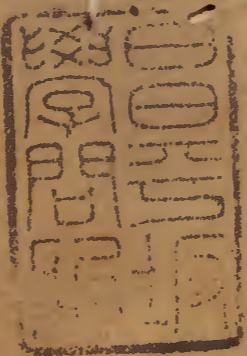


聯珠詩格

十三之六



| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 漢書門 | | | | |
| 三 | 四 | 八 | 一 | 類 |
| 一 | 六 | 〇 | 二 | 號 |
| 五 | 二 | 〇 | 一 | 冊 |
| 架 | 函 | 號 | 類 | |

| | | |
|-----|---|---|
| 漢書門 | | |
| 三 | 四 | 八 |
| 一 | 六 | 〇 |
| 五 | 二 | 〇 |
| 架 | 函 | 號 |

| | | |
|------|---|---------|
| 內閣文庫 | | |
| 番號 | 漢 | 11481 |
| 冊數 | | 5 (4) |
| 函號 | | 59 3 |



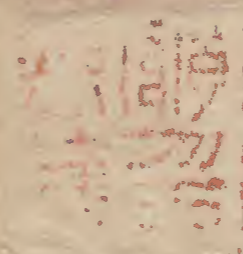
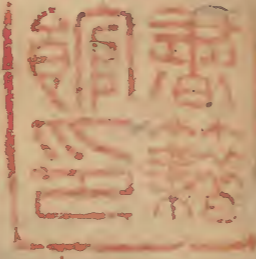
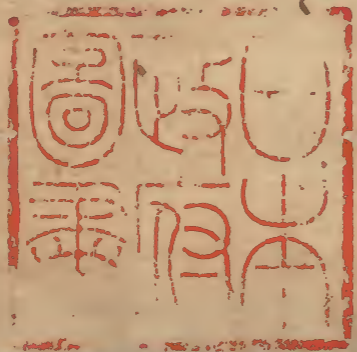
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十三

番易默齋子濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用只合字格

○偶成

薛能

山發徑過滿徑蹤 隔溪遙見夕陽春

蜀漢多才僅一諸葛事之遂不遂天也魚亮亦云知之何

當時諸葛成何事

只合終身作臥龍

○釣臺

林可山

三聘懇勤起富春

如何一宿仗辭君

夫詩後雅雖有高尚之志然士君子之知當其可之
詞時字法又有商確

早知脚脚多伸交

只合空山臥白雲

取字巧

○戲謝楮衾

周小溪

字句皆不俗

玉色嬋娟蝶夢圓

水沉香爇壓紅綿

楮衾之受用却果是只合妙法

白雲一片寒於水

只合松牕伴鶴眠

用畢竟字格

○王侍御池亭 樂天

描寫池亭之景似有感懷意寓于中

朱門深鎖春池滿 岸落薔薇水浸莎

此詩淺之令人有味

畢竟林塘誰是主 主人來少客來多

○贈周羽士 翁浩堂

羽士出脫則此行不為俗

林泉猶有未灰心 苦被詩牽繞世行

畢竟不貪烟火食 吟參琢得句冰清

此詩入畫家話

琢得句冰清

○嶺梅

周南峯

老樹^如欲入^行雲^言瘴烟^瘴兩客^瘴鎖^瘴竟

梅花南枝開早北枝開遲

春風強自^分南北^分 畢竟^枝梢共^一根

○野棠

王斗山

如笑如悲又似癡^枝頭未洗^舊胭脂

句城震

時道於途旁有所見而賦非真為海棠也

強將^顏色媚^行客 畢竟^不如^庭院時

用只恐字格

○贈僧

杜荀鶴

利門名路兩何憑^{可以起人怪心} 百歲風前短焰^三灯

動靜勞佚係乎人之心何有俗之異此取造理有

只恐^為僧心^不了^為僧心^了 捻^輸僧

○海棠

東坡

東風^嬌 汎^崇光^香霧^霏 月^轉廊

狀系佳

明皇指貴妃為海棠睡未足

誰何不秉燭遊

只恐^夜深花^睡去 高^燒銀^燭照^紅粧

○除夜

陳簡齋

一盃歲酒莫留殘坐看新年上鬢端

傍梅香笑人子又老一年矣

只恐梅花明日老夜瓶相對不知寒

○李三溪第歸 傅西齋

見賜第着袍分曉

詩人新自日邊歸染得西湖柳色衣

他人皆登第為榮此特尤高

只恐三溪舊鷗鷺不知時樣却驚飛

用只恐字又格

○隨宜

康節

量力而動隨宜而樂其最處世妙處

量力動時無悔吝隨宜樂處省營為

此言過猶不及涉老深切

若求駢驥方乘馬只恐修身無馬騎

○撤戍

陳鏡湖

時理宗戊戌春叙和罷戍

間說多於卸鐵衣依揚柳亦舒眉

采薇詩中語又狀春時

和叙成則多上解体边備不嚴非中國之便也

人情老道春和好只恐西風有後時

○聞鴈

玲瓏窗上傳薛

狀象佳

虹影侵堦驟雨餘 聲之新鴈度雲衢

夫翻憑君手射南來鴈怕有中原父老書句意

彎弓欲射仍停手 **只恐**燕山有帛書

○送闍經歷

鄭西江

法句佳

風雨春江何處艇 新詩一路卷人傳

勉其立功名而未汲思歸也

看花莫說揚州好 **只恐**揚州有杜鵑

用只欠字格

○建溪圖

方干

狀所寫之景

六幅輕綃畫建溪 刺桐花下路高低

是不特以形似命畫者必以有感快

分明記得曾行處 **只欠**猿聲與鳥啼

○絕句

梅聖俞

東坡去法梅二大夫師逢賣梅後向多畫梅輩及與之

驛使前時走馬回 北人初識送人梅

周旋覽其親書如欠其抵掌也

清香莫把醪醑比 **只欠**溪邊月一盃

○梅

王禩之

多梅花清致

似向雀梢落笑痕ワレシ 清曠風味不禁羞

詩與油然而生矣

赤雲園ワレシ 江江路

只欠 驕駟免向人

○題梅園

周南峯

長系描寫

境在平夷方寸間 不栽荆棘占寬閒

乾坤之清氣豈限又進一步

四圍盡是梅花了

只欠 清風竹數竿

用凡在字救

○江村即事

司馬文明 唐人

寫江村漁家之真樂

嚴釣歸來不繫船 江村月落正堪眠

自不失其本然之趣

從然一夜風吹去

只在 蘆花淺水邊

○初秋

俞漁溪 桂

寫初秋之清平

火老金柔暑告殘 乘涼正好望南山

空有竹葉聲秋聲可和也

秋意未衰葉尚青

只在 牕前竹葉青

○秋晚

陳東齋

瘦盡芙蓉菊又殘
方晚秋系秋登
客遊懷抱六登山

秋光老矣歸何處
秋色蕭瑟物皆有愁思及歸、改可必矣
○**只**正愁人兩鬢間

○留別

吳菊潭 仲季

手彈清淚向離筵
多別別、秋通真
殘月似人與客紅

流水自隨人共遠
八隨、遠惟送別、地楊柳依依、物有感思
綠楊○**只**正曲江邊

用凡有字移

○述襄

劉漫塘

水邊舟子競招小
此句杭州西人子
陌上車塵晚天囂

○**只**有幽人無箇事
志趣爾雅 弄字好
藕花深處弄輕橈

○春晚

尚莘老

江頭高樹綠初肥
留住二字有表
留住嬌鶯盡日啼

○**只**有柳花春不管
句艷
南村飛逐北村飛

暮春

陳兼甫

青梅如豆，帶烟垂。紫蕨成拳，着雨肥。

對句晚春，紫蕨實

青魚去而杏未謝，似尚留春也。

只有小橋楊柳，分杏花未肯放春飯。

泛西湖

郭梅塢

狀西湖春景

笙歌散後水雲閑，山遠波平月一彎。

孤山盡處，清境浴人，清料也。

只有詩人留小艇，吟風搖曳送孤山。

用只有字又格

○詠退圃

東坡

牽衣艇，便有退之休字有云。

鱖魚謂之鱖，縮項鱖。

百丈休牽上灝船，一釣歸釣宿頭鱖。

俗說黃楊木歲長一寸，遇閏年則退三分。

園中草木春無數，只有蒹楊厄閏年。

○和靖墓

吳菊潭

林逋墓在西湖孤山。

寄侯尺墓上梅花。

墳草年々一度青，梅花無主自飄零。

梅鬼字中坡坊。

定知魂在梅花上，只有春風喚得醒。

○漁父詞

呂柳溪

寫出江天景象致好句

萬頃江天一葉舟

桃花春水蓼花秋

此語真有声色

脩然白鳥蒼烟外

只有漁翁得自由

○題紫岳詩後

此句乃潘紫岩詩第四全句全首又看字榜

紫岩姓潘名昉

看盡南枝看北枝

至今人讀紫岳詩

有感懷意

騎鯨萬里人何在

只有梅花似舊時

用字格

煬帝陵

羅隱

煬帝種柳成行西自黃河至淮乘舟恣為游幸旋為唐所滅

入郭登樓出郭船

紅樓日暮柳年年

煬帝初葬吳公台下唐平江南改葬雷塘

君王忍把平陳葉

只換雷塘幾頃田

秋望

後村

怒之蒼狗上野臺

廢塘尚有數荷開

言盛必有衰家室以世之

望中愛殺城南柳

只怕秋風一夜來

漫成

陳次湖

茅屋誰家，絃誦未

未曾日午掩山扃

教孝亦學之務本也

應知多學，多事

只教兒童讀孝經

寄鴈

陳自齋

指所向所寄之寄處

洒淚裁書寄鴈版

多房松迤小柴扉

有思教之義与寄遠向行去不同

天長海濶應難問

只傍白雲飛処飛

用好是字格

平康里

鄭谷

春來無處不闲行

此地相看別有情

時谷登第後宿平康里有此詩

好是五更殘酒醒

耳邊聽喚狀元聲

寒食

韋莊唐人

畫本二字工

滿街楊柳綠絲烟

畫出清明二月天

必有替人而賦揚字云云、曰其人

好是

隔簾花影動

女郎撩亂送秋千

歲旦

成文幹

此言歲旦先赴東舍。

戴星敬捧祝堯觴，鏡裏堪驚兩鬢霜。

元日飲屠蘇酒先自幼者始年高者後飲也。

好是燈前偷失笑，屠蘇應不得先嘗。

款乃曲

元結

款音襖乃音雷湘中野老也。

千里楓林烟雨深，無朝無暮有猿吟。

此語真子倡款古今之妙音也。

停橈靜聽曲中意，好是雲山韶漢音。

用正是字格

○書惠業盡

东坡

胡荈溪云此詩乃是二月景之河豚已盛矣坡公

竹外桃花三两枝，春江水暖鴨先知。

錄二之詩未校

簞蒿滿地蘆芽短，正是河魴欲上時。

○聞子規

羅鄴

且狀子規使令哀思

蜀魄千年尚怨誰，声声啼血染花枝。

此詩善言景正是二字以端

滿山明月东崖夜，正是愁人不寐时。

○宣州開元寺

杜牧之

松寺曾同一鶴樓

夜深臺殿月高低

亦有過承感此之

何人為倚東樓柱

正是千山雪漲溪

○綠珠

杜月渚

以色危身先不知

可矣石季倫心死別不生

形容綠珠墜樓時有感

樓前野土似沙雪

正是花飛玉碎時

用便是字格

○荻浦

东坡

兩折霜乾不耐秋

白花芙蓉惹心愁

此後乃和文與可伴州園地詩

月明小艇湖邊宿

便是江南鸚鵡洲

鸚鵡洲在鄱陽大江西

○二月

山谷

竹筍初生葉犢角

蕨芽新長小尖拳

快系指而尖二

旋挑野菜炊香飯

便是江南二月天

此詩可細善於寫字

○題梅間

周南峯

一瀾雲腴一篆輝 日長等事曲肱眠

其得胸中趣味

世間安樂為清福 便是黃金不真錢

○關浙分水界

橫寫亦真

古驛頽垣不記春 隔嶺雞犬舊比鄰

膾炙人口可細切於子矣

東家終過西家去 便是西人訪浙人

用知是字格

○篙水濺妓衣 裴慶餘

篙字通六有音、益也

滿額鵝黃金樓衣 翠翹浮動玉釵垂

意在言外

從教水濺羅衣濕 知是巫山行雨歸

○送明冬飲 東坡

此詩自序云醉起聞米元章冒粉到東園送麥門冬飲子

一枕清恬直萬錢 無人肯買北牕眠

本堂法

謝心暖胃竹冬飲 知是東坡手自煎

○塞下曲

名塞下曲

嚴次山

漢一孤城落照間 黃榆白草塞關山

千枝羗笛連雲起 **知是** 胡鬼 牧馬還

○田園雜興 范石湖

社下燒錢鼓似雷 日斜接得醉翁回

青枝滿地花狼藉 **知是** 少孫園裏來

用誰是字格

○架鷹

崔鉉

天邊心膽架頭身 欲說飛騰未有因

萬里碧霄終一到 不知 **誰是** 解條人

○試罷

韋永貽

三條燭盡鍾初動 九轉丹成鼎未開

明月漸低人擾 不知 **誰是** 謫仙才

用却是字格

○朱明

周葵窗

朱明茅屋偶為隣

晉諸阮曾居於北阮咸居於南而貧
北阮誰怜南阮貧

却是梅花無世態

世態唐人唯有東風不世情
隔牆分送一枝香

○春晚

刘克齋

詩來嘲我負新晴

杖屨遲行似倦行

却是傷春情太切

鶯老花殘春已晚有感觸
怕來花底聽鶯聲

用不是字格

○題畫

東坡

人間斥芥日創夷

創夷平声創夷如人身有所傷也
誰見龍蛇百尺姿

不是溪山曾獨往

三十字好
何人解作臥猿枝

○駐馬坡

羅止谷

登偉觀眺山河

下有將軍駐馬坡

不是窟中兵十萬

此言地險非不可恃所恃者在人心也
長江天險誤人多

○醱醱

盧祖高

醱醱可以醱酒

霜顆雲條一架春

酒中風味夢中聞

東風不是無顏色

過了梅花合許君

以梅花醱醱之善示於此者

○四驚因

蕭大山

老樹招人掛詩瓢

四公子輩亦風標

四公子三言取數而言字面如

世間不是無林水

秋點名癡競市朝

言世後利之反不若

用不見字格

○柳枝詞

劉禹錫

楊帝行宮潛水濱

數株殘柳不勝春

楊帝行宮在洛陽西

晚來風比花如雪

飛入宮牆不見人

言風比花如雪

○嘗杜梨

葛天民

老向年時感物華

新棠梨到野人家

杭都舊梨名三堂示梨言杜梨切

甘酸尚帶中原味

腸斷春風不見花

梨生於北自其苦而大者花而北之限有感傷之意

○交青嶺

趙天樂

路向秋峯頂上分

曉雲峯下白終

下句此就雲字其下句是二榜

漸行漸入雲生處

滿目西風不忍雲

以得山行之趣真有所見者

精選唐宋千家連珠詩格卷之十三

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十四

番易默齋于濟德夫

建安蒙齋蔡五孫粹然編集

用見字格

○閨怨

三昌齡

閨中少婦不知愁 春日凝粧上翠樓

謝靈運閨中少婦春日登樓見柳色而感物意之皆春吾夫遠行而

忽見陌頭楊柳色 悔教夫婿覓封侯

吾則独处幽閨於是悔教夫婿遠行此亦本人情極言也

○寄段十六

盧象

此言新相知之初

與君相識即相親 聞道君家住孟津

此有惜別懷人之意

為見行舟因借問 客中時有洛陽人

○秦川吟 康節

傷今思舊之語

當時馬上過秦川 睽忽如今二十年

夫道離騷經中字面

懷舊之意

因見夫君談舊事 依稀猶自記風烟

用五字格

○春詞

柯應龍

玉纖輕揭綉簾開 行到花前淚滿腮

深有感思 親物而有傷春之恨 一双二字意深

五爾春心無處托 雙蝴蝶忽飛來

○代簡

王建

傳盃有約誤前回 我欲無詩奈此梅

一句有趣

有惜花意亦勉人及時行樂下句下字婉

五好倚闌天又雨 莫教容易上蒼苔

○中秋雨

張至龍

句老

可見无月

雨聲敲作桂花寒，書伴孤灯照老顏。

有諷意隱然是不照綺羅遊偏照逃亡屋語意翻一轉

月色四供金闕宴，分光應不到人間。

○觀梅

王秋江

東坡詩竹外一枝斜更好

冷淡生涯靜更嘉，不須竹外一枝斜。

深有退藏於密之意

歲寒四好全孤節，莫被行人知有花。

用更字格

○飲別

盧滿江

下字老

明月垂虹幾度秋，短篷長是繫詩愁。

詩飲別于松江棹

暮烟疎雨分携地，四上松江百尺樓。

○禹迹圖

王寶齋

輿地空存禹迹圖，不應燕代已非吾。

宋末不惟燕代不入版圖且高士生非吾有矣嗚呼慨矣

倚欄小立江南望，四覺風烟一半無。

覆胡郭切

○寄吳雲外 朱靜佳

浦溼初寒未有霜 樽釐接月下蒼茫

書中不盡相思事 更有西風鴈幾行

○泛舟 陳月潭

雲葉春風款款移 斜陽大半落方池

不妨暫向橋邊駐 更為桃花卜一詩

用更字又括

○和親 蘇郁 唐人

関月夜懸青塚鏡 塞雲秋薄漢宮羅

君主莫信和親策 生得胡雛虜更多

○鍾山 王荆公

澗水無聲遠竹流 竹西花草露春柔

茅簷相對坐終日 一鳥不鳴山更幽

王文海詩云鳥鳴山更幽此詩反其意而用之此更字又重新於文海意

描寫鍾山景致

二句用昭君事中字面切

有晉而為夷之意甚深

下流不俗

此亦吟詩得趣

○蕉境

周石峯

世味多端好備嘗

未能悅口勿輕忘

晉顧凱啖蕉先食尾人向之日漸入佳境此形容漸意

結交莫厭初年淡

晚景相看意更長

○答道人求詩

蒙齋

舉目其如感慨何

世間無地不風波

此詩之所以未易吟也

此詩甲午歲題于龍山菴

道人莫說吟詩事

說着吟詩事更多

用却字格

○溪右寺壁

王嗣宗

欲掛衣冠神武少

先尋冰水滑南林

續洪景年三六掛冠神武以上表辭極

將舊榭樓新

買得黃牛教子孫

○武夷權歌

朱文公

七曲移紅上碧澗

隱屏山掌更回看

武夷山有九曲此七曲詩也

大隱居仙室

冷昨夜牽頭雨

添得幾泉發道寒

曾物境長由淡有

○贈樂史

施肩吾

老去唯將藥裹符

善於形容

無家無累一身輕

却教年少取書卷

此必一語之絕音

小窗灯前眼明

○蜂

事物之

徐道壽

賦得風流一性根

尋花覓草亦村公

却

勤力歸來奉至尊

吟滿面黃塵汗

用却字又格

○閨恨

許棻

手煙熏爐對月明

便有恨意

回文機上暗生塵

自家失婿無消息

隱然有怨思甚深

却恨橋頭賣卜人

○成婦詞

施肩吾

半落銀缸半夜闌

語意

成衣裁就寄將難

鴈來不帶平安字

見鴈無信怨思愈深

却帶邊風入帳寒

○投誠齋

劉改之

此真是誠齋善身處

蓬萊東觀是亭衢

經國文章要年德

誠齋有易傳行于世言其無意官樣也

頭着五花猶不判

却恐註揚下工夫

○責杜鵑

李竹隱

鵲蜀王所化故以刺益言

荆益山川不庇身

空於枝上惜殘春

翻一轉說鵲自不能歸而勸他人有味

故園猶自羞歸去

却在鄉鄉勸別人

用却字又格

○竹枝詞

劉禹錫

胡曰謂嘗舟行苕溪夜聞舟人唱吳歌有此後二句辭皆雜以

楊柳青之江水平

前郎江上唱歌聲

俚語蓋此詩流傳至今此

此借晴字為情字

東邊日出西邊雨

道是無情却有情

○勸農

陳自齋

松下唱道前輩所謂教風景之事用以便為後聯張本

清曉松間鳴道聲

勞煩父老出郊迎

發意甚高

卧廬應有高人笑

自不歸耕却勸耕

○宮怨

鴉宮人便有怨思

張武子

一句有

抱底燒香深

宮鴉極了已黃昏

翻轉有哀不傷樂不淫之意

君主未識無人妬

雖不承恩即感恩

○省月

郭梅鴻

愛月恁懶下樓

樓高元不礙詩眸

善下語着字

一穀過鴈西風冷

不帶書來却帶愁

鴈來無信離恨愈深此怨是因鴈帶來也

用和字格

○旅裏

杜荀鶴

可作雨景

月華星彩坐來收

山色江聲暗結愁

暗字老

一句多少或推

半夜燈前十二事

一時雨到心頭

○惜花

陳石泉

東風漸急吹傷斜

一樹知梅易落花

為惜紅芳令起東

不知何處語誰家

○ 爽 歸

陳叔弼

押韻尖新

護三毛

霜風緊似來

似下重簾護碧紗

坐久未能消酒力

小窓明月嗅梅花

○ 子 規

趙希逢

鶯聲日沸笙歌奏

富貴春光別一家

堆有不如歸去恨

魚深明月在梨花

用將字格

○ 穎州西湖

歐陽公

綠波紅蓮盡

使君非復憶揚州

却將二十四橋月

換得西湖十頃秋

○ 聚遠樓

東坡

無限青山散不收

雲奔浪捲入簾鉤

直將眼力為疆界

何啻人間萬戶侯

句麗

并楊州取穎

歐公自揚州移守穎州作此詩楊州有二十四橋

散字反形聚字

此方是聚

形容目力之高遠所以納視餘子也

○立春

富貴相

黃玉林

會下字

酥滴花枝煖欲融古景下酒邊花信惱遊蜂

有因時嘆老之意

羞將白髮三千丈來對春盤繷菜茸

○歷山院

張真谷

句而落

兩地雲山百里間相逢一笑入禪關

自然有感慨今古之意

却將二十年前事話到秋江月半山

用將字又格

○枯樹

長孫佐唐人

數圍枯樹半心存描寫古木逼真野火燒枝水浸根

借枯木以自嘆

應是無機承雨露却道春色寄苔痕亦東君無和處

○喜鵲

六一翁

鮮之毛羽耀朝輝句艷麗便有喜意紅粉牆頭綠樹枝

善描寫

日暖風輕言語軟應爾喜報主人知

○春日

東坡

鳴鳩乳燕寂無聲

本杜詩鳴鳩乳燕青春洋語好

日射西窗發眼明

此二字新

午睡醒來無一事

悠然意味与世俗不同

只將春睡賞春晴

○田家

鄭毅夫

田家汨水

以詩第二句前輩謂有韋蕪州風味

一樹高花

雲意不知殘照好

復齋漫錄云此詩清絕可愛

却照微雨送黃昏

用倚字格

○宮怨

樂天

淚盡羅巾夢不成

前他人歌舞則自怨其寂寞也

夜深前殿按歌聲

紅顏未老恩先斷

怨思在此

多少感恨之意

斜倚熏籠坐到明

○春詞

王潛齋

字面不俗

雨重垂楊綠未乾

一渠流水弄潺湲

暖鴉過盡東風惡

言世道不古自有超然物外之意

獨倚危樓看遠山

○閉門

高低二字新

猿影低垂鶴影高

柴門晝靜掩蓬蒿

呂耐軒

茶甌喚醒江湖夢

閑倚棋枰讀楚騷

閑適有清致

○訪傅仲裴

林十竹

小字好

見得非貧儒

萬卷鄰家小石渠

手搖花露滴銀朱

形容富貴家讀書又是一滋味

侍兒酣却沉香撥

羞倚雲屏看讀書

用若見字格

送人歸上國

韋莊唐人

寫景如畫

送君江上日西斜

回首江亭蒲樹花

寄情於故舊言外之意甚深

若見青雲舊相識

為言流落在天涯

○送劉月湖

葉西澗

此句脫洒

袖携詩卷上荊州

月色蘆花一樣愁

裏歸之心托意言耳

若見廣文應問信

為言歸思滿扁舟

用惟見字格

○蛮州

張籍

瘴水蠻中入河流

寫廣西風物

人家住在竹棚頭

青山海上無城郭

惟見松牌出豕州

○唐昌觀玉蕊花王建

一樹瓏鬚王刻成

飄廊點地色輕

女冠衣覓香來處

惟見塔前碎月明

王蕊花黃山谷更甚多豕州唐都安業坊唐昌觀有此花每命

若瑤林瓊樹唐元和中有神仙遊焉

用認字格

○漁父

陸龜蒙

雨後沙屋在岸崩

寫漁父溪岸景物

魚梁移入亂雲層

歸時月墮汀洲暗

形容漁父夜歸暹暹有聲之昏也

得妻兒結網燈

○贈鑑湖相士 文文山

瘦筇凌風弄碧漪

山光雲影共熹微

月黃昏裏疎枝外

意在言外亦以自喻

認取半天孤鶴飛

○送青柑

石屏

百果之中無此香

青之 不待滿林霜

反用韋應物洞庭須待滿林霜句

○羊牯侍傳柑宴

認取仙鄉御愛黃

唐貴戚上元侍傳柑宴

○觀猴戲

方寸翁

拳大獼猴性頗馴

兒童戲弄費精神

書昭宗時有猴頗馴能隨百官朝班賜号孫供奉後宋仁宗利昭宗宴

不知還似孫供奉

認得當時舊主人

百官朝賀猴於殿陛見仁宗知非其主趨進跳擊全忠遂令殺之

辨別字格

○三月晦日

賈島

此說實休

三月正當二十日

風光別我苦吟身

共君今夜不須睡

未聞曉鐘猶是春

春暮晦日有如此妙

○別李後

盧綸

寫出年无銀者之狀

頭白乘驢帶布囊

一回首別淚千行

兒孫滿眼無歸處

唯願樽前似故鄉

酒邊一可以解憂也

台州禳旱

尤袤

此言天台地勢如此晴雨皆非所宜

三日淋漓已渺漫 未晴三日又言乾

此即尚書寒暑咨怨之意

從來說道天難做 天國台州分外難

寄遠

邵立軒

郎去遠西秋又殘 寄郎衣去怕郎寒

此句有情 行人未歸所望千里寄意慰此心

山長水遠人難料 直欲書歸心始安

用對字又格

楓橋夜泊

張繼

唐人詩語自是不同

月落烏啼霜滿天 江楓漁火對愁眠

歐陽文忠非鳴鐘時為語病外唐人用此者甚多

姑蘇城外寒山寺 夜半鐘聲國客船

○遊慈恩憶元九 白樂天

元稹翰獄至梁州夢樂天目寄詩云忽然身在古梁州是日

在時同醉破春愁 醉折花枝當酒籌

樂天果在京遊慈恩亦寄此詩十里神交若合符契

忽憶故人天際去 計程今日國涼州

○郎壁

鄭有極

荼靡香夢怯春寒

翠掩重簾燕子閑

可意字面皆精絕

敲斷玉釵紅燭冷

計程應說國常山

○放船

僧本粹

形容江景好

數幅蒲帆破曉烟

一篙春水漲平川

意趣間 善筆疏氣

誰家池館多楊柳

時送亂花到客船

用不到字格

○湘西寺

石屏

善於寫景

東岸樓臺西岸山

滿湖一片在中間

自幽雅之趣

紅塵不到滄波上

僧與白雲相對閒

○無題

紅菊出

二字好

冷澹天河鴈背秋

玉佩銀露墨山瘦樓

畏字好

夢寒不到芙蓉閣

十二蘭干吹笛愁

多少皆思

○素業

用馮諶事

彈鋏浩歌辭別國

月出明書

倚窓寄傲返吾廬

郭岬

紅塵不到梅花下

真德家素業

贏得殘年自讀書

○山眠

句老

借得松風一覺眠

山中真素

旋燒枯葉煮山泉

人間蟻垤王侯夢

意趣清高澆之洒然

不到梅花帝帳邊

用人不到字格

○夏白

司馬公

榴花映葉未全開

風撼榴花有雨勢

槐影沉沉雨勢來

小院地偏人不到

印字无
滿庭鳥迹印蒼苔

○癸寺

季九白

溪沙橫漲水痕平

形容雲字

閑叩雲窗壁坐頌

殿上土花人不到

橫寫逼真亦一奇筆也

漸博文睡聽蟬鳴

○斷腸曲

張武子

臨風窓戶柳陰小

雲碧春山護水沉

雲言香煙山言春山西亦有所謂博山爐者

花裏小闌人不見

流鶯啼起去年心

自恨有感一白妙

精刊唐宋千家聯珠詩選卷之十四

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十五

番禺默齋于濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用直字格

○漢業

張雪菴

漢業如何作得成

都緣能向楚君臣

漢高祖出黃金四萬斤與陳平游行反向於楚項羽異疑其巨要父臣乃

去楚至彭城死漢卒滅楚而有天下

可憐許大秦天下

只只直二字好黃金四萬斤

趙清猷墓

劉菊庄

趙清猷公升帥蜀歸以琴一鶴自隨。墓碑皆亦不容苔錢可見公清德雖死猶生
琴鶴清風凜幾年 碑隄猶不受苔錢

今日主夫奔走於名利之途不足多道。墓上松梢一點之相亦不直也

長安道上輕肥客 不自松梢一點煙

○ 棋花

唐帝錫

此說知樵心事亦知和靖心事者

南遍南枝開北枝 梅在心事有誰知

知梅心事者唯疎影暗香一聯耳

胡腔塞曲千般恨 那直孤山兩句詩

用懶字格

○ 客程尋詩

蒙齋

僕已末年二十有一侍先君入杭京監試一路抄詩午放於
踏破千山與萬山 旗亭風軟客程寬

仙霞嶺如壁題此絕轉時四十二年矣奉筆惘然

徐行懶上肩輿去 怕有新題不及看

○ 乞米

黃君度

飯顆山頭逢杜甫
根不移封飯顆山 却來寫帖學陶顏

此詩用事著語皆占地位與區乞者不同

首陽豈是無薇蕨 懶把清名落世間

○秋詞

馮深居

條悅是條帶

多字

一句不尚

條悅因何尔許寬 別來消息儘平安

想思寓於言外

盆池水冷魚兒聚 只在窓前懶去看

○紅梅

周南峯

揚此所以抑彼為梅花占地位

本是冰霜雪月姿 清高潔白世皆知

說得婉而有味亦見識不凡者

自從點染臙脂面 一向吟翁懶說伊

用嫌字格

○集靈臺

杜工部

楊貴妃八姨封親國

親國夫人承主恩 平白騎馬入官行

楊妃外傳云親國不施妝粉自有美艷

却嫌脂粉汗顏色 淡掃蛾眉朝至尊

○春草

刘原甫

以野外之草為求句張本

春草綿綿不可名 水邊石上亂抽榮

以詩是將羅帶芳草和烟煥更著陶門要地一時生翻一轉語

惟願車馬繁華地 總入城門便不生

○移家

賈島

寫自適趣

雖有柴門長不閉 片雲孤木伴身閑

深於避世者和靖有云山未深猿鳥少或生猶擬別移居亦以意

猶煉住久人知處 見擬移家更上山

○春雪

昌黎

言春事之遲亦見春寒意

新年都未有芳華 二月初驚見草芽

形容出春電有巧處

白雪却煥春色晚 故穿庭樹作飛花

用者字格

○安國觀

盧尚書

起聯便有脫塵之趣

夕照紗窓起暗塵 青松遶殿不知春

觀乃宮人為尼者所

君看白首誦經者 半是宮中歌舞人

○盃盤吟

邵康節

可謂素行安分者

林下盃盤太寂寥 寂寥長願似今朝

有諷世之持勢者可以自悟

君看擊鼓撞鐘者 勢去賓朋不易招

○宮詞

陳節齋

桂影婆娑玉殿涼

寫宮怨富貴

風傳花漏杵聲長

以語亦含怨思

內人亦有思仙者

月下吹簫引鳳凰

○訪蓮社道人

蒙齋

蓮社以廬山為宗派

千古廬山一流同

祇今誰與振宗風

陶淵明多千古蓮社話觀微斯人吾誰與歸

我來不向其他者

只向柴桑老醉翁

用者字格

○鑑湖

陸盤隱

唐賀知章勅賜鑑湖

賀公歸去理魚簑

信是閑中得趣多

末句超出言外慨傳道之無人之

後五百年無繼者

一天空浸白鷗波

○幽居

僧楚密

二句幽居之樂

杖屨獨遊栽藥圃

琴樽多在釣魚船

可見交遊之非俗子也

晚來花下敲門者

不是詩仙即酒仙

○泊釣臺

劉隨如

一句形容字陵之風

昨夜扁舟宿釣灘

清風猶自逼人寒

未句意好亦有自任之意

我來不是求名者

何必先生冷眼看

○楫

方秋厓

寫梅花心事

不肯春風時世粧

歲寒岩客倚冰霜

以知梅自負者

人間亦有知香者

盍遣一枝橫出牆

用耳字格

按釋文耳語已辭

○月下

方秋厓

二句清適

春風不到苦苔石

山月自隨煙水身

此達者之論惟達者而後能居窮

窮是世間常事耳

不知顛倒幾多人

○訪戴圖

謝太冲

二起句前下句要瀟守是答

溪光月老奉清奇

何事扁舟只恁歸

寫子猷真足而返之意

要識去來皆興耳

歸時更好似來時

去句有詩

○芙蓉驛

周子厚

鳳凰山下芙蓉驛

零落殘碑半蝕苔

感舊與新

便寓感慨意

俯仰十年如夢耳

舊題剝落已塵埃

○一笑

蒙齋

對設有感真

丹心照破清宵月

白髮相看黃落山

深道云此蒙翁達觀壽

浮名省來如寄耳

樽前一笑且開顏

用空字格

○書扇

東坡

窓搖細浪魚吹日

手弄黃花蝶透衣

韓終會客出家故有僧生者舞罷為蜂所螫公余乞詩

不覺春肉吹酒醒

四夜明月伴人歸

其坡題聯上句記其姓下句記其事

○宮梅

周南峯

一自瑤妃玉闕香

豈無人跡舊含章

用壽陽公主含章舊梅類事有意

清安不上浣流頰

四對菱花暈曉粧

有怨思

以世公

○春暮

鄭眉齋

村南村北幾分春，留春暮景白不俗半作殘烟半作塵。

暮冬已遠行樂處，有傷春之感楊花四拂倚樓人。

○朝上元禁舞 姜白石

市樓歌鼓太宣譏，寫一灯夕景物寶炬連珠照萬家。

太守令嚴君莫舞，六詩有寓意言太守不與民同樂之遊人四戴玉梅花。

用倩字格

○越上

鄭菊山

越州兒女上湖船，又詩形容越溪麗人景物甚艷船上新粧照水妍。

醉倚東風和月色，描寫如畫倩人扶上柳橋邊。

○柳枝詞

陳得齋

幾見春來眼便醒，眼字觀柳目好 因物有感百年人事易飄零。

鬢橫不似新條好，因柳枝而有嘆老之意可憐東風染得青。

○吳緬洞

王秋江

洞在信州貴溪縣象山

利名如海正趨瀾

那得山中半日閒

意思兩雅

歸去尚嫌收拾晚

洞門窄圓外雲深

○酒醒

陸龜蒙

晉義為尚書令過黃公壚曰吾嘗暢飲于公

幾年無事傍江湖

醉倒黃公舊酒壚

二句描寫如畫

覺後不知新月上

滿堂花影倩人扶

用伴字格

○內直

白樂天

對起摸寫翰苑事

絲綸閣下文書靜

鐘鼓樓中刻漏長

唐中書舍人知制誥為紫微令中書省植紫薇花

坐到黃昏誰是伴

紫薇花對紫薇郎

○寒食寄友

竇鞏

禁煙時

煙燧初銷見萬家

東風吹柳嫩條斜

形容春晚花謝時

沈隱欲上誰相伴

馬踏春泥半是花

○題南嶽

真西山

宋駐蹕東南所有者僅一南岳耳

南岳有祝融峯

百年五岳隔華戎

屏蔽皇家獨祝融

時山東以故疆未歸公此詩有忠愛意

賸喜嶽靈今有伴

岱宗新入版圖中

○春晴

高九萬

舊時字有含怨意

深院沉沉照落暉

寶香熏徹舊時衣

因物有感

一春行樂誰為伴

羞見花前映蝶飛

用伴字又格

○畫扇

東坡

東坡於韓康公席上有妓曾著弄罷為蜂所螫坡乞詩坡書

窻搖細浪魚吹日

手弄黃金蝶透衣

絕于扇上起句記其姓次句記事康公大喜

不覓蒼風吹酒醒

空教明月伴人海

○寄趙信庵

余樵隱

有人曾到湘南者

能說江頭白種園

信庵功成名遂而閑居之志未堅此詩因以勉之

莫種閑花種梅樹

且畝疎影伴黃昏

鷺

張志龍

西風吹冷到漁家

片雪飛來泊水涯

片雪喻白鷺

獨立斜陽如有待

擬邀明月伴芦花

謝楮衾

周小溪

下語走

善下字

玉色嬋娟蝶夢圖

水沉香煖麗紅綿

楮衾清致惟幽人識之

白雲一片寒於水

只合松窗伴鶴眠

用共字格

遊成都

方干

遊子出遊多不為

春風酒味勝常味

客中悠然之具非酒不可

閑來却共巴童醉

豈羨花邊唱竹枝

巴蜀之地成都正是蜀郡

自得其樂所接歌

漁父

呂仲明

小市長陵熟往來

忘機鷗鳥不相猜

以漁父之所以與與游者

携魚換酒共一醉

隔岸人家掩杏開

漁父之樂處

真如昼

○賽神

前輩人物風流可見

白布長衫紫領巾

韓退之

安居鄉社自有樂趣

差科未動是則

春夏之交田里祀神祈福之事亦承平時氣象也

麥苗含穗桑生葉

○向田頭樂社神

○題寺壁

冠國寶

舟中席帆以行舟之謂之遠送

芙蓉西陂水漫流

遙送風急送扁舟

蜀州所見日暮人家鷄豚之聚亦樂事之

夕陽暝色來千里

人披鷄豚一丘

用上字格

○春淫

鄧梅臞

寶鴨香銷曉夢殘

起扶宿酒倦臨寫

滿面和氣可憐也

有聲之登

嫩寒不著春風面

物色珠簾看牡丹

○鄰字

王五炭

描寫如畫

可望而不可即之意

小鴈橫金壓碧彩

春風一瞬隔紗

停針懶綉鴛鴦襪

珠簾看落

寫婦人之嬌態况東家之愛子乎

○小窓

蕭水厓

小窓雲影破琉璃

橫寫句意皆好
六曲屏風白紙詞

池館雪晴梅落盡

春意又入吟思矣
詩情移上綠楊枝

○探花和後村韻

蒙齋

冷蕊寂寞戀殘雪

二句對起留梅花甚真
老樹槎枒倚半空

最好夜深明月影

王斗山云和香二字不俗
和香描上玉屏風

用上字又格

○夜直

荆公

金爐香燼漏聲殘

即景語
剪之輕風陳之寒

春色惱人眠不得

寫出微垣清貴意思佳
月移花影上蘭干

○閨恨

丘菊巖

白馬金鞍又渺茫

言遊子未歸
木香花發日新長

鷓鴣啼黑前山雨

隱然有含恨之意
一脈春寒上綉床

○花院

吳氏

花院陰之燕落泥

倚欄向捲紫雲

有怨思

遊蜂一黑和煙墜

帶得紅紅柳枝

即景如昼

○晏起

近來中酒起常遲

卧看南山改舊詩

句意

閉戶日高春寂之

數聲啼鳥正

見得起晏

句意自注

用者字括

○絕句

蘇子美

春陰垂野草青

時有幽花一樹明

即景詩句

次泊孤舟古祠下

蒲川風雨省潮生

山谷最愛以絕累言之或真者

○田園

范石湖

柳花深巷午鷄聲

桑葉尖新綠亦成

尖新二字佳

坐睡覺來無一事

滿院晴日看蚕生

語自在而意閑雅

田園即事之

○與鵝湖僧

大白道之詩

疊山

手持錫杖踏雲霞 來與山人共煮茶

大我醉欲眠君且去之意

香霧浮空談未了 君行我欲看梅花

○龍井岩

周南峯

賦龍井事迹

歸然一室倚林坳 中有神龍卧不驚

可見有雨陽感應之靈

六月青夫血點雨 幾人來此看雲生

用省字又格

○午睡

誠齋

描寫工與字好

梅子留酸軟齒牙 芭蕉分綠與窗紗

張案若見詩日延秀曾中透脫矣

日長睡起無情思 閑看兒童投柳花

○書懷

疊山

有非人間語

醉插琪花吹鳳簫 蓬萊春晝儘逍遙

未句即康節所謂遂令高卧人欲枕看兒戲之意

白雲黃鶴無拘束 閑看吳兒弄晚潮

○鄂州道中

溪繞孤村山繞溪即景之 野花牽引上隄隄

走翁抱子茅簷靜以適有所見而得者 坐看羸牛嚼豆箕

精選唐宋千家聯珠詩格卷之十五

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十六

番易默齋子濟 德夫

建安蒙齋蔡正孫粹然 編集

用吟字格

○過洞庭

呂洞賓

朝遊北海暮蒼梧神仙中人亦英雄之轉者也 以句雄偉 袖裏青蛇膽氣粗

三入岳陽人不識出塵絕俗豈常人之所能識哉 朗吟飛過洞庭湖

○下祝融峯

朱文公

有苑出塵外之趣

我來萬里駕長風

絕壑層雲許漫留

祝融峯在衡州南岳

濁酒三盃豪氣發

朗吟不祝融峯

○亦樂堂

方秋厓

用一飄字便是顏氏子之樂

分得山雲老一瓢

夢寒不記紫衣朝

飄然自得意趣不同

無人會得閑中意

公入梅去雪迢迢

用文字格

○荔子

方秋厓

言此仙謫南海

曾識坡仙海上山

清冰寒露洗熇祥

四空形狀荔子佳

東坡詩行不到仙坡則無荔子荔枝詩亦六字也

老夫不與詩為地

却向箇中住一番

○金山西湖

周南峯

鶴湖山三詩用此二字方表得不是他處語

西湖之上望鵝湖

水碧山青畫不如

須借孤山之西湖二字

揚柳滿堤亭榭好

種松入只欠林通

○觀蓮

方三山

菊薰獨擅

本集 為蓮花占地位

水雲鄉

不許人尚別有香

是草是花開一過

言蓮不凋於春而凋於夏亦東風一欠事

春風却自欠商量

○自然足軒

劉改之

有僧房扁此名

翠竹無多第上奇

正憂喧聒俗人知

清風自足充僧用

言清風之用已足而窓前之詩亦是一欠事

只是窓前欠好詩

用本字格

○苕溪

杜小山

風掠蓬窓兩鬢秋

二句得溪遊趣 生涯三萬歲不扁舟

吟詩本欲閑清遣

言作詩自然有飄然非真詩者不能道 及到吟成字上愁

○和靖集

魯北溪

千里烟雲赴雅襄

林逋居孤山畜西鶴逋出有客至則童子負鶴言全逋言三言鶴為駭也 鶴知客去自歸來

先生本愛西湖住

此言人之趨向不同好尚亦異言三言 不詠荷香却詠梅

○孤山

張宗泉

花向疎時香更清

孤山林和靖先生詩

已換梅花卜平生

先生本是逃名者

此道入紫雲

却為梅花引得名

○繼一堂

方秋厓

徑與三茅借一峯

郭氏掛冠求理宗賜處士號居杭州三茅觀

此句好

自携周易聽松風

隱居本為逃名計

此詩因以類之

借入頭銜便不中

用打字格

○宮詞

王建

鴛鴦在上宮詞乃王建之所長人皆贈及之瞥然敵

畫寢宮娥夢裏驚

元是君王金殫子

此宮中之事真詩中之益

海棠窠下打流鶯

○小院

孫花翁

小院多入竹簾鋪

字句有味

畫眠難穩客心孤

蕊前嫌怕鴛殘夢

此是翻喚婢打鴛兒其枝上啼語意

自擲青梅打鵲鳩

○朝回

朱中

形容士大夫家富貴相

柝聲驚報早朝回
滿院春風綉戶開

寂中有閑意思幽雅

帷得無人理絲竹
綠陰深處打青棋

○冬月公子

方壽山

淨雖俚有味

羅綺相圍日暮春
寒風吹屋不吹身

描出痴兒態可謂不知世之有孤寒者

自緣着得重裘煖
戲拾庭前雪打叉

用似字格

○宮詞

劉後村

先帝宮人憶道裝
遙瞻陵柏淚成行

感懷深

舊恩一以言宮人思君雖忘死亦不傷者思 滴在羅衣到死香

○閨怨

許棻

眉鎖從來不暫開
懶教心事向粧臺

一句有意

思情恰寫不怨之怨於言外 似殘花片
去逐東風更不回

○江陵愁望 玄機子

即景語

楓葉千枝復萬枝 江橋僵暝暮帆遲

長有不尽相思之云

憶君心似西江水 日送東流客歌時

○送客 王申之

便有相違港云

細數歸程定暮春 有詩便寄莫辭頻

可見結交深蒙

此身恰似啣泥燕 日來尋舊主人

用畫圖字括

○騎驢 后山

柳林中謂識得驢騎着又不肯下此病最難醫

復作騎驢不下驢 此生餅酒未須扶

后山三黃知命騎野訪龍眠居士李伯時因益為畫故依此詩

獨云錦里驚人句 也得梁園畫作圖

○賦詩亭 簡齋

對面老成

浩之白雲溪一色 真之青竹鳥三呼

真詩中有声之益也

只今那得玉摩詰 畫我凭欄覓句圖

○煙雨村

周月船

此三截句法

半蔣半去還半鈕

秋青水白犢牛鳴

善寫景真如登

冥濛遠木參差影

此是江南烟雨圖

○浣花醉婦圖

黃竹確

必二部三字宗文宗武也

醕酢歸來卧蹇驢

小兒捉縛大兒挾

描摹景致佳

豈料二字有去

小斜花落春泥滑

豈料人間畫作圖

用箇字格

箇字雖俗語而用之如兩箇黃鸝鳴翠柳及漁舟箇三輕之類是也

○遺經閣

朱文公

言讀書當求之精神心術不只在言語文字間也

讀書不見行前墨

始識當年及外心

遺子黃金滿箬不知教子一經

箇是儂家真寶藏

不應猶羨滿籬金

○題本草

劉後村

勤漢方書不為名

里中春舊米成塵

三字好 有跡民壽域之志

幾時作箇荒山主

多種黃精遺世人

本草黃精草藥之上品服之能輕身延年

○松梅

真知松梅心事者

南峯

冰玉精神鐵石姿 歲寒心事兩相知

以句直是吟松詩料

老枝擎雪梢橫月 箇是吟松得意時

○送真舍人

後村

舶客騖犀湊郡城 向來點碗幾公卿

西真志曰為泉州守者舟但以一廉自守番舶之貨无所將

清德通乎神明則人言可知矣

海神亦嘆公清德 少見歸舟箇樣時

用慣字格

○秋旱

方秋厓

山氣熾 旱火光 田頭枯死半青黃

蟲二本周詩雲漢篇說音三旦一氣也言其結而盛至於蟲也

肌腸 積晴雷 且乞梧桐一夜涼

全不向雨之有無而乞涼亦望竟之意

○席上

韋蘇州

多響雲裝宮樣粧 春風一曲杜韋娘

韋應物豪談不羈於大司馬杜韋漸席上賦此

司空見 潭淵事 跡在蘇州刺史腸

言杜韋漸

蘇維之於斯可見

○水亭

姜白石

句語不恪

啼殺流鶯春正寒

一亭長在綠楊灣

寫池上觀魚之趣亦魚我相忘

客來日之

拋香餌

慣得遊魚傍玉闌

○寄太光

陳簡齋

陳簡齋

字面皆有宋史

心折零陵霜入鬢

更將短札問何如

李國者孤孤令人言云所不附書者三正性頗慵懶一切書紙祇作書言

江湖不是無來鴈

只慣平生作報書

用被字格

○風箏

高駢

此詩快物甚工可與識者道

夜靜絃聲響碧空

宮商信任往來風

駢字類編曰以音韻侵是亦繁助朝廷疑之迹移鎮故賦此詩

依稀似曲終堪聽

又披風吹別調中

○芭蕉

錢珣

可羽父

巧妝物

冷燭無烟綠蠟乾

芳心未展怯春寒

一織書札藏何事

會披衣掩暗折香

甚切近而工巧

○歲撒

今撮弄之

夏竦

舞袖跳珠

諫赴錫宴優人有歲撒撒若珠賦此詩

復吐丸

言旁觀者望之而此語實有所源云

主人端坐無由見

會被旁人冷眼看

○五春

黃玉林

有感愧云

五十無聞祇自怜

後來歲月更茫然

余生幾度看新曆

又被春梅減一年

此即古詩新正如我年故歲去飄忽之哀

用故字格

○謝送酒

皮日休

小巷寂寥空紫苔

先生應得解醒盃

潘字使有意

醉中不得相親向

故遣青州從事來

留人好酒為青州從事謂青州有齊郡言到醉也

○謝送酒

韓子蒼

上饒籍甚文章守

曾共紫薇花下盃

詩係謝信州太守

鈴閣畫梁思无病

故教從事送春來

子蒼此詩与皮日休記同志當有辨其優劣者

○宮怨

尚人襟止

以四句乃集古句

金井梧桐影漸移 十竹萬戶掩斜暉

隱於怨恨之意

君看珠翠無顏色 **故** 着尋常淡薄衣

○訪道士不遇 陳石窗

句去便不俗

石盤猶有春殘藜 何處尋仙久不歸

此長形容道士家風味与俗世不同

洞裏春禽似相識 **故** 落花片上人衣

用屬字格

○秋思

李竹谿

音佐

入夜秋風舞井桐 敗荷衰柳作愁容

秋晚斜陽虫音唧唧真寧不動故鄉之意

澗水立到斜陽盡 一片鄉心 **屬** 砌虫

○閨思

施芸叟

摸寫逼真

簾底臨鸞惜歲華 鬢雲慵掠寶釵斜

有怨意

落梅香粉無消息 一樹春風 **屬** 香在

○春爽

丁蘭窗

善著淺不村俗

月列江樓第幾閑

金鳥銷盡水沈烟

艷麗有情之句

玉簫吹夢梨花夢

一半春心屬杜鵑

○廢宅燕

張山樵

便是燕子事不尋常

主人仙去畫樓空

冷落斜陽半壁紅

繁華銷歇傷今思昔得之感慨耶

說盡興亡誰聽汝

不知別已屬西風

用曾字格

○題試院

唐人

此唐人知貢舉題試院詩後有下第者改為五言以

梧桐葉落井亭陰

鎖閉朱門試院深

譏有司未去今日負初心

曾見昔年辛苦地

莫將今日負初心

○聽軋箏

劉禹錫

此句雖即景亦是形容箏聲

滿座無言聽軋箏

秋山碧樹一蟬鳴

蕭史秦繆公時善吹笙公女弄玉好之取妻焉夫婦吹笙感鳳至隨之去

只應曾送秦玉女

寫得雲間鸞鳳聲

○汴京紀事

劉夷冲

汴京宋都也京城南有景龍門

萬炬銀花錦綉圍

景龍門外軟紅泥

才詩作于南渡之後寫感慨之甚深

淒涼但有雲頭月

○**勇**照當時步輦

○松

李誠之師中

王叔文詩似不知松心事者讀之可為稱屈因用韻以解

坐依岩岫倚雲端

獨立亭公冒歲寒

朝云空把黃塵驚白鶴蒼官九不受渠官

一事頗為清節累

秦州曾受大夫官

用笑字格

○種芥

方秋厓

芥有青紫二種離之言芥子也

不論青紫已離

煙濕春畦手自治

晉周伯指其腹謂王導曰是中空洞無物容卿等數百輩

一**笑**摩挲空洞腹

是箇儘納我須彌

○種花

周南峯

牡丹亭榭玉侯宅

楊柳池塘富貴家

堪笑詩人以正描寫門戶窄

旋鋤荒地以家冷淡趣出於王侯富貴之外栽栽花

○小園

形容園之小

何橘潭

園雖小而可之景不小

地占方園十丈寬

已栽花木四時看

至心則小者無不為大美善在地位

多來莫笑生涯薄

認外新添竹數竿

○卷送菊

山谷

四言曾有戒酒大誓願文

病來孤負鸚鵡村

禪杖蒲團入眼來

有六日因是清去幸俗愛其言三日可愛也

浪說閑居愛重九

黃花應笑白頭衰

用古字格

○丹桂壽益公 劉改之

式言和奉奏捷

少日東堂奏捷功

浮香仙籍送家風

守上占得中秋景

一顆冰輪照九穹

○月笛

玉鑑光中玉管橫

桂香吹動正三更

一穀占盡秋紅月

黃鶴樓前不奈明

此率呂洞賓詩意三不格

○漁父

鄭夢周

披荆策杖翁自漁呂漁父真樂青荷包飯柳穿魚

真漁父自得之趣

歸來獨坐蓬窓夜白一溪雲水居

○春思

秋庄

杜鵑花發不關干即是樓可新染暗波綠繞灣

白意閑適

小立佇初風滿袖一覆睡鴨白春寒

用可字

○白牡丹

秋庄

自掩窓紗護夕陽護字不俗碧壺深貯潑晴光是下字來

可曾見此春風面多不事相形態淨洗鉛華試曉妝

○題蟻室

簡齋

雲起爐山久赤彩有博山香方功名不浪十年遲此句好

日斜疎竹可窓影語意通正是幽人睡足時

○答餉茶

秋庄

歸來彭澤幾何日

只與吟身雜綠白

此言茶之用不及酒之為妙

靈草獨醒山酒外

曾待到澆市前

○生公講堂

劉禹錫

生公說法鬼神聽

身後堂空寂不扃

此詩乃先生公身後之神三寂寥唯有一方明月
可以周遍中庭生前聽法三千人安在哉

高座寂寥塵漠漠

一方明月可中庭

用誤字格

○縱筆

東坡

寂東坡一病翁

白頭蕭散滿霜風

兒童誤喜朱顏在

一咲那知是酒紅

此聯今古賞音陳后山曾有愁顏借酒紅之句亦佳

○春閨

錢春塘

五色流蘇架鳳頭

旋裝方響音按伊州

流蘇乃帳四角所繫盤線綉繡之球五色同心而下垂者曲名

數聲誤入他腔去

兩點春山帶淺愁

寫婦人心事佳有怨思

○西湖坡仙祠 成肯堂

西子當年事若何 吳宮遺恨冷烟波

抑西子所以揚西湖

東坡西湖云若把西湖比西子淡粧濃抹兩相宜此翻一轉語

先生深把西湖比 雨色晴光那似他

○梅花 王慕猗

識梅花心事

不受細塵半點侵 竹籬茅舍月甘心

此是做石屏釣臺詩平生恨識刘文叔惹得虛名滿世間意

只因深識林和靖 惹得詩人說到今

用誤字又格

○七月九日

劉後村

海激天翻電電噴 蒼松十丈劈為薪

此詩有詭妄言人有虛言而元安用者

須臾龍捲他山去 親誤親田頭望雨人

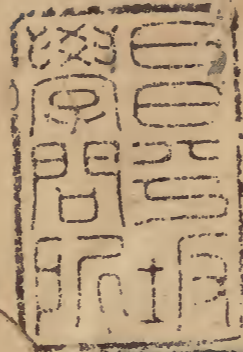
○春夢謠 吳仲孚

銷金帳冷水沉煙 警滑金釵落枕邊

描寫逼真

可見春心之濃處

魂夢不知春已去 隨胡蝶過秋千



○墨梅

程月山

酒邊清思巧安排

蜂蝶如知合暗猜

此句本和嶺詩

蓋梅有月无影似誤之也

只恐霜天函絕夜

國他明月去應來

精選唐宋千家詩海聯珠卷之十本

