







чости і славі і жерлом до наукового розбору його діяльності, так отсей вибір знаменито надається для ширшого громадства, яке по-вищо хоба знати поезію знаменитого творця, Федьковича! (Діло)

Театр і музика.

Одеська „Прогресивна“ доволі регулярно сподіює спектаклі. 23 та 24 апріля виставлено було: „Невольник“ та „Степовий Пись“.

Група А. Суходольського зараз пробуває в Самарі. Звичайно будуть і „веткі“ пьєси. На оповістках великими літерами стоїть: „Малоросси“.

Група Ф. Левицького. Влітку, в одеському театрі Variete—Буфф грали українська група Ф. Левицького, яка останніми часами давала вистави в Кишиневі.

Українська група д. Сагатовського зараз дає вистави в г. Шалях Гродненської губернії.

Театр Лубянінського народного дому. „Душогубів“ драма Тогобочного. В бенефіс відомої української артистки і головного режисера українського артистичного гуртка, що дає вистави в лубянівському театрі—М. М. Старичко, було поставлено драму Тогобочного „Душогубів“, переробку роману Золя „Тереза Ракен“.

Не сплывають більше на самій пьєсі скажемо, що чиняно її дуже добре, і мнвачи всі дефекти пьєси вона зробила на слухачів велике враження. Це враження досягнуто насамперед майстерною грою самої бенефісантики, проведені з тонким артизмом і обробленням аж до найменшого деталю. На сцені був живий чоловік, а не сценічний тільки персонаж; цей чоловік жив на сцені і мнвачи, і його музи (особливо остання сцена, де спаралізований Мотрі вертається мово) робила на глядачів безпосереднє глибоке враження. Наші артисти підтримували настрої, утворений на сцені д-кою Старичкою, і пьєса пройшла з таким ансамблем, як рідко де в українських постійних групах. Д-ка Васильченко-Дорошенко справилась досить вдало з ролю Наталки, яка не зовсім підходить до амбула пьєси артистки; найкраще пройшла в нєй найбільш драматична—остання сцена. Д-ий Варвінський провів доволі гарно роль Панааса і сцена божественно пройшла в його зовсім добре. З інших виконавців згадаємо д. Свірговського (в комійній ролі носили Невинора) і д. Козового. Що до обстановки, пьєса була поставлена як найкраще; на всьому дедала печатати руки виліт і старанної режисерії.

Публіка надавничаво гараче вітала бенефісдантку—з клітками її безконечними оваціями. Після другої дії артисткою д-кою Валерик було прочитано таку адресу д-ці Старичкій від українського артистичного гурту: „Високошановна Маріє Михайлівно! Од широго серця вітаємо Вас у день Вашого бенефісу. Разом з цим привітаємо ми, всі члени українського артистичного товариства, привісно Вам свою подяку. Ми дякуємо Вам, Маріє Михайлівно, за те, що своєю вилогою, певною рукою Ви поставили нає нє шлях артистичної праці. Під Вашим орудованням ми придбали чимало сценічного досвіду, навчилися розуміти завдання справжнього театру, навчилися любити свій рідний український театр не сліпою стіхійною любовію, а критичною, розумною любовію. Чимало всяких перешкод ставало нам на шляху до того, щоб своїми малими, молодими силами внести щось нове в український театр—живий струмок. Але ми певні, що коли горить на серці бажання працювати, то ніякі перешкоди не загальмують здійснення цього бажання. Наше бажання—працювати для відродження українського театру—і ми певні, що відчули далі під Вашою рукою, ми побачимо новий, життєвий український театр. А Вам, Маріє Михайлівно, бажемо багато сили, енергії на те, щоб працювати на користь бажаної і рідної Вам справи українського театру“.

Роль д-ки Старичкої, яка піонера в дії заснування української драматичної школи (вона, як відомо, викладає курс української сценічної гри й декламації в школі М. Лисенка і тим самим—в справі вироблення традиції інтелегентного українського театру, мусить бути з подякою оцінені всіми, хто дорожить розвитком рідної сцени. Ми тут зазначимо ще й культурно національне значіння, яке має для київського передмістя—Дулянівки систематичне виставляння українським гуртком, під орудою д-ки Старичкої, ідейних українських пьєс. Як цілком справедливо зазначено в адресі, д-ка Старичка покладає багато праці яко режисер і співробітник гуртка, щоб надати молодому артистичному гурткові той інтелегентний характер, що примушує його свідомо відноситися до завдань українського театру. Се—безперечно за д-ки Старичкої.

Д. А.—ко.

Дописи.

Ананьїв (Херсон. губ.). 12 квітня в одеській судовій палаті розбиралася справа Г. Герценштейна, хлопця 19 років, який обвинувачувався в належності до бойової організації „Училища нам сестри“ Гр. Сьогбочного.

каво, що обвинувачено за належність до бойової організації, якої тут зовсім немає. Обвинувачення збудовано тільки на доказах свідка поліцейського Валана, який показував, що, коли Герценштейн шукав помешкання для цього, то він видав йому свою хату, де й містилася ця організація. Але діло було так: де які селене-сусіди Герценштейна прочитали його прочитати їм що небудь про Державну Думу, той пообіцяв прийти до кого небудь з них і привнести газету. Про це довідався поліцейський Валан, який сховав свого шуряку, щоб той зпросив їх до своєї хати. І ось коли там збиралося декілько чоловік і Герценштейн почав їм читати газету, праїцаї, уже повідомлені про це Балавом, увійшли в хату, де і заарештували його, при ньому нічого не було знайдено, окрім одної програми с.-д. Ос і вся бойова організація.

У нашому місті цими днями відкрилася чайна союзу „істинно-руських“ людей, міститься вона у црковному будинку в ограді церкви; та вишло не дуже то до вигоди людям „істинно руській чашці“, бо, окрім учнів і чинowników туди ніхто не вчаєа. Люде дуже обуревні на пан-отців, що видали црковний будинок під таке людозненависне „устрєденіє“.

До нас переведено акційного контролера з фінансету д. Воиновського, який був там і секретарем союзу шпиро-руських людей і взначався в останнім погромі, під час похороу союзника Прохорова, про що в свій час сповіщали газети. Це мабуть він буде підтримувати тут чорносотенну справу, яка, хвалити Бога, стоїть тут дуже кепсько і за останні часи зовсім занепадає (хоч і відкриває чашку).

БІРЖА.

Table with 2 columns: Item name and Price. Includes entries like Державна рента, Заставні листи, внутрішні з виграш, etc.

Пароходи товариств.

Товариство Пароходства на Дніпрі та його притоках і „2-е Пароходне Товариство на Дніпрі та його притоках“ з початку навігації, до нової зміни, будуть пускати пасажирні пароходи в такі години:

Table with 2 columns: Line name and Frequency. Includes entries like Київ-Інтерніславська лінія, Київ-Гомельська, Київ-Чернігівська, etc.

- List of items for sale: з Київ: в неділю, понеділок, середу й д'ятицю—в 10 г. уранці. Шпську: в неділю, вівторок, четвер і п'ятицю . 8 г. уранці.

Редактор М. Павловський.

Видавець Є. Чиналенко.

ОПОВІСТКИ.

Столяр шукає місця на виїзд на жидувалия. Може роботи всієї столярської роботи. Адрес: Київ, Златоустовська вул., д. 22, кв. 4. Цібрій. 2-1

Дача-хутір 5 або 10 десятів, пролаєтсья біля р. Терев, 8 вер. від ст. Терев. Дім на 5 кімнат, лодовия, сарай, садок, город, поле, хмільник і діс. Справл: листом Київ, поч. яц. 31—М. М. Д. 6-1

ДАЧА

на 3 і 5 кімнат віддається біля р. Терев у дісі 8 вер. від ст. Терев. Справл. лист. Михайлівська 16, кв. 6. М. І. 1—ноч. Там же продається дешево з лісом дачні участки по 1, 2, 3 і більш десятин. 6-1

Курсистка, колишня народня учителька шукає уроків в одіад. Звертатись листом по такій адресі: Київ, Пушківська, 12 кв. 13. В. І. 5-5

Видавництво „ВІК“

- Випустило нові книжки: 1. В. ВИННИЧЕНА „Діагармонія“, драматичні картини. Ц. 50 коп. 2. В. Винниченка „Краса і сила“, оповідання. Ц. 1 р. 50 коп. на кращ. пап. 2 р. 3. Б. Грінченка—„Граматка“. Ц. 15 к. 4. А. Конощенка—„Українські пісні з нотами“, 3-тя сотня. Ц. 20 коп.

С. АДЛЕР

Прорізна ул., № 2. Елегантне добре пошпте мужеське вбрання по ЗАКАЗУ. Багатий вибір матеріялів найкращих російських і заграничних фабрик.

Advertisement for BRILLI (БРИЛІ) eyeglasses. Includes text: „САМІХ МОДИХ ФАСОНІВ, НАЙКРАЩИХ ЗАГРЯНИЧНИХ І РОСІЙСЬКИХ ФАБРИК.“ and contact info for P. M. GERSHMANA.

Advertisement for Херсонській Курьеръ. Includes text: „Промінь надії на інше життя.“, „Херсонській Курьеръ“ (Херсон), „открыта подписка на ежедневную политическую, общественную и литературную газету“.

Advertisement for Українська школа. Includes text: „Перший рік. ГРАМАТНА. Склав Г. Неводовський.“, „Містять до 8 аркушів друку з додатком розрахованої азбуки більше 100 малюнків.“

Advertisement for Въ Мирѣ Искусствъ. Includes text: „Двухдвѣдцятый Иллюстрированный Журналъ“, „Журналъ посвященъ литературѣ, музыкѣ, живописи и театру.“

Advertisement for Кіевскої Старини. Includes text: „В КНИГАРНІ „Кіевскої Старини“ продаються ось які нові українські книжки: Авдикевич О. Моя популярність. Львів. ціна 1 р. 10 коп.“

Large advertisement for V. K. FIRGANTS. Includes text: „МАГАЗИН ГОТОВОГО МУЖЕСЬКОГО, ЖІНОЧОГО ДИТЯЧОГО та ФОРМЕННОГО ВБРАННЯ“, „В. К. ФІРГАНТ С-ни“, „у Києві одчинено в новому розкішно-оборудованому просторному помешканню, 45 на Хрещатику у д. Неезе, проти аптеки Фидіповича. 45“.