

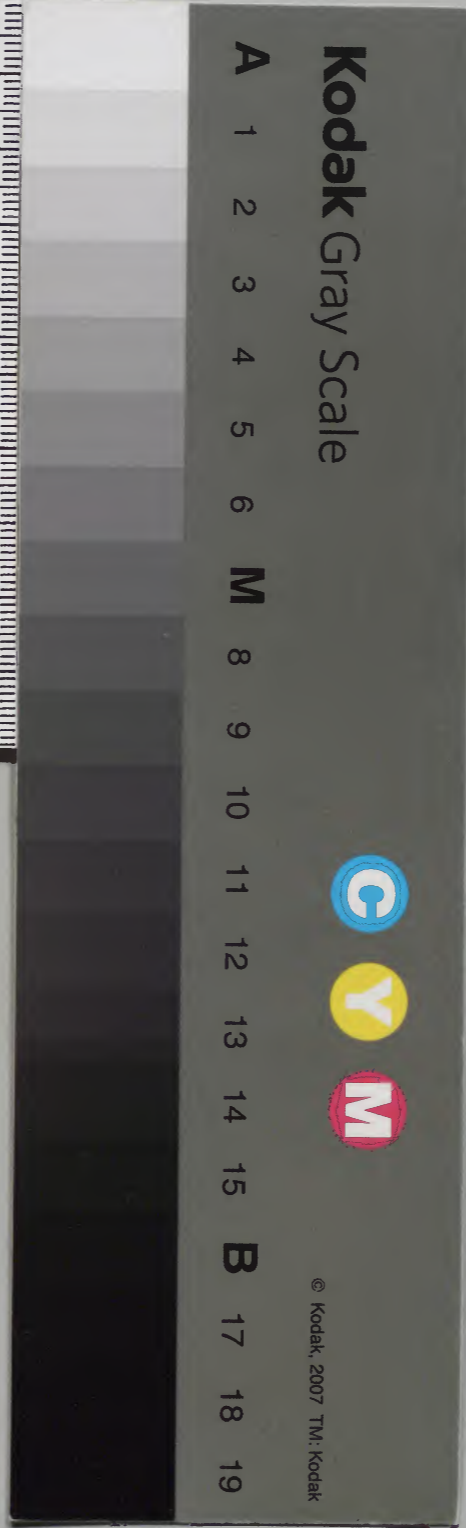
皇朝名畫拾彙

五

和書門			
類	號	函	架
二	七〇八	一	八
五	冊	〇	二

內閣文庫			
類	號	冊	函
和書	二七〇八	一	八
		〇	二
		二	五

內閣文庫	
番號	和 27081
冊數	5 (5)
函號	198 423



皇朝名畫拾彙卷五目錄

豐臣大閣

織田信包

水谷正村

近衛信尹公

花山院忠長

津田弁作

道頻

土佐光純

豐臣秀次公

大谷吉繼

大谷親長

太郎君

和久是安

久我家母堂

土佐光吉

狩野祖酋 素川

卷五

明治十二年購求

長宮大藏

額田昭通

津田休甫

喚舟

順專

狩野了承

岩佐光輔

泊子

曾我直菴 二直菴

淺利政吉

橋本仙桂

狩野興以

長谷川宗圓

本阿彌光悅

本阿彌光甫

俵屋宗達

長谷川宗宅

長谷川左近

小野氏通女

雲谷等屋

雲谷等與 等爾等璠

土佐光則

烏丸光廣卿

良恕法親王

澤庵和尚

一絲和尚

小堀政一

小堀政尹

菅沼定昭

木俣守安

岡本宣就

清巖和尚

江雪和尚

玉舟和尚

河窪信雄

福富勝興

狩野尚信

考仍

乘圓 菽坊

藤田友閑

默堂宣長老

五味氏

乘圓 智積院僧

里村玄陳

道晃法親王

狩野安信

信海

憲乘

特英和尚

台機和尚

狩野山雪

勝以

堯然法親王

耕梅逸人

玄圃 生白

道閑

龜谷通尹

木菴和尚

逸然和尚

陳元興

彩葉

西園寺實晴公

隱元禪師

即非和尚

楊慎

狩野永納

皇朝名畫拾彙

卷之五

豐臣太閤一時乘興之墨戲雖草不經意然規模寬大足見雄拔之氣象

豐臣秀次公常戲翫丹青便覽画人物鳥獸不舊印譜

織田信包カヌ朝臣信長公弟上野介從四位下左少將或云

從三位薙髮ヲ號ス老太齋慶長十九年七月十七日逝去

好作テ圖画ス

大谷刑部少輔吉繼或作吉隆工畫テ嘗寫ス豊

臣公像妙心寺南化和尚贊云文

韜武畧兼弁ス三權掌握日本勢捲

朝鮮德施四海聲徹九天威光未

滅遍滿山川到于兒孫小大不應

計雪積千福松萬年應大谷吉繼

公之請欽贊ス太閤相公之肖像慶

長己亥三月十日前花園南化叟

此幅珍藏于京師其箱表署云豊公御影画數内氏

大谷吉繼筆贊南化此數内氏始祖紹智以來自天正中至于今其茶室書画器物歷然存在矣當為明證也

水谷正村入道全珍號蟠龍齋隸于
 結城氏其勇悍世所知也兵戈紛
 擾之際好書畫曾自幕府賜白
 斑鷹甚愛之及歲七十一時對鏡
 寫自像傍画鷹謂己亦可共成佛
 矣慶長元年六月廿日於久
 下田城卒年七十六

蜷川親長入道道標大和守親俊男新右衛
 門尉慶長十五年五月

八日卒歲
 七十八嘗聞有所寫寶船圖今傳

嫡家云

近衛信尹公始信基又改信輔東求院
 前久公

男慶長十九年十一
 月廿五日薨齡五十號三藐院○公書法

精妙後年別作一體画亦超出意

表并是神韻高邁所為也

太郎君三藐院公長女故以有此稱

書跡彷彿于三藐公其画最為似
達磨布帛枅本神像等皆具逸致
實閨秀中之英也

花山院忠長朝臣

左大臣定熙公男
從四位上右少將

其書

法親受于信尹公慶長頃有東行
之事今津輕之地傳於所作書画
土人呼花山樣嘗聞於松前所詠

云京師尔互語婆人乃詐止思卯
月乃梅農佐可理波其後慶安五
年飯洛

和久是安

一名俊英
藤原氏

稱半左衛門尉事

豐臣氏掌筆札其書画俱學三藐
公遂得入室矣○画水石草花祖
師像

便覽
○奥州仙臺佛眼寺墓誌云寬永十五年八月廿一日歿歲六十一

津田弁作小笠原家臣號弁喜門書

畫學三藐公全得骨髓

久我廣通公母堂作畫清婉嘗畫花

鳥風月繪詞一卷詞則通前卿筆

也廣通公跋識書畫事實此卷源輪池所藏也

道頓始名光長土佐光茂弟子便覽

按道頓為土佐家門人與土佐

祖先赫名之人同名可怪也或

光永而誤傳作光長耶又按弁

玉集土佐光純子有道純光起父也

純頓相類亦可疑矣

土佐光吉便覽云始久吉光茂末子後號休翌

又作久翌住泉州堺津工畫

土佐光純或書作光起父又云土佐

家門人同住泉州堺津共天正慶

長間人

狩野祖首秀家或作祖酉又作祖祐實大坂城下工藤伊賀守二男改秀

信師松榮及永徳工画元和三年十二月十日卒歲六十三

其子素川信政能修業始称外記明曆四年十月没行

年六十二

長宮大藏南都人寓浪華以繪為業

後歸故郷工画諸天菩薩元和初没

額田昭通称彦三郎常州額田城主小野崎下野守篤通子其先出于藤原秀郷昭通嗣

為城主天正末與佐竹氏構兵不利走

依越後家改氏額田元和後歸本國

好丹青尤工画鷄於今國人稱額

田鳴鷄常列古老說便覽

津田休甫若冠事宇喜多家國亡不

仕剃髮於伊豆海濱專唱誹諧體
連歌或作琴碁書画雲遊諸國
弄浮世嘗詣攝州天滿栗東寺住
僧喜迎以新造杉戸請画休甫援
筆画三虎去矣其虎覺非尋常熟
視皆無鬚他日甫來僧言之驚直
画一箇鑷子於虎傍而走去其滑

稽皆如此

喚舟不知何人多藏粉本所画皆法
古甚有士氣

順專高野山僧善画佛像後傳得周
栞之粉本寬永末壽九十余而終
同上

狩野了兼季政或作了兼真笑季頼子始名長六後改治部

岩佐光輔字、又兵衛、世稱浮世又平、

土佐家門人、專畫當時士庶遊樂、

圖設色重密也。按土佐廣周子有光輔然岩佐氏為其流冒之不審也

泊子不知何處人、画人物花鳥得似、

元信便覽

曾我直菴紹祥嗣子、其印章曰平直

菴○住泉州堺浦極精鷹圖又作

水鳥花卉悉工、綴慶長中没便覽

其子又襲號直菴、能画鷹題名直

菴、或用二直菴之印、雖不及家

翁然足可觀也、澤庵和尚多題此

画、盖和尚在南宗寺之時也

淺利政吉字金助、事蒲生家常好圖画、忘

寢食、工画鷹、有土岐風格、岩樹亦

有_レ趣便覽

橋本仙桂越前敦賀人見其印面能_レ画_ク俊禽タカ

右工_一緻ナリ

狩野興以定信始弥左衛門或作弥兵衛下野州足利

人或伊豆人光信門人也孝信光信弟稱左近將監託

其幼兒於興以興以悉意教諭後

各守信尚為名世之画家以其功勞守信安信

授狩野氏或云寛永十三年没

長谷川宗園作_レ画_ラ曾_レ見_レ其_レ六六歌仙

画帖題歌皆慶元年間搢紳書跡

也此帖建部家所藏也

本阿彌光悦號太虚庵亦德反齋寛永十四

年二月三日没歳八十六氣宇高尚臨池之妙所_レ舉

稱_レ画_モ又逸格然傳世甚少嘗聞所

畫三十六歌仙像至今其氏嫡家藏之

本阿彌光甫光悅孫號空中齋常嗜茶

香能製陶器學祖翁之蹟精丹青

之道然其画拂地不傳唯藤蓮丹

楓三幅現存于其家厥后於寫山樓得見其模本實足稱逸作

縮圖出于画纂

俵屋宗達字伊年號對青軒叙泐橋

寫山樓谷氏說賀州人野之村氏云

始師永德後學本邦古画別為一

家所画最似光悅其師受先後未得詳矣今傳世者多是偽

倣嘗見源語關屋卷圖有光廣卿

題詠殊為真跡

長谷川宗宅

長谷川左近普通刊本並為等伯男
 按今觀左近画蹟與家法異而
 大似宗達筆意是變画體如斯
 耶或以氏長谷川妄以為等伯
 系統亦未可知也

小野氏通女或傳謂攝津州鹽川志
 摩守内室也鹽川物故後奉仕

幕府其女子嫁侯家矣通女善書
 又能詩歌彈箏近時閨門中之秀
 淑也嘗見所画仙女圖自贊画法
 出于元信鎌倉英勝寺藏有菅廟
 像自贊又或家藏於以搨本神名
 作其像自贊稍似近衛公所作矣
 雲谷等屋子等顏嫡能守家學以画仕于

藝州福島家

雲谷等與

等顏孫
等益子

與弟等爾並叙法橋

以末弟等璠為嗣璠後累進法眼

皆能畫圖

土佐光則稱源左衛門

光吉男
或弟子

住泉州

堺津工畫

寬永十五年正月
十六日没五十六

○或云光

則剃髮名宗仁一說宗愬或作宗

息未知孰是

烏丸光廣卿

光宣卿
嫡男

至權大納言正二

位

寬永十五年七月
十三日薨歲六十

嘗有初祖布袋等

墨戲又見歌僊或草花最為秀逸

允所画多以詠歌題其上

良恕法親王

陽光院
皇子

初覺圓曼殊院宮

寬永二十年七月十五日
薨齡六十九或七十二

號龍華院宮善書

法世為模範。○画山水野牛筆力
活動便覽

澤庵宗彭和尚。但州人。一凍紹滴法嗣
大德七十三世武

州品川東海寺開山。正保二年十二月十
一日寂歲七十三

其墨戲祖師散聖雜圖必加自贊

詩歌贅搜集云。本多安房守政重

被求予壽像之自画自贊仍自圖

而贊坐一艸庵。吾老矣。滿林秋葉

暮山嵐。非他。是自幾經世。見北人

間又却南

一絲文守和尚。木工頭源
異號三男始參澤菴彭

後嗣愚堂寔妙心江州山上永源寺

中興祖靈源法常等開祖。正保三年三
月十九日歸

寂歲三十九謚定惠明光佛頂國師禪餘

有墨戲殊清逸

僕奮藏自贊教幅
今猶存竹石一幀

小堀政一朝臣

新助正次男從五位下遠江守

號大有宗

甫正保四年二月六日卒歲六十九

風藻世之所稱其

戲墨人物草花皆寫於胸襟滿洒

小堀政尹

遠州政一男稱權十郎

號蓬雪

始稱淺井氏

工草

隸画又有雅致

菅沼定昭朝臣

便覽作昭定非矣織部正定芳男從五位下左近將監領江州

膳所移丹州龜山正保四年九月廿一日逝去

○深究丹青

氣韻俱備

木俣守安

彦根藩長臣始稱清左衛門後改土佐

以武功顯名

為其家長在職三十餘年致仕號

嚴閑或作源閑好文事嘗見其布袋圖有

岡本宣就題和歌寬文十三年三月十日没歲八十八

岡本宣就稱半助同藩臣姓石上氏明曆三年三月十一日没歲八十一精

兵學閒詠和歌書法景慕高野妙
跡画則非所學唯一時弄筆而已
就中布袋圖多矣亦見枯木病鴉
圖有木侯嚴閑題和歌

清巖宗渭和尚江州人賢谷良法嗣
大德百七十世號

自笑又孤陋特賜清淨本然禪師

寬文元年十一月廿一日
書偈而化歲七十四其書學張即之虛

堂禪師而雄拔痛快過之時有墨
戲画佛祖及雜圖自題贊詞

江雪宗立和尚泉南人有破鞋子枯

體子不如子之數號江月玩法嗣大德百
八十一世寬文六年

六月十九日
寂歲七十二作墨画尤有趣寫祖師草

花禽獸雜画多為自讚

玉舟宗璠和尚山城州人號春睡玉室
珣法

嗣大徳百八十五世寛文八年十一月十八日寂歳六十九

有自賛墨戲

河窪信雄

武田族信俊男初丰膳後越前守便覽作與右衛門

奉仕

于幕府能画鷹

便覽

福富勝興

稱仁右衛門最上家臣

画人物鳥獸

同上

狩野尚信

始名一信又家信

孝信二男稱主馬

號自適齋

慶安三年四月七日没歳四十七

下筆妙絶

照映今古寛永癸未之歳朝鮮信

使見其画大賞之學士朴安期

山號螺

贈以詩云畫手日東妙天機隨筆

生西方達磨像南極老人精問月

謫仙醉携兒工部行華堂對盤礴

不覺到深更

狩野永真安信孝信三男

為嫡家貞信嗣子

始

稱右京號牧心齋後薙髮叙法眼

貞享二年九月四日沒歲七十三會得圖繪骨髓涉筆自

在不假雕琢故具眼者殊賞焉

按國家藝文之興日增月新

至寬永年間遂出探幽自適牧

心三大家各究丹青之淵奧致

一派之妙伎檢之于異邦無有

可比倫宜哉其裔隆盛于今日

矣

豐藏坊考仍雄德山住侶與松花堂

為友其画亦相似殊有逸致或以

考仍印為寶幢坊考以者謬矣

豐藏坊信海考仍又名孝雄號覺花洞

玉雲子學書於松花翁墨戲人物

草花亦可觀矣

萩坊乘圓號ス玄ク子ト俗姓岡本氏 書画俱入

松花之堂室墨画人物花鳥得リ世

賞ヲ或ハ有大著色者最佳ト

瀧本坊憲乘乘淳嗣 昭乘三世也俗姓藤堂氏始住鐘樓坊

其書画并法祖翁 元禄五年正月六日寂神立氏記

藤田友閑攝州富田人 俗稱一郎兵衛或云善兵衛 號ス彩

雲翁學テ書ヲ於ニ惺ト翁得テ奧旨又作

画殊少キ

特英壽采和尚任妙心寺 伯蒲惠稜法嗣 號ス既

白或長徳山主其画做松花堂自ラ

題圖上ニ

默堂宣長老南禪寺僧自画上加ラ贊

有故中年廢画事 ラ便覽

台機和尚甲州泐泉寺任持善圖佛

像同上

五味氏石川丈山覆醬續集題五味
氏所描菊蝶圖東籬之花南華之
夢彩画奇才戲添足送

狩野山雪號蛇足軒山樂男或云養子後自

成一體殊有致多是墨画至著色
為少

按淺井氏說云山雪本千賀氏
為山樂嗣子以慶安四年二月
十二日没歲六十三

乘圓智積院僧曾聞通三密開一寺
學画於山雪後画別體與菽坊同
名故或有混合為一人者也
勝以能画故事人物歌仙等非土佐

氏之法而為一體

寬永慶安頃之人

里村玄陳

紹巴孫
玄仍男

叙法眼任京師世家

連歌 ○任泉南適為圖繪加贊於

其上

便覽

堯然法親王始常嘉 後陽成院皇

子妙法院宮

寬文元年閏八月
日薨齡六十一歲

謚慈息

院宮画人物花鳥悉備風韻或有

題詠

道晃法親王 同帝皇子號似雪聖

護院宮

延寶七年六月十日
薨齡六十八

謚遍照寺宮

又画人物花鳥雜圖雅致滿絹素

耕梅逸人蓋五山僧徒也佚其名嘗

見其墨梅枝幹不繁清竒可愛

野々口立圃名親重號松翁京師人

世稱學於貞室盛唱誹諧連歌画亦

有逸趣寬文九年九月晦日没歳七十五其子生白號鏡

山又作画

彩葉不知何處人嘗見大黑神騎驢

圖大德寺天祐杲和尚題贊画法

似探幽齋

道閑又不知何人京師本因寺藏有

其出山佛深州元政上人贊逸格

可觀

西園寺實晴公内府公益公男從一位左大臣

寬文十三年正月十一日薨歳七十四公參得直指宗意

時画佛祖像

龜谷通尹朝臣一名通友見於題名短冊久我晴通卿

孫正五位下兵部少輔○作墨画有雅致便覽

隱元隆琦禪師明國福州人姓林氏費隱容法嗣

承應三年應聘來化於山城州宇

治創黃檗山萬福寺特賜大光普

照國師寬文十三年四月三日遷化歲八十二○又有自贊

之画

木庵性瑄和尚明國泉州人姓吳氏隱元琦法嗣

明曆元年東來後為黃檗二世貞享元年

正月二十日 寂七十四歲又有墨戲多是蘭竹自加

題詞者也

即非性一和尚明國福州人姓林氏隱元琦法嗣

其先出於宋膚齋先生之裔寬文十一年五月二十日寂

有自画祖師像并題贊

逸然性融和尚肥前州長崎興福寺住持號浪雲菴主能画古德人物

雜圖或其画上有隱元老師之題
贊

楊慎一名遵真

傳稱明人

工畫人物謂從

隱元國師來

陳元興又稱明人來歸

未詳

曾參木菴

老師法席又能画常描黃檗諸師

真相

狩野永納號山靜山雪男或謂山雪
孫者恐非乎以累代業丹青其家
多畜粉本故所画專存古意不染
流弊又好文藻精鑒識因著本朝
画史五卷鑒藏家據以為證
國朝畫人之有傳以此為權輿
於此人終卷蓋寓嘆慕之意也

