ سیاہ میں عالم تباہ ہو  
 عالم سے تاکہ غیرہ دلی دُور ہو تمام  
 اُفت سے گرم سب کے دل سرد ہوں بہم  
 تا ہو وطن میں اپنے زرو مال کا و فور



اور تین چار دن میں شفا ہو گئی اُسے  
 اور جان تازہ آگئی اک اک کی جان میں  
 بحرِ کرم کا جس کے جھمکو لاسیب تھا  
 اور شورِ عنایت کا اٹھا خاص عام سے  
 اور اس طبیب کو کہا بلو ا کے سامنے  
 تا عمر بھر نہ پائے تو خالی کبھی اُسے  
 ڈالی نہ اُس نے لعل و گہر پر نظر ذرا  
 دل آب ہو کے سینے میں سیلاب ہو گیا  
 بندہ کو آرزو نہیں کچھ عزم و جاہ کی  
 پر آرزو جو ہے تو یہی آرزو مجھے  
 جس سے مرا تمام وطن نشاد کام ہو  
 جو مانگتا ہے مانگ تجھے اختیار ہے  
 روشن جلالِ شاہ ہو خورشید و ماہ سے  
 مجھ کو عطا ہو مملکتِ شہر پار میں  
 اور اُن میں تاجرانِ فخری الٰہیٰ نہ آئیں  
 آرام سے آتاریں یہاں اپنے مال کو  
 محصولِ معاف ہو اس کا حضور سے

گو یاد وہ کارِ دُعا ہو گئی اُسے  
 نوبتِ خوشی کی کج گئی سارے جہان میں  
 فرخ سیر کہ شاہِ سخاوت بآب تھا  
 اک جشنِ عام اُس نے کیا دھوم دھام سے  
 حاضر ہوئے امیر و وزیر آ کے سامنے  
 لاواہن امید کہ بھر دیں ابھی اُسے  
 دریا دلی طبیب کی دیکھو مگر ذرا  
 حُبِ الوطن کے جوش سے بیتاب ہو گیا  
 کی عرض یا تھ جوڑ کے خدمت میں شاہ کی  
 زر کی ہوس نہ مال کی ہے جستجو مجھے  
 کچھ ایسا میرے واسطے العام عام ہو  
 بولایہ شاہ اس کا بھی تجھ پر مدار ہے  
 تب عرض کی طبیب یوں بادشاہ سے  
 تھوڑی زمین تو اچھی دریا کنار میں  
 تا اس طرف جو میرے وطن کے جہاز ہیں  
 کچھ ان پہ ہووے باہ نہ بیم و زوال کو  
 اور جنس جو کہ لائیں وہ نزدیک دُور سے

چنیتے ہیں ساتھ مال کے علم و ہنر کے پھول  
 تاگلشنِ وطن میں کھلیں نسیمِ وزیر کے پھول  
 دولت کا ہوشگفتہ وطن میں چمنِ سدا  
 اور اس سے بہرہ یاب ہوں اہلِ وطنِ سدا

ایسے بھی اُن میں صاحبِ بخت و نصیب ہیں  
 عالم میں بہرِ تجربہ پہنرتے ہیں گشتِ کو  
 ہیں ذرہ ذرہ چھانتے دریا و کان کا  
 ہیں گاہِ گاہِ ڈال میں گہ پات پات میں  
 اک اک ورق ہیں صورتِ تحریر دیکھتے  
 تانکلے کوئی تازہ مد او اگزند کا  
 پر اُن میں وہ ہے زینتِ تاج و نگینِ سدا  
 لایا جو بحر و بر کے سفر کو نہ دھیان میں  
 دار الشفا جُستِ وطن میں طنبیب ہیں  
 اک اک قدم میں ماپتے وہ کوہِ وودت کو  
 ہیں برگِ برگ دیکھتے بارغِ جہان کا  
 ہے غور بات بات کی ذاتِ صفات میں  
 اور اس میں برگِ برگ کی تاثیر دیکھتے  
 اور ہو دوائے درد کسی در و مند کا  
 اور زیبِ سر ہیں اُسکے گلِ آفریںِ سدا  
 آیا وطن کو چھوڑ کے ہندوستان میں

فرزِ سیر تھا ہند میں فرمانروائے ملک  
 پر ہند پر تھا حادثہ غمِ عجب پڑا  
 اس طرح کا فتور پڑا تھا مزاج میں  
 سب اہلِ عقل ہوشِ شو اس اپنے کھو چکے  
 پر اس مسیحِ دم نے جو آکر کیا علاج  
 اور غیرتِ نسیم و صبا تھی ہوائے ملک  
 یعنی کہ بادشاہ تھا خود جاں بلب پڑا  
 تھا مبتلا وہ ایک مرضِ لاعلاج میں  
 سارے طبیب ہاتھ علا جوں سے دھو چکے  
 ایسا سب طبعِ موافق پڑا علاج

حُب الوطن ہے نور میں ہموں آفتاب  
اس کا بھی روز و شب کی طرح ہمیں پھیر ہے  
آج اُس کا آفتاب ہے اوج فرنگ پر  
ہے کچھ حساب اور وہاں کی کتاب کا  
جاننا نہیں تو بہر وطن جہاں نثار ہیں  
قائم ہو تاکہ دبدبہ اہل غرور پر  
وہ مال کچھ سمجھتے نہیں نقد و جان کو

اور کرتا ہے ظہور بدستور آفتاب  
اک جلو روشنی ہے تو اک جہاں دھیر ہے  
اور آتش ہند کی ہے رُخ تیر و رنگ پر  
رکھنا ورق و ورق ہے نشان آفتاب کا  
اور تیغِ سعوم رکھتے سدا آبدار ہیں  
اور بیٹھے سکہ ملک کے نزدیک و دور پر  
دیتے ہیں شان اپنے وطن کے نشان کو

عالم جو علم و فضل کے ہیں جو ہری بہنت  
پیکار کے گوشوں کے پسینے جہیں سے ہیں  
تا ہو پئے سراپا وطن اب جو نصیب  
شارستگی کے ساتھ رواج کمال ہو

ہیں دل میں رکھتے پایہ دانشوری بہت  
اور قطرہ قطرہ کی تے بہم ہر کہیں سے ہیں  
اپنے وطن کے واسطے ہو آبرو  
علم و ہنر میں اپنا وطن بے مثال ہو

تاجر کہ وہ بھی عقل کے سراپہ دار ہیں  
کھوتے وطن کے نام پر ہیں مال و جان کو  
لیکن نہ یاد گھر ہے نہ ہے فکر زر انہیں  
کرتے نہیں دانہ دانہ ہم خوشہ خوشے سے

ہر چند فکر مال میں لیل و نہار ہیں  
طے کرتے ہیں پیاسے سیاحت جہان کو  
حُب الوطن کا نقش ہے پیش نظر انہیں  
اور ذرہ ذرہ دھوٹتے ہیں گوشے گوشے سے

بریں وہ چرم شیر کا خفتاں پھنسا ہوا  
 پاکھر پڑی وہ رخس پہ چیتے کی کھال کی  
 جانا چھڑانے شاہ کو بازندران میں  
 وہ بار بار معرکے افراسیاب سے  
 جب گرم کارزار ہوا انہوں بہا دیئے  
 وہ سینتاں کا شیر عجب کام کر گیا  
 اور پائے عوم ناف زین میں ٹھنسا ہوا  
 اور دوش پر شکوہ وہ گیتے کی ٹھالی  
 لڑنا وہ دیو و دوسے رہ ہفتا خوان میں  
 ہونا ہمیشہ سینہ سپر انقلاب سے  
 اور دشمنوں کے خون سے جھجوں چلائیے  
 حب الوطن کے معرکہ میں نام کر گیا

بہر چند شہرِ خلق میں رستم کا عام ہے  
 پر جو نیاں دانا اور فرخندہ کام تھے  
 جب سنتے تھے کہ شاہ کہیں گرم جنگ ہے  
 سستے ہوں یا کٹھینے ہوں یا مست خواہوں  
 حب الوطن کے جوش میں بہر کام بھجور کر  
 ویرہ کہ میں جنگ کے پیر جوش عزم میں  
 نہتے تھے اور مرتے تھے اور بے کھتے تھے  
 جنگِ بیت کے جوش میں  
 اور لیتا آج تک بھی ہر اک اس کا نام ہے  
 حب الوطن کے رستم دستاں سام تھے  
 یا جنگ و وطن پہ ہوا نرصدہ تنگ ہے  
 یا شوق میں شکار کے پاور رکاب ہم ہوں  
 چاروں طرف سے دوڑتے تھے جان توڑ کر  
 گرز و کند تیغ سے میدانِ بزم میں  
 اپنے وطن کے نام پہ قربان ہوتے تھے  
 تھے تھے اپنے شاہ کو تیغوں کی چھادوں میں  
 چلتے تھے گہر کہ معرکہ کارزار سے

اُس بحرِ سلطنت کی روانی کو دیکھ لو  
 کیا کیا عروجِ دے کے بڑھایا ہے ملک کو  
 کیا کیا شکوہ دی ہے کیانی درفش کو  
 کیا کیا وطن کے نام پہ جانیں نثار لیں  
 جن سے کہ اک جہاں کے زبردست زیرِ تختے  
 اور اوتھتے تھے سبزہ نگزار میں کبھی  
 جنگِ پلنگِ شیرِ انہیں کچھ نہ کھیل تھے  
 تیرو کہاں سے لیتے شکار و نکلے لطف تھے  
 یا یہ کہ اپنے ملک کی حالتِ سقیم ہے  
 ہوں گھر میں یا کہ وادیِ نزدیکِ دُور میں  
 رونے نہیں یہ مثلِ ہوا اٹھ کے دوڑتے

ایرانیوں کے عہدِ کیانی کو دیکھ لو  
 کیا کیا محالوں سے بچایا ہے ملک کو  
 کیا کیا نجلِ کیا ہے سپہرِ بنفش کو  
 اعدا کے خونِ تہغین میں کیا ابدار لیں  
 ان میں بھی سیستان کے بہادر وہ شیرِ تختے  
 کرتے تھے ہمیشہ دامنِ کسار میں کبھی  
 مثلِ غزالِ دشت میں کرتے کلیل تھے  
 آبِ رواں پہ لیتے بہاروں کے لطف تھے  
 پرستے جب کہ شاہِ بعزمِ غنیم ہے  
 دردِ الم میں ہوں کہ نشاط و سرور میں  
 جس حال میں ہوں بے سرو پا اٹھ کے دوڑتے

الفن و وطن سے شیرِ نیستان کی دیکھتے  
 بولی زمین لرز کے کہ صر زلزلہ چلا  
 لنگر کا جس کے صدر نہ ہو گا و زمین پر  
 افحی کے بیچ و خم میں وہ مچھیں مڑی ہوئی  
 کرتا فزوں تھا دبدبہ گرو و دلیر کا

اور ان میں شانِ ستمِ دستان کی دیکھتے  
 وہ جس طرف پہنچے کہ بشکلِ بلا چلا  
 وہ گرز گاؤں کو دھرنے قاشِ زین پر  
 ریشِ دو شاخِ دوشِ ہوا پر اڑی ہوئی  
 فولاد کا وہ غور جو کلمہ تھا شیر کا

اور لشکرِ غدو کی طرف آیا قہر سے  
 اعدائے خون میں ڈوبے ہوئے جن کے ہاتھ تھے  
 تھے ٹائمر کو باپ کہا کرتے سب وہاں  
 پیل سے اتر کے آئے یہ دشمن کی فوج پر  
 اعدائے خون بہاتے رہے کاٹ کاٹ کے  
 حملہ تو ہم نے روک لیا پیل گراؤ تم  
 یہ تیر و نیزے مارے گئے تان تان کر  
 اک آدمی کا راہ گذر جب کہ رہ گیا  
 لے میرے پیالے پہلو تو غم نہ کھاؤ تم  
 تم جاؤ اور خدا کے حوالے کرو مجھے  
 اور پیل جو کچھ رہا تھا وہ مسما رہو گیا  
 اور ٹائمر میں کہہ کے جیہ کو دا دھڑام سے  
 لے میرے باپ لہجیو اپنے سپاہی کو  
 اور موت اپنے دانت نکالے ہی رہ گئی  
 بھٹ چا رہا تھا مار کے یا رزل پیل لالا

نکلا وہ سچ کے اسلحہ جنگ اپنے شہر سے  
 دو جاں نثارِ حُب وطن اور ساتھ تھے  
 ہے جیسا بحرِ تنگ کا مائی لقب یہاں  
 وہ بحر نیچے شہر کے تھا اوج موج پر  
 پیل کا دہانہ روکن کے تیغوں کے گھاٹ سے  
 اور اپنی فوج کو یہ پکارے کہ آؤ تم  
 مسما را دھروہ کرتے رہے پیل کو آن کر  
 پیل سارا ٹوٹ ٹوٹ کے دریا میں بہ گیا  
 تب کو کلیزیاروں سے بولا کہ جاؤ تم  
 قسمت میں جو لکھا ہو سو ہو چھوڑ دو مجھے  
 اک اک رفیق جبکہ ادھر پار ہو گیا  
 لاکارا پہلے دشمنوں کو دھوم دھام سے  
 ٹالا ہے تو نے سر سے عت کی تباہی کو  
 دشمن کی فوج تیغیں سنبھالے ہی رہ گئی  
 دیکھو تو فیضِ سبِ وطن اس کو کیا ملا

گر اس ہوا میں رکھتے ہو دل لالہ زار تم اور ہونہ تیغِ حُب وطن دامنِ گار تم

اور اپنے دو ادھر کو وہ گرم سفر کریں  
 سرحد ملک کے وہیں قائم ستار ہوں  
 ایسے اڑے کہ بیچھے ہوا کو بھی چھوڑ کر  
 یہ تین حصے بڑھ گئے اور ان کو جالیا  
 بوسے یہ عہدِ قول و قرار اپنا توڑ کے  
 پھر اب کے دو طرف سے رواں اکیلا رہوں  
 اور یہ ارادہ خوب طرح دل میں ٹھان سنے  
 سرحد پہ وہ زمین کا پیوند ہوئے گا  
 حُب الوطن کے جوش میں بڑے پکار کے  
 اور بات ہو کہ ہونی ہے پھر وہ ابھی سہی  
 سرحد پہاری ہو چکی بس ہم کو گا  
 جیتنے کے جیتنے ملک کی سرحد پہ گڑ

دو جاں نثار ملک روانہ ادھر کریں  
 ناچاروں جن جگہ کہ ہم ایک بار ہوں  
 جاں باز اس طرف کے مگر جان توڑ کر  
 اک حصہ رطے نہ رستہ حریفوں نے تھا کیا  
 لیکن حریف، شرط کے میدان کو چھوڑ کے  
 دو اپنے اپنے ملک کے جو جاں نثار ہوں  
 پر اتنی بات پہلے ہر اک شخص جان سے  
 یعنی جو شرط جیت کے خورسند ہو گیا  
 جان باز آئے تھے جو ابھی راہ مار کے  
 جو شرط اب لگائی ہے تم نے یہی سہی  
 پریسج میں نہ حیلہ حوالہ کی آڑ دو  
 حاصل یہ ہے کہ دونوں اسی جا پہ لگتے

روما پہ کی جو فوج کشی اک غنیمت نے  
 پہا ہل ملک ان سے سوا جاں نثار تھے  
 اٹھ برائے جنگ امیر و غریب شہر  
 حُب وطن سنہ تری میں نیستان کاشمیر

اور ہے لکھا مودخ عہدِ قدیم نہ  
 تیار اہل فوج پہلے کارزار تھے  
 آیا حریف جب کہ نہایت قریب شہر  
 پر ان میں نوکلین جو مرد دلیر تھا

دل جو گھر مٹی کی طرح برابر ہے چل رہا  
 ہر دم وطن کی سمت، منزل بدل رہا  
 حُب الوطن کی راہ میں گریں انہیں ہے یہ  
 نالائ غم فراق سے مثل جس سے یہ  
 یعنی کہ پاؤں اپنے وطن کا پستہ کھانا  
 بسک تھا کس چین کا میں اور آ پھنسا کہا

جنت سے آئے آدم و حوا زمین پہ تھے  
 رکھتے جو قبضہ گلشنِ خلدی بریں پہ تھے  
 میراث اپنی گلشنِ جنت کا باغ ہے  
 حق ہے اگر فراق سے دل داغ دل غم ہے  
 پرا فریں ہے حضرتِ انساں کی ذات کو  
 بھولے نہیں ہیں آج تک اپنی بات کو  
 لیتے وطن پہ قبضہ میں دے دے کہ جات تک  
 آخر پہنچ ہی رہتے ہیں باغ جہاں تک

آزاد خیر ہے کدھر آیا خیال ہے  
 تم دیتے کیا جواب ہو اور کیا سوال ہے  
 جانا تھا کس طرف گو قدم جا پڑا کہا  
 تھا تو میں کس خیال میں اور جا لڑا کہا  
 دینا ز بسکہ مزرعِ عقبتِ تمام ہے  
 سر سبز کرنا اس میں بھی لازم کلام ہے

لکھتے ہیں اس طرح سے ٹوڑخ فرنگ کے  
 دانا روز مضر کہ صلح و جنگ کے  
 یعنی یورپ ملک میں دو تاجدار تھے  
 دونوں کے اہل ملک لگر جا بشار تھے  
 سر جیڑے کچھ فرماؤ تھا پیر ایسا پڑ گیا  
 دونوں کے اتفاق کا نقشہ بگڑ گیا  
 پتھر گو تھے یہ دو تاجدارِ سلطنت  
 سمجھے بہم یہ مصالحتِ کارِ سلطنت



اپنے دکن کو آپ روانہ بننا ہی ہوں  
 اور گاڑنی اپنی تو بھی میاں گاڑی جان پھیر  
 ہم اپنی دلی چھوڑ دکن کو نہ جائیں گے  
 پیر اس چمن کو چھوڑ کے ہم کیوں خراب ہو  
 گرا ب پھرے نہریاں سے تو قسمت کا پھیر  
 گریاں بہت نہ کھائیں گے تھوڑا ہی کھائیں گے

ایسے ہی ننگِ حُرِّبِ وطن پر نصیب ہیں  
 کہتے ہیں دیکھ اٹھانا ہو یا دروہ سنا ہو  
 اب میں تمہیں بتاؤں کہ حُرِّبِ وطن ہے کیا  
 وہ رحمتِ خدا ہے کہ بندوں پہ عام ہے  
 وہ نورِ مہر جس سے زمانے میں نور ہے  
 حُرِّبِ وطن ہے جلوہ اسی نورِ پاک کا  
 ہو مہر میں یہ نور تو اس کو کمرن کہیں  
 رکھتا جو سب پہ لطف و کرم کی نگاہ ہو  
 آوارہ سفر ہو کہ موجود گھر میں ہو  
 ہر حال میں رہیں اُسے اہل وطن عزیز  
 حُرِّبِ وطن کے ملک میں فرمانروا ہے وہ  
 اور جس وطن کی چاہ تھی یوسف کے سینہ میں  
 لیکن یہ راز اہل حقیقت سے پوچھتے

گھر میں مسافروں سے جو بدتر غریب ہیں  
 تھوڑا سا کھانا ہو یہ بنارس میں رہنا ہو  
 وہ کیا چمن ہے اور وہ سوائے چمن ہے کیا  
 وہ لطفِ عام جس سے جہاں شاد کام ہے  
 وہ نورِ ذرہ ذرہ پہ جس کا ظور ہے  
 اور روشن اُسکے نور سے عالم ہے خاک کا  
 گردل سے جلوہ گر ہو تو حُرِّبِ وطن کہیں  
 اور دل سے ہر بشر کے لئے خیر خواہ ہو  
 ہاتھ اپنا جیب نفع میں ہو یا ضرر میں ہو  
 اور ہو وہ نیک بد روش جان و تن عزیز  
 تاج و سر یہ ہو کہ نہ ہو بادشاہ سے وہ  
 اس کا تو نقش دیکھ لو دل کے لیکنہ میں  
 اس کا طریق پیرِ لقیقت سے پوچھتے

جی کہ جو ہمیشہ سے مکان کمال ہے  
 ایک شخص و اس ستار نوازی کی جان تھا  
 آیا دکن سے خلعت و زراں کے واسطے  
 ہر چند منہ تو دلی سے موڑا نہ جاتا تھا  
 مطلب یہ ہے کہ بعد بہت قیل و قال کے  
 دلی کو یہ بھی چھوڑ کے سب سے دکن چلے  
 پہنچے مگر ابھی تکھے در راج گھاٹ پر  
 دریا کی لہریں دیکھ کے لہرایا ان کا دل  
 منہ پھیر کر نگاہ جو منہی شہر پر پڑی  
 تب وہ پیا مبر کہ جو آیا دکن سے تھا  
 دیکھا نگاہ یاس سے اور اس سے یہ کہا  
 ایسی تمہارے شہر میں جہنا ہے یا نہیں  
 پھر سوتے شہر اشارہ کیا اور یہ کہا  
 وہ شخص مسکرایا کہ یہ کیا سوال ہے  
 ہے اپنی طرز میں یہ نرالی جہان سے  
 یہ بات اس کی سننے ہی میں جبریں ہوتے  
 جہنا نہیں ہے جامع مسجد جہاں نہیں

جو با کمال اس میں ہے وہ ہمتا ہے  
 پر جان سے عزیز تھا دلی کو جانتا  
 اور نقد ہرزاد سفر اس کے واسطے  
 پر ہاتھ سے یہ مال بھی چھوڑا نہ جاتا تھا  
 اسباب سارا راہ سفر کا سنبھال کے  
 پر جیسے چھوڑ کر کوئی بلبل چمن چلے  
 جو دفعۃً نظر پڑی دریا کے پاٹ پر  
 اور دلی چھوڑتے ہوئے بھرایا ان کا دل  
 جلوہ دکھاتی جامع مسجد نظر پڑی  
 اور ان کو لے چلا وہ چھڑا کر وطن سے تھا  
 پیچھے چلیں گے پہلے مگر یہ تو دو بتا  
 منہ دیکھ کر وہ ان کا ہنسا اور کہا نہیں  
 مسجد بھی اس طرح کی دکھا دو گئے ان جہلا  
 اس خانہ خدا کا تو ثانی مجال ہے  
 اتری زمین سے جس کی شبیہ آسمان سے  
 اور بولے خیر ہے کہ روانہ نہیں ہوتے  
 سننے بھی ہو میاں میں جانا وہاں نہیں



لوگ آرام سے ہیں رات کو سو یا کرتے اور یہ بیٹھے درمضوں میں پرویا کرتے  
یہ جو ہر لطف سے ہیں ہاتھ اٹھائے بیٹھے  
بارغ سبز اپنے تو سر لختہ دکھاتی ہے انہیں  
انہیں مطلب نہیں پر اور کسی بات سے ہے  
کہ براہ ان کے دل سوختہ جاں سے نکلے  
اثر درد سے ناخن بہ جگر ہوئے سدا  
ہوئے اسپر بھی جو آشوب جہاں حد نہ یاد  
کہ سخن فہم تر چرخ بریں ہوتیں گے  
خودہ ہیں ہیں تو مخدلاں بھی ہمیں ہوتیں گے

داد دل جائے گی جب اور کوئی دیکھے گا  
آج دیکھانہ کسی نے تو کبھی دیکھے گا

# مثنوی حسب وطن

اور کہتے ہیں یہ نظم نگاران ناز و  
خار و وطن زرنہیل دریاں نکتہ تراست  
اور منتفق اسی پہ زمانہ تمام ہے  
ہے قول جملہ تجربہ کار ان فارسی  
سب وطن ز ملک سلیمان نکو تراست  
سلطان دل کا گرہی حکم عام ہے

یاس اس وقت کی لیکن نہ خدا دکھلاتے  
 کہ جسے اب سمجھتا تھا نہیں اب ہے یہ  
 یہ سمجھتے ہی ہوا اندھیر جہاں آنکھوں میں  
 دل میں ہمت نہ رہی جسم میں حالت نہ رہی  
 جان پانی میں ہوا ٹکی ہوئی دم سینہ میں  
 اس گھڑی اپنی کرباات دکھاتی ہے تو  
 حضرت خضر کی ہے شان دکھاتا آتا  
 اُسکے آجانے سے ہوتی ہے نجات اُس کے لئے

دل مایوس کو جب اُس کے لقمے آجائے  
 سر دریا نے فنا موت کا گردا بکے یہ  
 ہوں وہیں موت کے آثار عیاں آنکھوں میں  
 صورت لقمش قدم بلنے کی طاقت نہ رہی  
 وہ بھی پر ضعف سے آکر ہے تھم سینہ میں  
 سر بالیں وہ مسافر کو ٹی لاتی ہے تو  
 ہاتھ میں پانی کی چھاگل ہے ہلاتا آنا  
 ہوتا ہے قطرہ آب آب جیات اُس کے لئے

کرتے زاہد میں خدا کی جو عبادت دن رات  
 ذکر فر دوس ہیں تو نے انہیں سنوائے ہوئے  
 زند آزاد جو ہر دم ہے گرفتار گناہ  
 نہیں بجز رحمت حق کوئی سہارا اُس کا  
 تو نہ ہووے تو تڑپ کر دل مضطرہ جائے

ترک دنیا سے ہیں سرگرم ریاضت ان رات  
 لطف ہر دم ہیں ہی پیش نظر آئے ہوئے  
 بارِ عصیاں سے ہے بیچارہ گرانبار گناہ  
 تیری ہی چشمِ کریم پر ہے گزارہ اُس کا  
 وہ گنہگار تو غم سے ابھی مر کر رہ جائے

رکھتے ہیں شعر و سخن سے جو سروکار سدا  
 ہے شب تار تو سونے سے انہیں کام نہیں

کارا بیاب جہاں سے ہیں وہ بیزار سدا  
 دن کو جز فکرِ مرضا میں کبھی آرام نہیں

شہر و گلزار زمانے میں رہے عام اُن کا  
پتے پتے پہ سدا نقش رہے نام اُن کا

کبھی طیار لیاقت کے ہے تمنے کرتی  
کہیں ایم لے ہے بناتی کہیں بی تار کرتی  
برسر کمر تھی دربار بھٹاتی ہے انہیں  
خلعت بوقلموں لاکے پہناتی ہے انہیں  
بزم کو جلوۂ رنگیں ہے دکھاتی اُن کے  
اس طرح فخر سے دامن ہے اڑاتی اُن کے  
ہوتے شاداب ہیں تلماتے فسردہ اُن سے  
تازہ دم تمنے ہیں سب کے دل مردہ اُن سے  
کلفت محنت و آفت سے ہیں ہم جی جاتے  
زہر کے گھوٹ ہیں شربت کی طرح پی جاتے

اک مسافر کہ ہے سرگشتہ و حیراں جاتا  
دشت پُر خار ہیں بے سرو ساماں جاتا  
نہ کوئی بدرقہ ہے راہ بتانے کے لئے  
اور نہ ہے ساتھ کوئی بوجھ بٹانے کے لئے  
اس مصیبت میں ستاتی ہے اگر پیاس اُسے  
رہتی پھر جان کے بچنے کی نہیں اُسے  
طیش راہ سے جلتا ہے جگر سینہ میں  
بُجھ کے رہ جاتا ہے دل مثل شرر سینہ میں  
و فتنۂ آبِ روان دُور نظر آتا ہے  
اور وہ اس لطف سے لہراتا ہوا جاتا ہے  
کہ دل سوختہ ہے ویکھ کے لہر جاتا  
دل جو تھا لوٹ رہا سینہ میں بے آبی سے  
جامِ مہمت جو اُسے تُو نے ہیں پلوئے ہوئے  
زورِ مہمت ہے مگر جتنا بڑھاتی جاتی  
اتنا ہی آکے ہے یانی کو مٹاتی جاتی

گرم ہو جاتا ہے یہ موت کا بازارِ وہاں  
جانِ تنِ موت کے مُنہ کا پینِ نوحِ الہِ جوتے  
کہ خریدار پہ گرتا ہے خریدارِ وہاں  
آسماں اور زمیں میں تہ و بالا ہوتے  
اور بہت تن بسرِ خاک ہیں سُرخوں ہونے  
فحجابی سے بہت چہرے ہیں گلگلیں ہونے  
یوں ہی بہتے ہیں سدا خون کے چشمے تیرے  
اے امید ایسے ہزاروں ہیں کرشمے تیرے

ہیں کتب خانہ ہستی میں بہت صاحبِ علم  
سوزِ محنت سے بہاتے ہیں پسینے اپنے  
اور بہت مدرسہ دہریں ہیں طالبِ علم  
حسرتوں سے کتے لبریز ہیں سینے اپنے  
ذوقِ راحت ہے نہ ہے لطفِ جوانی کا خیال  
بلکہ پیوندِ ورق ہیں جڑِ اصلی کی طرح  
ہاتھ اٹھایٹھے اسی شغل میں بینائی سے  
دن ہو یارات انہیں محنت کے سوا کام نہیں  
اور بلا بارِ مشقت کی اٹھاتے ہیں وہ  
لطفِ انجام سے ہے حن لیاقتِ دہری  
دہری ہے شاید مقصود کو جلوے کیا کیا  
بادۂ شوق سے ہے عیشِ دوامی دہری  
برگٹ باراس میں مرادوں کے لگا دہری ہے  
اور دکھا دہری ہے اس طرف سے شاداب جیا  
ہیں کتب خانہ ہستی میں بہت صاحبِ علم  
سوزِ محنت سے بہاتے ہیں پسینے اپنے  
نہ تو کھانے کا ہے کچھ فکر نہ پانی کا خیال  
ہو گئے وصل کتابوں میں ہیں وصلی کی طرح  
پھرتے دن بھر ہیں کتابیں لے سودائی سے  
تن کو براحت نہیں اور جان کو آرام نہیں  
روز و شب خون جگا اپنا جو کھاتے ہیں وہ  
ان مصائب کی ہے تو ہی انہیں طاقتِ دہری  
دیدہ دل میں لگا دہری ہے سرے کیا کیا  
اہلِ تصنیف کو ہے عمرِ دوامی دہری  
سطح کا غدیہ تو اک بارغ کھلا دہری ہے  
عوضِ آب ہے دہری اسے تو آبِ حیات

بلکہ پیمانہ دل خون سے بھرتی ہے  
سیرِ خانوسِ خیالی ہے دکھاتا گویا  
ہے پھر اس کام کا دیتی انہیں انجام کھا  
زیب سر دیکھتے ہیں تاج سپہ سالاری  
پیشِ لشکر ہے بسرواری لشکر لاتی  
فخر و اعزاز کی کرسی پہ بٹھاتی ہے انہیں  
شرق سے غرب تک اک ٹھوم چا دیتی ہے  
فتحیابوں کے سر پر اُسے جلوہ دیتی  
ان کو اس طرح سے شہرت میں علم دیکھتے ہیں  
وہ ستارے سے چمکتے ہی نظر آئیں گے

ایسا مستیِ جرات نہیں کر دیتی ہے  
کہ نشا آنکھوں پہ عینک ہے لگانا گویا  
دیتی ہے چشمِ تصور میں ہر اک کام کھا  
کہ رخِ فتح کبھی دیکھتے ہیں گلناری  
فتحیابی سے کبھی پھیر کے ہے گھر لاتی  
شہرتِ عام کے دربار میں لاتی ہے انہیں  
نام پر فتح کے نقارے بجا دیتی ہے  
پرچمِ فتح کبھی لاکے ہے لہرا دیتی  
نام اک اک کے نشانوں پہ رقم دیکھتے ہیں  
سیکڑوں دوزخِ فلک سر پہ گزر جائیں گے

اور چمک اٹھتے ہیں سینوں میں جو ہیں اغ مراد  
اہل جوہر ہیں دکھاتے ہوتے جوہر آتے  
نعرہ اہل و خانہ افلاک جاتے ہیں  
اور ہوا میں بسرِ چرخ کہن باندھے ہوئے  
اور جو مرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ ہم جتنے ہیں  
اور جگر سینوں میں ہو کہیں رہ جاتے

دیکھتی چشمِ تصور ہے یہ جب باغ مراد  
سر بکف بر سر میڈاں ہیں دلا اور آتے  
جامِ دل خونِ شجاعت سے چمک جاتے ہیں  
آتے جانناز جو ہیں سر پہ کفن باندھے ہوئے  
اب شمشیر کو شہرت کی طرح پیتے ہیں  
خونِ لیروں کے ہیں پانی کی طرح بہ جاتے



اپنی تمہت جو ہیں مردان تجارت پیشہ  
 کوہ و صحرا میں ہیں وہ زادِ سفر باندھے ہوتے  
 نہ تو پانی کا ہے آرام نہ کھانے کا مزا  
 ہر قدم پر سیر راہِ خطر ہیں لاکھوں  
 خلیخ خار کے ہے دامنِ دل چاک کبھی  
 دل تو ہے سناگ مصیبت سے شکستہ انکا  
 ہر قدم تو ہے مگر ان کی مگر باندھ رہی  
 حسن انجامِ منافع کا دکھاتی ہے کہیں  
 سامنے جلوہ اقبال دکھاتی ہے انہیں  
 کامیابی سے کہیں پھر ہے وطن میں لاتی  
 طائرِ دل پر پروانہ نہیں پھیلانے ہوتے

مشغلہ جن کا سیاحت ہے سفرِ اندیشہ  
 اور چلے جاتے ہیں دن رات کمر باندھے ہوتے  
 اٹھ گیا انکے نصیبیوں سے زمانے کا مزا  
 ایک جھوٹے اگر پاس تو ڈر ہیں لاکھوں  
 صدمہ یادِ وطن کرتا ہے غمناک کبھی  
 ایسی طرح سے کتنا نہیں رستہ ان کا  
 سمتِ مقصود پہ ہے تارِ نظر باندھ رہی  
 کرسیاں جاہ و مراتب کی دکھاتی ہے کہیں  
 اور خزانے کہیں پر مال دکھاتی ہے انہیں  
 آبِ رفتہ کو ہے پھر جوئےِ جن میں لاتی  
 اور تراشوق لئے جاتا ہے دوڑاتے ہوتے

گرم ہونا سر میدیاں ہے جو بازارِ ستیز  
 ہوتی حملوں سے دلیروں کے ہے آفتِ برپا  
 نعرہ تو ہے شہروں کے ہیں منہ مڑ جاتے  
 کہیں خنجر کہیں شمشیر نظر آتی ہے  
 پروہیں معرکہ جنگ میں ہے تو آتی

تیرخِ خونبار کہیں اور کہیں خنجرِ خون ریز  
 عرصہ جنگ میں ہوتی ہے قیامت برپا  
 بلکہ ہیں گنبدِ نیلی کے دھوئیں اڑ جاتے  
 سامنے موت کی تصویر نظر آتی ہے  
 ہاتھ میں ہے لئے اک شیشہ جادو آئی

تار برقی سے سوا حکم تڑا چلتا ہے دیکھا جس ملک میں اس سکہ تڑا چلتا ہے

عمدا آئندہ کامیاد ہے اندھیرا بالکل غیب نے رنگِ سیسہ پہ ہے پھیرا بالکل  
اُس میں چلتے تیری تدبیر کے ہیں تیرا اسی میداں میں ہیں پھرتے تھے پھیرا

دُور دُور سے تم سے آگئے ہیں اشجارِ مُراد  
جب کھیندوں میں خزاں آگ لگاتی پھرتی  
چشمے خشک اور چمن مچھتے ہیں بے آب پٹے  
پیر و ہنساں ہے کہیں بے سرو سامان بیٹھا  
ہوتا اس وقت مہیبت میں نہیں بار کوئی  
یاں مگر تو کہ جب اس وقت میں آجاتی ہے  
اب ترسانے آنکھوں کے لگتی ہے کبھی  
کبھی کھینتوں کو ہرا کر کے دکھا دیتی ہے  
و مجدد ہم تازہ نشوں آکے سُساتی ہے اُسے  
تھا جو یابوس پڑا سینہ و سر باندھ کے وہ  
وہی میں کھاتا ہے بہا تا ہے پسینہ اپنا  
پھر مہیبت میں غرض تو ہے سہارا اُس کا  
خاک میں تیری نظر آتے ہیں گلزارِ مُراد  
اور ہوا باغ میں ہے خاک اڑاتی پھرتی  
چاہ بے آب تو ٹوٹے ہوئے دولا پ پڑے  
باغبانِ خاک پہ حیران و پریشان بیٹھا  
نہ مددگار کوئی اور نہ غم خوار کوئی  
جلوہ گر باغِ مُراد اس کو دکھا جاتی ہے  
پھلے پھولے اُسے اشجار دکھاتی ہے کبھی  
کر کے خرمن کبھی انبار لگا دیتی ہے  
باغِ سبز ایسا غرض اپنا دکھاتی ہے اُسے  
اٹھ کھڑا ہوتا ہے اک بار مگر باندھ کے وہ  
کر تا لبریز مردوں سے ہے پسینہ اپنا  
نیری ہی اُس پہ ہوتا ہے گذرا اُن کا

اپنے دامنِ تمنا کو ہیں پھیلائے ہوئے  
 بوئے امیدِ اکال اک کو سنگھاتی جاتی  
 اور طلسمات کا عالم نظر آیا مجھ کو  
 پر جو تہ بات کی تھی قسم میں وہ آئی نہ  
 شجرِ حنجر پہ لیکن جو نظر کی میں نے  
 دو نو پر کھولے تھے ہے بہ ہوائے اقبال  
 آؤ آزاد تمہاری ہی جگہ تھی خالی  
 اپنی وارستگی دل میں ہو تم شاد بہت  
 لاؤ کیا آرزو سے دل ہے کہ دیوین تم کو  
 یعنی شہزادی اُمیر کا دریا ہے یہ  
 دل سے بے باختم یہ مطلع ہوزوں نکلا  
 اور مثل ہے کہ بہ اُمید ہے قائم دنیا  
 لہلہاتے ہیں تیری یاد میں کیا کیا گلشن  
 کو لٹا پھول ہے جس پر کہ نہیں رنگ ترا  
 کون انساں ہے خوشی سمجھے نہ جو غم تیرا  
 کو لٹا باغ ہے کہ جس میں صبا تیری نہیں  
 کو لٹا دل ہے کہ جس دل میں نہیں چاہ تیری

اسکے دربار میں ہیں شاہ و گدا آئے ہوئے  
 و مہم ہے جو نسیمِ سحر آتی جاتی  
 دل نے دربارِ حیرتِ وقت دکھایا مجھ کو  
 ویرانِ دل رہا تصویر تیرا آئینہ  
 غور کی رازِ ہفتہ میں بہت سی میں نے  
 دیکھنا کیا ہوں کہ بیٹھا ہے ہاتھ اقبال  
 دیکھتے ہی مجھے یوں بولا بصدِ خوشِ عالی  
 آؤ تم قیدِ تعلق سے ہو آؤ بہت  
 آؤ یاں سایہ اقبال میں لیوین تم کو  
 آؤ اس سائے میں تم ابرِ گہرا ہے یہ  
 اس کے نغمے سے جو یہ راز پر افسوں نکلا  
 آؤ کہ آباد ترے دم سے ہے دامنِ دنیا  
 آؤ کہ ہے تیری ہوا میں دل شیدا گلشن  
 دل کے گلشن پہ ہے چھایا ہوا نیرنگ ترا  
 کہ لٹا دل ہے کہ جس پر نہ چلے دم تیرا  
 کو لٹا باغ ہے کہ جس میں صبا تیری نہیں  
 کو لٹا دل ہے کہ جس دل میں نہیں چاہ تیری

گاہ کی طرح سوتے گاہ رُبا پہنچا ہیں  
 دیکھا اک باغ کہ قدرت نے لگایا ہے وہاں  
 محفل سبز سے ہے سبزہ تر یا انداز  
 بر سر کوہ جو پانی کا ہے چشمہ جاری  
 آب یوں سر پہ بدامانِ حیل مار رہا  
 سنگِ مرمر کی لب لب آب اک لہلہ ہے پڑی  
 رنگِ رخ کو گل گلزار سے چمکائے ہوتے  
 اس پہ ہے چتر کی جاسا یہ فگن سبز نہال  
 نوجوانانِ ہمین بزمِ سچا تے ہیں کھڑے  
 سر پہ جو اُس کے دھری ہے کلمہ تابوری  
 اس کے سر پھول ہیں لیکن یہ تماشہ ہے الگ  
 اس سے ہر شخصِ شمیم اپنی جدا لیتا ہے  
 رُخ جو ہے آئینہ روتے تمنا اُس کا  
 اک طرف عقل ہے اک سمت ہندیر کھڑی  
 دیتی ہر دل پہ ہے وہ نور سے تنویر جدا  
 رکھتی ہے ایسا اثرِ نرگس جاوہ اس کی  
 ہے ہر اک شخص سمجھنا کہ اشارا ہے مجھے

الغرض منزل مقصود پہ جا پہنچا ہیں  
 گلِ خود رو نے عجب جلوہ دکھایا ہے وہاں  
 رنگِ گل اس پہ دکھاتے ہیں تماشہ انداز  
 نہرِ بن کے دکھاتا ہے عجب سرشاری  
 سانپِ سیلاب کا ہو جیسے کہ بل مار رہا  
 اُس پہ اک رشک ہے ہی تھیں پھولوں کی چتری  
 بیٹھی اک پاؤں کو ہے پانی میں لٹکائے ہوتے  
 پھول برساتی ہے پہلو میں کھڑی بادِ شمال  
 فرشِ گلہائے بہاری کا بچھا ہے میں کھڑے  
 تہہ بچائے درِ الماس وہ پھولوں سے بھر گیا  
 کہ ہر اک آنکھ کو رنگ اپنا دکھاتا ہے الگ  
 ہر باغ اس سے نئے ڈھب کا مزہ لیتا ہے  
 شمع سا چاروں طرف ایک جلوہ اس کا  
 آنکے جامِ مے غفلت لئے تاثیر کھڑی  
 گامیابی کی دکھا دیتی ہے تصویرِ جدا  
 پڑ رہی دل پہ نظر ہے جو ہر اک سو اس کی  
 تزیین اٹھتا ہے ہر اک دل کہ چار ہے مجھے

# مثنوی موسوم بہ صبح امید

جب کیا صبح نے روشن فلک بینائی  
 آنکھ مل کر جو نظر کی سے میراں جہاں  
 کام کرتی تھی جہاں تک نگہ دور انداز  
 صبر و شاداب تمام ایک طرف دامن کوہ  
 برگ برگ اس کا ہے آئینہ لئے پیش نظر  
 آرزوؤں سے کھٹے ہیں گلِ رینا بکسر  
 قلم کوہ کہ تھا پیرخ بریں سے ہمراز  
 تھی تو طاہرین بہت سخت چڑھائی اسکی  
 اس کے چڑھنے سے مگر تنگ ہی ہوتے تھے  
 گرچہ تھا پاؤں اٹھانے کا نہ پیارا دل کو  
 کہ چڑھائی جو نظر آرہی تھی دور بہت  
 جشنِ شہانہ کا سماں نظر آنا تھا وہاں  
 دل اس آواز پہ اس طرح کچھے جاتے تھے  
 اس طرف میرا دل زار بھی یوں آہ چلا

بستر خواب سے لے کے اٹھا انگڑائی  
 ذرہ ذرہ میں نظر آیا رخ جانِ جہاں  
 تھا کھلا آنکھوں کے آگے چمن ریت زار  
 جس پہ ہے فرشِ زمیں گلشنِ گردوں کی  
 جن میں ہیں جلوہ نماول کی مرادوں کے ثمر  
 جن سے نیکی لگے ثمر ہائے تمنا یکسر  
 رکھتا تھا طویل اہل سے بھی سواراہ دراز  
 اور مسافت بھی کسی نے نہیں پائی اسکی  
 دم اکھڑتے نہ تھے اور سینے قوی ہوتے تھے  
 کوئی دیتا تھا مگر ایسا سہارا دل کو  
 دل یہ کہتا تھا کہ ہمت میں سے ہمت دور بہت  
 سازِ عشرت کوئی در پردہ بجاتا تھا وہاں  
 گویا ڈرتے سوئے خورشیدِ آڑے جاتے تھے  
 جیسے بندل سوئے گل کی بک سے ماہ چلا



رات یہ جو تو نے سہر شام آن کر  
سجادۂ سیاہ بچھایا ہے تان کمر  
اس پہ حق پرست جو یادِ خدا میں ہے  
بدیٹھارہ فنا پہ ہوا سے بقا میں ہے  
لوگوں کی ذات سے ہے لوگی ہوئی  
اور دل میں دم بدم ہے تگ و دو لگی ہوئی  
کہ تک ہے جناب گلا گھوٹ گھوٹ کر  
اپنی ہو میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر

یہاں چل رہا کہیں اس دم جواز ہے  
اہل جہاز جن کا خدا کار ساز ہے  
بٹھے اسی کی آس پہ ہیں دل دئے ہوئے  
کچھ حسرتیں ہیں دل میں کچھ ارماں لے ہوئے  
جو مراد دیتی ہو ائے مراد ہے  
پر دل کو بھولتی نہیں طوفان کی یاد ہے  
کھین سبھوں کی لگ ہی ہیں بادبان پر  
اور جاتی ہے دعا کی صدا آسمان پر  
یہ سب کے سب ہیں بیٹھے ہوا کی امید پر  
اے ناخدا تو رہو خدا کی امید پر

دل دے رہا جو شیرِ محبت کے جام ہے  
ماں دیکھو اپنی نیند کو کرتی حرام ہے  
ہر چند کام کاج سے ہے گھر کے تھک ہی  
بچہ کو ہاتھ سے ہے برابر تھپک رہے  
اور کہتی ہے کہ مجھ کو پڑے یا نہ کل پڑے  
ایسا نہ ہو کہ یہ کہیں ڈر کر اچھل پڑے

ماں کو تو سوتے جاگتے اس کا ہی دھیان ہے  
کروٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی جان ہے  
پر جاتے ہیغصال اسی جاں بلب کا ہے  
سب جن کو کہہ رہے ہیں کہ مہمانِ شب کا ہے

لانا فدا کسے ہے کبھی تارے اُتار کر جاتا زمین کی تہ میں ہے پھر غوطہ مار کر  
پڑھتا ہے ذرہ ذرہ یہ افسوں نئے نئے ہو جاتے ہیں وہی درمضمون نئے نئے

مضمون تازہ گر کوئی اس آن مل گیا  
یوں خوش ہے جیسے نقش سلیمان مل گیا

اس تیرہ شب کے پردے میں شاعر جو چور ہے پھرتا ٹولتا ہوا مانند کور ہے  
مطلب اڑاتا شعرے مضمون غزل سے ہے لانا پر ایسے ڈھب سے لافہ بہانے کے ہے  
تحریر میں اس کی کرتے ہیں جو شعر سنتے ہیں

مضمون کیا ہے جن کا وہ ہنر بیٹھے دھنتے ہیں

عالم ہے اپنے بستر راحت پہ خواب میں آزاد سر جھبکائے خدا کی جناب میں  
کھیلانے ہاتھ صورتِ امید وار ہے اور کرتا صدقل سے دُعا بار بار ہے  
مجھ کو تو داک سے ہے نہ ہے مال سے غرض رکھتا نہیں زمانے کے ججال سے غرض

یار ب یہ التجا ہے گرم تو اگر کرے

وہ باشتِ زباں پہ کہ دل میں اثر کرے

آجانی پر کبھی جو ہے شوقی عزاج میں کرتا ہے اس کو خرچِ عدو کے علاج میں  
کرجاتا صاف دشمن بد میں پہ چوٹ ہے اچھا تو ہے کہ رکھتا نہیں دل میں کھوٹ ہے

کھوٹا اگر زباں کا ہے دل کا کھرا تو ہے

اتنا ضرور ہے کہ ذرا مسخرا تو ہے



اور وہ جو لکھتی ہے، ما جن جہان میں  
آدمی سچی ہے پر وہ اکیسے کان میں  
گفتی میں دایم دایم کی ہم دے ہوئے  
بیٹھا ہے گو میں سہی کھاتا لے ہوئے

ہے سارے لعین دین کی میزاں تمام کی

لیکن غضب سے بدھ نہیں ملتی چھ دایم کی

اور دیکھنا نجومی دانا کی شان کو  
ہے کس نظر سے دیکھ رہا آسمان کو  
اک آنکھ دو زبان پہ ہے اک کتابت  
ہے محو اپنے زانچہ میں اک حساب پر  
کشتی ہے اسکی تارے ہی گن کر تمام رات  
پر اب تو فکر ہے یہی دن بھر تمام رات  
پیدا ہوئے نئے نئے روشن ضمیر ہیں  
نکلے ہتے ستارے سر چرخ پیر ہیں

اک جنتری بناؤں کہ طرزِ جدید ہو

چمکے جو اس میں اپنا ستارہ تو عمید ہو

اے رات تیرے پردہ دامن کی اوٹ میں  
ذو سیاہ کار بھی ہے اپنی چوٹ  
بیٹھا نقب بگ کے کسی کے مکان میں  
اور ہاتھ ڈالا اس کے ہر اکین اک میں  
اسباب سب اندھیرے میں گھر کا ٹھول کر  
ہے چمکے چمکے دیکھ رہا کھول کھول کر

لے جاتے گا غرضکہ جو کچھ ہاتھ آئے گا

دیکھو۔ کلبا یا کس نے ہے اور کون اڑا میرا

اس تیرہ شب میں شاعر روشن دماغ ہے  
بیٹھا اندھیرے گھر میں جلائے چراغ ہے  
دوبارے اپنے سر کو گریباں میں ڈال کے  
اڑتا پھرے ہے کھولے ہوئے پر خیال کے

فی مبعوثہم کا نام نہ لکھ کر سے کا نام کو  
 وہ حق عدل اور کے جو آیات شامل کو  
 باپنے نام لکھ کر نوپا نہیں پڑے  
 کھدیا ہے اور دست پڑا ہے تمہارے  
 سر پر قیامت آئے تو اس کو خبر نہیں  
 ہونا تو انگوٹھ میں ہے کھوپڑی میں نہیں

یہ بھی نہ کہتا نہ کہتا کہ نام ہے  
 یہ سب ناموں کے واسطے شفقت انجام ہے  
 بنی سے خدا کے ایسے عاں مہشما ہیں  
 دن سے زیادہ دن کو اس وقت کا وہ ہیں  
 جیسے نورانیوں کو ان کے نکتہ دان  
 مینچلے ہے سر پہ جیسے عاں پیراں داں  
 کتاب انشور متن پر بھی ہے مانی ہے پر بھی  
 مضمون جو ہرگز میں لکھتے کبھی کبھی  
 ہر غلط کو پسند آتا ہے معنی نکتہ  
 دکھانا اور وہ ظن ہے بھی نکتہ نئے  
 لیکن کچھ مقاصد حاصل سے چھوڑنے کے  
 کتاب ہے کتبہ بقرآن سجدت موت کے

بیٹھا حرام کیے تہ روم و خواب کو

کیوں کی شرح لک گیا طائف کتاب کو

میں مدرس کے طالب علم اپنے حال میں  
 کتاب صحیح امتحان سے سوس کے خیال میں  
 میں اہل کے یاد کرتے ہیں آپس میں سے  
 پڑھتے تھے جدا جدا کچھ ہیں کچھ فکر و غور سے  
 کتہیں جو کچھ کہ کرنا سے شب و دریاں ہے  
 کل صحیح اپنی جان ہے اور امتحان ہے

ہیں کچھ بیٹھے دیر پر بہت سے دور ہے

فصاحت تو بہترین ہے پر محنت ضرور ہے

آتے ہیں دن کی دھوپ میں منزل جو مار کر رستہ میں بوجھ بھی نہیں رکھا اتار کر

اسے رات تو نے ڈالا جو رحمت کا سایہ ہے

اس وقت ان بچاریں نے آرام پایا ہے

اس دم امیر زادے کتنی بے نظیر ہیں مسند کے آسمان پہ بدر ٹنبر ہیں

دن کا تو زنگ ہو چکا اب زنگ اور ہے پروے میں شب کے بادہ گلگلوں کا دور ہے

اک گلغدار سامنے سرگرم ناز ہے اور جام دے رہی نگہ نیم باز ہے

کھٹکے لگا کے کمرے میں اب بند ہوتے ہیں

اور وصل کے بچھونے میں پیوند ہوتے ہیں

اکثر امیر لیٹے ہیں نعمت کے ناز میں پردل کو ان کے دیکھو تو ہے سوز و ساز میں

سامان عیش سب میں مہیا کئے ہوتے جو مانگتے زمانہ ہے حاضر سہے ہوسے

مخمل کا فرش ہے مگر آرام ہی نہیں

بھسکے پلاک سوا اس کا کہیں نام ہی نہیں

ان کے سوا بھی خلق میں انسان بہت ہیں آرام نے دیتے تھے ساریاں بہت سے ہیں

دن ہووے یا ہورانت انہیں کام کچھ نہیں اور کام ہے تو یہ ہے کہ آرام کچھ نہیں

وہ بھی پڑے ترستے ہیں لطف حیات کو

کانٹوں پہ لوٹ لوٹ کے کاٹینگے رات کو

اور ان کے زبرد سایہ پڑا اک غریب ہے دن بھر اٹھاتا بوجھ وہ آفت نصیب ہے

سو آگدا ہے خاک پہ اور شاہِ تخت پر  
 ماہی بنیہ آب ہے طائر درخت پر  
 ہے بخیر بڑا جو بچوں پہ گھر میں ہے  
 دانا دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہے  
 گھوڑے پر اپنے اونگہ گیا ہے سوار بھی  
 چوکا ہے بلکہ راسن نا بکار بھی  
 القصہ ہے امیر کوئی یا فقیر ہے  
 عورت ہے یا کہ مرد جوان ہے کہ پیر ہے  
 بچہ کہ ماں کی گود میں ہے بلکہ پیٹ میں  
 سب آگے ہیں نیند کی اس دم لپیٹ میں

جس کو پکارو وہ سوئے ملک عدم گیا  
 وریا بھی اب تو چلنے سے شاید ہونہم گیا

یہ آفتاب تھا جو چمکتا ہے ان پر  
 بیٹھا تھا جس کا سکہ زمین آسمان پر  
 کھیلے محبتے شفق کا نشانِ شرق و برق سے  
 رکھ کر کرن کا نان نکلتا تھا مشرق سے  
 اس کے عمل کو توڑنا تیرا ہی کام ہے  
 سگہ ہے انبیاؤں کا اور تیرا نام ہے  
 محنت تیرا تھا اس کا تو راحت ہے پہل ترا

چاندی تھا اس کا حکم تو سونا عمل ترا

مزدور جا بجا تھے تو دکھ درد پار ہے  
 اور پاؤں ترا کہ سروں کے پسینے بہا ہے  
 بارہ گراں غریبوں نے سر پر اٹھائے ہیں  
 جب چار پیسے شام کو لے گھر میں آئے ہیں

اے شب تمام دن کی مصیبت سے ہار کے

تیرے عمل میں پاؤں ہیں سستے پسا رکے

دن بھر کے ہیں مسافر محنت زدہ بہت  
 آوارہ تابہ شام میں شامت زدہ بہت

ہونا وہ بعد شام شفق میں عیاں ترا  
 اڑنا وہ آہنوں کا تختہ بارواں ترا  
 تھا دن مگر رہا وہی عالم نگاہ میں  
 لہرانا پر نیاں و حمریر سیاہ میں  
 چمکے گا لشکر اب جو ترا آسمان پر  
 فرماں نشان میں یہ اڑیگا جہان پر

تا صبح ہووے سے کارگر روزگار بند

آرام حکم عام ہو اور کار و بار بند

لے رات سنتا ہوں کہ تم سے سر پہ تاج ہے  
 ہر گویا اس میں ہلک جھنک کا خراج ہے  
 لکھتا ہوں حساب پڑھا جاتا کچھ نہیں  
 ایسا سیاہ ہے کہ نظر آتا کچھ نہیں

اس رنگ پہ دکھا رہی گیا آب و تاب

تیرا چمکتا چہرہ سیاہ آفتاب ہے

عالم پہ تو جو آتی ہے رنگ اپنا پھیرتی  
 ہاتھوں سے مشکاڑتی ہے عنبر بکھیرتی

دنیا پہ سلطنت کا تری و دیکھ کر چشم  
 کھاتا ہے دن بھی تاڑوں بھری رات کی قسم

رو سے زمیں پہ چل رہے تیرے چراغ ہیں  
 اور آسمان پہ چلنے سناروں کے باغ ہیں

بجلی منے تو رخ ترا دیتا ہمارے  
 شبنم کو موتیوں کا دیا تو نے ہمارے

سب سجد کر لیتے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر

پورا ہے تیرا حکم پر آدھے جہان پر

چھائی غرض خدا کی خبرانی میں رات ہے  
 اس وقت یا تو رات سے یا سخی کی رات ہے

خدا بخت خدا کی سوتی ہے غافل پڑی ہوئی  
 اور رات سائیں سائیں کرتی کھڑکی ہوئی

# شادی مومنوں پر شب قدر

اے آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو  
عالم کے کاروبار میں دن بھر بھرتے تو  
ہیں روز و شب زمانے کے پیچھے قدم تڑپتے  
پہانے محنتوں کے یہ ہیں پیش رو کم ترے  
کلفت سے دن کی ہو گیا آمنہ تیرا زرد ہے  
اور ڈالی اُس پیچھے نے غربت کی گرد ہے  
ہوتا زمانہ بسکہ ہے وابستہ شام سے  
اور تو بھی ہے ٹھکا ہوا دنیا کے کام سے

داہان کو ہسار میں اب جا کے سو رہو  
دن بھر کا کام شام کو سمجھ کے سو رہو

اے دوست تیرا حکم تھا جاری جہاں ہیں  
اور روشنی تھی عام زمیں آسمان میں  
جو کچھ کہتے تھے سفید و سیاہ آشکار تھے  
جاری سب اپنی اپنی جگہ کاروبار تھے  
دولاب چرخ پر مگر اپنا مدار ہے  
چلتا اسی پہ دور خزاں و بہار ہے  
دن ہے خدانے ہم کو دیا کام کے لئے  
اور رات کو بنایا ہے آرام کے لئے

رخسنت ہو تو کہ آتی شب مشک ریز ہے

پھر صبح اٹھ کے چلنا گریزا گریزا ہے

اے شب سیاہ کہ ایسا ہے شب ہے تو  
عالم میں شاہزادی مشکیں نسبت ہے تو  
اندکی تیری شان تو زینب رقم کروں  
پراستی روشناسی کہاں سے ہم کروں

ہماری زبان ضعیف بیانی کے ساتھ ہزار نقصوں سے مطعون ہو۔  
 اسے خاک ہندوستان! اگر تجھ میں امر القیس اور لبید نہیں تو کوئی  
 گالی اس ہی نکال۔

اسے ہندوستان کے صحراؤ! فردوسی اور سعدی نہیں تو والمبیک  
 ہی پیدا کر دو۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ شاعری کے لئے اول  
 قدرتی جوہر بعد اس کے چند تحصیل اور علمی لیاقتیں چاہئیں۔ بعد اس  
 کے شوق کامل اور مشق دوامی، یس نثر کے میدان میں بھی انوار نہیں  
 پیادہ ہوں اور نظم میں خاک افتادہ۔ مگر سادہ لوحی دیکھو کہ ہر میدان  
 میں دوڑنے کو آمادہ ہوں۔ یہ فقط اس خیال سے ہے کہ میرے وطن  
 کے لئے شاید کوئی کام کی بات نکل آئے۔ میں نے آج کل چند نظمیں  
 مثنوی کے طور پر مختلف مضامین میں لکھی ہیں۔ جنہیں نظم کہتے ہوئے  
 شرمندہ ہوتا ہوں۔ اور ایک مثنوی جو رات کی حالت پر لکھی ہے۔  
 اس وقت گزارش کرتا ہوں،

مگر اب تقریر میں آنے کا باعث یہ ہے کہ دیکھتا ہوں کہ آج کل ہماری گورنمنٹ اور ان کے اراکین کو اس طرف توجہ ہوئی ہے۔ جن کے دل ہماری تعلیم کا ذمہ اٹھائے ہوئے ہیں۔ حق پوچھو تو ہماری انشا کے ستارہ اقبال کی مبارک ساعت ہے۔ اس موقع پر ہماری تھوڑی کوشش بہت سا اثر کرے گی۔

میرے اہل وطن! تمہاری جماعت دو فرقوں سے مرکب ہے ایک ہندو ایک مسلمان۔ تم جانتے ہو ہندو کون ہیں؟ ہندو وہ ہیں کہ آج ہم جس بات کی آرزو کرتے ہیں۔ وہ ان کی زبان کا اصلی جوہر ہے۔ اگر بھاشا ہے تو وہ اصلی حالتوں کے ادا کرنے میں سب پر فائق ہے۔ سنسکرت کی قوتِ نظم خود حدِ بیان سے باہر ہے۔ کیونکہ مضامین شاعرانہ درکنار اس نے تاریخ سے لے کر جغرافیہ، طب، منطق فقہ تک جس علم کو لیا۔ نظم کی جنتری میں کھینچ لیا۔ دوسرا جزو مسلمان۔ جن کی اصل عرب، عربی وہ زبان ہے جس میں مرد تو بالائے طاق۔ گھروں کی عورتیں بلکہ لوندیاں جب اپنی جوشِ تقریر پر آتی تھیں۔ تو ان کا کلام ایک پُر زور نظم ہو جاتا تھا۔ کیا یہ افسوس کی بات نہیں کہ ایسے بزرگوں کی اولاد اپنے بزرگوں کی میراثوں سے محروم ہو۔ کیا یہ حیف کی جگہ نہیں کہ آج ہماری زبان حرفِ تاثیر سے خالی ہو، کیا یہ رنج کی جگہ نہیں کہ ادروں کے سامنے



کوائف میں رتن ڈالتی ہیں۔ اگر کوئی موزوں طبع چاہے۔ کہ تمام چیزیں جو آنکھوں کے سامنے ہیں۔ اُن میں سے جس کو چاہے لے لے اور ان پر شاعری خرچ کر کے ذہنی لطف کلام میں پیدا کر لے تو آج نہایت مشکل بات ہے۔ تمام عالم کی تعریفیں اور ہمارے شکرے ان مزاروں پر پھول برساتے ہیں جن کے سونے والوں نے انہیں چھوٹے چھوٹے احاطوں میں دیکھ لیا کہ سالہا سال چاہتیں جو ویسے لوگ پیدا ہوں۔ ویسی کوششیں کریں اور ویسے ہی لطیف اور خوش آئیند انداز عموماً زبان میں پیدا ہوں۔

تو بھی ہمیں با یوس نہ ہونا چاہئے۔ اگر کوشش کریں گے تو ہم بھی کچھ نہ کچھ کر رکھیں گے۔ کیونکہ دلی دن بھر میں گلزار نہیں ہو گئی تھی۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ وہ مضامین جو اب تک اُن احاطوں کو آباد کر رہے ہیں وہ خود اس قیامت کے مضمون ہیں۔ جن میں شیطان ملعون نے اپنے سارے مزے کوٹ کوٹ کر بھر دئے ہیں، اگر کسی شاعر کی زبان میں قدرتی لذت کلم ہو تو بھی مضامین مذکورہ اپنی گرمی میں زنجبک کی طرح شعر کو لے اُڑتے ہیں۔ البتہ عام مضامین میں ایسی چمک دمک پیدا کرنے کے لئے ایک قدرتی قوت زبان و بیان اور اصلی فصاحت اعلیٰ درجے کی چاہئے۔ تب ہر ایک مضمون کو ویسا ہی گراتے جس سے سُننے والوں کا دل پھڑک کر لوٹ جائے۔ اگرچہ دست سے مجھے اور اکثر اہل وطن کو اس کا خیال ہے۔

مجھے نظر آتا ہے کہ چند روز میں اس رائج الوقت نظم کا کہنے والا بھی کوئی نہ رہے گا۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ بہ سبب بے قدری کے اور کہنے والے پیدا نہ ہونگے۔ کئی پرانی صورتیں باقی ہیں، وہ چراغِ سحری ہیں، انجام یہ کہ زبان ہماری ایک دن نظم سے بالکل محروم ہو جائیگی۔ اور اردو میں نظم کا چراغ گل ہو جائیگا۔

میرے اہل وطن! آؤ آؤ۔ برائے خدا اپنے ملک کی زبان پر رحم کرو۔ اٹھو اٹھو۔ وطن اور اہل وطن کی قدیمی ناموری کو بربادی سے بچاؤ تمہاری شاعری جو چند محدود احاطوں میں بلکہ چند زنجیروں میں مقید ہو رہی ہے اس کے آزاد کرنے میں کوشش کرو۔ نہیں تو ایک زمانہ تمہاری اولاد ایسا پائیگی کہ ان کی زبان شاعری کے نام سے بے نشان ہوگی اور اس فخرِ آبائی اور بزرگوں کی کمائی سے محروم ہونا بڑے افسوس کا مقام ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ ہر دست یہ کام کچھ مشکل ہے۔ کیونکہ ان محدود احاطوں میں جو کچھ موجود ہے۔ وہ ڈیڑھ سو برس سے آج تک بڑے بڑے سحر البیان، ہیسچوں نے شام کو صبح اور صبح کو شام کر کے پیدا کیا ہے۔ دلوں کے خون اور دماغوں کے روغن پستینہ کر کے بہاتے ہیں۔ جب یہ دلپسند خیالات، شستہ الفاظ، پاکیزہ ترکیبیں، خوشنما تراشیں، مضمون کی سرگرمیاں، انداز کی شوخیوں پیدا ہوتی ہیں۔ کہ سینے والوں کے

بعض دفعہ ایسے پیچیدہ اور دور دور کے استعاروں میں ہوتے ہیں کہ عقل کام نہیں کرتی۔ وہ اسے خیال بندی اور نازک خیالی کہتے ہیں اور شعر کی موچھوں پر تاؤ دیتے ہیں۔ افسوس یہ ہے ان محدود دائروں سے ذرا بھی نکلنا چاہیں تو قدم نہیں اٹھا سکتے۔ یعنی اگر کوئی واقعی سرگزشت یا علمی مطلب یا اخلاقی مضمون نظم کرنا چاہیں تو اس کے بیان میں بدمزہ ہو جاتے ہیں۔ پس ہمیں اس سے زیادہ کیا افسوس ہوگا۔ ہم اپنے زوروں کو بے اصل اور معدوم باتوں میں صنایع کرتے ہیں۔ اور جو اہر کے خزانے کام کی جگہ نہیں لے سکتے۔ بے جگہ لٹاتے ہیں کیسی حسرت آتی ہے۔ جب ہمیں زبان انگریزی میں دیکھتا ہوں کہ ہر قسم کے مطالب و مضامین کو نثر سے زیادہ خوبصورتی کے ساتھ نظم کرتے ہیں اور حتیٰ یہ ہے کہ کلام میں جان ڈالتے ہیں۔ اور مضمون کی جان پر احسان کرتے ہیں۔ لیکن ہمیں کیا؟ سن کر ترسیں۔ اپنے تئیں دیکھ کر شرابیں۔ کاش! ہم جو ٹوٹی پھوٹی نثر لکھتے ہیں۔ اتنی ہی قدرت نظم پر بھی ہو جاتے۔ اس کے اعلیٰ درجے کے نمونے انگریزی میں موجود ہیں۔ پھر بھی ہم دیکھتے ہیں ہمارے بزرگ روایت و تافیہ کے ساتھ ایسی دلپسند سحر میں اور نازک خیالیوں کے سامان ہمارے لئے چھوڑ گئے ہیں کہ اگر محنت کریں تو کسی سے پیچھے نہ رہیں۔

اے ہمارے اہل وطن! ہمدردی کی آنکھیں آنسو بہاتی ہیں۔ جب

جانے کے قابل ہو۔ یہ اہل وطن کا فرض ہے کہ قرض سے زیادہ اس کا ادا کرنا واجب ہے۔

بھاشا پر جو فارسی نے اثر کیا اور اس سے نظم اور انشاء اُردو نے ایک خاص لطافت حاصل کی۔ وہ ان لوگوں کی بدولت ہوئی کہ بھاشا اور فارسی دونوں سے واقف تھے۔ تم خیال کرو جو اس وقت بھاشا اور فارسی کا حال تھا۔ آج بعینہ اُردو انگریزی کا حال ہے۔ اس کی نظم میں اگر انگریزی کے خیالات کا پرتو حاصل ہوگا۔ تو انہی لوگوں کی بدولت ہوگا۔ جو دونوں زبانوں سے واقف ہونگے۔ اور سمجھیں گے کہ انگریزی کے کون سے لطائف اور خیالات ایسے ہیں جو اُردو کے لئے زیورِ زیبائش ہو سکتے ہیں۔

اے میرے اہل وطن! مجھے بڑا افسوس اس بات کا ہے کہ عبارت کا زور مضمون کا جوش و خروش اور لطائف و صنائع کے سامان تمہارے بزرگ اس قدر دے گئے ہیں کہ تمہاری زبان کسی سے کم نہیں کی فقط اتنی ہے کہ وہ چند بے موقع احاطوں میں گھر کر محسوس ہو گئے ہیں۔ وہ کیا؟ مضامین عاشقانہ ہیں جس میں کچھ وصل کا لطف، بہمت سے حسرت اربان، اس سے زیادہ ہجر کا رونا، شراب، ساقی، بہار، خزاں، فداک کی شکایت اور اقبال مندی کی خوشامد ہے۔ یہ مطالب بھی بالکل خیالی ہوتے ہیں۔ اور

کہ فصاحت و بلاغت کا عجائب خانہ کھلا ہے۔ جس یورپ کی زبانیں  
 اپنی اپنی تصانیف کے گلدستے، پارا، طرے ہاتھوں میں لئے حاضر  
 ہیں اور ہماری نظم خالی ہاتھ الگ کھڑی منہ دیکھ رہی ہے لیکن اب  
 وہ بھی منتظر ہے کہ کوئی صاحب ہمت ہو۔ جو میرا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھائے۔  
 اے میرے اہل وطن! اس سے یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہاری نظم کو سامان  
 آرائش سے مفلس گنتا ہوں۔ نہیں اس نے اپنے بزرگوں سے لمبے لمبے  
 خلعت اور بھاری بھاری زیور میراث پائے۔ مگر کیا کرے کہ خلعت  
 پرانے ہو گئے اور زیوروں کو وقت نے بے رواج کر دیا۔ تمہارے بزرگ  
 اور تم ہمیشہ نئے مضامین اور نئے انداز کے موجد رہے۔ مگر نئے انداز کے  
 خلعت اور زیور جو آج کے مناسب حال ہیں۔ وہ انگریزی صندوقوں  
 میں بند ہیں کہ ہمارے پہلو میں دھرے ہیں اور ہمیں خبر نہیں۔ ہاں  
 صندوقوں کی کنجی ہمارے ہم وطن انگریزی دانوں کے پاس ہے۔ اب  
 مجھے دوسری طرف متوجہ ہونا واجب ہے۔ یعنی اسے۔ انگریزی کے  
 سراپا بدارو! تم اپنے ملک کی نظم کو ایسی حالت میں دیکھتے ہو۔ اور  
 تمہیں افسوس نہیں آتا۔ تمہارے بزرگوں کی یادگار عنقریب مٹا چاہتی ہے  
 اور تمہیں درد نہیں آتا۔ اپنے خزانے اور نئے نقشہ خانے سے ایسا بند  
 نہیں کرتے کہ جس سے وہ اپنی چشمیت و دستہ کی کسی دربار میں



انہیں بھی مٹا دیا۔ چنانچہ خاص و عام پیپے اور کوئل کی آواز اور چنپا چنپیل  
 کی خوشبو بھول گئے۔ ہزار و ہنبل اور نسرین و سنبل جو کبھی دکھی بھی  
 نہ بنتیں۔ ان کی تعریفیں کرنے لگے۔ رستم و اسفندیار کی بہادری کوہ الوند  
 اور بے ستون کی بندی، جھجھون سیحون کی روانی نے یہ طوفان اٹھایا  
 کہ ارجن کی بہادری، ہمالہ کی ہری بھری پہاڑیاں، برف بھری چوٹیاں،  
 اور گنگا جمنہ کی روانی کو روک دیا۔

اس میں شک نہیں کہ ایک اعتبار سے ہمیں فارسی زبان کا مزون  
 احسان ہونا چاہیے۔ کہ اس کی بدولت ہمارے کلام میں بلند پروازی اور  
 جوش و خروش کا زور پیدا ہو گیا۔ اس کے استعاروں اور تشبیہوں سے  
 بہت سے نازک اور لطیف خیالات کے ظاہر کرنے کی قوت ہو گئی۔  
 لیکن چونکہ یہ خیالات فارسی کی نظم و نثر سے آئے ہیں۔ جہاں کہ جہاں  
 میں باریک باریک استعاروں کی نسیم خوشبو پھیلاتی ہے۔ اور  
 لطیف تشبیہوں کی شبنم شاداب کرتی ہے۔ اس لئے انہیں بھی  
 کا عطر اس زبان میں آیا۔ بیشک ان کی بلند پروازی اور نازک خیالی  
 جس درجے پر ہے اس کی حد نہیں۔ لیکن اصل مطلب کو ڈھونڈو۔ تو  
 باریکی اور نازکیتے الفاظ اور استعاروں کے اندھیرے میں ایک جگنو  
 ہے، کہ کبھی چمکا اور کبھی غائب۔

میں کام کاج کی باتوں اور بازاروں میں سووے سلف کے لین دین سے  
 خاص و عام کی ضرورتیں پوری کرتی تھی۔ چونکہ بھاشا علمی اور تصنیفی زبان  
 نہ تھی۔ اس واسطے اس میں استعارہ اور تشبیہ سے انشا پر داری کی باریکیاں  
 اس اعلیٰ درجے پر نہ پہنچیں، جو سنسکرت میں ہیں۔ پھر بھی وہ ہر ایک موقع  
 پر اس خوبی اور خوش اسلوبی سے اپنا مطلب پورا پورا ادا کرتی تھی۔ جس کی  
 کیفیت کو جاننے والے ہی جانتے ہیں۔

جب بھاشا سے اردو پیدا ہوئی تو کئی سو برس تک اس میں باتیں  
 ہی باتیں رہیں۔ ایسی تحریر اور تصنیف تک نوبت نہ پہنچی۔ لیکن جس طرح کوئی  
 زبان بے روئیدگی کے نہیں رہ سکتی۔ اسی طرح کوئی زبان بے نظم کے نہیں رہ سکتی  
 چنانچہ پریشان شعر تو کئی سو برس سے اردو میں چلے آتے تھے۔ جب شاہجہاں  
 کے بعد زبان موجودہ کی عمر سو برس کی ہوئی۔ تو وہی شاعر پیدا ہوا۔ اور ساتھ  
 ہی جا بجا دیوان ترتیب ہونے لگے۔

اردو کے مالک اُن لوگوں کی اولاد تھے۔ جو فارسی زبان رکھتے تھے۔  
 اسی واسطے انہوں نے تمام فارسی بحریں اور فارسی کے دلچسپ اور رنگین  
 خیالات اور اقسام انشا پر داری کا ڈو ڈو گراف فارسی سے اردو میں اتار لیا  
 تعجب یہ ہے کہ اس نے اس قدر خوش آوازی اور خوشنمائی پیدا کی کہ ہندی  
 بھاشا کے خیالات جو خاص اس ملک کے حالات کے بموجب تھے۔



بڑھ کر یہ ہے کہ اکثر اشخاص علی العموم فن شعر گوئی کو گمراہی خیال کرتے  
 ہیں۔ اور فی الحقیقت حال ایسا ہی ہے۔ لیکن جو لوگ سرِ معنی اور اصل سخن  
 کو پہنچے ہوتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ اگر صنّاعِ تجویدِ طبیعت سے صنعت  
 کو بڑی طرح کام میں لائے تو اصل صنعت پر الزام نہیں آسکتا۔ شیطان  
 نے معلم الملکوت ہو کر گمراہی اختیار کی۔ پس اس کے لئے ہرگز علم کو ضلالت  
 نہیں کہہ سکتے۔ مسائلِ فلسفہ و حکمت جن سے اہل ہدایت ثبوتِ باری  
 اور تصدیقِ وحدتِ الہی کرتے ہیں۔ اسی سے اہل ضلالت و ذہر و الحاد پر  
 استدلال کرتے ہیں۔ پس جس طرح سے اُن کی فضالت سے فلسفہ و حکمت  
 پر الزام نہیں آسکتا۔ اسی طرح شاعروں کی بدذہبانی و بدخیالی سے شعر بھی  
 تہمتِ کفر سے بدنام نہیں ہو سکتا۔ درحقیقت ایسے کلام کو شعر کہنا ہی  
 نہیں چاہئے۔ کیونکہ شعر سے وہ کلام مراد ہے۔ جو جوش و خروش خیالات  
 سنجیدہ سے پیدا ہوا ہے۔ اور اسے قوتِ قدسیہ الہی سے ایک سلسلہ  
 خاص ہے۔ خیالاتِ پاک جوں جوں بلند ہوتے جاتے ہیں مرتبہ شاعر  
 کو پہنچتے جاتے ہیں۔ ابتدا میں شعر گوئی حکما اور علمائے مبتدئ کے کمالات میں  
 شمار ہوتی تھی۔ اور ان تصانیف میں اور حال کی تصانیف میں فرق بھی  
 زمین و آسمان کا ہے۔ البتہ فصاحت و بلاغت اب زیادہ ہے۔ مگر خیالات  
 خراب ہو گئے۔ سبب اس کا سلاطین و حکامِ عصر کی قباحت ہے۔ انہوں

تو بھی انہیں خبر نہ ہو۔ سبب اس کا کہ دورتِ دل ہے کہ نورِ معنی اس میں اثر نہیں کر سکتا۔ روشن دِلانِ اہلِ درد کے نزدیک طلوعِ غروبِ آفتاب اور انقلابِ صبح و شام ہزاروں بارغِ توہا پر قدرتِ الہی کے شگفتہ کرتا ہے۔ اور تیرہ دِلانِ بے خبر کے نزدیک کارِ گاہِ عالم ایک خراس یا دولاب ہے کہ دن رات چکر میں چلا جاتا ہے۔

علمِ موسیقی کا لطف اور گلزارِ بوقلموں کی کیفیت ظاہر ہے۔ کہ بیان سے باہر ہے۔ لیکن جو بینائی سے محروم یا کاتوں سے مغدو ہیں، وہ بیچارے اُن کے لفظوں سے بہرہ یاب نہیں ہو سکتے۔ اسی طرح جو لوگ لطفِ طبیعت اور صفائے دل سے محروم ہیں۔ وہ کیفیتِ شعرو فصاحتِ کلام سے محروم ہیں۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ بعضی طبائعِ شعر سے متنفر پاتی جاتی ہیں۔ اور دلیل اس کی یہ پیش کرتے ہیں کہ اس سے کچھ حاصل نہیں۔ اگر فائدے سے یہی مراد ہے کہ جس کے عمل سے چار پیسے ہاتھ میں آجائیں۔ تو بیشک شعر بالکل کارِ بے فائدہ ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ اِن کے زمانہ جتنے آج کل شعر کو ایک ایسی ہی حالت میں ڈال دیا ہے۔ لیکن باوجود اس کے بھی جو لوگ طبعِ موزوں رکھتے ہیں۔ اگر زورِ طبیعت کو علوم اور تواریح و قصص میں صرف کریں تو فائدہ و کسبِ دنیاوی بھی خاطر خواہ دیوے۔ اس سے

تی تھیں۔ عذائیں مالی طبیعت سے اور الفاظ پر معافی زبان سے متراوش

تے ہیں۔

شاعر کو چاہئے کہ طبیعت اس کی زیادہ تر قابل اور موثر ہو۔ مثل  
پرواں کہ جو رنگ اس پر پڑ جاتا ہے۔ وہی اس کا رنگ ہو جاتا  
ہے۔ اور جس چیز پر پڑنے ویسا ہی رنگ دیتا ہے۔ مائل کی رباعی  
س مقام پر مجھے یاد آئی ہے

کعبہ میں بھی ہم نے اسے جاتے دیکھا

اور دیر میں ناقوس بجاتے دیکھا

شامل ہے بہ ہفتاد و دو ملت مائل

ہر رنگ میں پانی سا سماتے دیکھا

اس کی اپنی ہی طبیعت کا اثر ہوتا ہے۔ کہ جو مضمون فرحت یا

غم۔ رزم یا بزم کا باندھتا ہے۔ جتنی اس کی طبیعت اس سے متاثر

ہوتی ہے۔ اتنا ہی اثر مٹنے والوں کے دل پر ہوتا ہے۔ دُنیا میں

بعض لوگ ایسے ہیں کہ جب وہ شعر سنتے ہیں تو دل بے قرار اور

طبیعت بے اختیار ہو جاتی ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ ان کے

دل مثل آئینہ صاف اور طبیعت اثر پذیر ہے اور بعض ایسے ہیں۔

کہ ان کے سامنے اگر لہلہات معنی کے دریا کو شیشہ میں بند کر کے رکھ دو

ہے۔ خدا اس سے محفوظ رکھے۔ یعنی شاعر مضمون خوب نکالتے ہیں مگر زبان صاف نہیں کہ بیان بہ فصاحت کر سکیں۔ بعض ایسے ہیں کہ زبان ان کی صاف ہے۔ مگر مضامین عالی نہیں۔ چنانچہ ہر ایک کی جگہ پر بجائے خود اشارہ کیا جائے گا۔ یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ جوش مضامین اور شگفتگی طبع کے لئے بعض بعض مہم خاص ہیں۔ چنانچہ فصل بہار اور موسم برسات میں طبائع موزوں زیادہ تر شگفتہ ہوتے ہیں۔ بلکہ ناموزوں اور مردہ دلوں کی طبیعت میں بھی ایک حرکتِ مذبوہی پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی معاہدہ ہوتا ہے کہ شاعری کے لئے اوقات اور مقامات خاص ہیں۔ اول خلوت کہ جہاں ذہن اور طبیعت نہ بٹے۔ خواہ گہری گوشہ عافیت ہو۔ خواہ باغ صحرا۔ خواہ کنارِ دریا اور دل ہمہ تن اسی میں مصروف ہو۔

اکثر وقت شب جب خلقِ خدا اپنے کاموں سے تھک کر سو جاتی ہے۔ تب شاعر اپنے کام میں مصروف ہوتا ہے۔ جب تمام عالم سنان ہو جاتا ہے۔ تب اس کی طبیعت میں شور پیدا ہوتا ہے۔ جوں جوں رات ڈھلنتی جاتی ہے۔ خیال زیادہ تر باند ہوتا ہے۔ اور مضمون پیرتا جاتا ہے۔ خصوصاً پچھلی رات اور قریب صبح کہ عالم چھپ چاپ اور خاطر مطمئن۔ طبیعت صاف اور ہوا لطیف ہوتی ہے۔ دل شگفتہ ہوتا ہے۔ مضمون کی کاوش سے دل کو ایک لذت حاصل

# رُپائی

سرد غم عشق بوالہوس راندہند سوزِ دل پروانہ گس راندہند  
 عمرے باید کہ یار آید بہ کنار این دولتِ سرد ہمہ کس راندہند  
 جنون بھی ایک طرح لازمہ شاعری ہے۔ بعض محققوں کا قول ہے کہ  
 دیوانہ اور عاشق اور شاعر کے خیالات بعض بعض مقامات پر متحد ہو جاتے  
 ہیں۔ شاعر کو لازم ہے کہ سب طرف سے مطہن اور خیالات سے منقطع ہو  
 اسی کام میں متوجہ اور غرق ہو جائے اور یہ بات سوائے مجنون کے یا  
 عاشق کے کہ وہ برادرِ مجازی اس کا ہے۔ ہر ایک شخص سے نہیں ہو سکتی۔  
 مجنون کو اپنے جنون اور عاشق کو معشوق کے سوا دوسرے سے کچھ غرض  
 نہیں۔ خدا یہ نعمت سب کو نصیب کرے۔

اکثر لوگ ایسے ہیں کہ جسمانی محنت سے مر کھپ کر انہوں نے لکھنا  
 پڑھنا سیکھ لیا ہے۔ مگر لطفِ شعر سے بہرہ نہیں۔ اگر تمام عمر صنائع  
 کریں۔ ایک مصرعہ پُر دروآن کی زبان سے نہ نکلے۔ ان کا ذکر بھی  
 انشاء اللہ اس سلسلے میں آئیگا۔

بعض ایسے ہیں کہ ان سے کلامِ موزوں پڑھا بھی نہیں جاتا۔ بلکہ  
 انہیں موزوں و ناموزوں میں فرق بھی نہیں معلوم ہوتا۔ یہ غضبِ الہی

ہے۔ جہاں کے مضامین چاہتا ہے، بے تکلف لیتا ہے۔ اور بہ تصرف لکھتا ہے۔ اپنے کام میں لاتا ہے۔ زہے سعادت اس کی جسے ایسے ملک معنی کی سلطنت نصیب ہو۔ شعر گلزار فصاحت کا پھول ہے۔ گاہے الفاظ کی خوشبو ہے۔ روشنی عبارت کا پروہ ہے۔ علم کا عطر ہے۔ قولے روحانی کا جوہر، تاثیر معنوی کا ستارہ ہے۔ رُوح کے لئے آب حیات ہے۔ گردِ غم کو دل سے دھو دتا ہے۔ طبیعت کو بہلاتا ہے۔ خیال کو عروج دیتا ہے۔ دل کو استغنا اور بے نیازی، اور ذہن کو قوت پر داز دیتا ہے۔ گردِ افکار سے دامنِ دل کو بلند رکھتا ہے۔ تنہائی میں دل لگی پیدا کرتا ہے۔ وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت سفرِ وطن اور سیرِ درجمن کے ہی معنی ہیں۔ اگرچہ شاعر ہمیشہ فکر و تردّد میں غرق رہتا ہے۔ لیکن ایک شعر کہہ کر جیسی اس کے دل کو راحت حاصل ہوتی ہے۔ بادشاہ کو تسخیرِ ہفت کشور سے نہیں ہوتی۔ دل سے سوز و گداز اور طبیعت میں ایسی قبولیت اثر کی پیدا کرتا ہے کہ بات بات پر محنت اور کیفیت سے عمل ہوتی ہے اور وہ لطف طاقتِ سحر پر وہ لطف سے باہر ہے۔ اس سے جو رنجِ دل پر طاری ہوتا ہے۔ اس سے لطف و کیفیت سے خوب باتیں کہیں۔ خوشیوں سے زیادہ لطف ہے۔ یہ ہے کہ یہ حسرت اختیار نہیں یعنی موزونی ہے۔ یہ حسرت کو کھٹکتے ہیں۔ یہ ہیں رکھتا ہے۔

نفاست و لطافت ہے۔ کسی میں سہانا پن۔ اسی طرح مضامین اشعار کا بھی حال ہے۔ جن طرح پُھول کہ کبھی چین میں، کبھی ہار میں، کبھی عطر کی پتھکڑ، کبھی کبھی عرق میں جا کر کبھی دُور سے، کبھی پاس سے مختلف کیفیتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اسی طرح مضامین شعری مختلف حالتوں اور مختلف عبارتوں میں رنگازنگ کی کیفیتیں عیاں کرتے ہیں۔

عالم جسمانی میں انسان کے لئے غذا مادہ حیات ہے اسی طرح عالم معنی میں رُوح کے لئے غذا درکار ہے۔ چونکہ اشعار و مضامین لطیف سے رُوح قوتِ کمال اور طاقتِ بلند پر وازی پاتی ہے۔ یہی اس کی غذا ہے۔ رُوح کی لطافت و نفاست تو خود ظاہر ہے کہ وہ خاص رُوح القدس کے آفتابِ قدرت کا پرتو ہے۔ اسی سے شعر کے جوہرِ لطافت کو خیال کرنا چاہئے کہ نفاست میں کس مرتبہ عالی پر ہوگا۔ شاعر کو ایک نسبتِ خاص عالم بالا سے ہے۔ کہ بے وساطت اور بے اسباب ظاہری کے اُدھر سے اپنا سلسلہ جاری کرتا ہے۔ فی الحقیقت شعر ایک پرتوہ رُوح القدس کا اور فیضانِ رحمتِ الہی کا ہے۔ کہ اہلِ دل کی طبیعت پر نزول کرتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ظاہر اپنے کلبہ احزان میں پڑا رہتا ہے۔ مگر تمام عالم میں اس طرح حکومت کرتا ہے۔ جیسے کوئی صاحبِ خانہ اپنے گھر میں پھرتا ہے اپانی میں مچھلی اور آگ میں سمندر ہو جاتا ہے۔ ہوا میں طائر بلکہ آسمان پر فرشتہ کی طرح نکل جاتا

بھیجا گئے۔ مگر بعد ہا سال سے آج تک ان کی نشوونما میں کوئی تبدیلی نہیں  
 ہے۔ کبھی تو غم سے غمزدہ دل پکھینچتا ہے۔ کبھی غمناک اور فرحت و عیش سے  
 طبیعت کو تازہ کر دیتا ہے۔ انتہا تک مزاج ہے کہ جب چاہتا ہے ہنسنے  
 دیتا ہے۔ جب چاہتا ہے رونا دیتا ہے۔ اہل غربت کو کہ اسے مثل میں پہنچانے  
 کرتے تھے۔ سلاطین ہند کے ہاں نہ خراب جنگ میں نہ تھے۔ وہ یہ۔ رات بجا کر  
 وہ کہتے۔ تو تکتے تھے کہ لوگ اپنی جانیں موت کے منہ میں جمونے  
 دیتے تھے۔ اور اب تک یہ غالب ہے کہ جب سنے جاتے ہیں بدن پر وہ نکلنے  
 لگتے ہو جاتے ہیں۔ سکندر اعظم کتاب جو مر کو دیکھتا تھا۔ اور سوتے ہیں  
 ہنسی پیدا نہ کرتا تھا۔ شاعر اگر چاہے تو امور انت غازیہ کو بھی باطل کیا کر  
 دیکھتا ہے۔ پتھر کو گویا کر دے۔ درختان پاؤں گول کر دے اور دیکھتا ہے، یعنی  
 تو مثال میں کو استقبال کر دے۔ زمین کو آسمان، خاک کو طلا، اندھیرے  
 کو اجالا کر دے۔ اگر غور کر کے دیکھو تو اگر سیر اور پارس اسے کو کہنا چاہتے۔  
 کہ جسے سمجھ جاتے سونا ہو جاتے۔ زمین اور آسمان اور دونوں یہاں شعر کے  
 دو مصرعوں میں ہیں۔ ترازو کی شاعر کے ہاتھ میں ہے۔ جدھر چاہے جھکا دے۔  
 نظم درحقیقت ایک شاخ گل ریز فصاحت کی ہے۔ جس طرح پھولوں  
 کے رنگ و بو سے دماغ جسمانی تروتازہ ہوتا ہے۔ بشر سے روح تروتازہ ہوتی  
 ہے۔ پھولوں کی بو سے مختلف خوشبوئیاں محسوس دماغ ہوتی ہیں۔ کسی کی بو میں



یہی قوت اور ایسی قوت کا جوش و خروش زیادہ ہوگا۔ اسی قدر ظلامت ہوگا۔ روئے زمین پر پہلا غم ہابیل کا تھا۔ کہ قابیل کے سبب سے حضرت کے دل پر طاری ہوا۔ اُسے نتیجہ جوشِ غم کا سمجھنا چاہئے۔ کہ باوجودیکہ اسوٰء نامک شعر و شاعری کا نام نہ تھا۔ مگر جوشِ طبیعت سے جو کچھ کلام اس کی زبان سے نکلا۔ موزوں تھا۔ چنانچہ وہ سرریانی میں اب تک موزوں ہے۔ جبکہ اصل کلام موزوں کی حضرت آدم سے ہوئی تو فرزندِ ایشید موزوں طبع ہے کہ جو باپ کی میراث سے بہرہ ور ہو۔ اس میں شک نہ کہ آدمی اور حیوان میں فرق گویائی کا ہے۔ پس قوتِ انسانی بھی اسی کا مل سمجھنی چاہئے۔ جس میں قوتِ گویائی کامل ہو۔ چونکہ نظم بہ نسبت نثر زیادہ تر زورِ طبیعت سے نکلتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ بہ نسبت نثر مؤثر بھی زیادہ ہوتی ہے۔ کوئی مضمون، کوئی مطلب، کوئی خیال جو انسان کے دل میں آئے یا مخاطب کو سمجھانا چاہے تو نظم سے نقشِ مدعا کو تقریر میں لاتا ہے۔ تاکہ ظاہر ہو۔ پس شاعر گویا ایک مصوّر ہے۔ لیکن مصوّر کہ خرد و اشتہر۔ درخت اور پتھر کی تصویر کاغذ پر کھینچے۔ بلکہ وہ ایسا ہے کہ معنی کی تصویر صفحہ دل پر کھینچتا ہے اور ایسا اوقات اپنی رنگینیِ فضا سے عکسِ نقش کو اصل سے بھی زیادہ زیبائش دیتا ہے۔ وہ اشیا جن کی تہ مصوّر سے نہ کھینچے، یہ زبان سے کھینچ دیتا ہے۔ چنانچہ ہزاروں صفحہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نظم اور کلام موزوں

## کے باب میں خیالات

فلاسفہ یونان کا قول ہے کہ دنیا میں دو چیزیں نہایت عجیب و حیرت انگیز ہیں۔ اول نبضِ انسانی کہ بے گویائی حالِ باطن کا بیان کرتی ہے۔ دوم شعر کہ انہیں الفاظ کے پس و پیش سے کلام میں موزونیت اور اس سے ایک تاثیر شجیبہ دل پر پیدا ہوتی ہے۔ کتابوں میں اکثر شعر کے معنی کلام موزوں و مقفے لکھے ہیں۔ لیکن درحقیقت چاہئے کہ وہ کلام موثر بھی ہو۔ ایسا کہ مضمون اس کا سننے والے کے دل پر اثر کرے، اگر کوئی کلام منظوم تو ہو لیکن اثر سے خالی ہو تو وہ ایک ایسا کھانا ہے کہ جس میں کوئی مزہ نہیں، نہ کھانا نہ میٹھا۔ جیسا کہ شعر کسی استاد کا ہے۔

وہاں تو جملہ در وہاں نہند چشمان تو نیر ابرو انہند  
جب انسان کے دل میں تو بیت گویائی اور جو شش مضمون مجتمع ہوتے  
تو طبیعت سے خود بخود کلام موزوں پیدا ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جس قدر

”حسن و عشق کی قید سے آزاد“ کا خوبصورت جملہ اس کے زریب مسروق ہے۔  
 دوسرے اب تمام ہندوستان میں یہ کتاب نوجوان طالب علموں کے ہاتھوں  
 میں اور ہاتھوں سے کانوں، اور آنکھوں کے راستے دلوں میں اترتی ہے۔ لہذا میں  
 نے غزلیات وغیرہ علیحدہ دوسرے حصہ کے لئے رکھ لی ہیں۔ انشائاً اللہ زندہ رہنا  
 تو اور غیر مطبوعہ غزلیات، قصائد، مرثیے، سلام، رباعیات، شامل کر کے اسکو چھپوا  
 اس دفعہ اس کا ساتھ بھی بدل دیا ہے اس میں بھی طالب علموں کی سہولت نظر ہے۔  
 اب خدا سے دعا ہے کہ جھانا گنتا ہوں کہ مجھنا چیر عبد ذلیل کے ہاتھوں اور حق سے  
 چھپی ہوئی نظم آزاد کو قبولیت کا خلعت عنایت فرما۔ اور جو مقصد مولانا مسروح  
 کا تھا۔ اُسے پورا کر کہ ہمارے ملک کے نوجوانوں کو اپنے پیارے ملک کا جان نثار  
 اور سچا و فادار بننا اور شرافت حقیقی کے وہ جوہر عطا فرما جو ہمارے بزرگوں کے  
 لئے نعمت امتیاز تھے اور ہم کو مخلص اور ایثار مجسم بنا دے۔

آمین یا رب العالمین

دعا کا محتاج

طاہر نیرہ آزاد

۱۵ مارچ

۱۹۲۶ء

یہ نظم اردو میں اس قدر عظیم الشان کا نامہ ہے جو قیامت تک سونے کے حرفوں سے لکھا جائیگا اور یاد چیکا اور جینکا نظم آزاو باقی ہے یہ قوم کے بچوں کے دلوں کو کر لے گا۔ اس کے پہلے ہر نظم ایک کتاب ہے۔ ایک سبق ہے۔ ایک رستہ ہے۔ بلکہ ایک دیباچہ ہے جو سب چلنے والوں کو راستہ دکھا رہا ہے اور جن جگہ بحر کی مچھوری اور زبان کی کہ مائلی کی وجہ سے آج ہم کو کچھ انجانا بوجھل بھی معاویہ ہوتے ہیں۔ مگر وہ مستو خیالی تو کرو کہ چارے سے ہو یا نقش و نقش اول تھا یا نیندہ کلامیاب تھا۔ اس پر غور نہ کرو بند اس درخت سے پہلے کھاؤ اور اس کی ٹھیلیوں سے اور پودے لگاؤ۔ آج دنیا بھر کے وسائل تمہاری خدمت کو ماتہ باندھے حاضر ہیں۔ ان سے مدد لو۔ یہ پوچھو کہ کرو۔ اور دیکھو کیا سے کیا ہوتا ہے۔

یہ نظمیں یا نثریں ۱۹۹۷ء میں والد مرحوم نے زرد مندا حجاب کی فرمائش سے جمع کیں اور تیار کرائیں۔ اس وقت قوم کو اس طرف بہت کم خیال تھا۔ ایک عرصہ دراز میں وہ نغمہ ہوتیں۔ اس کے بعد ۱۹۹۱ء میں مولینا کے انتقال کے بعد ملکی ضرورتوں نے اس ملک کو قومی اصلاح کی طرف زیادہ متوجہ کر دیا تھا۔ والد مرحوم نے دوبارہ تیار کرائیں۔ اور ان میں غزلیات، قصائد، متفرق اشعار جو مل سکے شامل کر دیئے۔ یہ کثیر الشمارہ ایڈیشن بہت مرغوب اور مطلوب ہوا۔ اب تیسرے ایڈیشن کے چھپوانے کا فخر قدرت نے میرے نام پر لکھ دیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ میں اس عزت سے سرفراز ہوتا ہوں۔ میں نے نظم آزاو علیحدہ کر دی ہے۔ یہ

لئے نکل کھڑے ہوتے اس خیال کے سادہ لوح بزرگ جہاں تھے بڑھاپے اور متفق ہو کر اس نوخیز پودے کے اگھارنے کے درپے ہو گئے۔

اب کیا تھا۔ ہر طرف سے ملامت کے تیرانے لگے کہ ہاتے ہاتے شخص ثانی شاعری کو خاک میں ملائے دیتا ہے اور ہمارے بزرگوں نے جو چیز سلطنتیں اور حکومتیں کھو کر جامل کی تختی، اس کو ایوں برباد کرتا ہے۔ افسوس ان حضرات کی آنکھوں پر قدامت کی پٹی بندھی ہوئی تھی اور لکیر کے فقیر ہو کر گریٹے کسل میں مست ہو رہے تھے۔ کاش وہ ذرا غور سے اس نگار کی کو دیکھتے تو انہیں ہمیں میر کا درو سہودا کا زور و کلام۔ آتش کی آتش بیانی۔ ذوق کی سادگی اور محاورہ بندی میر حسن کی روانی سے نظر آجاتا۔ مگر ہاں اتنا فرق ضرور تھا کہ ان بزرگوں نے فقط بانِ مذکور کی پرورش کی۔ اور اپنی دل لگی اور دل بستگی کا سامان فراہم کیا۔ اور حضرت آزاد نے اسی سر پایہ سے نظم اردو کا نیا میتار بنایا۔ اس میں قومی جوش و خروش اور ہمہ تن کے دلوں کا چراغ روشن کیا کہ اسکی روشنی اور چاندنی میں پستی کے رہنے والوں کو اور قوموں کی گوشیں اور ہمتیں جھٹا آئینہ ہو جائیں اور ان میں بھی اپنے لئے اخلاقِ حسنہ اور قوم کے لئے بہبودی کا سر پایہ جمع کرنے کی اُمنگ پیدا ہو۔

اس دن کون کہہ سکتا تھا کہ وہ پودا ایک دن اس قدر گھنڈار و نخت بن جائیگا اور وہی تیر ملامت اسکی شاخیں اور پھل پتے بن کر ترانے گائیں گے اور انہیں ملامت کرنے والوں کی اولاد کو اس کی روشنی سے فیض پہنچے گا۔ اور ڈاکٹر اقبال ظفر علیخاں وغیرہ اور ہزاروں قومی درد رکھنے والے شاعر پیدا ہو جائیں گے۔

کس زبان میں قومی ترانہ بلند کرے کہ خدا نے اس اُجڑے دیار جس کو وہی کہتے ہیں  
 دہاں کے ایک خانہاں برباد مردِ خدا کو پنجاب میں ہماری زبان کا نجد بنا کر بھجیر  
 اُس نے وہ عشرتگرے اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ زبان مذکور کی عہدِ بعدِ ترقیاں اس  
 کے سامنے پرورش پا چکی تھیں۔ اس انقلاب سے پہلے بھی وہ اور اس کا خاندان اُردو  
 کی خدمت کو ملک کیلئے واجب جانتا تھا اسکے والدین نے اسکا نام محمد حسین رکھا تھا او  
 اُردو کے پیغمبر حضرت ذوق نے آزاد کا معزز شخص عنایت فرما کر اسکو زبان مذکور کا مجد بنایا تھا۔  
 حضرت آزاد نے پہلے تو اُردو کی نشر کی داغ بیل ڈالی اور اس میں ایسی راہ نکالی کہ  
 سبحان اللہ پھر اسپر ایسی عبارت آئی گی کہ اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ مگر قوم کو جگانے اور اُٹھانے  
 کیلئے نثر کا کھیل کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ وہاں نظم کے جادو کی ضرورت تھی۔ تو  
 اس جادو کار نے اسی اُردو کے شہ زور جوان کو لکارا۔ وہ اس دولت سے خالی تھا  
 اُسکے خزانے چرخِ عشق کا خزانچی قبضہ کیے بیٹھا تھا۔ مگر مولانا نے ہمت کے پر لگائے۔  
 یورپ کی زندہ قوموں کے اصول مانگے۔ تاریخ کے پھول اس میں سجاتے حُن و عشق  
 کے خزانچی سے الفاظ لئے اور نظم اُردو میں اس جگہ گاتے مینار کی بنیاد رکھی۔  
 ۱۸۶۲ء تھا کہ نظم اُردو میں انقلاب آیا۔ لاہور میں ایک مشاعرہ کی بنیاد ڈالی  
 اور اس میں یہ گلہ شہ قوم کے سامنے پیش کیا کہ مجھ خیال اجا بنے اسکو سنبھالنا کچھ حکام وقت  
 نے اسکا نگہداشت کی اور یہ بڑھنے لگا۔ ابھی پودا بھی نہ بننے پایا تھا کہ پیر نے دقیانوسی  
 حن و عشق سے ازکار رفتہ گل و بول کے مرثیے ہاتھوں میں سنبھال اسکی مخالفت کے

کے آیا تھا کہ زمانے نے ایک ورق اور الٹا مغالوں نے سلطنت کا کوہ نور پر اپنی بے اعتدالیوں کے باعث انگریزوں کے ہاتھ بیچ ڈالا۔

پھر کیا تھا۔ ہذا منی کی آندھیاں آئیں۔ آشوب کے مینہ برسے خون کی ندیاں بہ گئیں۔ ہزاروں بے بنائے لاکھوں کے گھر خاک ہو گئے۔ اور وہ عورتوں کے درس عبرت دینے لگے۔ اور ہندوستان میں کسی کو سر چھپانے کا ہوش نہ رہا۔ لاکھوں لڑکوں کو انگریزوں نے دفتروں اور شرفانے گھروں میں پناہ دی۔ جب اس زمانہ کا حکیم مام ہوا تو پھر اردو کا شہ زور جوان دلہننگیاں ڈھونڈنے لگا۔ گراب سوائے حسرت و یاس کے اور کچھ باقی نہ رہا تھا۔ یہ اسی کے مرثیے پڑھنے لگا اور ایسے درد انگیز قصے سنانا کہ بھلے چنگے دل بیٹھے جاتے اور کام پھول نہ لگتا تھا۔ غرض کہ الٹا وبال جان ہو گیا۔

یہ زمانہ ہندوستانیوں کے لئے عجب زمانہ تھا۔ اب یہ حاکم نہ تھے بلکہ محکوم اور محکوم بھی ایسی قوم کے جو ظالم ہیں ہم جیسے آدمی، اگر حقیقت میں کام آئی، کوششیں تھے جنہوں نے علم و فلسفہ، سائنس و حکمت کو اپنا دوست نہیں، بلکہ غلام بنا لیا تھا۔ ایسے میں وہی افراد کا ساتھ دے سکتے تھے جو ان جیسی محنت اور ولولے رکھتے ہوں، ورنہ قدم بھی نہ تیل سکتے تھے۔ مگر یہ ولولہ فرد اثر پیدا ہونے کا لیکن تھے۔ یہ قومی جوش و نعرہ شکر کے محتاج ہیں۔ اور جب تک قوم کو نہ جگایا جاسے یہ نعمت محال ہے۔

اب شکاری اور مشکل یہ پیش تھی کہ ہندوستان کو کون جگائے اور جگائے تو

مگر وہاں کی آب و ہوا کچھ موافق نہ پڑی بلکہ سہر وقت کی زیادتیوں نے مزاج میں کچھ ایسی درفشکی پیدا کر دی تھی کہ سہر وقت ہی ذلیل سمجھا جاتا ہے اور عشق و سحر و جادو کے آیت نامے لکھا اور اگر کوئی شخص اس آیت نامہ کی باتوں سے متاثر ہوتا تو حسرت و پاس و شہم و المہ سوز و غم کی ایسی دردناک تانیں اٹاتا کہ سنا کر ہر کس سے بڑھنے لپست ہو جاتا اور دل بڑھتے جاتے مجبوراً پیچھے ہٹتا اور سب سے پیچھے ہٹتا خدا کی قدرت دیکھو کہ دنیا میں ایسا فریبک جو سودا گری کے پانچوں میں شہت کا بازار لگانے آئے تھے ان کو ایک ترجمان کی ضرورت پڑی۔ انہوں نے پہلے کتبہ جو عربیہ کو انتخاب سے یہ انوں میں دوڑایا۔ ان کو جس سے آشنائی ہوئی نوجوان کے اور کوئی اس کا اہل نظر نہ آیا۔

پہلے مشکل انوں نے اس طریقے کو مٹایا۔ پھر مزاج دیا کچھ بڑھے گئے اور ان عاشق مزاج کو قابو میں لائے۔ اول اسکو حکمت میں رکھا، سودا گری کے بازار میں لین دین پر لگا دیا پھر دفتروں میں لئے پھرے۔ مگر اس کی حالت یہ تھی کہ جب میں چارہم مشرب نظر آجاتے اور موقع پاتے بہتے رہتا پھر ان کی باتیں سننے اور یہی آشفتنہ مزاجیاں اور وارثتگیاں سب کی آنکھوں میں کھیر جاتیں۔

اب اس نوجوان نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ گذارہ بوقات کے لئے تو اہل میزوں کے دفتروں میں دن گزارتا اور لطف و کینے کے لئے دہلی کے بازاروں میں گزارتا اور مغلوں کے دو باروں میں راتیں بسر کرتا۔ ابھی یہ نقشہ بیان



# دیباچہ

یہ راز سب پر ظاہر ہے کہ ہماری زبان جس کو اردو کہتے ہیں۔ ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کے ملاپ کا پھل ہے۔ یہ نئی ایجاد ضرورت کے گمبیز پیدا ہوئی۔ روزمرہ کاروبار کی ماں نے پیٹ میں رکھا۔ لشکر کے بازاروں میں بچپن گذرا۔ لڑکپن تھا کہ کھیل کود نے شاہجہان بادشاہ کے قلعہ میں پہنچا دیا۔

یہ ہونہار بچہ ایسی باتیں بناتا تھا کہ دیکھتا ہر دیکھنے والے کو بھاتا تھا۔ اور اپنے ننھے ننھے جملوں سے ہر امیر غریب کا مطالبہ ادا کرتا تھا۔ ذرا ہوش سنبھالا۔ تو بازارِ حسن میں تڑپھی نگاہیں لڑانے لگا۔ شہر کہ ازل سے تیر عشق کے زخم خوردہ تھے۔ اُن کو یہ ادا بہت پسند آئی۔ جھٹکا گود میں اٹھا لیا۔ اور اپنے دل کا بانیں گل و بلبل کے افسانے اُنسی کے منہ سے اُبلوانے لگے۔

شہنشاہ ہند محمد شاہ جن کی عشق بازی وہ ہوسنا کی قیامت تک عبرت کا مرقعہ رہے گی ان کو اس کی نازک ادائیگی سزا جان سے پسند آئی اور اس کو اپنی مصاحبت خاص کا درجہ عنایت فرمایا۔

یہ لڑکا ابھی گلہریز و خنجر بیز صحبتوں میں جوان اور جوان سے نوجوان ہوا۔



ظلال

حسن و عشق کی تیسری آزاد ہے

مفسر العلماء مولانا موسیٰ محمد حسین صاحب آزاد مرحوم

سابق پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور

آغا محمد یاقق صاحب پیر حضرت آزاد نے

شیخ مبارک علی صاحب کتب خانہ دارالعلوم لاہور  
بہتمام حافظ محمد عالم مطبع عالمگیر پریس لاہور

