

圖註王叔和脉訣辨真目錄

四明靜齋張世賢具圖

卷之一

脉賦

診脉八式歌

女人背看圖

覆診仰診圖

臟腑各司圖

下指定位圖

息至圖

左右三部圖

六部定位圖

三部九候圖

智者知治圖

關前關後病所圖

實邪圖

時脈圖

七表八裏圖

脈息度數圖

卷之二

心臟歌

心臟圖

心脈見於三部歌

心脈見於三部圖

心脈歌

心脈圖

肝臟歌

肝臟圖

肝脈見於三部歌

肝脈見於三部圖

肝脈歌

肝脈圖

腎臟歌

腎臟圖

圖指腎臟歌

四四肝脈圖

腎脉見於三部歌

腎脉見於三部圖

腎脉圖

腎脉歌

肺臟圖

肺臟歌

肺脉於見三部歌

肺脉見於三部圖

肺脉歌

肺脉圖

脾臟圖

脾臟圖

脾脉見於三部歌

脾脉見於三部圖

脾脉歌

脾脉圖

卷之三

七表八裏脉總論

七表脉交變略例論

七表寸部脉圖

七表關部脉圖

七表尺部脉圖

七表脉各有指法主病并歌二首

八裏脉交變略例論

八裏寸部脉圖

八裏關部脉圖

八裏尺部脉圖

八裏脉各有指法主病并歌二首

九道脉法論

九道脉法

九道脉各有指法主病并歌二首

卷之四

左右手診脉歌

左右手診脉圖

六部脉數通論

左手中指肝脉歌

右手寸口肺脉歌

右手尺部命門脉歌

診雜病生死候歌

診暴病歌

形症相反歌

四時病五行相尅脉歌

診四時虛實歌

傷寒歌

左手寸口心脉歌

左手尺部腎脉歌

右手中指脾脉歌

五臟轉至數之圖

五臟代脉期死圖

診暴病圖

形症相反圖

四時病五行相尅圖

診四時虛實圖

傷寒病圖

熱病歌

熱病圖

陽毒歌

陰毒歌

陰陽毒圖

諸雜病生死歌

察色觀病生死候歌

五臟察色歌

五臟絕死圖

診婦人有妊歌

診婦人有妊圖

妊娠雜病生死歌

產難生死歌

懷娠傷寒歌

產後傷寒歌

小兒生死候歌

小兒外症十五候歌

附方

七表脉方

小柴胡湯

地骨皮散

桂枝湯

麻黃湯

調中湯

七聖丸

加減梔子湯

猪苓湯

瀉黃散

犀角地黃湯

抵當丸

桃仁承氣湯

加減大柴胡湯

大承氣湯

半夏湯

加減小柴胡湯

附子四逆湯

藿香半夏散

涼膈散

調胃承氣湯

木附湯

八味丸

小柴胡湯

附子理中丸

黃連瀉心湯

小承氣湯

大柴胡湯

芍藥湯

桂枝芍藥湯

連翹湯

調中湯

澤瀉散

八裏脉方

香芎湯

當歸芍藥湯

補肺散

勻氣散

二氣丹

加減八物湯

半夏丸
加味高皮半夏湯

黃芪丸
枳朮湯

加味羌活湯
七氣湯

溫白丸
桂枝加乾薑湯

滋陰大補丸
加味桔梗湯

溫經湯
五補丸

葦澄茄散
導赤散

木附湯
桂枝加附子湯

附子理中湯
升麻湯

沉香丸
三膈寬中散

四白湯

加味四君子湯

四逆湯

平胃散

九道脉方

地骨皮散

温白丸

加減小柴胡湯

人參黃芪湯

八物湯

茴香丸

圖註王叔和脉訣辨真目錄終

圖註脉訣辨真卷之一

四晉 王叔和 撰

四明 張世賢 註

脉賦

欲測疾兮生死須詳脉兮有靈脉理通乎神明可推測疾病之死生

左辯心肝之理右察脾肺之情左手寸部心脉關部肝脉右手寸部肺脉關部

脾脉

此為寸關所主已上四臟脉主於兩手寸日關中

腎即兩尺分并腎有兩按分居兩手尺部左為腎右為命門

三部五臟易識七診九候難明三部寸關尺也五臟心肝脾肺腎也七診九候

之去並詳
載於圖局

晝夜循環榮衛須有定數血為榮氣為衛榮行脈中衛行脈外循環無端一日一夜
周於身五十度故為定數詳見後難經

男女長幼大小各有殊形男脈寸強尺弱女脈寸微尺

而急肥壯者細實羸瘦者長大是各有異形皆得其正候故為之平脈反此者為病脈也

復有節氣不同須知春夏秋冬五日為一節三候為氣三

十日其有七十二候二十四氣八節之今與夫
春夏秋冬四時之更端各有所生之不同也

建寅卯月兮木旺肝脈弦長以相從正月建寅二月建

旺之時與足厥陰旺木相為表裏木當春發生其脈來弦而長

當其巳午心火而淇四月巳五月午手少陰君火心脈相為表裏火主

上炎其脈未當洪大

脾屬四季。遲緩為宗。脾屬足太陰土之經與足陽明胃經相為表裏土性厚重寄旺於四

季當辰戌未之月脈來和緩

申酉是金為肺。微浮短濇宜逢。七月申八月酉手太陽大腸相為表裏金性輕浮

改脈來短濇而微浮

月臨亥子是乃腎家之旺。得其沉細各為平脈之容。十月

亥十一月子足少陰腎水之旺與足太陽膀胱絡相為表裏水性下流脈來沉細而濇

既平脈之不衰。旺而不衰故名得其平也

反見鬼兮命危。若心見沉細肝見短濇腎見遲緩肺見

死候也

子扶母兮瘥速若心見緩肝見淇肺見沉之類此子扶於母是相生之道雖病易瘥也

母抑子兮退遲腎病傳肝肝病傳心之類此母來抑子病雖不死然稽延難愈也○劉氏曰即

腎得短瀆肝得沉滑心得弦長為之虛邪者是也

得妻不同一治生死仍須各推我尅者為妻假如心得妻來乘夫雖不為正尅生死各有推斷解見下文

假今春得肺肺為鬼得心脉乃是肝兒腎為其母脾則

為妻五行木火上金水相生也木土水火金相尅也假如春屬木見肺金脉為尅我之鬼也見心火脉是我生之子也見腎水脉是生我之母也見脾土脉為我乘之妻也

春得脾而莫療冬見心而不治夏得肺而難瘥秋得肝

亦何疑諺云春中若得四季脉不治多應病自除是為微和也故病不治自愈此言春得脾而莫療右

亦何疑諺云春中若得四季脉不治多應病自除是為微和也故病不治自愈此言春得脾而莫療右

以微邪為可畏何耶蓋春中獨見脾脈土乘木衰上乘則生金來尅木故也假如春中肝臟之脈弦而緩也若是木脈尙存雖脾土或乘之此則為微邪不足虛也若木脈全無而獨見脾緩之脈此為害也上文所謂得妻不同一治正此謂與夏秋冬皆以此類推若本經脈全無便不可以微邪論故皆言不可治也

此乃論四時休旺之理明五行生尅之義

此結上文之義

舉一隅而為例則三隅而可知

一理既明諸義皆通

按平弦而若繁欲識濇而似微浮芤其狀相反沉伏殊

途同歸洪與實而形同髣髴濡與弱而性帶依稀

各脈形狀

詳見於後然弦與繁濇與微洪與實浮與芤是皆頗相似但主病名不同耳沉與伏形症雖異主病頗同濡與弱脈其性形依稀主病頗相似也

先辯此情後論其理更復通於藥性然後可以為醫論

行生尅之情察六脉實虛之理又能精通藥性則補瀉之法無差然後方可為醫也

既已明其三部須知疾之所有寸脉急而頭疼弦為心

下之咎緊是肚痛之癥緩即皮頑之候微微冷入胸中

數數熱居胃口滑主壅多滯而氣少胸連脇滿只為洪

而莫非臏引背疼緣是沉而不謬癥癖氣之積也皮頑脉痺也壅隔間滿塞

也臏胸臏滿悶也謬誤也此一節論寸口諸脉之所主病

更過關中浮緩不餐緊牢氣滿喘急難痊弱以數兮胃

熱弦以滑兮胃寒微即心下脹滿沉兮膈上吞酸滯即

宜為虛見沉乃須作實看下重緣濡女萎散療之在急

水攻因火牽牛湯瀉則令安弱為虛陽數為實陰二脉兼形於關上主胃口心膈

須熱弦與滑雖屬七表之陽脈關中見之主胃經寒
怯而厥逆也關濡主腰脚下焦虛重關伏主脾元菹
結為癥聚以成水氣此一
節論關中諸脈之所主病

爾乃尺中脈滑定知女經不調男子遇此之候必主小
腹難消伏脈穀兮不化微卽肚痛無膠弱綠胃熱上壅
遲是寒於下焦胃冷嘔逆瀉候腹脹陰疝弦牢緊則痛
居其腹沉乃疾在其腰濡數浮乳皆主小便赤瀉細詳

如此之候何

能逃

膠賴也疝小便之疾也此一節論尺脈之所主病

若問女子何因尺中不絕胎脈方真

不絕謂脈滑也腎居尺中女子緊胞

之所謂脈主血盛乃女子有孕之候

太陰洪而女孕太陽大而男娠

太陰指右手太陽指左手謂手與足之太陰皆

在右手手與足之太陽皆在左手也

或遇俱洪而當雙產此法推之其驗若神或兩手俱洪陰陽俱盛是

一男一女奕生之候

月數斷之各依其部假令中衝若動此乃將及九包靈樞

經曰中冲應足陽明胃少冲應手太陽小腸太冲應平陽明太腸故知中冲主三四月少冲主五六月大

冲主七八月今則中冲足陽明胃脉連胞絡之脉謂疾而來是知受孕三箇月也餘倣此

患者要知欲死須詳脉之動止彈石劈劈而又急解索

散散而無聚雀啄頓來而又住屋漏將絕而復起劈劈逼迫

之貌彈石之脉若堅硬之物擊於石劈劈然殊無息數此肝元已絕胃氣空虛故也解索之脉猶索之解散在筋肉上數動散亂而不能復聚緣精枯血竭心腎俱絕也雀啄之伏來而急數頓絕而止良久準前復來如雀之啄食謂來三而去一也屋漏之伏節屋

之漏滴不相連續或來或去滴於地而四叫濺起之貌皆緣脾元已敗胃氣乏絕穀氣俱盡故見此兩脈也

鯁遊苒苒而進退難尋魚躍澄澄而遲疑掉尾鯁遊之脈若鯁

之遊於水面苒苒然不動督然驚撞而去杳然不見須更指下又復準然魚躍又曰魚翔如魚遊水面頭

不動而尾緩搖倏然沉沒也皆緣元氣已絕榮衛兩亡五臟俱敗不日而死矣

嗟夫遇此之候定不能起縱有九丹天命而已此結上文死脈

有六般喻其不可治也

復有困重沉沉聲音劣劣寸關雖無尺猶不絕往來息

均躁中不歇如此之流何憂殞滅沉沉神昏也劣劣氣少也無謂無脈也不

絕謂猶有脈也息均息數調勻也躁中不歇謂大谿之脈動而不止也流類也殞歿也

經文具載樹無葉而有根人困如斯垂死乃當更治其

診脈八式歌

左心小腸肝膽腎

左者左手也此言左手寸關尺之三

言肝與膽動脈所出左尺腎與膀胱動脈所出歌句不
溫止發熱關屬木而主風風主戰慄尺屬水而主寒
寒主惡寒溫風寒在表是上有水也治可汗之每部

一經一臟一腑脈則浮脈則沉其取按之法當依難
六菽者小腸脈也本部浮沉適中悉之一息五至此

為平脈不必更深求分別臈脈之脈餘部俊此潔古
日假令病人癸熱無汗惡寒脈浮緊乃寒傷榮可用

麻黃湯主之如戰慄惡風有汗脈浮緩乃風傷衛可
用桂枝湯如往來寒熱是尺寸脈交以戰慄脈浮弦

和之如發熱戰慄葛根解肌湯主之如戰慄脈浮弦
小青龍湯主之如戰慄惡寒脈沉已上皆解表之法

如惡寒脈沉遲慶黃附子細辛湯已上皆解表之法

右肺大腸脾胃命

右者右手也此言右手寸關尺之三

脾與胃動脈所出右尺命門三部寸屬金而主燥燥

云三焦亦因包括不盡也此三部寸屬金而主燥燥

王大便秘難關屬土而主濕濕主腹滿痛尺屬相火而

王熱熱主小便赤澀燥濕熱在裏是下有火也治可

下之潔古云假令病人大便難脈沉數小承氣湯土

之如腹滿痛甚而脈沉數大便難脈沉數小承氣湯赤

澀脈沉數大承氣湯主之如小便秘赤不大便腹滿痛

亦此藥主之如小便秘腹滿而不滿調胃承氣湯主之

如大實證為不大便是也如小便秘赤大便難腸滿痛

大便承氣湯主之曰上皆攻裏之證也芒硝辛潤治大

便秘而難厚朴以實治腹滿痛大黃治大便不通及

小便赤澀假今有表裏證者先解表後攻裏也如病

人大便秘難發熱謂之溫燥先解表左宜桂枝後攻裏

右宜承氣湯如戰而腹滿痛謂之風濕左宜桂枝湯

右宜承氣湯凡六氣之病脈與證相得者生相反者

死色脈亦然臨病人持診之時宜細詳消息此

此大約之言不可執泥印定眼目以誤病焉

左 右 三 部 之 圖



凡此六位之脈。首尾傳其位。先立左寸。心小腸。乃君火之位。次立左關。肝膽風木之位。次立左尺。腎與膀胱。乃寒水之位。次立右寸。肺大腸。燥金之位。次立右關。脾胃濕土之位。次立右尺。命門三焦相火之位。皆循天而右行。以此言之。病在左。主表宜發汗。病在右。主裏宜下。狐天左者。順行十二辰。自溫而熱。自熱而濕。自濕而燥。自燥而寒。自寒而風。自風而濕也。所以云天行從前來者。爲實邪。從後來者。爲虛邪。其傳變之道。左必傳右。乃汗症傳作下症。下症則無傳汗症之理矣。命門心包。皆係相

火圖內具心包而遺命門者蓋因心包有經而命門無經也二者動脈皆在尺部故互言之。

女人反此背看之尺脈第三同斷病此者承上文六部而言也六部之

脈春夏與秋冬不同春夏天氣在上人氣亦在其時為男其脈寸盛而尺弱秋冬天氣在下人氣亦在下其時為女其脈寸弱而尺盛女人反此因其時而有其脈也看春夏之脈寸盛尺弱而為之平故曰背看之尺部為男得女脈之脈也弱尺盛而為之平故曰背看之尺部為男得女脈關排之居於第三荷或春夏脈同秋冬為男得女脈乃陽不足而陰盛則斷之以病在內宜用辛溫之藥助陽而抑陰秋冬脈同春夏是女得男脈乃陽太過而陰不足則斷之以病在外宜用酸苦之藥助陰而抑陽大法春夏宜汗秋冬宜下素問熱論云二日旺前當汗三日已後當汗同

春夏與秋冬四時皆同

女 人 背 看 之 圖

冬		秋	夏	春	
下在氣天		女 人 反 此 背 看 之 尺 脈 第 三 同 斷 病	上在氣天		
下在亦氣人			上在亦氣人		
女為時其			男為時其		
弱寸盛尺脈其			弱尺盛寸脈其		
脈同春夏得			脈同秋冬得		
脈男	是女		脈女	是男	
病在外		病在內		為不足	
為大過					

心與小腸居左寸。左寸左手寸部也。心為君火，火性上炎，小腸心之脈也。心與小腸之脈故

居於左手寸部

肝膽同歸左關定。左關左手關部也。肝為風木，木位居

腑也。肝膽之脈故居於左手關部焉。

腎居尺脈亦如之。腎者北方水也，其性下而不上，故居

居於左腎在尺部亦居於左而配膀胱之腑，故曰亦如之者承上文而言也。言腎亦在左者而亦有一膀胱也。

用意調和審安靖。此承上文左手三部而言也。言醫者

脈至左手三部，當用意自己氣息指下以審他人之客隨主奕客邪不來犯主，故脈安靜。

肺與大腸居右寸。

右寸者右手寸部也肺為燥金金位於酉而至高大腸者肺之腑也故肺與大腸之脈居於右手寸部也
脾胃脈從關裏認

關者右手關部也脾為溫土土位西南而居於金木水火四臟之中胃者脾之腑也故脾與胃脈居於右手之關部焉

命門還與腎脈同。

賢居尺部命門亦居於尺部命門之氣與腎相通而脈形亦同於腎故曰還與腎脈同也

用心仔細須尋迹。

此承上文右手三部而言也右手三部所主燥溫暑也皆主隨客變主既隨客而變所見者推客脈而已苟不用心仔細尋迹其源則非者是矣故醫病可不慎之至故左手三部客隨主變不脫主脈右手三部主隨客變主脈脫矣叔和可寧告戒之語故右甚於左焉

六部定位之圖

火君屬	散而大浮脈其長而木	浮木腸	左寸	右寸	浮肱	其浮脈而濇屬
木風屬	其脈牢	沉心	左陽	右陽	沉肺	其濇短而金燥屬
水風屬	實來濡之按脈真	浮膽	左關	右關	浮胃	其脈濕屬
風屬	濡之按脈真	沉肝	左陰	右陰	沉脾	其緩慢土濕屬
風屬	濡之按脈真	浮勝	左尺	右尺	浮焦	其按脈之按脈屬
風屬	濡之按脈真	沉腎	左陰	右陰	沉膏	其舉指舉指屬

右部之手三脈
 主隨客脈
 變客脈故
 擅專用故
 日細須心
 尋手三脈
 左部之手三脈
 客隨主脈
 變主脈故
 不脫脈故
 日用意審
 調和意審
 安靖審

圖言月言

覆診仰診之圖

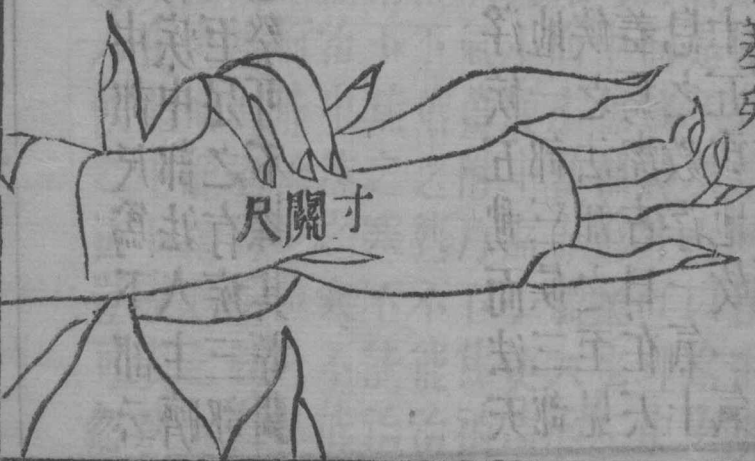
若診他脉覆手取要自看時仰手認此言用手診脉之法覆手以取他人之

之脉而仰手以取自己之脉也知乎此非惟有便於施診而抑且下指不差矣

診他脉



診自己脉



三部須教指下明

三部者寸關尺也寸為上部關為中部尺為下部云
曰上部法天主胸已上至頭之有疾中部法主人主臍
下至臍之有疾下部法地至足之有疾三部
之脈而為一身之主於下診脈之際可不探其源闕
其幽哉

九候了然心裏印

九候者浮中沉之診於每部之中浮候五動而法天
中候五動而法地一候三動而法人三候三動而法天
總得九候也印者定見無差也九候之法知之日在天
的無一毫之不通胸中定見有何差焉潔古曰在天
五日為一候在脈五至為人沉一候一息之數浮一日在
五為一天中一氣在脈五至為人沉一候一息之數浮一日在
在上為一天中一氣在脈五至為人沉一候一息之數浮一日在
元也乃氣血精總得四十五動曰平脈也故叔和於
各臟言脈云四十五動無他事又曰無疑慮又曰不
須怕此平脈也心裏印者浮中沉三診各有太過不

及之脈也假令左寸大過脈浮診得六數數極者以
身熱而無汗麻黃湯主之不及脈浮診得三遲二敗
者必身熱自汗桂枝湯主之桂枝止汗麻黃發汗乃
表之補瀉也關脈中謗得六數數極者是熱在中調
胃承氣湯主之如得三遲三敗者是不及也以建中
湯理中湯主之用調胃承氣自內而瀉於外也理中
建中乃和中補藥也承氣建中乃中焦補瀉藥也左
尺沉診得六數七極者必大便難而小便秘赤澀大承
氣湯主之却得三遲二敗者必大小腹中痛小便秘
則大便澀徹清冷薑附湯主之承氣薑附乃下焦補
瀉之藥也夫大承氣之寒而能治下焦之熱不能治
中焦上焦之熱薑附之熱而能治下焦之寒不能治
上焦中焦之寒建中理中之熱而能治中焦之寒不
治上焦下焦之寒調胃承氣之寒而能治中焦之熱
不能治上焦下焦之熱且麻黃湯為瀉也而能補表
之實不能瀉裏之實桂枝湯為補也而能補表之虛
不能補裏之虛印則察邪氣之所在上中下或表或
裏診得當印乎此不使一毫之差九候之法豈可忽
乎哉

三部九候之圖

候	之	處	九	部	三	部	九	候
角	頭	天	上	部	法	天	心	浮
目	耳	地	肺	寸	心	陽	中	胃
齒	口	人	陽	陽	中	之	沉	腎
上	部	胃	中	至	頭	之	有	疾
脾	心	天	以	法	人	浮	心	肺
心	脾	地	中	關	中	中	脾	胃
胃	心	人	陰	之	脾	沉	肝	腎
中	部	膈	下	至	臍	之	有	疾
肝	肝	天	部	法	地	浮	心	肺
胃	脾	地	下	尺	肝	中	脾	胃
腎	胃	人	腎	陰	陰	之	沉	腎
下	部	臍	以	至	足	之	有	疾

圖言解

大腸其肺為傳送

大腸者肺之腑乃傳道之官傳送不潔之物而變化出焉其傳道也必待

氣往下行肺主也故其為傳送也經曰陽明之上燥氣治之中見太陰

心與小腸為受盛

心者火之屬也火主時令則萬物皆盛小腸者心之腑乃受盛之官承奉

胃司而受盛糟粕心屬火能化物糟粕受已復化傳入大腸故云心與小腸受盛經曰少陰之二火氣治之中見太陽

脾胃相通五穀消

胃者脾之腑脾胃為倉廩之官潔古曰脾胃之氣常欲通和胃為皮其化

火象於天其氣熱脾為已其化濕象於地故夏熱而上濕其氣相通則五穀腐熟而自消矣如濕多而熱少則成五泄熱多而濕少則多食而飢虛名曰消中

皆脾胃之病也經曰太陰之上濕氣治之中見陽明

膀胱腎合為津慶

膀胱者腎之腑乃州都之官津液藏焉腎主五液故膀胱與腎為津慶經

曰太陽之上寒氣治之中見少陰

治之中見少陰

三焦無狀空有名寄在胸中膈相應三焦者上中下之

下下膈胃上口主內而不出中焦在胃中脘不上不

下主腐熟水穀下焦在臍下膀胱上口主分別清濁

出而不內是三焦也主持諸氣徒有上中下之名而

無其形其經屬手之少陽而為外腑和於本心文上

下俱言一臟一腑至於三焦而不言其臟腑心君火

也三焦亦相火也二者為之表裏俱有名而無形故

三焦寄位於胸中與膈相應何為與膈相應命門亦

係相火居於臍下心包在膈上命門在膈下膈上膈

下三焦俱不相失而相應故臍下一寸半為之氣海

而膈中亦為氣海焉經曰少陽之上熱氣治之中心見

厥陰

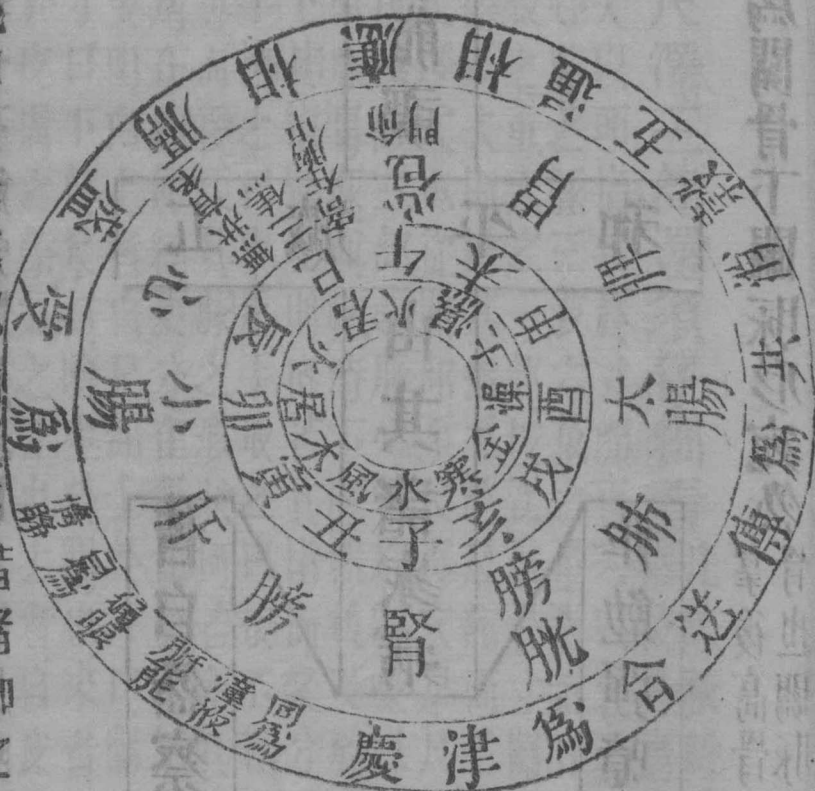
肝膽同歸津液腑能通眼目為清靜血膽者肝之腑肝臟

之餘氣溢人於膽積聚而成故同為津液之精氣藉肝

肝之竅肝氣通於目故云能通眼目內藏無穢物以

雜故云清靜因其內藏清靜外視所以得明也經曰厥陰之上風氣治之中見少陽

勝 膈 各 司 之 圖



智者能調五臟和自然察認諸家病
 斤也凡五臟之不
 替者知之至即

智 者 知 治 之 圖

言辨言一
和者能調而和之此無他由其察認諸家之病出於
理之自然無一毫勉強憶度之為夫如是所以有十
全之功也

智者能調

五 臟 平 和

由其諸家病

皆自然察認

非勉強憶度

掌後高骨號為關骨下關脉形宛然

掌後高骨乃手踝骨也關脉見於此

以次推排名尺澤三部還須仔細看凡診脈時見下申

以定關位次以頭指按於寸部再次以第三指按於

尺部寸部心脈之重天一指其指至於尺部而名爲尺澤

沉有似于澤以次指其指至於尺部而名爲尺澤

此尺澤非尺澤穴也從關部至尺澤穴是尺內陰之

所治俱爲尺澤診三部之脈必須均呼吸以定至數

先識旺脈時脈胃脈與臟時下脈然後及於病脈人

臂長則疎下其指臂短則密若其指而又不分舉按尋

之三法輕手撫之曰舉重手取之曰按不輕不重委

曲求之曰尋而後探其脈之形狀何若察其病之何

在既知其病在於何經更分在氣在血上下來去至

止六字須要明白於尺部陰生於陽也來者自骨肉

也下者自寸曰下於尺部陰生於陽也來者自骨肉

之分而於皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際

而還骨肉之分氣之降也應曰至息曰止仔細二字也

所包者廣此特舉其略耳還須者應前須教二字也

下指

定位

之圖



關前為陽名寸口。關後為陰直下取。關前為陽脈陽脈

各為寸口關後為陰脈陰脈得尺內一寸而

陽弦頭痛定無疑陰弦腹痛何方走。關前為陽其脈九

風邪在表在上關後為陰其脈

陽數即吐兼頭痛陰微即瀉臍中吼。陽浮脈在上陰脈沉

而微寒邪在裏

堂後高骨

七次推排
名尺澤

還須仔細看

兩手同法

陽實應知面赤風陰微盜汗勞兼有。

陽脈實是心火旺。火旺則熱熱則生

風故其風熱在表在上陰脈沉微是陽氣不啞密寒邪在裏津液得以妄泄故寐而其汗自出寤則其汗即止矣。

陽實大滑應舌強陰數脾熱并口臭。

陽脈浮實大且滑。心火邪熱為甚心

氣通於舌表故知熱強陰脈沉數是脾臟有熱故知口有臭氣。

陽微浮弱定心寒陰滑食注脾家晉。

陽脈浮微表氣虛而心火衰陰脈沉

滑寒邪在裏食則注泄而脾經有疾矣。

關前關後辨陰陽察病根源應不朽。

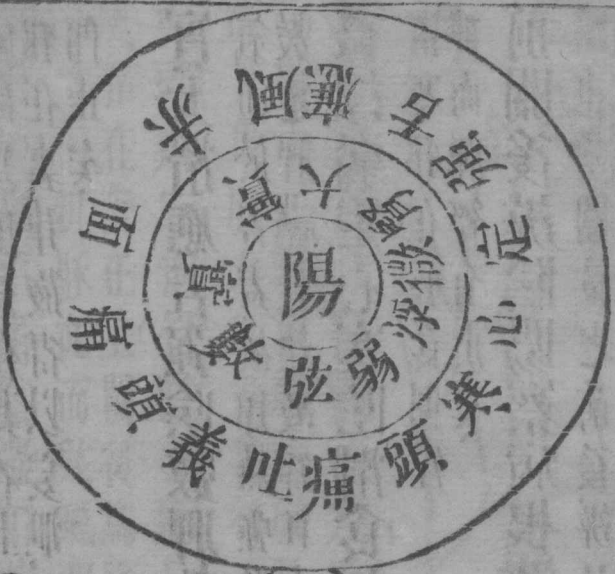
關前脈浮浮者陽也關後脈沉沉者

陰也當關位之前後辨尺寸之陰陽浮者法於寸知病在表在上之根源也沉者法於尺知病在裏在下

之根源也非止寸口獨浮尺脈獨沉尺寸俱有浮沉也知乎此察病之因豈有差忒者哉。

關前關後病脈之圖

關前為陽名寸口



關前關後辨陰陽

關

關後為陰直下取



察病根源應不朽

一息四至號平和。更加一至太無病也。一息一呼一吸畢。

與肺脈也。一吸脈再至，腎與肝脈也。如是上下交通，為平和脈。呼吸之間，更加一至，是五至也。乃脾受穀

味，其脈在中五臟冬得一至，故於無病。

三遲二敗，冷危困。一息三至謂之遲，脈二至謂之敗，脈

溫熱治之。

六至七極熱，生多。一息六至數多于常度，謂之數，脈七

陽太過而陰不足，當以寒涼治之。

八脫九死，十歸墓，十一十二絕魂，瘥。是陽覆于陰也。陰

不勝陽則脫，一息九至是陽關于陰也。是無陰也。陰則死，十至亦然，十一十二乃陽欲併絕之狀也。

三至為遲，一二敗。此蓋重出，以起下文。

兩息一至死非怪。兩息之間，脈得一至，為陽獨絕，乃死脈也。

遲冷數熱古今傳難經越度分明載。此結上文之意，難經曰：數則為熱，遲則為寒。諸陽為熱，諸陰為寒。四至五至是為得中，不及此數為遲冷，不及此數為遲冷，二敗之勝也。

則為寒。諸陽為熱，諸陰為寒。四至五至是為得中，不及此數為遲冷，不及此數為遲冷，二敗之勝也。

呼吸畢而謂之息



平和脈

一息

更加至至夫無病也

不及此數為遲冷

三至為遲一
二敗之勝也

息之王之圖

應指下而謂之至

太過此數為數熱
六七八九上
十二十二至

熱則生風令生氣用心指下叮嚀記

此言實邪重申遲冷數熱之意熱屬火風屬木木來火位則木中有火金有慎火之意金不得以制木而水愈盛教熱則生風冷屬水氣屬金水來金位則金中有水火有畏水之意火不得以制金而金愈盛故冷則生氣熱則生風是東方實而西方虛也法當瀉南方火補北方水火滅則金得氣盛木自虛而風自止矣冷生氣是北方實而南方虛也法當瀉北方火水滅則火得氣盛金自虛而氣自衰矣此補南方火水減則火得氣盛金自虛而氣自衰矣此實則瀉其子也用心指下辨審遲數虛實切記熱生風冷生氣之語也故詳言以叮嚀云



經也節者四時之節也氣者寒熱溫涼也弦洪毛石
之脈依內經因春夏秋冬之節氣而分難經於十五
難中亦言之詳矣不必以十二經各主為分謂之依
經夫如是不在四時脈上說矣通真子曰春脈如弦
而大弱經至而滑端直以長為平實而強者為大過
不實而微者為不及夏脈如鉤來盛去衰為平來盛
去亦盛為太過來不盛去反盛為不及秋脈如毛輕
虛以浮來急去散為平中堅傍虛為太過毛而浮者
為不及冬脈如石氣來沉以搏者為平來如彈石為
大過去如數者為不及弦洪毛石之脈各王七十二
日玉机云脈從四時謂之可治

阿阿緩若春楊柳此是脾家居四季
阿阿寬緩貌春之楊柳風和枝嫩動

搖寬緩有似脾脈故此而象之脾屬土土王四季辰
戌丑未之月各王十八日脾脈所以暹見於四季也

在意專心察細微靈機曉解通玄記
在意專心不雜於胃

中精察脈理之細微則靈机自然曉悟玄微之理貫
通而不忘也靈机脈理也脈理活動而不執滯故曰

靈機長則氣理短則氣病數則心煩洪則病進上盛
則氣高下盛則氣脹大則氣衰細則氣少短而急者
病在上長而急者病在下弦而沉者病在內浮而洪
者病在外滑而微者病在肺下緊上虛者病在脾長
而弦者病在肝脉小血少者病在心大而緊者病在
腎脉實者病在內脉虛者病在外浮而大者風浮而
絕者氣沉細疾者熱遲緊者寒諸脉為陽主熱諸臟
脉為陰主寒陽微則吐汗陰浮則血下陽數則口瘡陰
數則惡寒陽亢則吐血陰浮則下血脉與肌肉相得
久持之至者可下之弦小緊者可下之弦遲者宜溫
齊緊數者宜發汗寸口脉浮大而病者名曰陽中之
陽病若煩滿身熱頭痛腹中熱寸口脉沉細者名曰
陽中之陰病若悲傷不樂聞人声少氣時時出汗陰
氣不足兩臂不舉尺脉沉細者名曰陰中之陰若兩
脛疼痛不能久立陰氣衰少小便餘瀝下温痒痛其
寸脉牢而長關中無此為陰干陽若雨脛重小腹引
腰痛寸口脉壯大尺中無此為陽干陰若腰背痛陰
中傷足脛寒尺脉浮而大為陽干陰若小腹滿痛不
能溺溺即陰中痛大便亦然寸口脉緊者中風風名
陽痛脉來乍大乍小乍文巨短為崇脉來但實者先

心勞寸口脈弦尺脈短者頭痛脈來過寸口人魚際
 者遺尿脈但數者心下結熱脈盛滑緊者痛在外脈
 小實緊者痛在內脈小弱而浮滑久病脈濇浮而疾
 數新病脈沉而弦者有疝瘕腹內痛脈來盛緊者腹
 脹出魚際氣逆喘急脈來緩滑者熱在內中脈來澹
 者主霍亂脈來大堅疾者顛病脈來弦急疾者瘵病
 脈浮而緩皮膚不仁風寒人肌肉脈來遲而澀胃中
 有寒有癥結脈滑而浮散者有風脈短而滑者病酒
 脈緊而滑者吐逆脈遲而緩者肝胃有寒脈弦而鈞
 脇下如刀刺伏如飛只至困而不死脈沉而遲腹臑
 冷痛脈浮而細滑者傷于寒飲脈沉而數者必熱中
 水冬時不治自愈脈澀細而緊痺病脈沉而滑為下
 重背脊作痛脈短而數心痛必煩脈微而弱多寒少
 氣脈緊而數寒熱俱發必當下之乃愈脈實緊者胃
 中有寒若不能食時利者難治脈弦而緊脇下痛
 脈大細滑中有短氣脈微少血氣俱少脈淇大血氣
 俱盛脈澀氣多血少脈滑氣少血大兩脈前部陽
 絕者苦心下寒口中熱脈淇大緊急病在外苦頭痛
 發癰腫脈細小緊急病在中寒疝瘕積聚腹中痛脈
 浮大中風鼻塞脈微深秋吉冬病脈來疾為熱遲為

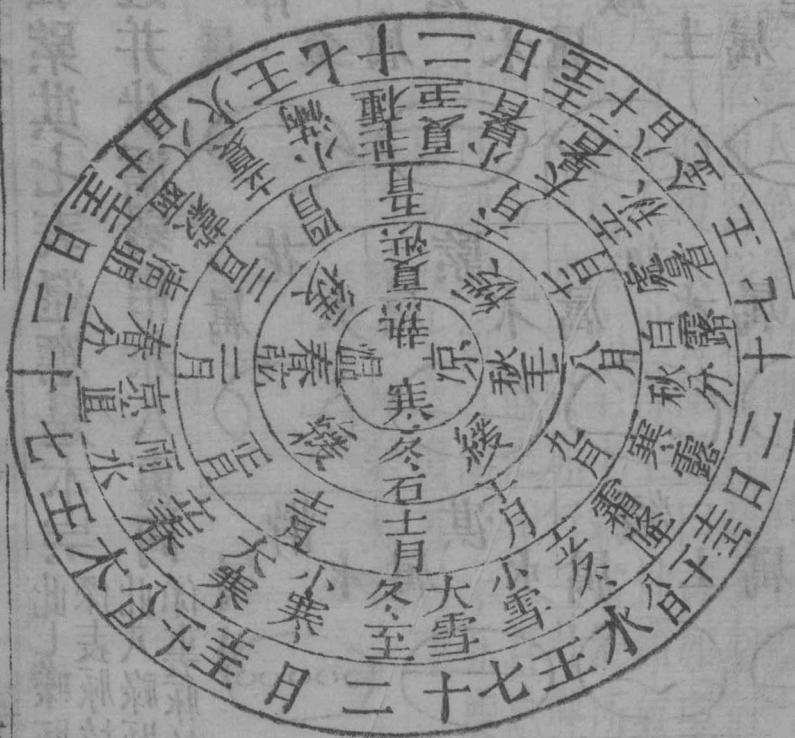
圖
 主脈訣
 卷一

七

寒滑為鬼產弦為切痛脈沉重而直前絕者病血在
 腹間脈沉重而中散者因寒食成癥脈沉而急病傷
 暑暴發虛熱脈來中散絕者病消渴脈沉重前不至
 寸口徘徊欲絕者肌肉遁尺脈纍纍如貫珠不前至
 者有風寒在大腸伏留不去脈來纍纍而止不至寸
 口軟者結熱在小腸伏留不去脈微則陽不足沽熱
 汗出凡無陽則厥無陰即嘔陽微不能呼吸陰微不能
 吸呼吸不足胸中氣促前大後小即頭痛目眩前小
 後大即胸滿氣短上部有脈下部無脈其人當吐不
 吐者死陽脈來見浮洪陰脈來見沉細水穀來見實
 堅浮而滑者宿食洪大者傷寒熱病弦小者寒痺浮
 滑而疾者食不消脾不磨也關脈緊而滑者有虵虫
 尺脈沉滑者有中自虫三部或至或停冷氣在脾脈
 不通也脈緊而急者為遁尺脈浮容熱在下焦諸浮諸
 病關脈浮積熱在胸中尺脈浮容熱在下焦諸浮諸
 緊諸弦諸沉諸澀諸滑若在寸口膈已上病若在關
 上胃已下病若在尺中腎已下病寸口脈沉胸中氣
 短若弦上寸口頭痛有宿食若有表無裏者邪之所
 上得鬼病何謂表裏寸尺為表關上為裏兩頭有脈
 關中絕不至也尺脈上不至關為陰絕寸脈下不至

四時脈息之圖

關為陽絕陰陽者絕者不怡也脈理
 細微莫能盡述呼者宜潛心考究焉



七表八裏之圖

七表八裏脈

遲 土屬	微 土屬	弦 木屬	浮 金屬
伏 木屬	沉 水屬	緊 木屬	花 火屬
濡 水屬	緩 土屬	洪 火屬	滑 水屬
弱 金屬	濇 金屬	七表脈屬 陽八裏脈 屬陰也	實 火屬

浮芤滑實弦緊洪七表還應是本宗
 微沉緩濇遲并伏濡弱相兼八裏同
 此七濇脈皆屬陽俱
 係表脈故曰是本宗
 此八祿脈皆屬陰俱
 係裏脈故曰八裏同

血榮氣衛定息數一萬三千五百通

人受氣於穀穀人於胃乃傳之於五臟六腑皆受於
氣其清者為榮濁者為衛榮行脈中衛行脈外榮衛
周流不息五十而復大會陰陽曰貫如環之無端故
血為榮氣為衛凡人所全亦性命氣與血也氣
為陽陽為衛血為陰陰心全中氣常流所以無病也
經曰人一脈行三寸一吸亦行三寸呼吸定息總
行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五
度周身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二
十五度為一周也故五十度復會於手
太陰寸日者五臟六腑之所終始也

脉息度數之圖



脉訣卷一終

圖註脈訣辨真卷之二

西晉 王叔和 撰

四明 張世賢 註

心臟歌

心臟身之精小腸為弟兒

心也者隨機應變主宰萬物而為一身之主故曰身之精

朱子有曰天君太然百體從令丙屬小腸而剛丁屬心火而柔剛在先而為兄柔在後而為弟二者俱係

君火同氣連技故言弟兄而不言夫婦心之夫膀胱是也小腸之婦肺金是也

象離隨夏旺屬火向南生

離之為卦其中空虛心臟屬火亦猶是也火旺於夏所以

隨夏而旺相也南方乃為離火之位故云向南而生

任物無纖巨多謀最有靈

任物者任親萬物也纖小也巨大也人心之應物隨其小

大無不任親也朱子曰人心之靈莫不有知所以多謀

內行於血海外應舌將榮血海肝也心主血肝藏之故云內行血海舌乃心之竅心

氣通於舌故云外應平舌而舌能營知味也

七孔多聰慧三毛上智英多聰慧者心有七孔上智英者心有七毛其次則不全矣

反時憂不解順候脉洪驚心屬火而旺夏反得冬脉沉濡而滑此乃腎邪于心水來

魁火謂之賊邪是可憂也順候診得夏脉也驚者大而散也其脉洪大而散謂之順候

液汗通皮潤聲言爽氣清腎主液人心為汗肺主聲入心為言水能剋火汗通則腎

水平而皮潤火不受水賊矣火能剋金言爽則肺金平而氣消金不受火侵矣

伏梁秋得積如臂在臍繫經曰腎病傳心心當傳肺肺旺者不受邪心復欲還腎腎

不背受留滯為積故知伏梁以秋庚辛日得之其積之形狀如手臂環於臍畔繫繫而不動也

順視雞冠色凶看瘀血凝

雞冠色之赤者也。瘀血赤也。黑者也。赤乃木色而為順。黑

則水來尅火而凶矣。通津子曰：心其色赤，然心藏於內，不得見。此云順視雞冠色，凶看瘀血，叔和以經云：五臟有五，色皆見於面，又當與寸口尺內相應，假令色赤者，赤脉浮大而散，赤心色也。浮大而散，心脉也。以此言之，五臟之色皆可察之於面也。

診時須審委細察在叮嚀

此醫必從望聞切問，切四季上

聞其聲言爽而知其氣清，切其脉而知其反時，順候獨缺何之一字，故於此言臨診脉時，必須詳審委曲細察病源，不致差誤也。叮嚀叔和致厲後學之意也。

實夢憂驚怪虛翻烟火明

心臟有餘則夢中或憂或驚，或怪異之事，心臟不足則夢

烟火光明化竭而見本矣

秤之十二兩大小與常平

心重十二兩，不分大小皆等，其斤兩之數皆起於同身寸也。

心脉見於三部歌

三部俱數心家熱舌上生瘡唇破裂

五臟更相和平一臟或有大過不及遂延及各臟也
數者火脉也三部俱數心臟和熱太過延及各臟致
令脉皆見數心氣通於舌心熱盛則舌生瘡而唇破
裂或曰唇屬脾唇何為而破裂也然唇之四白際如
屬於脾其紅者皆屬心火也
內經曰脾之華在唇四白

狂言滿目見鬼神飲水白杯終不歇

言者心之聲鬼神陰類也心熱盛則口發狂言而日
多見鬼神經曰脫陽者見鬼數甚則陰絕陰絕則陽
不能獨留而亦欲脫矣所以目見鬼神也心火盛則
腎水衰腎主五液衰則五液缺少而心火獨炎所以
渴而欲
暢飲也

心 脉 見 於 三 部 之 圖



三部俱數心家熱 舌上生瘡唇破裂

○狂言滿目見鬼神

○飲水百杯終不歇

心脉見於三部之圖

三

心脉歌

心脉托陽氣作聲或時血痢吐交橫。

此一歌通言心之病脉也。雲岐子曰

乳至血凝而不流不流則氣道不得通陽故陽氣在內作聲心脉托積血在於胸中氣上則吐之氣咎則下之痢吐交作也。

溢關骨痛心煩燥更兼頭面赤駢駢。

溢關脉自關部湧出於魚際也。駢駢

熱盛面色赤之類也。

大實由來面赤風燥痛面色與心同。

心脉大實蓋心家有熱熱則生風故

面色赤而身有風也有風有熱故致燥痛面色與心色同言赤之甚也。

微寒虛惕心寒熱。

心脈當浮大而散不足則見微

脉主寒而虛惕寒熱交作也。

急則腸中痛不通通津子曰數甚則為急急謂氣急也

疼痛二便俱不得通利也

實大相兼并有滑舌滑心驚語話難心脈實大而滑謂

則水不能制火而火邪愈甚甚則熱極而生

單滑心熱別無病潔古曰謂

瀆無心力不多言因已不足所以妻來乘夫

沉緊心中逆冷痛謂之賊邪

弦時心急又心懸

此一句承沉緊心中逆冷痛而言弦時乃肝邪干心致令拘急又心懸如楷賊邪而言水來尅火故心懸如病飢也心懸如病飢見靈樞腎經是動則病

肝臟歌

肝臟應春陽。連枝膽其房。

肝屬木而應春連枝即心臟弟兄之義也其房肝膽同一

處也

色青形象木。位列在東方。

肝之色青木之色亦猶是也肝臟之形是木之幹東方屬

木木所居之位故列在東方也

含血榮於目。牽筋爪運將。

肝藏血而為血海故能含血其候在目其華在爪其充在

筋所含之血榮於目牽筋所引於筋爪故目能視足能步掌能握指能捻而運動也

逆時生恚怒。順候脉弦長。

肝屬木而應春當反得秋脉浮短而瀆謂之逆時乃金來

尅木木受尅則不得舒暢故生恚怒順候其脉弦而長也

泣下為之液。聲呼是本鄉。

腎主液入肝為泣肺主聲入肝為呼泣與呼皆屬於肝毀

曰木

味酸宜所納麻穀應隨糧

用其味酸宜納穀麥或云麻字疑誤應隨糧者應肝家之

糧食

也

實夢山林樹虛看細草芒

潔古曰甲剛為木故實夢山林樹乙柔為草故虛看細草

也 芒

積因肥氣得杯覆脇隅傍

經曰肺病傳肝肝當傳脾脾季夏適旺旺者不受肝邪復

欲還肺肺不肯受故留結為積名曰肥氣以季夏成已日得之狀如覆杯在左脇下突出如肉肥盛之狀

翠羽身將吉顏同枯草殃

肝臟色青翠羽色青而紅屬心火白屬草色青而白紅屬心火白屬

肺金木生火故曰吉金尅木故曰殃

四斤餘四兩七葉兩分行

肝重四斤四兩左三右四共七葉兩行分也

肝臟之圖

肝脈見於三部歌



三部俱弦肝有餘。目中疼痛苦眩虛。眩少腹下病也弦脈見於三部乃脈

家有餘肝乃目之竅有餘主目中疼痛其經還繞陰器而抵少腹故苦眩虛

怒氣滿胸常欲吐。翳朦瞳子淚如珠。吐呼也肝邪有餘主怒氣滿於胸中

而常欲呼呼肝有餘則生風風熱上攻翳膜朦蔽瞳子而淚下不止也

肝脈

寸。

○怒氣滿胸常欲吐

見於

關。○弦申肝有餘。○目中疼痛苦眩虛

三部

之圖

尺。

○翳朦瞳子淚如珠

肝脉歌

肝軟并弦本沒邪。此乃微弦各曰平脉已後皆言肝之病脉也

緊因筋急有芟芟。少見筋急其脉必緊

細看浮大更兼實。赤痛昏昏似物遮。此乃木中有火

溢關過寸口相應。目眩頭重與筋疼。

關部之脉上湧出於寸口乃水盛而風喜之也筋屬木寸口又主上部之有疾故目眩而頭重筋復作疼也

芤時眼暗或吐血。四肢癱緩不能行。

芤主血凝而不流肝脉見芤不能含血而榮故目暗血凝則血不歸宗或上行而吐血血不養病則筋緩不能自緣特也

瀉則緣虛血散之。明脹脇滿自應知。

高脉属金。金來剋木。肝家虛而不能藏血。故助脹脇滿。助脇肝位。在是而經亦由於此也。

滑因肝熱連頭目。

肝脉滑乃肝家有熱。肝氣通於目。其經至巔頂。故連頭目。

緊實弦沉。痙瘳基。

肝部見此四脉。能致痙瘳之疾。故曰痙瘳基。

微弱浮散。氣作難。目暗生花。不耐看。

肝家虛久。視失其真也。

甚浮筋弱身無力。遇此還須四體癱。

肝脉甚浮。乃金旺木衰。木衰則筋受傷而不能自維持矣。

肝脈之圖



腎臟歌

腎臟對分之膀胱其合宜

腎有兩枚相對而垂但右為命門有水火之異命門以三

焦為腑然其氣嶼腎相通故三焦有名無形膀胱一腑腎與命門共合為宜

旺冬身屬水位北定無欺

比方無欺言不虛也

兩耳通為竅三焦附在欺

耳者腎之竅腎氣通於耳故叔和以兩耳為腎氣所通而

為腎竅三焦者手少陽之經也三焦有名無形為原氣之別依附於兩腎之間

味鹹歸藿豆

潔古曰腎象水而味上藿者藿菹常言落籬也豆者黑豆也外則味鹹內則應骨

精志自相隨

腎臟對分左邊為腎右為命門腎藏志命門藏精精充則志備志備則精充二者自

相隨也

沉滑當時本

腎旺亥子之月是時診得脉沉而滑是本臟之脉無他于也

浮離厄在脾離緩也雲岐子曰腎旺冬其脈當沉而滑今反浮而緩是土來乘木故厄在脾

色同鳥羽吉形似炭煤危腎色木黑色似鳥羽黑而帶青者也青屬肝是水生木故

曰吉色似炭煤黑而帶黃者也黃屬土是土尅水故曰危

冷則多成唾焦煩水易虧水盛則火滅火滅則氣冷氣則水溢於上而多唾火盛

則水乾於內而煩燥煩焦則津溢衰而好飲也

奔豚臍下積究竟骨將痿竟終也經曰腎之積名曰奔豚發於小腹上至心下若豚

狀或上或下舉發無時令人喘逆骨痿少氣此病多在夏月內丁日得之

實夢腰難解虛行溺水涸經曰腰者腎之腑腎邪實則精血流滯而不通故常夢腰

間有所擊腎氣虛則化竭而見本故常夢溺於水涸

一斤餘二兩脇下對相垂腎有兩枚共重一斤二兩相對垂於左右

者腑也遲者臟也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒寒則膀胱閉而津液不通故皮膚不滑潤而毛髮皆乾此腎家不足也內經曰腎主五液腎家不足則津液衰少

夢見鬼神時入水覺來情思即無懼鬼神與水腎家不足者多夢之夢畢

而覺神思不寧故無歡也

腎脉

見於

三部

之圖



遲由腎臟寒皮膚燥澀髮毛乾

夢見鬼神時入水

覺來情思即無懼

腎脉歌

腎散腰問氣尿多澀滑并。其中有聚散聚散且無憑。

腎脉散則腰間氣滯澀滑則尿多其中者腎脉中聚散者或聚或散也無憑者失平常候也

實滑小便澀淋痛澀駢駢。

此是火乘水位潔舌以八止散止之駢駢赤之甚也

脉瀉精頻漏恍惚夢魂多

腎脉瀉至傷精夢魂無叙

小腸疝氣逐夢裏涉江河

承上文瀉脉而言小腸乃心之腑本與腎臟無干蓋小腸屬火腎屬水二者地位相近腎臟虛寒則能涉之故患小腸疝氣夢涉江河水不足也

實大膀胱熱小便難不通。

實大皆陽脉也腎居陰而見陽此陽來乘陰濕熱在下主膀胱有熱故小便赤澀而不通

滑弦腰脚重沉緊痛還同。

滑弦風濕之脉沉緊風寒之脉風濕則氣滯故見重風寒則血凝故作痛還同俱在腎也

單勻無病憊。

腎脉沉濡而滑獨見腎脉而勻平謂之順候所以無病

浮緊耳應聾

腎臟有風脉見浮緊腎氣通於耳風邪為患故耳無聞

腎經

肺之腑而行氣為傳送之官而宣化也

兌為八卦地金屬五行牽。肺居兌方而屬金以八卦論之居于兌地五行論之木水

火土皆起于一也

皮與毛相應。肝主皮毛故曰相應

魂將魄其連。肝臟魂肝木受氣于申肺臟魄肺金受氣於寅其詳具于十難之圖

鼻聞香氣辨壅塞氣相煎。經曰肺氣通于鼻豆相煎邪氣迫於肺氣也

語過多成瘵。肺主氣語言太過則氣傷矣嗽疾于是而作焉

瘡浮酒灌穿。酒過熱之物也瘡多起于濕熱肺主皮毛酒過多則灌熱傷肺而皮分生瘡故曰瘡

浮酒灌也

猪膏凝者吉。枯骨命難金。

雲也。子曰：肺金色白而光澤。白者金也。光澤者木也。是金也。澤者內失其木，以火尅燥也。火來尅金，故曰命難全。

能尅木，故云吉也。枯骨之色白而不澤，白是金也。不

本積息賁患，乘春右脇邊。

經曰：肺之積名曰息賁。在右肋一覆大如杯，以春中乙日

得之，何以言之？心病傳肺，肺當傳肝，肝以春道旺。旺則不受邪，肺欲復，溺心不肯受而留結為積，故知

息賁以春甲乙日得之也。

順時浮濇短，反即大洪弦。

肺屬金而旺秋，其脈當秋浮濇而短，謂之順。將若洪大而

弦風火勝金，謂之反候。

實夢兵戈競，虛行涉水田。

金盛主殺，肺氣實故夢兵戈相競。北方屬水，乃金筭，蓍之

一肺氣虛故夢涉于水田也。

三斤三兩重，六葉散分懸。

肺重三斤三兩，肝六葉分教而懸於各肺之六

肺

實

臟

之

圖

肺脉見於三部歌



金 白 青 金 山 水 刺 金 可 白 而 水

三部俱浮肺臟風鼻中多水唾稠濃寸關尺部俱浮是

尅則金衰不能制木主肺臟有風肺熱則鼻中多水金受火尅則不能生水故唾必稠濃

壯熱惡寒皮肉痛顙乾雙目淚酸疼風邪干肺則壯熱惡寒風能勝濕燥

熱為患故皮肉作痛肺系于顙肺病則燥故顙乾金衰不能制木木火俱盛故雙目流而酸疼也

肺脉

見於

三部

之圖

寸

關一浮由肺臟金

鼻中多水唾稠濃

壯熱惡寒皮肉痛

尺

顙乾雙目淚酸疼

肺脉歌

肺脉浮兼實咽門燥又傷大便難且澀鼻內乏馨香。

肺絡循咽大腸為腑候在鼻脉浮而實謂之陽結故有是病

實大相兼滑毛焦涕唾粘更和咽有燥秋盛夏宜砭。

季夏之時肺部診得此脉而有此症乃金中有火金受火尅而不治久則尅將盡而病故甚故至秋則盛夏宜砭乃迎而奪之也金冠帶于木月是時砭石以瀉其火抑其盛氣取其化源也潔古曰五行之氣皆可迎而奪之

沉緊相兼滑仍聞咳嗽聲。

肺部得此三脉乃有寒有風有痰故發咳嗽也

微浮兼有散肺脉本家形。

比為平脉雖肺家病當不治自愈

溢出胸中滿氣泄大腸鳴

耳鳴
肺脉居于右寸太浮則溢上十胸由其氣不順行而胸中滿悶也氣任下陷故氣泄而大腸時時作聲而

弦冷腸中結

肺脉見弦乃金不足而妻乘之也由大腸冷而為病結治用温藥其氣自通

衄暴痛無成

肺主氣衄主血凝肺脉見衄其經氣多而血少氣行血亦行故卒暴之痛不能成也

沉細仍兼滑因知是骨蒸皮毛皆總澀寒熱兩相承

肺脉浮瀉而短外應皮毛今反沉細而滑知其病之在骨肉熱不得外世熱在內寒在外故內則骨蒸外則皮毛皆澀寒熱兩相交作也

脾胃歌

脾胃象中坤安和對胃門

脾屬土位居金木水火之中八卦論之寄旺四南坤位前木火後金水亦居于中故象中押其體靜而其用動也安和者不為飯食勞苦所傷也胃為戊其化火象于天其氣熱脾為己其化濕象於地故下熱而上濕其氣相通故云對胃門也

旺時隨四季自與土為根

四季辰戌丑未月上於辰戌丑未之月後各旺一十八日故云隨四季脾屬土上旺則脾亦旺故與土為根也

磨穀能消食榮身性本消

脾濕而胃熱濕與熱相為薰蒸而能消磨穀食也盛則傷胃寒盛則傷脾溫者不寒亦不熱也溫則

謂平和於是穀入於胃脉道乃行水不於經其血乃成脾主裹血胃主行氣而播敷各臟榮備一身也

應唇通口氣連肉潤肌髻

脾之華在唇四白故應唇脾氣通于口朋和則口知五味故云通口氣潤肥澤也脾主肉分氣壯則肌髻

肥澤

形扁才三五膏凝散半斤

形扁廣潤也脾之形長三寸濶五寸傍有散膏半斤主裹血

順時脉緩慢失則氣連吞

脾旺四季脉氣之來阿阿緩慢若春之楊柳謂之順時氣即脉氣也脉氣如連吞燕而來即雀啄水漏之

脉脾衰乃見故曰失也

賀夢歌歡樂虛爭飯食分

脾實則夢與故多歡樂而歌
唱脾虛則夢取故致爭競也

濕多成五泄腸走若雷奔

五泄者胃泄脾泄大腸泄小腸泄大瘕泄也五十七
難經言之詳矣雷奔者腸走鳴也虛寒相薄故腸作
鳴

痞氣冬為積皮黃四體昏

經曰脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久而不愈
令人四肢不收致發黃疸飲食不消肌膚黃瘦以冬
壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬
適旺旺者不受和脾復欲還肝肝不肯受故留結為
積故知痞氣以冬
壬癸日得之也

二斤十四兩三斗五升存

胃重二斤十四兩盛穀二斗水一斗五升
此歌言脾今并及胃者脾胃相連故耳

脾

臟

之

圖

脾脈見於三奇歌



三部俱緩脾家熱口臭胃翻長嘔逆

緩為陰脈諸陰為寒今緩脈見於

部而叔利以爲脾家熱者何也然緩脈屬土土能制水水衰則火必獨炎所以脾家有熱脾氣通干口脾熱則口臭也脾胃相連而虛熱上壅故胃家翻騰而常帶嘔逆也

齒腫斷宣注氣纏寒熱時時少心力也齒腫齒下肉浮腫也斷宣牙齒宣露

也胃經入下齒胃熱則齒腫斷宣熱在肌肉故注氣纏火來土位故時時寒熱相併而少心力也

脾脈

○齒腫斷宣江氣纏

見於

關 緩由脾家熱○占臭胃翻長嘔逆

三部

之圖



○寒熱時時少心力

脾脉歌

脾脉實兼浮消中脾胃虛口乾饒飲水多食亦肌虛

脾脉實而浮是土中有火火能化物故消中而脾胃皆虛脾氣通于口土受火邪則濕者燥矣雖飲水而

口亦乾雖多食而肌亦虛由其不能榮身故也

單滑脾家熱口氣氣多龕胃行氣胃熱則氣龕今言脾家者脾胃相連也

瀦卽非多食食不作肌膚瀦為肺脉見于脾部是子來母位實邪為患故能多食不

多食則朋肉消瘦矣

微浮傷客熱來去作微疎脾脉微浮乃他經之熱相干非木經正病也雖熱不久因

或來或去而漸至微疎脾胃安而客熱自止矣

有緊脾家痛仍兼筋急拘欲吐卽不吐冲冲未得疎

緊乃用脈肝脈見於脾部則木來尅土而作疼痛吐
被木尅則衰土衰則木失培養筋故拘急欲吐不吐
即嘔逆也嘔逆則氣擾亂於
胸中而冲冲未得蘇快也

若弦肝氣盛妨食被譏謀脾部脈弦乃肝木之氣有餘

穀消食故妨于食也被
訊謀者被肝邪為害也

大實心中痛如邪勿帶符

脾脈大實乃上中有火火性上炎心位脾上故曰中
作痛脾部脈見大實而心中作痛知之者少如有邪
崇為患當知瀉脾火則心病
自愈何必帶符以祛邪崇哉

溢關涎出口風中見羈孤

脾脈溢關而湧於寸部主木臟之液從口而出其因
由於脾家中風所作羈者絆也傷也脾為孤臟而受

風傷故
曰羈孤

脾脈之圖



圖註脈訣辨真卷之一終



諸穴法圖



諸穴所在

浮白 二穴在耳後入髮際一寸。緩脉歌云腦後三針痛即移即此也

三焦 上焦寄於胃上口。在心下下膈中。中焦寄於胃中。

腕下焦寄於胃下口。在臍下一寸。詳見診脉入式歌

期門 二穴婦人屈乳頭向下盡處骨間。丈夫及乳小

者以一指為率。肥人乳下二寸得穴。瘦人一寸五分

得穴

氣海 穴在臍下一寸半。氣海者男子生氣之海也

丹田 穴在臍下三寸。難經疏丹田在臍下三寸即關元也

關元 穴在臍下三寸。小腸募足少陰之根。本精神之

藏聚也

人迎 左手關前一分是也

肝胆之位脉緊盛傷于寒人迎氣口屬太陰肺之經而黃帝乃云人迎亦胃脉是也左手關前一分者人迎之位夾喉嚨兩傍者人迎之穴人迎之位屬手太陰肺之經人迎之穴屬足陽明胃之經是素問云人迎亦胃脉也

氣口 右手關前一分是也

脾胃之位脉紫盛傷十食

黃帝曰氣口何以獨為五臟之主岐伯曰胃者水穀之海六腑之大原也五味入口藏于胃以養五氣之口太陰也兼屬脾是以五臟六腑之氣味皆出於胃之門也人迎氣口在頰法象天地要會始終

太衝 穴在兩足大指本節後二寸陷中動脉者是也

一云寸半足厥陰之所注凡診此脉
大可决男子之死生故號生死之門

太谿 穴在足內踝後跟骨上動脉陷中者是也少陰腎之

經男左女右皆以腎為命門主生死之要會病
人有病脉者即活無者即死故謂之命門也

衝陽 一名源在足跗上五寸骨間動脉上去陷谷三寸是

也陽明胃之經人受氣于穀七人于胃乃傳五臟六腑臟腑皆受氣于胃其清者為榮榮者血也濁者

為衛衛者氣也榮行脉中衛行脉外陰陽相貫如環

無端胃為永穀之海主稟四時皆以胃氣為本是謂

風府 一名在項後髮際上一寸

大筋肉宛宛中傷寒
病皆因風府起發