

情詩三百首



上海國華新書局印行

中華民國二十三年六月八版



情詩三百首全一冊

定價大洋九角

編者 墨隱廬主

印刷者 國華新書局

發行者 國華新書局

分售處 外埠各大書局

總發行所 上海四馬路新國華書局

精選古今名人情詩三百首目錄

卷之一 七絕 共二百零八首

顏待月……………一首

無名氏……………一首

吳梅村……………六首

鄭娟紅……………四首

龔定庵……………九首

眠鶴道人……………六首

馮小青……………十首

吳憐卿……………八首

袁子才……………二首

無名氏……………一首

徐蘭叔……………二首

朱萼增……………五首

殷沈氏……………二首

吳蕙仙……………二首

汪燿……………二首

趙亭亭……………四首

馬查氏……………一首

馬寒中……………一首

蔣紉蘭……………三首

袁紫卿……………一首

黃夫人……………二首

孫原湘……………四首

孫原湘……………二首

易實甫……………二首

李定夷……………三十五首

袁寒雲……………一首

袁百柄……………五首

莊通百……………三首

鄭當時……………一首

王桂銀……………一首

范君博……………十首

徐劍癡……………二首

徐吁公……………六首

鄭逸梅……………八首

佚名……………一首

佚名……………二首

王蓉州……………二首

姬鳳笙……………五首

木元經……………三首

王竹素……………四首

菊廬……………四首

烟霞隱者……………八首

佚名……………四首

錢韶聞……………一首

劉佛船……………四首

蘇慧卿……………二首

柳眉卿……………二首

佚名……………一首

佚名……………一首

李夢白……………二首

姜氏女……………二首

西泠生……………七律

卷之二 七首律 共六十二首

葉劉氏……………	一首	尤西堂……………	一首	龔定庵……………	三首
長二姑……………	二首	眠鶴道人……………	四首	袁聽濤……………	四首
陸徵君……………	二首	樊樊山……………	八首	胡長木……………	二首
吳東園……………	二首	李定夷……………	三首	莊通百……………	三首
鄭當時……………	一首	王桂銀……………	一首	范君博……………	六首
宋之淑……………	一首	林蕊香……………	一首	秦湘蘭……………	一首
寄 漚……………	一首	徐荔村……………	一首	高素秋……………	三首
慕碧雲……………	一首	青年游子……………	四首	茗柯舊主……………	六首
卷之三 五絕 五律		共二十首			
眠鶴道人……………	二首	季貞一……………	一首	丁雲集……………	一首
殷沈氏……………	一首	郭韻樓……………	一首	吳國榛……………	一首

李定夷……………二首

莊通百……………一首

王瘦蘭……………十首

卷之四 五古 七古 共十二首

候夫人……………一首

劉香君……………一首

唐伯虎……………一首

易實甫……………一首

夏敬觀……………四首

西顧……………二首

吳東園……………一首

何英蓮……………一首

附刊

詩學要訣

精選古今名人情詩三百首卷之一

墨隱廬主手編

病中作

月瘦花殘不似前。淚珠零落枕函邊。可憐只有金條脫。臂上依然伴妾眠。

顏待月

註 顏待月、白樂天妾、爲蠻素所譖、失寵於太傅、此其病中作也、見清人

景星杓山齋客談

酬謝翱

無名氏

相思無路莫相思。風裏花開只片時。惆悵金閨却扇處。曉鶯啼斷綠楊枝。

註 唐謝翱寓長安、遇美人、彼此倡和、事見張讀宣室志、

贈寇白門

吳偉業

南內無人吹洞簫。莫愁湖畔馬蹄驕。殿前伐盡靈和柳。誰與蕭娘鬪舞腰。

朱公轉徙致千金。一舸西施計自深。今日祇因勾踐死。難將紅粉結同心。
同時姊妹入奚官。桐酒黃羊去住難。細馬馱來紗罩眼。鱸魚時節到長干。
重點盧家薄薄妝。夜深羞過大功坊。中山內宴香車入。寶髻雲鬟列幾行。
曾見通侯退值遲。縣官今日選娥眉。窈娘何處雷塘火。漂泊楊家有雪兒。
舊宮門外落花飛。俠少同遊病馬歸。此地故人騶唱入。沈香火煖護朝衣。

宮怨

鄭娟紅

月明青塚慘昏黃。鸚鵡空勞念上皇。若得琵琶身出塞。千秋人尙說王嬙。
花落宮槐事事哀。淒涼南內莫徘徊。可憐夢繞關山夜。曾過長生殿上來。
幾多金屋淚留痕。雨露區區一點恩。何怪秋來團扇棄。春風原不到長門。
春燈影裏盡哀聲。扇底桃花淚暗吞。那得哭回明社稷。龍潭江上弔孤魂。
註 娟紅爲鄭成功後清聖祖之妃也。

寒夜不寐善持君送被口占答之

龔定庵

露落并州金剪刀。美人深夜玉纖勞。停針莫怨珠簾月。正爲羈臣照二毛。
金貌深擁繡牀寒。銀剪頻催夜色殘。百和自將羅袖倚。餘香長繞玉闌干。
註 善持卽橫波夫人顧眉生也。此詩當係定庵鑄秩時。尙有待訊等夜不歸館。故善持送之被。詩中自稱羈臣亦以此。

寒食感懷

龔定庵

寒食春風廣柳時。兩行人去惜臨歧。吞聲已是三年別。悲莫悲兮死別離。
註 定庵此詩爲橫波夫人旅櫬將歸而作。

中元爲善持君禮懺六如師以詩見慰和答二首 龔定庵

歲歲香燈憶水濱。慧光應不墮幽燐。獨憐愛海何時竭。每到西風涕淚新。
窮塵誰悟去來因。妙偈頻寬病後身。世相縱空難盡遣。斷腸歲月白頭人。

山左道中有感是日爲善持君生辰

龔定庵

朔風蓬轉正天涯。雲斷鄉山暮嶺斜。萬事吞聲成死別。君歸黃土我黃沙。
生辰歲歲炷名香。幢蓋蓮華繡妙光。今日客途鐘磬杳。梅花沁水酌空王。
慧業生天定不疑。蒲團燈火夜闌時。傷心拋下青螺管。懶向人間更畫眉。
月病雲愁剩此身。青天碧海淚沾襟。瑣窗豈少閒花鳥。四海論心有幾人。

定情詩爲韋孝廉作

眠鶴道人

揚州一夢已十年。猶有新聲上管絃。最是荻花蕭瑟處。琵琶簾外雨如煙。
少小飄零恨已多。隨風飛絮奈愁何。浮萍還羨沾泥好。淒絕筵前白練歌。
畫屏銀燭影搖紅。一片春痕似夢中。安得護花鈴十萬。禁他枝上五更風。
敢將顏色說傾城。但解憐儂似有情。夜合花開蓮子苦。殷勤還與記分明。

夜泛柳溪題贈梧姬

眠鶴道人

采春慣唱懊儂歌。碧海青天此恨多。所不同心如此水。好拋星眼剪秋波。
溪上殘更露濕衣。月明一舸竟忘歸。笛聲吹出凌波曲。驚起鴛鴦拍拍飛。

絕命詞

馮小青

百結迴腸寫淚痕。重來惟有舊朱門。夕陽一片桃花影。知是亭亭倩女魂。

怨詞

馮小青

稽首慈雲大士前。莫生西土莫生天。願爲一滴楊枝水。灑作人間並蒂蓮。
春衫血淚點輕紗。吹入林逋處士家。嶺上梅春三百樹。一時應變杜鵑花。
新妝竟與畫圖爭。知在昭陽第幾名。瘦影自臨秋水照。卿須憐我我憐卿。
西陵芳草騎麟麟。內使傳來喚達春。盃酒自澆蘇小墓。可知妾是意中人。
冷雨幽窗不可聽。挑燈閒看牡丹亭。人間亦有痴於我。不獨傷心是小青。
何處雙禽集畫闌。朱朱翠翠是青鸞。如今幾個憐文彩。也向秋風鬥羽翰。

脈脈溶溶灩澦波。芙蓉睡醒欲如何。妾映鏡中花。映水不知秋。思落誰多。盈盈金玉女。班頭一曲驪珠。衆伎收直得樓前身。一死季倫原是解。風流鄉心不畏兩峰高。昨夜慈親入夢遙。見說浙江潮有信。浙潮爭似廣陵潮。

哭和相兼以自悼

吳憐卿

曉妝驚落玉搔頭。宛在池邊十二樓。魂定暗傷樓外景。湖邊無水不東流。香稻入唇驚吐日。海珍列鼎厭嘗時。蛾眉屈指年多少。到處滄桑知不知。緩歌慢舞畫難圖。月下樓台冷繡襦。終夜相公看不足。朝天懶去倩人扶。蓮開并蒂豈前因。虛擲鶯梭廿九春。回首可憐歌舞地。兩番俱是個中人。最不分明月夜。魂何曾芳草怨王孫。梁間燕子來還去。害煞兒家是戟門。白雲深處老親存。十五年前笑語溫。夢裏輕舟無遠近。一聲欸乃到吳門。村姬歡笑不知貧。長袖輕裾帶翠鬟。三十六年秦女恨。卿憐猶是淺嘗人。

冷夜痴兒掩淚題。他年應變杜鵑啼。啼時休向漳河畔。銅雀春深燕子樓。

注 吳憐卿本王中丞。宣望之妾。王被誅後，乃歸和珅。湖邊十二樓。王氏

西湖迷樓也。和珅府內池館建築皆仿王苑。

贈藍公子催妝

袁子才

家本瑯琊大道王。一雙眸子截秋光。比肩不笑妾身短。挽手愈憐郎意長。淮水盈盈綠正酣。兩家同住板橋南。桃根迎接開門是不待。終朝已采藍。

註 袁氏自序云。秦淮小集。招揚州女校書王氏。爲藍公子酌飲。越三日。

公子入山問小妾故事。方知彼姝已登簾室。豔此遭際。爲賦催妝。

宮女怨

無名氏

一入深宮二十秋。長門侍奉只添愁。宮衣典盡非沽酒。不及長卿鸚鵡裘。

註 清道光中。黃子植比部。爲其夫人購一狐裘於燕市。典肆中人謂係

內家物，携歸重製，於衣內得此絕句。

憶內

徐蘭叔

春。光。負。却。兩。三。分。一。種。離。愁。託。暮。雲。花。事。將。殘。天。漸。暖。可。須。檢。寄。綠。羅。裙。
別。來。博。得。醉。厭。厭。愁。看。雙。飛。燕。入。簾。梅。子。枝。頭。酸。已。孕。待。君。歸。共。蘸。吳。鹽。

和外春日見懷

朱萼增

陌。頭。又。見。綠。楊。枝。那。不。關。心。怨。別。離。差。有。間。情。拋。未。得。紅。欄。一。角。坐。題。詩。
杏。花。一。樹。照。妝。樓。廿。四。番。風。數。未。休。回。憶。綠。窗。人。待。月。清。光。涼。浸。玉。搔。頭。
輕。寒。輕。暖。養。花。天。春。晝。初。長。倦。欲。眠。忽。地。雙。魚。傳。尺。素。背。人。開。看。一。鏡。前。

省親歸和蘭叔韻

朱萼增

韶。華。九。十。過。三。分。寄。我。臨。風。一。朵。雲。遮。莫。高。樓。穿。望。眼。歸。來。佳。節。正。湔。裙。
春。衫。冷。暖。勤。調。護。話。到。歸。期。絮。語。低。只。恐。禽。言。應。笑。我。朝。朝。窗。外。子。規。啼。

註 女士，字沁香，吳江人，歸徐蘭叔爲室，年二十八而卒，有珠來閣遺稿行世。

送耐甫歸澄江

殷沈氏

相○思○幾○度○得○君○來○才○得○君○來○又○送○歸○日○暮○離○亭○簫○鼓○歇○滿○天○黃○葉○向○天○飛○
湖○上○秋○風○吹○柳○枝○黃○花○開○向○送○君○時○送○君○拚○醉○黃○花○酒○明○日○花○開○更○對○誰○
註 耐甫，姓殷，澄江人，贅於尚湖沈氏，讀書家塾，每解館始得一歸，此其

夫人沈氏送行詩也。

悼外

吳蕙仙

盟○言○猶○在○忍○相○忘○棄○妾○空○閨○情○倍○傷○腸○斷○斷○腸○更○斷○欲○隨○泉○路○更○茫○茫○
修○文○何○地○可○追○求○知○在○瓊○樓○與○玉○樓○願○撫○遺○孤○成○立○後○白○雲○深○處○伴○君○遊○
註 女士，吳中名門女，適周似溪爲室，婚甫兩年，卽遭大故。

悼亡

汪燿

靜對銀釭氣。夜清幃屏歷歷。若平生小聰。記得肩同並。手破香柑爲解醒。
七齡稚女嬌痴甚。數問窮泉可返魂。坐得夜深燈欲滅。背人私自拭啼痕。

相思曲

趙亭亭

秋風容易怨。芳時祇爲多情不諱痴。感謝檀郎無限意。纏頭贈得阿儂詩。
掩面迎人亦自羞。一身多病復多愁。那堪歲月匆匆過。客裏光陰又感秋。
舊事重重漫共論。三生密約最溫存。比來幽怨君知否。幾度臨風拭淚痕。
不特憐君更自憐。華鬢小劫感前緣。茫茫苦海回頭處。已是沉淪十七年。

註 趙亭亭京妓也。色藝雙絕。尤工詩詞。當年有河東君當世之譽。

戲詰寒中

馬查氏

楊花豈向一人開。此去吳家笑幾回。惆悵西山歸棹後。問他可有阿誰來。

答內

馬寒中

楊花原是路旁開。且愛柔條看一回。假使春風戀個煞。可知今夜未歸來。
註 查氏馬寒中室也。馬嘗外出。經月始歸。查戲詰之。查故後。馬有寒雁樓詩悼之。

春日

蔣紱蘭

睡起慳。慳倚繡籠。聊將玉鏡照愁容。雙眉久別張京兆。自寫春山看淡濃。
註 蔣紱蘭女士。字秋佩。爲彭城三秀之一。有繡餘詩存行世。

秋曉憶外

蔣紱蘭

相思相望路漫漫。製得羅衣欲寄難。小閣夢回金釧冷。應知江北不勝寒。

秋閨

蔣紱蘭

親檢繚綾爲製衣。剪刀欲下更遲遲。夢中面目雖依舊。別後腰圍尙未知。

于歸後三日對鏡

袁紫卿

曉起窗前整鬢。鬢畫眉深淺。入時難鏡中似我。疑非我。幾度徘徊不忍看。

註 紫卿女士爲隨園女孫

悼外

黃夫人

紅豆燈殘。月色清。五更。幾角斷腸聲。藥鑪茶竈。今猶在。青鳥何人可寄情。
淚灑麻衣兩袖寒。玉衡乍轉。覺春殘。庭前種竹君何在。天上人間共話難。

註 夫人清末湖北提學使黃紹箕文宗之室。文宗故於任所。夫人以六

絕哭之。茲錄五六兩章。

感事

畢希卓

丹鳳城南秋夜長。海天愁思正茫茫。十年一覺揚州夢。雲雨巫山枉斷腸。
多情却是總無情。別有幽愁遠恨生。日暮東風怨啼鳥。淒淒不是向前聲。

註 兩詩皆集唐原作五首茲錄其二

綰春樓紀事

畢希阜

玉樓殘。夢可憐。宵牢鎖。春心豈。寇梢絮絮幾多心。上語無言相對已。魂銷個裏情懷不自出。對卿鄉更覺溫柔。雙行細寫鴛鴦券。春雨梨花醉玉樓。

註 兩詩皆集花月痕句

題天上人間圖

孫原湘

索性神娥化玉京。磨刀割斷柳絲情。如何在人間住。拚得參商過一生。借君圖畫寫儂詩。各種情天各樣辭。亦有天台同夢處。殺花聲裏咒相思。

註 原湘昭文人著有天真閣艷體詩本題凡七章茲選其二

贈馮鳳喜

易實甫

箏人去後獨無聊。燕市吹殘尺八簫。自見天橋馮鳳喜。不辭日日走天橋。

哭。盒。老。去。黃。金。盡。鳳。喜。愁。來。翠。袖。寒。汝。豈。久。寒。吾。速。老。賴。寒。博。得。幾。回。看。

註 天橋、北京市場也。馮鳳喜、天橋市場女書館之翹楚。龍陽才子易哭。

盒氏極賞識之。

贈歌者江碧雲

李定夷

三。生。慧。業。種。前。因。粉。墨。登。場。現。色。身。擅。板。聲。聲。多。妙。奏。可。知。座。有。賞。音。人。
紅。牙。低。按。小。涼。州。一。曲。清。歌。解。客。愁。最。是。耐。人。回。憶。處。輕。顰。淺。笑。帶。嬌。羞。
桃。花。輕。薄。柳。花。狂。春。色。滿。園。費。否。臧。獨。有。芝。蘭。本。色。好。生。來。從。不。習。濃。粧。
兩。眸。風。蕭。感。寂。寥。軟。紅。十。丈。又。喧。囂。看。卿。描。盡。悲。歡。事。姑。把。胸。中。塊。壘。澆。

中秋月夜

李定夷

年。年。携。手。賞。秋。華。韵。事。唐。宮。說。我。家。今。夜。清。光。猶。似。舊。可。憐。雙。影。半。天。涯。

寄內

上下平三十韻

李定夷

雙飛雙宿樂融融。形影相隨七載中。似此歡情天亦妬。無端驚散並頭紅。
新愁舊恨滿心胸。冷枕孤衾慣淚封。玉漏那知人意苦。終宵點滴太從容。
萬里月明照客艖。痴魂夜夜到申江。鄰雞喔喔驚春夢。已是曙光透紙窗。
人生最苦別離時。鳳泊鸞飄更足悲。欲訴相思何處訴。伊人秋水在天涯。
偶然小別亦依依。久客如何不欲歸。料想閨中人靜夜。一般幽怨泣空幃。
每裁尺帛寄家書。三寸柔毫重荷鋤。萬語千言難著筆。枉教鴈影掠清虛。
徒負堂堂七尺軀。斯人憔悴泣窮途。不能覆育同心侶。底事生來作丈夫。
胡笳嗚咽似猿啼。病馬聲聲隔院嘶。北地風光蕭瑟甚。不堪回首憶紅闈。
河山到處滿陰霾。遊子天涯別有懷。但願雲烟過眼去。良辰依舊屬吾儕。
幻想時時入夢來。此懷堪笑亦堪哀。倘把情絲都解脫。悟到浮生百念灰。
淚痕濕透舊羅巾。雙眼模糊怕向人。反覆想來尤痛絕。受愚端是爲家貧。

胸中豪氣本凌雲。命不猶兮被毒氛。壯志消磨渾不覺。可憐長此默無聞。
自從拋却舊溫存。那得靈犀傍故園。寂寂客窗風雨夜。遙知思婦也銷魂。
一鱗一爪記辛酸。自己寫來自己看。倘付傳書青鳥使。鄉家合當淚汎瀾。
螺腸九曲幾循環。華髮星星日近斑。憂可傷人人易老。十分消瘦舊時顏。
問天無語涕流漣。顧影愴神徒自憐。情海茫茫風浪險。精禽銜石也難填。
天孫河鼓別迢遙。怨女曠夫兩寂寥。稽首慈雲求憫恤。來年早日鵲填橋。
山盟海誓忍輕拋。自己寬心自解嘲。待到狂風收斂盡。玳梁雙燕又同巢。
豪氣雄心付浪淘。癡情私愛記偏牢。紅顏而外誰知己。遇合愈難行越高。
伏案十年悔揣摩。才豐遇齋古來多。窮通得失都關命。生不逢辰可奈何。
蕨蕤憔悴夕陽斜。幸有同根大樹遮。問煖噓寒誠熨貼。難忘海上並頭花。
惱人最是碧鷄坊。更有許多粉墨場。燕語鶯啼腸欲斷。聽來愈覺念家鄉。

瘦燕肥環滿漢京。何曾平視學劉楨。男兒未必知貞節。怎奈除卿莫繫情。
客心時醉亦時醒。底事生爲萬物靈。想到淒涼伊鬱處。淚花常帶血花腥。
情絲一縷縛胸膺。勘破塵緣病未能。嘗徧世間兒女恨。方知人力究難勝。
時序匆匆歲已周。憐予臘尾尙飄流。殘梅入眼心先醉。爆竹傳來更動愁。
漫提往事說情深。回首前塵碎客心。猶記去年今夜裏。鴛鴦正擁合歡衾。
堂前慈母笑容含。膝下嬌兒菓餌貪。散罷祖先溫酒飲。一年盈絀好圍談。
滄海桑田滿眼簾。重重心事上眉尖。推窗欲解胸頭鬱。獵獵朔風逼客檐。
新詩卅首語喃喃。傳付紅姑當遠函。三月離情浮紙上。紗窗人靜可開緘。

題芝影

袁寒雲

舞腰暫歇袖初停。一點靈犀分外靈。偏問鏡中偷索笑。眼波眉黛向人青。

註 寒雲名克文，爲袁項城第二子，工詩善歌，所著有寒雲集。

無題

袁克權

金掌仙漿露作成。酌來半點壓心驚。銷魂惟有今宵事。偷看梳頭隔水晶。
浴罷猶懷蘭麝芬。暖肌如玉鬢如雲。使人不曉幽閨事。反謂卿卿被酒醺。
新秋消息到金閨。永巷通朝聽寶鷄。坐倚胡牀無底事。低頭細染鳳仙泥。
欲看翻羞又按頭。郎心當識妾心愁。迎人更怕啼鸚鵡。驚起春眠小畫樓。
打槳輕輕渡愛潮。問郎春恨可能消。青萍綠芰爭低唱。怕看羅圍小折腰。

註 克權爲袁項城第五子，與寒雲同以詩名，自號百衲主人，著有百衲詩集。

寄紉卿

莊通百

門掩深宵歎索居。孤燈相對渺愁予。焚香私祝無他事。願得紉卿一紙書。

再寄紉卿

莊通百

題罷新詩寄遠懷。長牋不惜再親裁。拚將十幅相思淚。換得紉卿一紙來。
乞茶口占

莊通百

相如多病似維摩。消渴年年奈若何。乞得卿家茶一盞。勝他玉體與金波。

寄桂卿

鄭當時

杜鵑啼血五更寒。何處歌聲對月彈。一自侯門似海入。蕭郎祇作路人看。

和鄭郎

王桂銀

自入侯門月色寒。傷心一曲每空彈。庭前落葉瀟瀟冷。惹得相思入夢看。

有贈

范君博

笑。靨。檀。窩。百。媚。生。玉。顏。錯。認。粉。搓。成。瓣。香。替。燕。期。如。意。人。月。雙。圓。我。與。卿。
陶。陶。子。夜。夢。南。柯。祇。許。春。濃。裹。被。窩。彩。鳳。無。緣。飛。不。到。靈。犀。通。處。問。誰。多。
嬋。娟。影。鞦。韆。畫。樓。中。香。煖。銀。槃。嬾。女。紅。恰。耐。嬌。軀。輕。似。燕。屏。風。行。罷。立。薰。籠。

綠湘簾卷曉風柔。偷進春闈看。挽頭攬鏡妝成時。世樣杭州不背背蘇州。

別荔香閣

范君博

電。燈。如。雪。綴。星。星。鑪。火。宵。深。暖。錦。屏。生。怕。前。塵。重。說。起。百。般。留。意。要。忘。形。
呀。貌。鑪。對。話。家。常。依。順。千。般。興。味。長。嬌。倩。歡。情。暫。呈。露。分。明。神。彩。乍。陰。陽。
春。波。嬌。動。斂。雙。眸。勒。住。心。潮。不。放。流。越。是。聰。明。難。解。脫。彎。蛾。剩。取。幾。分。愁。
翠。妬。紅。頰。耐。細。憐。芙。衾。花。暖。易。成。眠。尋。常。不。道。相。思。酷。一。惹。相。思。意。萬。千。
折。柳。牽。裾。盟。未。寒。玉。懷。併。疊。不。成。歡。鰕。生。一。副。傷。時。淚。灑。向。今。朝。紅。粉。看。
吹。雲。噴。雪。兩。蟬。媽。隱。忍。微。酸。百。樣。妍。解。識。三。生。了。無。謂。青。衫。重。結。淚。珠。緣。

秋夜卽事

徐劍癡

携。手。憑。欄。若。有。思。敢。因。私。語。礙。眠。遲。輕。拖。錦。被。防。郎。覺。懶。解。銀。鈎。怕。婢。知。
涼。月。團。團。光。皎。潔。孤。燈。明。滅。影。迷。離。無。端。兜。起。心。頭。事。數。到。更。籌。報。五。支。

艷體集唐

徐吁公

背燈羞解繡裙。腰拽住仙郎。盡放嬌春。色鬧人關不住。半胸酥嫩。白雲饒酒。酣雙臉。却微紅。一隻橫釵墜。髻叢四體。着人嬌欲泣。青鸞飛入合歡宮。逢花逢月。便相招。更卜同衾。一兩宵。欹枕醉眠成蝶戲。須知秦女善吹簫。會向瑤台下。逢鴛鴦帳裏暖。芙蓉長來枕上。牽情思。半在眉間。半在胸。兩朵芙蓉鏡裏開。等閒偷入。又偷迴。朝雲暮雨。長相接。天賜胭脂。一抹腮。粉落香肌。汗未乾。轉身應把淚珠彈。天明又作人間別。不敢公然仔細看。

凝香詞

鄭逸梅

欄杆花月影重。重寶帳香溫。夢也慵。嗔煞檀奴輕薄甚。紅羅偷解。看酥胸月映。疏枝窗半梅。寒香細細透。樺來燈前。悄讀會真記。伴繡鳳鞋。夫婿回雲鬢。懶整粉慵施。正是懨懨若病時。羞煞鄰姬。故笑問蠻娘。底事改腰支。

衫子輕羅怯晚涼。梨花新釀勸郎嘗。農家殘飲郎偏愛。笑說口脂帶酸香。
隔簾花影自紛披。鳳子輕盈過院遲。倦繡晝長無底事。教鸚緝誦玉溪詩。
蘭閨悄坐嬾梳頭。鎖日無言心自悠。偏要農家去。門艸小姑畢竟未知愁。
嫩寒閨曉護窗紗。纖手玲瓏理鬢鴉。卻喜雛鬟能解事。妝臺折得玉梅花。
烏雲綰罷粉勻敷。肩比瓊窗膩語娛。只恐紅鸚偷聽去。閨名不許小郎呼。

馬嵬驛有感題壁

佚名

到底君王負舊盟。江山情重美人輕。玉環領略夫妻味。從此人間不再生。

新嘉驛題壁

佚名

杏紅衫子半蒙塵。一盞殘燈伴此身。恰似梨花經雨後。可憐零落不成春。
萬斛閒愁訴與誰。對人強笑背人悲。此詩莫作尋常看。一句詩成千淚垂。

註 題壁詩往往不署姓名。此詩殆出女郎手筆。

旅店題壁

王蓉州

朝過明月夕清風。彈指年華二月中。我是可憐蟲一個。不勞蜂引入花叢。
書生豈是絕無情。旅館挑燈細告卿。不肯路旁看桃李。海棠花已訂深盟。

註 明月清風二驛，在直北定州道上，舊多歌妓。

客舍題壁

姬鳳笙

少年生長羅綺叢。繡到鴛鴦苦未工。一自錦坊花樣改。負他斷綠與殘紅。
梨雲夢醒月黃昏。枕上春冰夜夜恨。枉說兒家夫婿貴。空憐桃葉與桃根。
鑄錯已成暗自傷。情天恨海兩茫茫。輸他老女金閨裏。猶得秦樓待鳳凰。
前度金臺負好春。那堪再踏軟紅塵。挑燈欲把離騷讀。何處湘蘭弔美人。
間關此去又殘年。惆悵鶯花蜀國絃。小婢不知人意懶。宜春乞與寫紅箋。

註 此詩之前，尙有小序，茲并錄之。序云：生耽詠絮，雅慕簪花，方期明月。

雙圓卜玉臺之有詠，其奈小星旁列，嗟金屋之無緣，名花既墮於溷塵，弱柳彌悲夫搖落，頻年蜀道，腸斷蠶叢，此際秦川，心傷馬足，高堂白髮，倚閭勞望，眼之穿，大婦紅顏，織素少同心之侶，生來命薄，造化弄人，爰寫幽吟，藉抒怨臆，大雅君子，見而哂之，不敢辭也。

題贈所歡

木元經

烟中芍藥朦朧睡，雨底梨花淺淡妝。小院黃昏人定後，隔牆遙辨麝蘭香。

有懷

木元經

隔牆遙望綠楊斜，聯袂女郎歌落花。風定細聲聽不見，茜裙紅入那人家。異鳥嬌花不耐愁，湘簾初捲月沉鉤。人間三月無紅葉，却放桃花逐水流。

病中寄石寅夫子

王竹素

夜夜梅花夢裏香，半春清瘦倚迴廊。前期總驗蒼占好，屈指流光亦斷腸。

佛龕香篆誓如初。茹素恒甘嫩。甲蔬烽火隔江魚。鴈少淚痕濡。墨答君書。杜鵑啼歇又倉庚。逝水年光暗裏驚。幾度青春拋擲去。真成薄命負今生。孤燈低焰晚風輕。漸漸虛窗雨二更。此際有心同葉碎。小芭蕉上一聲聲。

註 竹素，吳妓也，掖縣諸生趙石寅遊吳，竹素一見傾心，遂委身焉。

贈王蘭卿

菊 廬

早被情緣誤一身。十年溷跡軟紅塵。閒愁何計堪排遣。合作青樓夢裏人。問年剛直月圓時。纔解風情便解癡。呼坐芳筵銀燭畔。百般媚任人窺。道是無情却有情。當筵爲我度新聲。祇憐蘭草生空谷。豈合章台學送迎。纖纖玉手替擎杯。楚楚青衣帶笑陪。今夕分司狂御史。公然乞得紫雲來。

註 王蘭卿，海上名妓也，十五年前頗負艷名。

閨情

烟霞隱者

百花釀酒醉春風。蜂蝶誰家門落紅。隔院秋千人影亂。鶯聲燕語在牆東。
芭蕉深綠映紗窗。臨學簪花美女腔。寫到鴛鴦頻住筆。情郎合寫湊成雙。
十二樓中玉笛橫。朝臨新鏡顧傾城。檀奴怪道逢儂笑。秋水芙蓉一樣清。
茉莉花開似素馨。空階紈扇撲流螢。夜長閒向中庭立。遙望牽牛織女星。
爲看金魚臨小池。萍開湊巧見奴姿。微風忽起春波皺。誰叫郎來若樣遲。
上元十五競繁華。打謎從來數慣家。故把紅絲綰串字。會心正是在猜差。
階下亭亭吐素葩。臨風搖曳似爭誇。兒郎故意來相問。可是人間夜合花。
南樓燕子任飛來。剪落梨花滿綠苔。好夢驟驚成未半。補全應否待郎回。

註 浙東魏若虛結社扶乩，一日有女仙降壇，自稱烟霞侍者，徇衆意賦

閨情八絕

贈妓

佚名

飲罷葡萄盡。醉歸畫船紅。燭闕殘輝。巫雲入夜濃。如許漫向勞人夢裏飛。
良宵風月快。清談千里波。光色蔚藍。座倚雛鬢。嘲乍解。反教人笑寶兒愁。
玉笛風聲譜落梅。珠江錦繡枉成堆。垂髫人唱黃河遠。艷絕旗亭第二回。
髣髴潮州看水嬉。三生杜牧本情癡。他年領郡來宜早。莫待成陰子滿枝。

註

某太史遊粵東穀埠賞一雛妓曾以此詩太史姓名傳者忘焉

感懷

錢詔聞

眼前不見眼前人。回首韶華幾度春。寂寞梨花顛顛柳。當時何苦苦相親。

無題

劉佛船

珠簾翠幕集嬋媚。金屋能容十種仙。世事滄桑心事定。此身合作在山泉。
側身天地我蹉跎。紅豆年年擲逝波。欲浣春衣仍護惜。滿襟清淚渡黃河。
啓配琳瑯萬軸身。恥爲嬌喘與輕颺。過江子弟傾風采。不是雲屏夢裏人。

一行翠墨一封書。繾綣依人慧有餘。綰就同心堅俟汝。長安俊物最推渠。

閨怨

蘇慧卿

棠梨花老杜鵑殘。錦枕淒涼翠袖單。不耐瀟湘連夜雨。斷腸明月又添寒。
紫玉多情忽化煙。曲中誰唱想夫憐。鏡台長掛葳蕤鎖。小小眉灣畫未全。
註 此詩不似閨怨之作。大類秋墳斷唱也。

客舍偶作

柳眉卿

飄零薄命恨緣慳。旅館淒涼太不堪。每憶臨歧吩咐語。宵宵飛夢到江南。
鉛華不御鬢蓬鬆。消瘦形容鏡影中。綠遍垂楊青遍柳。教人一路怨東風。

畫梅

佚名

塞鴈高飛楓葉丹。小窗人靜漏聲殘。相憐惟有簾前月。曾照梅花素影寒。

註 某夫人失歡於夫。畫梅扇頭題詩寄意。

對雪有寄

佚名

白。雪。紅。顏。有。夙。因。紅。顏。對。雪。更。酸。辛。憐。伊。本。是。空。中。物。拋。落。今。同。地。上。塵。
註 此某名妓遇人不淑自傷身世之作

悼蘅佩 集成句

李夢白

別。夢。依。依。到。謝。家。半。窗。花。影。月。籠。紗。繁。花。落。盡。君。辭。去。簾。幙。春。深。牕。燭。斜。
碧。杜。紅。蘅。縹。緲。香。湖。平。風。穩。送。歸。航。多。情。却。被。無。情。惱。月。到。枕。前。看。夢。長。

寄薄倖郎

姜氏女

自。嘆。紅。顏。怨。白。頭。年。華。三。八。倍。堪。憂。祇。因。誤。擇。姻。緣。簿。惹。得。終。身。無。限。愁。
君。心。未。必。是。儂。心。君。去。儂。愁。更。覺。深。愁。到。君。歸。歸。未。得。教。儂。無。意。整。羅。襟。

寄秋英

西泠生

不。近。花。香。已。二。年。浮。雲。飛。絮。兩。悠。然。綠。陰。無。限。樊。川。感。夢。裏。春。風。恨。裏。天。

昔年曾受法華經。紅袖青衫對鏡屏。卿是媚兒身。再世芙蓉滿口語。皆馨
檢箱偶得紫羅囊。苦憶當年手贈將。佩帶莫嫌顏色暗。至今猶有指尖香。
攜來一對芙蓉石。乞我私鐫汝小名。七字篆文珍重作。浣雲女史杜秋英。
有時閉戶欲微吟。嬌比鶯喉百轉音。魂斷碧紗窗外路。藥欄斜月夜深沉。
愛聽琴聲到小廂。跏趺坐我讀書牀。泥人再鼓湘妃調。添盡金貂永夜香。
詩中前已結朱陳白石青溪負此生。薄命歎卿卿。歎我吾曹俱未得逢辰。
註 秋英姓杜。閩妓也。鍾情於西冷生。始有嫁娶約。後生貧無可謀。乃罷。

精選古今名人情詩三百首卷之二

墨隱廬主手編

寄寒衣

葉劉氏

不隨織女渡銀河。每到秋來幾度歌。歲歲寄郎身上服。絲絲是妾手中梭。剪聲未動心先碎。鍼線纔縫淚已多。長短幾番憑想像。不知肥瘦近如何。

註

葉劉氏明葉正甫妻。洞庭山人正甫久客京華。劉氏作此寄之。

寒夜與瑤宮花史聯句

尤西堂

樹頭落葉舞天衣。蕭瑟風篁吟露晞。青燈半銷殘月繼。黃鐘初罷曉星稀。新寒剪到羅帷急。愁淚彈來香息微。消遣夜深惟有夢。巫山携得片雲歸。

註

此詩見西堂先生所撰瑤宮花史小傳內。

善持君櫬南歸六如上人禮懺有作因和原韻

龔定庵

經年業海逐申韓。暫脫窺籠夢亦安。廣柳人分三月雨。青蓮露灑六根寒。身爲杜宇啼歸晚。佛散名花笑劫殘。愧負生公頻說法。黃泉碧落斷腸看。

妙光閣感悼

龔定庵

淚痕沾灑到花光。散遣春愁此一方。拈草偶留霞外剝。撥灰難覓定中香。人隨寒食亭亭去。日落冬青樹樹長。老眼憑欄何限事。三更杜宇五更霜。石火平催白首春。芳蘭折盡感芳辰。布金園闕忘家儉。炊玉心枯念客貧。化去魂歸無色界。悲來佛是有情人。讓他簾外雙飛燕。又見垂楊碧草新。

註 妙光閣爲橫波夫人所建，定庵於清明日登閣懷人，故有此作。

悼外

長二姑

誰道今皇與衆殊。法寬難爲罪人舒。墜樓空有偕亡志。望闕難陳替死書。白練一條君自了。愁腸萬縷妾何如。可憐最是黃昏後。夢裏相逢醒也無。

掩面登車涕淚漉。便如殘葉下秋山。籠中鸚鵡歸秦塞。馬上琵琶出漢關。自古桃花憐命薄。此番萍梗恨緣艱。傷心一派蘆溝水。直向東流竟不還。

註 長二姑和坤妾也。和坤爲清高嬖臣。仁宗朝始伏誅。

秋心院本事

眠鶴道人

無端鴻爪到花前。正是西風黯黯天。放浪形容我語平。章風月亦神仙。空餘紅粉稱知己。長向青娥證夙緣。早歲綺懷銷欲盡。爲君又惹恨綿綿。

黯絕并門一葉秋。桐陰小語便勾留。聘錢有恨銜牛女。藍縷何人識馬周。青鳥迴翔難得路。綠珠憔悴怕登樓。昨宵珍重登車去。知汝晨妝懶上頭。

爲春鏡樓主寄韓幕府

眠鶴道人

長空渺渺夜漫漫。舊恨新愁感百端。巫峽斷雲難作雨。衡陽孤鴈自驚寒。徘徊紈扇悲秋早。珍重明珠賣歲闌。可惜今宵新月好。無人共倚繡簾看。

多情自古空餘恨。好夢由來最易醒。豈是拈花難解脫。可憐飛絮太飄零。香巢乍結鴛鴦社。新句猶書翡翠屏。不爲別離腸已斷。淚痕也滿舊衫青。

可憐祠

袁聽濤

傾城花底喚秦宮。水上鴛鴦雪上鴻。楊柳偶隨燕市綠。櫻桃不數鄭家紅。顰如越女愁俱好。曲顧周郎誤亦工。儂說可憐憐未得。如卿真個可憐蟲。茜紗裙束沈郎腰。不是柔腸骨亦銷。弱貌漫矜張窈窕。戎裝也學霍嫫媸。歌翻楊柳聲聲慢。香印蓮花步步銷。一曲回波人似海。青燈紅燭可憐宵。牙根微轉幾聲鶯。低唱無聲勝有聲。一縷情隨眉語度。四條絃和指音清。香分金鈿增長恨。花墮珠樓認小名。吟遍洛神都不稱。只應化作可憐生。紫雲魂斷艷陽晨。解識司勳顧曲頻。似此深情真欲醉。縱非見慣也相親。二分春好花爭笑。百轉聲柔鳥共嘔。忙殺旗亭眉樣柳。含烟齊效可憐鬢。

註 袁聽濤華陰人清同治中都門梨園有綠兒者名角也袁賦此贈之
有寄 陸徵君

娥娥紅粉盡盤鴉。亭短亭長記那家。紅豆歌殘金縷曲。綠蕪影冷玉鈎斜。海能填恨。思。脚。石。月。解。銷。魂。爲。葬。花。一。別。匆。匆。如。夢。裏。由。來。門。外。卽。天。涯。白石青松證舊盟。江天何異隔層城。海棠只爲愁紅死。蝴蝶偏教傅粉生。己過光陰殊造次。未圓心事怕分明。人間絕少埋憂地。便擬驂鸞上玉京。

無題

樊增祥

天。青。海。碧。說。相。思。第。一。言。情。屬。楚。詞。願。億。萬。千。銷。綺。切。惟。三。十。六。是。真。詩。舌。塵。約。略。分。甜。苦。夢。事。分。明。雜。信。疑。無。限。鷓。鴒。無。限。鰈。玉。情。花。性。幾。人。知。桂。樹。堂。東。卽。玉。京。手。牽。雛。鳳。禮。先。生。書。窗。隱。約。驚。鴻。影。妝。閣。游。揚。繡。虎。名。不。少。詩。筒。藏。鏡。屨。從。無。釵。索。挂。冠。纓。瑤。宮。有。意。相。迴。避。隔。著。雲。屏。只。聽。聲。

衆中相見故生疏。一種輕柔水不如。親吮銀毫教寫扇。自拈綵線替裝書。鏡
容常遣心頭貯。辮髮深嫌背面梳。自與玉人花下別。至今愁見白芙渠。
永豐坊裏貯娉婷。柳宿光中幾點星。玉茗堂迎仙眷屬。梅花屋得女居停。小
窗釵影挑燈見。靜院棋聲隔雨聽。怪得翠微山色淺。新來飛上兩蛾青。
粉淡脂輕無限嬌。裁衣初試白鮫綃。歌詞清脆嫺吳語。茶器精新品定窯。廉
翠一鈎丁字水。酒紅雙鬢卯時潮。袖鸞釵燕無多子。安置心頭不肯消。
容徽常得濟尼誇。林下風流屬大家。巾扇小詞皆漱玉。米鹽瑣記亦簪花。時
需爲我先藏酒。濃笑妨卿慣潑茶。終是蓮臺清淨品。一生慧業在楞伽。
玉臺閑話髻慵梳。簾閣通明敞碧虛。兩朶露花教揀擇。一枝烟草互吹噓。抽
看叢刻妝樓記。教買星家祿命書。師友年來半凋落。祇應心賞女相如。
江南春草不無情。縹緲仙心繞碧城。鸚鵡語言鳳文采。蓮花心地藕聰明。早

逢織女。知長壽。晚憶楊枝。贈短行。何限紅閨。知己感青燈。紙帳負平生。

東所悼

胡長木

君有多事送春來。火坑青蓮。竟刼灰病裏。尙傳風信。惡客中忍聽。噩音哀。早知死樂。逾生苦不悟。靈心卽禍胎。愁絕南城。城外路。白楊蕭索。莽蒿萊。當年無術。點黃金玉骨。全銷已到今。多少不平。慚撫劍。古來奇慘。慨焚琴。深憐一縷情。難續最痛。雙珠彩共沉。慟哭酬君知。已感海天北。望淚沾襟。

旗亭畫壁

吳東園

新聲賭唱到娉。始犀與心通。一點靈菊。部舞衫題畫壁。梨園歌舞滿旗亭。美人不信。懷難白。名士相逢。眼倍青。摸索暗中。知有據。達夫之渙。又昌齡。釵光帽影。兩婆婆。一笛旗亭夕。照多名士得詩題。畫壁美人賭曲唱。黃河關門楊柳。心中怨。杯酒葡萄。葡萄醉後歌。田舍奴呼余豈妄。知音畢竟讓紅娥。

紀夢

李定夷

三千里外熟黃梁。情到濃時夢亦香。密語甜言多宛轉。巫雲楚雨本荒唐。醒來何處尋芳影。過後依然在客鄉。抱得寒衾守夜盡。淚絲乙乙絞柔腸。

歲暮書感

李定夷

殘冬向盡動歸思。回首滄桑我焉之。愉快年華成幻夢。團圓月色不多時。幾番醒。幾番醉。越是聰明。越是癡。怎禁斷腸消息至。開緘讀罷更心悲。

寄迷卿

李定夷

春風飏蕩氣陽和。屈指離家百日多。同夢七年渾不覺。別來一刻也難過。埋愁無地憑誰訴。顧影自憐喚奈何。最是令人腸斷處。仰看雙燕築新窠。

偶見

莊通百

垂手低頭宛轉歌。個儂心事欲如何。還憐隱恨藏眉黛。似有微情託眼波。阿

母偏從身畔立。閒人爭奈面前多。要知著意蕭郎處。只看無言暈頰渦。

久不得紉卿書詩以詢之

莊通百

匝月未逢青鳥使。幾回倚徧碧闌干。教儂密密三緘易。得汝遲遲一報難。近
覺秋風增凜冽。再修短札問平安。此中盡是思君淚。莫作尋常牋候看。

懷紉卿

莊通百

兩字風流號綺人。願爲侍綺見情真。縱然小別難揮手。拚著相思不惜身。燈
影三更搖斷夢。心香一瓣證前因。空牀輾轉徒長歎。愁煞寒窗月似銀。

寄桂卿

鄭當時

尋花問柳轉西東。江上而今悟色空。蕉葉有心知捲雨。楊花無力怕迎風。鴻
飛猶訂三生約。燕語依稀一夢中。人面桃花何處去。烏衣巷口夕陽紅。

答鄭郎

王桂銀

薄技遊蹤西復東。年來始悟四山空。春宵似燕憐明月。長夜伊人待好風。蘇
小有緣埋鏡裏。候郎無恙轉蓬中。妝臺不把胭脂染。已濕愁痕血淚紅。

有贈

范君博

明眸脈脈未言時。阿堵傳神信有之。荀令鑪香魂夠醉。鄂君被冷夢來遲。燕
同憔悴腰同瘦。蝶自纏綿意自癡。微雨輕寒春正小。杏花消息玉樓知。
歡喜鴛鴦畫不成。斜柯曩影對蘭檠。亭亭待月梢頭約。緩緩花開陌上迎。薤
簞蕭疎留白鳳。屏山彖曲隔紅鸚。獨憑簫局愁無那。負却春宵坐到明。
嫣然一笑每傾城。苦憶春妝素艷生。月曬梅前香雪海。雲殘夢後懺風情。釵
愁瑟瑟紅星澹。鬢病慙慙玉漏清。少小光陰如水去。枉教深樹聽流鶯。
支頤無力意沉沉。蟬髻斜安毒瑁簪。拚炙倉庚醫妬易。悄捫屈戌鎖愁深。黃
梅雨雨離人淚。綠柳風風思婦心。線脚從頭都看破。鴛鴦何處度金鍼。

小。巷。珠。樓。何。處。家。懊。儂。無。賴。柳。藏。鴉。持。裙。心。醉。風。前。恨。累。騎。人。知。意。外。花。密。
約。黃。昏。青。玉。案。癡。情。紅。瘦。碧。牕。紗。他。生。未。卜。今。生。誤。麩。苦。飴。甘。入。夢。賒。
壺。殘。繁。顫。月。痕。賒。絡。索。流。蘇。十。幅。遮。淚。損。欄。杆。鷄。枕。印。夢。餘。繁。素。麝。紋。斜。靈。
思。觸。撥。絨。文。虎。醉。骨。支。離。鞞。髻。鴉。供。養。玉。童。虔。頂。禮。莫。教。瘦。却。合。歡。花。

秋夕感懷

宋之淑

銀。鴨。燒。殘。碧。窗。閒。庭。風。起。露。華。涼。梧。桐。影。裏。秋。如。水。蟋。蟀。聲。中。夜。漸。長。千。
里。關。山。添。別。夢。十。年。羈。旅。憶。他。鄉。低。頭。怕。見。團。圓。月。只。恐。天。涯。也。斷。腸。

註 女士字蘅皋，歸李輪霞爲室，以李久客不歸故作此詩。

絕命詩

林蕊香

媯。皇。難。補。別。離。天。七。載。崎。嶇。路。八。千。故。國。無。家。尋。姊。妹。他。鄉。何。處。覓。姻。緣。題。
殘。紅。葉。常。書。恨。愁。束。織。腰。懶。學。禪。客。況。不。堪。回。首。望。蘇。臺。遙。隔。萬。重。烟。

重陽有感

秦湘蘭

一徑蟾痕淡不收。夢回枕畔柝聲幽。燈如紅豆相思艸。人比黃花黯淡秋。錦瑟遙傳湘水怨。鄰簫新譜洛陽愁。離懷不記重陽日。辜負城樓踏屐遊。

註 湘蘭女士也。

重過白門感舊

寄 漚

青溪九曲感芳年。楊柳樓前舊繫船。夜月紅牙邀笛步。春風碧玉弄簫天。桃根桃葉難重問。秋艸秋烟祇自憐。燕子已歸鶯已老。西風誰與話纏綿。

歲暮寄內

徐荔村

雙手空空歲又閑。西風心與鼻俱酸。依人自笑馮驩老。作客誰憐范叔寒。寫到家書千點淚。算來歸計十分難。此身只當從軍死。累爾青鸞鏡影單。

幽懷

高素秋

儂家生小住柴扉。粗學詩書志便違。誰使年華同逝水。可憐心事。誤春暉。溯
來歡境。都成幻。彈到知音。未必稀。莫問蹉跎猶是昔。只因往昔。是皆非。
焚香靜坐學參禪。荊布持齋已數年。鏡匣封塵因嬾照。祠壇錫句。或前緣。傷
心淚。點孤衾。濕文字。情絲兩地牽。月到紗窗花影透。願花常好。月常圓。
更殘夢醒意紛繁。每聽鷄聲唱曉暎。花外護鈴驚睡蝶。牀前有枕。未名鴛。家
離故土都爲旅。泉汲中泠。卽是源。無限秋情眠不得。又聞鸚鵡學余言。

註 素秋、鳩江才妓，有吟秋小草刊行。

春感

慕碧雲

一過清明倍黯然。萬愁俱到落花前。通辭婢讓紅鸚鵡。抱病人如白杜鵑。南
浦阿誰還送別。東風似此又孤眠。從來不下傷春淚。也算無情負少年。
註 碧雲，才妓也。年十七，以不願嫁愴父，投水死。

無題

青年遊子

咫尺銀河隔萬千。輪蹄况瘁劇堪憐。春風鶯燕溫存處。塵海琴樽換劫年。紅
豆相思空有淚。玉樓殘夢已如烟。真珠密字憑誰寄。例許巾箱證夙緣。
翠羽流蘇十幅垂。似曾嬌態故遲遲。幾回南國猜蓮子。一夜西風困柳枝。愛
葉歡苗都是恨。尤雲殢雨總成癡。旗亭莫話飄零事。豈惹新填贈別離。
金釵賭酒頰凝酥。待月亭亭喚阿奴。海上花開紅芍藥。江南草長綠靡蕪。難
忘么鳳輕盈甚。每憶遊鷗宛轉殊。腸斷潘郎容易老。燈前泥看畫眉圖。
莫愁湖畔倍淒涼。消息無緣問綺窗。翠袖藍衫埋孽債。蘭因絮果幻情場。靈
犀未必通珊瑚。枕冷蝶何曾護玳梁。滿目秋痕拋不得。徐陵鏡裏懺蕭娘。

綺懷

茗柯舊主

輕烟如縠罨珠塵。縹緲峯高望不真。別後玉環還入夢。歸來錦瑟已如人。階

前。滴。淚。生。紅。豆。池。上。飛。花。化。綠。蘋。銀。漢。蒼。茫。銀。鵲。杳。怕。從。昨。夜。憶。星。辰。
橫。塘。一。水。奈。愁。何。日。月。虛。拋。織。女。梭。冰。上。人。聽。冰。下。語。南。山。鳥。向。北。山。羅。芭。
蕉。秋。後。心。長。捲。楊。柳。風。前。眼。欲。波。莫。向。人。間。求。玉。杵。藍。橋。回。首。雨。雲。多。
金。爐。寶。鴨。篆。氤。氳。一。寸。香。銷。一。寸。心。出。水。白。蓮。多。並。蒂。粘。天。綠。葉。已。成。陰。離。
魂。倩。女。虛。存。骨。久。病。文。園。尙。有。琴。望。斷。飛。瓊。下。人。世。瑤。池。青。鳥。漸。銷。沉。
一。抹。青。苔。閨。苑。西。鷓。鴒。翡。翠。兩。忘。機。天。明。霧。去。花。仍。在。水。上。風。回。絮。不。飛。碧。
玉。闌。干。花。隱。約。青。燈。簾。幕。影。霏。微。願。將。七。尺。珊。瑚。樹。換。取。珠。娘。舊。舞。衣。
深。頭。春。江。大。小。喬。人。間。信。有。可。憐。宵。珍。珠。小。字。傳。芳。訊。寶。帶。織。圍。褪。舞。腰。春。
草。不。如。秋。草。碧。朝。雲。更。比。暮。雲。遙。鳳。凰。本。是。非。凡。鳥。來。去。肯。隨。弄。玉。簫。
記。取。朝。雲。擁。紫。雲。豐。容。盛。鬢。最。銷。魂。偷。吟。團。扇。矜。才。調。巧。製。鈿。花。護。爪。痕。差。
勝。小。家。歌。碧。玉。任。教。入。室。有。崑。崙。多。情。忍。拂。鴛。鴦。瓦。鸚。鵡。能。言。舊。主。恩。

精選古今名人情詩三百首 卷二

今精選古
情詩三百首卷之三

墨隱廬主手編

相望曲

相望隔江秋。秋水渺烟水。欲往從之遊。又恐風浪起。
相望隔層城。層城不可越。中宵兩相憶。共看半輪月。

眠鶴道人

答所歡

季貞一

託買紅綾束。何須問短長。妾身君抱慣。尺寸自思量。

註 隨園詩話亦載此詩，謂係文士求人覓館而作，實則係明嘉靖間常

熟女子季貞一答所歡之詩

古別離

丁雲巢

繫郎木蘭舟。郎跨白玉鞍。早不繫郎馬。致郎行路難。

註 丁雲巢儀徵人所著有寒梅花館詩選

寄懷耐甫

殷沈氏

不。寐。漏。三。更。風。聲。雜。雨。聲。寒。從。今。夜。甚。病。是。去。年。成。欷。枕。思。前。夢。挑。鐙。話。別。情。阿。雲。愁。似。我。却。已。淚。盈。盈。

註 耐甫事見(送耐甫歸澄江)詩註阿雲夫人侍婢雲娃也

贈別

郭韻樓

裊。裊。湖。邊。柳。春。來。不。盈。把。殷。勤。折。贈。郎。好。策。來。時。馬。

閨怨

吳國榛

香。霧。鬱。蘭。襟。秋。風。增。懊。惱。夢。裏。見。郎。君。翻。身。向。空。抱。

雪夜嚴寒寄懷山荊

李定夷

客。夢。未。曾。安。那。堪。雨。雪。湍。燈。孤。嫌。漏。永。夜。盡。逼。人。寒。往。日。同。君。賞。今。宵。獨。我。

看。肝。腸。摧。欲。絕。熱。淚。又。泫。瀾。

春感

李定夷

春。風。撲。面。吹。如。醉。亦。如。痴。忍。道。韶。光。好。須。知。客。意。悲。歸。期。無。定。日。圓。夢。又。何。時。萬。斛。相。思。淚。朝。朝。滿。兩。頤。

久不得紱卿書詩以促之

莊通百

自。與。紱。卿。別。淒。然。欲。斷。魂。連。宵。頻。夢。汝。無。日。不。思。君。有。事。都。成。恨。多。情。共。此。身。封。書。休。更。緩。好。寄。滬。江。濱。

閨情

王瘦蘭

修。到。神。仙。眷。年。年。伴。阿。嬌。花。開。妝。閣。鏡。月。照。畫。樓。簫。小。鳳。垂。鬆。鬢。輕。鸞。怯。細。腰。前。生。憑。夢。憶。舊。住。是。藍。橋。花。影。繞。迴。廊。柔。紅。落。畫。牆。打。鶯。嗔。惹。夢。撲。蝶。妒。眠。香。黛。色。親。描。綠。眉。尖。代。約。

黃。午。窗。偷。樣。好。閒。繡。兩。鴛。鴦。

小。睡。蘭。閨。午。桃。笙。瀉。水。紋。枕。紅。輕。濕。雨。鬢。翠。散。團。雲。衣。汗。飄。金。縷。釵。聲。墮。玉。
筋。呼。郎。同。看。月。嬾。着。碧。紗。裙。

曲。沼。傍。紅。樓。新。蓮。戲。並。頭。合。歡。如。有。影。相。對。不。知。愁。數。豆。藏。青。盒。尋。花。上。翠。
鈎。幾。宵。金。粟。滿。親。綴。一。雙。毬。

半。點。梅。花。額。新。妝。入。畫。圖。薰。香。噴。小。婢。待。夜。拜。麻。姑。團。雪。紅。搓。絮。藏。糕。綠。碾。
酥。薰。籠。宵。不。暖。索。袖。弄。纏。珠。

欲。起。嬌。無。力。時。時。掠。墜。鬢。倚。郎。扶。步。小。倩。堦。畫。眉。彎。染。指。堆。雲。淺。兜。鞋。半。日。
閒。下。階。羅。襪。劃。含。笑。折。花。還。

閉。影。掩。圍。屏。芳。心。靜。夜。靈。媚。情。私。卸。玉。小。膽。怕。聞。鈴。移。枕。安。釵。綠。遮。燈。隔。幔。
青。夢。迴。頻。細。語。幾。被。笑。雙。星。

唱。到。將。離。曲。嬌。喉。咽。短。歌。青。鬢。憐。一。寸。紅。暈。褪。雙。渦。心。字。牽。絲。藕。情。根。續。鳶。
蘿。歸。期。前。夜。訂。明。月。照。愁。多。
環。珮。返。墻。東。初。逢。語。乍。通。迴。紋。拋。舊。飾。題。葉。合。新。紅。影。瘦。憐。三。月。鞋。尖。惜。半。
弓。別。長。嫌。夢。短。催。醒。恨。春。風。
摘。取。宜。男。草。深。衫。隱。佩。蘭。楊。枝。都。有。主。梅。子。不。含。酸。玳。瑁。春。棲。燕。美。蓉。曉。畫。
鸞。無。人。剛。夜。半。私。語。偷。闌。干。

精選古今名人情詩三百首 卷三

精選古今名人

情詩三百首卷之四

墨隱廬主手編

絕命詞

侯夫人

初入承明日。深深報未央。長門七八載。無復見君王。春寒侵入骨。獨臥愁空房。颯履步庭下。幽懷空感傷。平日新愛惜。自待聊非常。色美反成棄。命薄何可量。君恩實疎遠。妾意徒徬徨。家庭無骨肉。偏親老北堂。此方無羽翼。何計出高墻。性命誠所重。棄割良可傷。毅然就死地。從此歸冥鄉。

註 隋後宮侯夫人不得寵於帝。自經于棟下。此其遺詩也。

有寄

李香君

去年楊柳黃。君作洛陽商。今年楊柳碧。君作廣陵客。廣陵烟月洛陽花。夜夜春風醉欲斜。楊柳只今堪繫馬。楊花飄蕩落誰家。妾家舊在橫塘住。紅樓一

角楊花護與君相識。楊柳青別君。又折楊柳去。君如楊柳枝。輕合復輕離。妾如楊柳色。芳年易銷歇。垂楊春柳管。芳年憔悴容顏劇可憐。不如飛絮隨流水。化作浮萍個個圓。

妬花歌

唐伯虎

昨夜海棠初着雨。數朵輕盈嬌欲語。佳人曉起出蘭房。折來對鏡比紅妝。問郎花好奴顏好。郎道不如花窈窕。佳人見語發嬌嗔。不信死花勝活人。將花撕碎擲郎前。請郎今夜伴花眠。

十伶謠

易實甫

能愁我者梅蘭芳。能醉我者賈璧雲。能瘦我者王克琴。能殺我者小菊芬。能眩我者金玉蘭。能娛我者孫一清。能溫我者小菊處。能親我者小香水。能惱我者小玉喜。能活我者馮喜鳳。喜鳳喜鳳。汝何人。天橋橋頭女樂子。

註 樂京音讀若鬧北京書館稱樂子館

悼亡

夏敬觀

憶君生平言。徧歷九迴腸。思君生存日。未如此夜長。孤燈黯虛幃。夢見不可常。再起視遺挂。含睇在我旁。生無一日安。瞑目歸何鄉。當境有未察。事往叢悲傷。

靜女嫁貧士。一世含酸辛。平生同歌哭。自非尋常人。寒花夜茫茫。兩蟲互吟呻。古聲出房中。肝肺入酒醇。積紙覆塵蠹。汝我夙所親。韞櫝不忍啓。病骨忽徂春。

深悲入病臆。百揮不百去。兩家白髮親。慰我吐酸語。憐兒更哀婦。愛婿復傷女。昆弟得凶問。行將哭臨汝。骨肉在道途。流離各無所。故土魂未改。黃泉亦羈旅。

修短信無常。所悲死君後。眼前小兒女。匍匐哭左右。同穴會有期。臨棺執君手。神傷骨易出。眼枯淚何有。漂搖同命鳥。孤生那堪久。一再罹天罰。三歲已白首。

新婚別

西顧

與子結縈繆。紅燭明洞房。倏忽當遠別。臨行餞一觴。婦言庸可聽。寄取語意長。豈無伉儷情。國仇終難忘。坐家守妻子。大局淪可傷。恨我非男兒。夢魂飛戰場。事成當封侯。不成爲國殤。去去好自爲。管取家國光。莫將兒女淚。愁折鋏石腸。

其二

西顧

初識綺羅香。便束戎馬裝。丈夫能從戎。粉黛亦生光。國民各有任。男女無低昂。酬子一樽酒。願子毋相忘。魂飛十字旗。聯袂更裘裳。同胞赴國難。子爲療

瘼。瘡。柔。情。與。熱。血。燦。爛。而。琳。琅。壯。士。忘。其。痛。躍。起。飛。戰。場。婦。人。在。軍。中。兵。氣。日。以。揚。努。力。挽。陸。沉。女。權。賴。汝。昌。鬚。眉。到。巾。幘。國。運。不。可。量。

註 西顧佚其姓，前一章爲征婦語，征夫後一章乃征夫答征婦也。

玉英曲

吳東園

二。月。春。香。豆。蔻。梢。幾。分。斌。媚。幾。分。嬌。娉。娉。嫋。嫋。誰。家。子。名。則。玉。英。姓。則。姚。坤。輿。靈。秀。自。鍾。毓。晴。川。草。碧。江。天。綠。栖。鸞。在。閣。許。飛。瓊。引。鳳。有。簫。秦。弄。玉。梨。園。扇。影。清。風。清。菊。部。衫。痕。明。月。明。年。少。管。領。衆。香。國。蓉。城。仙。子。周。瑤。英。澧。蘭。沅。芷。章。臺。柳。素。素。紅。紅。齊。俯。首。巫。山。無。夢。生。有。涯。小。姑。走。前。神。女。後。漢。皋。解。佩。花。叢。裏。漢。陽。春。樹。猶。如。此。湘。靈。一。曲。江。峰。青。大。好。詩。情。觸。錢。起。霓。裳。三。疊。遏。行。雲。哀。絲。急。管。何。紛。紛。燈。邊。舞。榭。挾。鶯。侶。江。畔。古。樓。空。鶴。羣。信。風。先。到。羅。浮。梅。知。向。百。花。頭。上。開。五。陵。多。少。貴。公。子。南。部。教。坊。第。一。推。生。小。長。陵。香。籍。隸。

絕代丰姿麗人麗。鼎食鐘鳴趙魏家。金迷紙醉樊王弟。臨鏡芙蓉媚初日。珠翠其飾玉其質。畫眉笑指月初三。序齒方過年十一。高適爲詩一寫真。月且品評花榜新。消除墮溷飄茵恨。恃有憐香惜玉人。

棄婦詞

何英蓮

明月缺時能再圓。雨落到地難上天。憶昔從君若形影。豈知今有相棄年。妾顏未及老。零落同秋草。不怨秋風寒。但怨秋風早。君不見卓氏白頭吟。相如猶轉心。糟糠之妻不下堂。微時故劍情何深。又不見宋王百尺青陵臺。龍樓鳳閣何崔嵬。韓憑婦死夫同誓。化爲連理不分开。君今雖已矣。賤妾可奈何。惟當化作江邊石。望君千載不銷磨。

註 英蓮女士也

情詩三百
首附刊
詩學要訣

第一編 詩辨

禪家者流。乘有小大。家有南北。道有邪正。學者須從最上乘。具正法眼。悟第一義。若小乘禪。聲聞辟支果。皆非正法也。論詩如論禪。漢魏晉與盛唐之詩。則第一義也。大曆以還之詩。則小乘禪也。已落第二義矣。晚唐之詩。則聲聞辟支果也。學漢魏晉與盛唐詩者。臨濟下也。學大曆以還之詩者。曹洞下也。大抵禪道。惟在妙悟。詩道亦在妙悟。且孟襄陽學力。下韓退之遠甚。而其詩獨出退之之上者。一味妙悟而已。唯悟乃爲當行。乃爲本色。然悟有淺深。有分限。有透徹之悟。有但得一知半解之悟。漢魏高矣。不假悟也。謝靈運至盛唐諸公。透徹之悟也。他雖有悟者。皆非第一義也。吾評之。非僭也。辨之。非妄。

也。天下有可廢之人。無可廢之言。詩道如是也。若以爲不然。則是見詩之不廣。參詩之不熟耳。試取漢魏之詩而熟參之。次取晉宋之詩而熟參之。次取南北之詩而熟參之。次取沈宋王楊盧駱陳拾遺之詩而熟參之。次取開元天寶諸家之詩而熟參之。次獨取李杜二公之詩而熟參之。又盡取晚唐諸家之詩而熟參之。又取本朝蘇黃以上諸家之詩而熟參之。其真是非。自有不能隱者。儻猶於此而無見焉。則是野狐外道。蒙蔽其真識。不可救藥。終不悟也。夫學詩者。以識爲主。入門須正。立志須高。以漢魏晉盛唐爲師。不作開元天寶以下人物。若自退屈。卽有下劣。詩魔入其肺腑之間。由立志之不高也。行有未至。可加工力。路頭一差。愈驚愈遠。由入門之不正也。故曰學其上。僅得其中。學其中。斯爲下矣。又曰見過於師。僅堪傳授。見與師齊。減師半德也。工夫須從上做下。不可從下做上。先須熟讀楚辭。朝夕諷詠。以爲之本。及

讀古詩十九首。樂府四篇。李陵蘇武漢魏五言。皆須熟讀。卽以李杜二集。枕籍觀之。如今人之治經。然後博取盛唐名家。醞釀胸中久之。自然悟入。雖學之不至。亦不失正路。此乃是從頂額上做來。謂之向上一路。謂之直截根源。謂之頓門。謂之單刀直入也。

詩之法有五。曰體製。曰格力。曰氣象。曰興趣。曰音節。

詩之品有九。曰高。曰古。曰深。曰遠。曰長。曰雄。曰渾。曰飄逸。曰悲壯。曰淒婉。

其用工有三。曰起結。曰句法。曰字眼。

其大概有二。曰優游不迫。曰沉着痛快。

詩之極致有一。曰入神。詩而入神。至矣。蔑以加矣。唯李杜得之。他人得之。蓋寡也。

夫詩有別材。非關書也。詩有別趣。非關理也。然非多讀書多窮理。則不能極

其至。所謂不涉理路。不落言筌者上也。詩者吟詠情性也。盛唐諸人。惟在興趣。羚羊掛角。無跡可求。故其妙處。透徹玲瓏。不可湊泊。如空中之音。相中之色。水中之月。鏡中之象。言有盡而意無窮。近代諸公。乃作奇特解會。遂以文字爲詩。以才學爲詩。以議論爲詩。夫豈不工。終非古人之詩也。蓋於一唱三嘆之音。有所歉焉。且其作多務使事。不問興致。用字必有來歷。押韻必有出處。讀之反覆終篇。不知着到何在。其末流甚者。叫喚怒張。殊乖忠厚之風。殆以罵詈爲詩。詩而至此。可謂一厄也。然則近代之詩。無取乎。曰有之。吾取其合於古人者而已。國初之詩。尙沿襲唐人。王黃州學白樂天。楊文公劉中山學李商隱。盛文肅學韋蘇州。歐陽公學韓退之。古詩梅聖俞學唐人。平淡處至東坡山谷始自出己意。以爲詩。唐人之詩變矣。山谷用工。尤爲深刻。其後法席盛行。海內稱爲江西宗派。近世趙紫芝翁靈舒輩。獨喜賈島姚合之詩。

稍之復就清苦之風。江湖詩人多效其體。一時自謂之唐宗。不知止入聲聞辟支之果。豈盛唐諸公大乘正法眼者哉。嗟乎。正法眼之無傳久矣。唐詩之說未唱。唐詩之道。或有時而明也。今既倡其體曰唐詩矣。則學者謂唐詩誠止於是耳。得非詩道之重不幸耶。故予不自度量。輒定詩之宗旨。且借禪以爲喻。推原漢魏以來。而截然當以盛唐爲法。雖獲罪於世之君子不辭也。後

漢魏而獨言盛唐者謂古律之體備也

第二編 詩體

風雅頌既亡。一變而爲離騷。再變而爲西漢五言。三變而爲歌行雜體。四變而爲沈宋律詩。五言起於李陵蘇武。七言起於漢武柏梁。四言起於漢楚王傳章孟。六言起於漢司農谷永。三言起於晉夏侯湛。九言起於高貴鄉公。以時而論。則有建安體。漢末年號曹子建父子及鄴中七子之詩黃初體。魏年號與建安相接其體一也正

始體。魏年號。諸公之詩。 大康體。晉年號。張二陸諸公之詩。 元嘉體。宋年號。謝諸公之詩。

永明體。齊年號。諸公之詩。 齊梁體。通兩朝而言之。 南北朝體。通魏周而言之。與齊梁體一也。 唐初體。

唐初猶襲陳隋之體。 盛唐體。景元以後開元天寶諸公之詩。 大曆體。大曆十才子之詩。 元和體。元白諸公之詩。

晚唐體。本朝體。通前後而言。 元祐體。蘇黃陳諸公。 江西宗派體。山谷為之宗。 以

人而論。則有 蘇李體。李陵蘇武也。 曹劉體。子建公幹也。 陶體。淵明也。 謝體。靈運也。

徐庾體。徐陵庾信也。 沈宋體。侘期之問也。 陳拾遺體。子昂也。 玉楊盧駱體。王勃楊炯物

盧照隣賈賓王也。 張曲江體。始與文獻公九齡也。 少陵體。太白體。高達夫體。高常侍適也。

孟浩然體。岑嘉州體。岑參也。 玉右丞體。王維也。 韋蘇州體。韋應物也。 韓昌黎

體。柳子厚體。韋柳體。蘇州與儀曹合言之。 李長吉體。李商隱體。即西崑體也。 盧

仝體。白樂天體。元白體。微之樂天一體也。 杜牧之體。張籍體。王建體。謂樂

市之體同也。 賈閩仙體。孟東野體。杜荀鶴體。東坡體。山谷體。后山

體。或似而本學唐其語似之者但數篇他
王荊公體。高出絕句最高其得而意處

唐人尚
邵康節體。陳簡齋體。江西派而小異
楊誠齋體。其初山學半

後亦學絕句於唐人而已而盡棄諸家
又有所謂選體。選詩時代不同體製

古詩為選
柏梁體。漢武帝與羣臣共賦七言每
玉臺體。玉臺集乃徐陵

體非也
者為玉臺體其實則不然織黠
西崑體。即李商隱體兼溫庭筠及
香匿

體。韓渥之詩皆裾裙脂
宮體。梁簡文傷于輕靡諸公而名之也
有古詩。

有近體。即律
有絕句。
有雜言。
有三五七言。自三言而終以七言隋

秋月明落葉聚遠散寒鴉棲復驚相
有半五六言。晉傳玄鴻鴈生
有一

字至七字。唐張南史雪月花草等篇是也又隋人應詔有三十
有三句之

歌。高祖大風歌是也古華山畿二十五首
有兩句之歌。荆卿易水歌是也

共戲樂女兒子之
有一句之歌。漢書抱鼓不鳴董少年一句之歌也又漢

壽陽來者 有口號。或八句。有歌行。古有鞠歌行。放歌行。長歌行。短歌行。述

有樂府。漢成帝定郊祀立樂府。采齊楚晉魏之聲。以八樂府。以有楚辭。屈原

以下做楚詞者。有琴操。古有水仙操。辛德源所作。有謠。沈炯有獨酌謠。原

皆謂之楚詞者。有吟。古詞有隴頭吟。孔明有。有詞。選有漢武秋風詞。

有白雲謠也。曰吟。梁父吟。相如白頭吟。曰曲。簡文有大提曲。曰

曰引。古曲有霹靂引。曰詠。選有五君詠。唐儲。曰長調。曰短調。

篇。選有名都篇。京。曰唱。魏明帝有。曰弄。江南弄。有。曰長調。曰短調。

有四聲。四聲周。有八病。八病。沈休文所定。謂平頭上尾蜂腰鶴膝最忌

餘病猶不可學。從。又有以嘆名者。古詞有楚妃。以怨名者。選有獨處怨

以哀名者。選有七哀。少。以愁名者。古詞有寒夜。以思名者。靜夜思。

以樂名者。齊武帝有石城樂。以別名者。子美有無家別。有全篇雙聲疊

韻者。東坡經字

有全篇字皆平聲者。天隨子夏日詩四十字皆是平

有

全篇字皆仄聲者。梅聖俞酌酒與婦飲之詩是也。**有律詩上下句雙用韻者。**第七句押第一

仄韻第二四六八句押一平韻唐章碣有此體無不足為法漫列于此以備其體耳又有四句平入之體四句仄入之體無關詩道今皆不取**有**

轆轤韻者。雙入出**有進有退韻者。**一退一進**有古詩一韻兩用者。**文選曹子建難字後康樂述祖德詩有兩人字其後多有之

有古詩一韻三用者。文選任彥昇哭范僕射詩三用情字也**有古**

詩三韻六七用者。古焦仲卿妻詩是也**有古詩重用二十許韻者。**即前人**有古詩**

旁取六七許韻者。韓退之此日足可惜篇是也凡雜用東冬江陽庚青六句歐陽公謂退之過寬韻則故旁入他韻非也此乃用古韻

耳于集韻自見之**有古詩全不押韻者。**古探蓮曲是也**有律詩至百五十韻者。**少陵有

詩白樂天亦有之而本朝王黃州有百五十韻五言律**有律詩止三韻者。**唐人有六句五言律如李益詩漢家今上郡秦塞古

長城有日雲常慘無風沙自驚當今天子聖不戰四方平**有律詩徹首尾對者。**少陵多此體**有律詩**

徹首尾不對者。盛唐諸公有此體如孟浩然詩挂席東南望青山水國遙軸轆爭利涉來往接風潮問我今何適天台訪石橋坐看霞色

晚疑是石城標又水國無邊際鏘八句皆無對偶**有後章字接前章者。**江夜之篇皆文從字順音韻鏘鏘八句皆無對偶

曹子建贈白馬王彪之詩是也

有四句通義者

如少陵神女峯娟妙昭君是也

有絕

句折腰者

有八句折腰者

有擬古

有集句

有分題

古人分題或各

某人分題得某物也或曰課題

有分韻

有和韻

有借韻

如押七友韻可借八

有協

韻。楚詞及選詩多用協韻

有今韻

有古韻

韓退之此日足可惜詩用

有古律

陳

昂及盛唐諸公多此體

有今律

有領聯

有頸聯

有發端

有落句

有

十字對。劉春虛滄浪千萬里

有十字句

有發端

有落句

有十四字

對。劉長卿江客不堪頻北望

有扇對

有借對

有落句

有十四字

錦城事雪消花謝夢何如是也

有扇對

有借對

有落句

有十四字

第一句對第三句第二句對第四句

有借對

有落句

有落句

有十四字

菊花從此不須開是也

有就句對

有落句

有落句

有十四字

獨鳥川光暮萬里千山海氣秋是也

有就句對

有落句

有落句

有十四字

風人。夜上歌續曲歌之下類則多用此體

藁砧。安山何當大刀頭破鏡飛上

天辭詞
隱語也

五雜俎。見樂府

兩頭織織。亦見樂府

盤中。玉臺集有此詩。蘇伯玉作寫之盤中。屈曲成文也。

迴文。起于寶滔之妻織錦以寄其夫也。

反覆。舉一字而誦皆成句。無不押韻。反覆成文也。

雜

合。字相折合成文。孔融漁父屈節之詩。蓋鮑本工詩。非因建除之體。而佳也。

字謎。

人名。卦名。數名。藥名。花名。以上諸詩。蓋鮑之體。而佳也。建除。以建除平滿等字。其詩甚佳。

不足為法也。櫛最爲悞人。合此卷有旁參二書者。蓋其是處不可易也。

又有六甲十屬之類。及藏頭歇後等語。今皆削之。近世有李公詩。格泛而不備。惠洪天廚詩。

第三編 詩法

學詩先除五俗。一曰俗體。二曰俗意。三曰俗句。四曰俗字。五曰俗韻。

有語忌。有語病。語病易除。語忌難除。語病古人亦有之。惟語忌則不可有。

須是本色。須是當行。

對句好可得。結句好難得。發句好尤難得。

發端忌作舉止收拾貴在出場。

不必太着題不必多使事。

押韻不必有出處。用事不必拘來歷。

下字貴響造語貴圓。

意貴透徹不可隔靴搔痒。

語貴脫灑不可拖泥帶水。

最忌骨董最忌趁貼。

語忌直。意忌淺。脈忌露。味忌短。音韻忌散緩。亦忌迫促。詩難處在結裏。譬如

番刀。須用北人結裏。若南人便非本色。

須參活句。勿參死句。

詞氣可頡頏。不可乖戾。

律詩難於古詩。絕句難於入句。七言律詩難於五言律詩。五言絕句難於七言絕句。

學詩有三節。其初不識好惡。連篇累牘。肆筆而成。既識羞媿。始生畏縮。成之極難。及其透徹。則七縱八橫。信手拈來。頭頭是道矣。

看詩須着金剛眼睛。庶不眩於旁門小法。禪家有金剛眼睛之說

辨家數如辨蒼白。方可言詩。荆公評文章先體製而後文之工拙

詩之工拙是非不必爭。試之已詩。置之古人詩中。與識者觀之。而不能辨其真古人矣。

第四編 詩評

大曆以前。分明是一副言語。晚唐。分明別是一副言語。本朝諸公。分明別是一副言語。如此見明。方許具一隻眼也。

盛唐人有似蠶而非蠶處。有似拙而非拙處。

五言絕句。衆唐人是一樣。少陵是一樣。韓退之是一樣。王荊公是一樣。本朝公是一樣。

盛唐人詩。亦有一二濫觴晚唐者。晚唐人詩。亦有一二可入盛唐者。要當論其大概耳。

唐人與本朝詩。未論工拙。直是氣象不同。

唐人命言語。亦自不同。雜古人之集而觀之。不必見詩。望其題引。而知其爲唐人今人矣。

大曆之詩。高者而未失盛唐。下者漸入晚唐矣。

晚唐之上者。亦墮野狐外道鬼窟中。

或問唐詩。何以勝我朝。唐以詩取士。故多專門之學。我朝之詩。所以不及也。

詩有詞理意興。南朝人尙詞而病于理。本朝人尙理而病於意興。舍人尙意興。而理在其中。漢魏之詩。詞理意興。無迹可求。

漢魏古詩。氣象混沌。難以句摘。晉以還。方有佳句。如淵明採菊東籬下。悠然見南山。謝靈運池塘生春草之類。謝所以不及陶者。康樂之詩精工。淵明之詩質而自然耳。

謝靈運之詩。無一篇不佳。

黃初之後。惟阮籍咏懷之作。極爲高古。有建安風骨。晉人舍陶淵明阮嗣宗外。惟左太冲高出一時。陸士衡獨在諸公之下。

顏不如鮑。鮑不如謝。文中子獨取顏非也。

建安之作。全在氣象。不可尋枝摘葉。靈運之詩。已是徹首徹尾。成對句矣。是以不及建安也。

謝朓之詩。已有全篇似唐人者。當觀其集方知之。

戎昱在盛唐爲最下。已濫觴晚唐矣。戎昱之詩。有絕似晚唐者。權德輿之詩。却有絕似盛唐者。權德輿或有似韋蘇州劉長卿處。

冷朝陽在大曆才子中爲最下。

馬載在晚唐諸人之上。

劉滄呂溫亦勝諸人。

季瀕不全。是晚唐間。有似劉隨州處。

陳陶之詩。在晚唐人中。最無可觀。

薛逢最淺俗。

大曆以後。吾所深取者。李長吉柳子厚。劉言史德輿。李涉李益耳。

大曆後劉夢得之絕句。張籍王建之樂府。吾所深取耳。李杜二公。正不當優。

劣。太白自有一二妙處。子美不能道。子美有一二妙處。太白不能作。

子美不能爲太白之飄逸。太白不能爲子美之沉鬱。太白夢天姥吟遠離別等。子美不能道。子美北征兵車行垂老別等。太白不能作。論詩以李杜爲準。挾天子以令諸侯也。

少陵詩法如孫吳。太白詩法如李廣。

少陵如節制之師。少陵詩憲章漢魏。而取法於六朝。至其自得之妙。則前輩所謂集大成者也。

觀太白詩者。要識真太白處。太白天材豪逸。語多率然而成者。學者於每篇中。要識其安身立命可也。太白發句。謂之開門見山。

李杜數公。如金鷄汎海。香象渡河。下視郊島輩。真蟲吟草間耳。人言大白仙才。長吉鬼才。不然。太白天仙之詞。長吉鬼仙之詞耳。

玉川之怪。長吉之瑰詭。天地間自欠此體不得。

高岑之詩悲壯。讀之使人感慨。孟郊之詩刻苦。讀之使人不懽。楚詞惟屈宋諸篇當讀之外。此惟賈誼懷長沙。淮南王招隱操。嚴夫人哀時命。宜熟讀。此外亦不必讀也。

九章不如九歌。九歌哀郢尤妙。

前輩謂大招勝招魂。不然。

讀騷之久。方識真味。須歌之抑揚。涕洟滿襟。然後爲識離騷。否則爲憂釜撞甕耳。

唐人惟柳子厚。深得騷學。韓退之李觀。皆所不及。若皮日休九諷。不足爲騷。韓退之琴操極高古。正是本色。非唐賢所及。

釋皓然之時。在唐諸僧之上。唐詩僧有法震法照。無可護國。靈一。清江。無本。

齊己貫休也。

絕句惟荆公最長。胡笳十八拍混然天成。絕無痕跡。如蔡文姬肝肺流出。擬言惟江文通最長。擬淵明似淵明。擬康樂似康樂。擬左思似左思。擬郭璞似郭璞。獨擬李都尉一首。不似西漢耳。

雖康樂擬若未中諸子之詩。亦氣象不類。至於劉玄休擬行行重行行等篇。鮑明遠代君子有所思之作。仍是其自體耳。

和韻最害人詩。古人酬唱不次韻。此風始盛於元白皮陸。而本朝諸賢。乃以此而聞工。遂至往復有八九和者。

孟郊之詩。憔悴枯槁。其氣局促不伸。退之許之。如此何耶。詩道平正大。孟郊自爲之艱阻耳。

孟浩然詩。諷咏既久。有金石宮商之聲。

唐人七言律詩。當以崔灝黃鶴樓爲第一。

唐人好詩。多是征戍遷謫。行旅離別之作。往往能感動激發人意。

蘇子卿詩。幸有弦歌曲。可以喻中懷。詩爲遊子吟。泠泠一何怨。絲竹屬清聲。慷慨有餘哀。長歌正激烈。中心愴似摧。欲展清商曲。念子不能歸。今人觀之。必以爲一篇重複之甚。豈氣如蘭亭絲竹簪絃之語耶。古詩正不當以此論之也。

十九首青青河畔草。鬱鬱園中柳。盈盈樓上女。皎皎當窗牖。娥娥紅粉妝。纖纖出素手。一連六句。皆用疊字。今人必以爲句法重複之甚。古詩正不當以此論之也。

任昉笑范僕射詩。一首中凡兩用生字韻。三用情字韻。夫子直狂生。千齡萬恨生。猶是兩義。猶我故人情。生死一交情。欲以遣離情。三情字皆用一意。

天廚禁鬻。謂平韻可重押。若或平或仄則不可。彼但以八仙歌言之耳。何見之陋耶。詩話謂東坡兩耳韻兩耳義不同。故可重押。要之亦非也。

劉公幹贈五官中郎將詩。昔我從元后。整駕至南川。過彼豐沛都。與君其翱翔。元后蓋指曹操也。至南川謂伐劉表之時。豐沛都喻操譙郡也。王仲宣從軍詩云。籌策運帷幄。一由我聖君。聖君指曹操也。又曰。竊慕負鼎翁。願厲朽鈍姿。是欲效伊尹負鼎於湯以伐桀也。是時漢帝尙存。而二子之言如此。一曰元后。一曰聖君。正與荀彧比曹操爲高光同科。或以公幹平視美人爲不屈。是未爲知人之論。春秋誅心之法。二子其何逃。

古人贈答。多相勉之詞。蘇子卿云。愿君崇令德。隨時愛景光。李少卿云。努力崇明德。皓首以爲期。劉公幹云。勉哉修令德。北面自寵珍。杜子美云。君若登台輔。臨危莫愛身。往往是此意。有知高達夫贈王云。吾知十年後。季子多黃

金。多多何足道。又甚於以名位期人者。此達夫偶然漏逗處也。

第五編 詩證

少陵與太白獨厚。于諸公詩中。凡言太白十四。至謂世人皆欲殺。吾意獨憐才。醉眠秋共被。携手日同行。三夜頻夢君。情親多君意。意其情好。可想。遯齋閒覽。謂二人名既相逼。不能無相忌。是以庸俗之見。而度賢哲之心也。予故不得不辨古詩十九首。非止一人之語也。行行重行行。樂府以爲枚乘之作。則其他可知矣。

古詩十九首。行行重行行。玉臺作兩首。自越南巢枝以下。別爲一首。當以選爲正。

文選長歌行。只有一首。青青園中葵者。郭茂倩樂府有兩篇。次一首。乃仙人騎白鹿者。仙人騎白鹿之篇。予疑此詞。峒峒山上亭以下。其義不同。當又別

一首。郭茂倩不能辨也。

文選飲馬長城窟。古詞無人名。玉臺以爲蔡邕作。

古詞了不可讀者。莫如巾舞歌。文義漫不可解。

古文將進酒。芳樹石榴。豫章行等篇。皆使人讀之茫然耳。

又朱露雉子斑。艾如張。思悲翁。上之回等。只二三句可解。豈非歲久文舛訛而然耶。

木蘭歌。促織何唧唧。文苑英華。作唧唧何切切。又作嘒嘒。樂府作唧唧復唧唧。又何促織何唧唧。當從樂府爲正也。

願馳千里足。郭茂倩樂府。作願借明馳千里足。酉陽雜俎。願馳千里明馳足。漁隱不考。妄爲之辨。

木蘭歌最古。然朔氣傳金柝。寒光照鐵衣之類。也似太白必非漢魏人詩也。

木蘭歌。文苑英華。直作韋元甫名字。郭茂倩樂府有兩篇。其後篇乃元甫所作也。

班婕妤怨歌行。文選直作班姬之名。樂府以爲顏延年作。

孔明梁父吟。步出齊東門。遙望蕩陰里。樂府解題作遙望陰陽里。青州有陰陽里。田疆古野子解。作田強固野子。

南北朝人。惟張見正詩最多。而最無足省發。所謂雖多亦奚以爲。

西清詩話。載晁文元家所藏陶詩。有問來使一篇云。爾從山中來。早晚發天日。我屋南山下。今生幾叢菊。薔薇葉已抽。秋蘭氣當馥。歸去來山中。山中應酒熟。予謂此篇誠佳。然其體製氣象。與淵明不類。得非太白逸詩。後人漫取以入陶集耳。

文苑英華。有太白代寄翁參樞先輩七言律一首。乃晚唐之下者。又有五言

律三首。其一送客歸吳。其二送友生遊峽中。其三送袁明甫往長江。集本皆無之。其家數大曆正元間。亦非太白之詩。又有五言雨後望月一首。望夫石一首。冬日歸舊山一首。皆晚唐之語。又有秦樓出佳麗四句。亦不類太白。皆後人假名也。

文苑英華有送史司馬赴崔相幕一首云。崢嶸丞相府。清切鳳皇池。羨爾瑤臺鶴。高樓瓊枝歸。飛鳴晴日好。吟弄東風吹。正有乘軒樂。當初學舞時。珍禽在羅網。微禽若遊絲。願托周二翁。相御漢水湄。此或太白之逸詩也。不然亦是盛唐人之作。

太白集中少年行。只有數句似太白。其他皆淺近浮俗。決非太白所作。必至誤人也。

迎旦東風騎蹇驢絕句。決非盛唐人氣象。只似白樂天言語。今世俗圖畫以

爲少陵詩。漁隱亦辨其非矣。而黃伯編入杜集非也。

少陵有避地逸詩一首云。避地歲時晚。竄身筋骨勞。詩書遂墻壁。奴僕且旌旄。行在僅聞信。此生隨所遭。神堯舊天下。會見出腥臊。題下公自註云。至德三載。丁酉作此。則真少陵語也。今書市集本。並不見有。

舊蜀本杜詩。並無註釋。雖編年而不分古近二體。其間略有公自註而已。今豫章庫本。以爲翻鎮江蜀本。雖分雜註。又分古律。其編年亦且不同。近寶慶間。南海漕臺開杜集。亦以爲蜀本。雖刪去假坡之註。亦有王原叔以下九家。而趙註比他本最詳。皆非舊蜀本也。

杜集註中坡曰者。皆是托名假僞。漁隱雖嘗辨之。而人尙疑者。蓋無至當之說。以指其僞也。今舉一端。將不辨而自明矣。如楚岫八峯。翠註云。景差蘭亭春望。千峯楚岫碧。萬木郢城陰。且五古始于李陵蘇武。或云枚乘漢以前五

言古詩。尙未有之。寧有戰國時。已有五言律句耶。觀此可以一笑而悟矣。雖然。亦幸而有此漏逗也。

杜註中師曰者。亦坡曰之類。但其間半僞半真。尤爲淆亂惑人。此深可嘆。然具眼者。自默識之耳。

崔灑渭城少年行。百家選作兩首。自秦川以下。別爲一首。郭茂倩樂府已作一首。文苑英華亦止作一首。當從樂府英華爲是矣。

玉川子天下薄夫。若耽酒之詩。荆公百家詩選。止作一篇。本集自天上白日悠悠懸以下。別爲一首。當從荆公爲是。

太白詩。斗酒渭城邊。壚頭耐醉眠。乃岑參之詩。誤入太白塞上曲。駟馬新跨紫玉鞍者。乃王昌齡之詩。亦誤入。昌齡本有二篇。前集乃秦時明月漢時關也。

孟浩然有贈孟郊二首。按東野乃貞元元和間人。而浩然終于開元二十八年。時代懸遠。其詩亦不似浩然。必誤入。

杜詩五雲高太甲。六月曠搏扶。太甲之義。殆不可曉。得非高太乙耶。乙爲甲。蓋亦相近。以星對風。而從其類也。至于杳杳東山携漢妓。亦無義理。疑是携妓去。蓋子美每於絕句。喜得偶耳。臆度如此。更俟宏識。

王荊公百家詩選。蓋本于唐人。英靈間氣集。其初明皇德宗薛稷劉希夷述之詩。無少增損。次序亦同。

孟浩然且增其數。儲光羲後。方是劉公自取。前卷讀之盡佳。非其選擇之精。蓋盛唐人詩。無不可觀者。至於大曆以後。其去取深不滿人意。況唐人如沈宋王楊盧駱。陳拾遺。張燕公。張曲江。賈至。王維。獨孤。及韋應物。孫逖。祖詠。劉春虛。綦母潛。劉長卿。李長吉。諸公。皆大名家。李杜韓柳四家。有其集。故不載。

而此集無之。荆公當時所選。當據宋次道之所有耳。其序乃言觀唐詩。觀此足矣。豈不誣哉。今人但以荆公所選。歛衽而不敢議。可嘆也。荆公有一家。但取一二首而不可讀者。如曹唐二首。其一首云。年少風流好丈夫。大家望拜漢金吾。閒眠曉日聽啼馱。笑倚春風仗轆轤。深院吹笙從漢婢。靜街調馬任奚奴。牡丹花下釣簾畔。獨倚紅肌捋虎鬚。此不足以書屏障。可以與閭巷小人文背之詞。又買劍一首云。青天露拔雲霓泣。黑地潛驚鬼魅愁。但可與師巫念也。

余嘗見方子通墓誌。唐詩有八百家。子通所藏有五百家。今則世不見。可惜哉。柳子厚漁翁夜傍西岩宿之詩。東坡刪去後二句。使子厚復生。亦必心服。謝眺洞庭張樂地。瀟湘帝子遊。雲去蒼梧野。水還江漢流。停驂我悵望。輟棹子夷猶。廣平聽方籍。茂陵將見求。心事俱已矣。江上徒離憂。予謂廣平聽方

籍。茂陵將見求一聯。刪去只用八句。尤爲渾然。不知識者以爲何如。
註 稿中凡稱本朝者，皆宋人語氣。

