

意揣求譬之蠡管億量高深竊異有一得云
爾

天動爲圓其數奇奇以圓行故天一生水而三
生木圓者徑一而周三地靜爲方其數偶偶以
方止故地二生火而四生金方者徑一而匝四
蓋天之法所謂申圓之周而爲句展方之匝而
爲股然則所謂方圓者非天地之定形也奇耦
之數陰陽之義也

于九故有謂天去地九萬里者有謂周天
八十一萬里者有謂天地之四極四隅各相去
九千萬里者而渾天之靈憲謂地至天一億萬
六千二百五十里蓋天之周髀謂天離地八萬
里夫天高而地厚其廣大宏遠不可方所限量
也然而象緯以課其進退晷儀以驗其長短者
求之度數非以形體規度之也人而窮神知化
彌綸參贊者豈以形肖之哉故曰吟嘯可以鼓

風雲律調可以通寒暑

日在下則蒸濡爲露而物以之潤日正中則陽極于上而物以之燥蓋靜則水生動則火勝也霜始寒而殺物雪極寒而澤物者蓋少陰氣肅而老陰則生陽也故陽不可亢而陰戒始凝地氣之上升也蒸則爲雨露凝則爲霜雪然其降自天地承天不自尸其功也爵賞刑罰者人主之雨露霜雪乎臣承君之令者也故曰臣無

有作焉作威

分至屬閉順四時而成八節也以其得陰陽之中謂之分以其當寒暑之極謂之至以其生長謂之啓以其收藏謂之閉然則四孟啓閉者陰陽闔闢之初二至二分者陰陽老少之變也月令春其數八夏七秋九冬六者舉天地之成數而五居中央獨舉生數者土旺四時也然五得三爲春之生數得二爲夏之生數得四爲秋

之生數得一爲冬之生數而一四二三者合之
其數五一九二八三七四六者合之其數十則
土生成之數已寓于其中矣故曰五行而四時
者土兼之也

易之爲字從日從月日陽而月陰陰陽之義配
日月也故日中一畫爲奇月中二畫爲偶奇者
爲陽陽主乾偶者爲陰陰主坤乾坤交而六子
生故易者陰陽交易之義也

爻以效天下之動者也陽動而進變七之九象
其氣息也陰動而退變八之六象其氣消也爻
主占變故易爻之數用九六

一三五者天之生數也積天之數而爲九二四
者地之生數也積地之數而爲六故陽爻用九
而陰爻用六易曰參天兩地而倚數

易上經首乾坤者陰陽之本也尊之也次之以
屯蒙者天地闢而君師立也終之以坎離者水

火效天地之用也下經首咸恒者夫婦人道之始法天地也有人道而人事出焉與時消息不可窮也故以既濟未濟終焉

萬事萬物生于一與二非對也今夫陰陽也剛柔也動靜也升降也屈伸也往來也闔闢也以兩而對皆有待也而一不可對也元亨利貞天之四德也而曰乾元者蓋元亨爲通利貞爲復復者復于元也元者一也是故天道得一而

終于一而終于九九者究也然十舉全數九之數一也雖謂之始于一終于一可也故大衍之數五十其用四十有九虛一不用者所以用九也

陽生于北長於東而極於南極則陰生而爲姤始者過也自外至者爲遇以戒其至也陰生於南盛于西而極於北極則陽生而爲復復者返

也往而來者曰復以幸其來也易所以扶陽而抑陰也

泰之爲卦三陽在內君子以志同也則引其類以有爲故曰志在外也否之爲卦三陰在內君子非其類也則貞其守以自靖耳故曰志在君也

火在天上大有日麗天則萬有畢作故曰日出之光衆動之用也地中有水師水由地則得土而流故曰川谷之下衆流之歸也

巽二陽上於一陰象木之出于土也故木之生也始柔而終剛實始青而終黃始酸而終甘黃落者歸根復於土也

水生于金金得水而滋故曰子令母潤火生于木木遇火而燃故曰子害母形天一生水其坎中之一陽乎陽主生地二生火其離中之一陰乎陰主殺故曰肅肅者含生赫赫者蘊殺陰陽

之互藏也

輕清者升而爲天重濁者降而爲地是離天地爲二體也不知天包地外徹上下皆天也氣以成形而理亦賦焉是岐理氣爲二致也不知理在氣中成形者卽理也故以地配天剩一配字合理與氣剩一合字

陽始于一而成於三天一生水陽之始生也其混沌闔闢之初乎故五行之生數始于水三天之數始於木

天地之氣閉塞於陰而藏於陰萬物凋瘁于子而孕育於子日晝明而育神於夜龍蟄而神雷收聲而發出機入機互爲之宅也

風不離空故搖空而得風水不離地故掘地而出水然形動而風隨者則因有以顯無氣嘘而成水者則自無而生有

天高其位而下其施故王者服冕取其制前後
法天之下濟也天明則日月不明故王者以冕
旒蔽目天玄不用其明也

澤上于水水下流而澤竭困之象也然坎險而
兌悅悅以遂志以之處困困而亨矣山上有水
以就下而山上止蹇之象也然外險而內止止
以修德以之處蹇蹇何尤也

咸者感也而象曰以虛受人未有心不虛而能
感者感也而象曰以虛受人未有心不虛而能
立不易方未有立不定向而能久者也故恒之
久以久道也

上天下澤履大易以言禮也兌以一陰處乾之
下而悅以應有順之義禮主順故曰禮由陰來
雷出地奮豫大易以言樂也震以一陽處坤之
上而動以出有散之義樂主散故曰樂由陽作
生生化化形形色色其森然可見者故曰顯諸

仁而自生自化自形自色莫測其所以然者故曰藏諸用

物之有常形者囿于形也而水不然處圓則體隨而圓處方則體隨而方而水固無方圓也因物而不遷于物者也故曰水幾於道道能體物而不物於物者也

四時之道陽舒則氣濁陰肅則氣清故心役則氣散神昏心寂則氣虛神朗

洪荒未開混沌未鑿昧爽未旦其人心情寧矣
開思慮未起之時乎動涵至靜貞下逢元此之
謂真夜氣慎無牯亡之於旦晝哉

鼻出息也而能聞臭舌藏津也而能知味物外
至者感之自內內者不出則外者不入也故徇
物則喪已嗜外者奪內忘物累而得天真者其
監于此義乎

離明外光故目之視外明借日火以爲用者也

視主散散者屬木其木火之交乎坎暗內影故
耳之聽內虛因聲氣以爲用者也聽主收收者
屬金其金水之交乎

目視衆形使專一視則形至不能見矣耳聽衆
聲使專一聽則聲至不能聽矣故曰鑑不留影
觸形能照谷不停響遇聲則傳

離內陰陰主實故目視色色有形者也坎內陽
陽主虛故耳聽聲聲無形者也

權衡之制出於人宜輕重長短莫辨于人心也
而輕重者必於權裁長短者必于度有心者
聽於無心也

室之開闔以門而管之者在樞車之運轉以輪
而持之者在軸樞與軸處于不動者也而動者
由之

有動之動生于不動不動者乃所以動也不見
其動故曰不動有爲之爲出於無爲無爲者乃

所以爲也不見其爲故曰無爲

月映萬川則萬川普現而月體無二風傳萬竅則萬竅齊鳴而風性無體聖人所爲以一心普萬物應萬感而無迹者也

虛器應聲實之則黯然矣虛室生白室之則黝然矣故曰當其無有器之用心者神明之舍應之主宰也可不虛乎

動靜者相待而有者也一動一靜之間機相乘

者也故舉步者舉左則止右舉右則止左動根于所止也觀此可以知動靜之不相離矣

處順境者往往逐物逐物則我隨境遷處逆境者往往執我執我則境爲我碍惟內無我而外忘物則順逆境來處之一也是故君子無入而不自得

木一也過火而出酸者其質浮過火而不出醎者其質重木之藏酸形之藏神一也故至人養

神不養形養神則形不待養矣

忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛此之謂
忘非遺有以爲忘也猶之曰虛以養神以養氣
養形耳其有而不有存而若存之謂乎然則虛
之所藏者深矣

波因水生謂波非水不可也然卽水求波別不
可得心應物而有感謂感非心不可也然其感
其寂必無二焉故心之體用曰靜虛曰順應曰

虛以順則寂感兩忘矣是故至人之心如水
火生於木火太發則木燼神寓於形神太用則
形枯故至人潛神於點而衆庶焚和

質本而文末本者根也末者枝葉也物至末則
漸散欲反而歸根難矣故混沌鑿而無完人矣
追琢工而無完璞大易叙卦于賁則次之剝以

智分於情實性移于習染此楊朱所以泣路岐
而墨子所以悲素絲也故曰太朴不散白賁無

答

居晦可以用明察察以自昭者神馳而眩外矣
主靜可以尸動憧憧而往來者內搖而逐物矣
故曰知白而守黑寧內以制外

墮肢體槁木其形者此虛以養形也反息循空
練氣入微者此虛以養氣也黜聰明美靈根者
此虛以養神也其有出於吾儒勿忘勿助無思
無爲之外者乎

凡物以適爲得以足爲至故居約思恭得少爲
足而履高危者多懼處豐亨者多憂當盈滿者
拾損物盛則衰陽壯則老是故樂生于不足而
憂生于有餘也

高爵厚殖美姝三者以崇高厚奉其身也而上
蔡悔禍郤鳩殲宗金谷殞軀故曰養生者戒於
傷生也而世有以養傷生者矣

窮通得喪遇之者猶寒暑日暮之叙也而喜朝

惡夕去寒卽溫者又人情之常也然則翟公之
客何妨于去就而屑屑焉書門以絕之也不已
置冰炭於胷中乎

財猶水也王者導利而布之欲使其流通而各
足也故理財云者梳理其出入使不壅焉耳如
曰取之以專利則壅于此者必竭於彼民起而
爭之矣易曰理財正辭禁民爲非曰義

凡陽必剛剛必明明則爲君子當君子用事則

明白洞達以抑遠匪人故易之夬曰剛決柔也

凡陰必柔柔必暗暗則爲小人當小人用事則

脂韋憖毒以陰移善類故易之剝曰柔變剛

剛也

尹氏之役夫其覺夢互爲苦逸然而真妄奚辨
也夫覺者爲實則夢者爲妄夢者爲實則覺者
爲妄要之變境雖殊而識情則一彼役役以求
富貴者其疲精神竭筋骨何異彼役夫之覺而
享當身之樂以榮一時者不僅比於役夫之夢

境耶

大鵬尺鷃不同者形也而其分各適也故均謂之逍遙山毫彭殤不同者質也而其性各足也故均之爲齊物

世知資物以養形也然物有餘而形不養者有之矣知養形以存生也然形不離而生亡者有之矣物有餘而形不養者形有涯而物無涯以其有涯者而逐無涯則形斃而受物以養者不

不離而生亡者形之生有待而所以生者無待也役其無待者以徇有待則形留而所恃以生者不存矣

以有限之身而寓無窮之宇宙適來時也適去順也故曰天地者人逆旅以一人 斃有之身而應萬有不齊之物人之情識有盡而物之往來無窮故又曰人者物之逆旅

寓無辨於塞翁之馬蕉中之鹿則得失可以齊

視遊無間如莊生之蝶濠上之魚則身世可以
兩忘

忘物易忘已難忘世易與世相忘難未能忘已
者忘物之未盡也未能與世相忘者忘已之未
盡也迹雖忘世而不忘乎名者未能忘已者也
未能忘已而世與我相忘乎是故四皓不如邵
平郭林宗不如申屠蟠乾之初九潛龍勿用曰
不易乎世不成乎名

方寸於中身者謂之心而不知潛天地備萬
物者皆心也是天地萬物者此心之現量也大
其心則宇宙在吾度內故曰身在心中如水一
漚身心所現量之一物也

天地四時之運極則反亢則承故暑之極也不
生暑而寒承之寒之極也不生寒而暑承之盈
虛消息天地四時且不能違也而况于人事

鷺欲啄則偃絲鷹欲捕則弭角藏殺機也然絲

與角者其廉隅也中有欲則廉隅不張故曰廉生威

蟻貫行而不失叙鵠能決起而不戀羣君子進則蟻行退則鵠起進以禮禮主遜退以義義主斷君子難進而易退也

事有大小心無大小故非其義也非其道也一介不取與之以天下弗顧一也非其有而取之與禦人而得之者類也故曰人能充無穿窬之

心而義不可勝用矣

陽仰而出爲傳雷與火奮而上者也故雷火爲豐陰俯而入爲詘澤與水潰而下者也故澤水爲困豐亨困窮之義其像此乎然困言貞亨而豐戒日中達於此義者可以處豐與困矣

乾之九二非君位也而曰君德九五君位也不曰君位而曰位乎天德舜之玄德君德也受堯之禪則位乎天德矣故飯糗茹艸若將終身而

德未嘗儉於位也貴爲天子若固有之而位未嘗儉于德也故曰有天下而不與

艮者止也曰時止則止時行則行者時乎止而止止也時乎行而行亦止也止也者各止其所也故曰動靜不失其時其道光明

乾之潛不必其在下也亦有在上位而當潛之勿用者亢不必其在上也亦有下位而當亢之有悔者何也六爻者虛位也而理實也理實而

用虛故爻者效也擬議以爲用者也變而通之其存乎人

德也者得也實有諸己之謂德書稱恭儉惟德無載爾僞而以作德作僞互言之者德卽誠也中庸一書言天地與聖人合一存乎誠而未以不大聲色贊至德無聲無臭語天載誠則聲臭泯而無事於聲色矣

四德具爲乾是故元始而亨通利遂而貞成其

成也物各自成而造化不居其功易曰乾始能以美利利天下不言所利始者元也亨者美也利者利也不言所利則貞也故曰大矣哉

元者一也天得一以職覆乎上而稱乾元地得一以職載乎下而稱坤元人君者代天地而理民物羣萬民而首出者也故曰元首而職在體元

禮之日趨於僞也煩文纏節罄折以爲恭擊曲

禮之由中也飾外而遺其中焉譬之
不與能之禮

楊子雲作太玄而美新之文身不免焉豈清靜
無累乃亦有未玄之理耶柳宗元傳李赤而徑
文之黨躬自蹈焉豈清都帝居乃亦慕赤之所
爲耶文章家不貴能言也

柳子厚於八司馬中可謂至巧者矣作乞巧文
及古義語

巧非不足也晚來作愚溪對以愚自命豈真愚者哉然以子厚之巧而昧於進退從違之義孰謂子厚非愚也

劉伶酒德頌達矣東坡以爲尚未忘于形骸也達者固如是乎然東坡作四菩薩記旣捨矣而尤諄諄焉戒人之取而去也豈真捨耶

萬物歸藏於陰而爲冬冬者終也發生於陽而胎于子子者孳也生物之所始也故諧音於子

而爲始

君之於臣也以不求求之其於民也以不取取之彼專己以要上之必從者可謂之不求之求乎設法以盡民之利者可謂之不取之取乎

周公誅管蔡以安周季友酖叔牙以安魯然周公以安周也未聞有周之天下季友以安魯也未聞有魯之國也後世飾古訓以容身而以詩禮發塚者皆此類也夫

名以爲實之賓然有因名勝而損其實者故曰
名者實之累也能以顯性之用然有因多能而
苦其性者故曰能者性之賊也

晦其明而用光潛其神而任形歸其性以御情
知此者可久視可長生

心生於物也而死於物火傳于薪也而滅於薪
而謂心之用窮於物火之用窮于薪也可乎
鋒藏則全致用則乖故居者易持行者難工然

不有游刃於世故善刀而藏之者乎

水可以喻氣火可以喻性水遇坎則流入虛則
盈者氣之充塞也火因質以用其光其光相續
而其體不分者性之各足也故煉氣者取義于
河車而釋氏見性以燈喻傳心



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

