

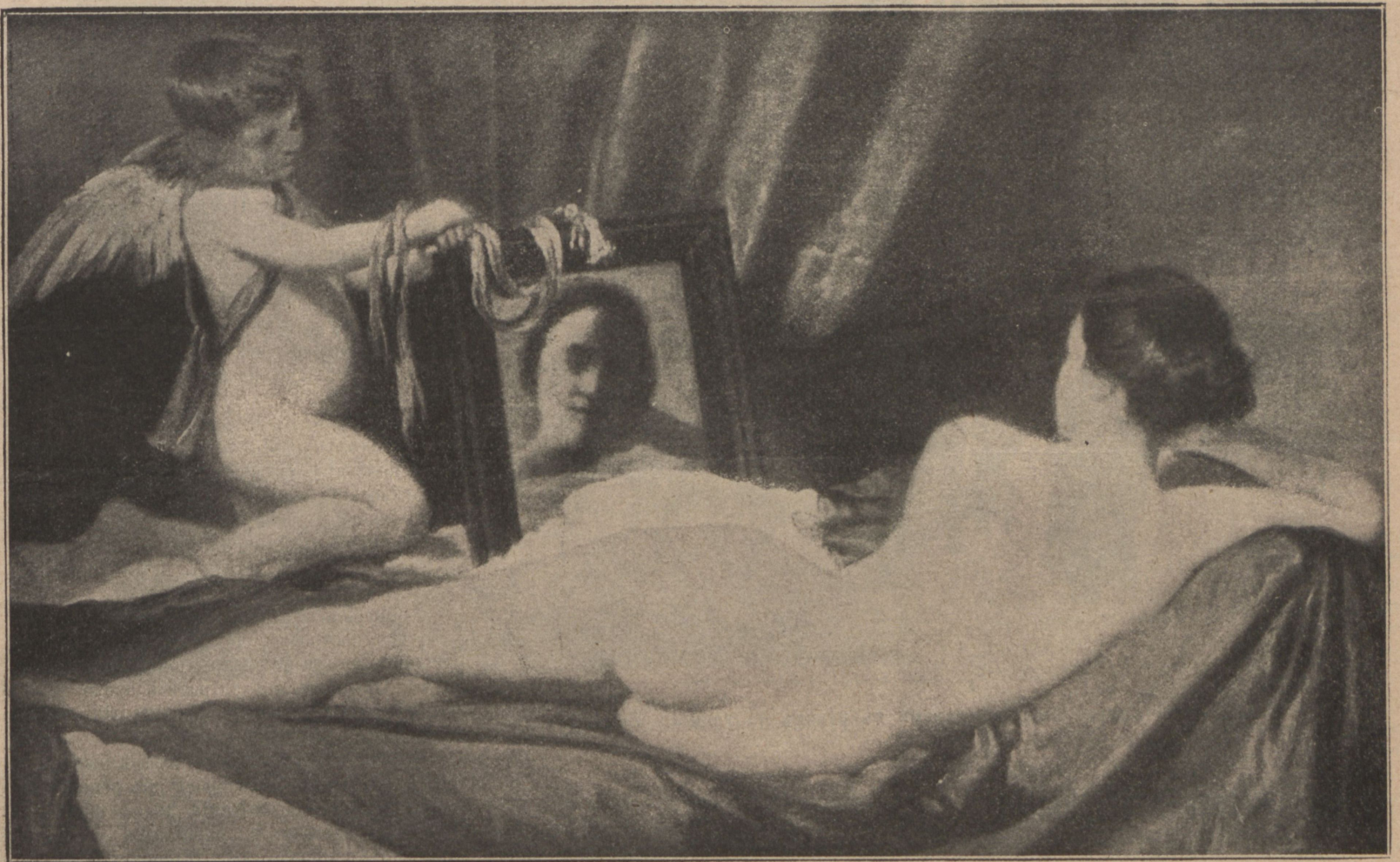
Кіевская Маса.

Пятница 7 марта 1914 г.

№ 11.

Приложение къ № 66.

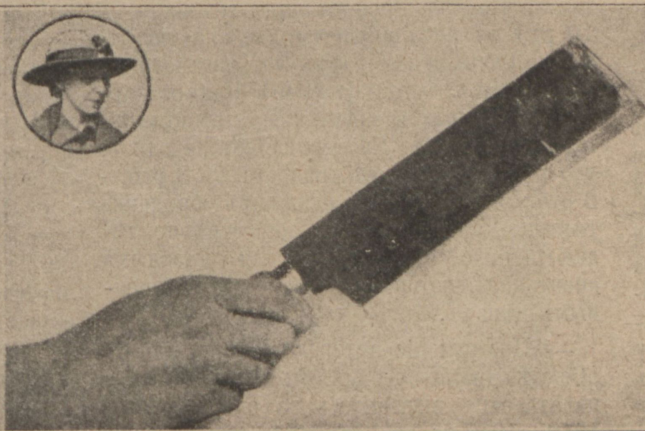
Вандализмъ суффражистокъ.



Картина Веласкеца „Венера съ зерналомъ“, уничтоженная суффражисткой Ричардсонъ.



Во избѣжаніе новыхъ выходовъ суффражистокъ, всѣ музеи Англїи закрыты и охраняются полиціей.



Суффражистка Ричардсонъ и ножъ, которымъ она изрѣзала картину Веласкеца.



Арестъ суффражистки.

Всеобщая стачка въ Римѣ.



Соціалистическій депутат Биссолати (×) во главѣ забастовавшихъ рабочихъ.



Полицейскіе патрули съ револьверами въ рукахъ на улицахъ Рима.

Художественная хроника.

СЦЕНА.

Въ Петербургѣ. Въ Петербургѣ скончался артистъ суворинскаго театра М. А. Михайловъ, служившій недолго въ соловцовской труппѣ. Онъ былъ приглашенъ Н. Н. Соловцовымъ на амбула комиковъ по смерти Т. А. Чужбинова.

— Въ совѣтъ русскаго театральнаго общества поступилъ рядъ ходатайствъ о принятіи мѣръ къ пониженію авторскаго гонорара. Музыкальная драма ходатайствуетъ объ уменьшеніи авторскаго гонорара за произведенія Римскаго-Корсакова, изъ-за оплаты оперы котораго „Садко“ произошелъ рядъ инцидентовъ. Иркутскій мѣстный отдѣлъ въ своемъ ходатайствѣ указываетъ, что исчисленіе авторскаго гонорара должно производиться не по вмѣстности театра, а по фактическому сбору съ каждаго спектакля. Костромскій отдѣлъ отмѣчаетъ, что авторскій гонораръ за одну и ту же пьесу иногда взимается двумя обществами: союзомъ драматическихъ и му-

зыкальныхъ писателей и обществомъ русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ. Антрепренеръ тульскаго народнаго дома полагаетъ, что авторская плата въ 2 руб.—2 руб. 20 коп. съ акта является слишкомъ высокой при сборахъ, не превышающихъ 300 руб. Русскій драматическій театръ въ Петербургѣ считаетъ, что уплачиваемый имъ гонораръ въ 10 руб. съ акта является весьма тягостнымъ. Разрядъ гонорара былъ установленъ въ то время, когда на сценѣ Панаевскаго театра ставились оперетки. Дирекція сѣвернаго театра въ Екатеринодарѣ находитъ, что уплачиваемый ею гонораръ въ 3 руб.—3 руб. 75 коп. съ акта слишкомъ обременителенъ. Характерно, что общества не дѣлаютъ даже исключеній для дневныхъ спектаклей, которые идутъ по уменьшеннымъ цѣнамъ.

— Поступленіе авторскаго гонорара въ „Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей“ выразилось за операционный 1912—1913 гг. въ суммѣ 248 тысячъ; на слѣдующій отчетный годъ по смѣтѣ предпо-

ложено поступленіе въ 310 тысячъ. Истекшій годъ сравнительно съ предыдущимъ далъ увеличеніе доходности на тридцать одинъ процентъ.

— Въ высшихъ духовныхъ сферахъ возбуждается вопросъ объ ограниченіи спектаклей въ теченіе Великаго поста. Находятъ возможнымъ разрѣшать лишь спектакли оперные, драму и комедію, что же касается оперетты, фарса и шансонетокъ, то полагаютъ ихъ безусловно воспретить, какъ не подходящія къ порѣ покаянія, каковой по ученію церкви является Великій постъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ выработала репертуаръ Маринскаго театра на будущій сезонъ. Намѣчены къ постановкѣ оперы: „Царь Салтантъ“, „Рогнеда“, „Каменный гость“, „Нижегородцы“, „Вражья сила“, „Моцартъ и Сальери“ и „Донъ-Кихотъ“. Въ послѣднихъ двухъ операхъ предлагается участіе Ф. И. Шаляпина. Весь намѣченный репертуаръ врядли будетъ осуществленъ, такъ какъ опытъ послѣднихъ лѣтъ показалъ, что Маринскій театръ ставить въ теченіе сезона не болѣе 2—3 новыхъ оперъ. Въ нынѣшнемъ сезонѣ пока были поставлены новыя оперы „Чудо розъ“ Шенка и „Измѣна“ Ипполитова-Иванова.

— Окончательно выяснилось, что въ репертуаръ театра музыкальной драмы на будущій сезонъ войдутъ оперы „Царь Салтантъ“ Римскаго-Корсакова, „Пиковая дама“ Чайковскаго и „Фаустъ“ Гуно. Кромѣ того, будетъ поставлена какая-нибудь новая опера.

Въ Москвѣ. Въ Художественномъ театрѣ состоялся собраніе пайщиковъ на вѣрѣ „Московскій Художественный театръ“. Произведены выборы правленія. Директоромъ-распорядителемъ снова избранъ Вл. И. Немировичъ-Данченко, членами правленія—Г. С. Бурджаловъ, А. Л. Вишневскій, В. И. Качаловъ и И. М. Москвинъ.

— Московская дума разрабатываетъ вопросъ о постройкѣ еще одного городского народнаго дома съ театромъ на 1.500 человѣкъ. Предполагено затратить около 200 тысячъ. Осуществленіе предпріятія поручено А. А. Бахрушину.

— Въ Художественномъ театрѣ было созвано совѣщаніе по вопросу объ основаніи общества для организаціи ряда общедоступныхъ театровъ на окраинахъ г. Москвы. На совѣщаніи присутствовали: С. И. Мамонтовъ, кн. В. М. Голицынъ, Н. В. Давыдовъ, М. В. Сабашниковъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, В. С. Бурджаловъ, П. П. Лучининъ, Н. А. Поповъ и другіе. П. П. Лучининъ былъ сдѣланъ докладъ о цѣляхъ создаемаго общества. Въ настоящее время назрѣла огромная потребность въ хорошихъ общедоступныхъ театрахъ. Удовлетворить эту потребность призвано нарождающееся общество. По проекту инициаторовъ, капиталъ общества будетъ составленъ изъ акцій, которыя предполагается выпустить по достиженой цѣнѣ. На эти деньги общество построитъ театръ, который, по предположенію инициаторовъ общества, въ концѣ-концовъ, будетъ себя оправдывать. Собравшіеся отнеслись съ большимъ сочувствіемъ къ идеѣ созданія порайонныхъ театровъ. Рѣшено детально разработать уставъ общества и разослать приглашенія записаться въ члены общества всѣмъ виднымъ дѣятелямъ и капита-

Борьба за демократическія реформы въ Японіи.



Народный митингъ въ Токио.
Ораторъ оппозиціи произноситъ рѣчь о морской панамѣ.



Столкновеніе демонстрантовъ съ полиціей.

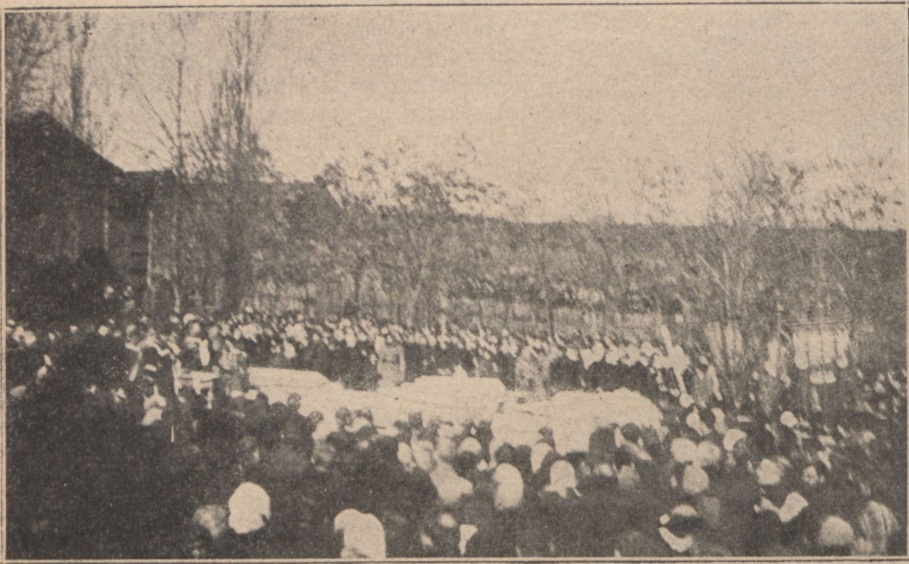
листамъ г. Москвы. Второе собраніе намѣчено на четвертой недѣлѣ поста.

— На совѣщаніяхъ художественнаго совѣта, происходившихъ въ теченіе первой недѣли поста, рѣшено возобновить для будущаго сезона „Горе отъ ума“. Реставрація этой постановки поручена художнику Добужинскому. Кромѣ того, въ репертуаръ будущаго сезона предположено включить „Чайку“ Чехова и „Смерть Пазухина“ Щедрина. На пятой и шестой недѣлѣхъ поста предполагается поставить нѣсколько разъ утромъ „Хозяйку гостиницы“. Мысль объ этихъ утренникахъ явилась результатомъ огромнаго наплыва публики на „Хозяйку гостиницы“.

— Въ театрѣ Суходольскаго и Дуваня кромѣ коршевскаго Борисова и Полевицкой вступаютъ М. М. Блюменталь-Тамарина (изъ театра Корша) и В. А. Блюменталь-Тамаринъ (изъ Малаго театра). Вопросъ о зданіи для общедоступнаго театра, устраиваемаго гг. Суходольскимъ и Дуваня-Торцовымъ, получилъ такое окончательное рѣшеніе. Въ предстоящемъ сезонѣ труппа будетъ играть въ „Эрмитажѣ“. Въ два строительные періода, этотъ и слѣдующій, г. Суходольскій самъ выстроитъ новое, очень обширное театральное зданіе. На-дняхъ будетъ объявленъ имъ конкурсъ на составленіе проекта театра; срокъ представленія проектовъ—начало апрѣля; къ тому же времени будетъ выбранъ одинъ изъ предлагаемыхъ участковъ земли и купленъ, и въ апрѣлѣ будетъ совершена закладка и приступлено къ строительнымъ работамъ. Онѣ будутъ совершенно закончены къ августу 1915 г.; и такимъ образомъ свой второй сезонъ общедоступный театръ начнетъ уже въ собственномъ, вполне приспособленномъ къ его задачамъ зданіи.

— Объ исторіи „Свободнаго театра“ подробно сообщаетъ „Русское Слово“: Свободный театръ еще существуетъ. Въ немъ даются спектакли. Но для будущаго онъ вчера пересталъ существовать. Артисты, сгруппировавшіеся вокругъ г. Марджанова, порвали съ нимъ и образуютъ собственный театръ. Г. Марджановъ заявилъ, что онъ не разрѣшаетъ имъ пользоваться фирмой „Свободный театръ“. Исторія разрыва такова. Послѣ того, какъ выяснилось, что г. Суходольскій не будетъ больше финансировать Свободный театръ и расхочитъ съ г. Марджановымъ, послѣдній сталъ подыскивать капиталистовъ, которые субсидировали бы Свободный театръ въ дальнѣйшемъ. Однако, лица, заявившія сначала о своемъ желаніи вступить въ число пайщиковъ, уклонились, когда дѣло дошло до подписанія договора. Тогда нашлось нѣсколько лицъ среди труппы Свободнаго театра, предложившихъ г. Марджанову объединиться въ паевое товарищество, управляемое художественнымъ совѣтомъ. Г. Марджановъ согласился. Стали хлопотать о привлеченіи пайщиковъ, и въ послѣдніе дни театру было обезпечено такимъ путемъ свыше 100 тыс. рублей. Располагая этой суммой, товарищество рѣшило выработать уставъ. Вчера уставъ былъ предложенъ на утвержденіе общаго собранія и единогласно имъ одобренъ. При особомъ мнѣніи остался только г. Марджановъ. Онъ заявилъ, что не согласенъ съ параграфомъ устава, предоставляющимъ высшее руководство театра художественному совѣту, и

Катастрофа на Орлово-еленевскомъ рудникѣ.



Похороны погибшихъ 24 рабочихъ.
Панихида на больничномъ дворѣ.



Больница на рудникахъ.



На кладбищѣ.



Спасаніе погибающаго шахтера.



Шахта № 2, гдѣ 21-го февраля произошла катастрофа.



Спасательная команда на рудникахъ.

Выставка кievскихъ художниковъ „Кольцо“.



А. К. Богомазовъ.

Портретъ моей жены.



К. В. Мальцевъ.

Къ столу фараона.



А. К. Богомазовъ.

Портретъ.



И. К. Уодъ.

Графина.



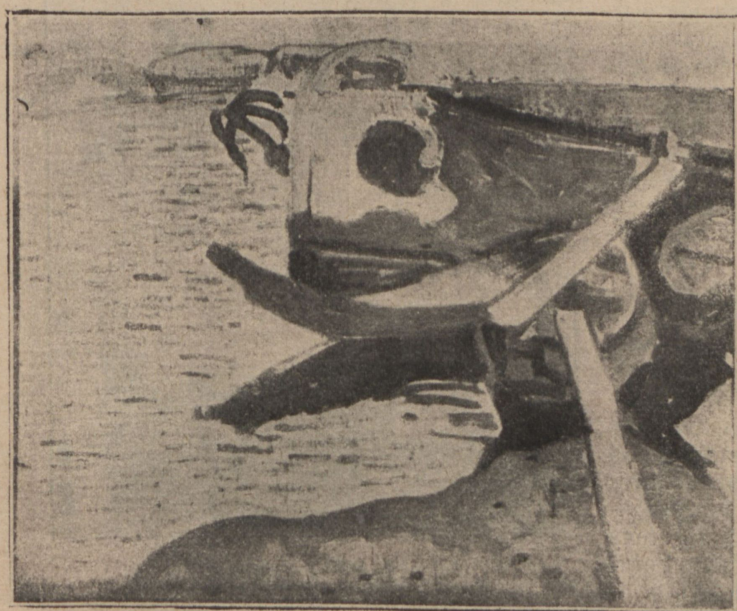
М. П. Денисовъ.

Желтая женщина.



Е. Ф. Васильева.

Лодки.



А. М. Бузинный.

Барни.



В. В. Монастырская.

Маріонетки.



П. П. Семенов-Тяньшанскій,
знаменитый географъ, этнологъ и путеше-
ственникъ, сконч. 26-го февраля.



Я. М. Гальпернъ,
предѣдатель о-ва распространения просвѣ-
щенія среди евреевъ, бывший директоръ
департамента министерства юстиціи, сконч.
25-го февраля.

потребовалъ, чтобы ему было предоставлено право налагать свое „veto“ на любое постановленіе художественнаго совѣта. Въ противномъ случаѣ г. Марджановъ отказывался быть представителемъ товарищества и передать товариществу фирму „Свободный театр“. Обсудивъ заявленіе г. Марджанова, собравшіеся единогласно постановили избрать своимъ представителемъ, вмѣсто г. Марджанова, г. Балтрушайтиса и отказаться отъ фирмы „Свободный театр“. Г. Марджановъ заявилъ, что онъ выходитъ изъ состава товарищества, но ничего не имѣетъ противъ того, чтобы остаться въ товариществѣ въ качествѣ режиссера. На предложеніе этого отвѣта пока не послѣдовало. Изъ артистовъ Свободнаго театра въ составѣ товарищества: г-жа Кононень и гг. Таировъ, Носенковъ, Метиль и Чабровъ. Когда выяснилось, что г. Марджановъ не будетъ болѣе руководить дѣломъ, въ товарищество вступили еще гг. Монаховъ и Аслановъ. Въ настоящее время ведутся переговоры о помѣщеніи для новаго театра.

— Кнуть Гамсунъ прислалъ дирекціи московскаго Художественнаго театра письмо, въ которомъ извѣщаетъ, что имъ напи-



М. И. Звѣрева.
(Къ выступленію въ театрѣ „Со-
ловцовъ“).

сана новая пьеса. Писатель предлагаетъ свою новую вещь къ постановкѣ въ Художественномъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ.

— Максимъ Горькій передъ своимъ отъѣздомъ изъ Москвы бесѣдовалъ съ артистомъ Монаховымъ. Горькій предлагалъ ему заключить контрактъ не далѣе, какъ до поста 1915 года, такъ какъ къ этому времени писатель думаетъ реализовать свой проектъ о созданіи въ Москвѣ большого общедоступнаго театра и предполагаетъ видѣть артиста въ составѣ труппы будущаго театра.

За-границей. Въ послѣдніе годы замѣчается возрожденіе испанской музыки, пришедшей въ совершенный упадокъ въ концѣ 17 вѣка подъ влияніемъ воцарившейся въ Испаніи итальянской музыки. Господство итальянской музыки въ Испаніи было настолько неограниченное и продолжительное, что, напримѣръ, въ опубликованномъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ репертуарѣ королевской оперы въ Мадридѣ за время отъ 1738 года до 1851 года мы не находимъ ни одного испанскаго имени: ставились исключительно итальянцы. Понятно, что такое преклоненіе передъ образцами оперной итальянщины надолго парализовало оригинальное музыкальное творчество испанцевъ. Сохранилась только народная музыка въ формѣ пѣсенъ, сопровождаемыхъ иногда пляской. Это музыка слишкомъ живая и вдохновенная, чтобы поддаться иностраннымъ образцамъ, и она продолжала развиваться подъ формой-ли tonadillas или zarzuelas или подъ формой маленькихъ оперъ-буффъ, непосредственно вдохновляемыхъ народными пѣсенками. И къ этому неисчерпаемому источнику звуковъ и мотивовъ снова обратилось послѣ двухвѣковаго перерыва музыкальное творчество испанцевъ. Наиболѣе оригинальный, талантли-

вый композиторъ современной Испаніи, умершій нѣсколько лѣтъ тому назадъ Альбеницъ и началъ свою дѣятельность созданіемъ zarzuelas и лишь затѣмъ написалъ свою прекрасную оперу „Perita Limenez“, поставленную недавно съ большимъ успѣхомъ въ Брюсселѣ. Продолжатели и преемники Альбеница, молодые испанскіе композиторы Гранадосъ, Турина, де-Фалла также разрабатываютъ въ своихъ талантливыхъ произведеніяхъ народные мотивы. Они создали школу національной испанской музыки, каковы Муссоргскій и Римскій-Корсаковъ создали школу національной русской музыки.

Одинъ изъ этихъ молодыхъ композиторовъ, де-Фалла, прославившійся своими характерными и причудливыми пьесами для фортепьяно, написалъ недавно оперу „La Vie brève“, поставленную недавно въ парижской „Opéra Comique“. Критика въ общемъ восторженно отозвалась объ оперѣ молодого испанца, хотя ею и была отмѣчена нѣкоторая незрѣлость композиціи. Либретто рассказываетъ исторію красавицы цыганки Салюды, живущей со своей бабушкой въ предмѣстьѣ Гренады. Салюда узнаетъ вдругъ, что ея знатный любовникъ Пако собирается измѣнить ей женитьбой на богатой. Салюда проникаетъ на свадебный балъ, желая изобличить своего любовника въ измѣнѣ. Но какъ только она начинаетъ говорить, обрывается ея жизнь и она падаетъ мертвой: „La Vie brève“.—„жизнь коротка“. Но дѣло не въ либретто, а въ поясняющей его музыкѣ, въ



Іоаннъ Чуриковъ,
устроитель перваго трезвенническаго го-
родка. („Искры“).



И. Н. Полторацкій,
кіевскій общественный дѣя-
тель, сконч. 27-го февраля.



Похороны И. Н. Полторацкаго.
Выносъ тѣла изъ Георгіевской церкви.

которой явственно чувствуется вся причудливая и восхитительная Испанія.

— „Petit Journal“ опубликовалъ недавно статистическія данныя, не совсѣмъ благопріятныя для парижскихъ театровъ. Оказывается, что въ 1913 году парижскіе театры дѣлали далеко не блестящія дѣла. Вотъ данныя, касающіяся положенія дѣлъ четырехъ субсидируемыхъ казной театровъ:

Сборы въ 1912 г.	1913 г.
Grande Opéra . . . 3.883.515 фр.	2.965.736 фр.
Comédie Française 2.451.269 фр.	1.979.552 фр.
Opéra Comique . . . 2.830.982 фр.	2.622.664 фр.
Odéon 904.880 фр.	763.878 фр.

Такимъ образомъ, сборы во всѣхъ этихъ театрахъ уменьшились на 1670074 фр., то-есть на 20%. Доходы другихъ шестнадцати наиболѣе крупныхъ парижскихъ театровъ также понизились съ 24,189,279 фр. въ 1912 году до 22,190,688 фр. въ 1913 году, то-есть на 2 милліона франковъ. Другія увеселительныя учрежденія, разныя Music-Halls, кафе-концерты и т. д. также испытали нѣкоторое пониженіе: ихъ доходы упали съ 4.018.047—до 3.730.137 фр.

„Petit Journal“ объясняетъ этотъ неожиданный для Парижа „кризисъ театра“ разнообразными причинами: балканской войной, развитіемъ кинематографовъ, повышеніемъ цѣнъ на театральные билеты, гастрольными поѣздками крупныхъ парижскихъ актеровъ въ провинцію и... ухудшеніями франко-германскихъ отношеній. Последний выводъ нѣсколько неожиданный для улично-патріотической газеты.

ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА и СКУЛЬПТУРА.

По даннымъ главнаго управленія по дѣламъ печати, въ 1913 г. издано на русскомъ языкѣ 35 произведеній по живописи въ количествѣ 112.000 экз. на сумму въ

195.730 руб., 87 произведеній по искусству (269.635 экз. на 513.431 руб.), 129 произведеній по археологій (82.448 экз. на 106.082 руб.) и 21 произведеніе по архитектурѣ (24.960 экз. на 15.340 руб.). Даныя эти показываютъ, что увеличивается интересъ къ книгамъ по искусству. Въ 1912 г. вышло 25 произведеній по живописи (79.350 экз. на 51.840 руб.), 61 произведеніе по искусству (22.460 экз. на 339.640

руб.), 114 произведеній по археологій (56.823 экз. на 45.898 руб.) и 20 произведеній по архитектурѣ (20.500 экз. на 45.750 руб.).

— Евгеніинская община Краснаго Креста приступила къ изданію ряда открытых писемъ, иллюстрирующихъ нашу провинцію. Липину въ Парижѣ заказана теперь для такихъ писемъ серія воспроизведеній съ работъ Г. Лукомскаго „Старый

Борцы.

Шаржъ Наядина.



Поль Абсь.



Макъко - Циклопъ.

Кіевъ". Торжественное собраніе общества архитекторовъ-художниковъ въ память исполнившагося столѣтія со дня кончины русскихъ водчихъ А. Н. Воронихина и Тома де-Томонъ состоится въ четвергъ 6 марта въ залахъ Императорской академіи художествъ.

— Среди скульптурныхъ произведеній Антокольскаго, пожертвованныхъ прис. повѣр. Лившицемъ музею академіи художествъ, находится гипсовая фигура Петра I, поставленная, въ виду своихъ размѣровъ,

въ вестибюль академіи. Въ настоящее время возникло предположеніе отлить фигуру изъ бронзы и поставить ее въ кругломъ дворѣ академіи.

— Открытіе этнографическаго отдѣла русскаго музея Александра III состоится не ранѣе начала 1915 г. Вопросъ объ устройствѣ отчетной выставки этнографическихъ коллекцій рѣшенъ въ отрицательномъ смыслѣ.

— Общество архитекторовъ - художниковъ, по случаю исполнившагося 10-лѣтія

своего существованія, возбудило ходатайство о предоставленіи ему права называться Императорскимъ.

— Августѣйшимъ президентомъ академіи художествъ утверждено постановленіе академической комиссіи о приобрѣтеніи для музея академіи картины Н. П. Богданова-Бѣльскаго „Новые владѣльцы“ на передвижной выставкѣ за 5.000 руб. Противъ приобрѣтенія высказался членъ комиссіи Д. Н. Кардовскій.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

Только первоклассныхъ фабрикъ:



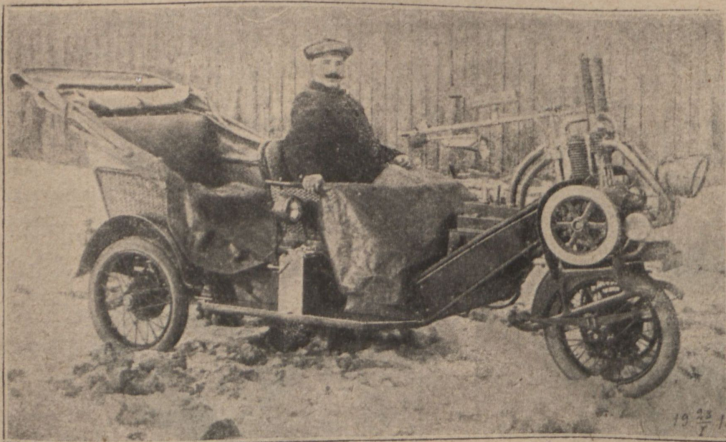
Файрихъ, Гротрианъ-Стейнвегъ,
Герсъ и Кальманъ,
Ферстеръ, Мюльбахъ,
Оффенбахеръ, Ратке,
Капсъ, Ирмлеръ,
Споннагель и др.

РОЯЛИ И ПИАНИНО ВЪ НАИБОЛЬШЕМЪ
ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ ФИРМЫ

Г. И. Индржишекъ

Кіевъ, Крещатикъ № 41.

1275



Первая 10-сильная циклонетта въ Россіи, приобрѣтенная для Крыма Кіевскимъ Округомъ Путей Сообщенія, послѣ всесторонняго испытанія инженерами специалистами.

Генеральный
представитель
ЗАВОДА
ЦИКЛОНЪ

ИНЖЕНЕРЪ
Э. ГАРФЪ
Кіевъ, Благовѣщенск. 79.
Тел. 37-80.

Складъ и гаражъ:
Безаковская № 30

Съ осени 1914 года
контора и складъ переходятъ въ собственное помѣщеніе
Жиланская № 59.
1290

Б р . Г А В Е Л Ъ

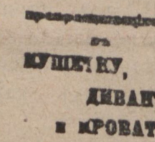
Безаковская 13,
уг. Мар.-Благовѣщенской

Фабрика дѣтскихъ колясокъ, кресель для больныхъ, безъ и на резинахъ, плетеной мебели изъ лозы и камыша. Самый большой выборъ въ Кіевѣ.

Цѣны фабричныя
Фирма существ. съ 1885 г.
Тамъ же громад. выборъ игрив. игръ и пр. 121



УНИВЕРСАЛЬНЫ
КРЕСЛА
КАТОГЪ
А. ГАРДЪ



КУШЕТКУ,
ДИВАНЪ
и КРОВАТЬ



на кружкомъ матрацѣ и съ по-
мощникомъ для постельн. белья

Удобно!
Прочно!

Практично и изящно!
Необходимо каждому!

Богатѣйшій выборъ
МЕБЕЛИ ограниченной и своего про-
изводства, исключительнаго
лучшаго качества.

Небольшая матерія Английскаго по-
литскаго проката. Американскаго
конторскаго небеса.

ВЪНСКАЯ гутта **МЕБЕЛЬ.**
бухвал

А. Гардъ

Кіевъ, Лаврентьевск. № 2. Телеф. 2000

ТИПОГРАФІЯ

Р. К. ЛУБКОВСКАГО

Принимаетъ всевозможныя
типографскія работы.

Кіевъ, Фундуклеевская № 19.

Издатель Р. К. Лубковскій.

● Поступилъ въ продажу **„Вѣстникъ Магнетизма.“**
● № 3 (мартъ) журнала
● Содержание: Можно ли видѣть воду подъ землей.—Фотографированіе чело-
● вѣческихъ излученій.—Практическое изслѣдованіе лечебнаго гипнотизма и внушенія.—Человѣчскій магнетизм.—Магнетическая
● физика.—Конгрессъ искателей источниковъ и руды.—Гипнозъ насѣкомыхъ.—У теософовъ.—Теорія и
● способы магнетизма.—Разныя извѣстія.—Объявленія.—Критика и библиографія.
● Требуйте у разносчиковъ газетъ, въ книжн. магазинахъ или въ редакціи: Кіевъ, Рейтарская ул.
● № 20, кв. 14. Телеф. № 15—82. **Цѣна отдѣльнаго №—35 коп.**

Тип. Р. К. Лубковскаго, Фундуклеевская № 19.

Редакторъ И. І. Тарнавскій.