



437
1060

0 1cm 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

deli 得力集团有限公司
浙字02260122号 No.6230



161684

















余同年王君永齋滇之博物君子也。戊春榜後，余讀其會
墨異之。索其稿，得十有四篇，皆非今之所為時文者。已登
諸選。復得八十餘篇，悉評次付梓。適余修書

處，未及序其簡首。偶暇，永齋過余，曰：吾文萬不及古人，何
敢妄出問世。雖然，此吾父志也。憶吾父平居訓不肖曰：王
氏科第相仍，明季西南多故，我愛罹患難，家世中落，汝能
力學，復前人之舊。我庶幾無憾。家故貧，凡為吾厚師友，盡
切磨之益者，不憚拮据，聚書多。雖田舍質人，弗恤也。已撰

邀新衣吾已澹泊。甘食吾勤以稽吾業。夜讀伴三鼓。雞鳴
起呼。覺則燈熒。然几上矣。示吾友朋舊。別其美惡。以為
獎戒。燕閒迪以進德修業。未嘗一言及家事。恐以憂貧而
問學之心不靜。不篤不恒也。吾八齡失恃。憐吾過甚。凄風
寒雨。聽吾讀琅。響則鞦然以樂。旋念吾無母。執吾手。泣
數行下。吾泣。還拭吾。誘吾復讀焉。無何。父感中風不起。曠
夢間。猶呶。勗吾自力自力。嗟乎。吾不肖。不能早自樹立。
及吾父之存。親得見之。吾恨無終極矣。師原名吾會極思。

吾父所以訓吾。及易簣時語。更今名。以當義方之日。警於
吾前也。父歿。吾無伯叔。至戚一弟。困窘廢學。力穡給朝夕。
兩人相對。往往號泣聲。與讀書聲。間作也。繼值吳逆之亂。
流離幾不自存。鄉里諷以改業。吾曰。吾父一生艱苦。所望
何事。敢以顛沛悖吾父地下乎。時故宅燬于兵。栖托廢寺
中。糞粥日嘗不繼。而學不敢稍怠。甲子補博士弟子員。屢
受知于學使諸公。然省試頻年。魁隤蹉跎至今。始獲一第。

伏蒙

吳序二

聖明知遇。擢入翰林。遭此殊榮。愈痛吾父。不及見之。而吾且
頽然將老矣。今吾病。旦晚歸田。無以告吾父。印吾文數冊。
焚墓前。慰吾父之有知。此稿所以刻也。寧計其文之工拙
哉。且吾德薄。無厚福。已卯鄉闈。本房蔡夫子。夢吾卷署一
行。曰。一經傳舊德。半世老風塵。其理數可知。深懼吾文埋
沒塵土。而吾父望吾之志終不著。是以若是其妄也。君盍
為我序之。余以謂永齋之心苦矣。窮達不忘其親。可曰能
子。余亦悲其晚遇。慰其親九京之不逮也。然不猶愈于老

死牖下。究不能善繼人之志者乎。余序永齋。無以逾此。因
記其語而歸之。至其文自成一家言。可以追古之作者。天
下有目所共識。余不再贅矣。康熙丁亥冬十一月。年弟吳
士玉序。



今日文章之弊極矣。卑庸弗論也。好異者。非空滑則輕浮。非支離則蕪蔓。吾癸未同年。得滇南馬君宣臣。謝君昆舉。是工於文。有其醇而無其疵者也。丙戌得王君永齋。與吾同年。先後馳驅滇南之才。幾與江浙埒矣。余嘗論永齋之文。根抵于經。博洽于史。峭拔精悍。瘦削饒刺。曾舉東坡咏仇池石句。以似其文云。坡陀寸尺間。宛轉陵巒足。連娟二華頂。空洞三茅腹。蓋讀之者。如入靈區與窟。幽光灑氣。攢感於指掌之間。又如蔓草瑤葩。葉葉枝枝。具有真態。向所

謂文之諸弊。非此不足以救之。蓋滇南山川奇杰之氣。獨有所鍾。而永齋又晚遇以老其材。攻苦淬礪。去膚末而精髓是存。若與吾江浙能文之士。逐角中原。未知孰為盟主也。全稿刻成。將懸諸國門。為海內操觚家之鵠。宣臣昆臯。咸以余言為不謬云。丁亥冬十一月。江浦劉巖序。

余友王君疇五。丙戌成進士。受知

天子。讀書中秘。越明年以所作制舉業。鏤板問世。而屬余序其簡首。夫余之交於疇五也。于今二十年矣。往者甬東謝存哉夫子。視學吾滇時。人文蒸、蔚起。所賞識者。不過十餘人。余與疇五。最蒙知遇。後又為海豐吳克菴夫子所識。拔先後同遊兩公之門。以文章相切劘者十數載。故余兩人相知為深。疇五之文。初以浩瀚馳騁為長。下筆纒、上干言。頃刻立就。讀之者。無不相與驚歎。後乃悔其少作。屢變

益工。而一意刪繁以就簡。夫文章之高下優劣。不在長短也。即先輩之短章。亦非有意學爲如此之文也。蓋理足者言自簡耳。近日之作短章。自命爲先輩者。吾竊笑之。急迫艸率。任意武斷。徒省節其字句。不免罅漏之譏。對之索然氣盡。烏覩所爲寬然有餘者乎。疇五之文。根于經史古文。出入於成弘嘉隆啓禎諸大家。取其神而不襲其貌。言簡而盡。意直而曲。尺幅中向背往來。無不縱橫如意。讀之猶覺有悠然不盡之味。真文與可之画竹數尺。而有萬丈之

勢者也。且疇五之過人。固不但此也。其天姿高邁。能讀諸
子百氏之書。為名諸生三十年。以故督撫學使諸公。咸推
重之。延為昆明書院長。一時生徒經其指授者。為文章咸
有法度可觀。其所作詩古文辭。駁入古人堂奧。而尤長
於史學。大司馬范公蘇公。中丞王公在茲。制滇時所纂通
志一書。大半皆其手筆。又于滇之軼事遺文。悉心搜羅。次
第排績。勒成一家言。名山之業。真有可以垂之不朽者。豈
徒以區區制義擅長一時乎。然即以文論。近日風氣波靡。

率從事于繁蕪冗襍之習。有心者思起而挽之。易汗漫者而歸于謹嚴。則疇五斯編。又未必非救時之藥石也。同學弟元江馬汝爲序。



王疇五增訂真稿 目錄

鄉 大總裁同考諸先生鑒定
會

元江馬宣臣

江浦劉大山評選

吳縣吳荆山

門人周師呂渭生

男 濂樓田 輯

論語

學而時習之

全章

學而時習之

一節

敬事而信節

一節

節用而愛人

一句

子貢曰貧而

全章

詩云如切如

謂與

吾與回言終

一節

子曰君子不

一句

子曰由誨女

一節

言寡尤行寡

中矣

子夏問曰巧

全章

巧笑倩兮美

三句

子語魯太師

全章

儀封人請見

全章

君子之於天

一節

能以禮讓為

何有

魯子曰唯子

已矣

子曰君子欲

二句

德不孤必有

二句

子使漆雕開

全章

子謂子貢曰

全章

子貢曰夫子

全章

歸與歸與

一句

老者安之朋

三句

季氏使閔子

全章

季氏使閔子

全章

面也不改其

一句

子游為武城

全章

子游為武城

全章

文質彬彬然

二句

知者樂水仁

二句

夫仁者已欲

二節

夫仁者已欲

二句

子曰志於道

全章

子在齊聞韶

全章

子曰飯疏食

一節

子所雅言詩

一節

發憤忘食樂

二句

多聞擇其善

次也

以能問於不

二句

子曰興於詩

三句

魏乎唯天

則之

仰之彌高鑽

全章

子貢曰有美

全章

子曰回也非

二句

子路問聞斯

二段

顏淵問仁子

全章

仲弓問仁子

全章

赦小過舉賢

二句

樊遲請學稼

全章

鄉墨已卯科

近者悅遠者

二句

愛之能勿勞

一句

夫子何為

一句

既而曰

三字

賜也女以予

全章

無為而治者

一節

子貢問為仁

全章

子貢問曰有

一節

子曰吾之於

全章

衆惡之必察

一節

畏聖人之言

一句

君子有九思

全章

君子有九思

全章

其二

孔子曰能行

敏惠

子曰小子何

全章

鳳兮鳳兮

一句

子見夫子乎

一句

子路拱而立

行矣

子夏曰博學

中矣

君子惠而不

五句

不知命

全章

會墨
丙戌科



王君疇五。近稿刻成。一時公卿大夫。及四方名
宿之遊。京師者。無不極口歎服。以爲得先正
神髓。而獨成一家言。人挾一冊。幾於紙貴。洛陽
鏤板至金陵。又不脛而走天下。然皆以不得讀
其全稿爲憾。坊間來求甚夥。而疇五所攜未備。
搜其行篋。得未刻四十餘篇。余稍爲點次以付。

今疇五家書。去令其子姪門生。輯其生平所作。
郵寄。都下。俟到。前後總為一集。以公之海內
云。元江馬汝為宣臣氏題。

王壽五增訂真稿

會 鄉

大總裁同考諸先生鑒定

元江馬宣臣

江浦劉天山評選

吳縣吳荆山

門人周師呂渭生

輯

男 濂樓田

子曰學而

全章

王思訓丙戌科

聖學之大也。統始終而極其致焉。夫時習之學至大也。說樂而君
 子善學者自會之。且古今希聖之途無過於學學也。者盡人達天
○屬○直○先○正○
 無入而不自得者也。雖然難已。前望百世墜緒。茫○籠○起○通○章○情○致○斐○疊○後顧當時予
 懷渺。日月易邁。名漸滅而不彰。則愴乎不自聊矣。此中寧堪悶
○照○明○善○復○初○
 乎。而時習則不患此。萬物皆備。學在我原。自無窮。寢興俯仰如遇
 吾良朋焉。親之就之。一日終身而不輟。其健行之業。載籍極博。學
○照○效○先○覺○所○為○
 在古亦自無盡。琴瑟竹冊如接古君子焉。則之做之。出王游衍而
 莫掩其無息之神。學至此與天為徒矣。我有至德。報以馨香。我有
○聖○然○長○思○
 名山。可以俎豆。浩○焉。獨往。獨來。於寬閒寂漠之濱。斯亦學之悅

無已時也。抑又何求。然而時習者，豈間於人乎。仔肩大道，則性情
○深○至○
 之相感最微，而山川風雨不能盡我兩人也。黨同伐異，托之臭可
○更○見○朋○來○之○妙○
 如蘭。予倡女和，但謂嬰能求友，吾學中斷無此標榜之浮情。而又
○不○慍○深○至○
 豈問於人乎。藏器愈固，則遇世之無悶最真，而毀譽是非不能爭
○君○子○更○有○身○分○
 此千古也。龍德而隱，當時叶乎觀占，豹變而文，後世想其暉。古吾
○方○是○此○君○子○
 學中亦無此矜高之一念。朋來而樂耶，不知不慍而君子耶。夫誠
○局○緊○
 無入而不自得也。人可一日不學哉。

古峭幽異。晉魏名人手筆。馬宣臣

五
卷
五
新



二
日
四

信
言

學而時習之

一節

王愚訓

純於學者其效可自會矣夫學非求說而說在時習中也至於說
 其學寧能自止乎今有千古之故而無以熟之即有一日之新而
 無以生之矣天與自棄心得自荒其不善學也實甚善學者無所
 為而學則學必靜有所致而學則學必專然靜非虛寂也進之以
 其漸也專非膠固也矢之於其久也其惟時習之矣乎而特患不
 擊動不亦說神也見理之大焉而速取之也見其大而次第求之為信為疑所歷不
 一其境總以屢變者閱吾學之得失淺深而日幾於古而特患不
 究理之精焉而泛涉之也究其精而誠一赴之為始為終所歷不

一其候。又。以。不。變。者。驗。吾。學。之。存。亡。消。長。而。日。合。於。天。故。有。學。而。
 間。悔。其。間。而。復。學。者。非。獨。學。不。堪。數。悔。此。中。先。維。不。專。之。一。念。矣。
 惟。間。無。可。間。則。自。強。之。請。力。彌。微。抑。學。而。勞。迫。其。勞。而。復。學。者。非。
 獨。學。無。容。過。迫。此。中。先。伏。不。靜。之。一。機。矣。惟。勞。不。知。勞。則。內。返。之。
 淵。涵。益。密。於。斯。時。也。學。日。求。其。有。餘。則。學。必。有。得。而。愈。求。其。有。
 餘。將。終。其。身。為。之。不。歇。而。理。與。之。俱。永。也。學。日。見。其。不。足。則。學。必。
 有。成。而。更。見。其。不。足。將。終。其。身。行。之。不。息。而。理。與。之。俱。化。也。則。
 油。然。解。矣。理。之。浹。洽。動。與。天。遊。而。無。終。極。也。惟。其。靜。以。自。得。也。則。
 豁。然。通。矣。心。之。流。行。適。逢。固。有。而。非。襲。取。也。惟。其。專。以。自。致。也。說

畢句渡

說後其進

乎。不說乎。吾還以時習之。故就善學者一叩之。

刊落習語。文更清切有味。管若梁

章法從柳子厚東丘記來。神理亦自雋永。吳荆山

學而時

王疇五稿

論語



《王時五增行真福》皆王恩刊標 馬汝汝等刊選 四冊

王恩刊為康歷早五年進之者有湛乘反兒山樓
待多集等。新集少道志首傳四。湛南又苑三兒
何。他以此福係利。難云。百八股文。一。不。不。不。不。不。
本。

子德 三二。

王恩訓

也。道國以此侯治不
之得其大本之所存
則萬幾不可忽為天
田則經費不可奢御
之優。上。俾。二。三。友。邦
家君無。顯。厥。職。哉。今夫敬德之與也。信。象。之。旗。也。節。心。之。矩。也。愛
仁之符也。時政之準也。德之與。載諸事則不荒。象之旗。表諸言則
不貳。心之矩。制諸用則不奢。仁之符。徵諸人則不震。政之準。度諸

卷之三
三

敬事而信節

三句

王恩訓

道國有經昭侯治也。夫敬信節愛時使王道也。道國以此侯治不
 非昭哉。且道千乘之國侯績也。而以王道行之得其大本之所存。
 治功印可以日舉何也。康侯為天子立紀綱則萬幾不可忽為天
 子宣綸綍則百姓不可欺受天子之山川土田則經費不可奢御
 天子之羣工億兆則施恩不可斬其何以布之優上俾二三友邦
 家君無繇厥職哉。今夫敬德之與也。信衆之旗也。節心之矩也。愛
 仁之符也。時政之準也。德之與載諸事則不荒衆之旗表諸言則
 不貳心之矩制諸用則不奢仁之符徵諸人則不虐政之準度諸

散、金、玉、銀、皆左、國、英、華、

提、常、格、用、自、列、

民則不擾事不荒國政撫辰也言不貳國令流水也用不奢國
山海也人不虐國恩覆載也民不擾國役父母也得其要而存
獨友邦冢君無鰥厥職哉庶幾乎純王之道矣凡此者天子法夫
以治天下則建極用中王猷所以久塞也詩云上帝鑒觀求民之
莫其是之謂乎諸侯尊王以治其國則謹度求章考績所以奏最
也書云明庶以功車服以庸其是之謂乎

瑯刻不失渾古先秦以上文字 李仙菴

似盲左外傳文體雖異氣自蒼然 劉大山

境地全別開人倦眼 吳荆山

知思
得意造詞精切不浮而一切塵垢洗滌始盡是其筆之南妙匪夷

王疇五稿

論語



節用而愛人

王思訓

著用與人之道。君心各有所重焉。夫用與人其係于國誠重也。節

之愛之有不切于君心者哉。且為國者既不知先王所以制用之

意。復不知先王所以待人之心。無惑乎財日耗于太過而多不及

之。恩貧寡之患。繼之而起也。敬信之主在上。以勅發者戒滿假而

度。支未議早養其淡泊之原。以畏天者。願民器而穆處深宮。已端

其好惡之本。由是制用則節其要焉。治非皇古以前必不能盡却

匪頌以相安于淡漠。苟富有一國而下與筮庫學儉則嗇不可為

也。然鑒此之失而以好大之念處之。宮中尚奇巧一物備而靡億

齊高

論

萬之金錢域外侈遠猷一事起而竭歷年之儲蓄即太府日煩會
 計能支此不貲之費哉以是知經理不可不預諱也從來國用饒
 足豈盡山海之藏而倍收之惟審其緩急計其大小酌其盈虛量
 其出入用所當用猶忍作法于奢開後此無窮之逸欲故凡有經
 費皆為造物留其有餘為子孫計其不足一旦有螟螣水旱之災
 而司農不至于嗟仰屋矣不然朝廷之一絲一粟皆小民之竭脂
 膏勞手足而奉之者也忍取之錙銖而用之泥沙也哉而至于待
 人則愛其要馬世處三代以下必不能盡廢刑政以求治于結繩
 苟撫有一國而僅與慈母同道則濡不可為也然戒此之失而以

卷一 禮記 卷一 禮記

殘刻之心行之君尊如帝天等左右之臣于氓隸上任乎威福視
愚賤之衆如草萊雖數年深其休養能當此一日之虐哉以是知
慈惠不可不常存也從來國人豫附豈必取肆赦之文而屢布之
惟卹其公私遂其好惡裕其俯仰畏其子孫愛所必愛猶恐迹隣
于忍以成刑名法術之為故凡有恩施皆為社稷惜人才為國運
培忠厚即使有詰奸禁暴之行而司寇無非列用中罰矣不然國
家之一臣一庶皆祖宗之祈山川從風雨而有之者也忍于之胥
成于之胥虐也哉然則節也愛也總歸人主之一心將省約率于
上不特葛覃崇薄澣羔羊謹素絲也即風俗亦歌蟋蟀仁厚感于

下不特春田咏騶虞公族歌麟趾也即百姓亦愛甘棠尚何貧寡

之足患乎道國者宜加之意也
胸有全史言之鑿々剴摯詳明當是宣公奏議吳荆山
樹讓宏闢扞詞軒朗湛深經術之文賈董不得專美于前矣馬
宣臣

節用而



子貢曰貧而無

全

王思訓

論境而知學借詩以通其意焉夫學不可自足貧富其一耳引詩
 言子貢何進於知乎且天下一學境也古今一學途也學亦安窮
 知其無窮而後可以處遇而後可以治心昔子與子貢論之也子
 貢曰學而貧屢空自甘矣學而富素封不恃矣其守何如子曰貧
 無謫善處貧矣富無驕善處富矣其守可也樂字深遠不有萬理足於中而
 俯仰無愧者乎家無斗筲鳴琴在室此又何人好禮深遠不有儀則根於性
 而周旋中節者乎千祿百福敬共天道此又何人未若樂與好禮
 觀子言天下事寧獨貧富哉如獨貧富則大夫可賀求如西山之

蕨○薇○孤○裘○以○朝○進○於○東○方○之○衣○繡○外○此○即○不○復○知○有○學○矣○彼○衛○風

之○詩○之○美○武○公○者○又○何○以○稱○焉○子○貢○曰○學○固○如○斯○乎○切○未○若○磋○琢

未○若○磨○義○理○無○窮○而○造○詣○之○不○自○足○有○如○詩○也○子○曰○賜○其○知○之○乎

未○若○之○說○往○學○問○之○見○來○觸○類○引○伸○而○詩○人○之○有○會○心○當○如○是

一○聖○一○賢○相○視○莫○逆○往○自○往○也○來○自○來○也○何○所○將○迎○何○所○意○計○言

者○機○耶○告○者○機○耶○知○者○機○耶○時○非○賦○贈○忽○動○笑○歌○人○非○髦○侯○如○逢

監○史○一○堂○之○上○恍○在○淇○泉○菜○竹○間○矣○由○此○觀○之○不○必○金○錫○圭○璧○之

章○即○詠○衡○必○集○饒○考○槃○弗○告○數○駮○北○而○驗○塞○淵○美○恭○人○而○想○德○隅

夫○亦○可○悟○學○之○無○窮○而○衛○風○之○詩○忽○又○往○也○寧○特○知○貧○富○寄○焉○而

詩言

子貢曰子自是左氏遺法

筆歌畫舞

更圓通

然欲借

完密

已哉。今而後子與賜得意可以忘言矣。

首節高老。次節確切。末節靈通。方見此題真面目。李瀛仙

神出古異。淡不可收。劉太山

才古而機宕。法密而神流。得先民之逸趣。視枯槁板滯。貌為古

人者。大有仙凡之別。吳荆山

王明五種



論語

詩云如切

謂與

王思訓

賢者悟學而借證于詩焉夫切磋琢磨皆有未若也子貢借証之
 詩其善言學哉若曰今學者何以舉無窮之理還之古今而已無
 與乎若夫屢求而益至者其道不必不在古人何必不在今也有
 是哉子之以未若言貧富也賜于斯僅得所以處貧富乎賜于斯
 得夫子之意能言夫子之言乎而後乃今覺詩之似夫子也為咏
 淇澳之首章其言切也視未切者進而未也進之以磋而切者淺
 矣其言琢也視未琢者進而未也進之以磨而琢者踈矣則甚矣
 詩之善言學也擬之議之恍于菴竹之旁見粹修焉而引之伸之

若○有○真○金○錫○圭○璧○之○微○隱○相○合○者○也○機到神速
 賜○其○尚○作○衛○風○解○哉○引○而○彌
 長○者○造○物○之○無○盡○藏○也○積○伸○成○屈○詩○特○微○指○其○端○焉○而○已○是○而○旋
 非○者○儒○修○之○無○止○境○也○由○淺○造○深○詩○特○約○畧○其○旨○焉○而○已○賜○其○尚
 作○衛○風○解○哉○機○以○運○而○日○新○其○示○人○以○不○可○執○如○斯○也○類點斯字安落九
 愈○出○其○示○人○以○不○可○已○如○斯○也○業○以○循○序○而○加○詳○其○示○人○以○不○可
 躡○如○斯○也○味○以○領○取○而○彌○旨○其○示○人○以○不○可○少○得○而○自○足○如○斯○也
 觀○于○斯○而○詩○豈○夫○子○之○言○哉○詩○即○夫○子○之○意○也○詩○即○夫○子○之○意○詩
 亦○即○夫○子○之○言○也○天○下○事○何○在○無○一○未○若○乎○甚○矣○詩○之○善○言○學○而
 賜○誠○不○欲○作○衛○風○解○也○其○斯○之○謂○與○老極韻學

評

賜誠不欲作衛風解也其其之謂與

飄灑悠揚可于無字句處領其神致馬宣臣

王疇五稿

詩云如

論語



一
力
与
切
言
一
章

王
思
明



子曰吾與回言

一章

王忠訓

聖人於體道者，而始終有深契焉。夫體道在行，不在言也。不違足
 發，如愚所以不愚乎？子於回有深契也。曰：一望而可知者，其人之
 身，心亦淺而體道也。必不深矣。若吾門之回，則有異。吾與回砥礪
 不在言也。既有見於平時，吾與回考驗，又必在言也。遂不倦於終
 日。吾往之，回復之，而其情快矣。而過此已無餘矣。乃吾與之，回受
 而其旨微矣。而此中正可想矣。則默然以靜者，何為乎？吾迎其
 意，以相投而無所可疑乎？則淵然以深者，何為乎？回蓄其意，以相
 待而無庸其信乎？其不違也。吾安能測其如愚之所至哉？無何回

點極簡淨

服法有淺深次第先學不

扣本句

伏足

退矣吾從而省其私而其意象殊豁然也而其境地殊坦然也出
 其心之所契雷雨憤盈而庶物露生也孰掩其機竭其才之能為
 江河決而百川爭赴也孰遏其勢先文後禮力行於博約之內而
 無或惰樂行憂遠從容於用舍之間而卒不改為天德則統內外
 以兼修學王道則極古今而咸貫至此猶若繩以吾言也回之日
 用飲食皆是也至此若吾曾無一言也回之動靜云為皆化也曰
 不違也哉庸詎知如愚者亦足以發也回也不思矣乃今即其躬
 行實踐之地想其理得心融之時其默然也正其所以豁然也中
 虛故可以俞受也其坦然也即其所以淵然也體倍故可以用利

見釋家

于法好

融成

片題理

言

也。然則古今之道，豈在多言乎？吾與回將欲無言矣。

足發即從不違中看出。如愚不愚特抑揚其辭以見力行之至耳。不照註實講便走入魔道。此文足以正之。李瀛仙

實理不掩虛機轉折動宕全以神行。張序四

節短韻長。尺水中有魚龍爭變之勢。灝氣孤行却自隨方合。

節無一語武斷。故是以題正裁。黃際飛

符理之趣妙機甚微。劉大山

前後虛神俱從精寔充滿中流出。點次處脫盡酸氣。真作家老

手。吳荆山

王壽五稿



論語

君子不器

王思訓

德之成者其用全矣。夫人至於器亦難矣。而不可以定君子其用亦何周哉。且夫人成能於宇宙而猶局於隅曲之規者。必非天下之全材也。如君子者。心志虛明。則淵涵衆理。保乎皆備之體。而不隘其天功。深格致。則隨在擴充。裕乎肆應之原。而不滯所往。蓋嘗執器以觀之。智名勇功。各能就一代之確。錯者器也。君子兼之。而化焉。是以優游于日用之途。可進可退。可經可權。而卒不可限。淵乎聖學之時中矣。馮翼孝德。各能作百世之圭璋者。器也。君子任之。而又通焉。是以從容於事功之內。能動能靜。能柔能剛。而

卒不能測浩。乎天道之變化矣。妙規矩于一心法。天象地有以。○
 盡方員之理。而所資者無窮。則其範圍曲成也。至大容技能于一。○
 世益禮夔樂有以。摠制作之精。而所用者不竭。則其翕受敷施也。○
 神。是以散材薄技。遺大投艱。人各有能有不能。一若宋斤魯削。○
 燕縛粵函。遷其地而弗良。以視君子其量之偏全大小何如也。○
 題渾淪。難於批道。題板實難於新異。就註中體用兩層。沈實發。○
 揮淵古而運以神巧。一空前後作者。李仙菴。○
 洗刷器字貼切。則不器之義自明。劉大山。○
 實作正函。全在難處下手。可謂勇力絕人。吳荆山。○

李仙菴

劉大山

吳荆山

如鶯盡百轉。噫。人可。應。携斗酒。凌。柑。坐卧其下。

王疇五稿

論語



子曰由誨女

一節

王思訓

示賢者以不自欺之學，而知真矣。夫知本在心也，不欺其知，不知
 而知在是，庸外求乎？昔子路勇行者也，然行本于知，上有或欺，雖
 力行猶弗當也。夫子故教之曰：由女亦知之道乎？即物窮理固
 以致吾知也。然孰是其知之本？然者女宜自叩矣。窮神達化固以
 精吾知也。然孰是其知之誠？然者女勿自誣矣。女能生知，復能蔽
 知，匪蔽也。動遠其心而知已，達知從女蔽，仍從女生，匪生也。靜驗
 諸心而知已，徹故知在事者，不必慮盡乎萬理而知在心者，不可
 多參以一念。今誨女不以無不知者，驚知之名，而以知不知者，審

三書云高
 命吾

知○之○寔○不○以○知○不○知○者○隘○知○之○道○而○以○知○不○知○者○邈○知○之○原○一○事
 也○知○之○固○女○之○所○自○知○也○罔○曰○不○知○不○知○亦○女○之○所○自○知○也○罔○曰
 知○之○若○是○乎○知○之○不○在○知○之○不○知○不○在○不○知○故○知○亦○不○在○知○之○知
 亦○不○在○不○知○上○之○為○知○之○不○知○為○不○知○其○內○照○也○鑑○之○朗○也○無○強
 飾○也○是○知○之○本○然○也○其○靜○觀○也○淵○之○沈○也○無○外○擾○也○是○知○之○誠○然
 也○蓋○知○原○顯○而○莫○顯○于○心○女○勿○隱○焉○誰○掩○此○當○哉○之○有○覺○者○乎○知
 原○微○而○莫○微○于○心○女○能○著○焉○誰○禁○其○進○此○之○無○窮○者○乎○吾○願○女○自
 叩○之○而○不○自○誣○也○由○誨○女○知○之○乎○

談理如坐琉璃屏內外俱徹君身有仙骨世人那得知也
 吳荆

滿兩出塵○
理境中何易得此○
馬宣臣

子曰由

王疇五稿

論語



言寡尤行寡

中矣

王思訓

學至而祿至，所宜自求矣。夫寡尤悔時，祿何在也。然而在其中矣。
 人亦自治其言行可哉。且夫人有所求而始學，則所求者未必得。
 而吾學，先已不精，兩失之道也。即所求者，折更緊得矣，而吾學之不
 精如故。雖覩然人上自顧焉，當有愧厲難安者耳。乃言行之寡尤
 悔者，不然。聚數年之力，克一言行之已，而不能何敢及其他也。匪
作曲行如鳥之將飛先飲其六
 惟不敢亦不暇也。以我生之可告人者，初無有矣。聚百言行之功，
 釋一心之咎，而不可何暇邀乎世也。匪惟不暇亦不知也。以此心
 有可稍慰者，斯已幸也。然則言寡尤行寡悔，其中亦安有餘地。以

容○祿○哉○且○夫○言○行○之○與○祿○絕○不○相○謀○者○也○今○必○曰○吾○寡○尤○寡○悔○其
古○氣○脉
 中○有○祿○焉○而○學○者○信○之○謂○祿○必○自○寡○尤○悔○而○來○也○世○之○不○得○祿○者
別○利○入○細
 復○從○而○托○之○寡○尤○悔○矣○則○寡○尤○悔○乃○巧○於○干○之○術○也○然○必○曰○吾
 寡○尤○寡○悔○其○中○無○祿○焉○而○學○者○疑○之○謂○祿○反○因○寡○尤○悔○而○去○也○世
 之○欲○得○祿○者○將○盡○改○寡○尤○悔○而○他○圖○矣○則○得○祿○並○無○一○寡○尤○悔○之
 人○也○而○君○子○總○不○計○也○言○寡○尤○焉○而○已○矣○行○寡○悔○焉○而○已○矣○祿○又
○徒○接○焉○其○
 何○事○哉○然○而○朝○廷○特○不○欲○得○是○人○用○之○也○如○必○得○是○人○而○用○之○安
○詞○庭○始○波○未○樂○微○脫○可○似○此○文○境
 况○我○有○具○國○無○典○乎○即○使○我○寡○尤○悔○祿○者○在○尤○悔○而○先○王○所○祿○之
○其○國○轉○則○文○心○如○旋○床
 意○原○在○寡○尤○悔○也○而○我○無○愧○乎○其○意○則○已○為○先○王○所○祿○之○人○矣○况

諸

乎。今。之。時。命。未。必。盡。違。也。好。爵。特。不。必。待。是。人。居。之。也。如。必。待。是。人。而。居。之。安。在。人。皆。得。我。獨。失。乎。即。使。我。不。言。祿。亦。弗。及。而。士。大。夫。受。祿。之。名。皆。在。寡。尤。悔。也。而。我。不。徒。有。其。名。則。已。脩。士。大。夫。受。祿。之。實。矣。况。乎。不。求。而。至。者。亦。未。可。盡。謝。也。是。故。祿。之。數。甚。甘。處。之。以。淡。則。躁。心。自。靜。言。行。之。修。甚。苦。赴。之。以。集。則。內。美。至。豐。師。惟。心。不。在。祿。中。而。祿。在。其。中。矣。

此與有斐君子四句文皆辛未年作散失已久戊春都門于公車同人處得之本不欲存聊以志歲月之感自記
閒遠幽折意味深長琅菜綺蕙自是仙家妙品何石民

王嶠五籍

尋繹於字句不列處味外之味絃外之音
○劉大山
吸露冷霞○
粃糠塵垢○
藐姑射之仙姿也○
吳荆山

論評



子夏問曰巧笑倩兮一章

王思訓

聖賢言詩不滯於詩者也。夫言素絢何忽及於禮。此正其可與言
 詩起予之歎意深哉。且極古今之意致。莫復於詩。使言詩必此詩。
 則讀盡三百止知三百。究之讀盡三百。並不知一詩。而詩之道止。
 矣。子與子夏之言詩則不然。如倩盼之章。衛風所為賦。碩人也。子
 夏則疑逸詩有素絢之句。夫全詩具在。有不寓目焉者也。取既刪
 者。猶必求其歸。可不謂篤於學者乎。子曰。不觀之繪事乎。繪非素
 也。繪在素後也。知素而被之以繪也者。即知素而可以為絢也者。
 子但言詩已也。乃子夏忽浩乎有得也。曰。天下事獨詩云乎哉。忠

子夏問曰

忠

信○之○志○發○於○威○儀○玉○帛○之○陳○將○夫○誠○敦○末○則○其○加○也○華○則○其○增○也○
 加○則○其○浮○也○增○則○其○緝○也○禮○其○後○焉○者○乎○此○非○子○言○也○更○非○詩○言○
 也○商○於○子○言○得○之○一○似○乎○於○詩○言○得○之○子○曰○商○進○矣○可○與○言○詩○則○
 誠○起○子○者○乎○且○夫○詩○之○難○言○也○章○句○者○無○論○矣○流○連○風○雅○見○古○之○
 人○○用○六○居○士○文○如○目○出○机○軸○山○川○雲○物○草○木○禽○魚○以○興○於○怨○刺○而○探○其○憂○思○感○憤○之○鬱○積○往○
 往○識○羈○臣○遊○子○征○夫○思○婦○所○歎○息○而○道○人○情○之○難○言○亦○未○可○為○盡○
 其○極○致○也○必○如○此○觸○類○旁○通○乃○足○當○於○詩○教○乎○由○斯○道○也○六○經○皆○
 我○寄○意○可○也○獨○言○詩○云○乎○哉○然○後○儒○且○謂○詩○序○為○子○夏○作○也○
 始○終○論○詩○絕○不○龐○雜○文○情○閒○遠○文○機○排○澗○寥○數○語○無○不○抑○揚○

畫致。長江大河之作。正未能過也。馬宣臣

渣滓盡而清虛來。彌見敦腴。彼泛濫無歸。彌見枯索耳。直不當

作者一噓。黃際飛

素絢極得分明。詩禮絕不纏擾。陶鍊至此。冰雪淨聰明矣。至其
忙處有閒情。近處有遠致。風流跌宕。直可與嘉魚並驅。吳荆山

王疇五稿

子夏問



巧笑倩兮

三句

王忠訓

賢者謂逸詩而三述其辭焉夫倩盼素也非絢也忽以為絢商不
忘而遂述是詩也曰自夫子之以詩教也商卒業焉則不敢以為
子之所刪也者而忽之又何敢以為已之所涉也者而遂忘之逸

詩有矣巧笑倩兮美目盼兮輕逸遙揚其風之衛歟莫得而考也

夫美碩人者盡其態必得其神乃使人嗟咨慨慕想見其婉孌之

姿今其詩之咏倩也恍如巧笑者在我前焉其咏盼也恍如美目

者在我前焉傳之何其真也雖然頰如舜華而瓊瑤是佩膚如疑

脂而象服是宜有其質者必有其文自兩事耳而逸詩又曰素以

先○覽○此○意○在○前○妙○與○下○文○有○關○照

為○絢○兮○亦○猶○葵○璫○誦○大○夫○之○服○元○黃○歌○公○子○之○裳○也○耶○而○不○然○也

一○若○素○而○以○素○視○之○則○拘○矣○不○必○素○自○素○而○絢○自○絢○也○一○若○絢○而

於○絢○求○之○則○隘○矣○不○妨○指○素○為○絢○而○指○絢○為○素○也○始○商○以○為○文○與

質○自○兩○事○耳○孰○知○夫○性○情○之○淑○即○膏○沐○之○容○也○孰○知○夫○縞○綦○之○常

即○雲○茶○之○麗○也○孰○知○夫○清○揚○之○婉○即○胡○然○天○而○胡○然○帝○也○倩○耶○朕

耶○欲○視○為○素○而○不○視○為○絢○得○耶○商○讀○是○詩○商○疑○是○說○矣

婉○麗○風○華○可○奪○徐○庾○之○筆
馬宣臣

得○神○情○於○筆○墨○之○外○寫○生○妙○手○錢○詒○閑

但○愁○歌○舞○歇○化○作○彩○雲○飛○何○其○輕○敏○娟○妙○也○吳○荆○山

評○有

絕○奇花吐重萼○惟見其妍麗○不見其繁華○又復神趣欲生○可謂雙

劉大山

巧笑倩

玉疇五稿

論語



子語魯太師

全

王思訓

聖人論樂而必舉其全焉。夫翕純徵繹樂全矣。以為可知。豈獨為
 太師言哉。且大樂與天地同和。至理非聖人不察。魯備六代之樂。
 子欲正之久矣。至是語太師曰。樂之作也。豈易成哉。陰陽舒慘之
子薄。具。見。本。末。
 蘊暢於聲音。按節難以窮其本。而帝王深渺之意。寓諸器數。審音
 即。以。通。其。微。樂。不。有。可。知。者。乎。知。其。著。往。善。也。然。而。後。勿。缺。也。知
 其。勝。歸。善。也。然。而。前。必。精。也。有。渾。然。之。氣。焉。有。固。然。之。理。焉。有。自
 然。之。情。焉。其。始。作。也。貴。其。合。也。眾。籟。吁。噓。散。而。一。聚。羣。族。奔。赴。去
 而。尚。留。聽。而。知。其。翕。如。也。其。從。之。也。貴。其。和。也。貴。其。明。也。貴。其。貫
立格亦亦

也○亢○墜○均○調○而○析○於○累○黍○抑○揚○不○雜○而○綴○若○貫○珠○聽○而○知○其○純○如
 也○皦○如○也○繹○如○也○此○其○間○合○後○有○和○中○有○明○中○有○貫○一○事○而
 剛○柔○具○矣○氣○不○滄○也○是○以○渾○然○也○合○異○於○和○異○於○明○異○於○貫
 一○時○而○變○化○生○矣○理○不○亂○也○是○以○固○然○也○合○而○即○和○而○即○明
 而○即○貫○一○發○而○勉○強○忘○矣○情○不○迫○也○是○以○自○然○也○以○是○成○焉○樂○之
 作○也○不○洵○可○知○哉○若○夫○格○人○神○感○庶○類○窮○本○通○微○以○調○四○氣○之○宜
 審○百○王○之○德○即○在○此○音○節○間○神○而○明○之○也○太○師○識○之

正位直無可措手往見安溪先生作歎其精到此已得其大意

黃際飛

從前佳文只是中四句刻劃盡妍而首尾渾然神理從無寫照
此文句不脫樂其可知四字覺當日蔡敬神情歷歷如面陳
元之

練意練神 劉大山

王疇五稿

子語魯

論語













