

特56

293

增註
櫛笥日光編輯
參同契寶鏡三昧纂解

全

019472-000-9

特56-293

參同契寶鏡三昧纂解

櫛笥 日光/注

M19.7

ABG-0194



明治十九年七月刻成

增冠

間註

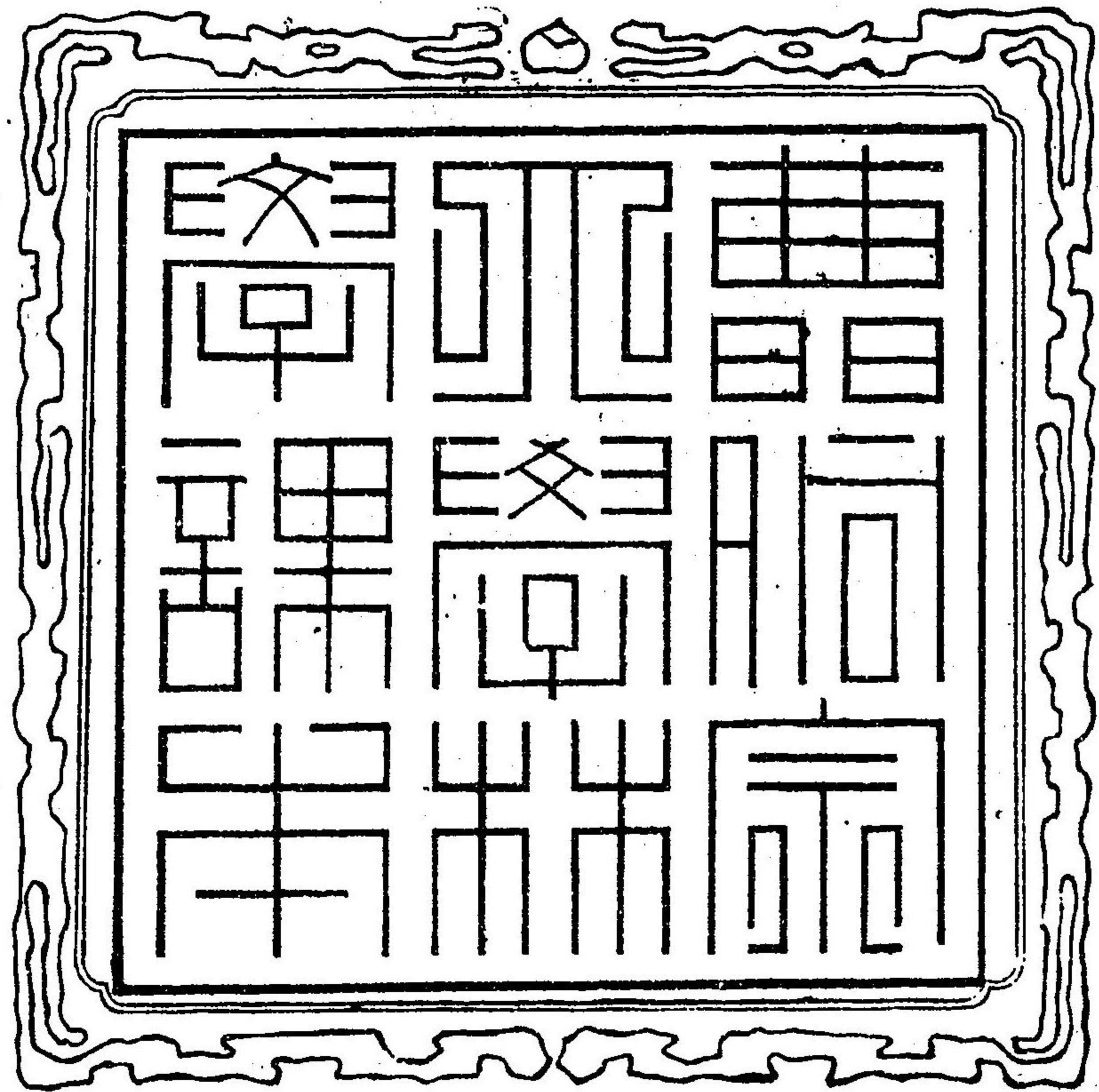
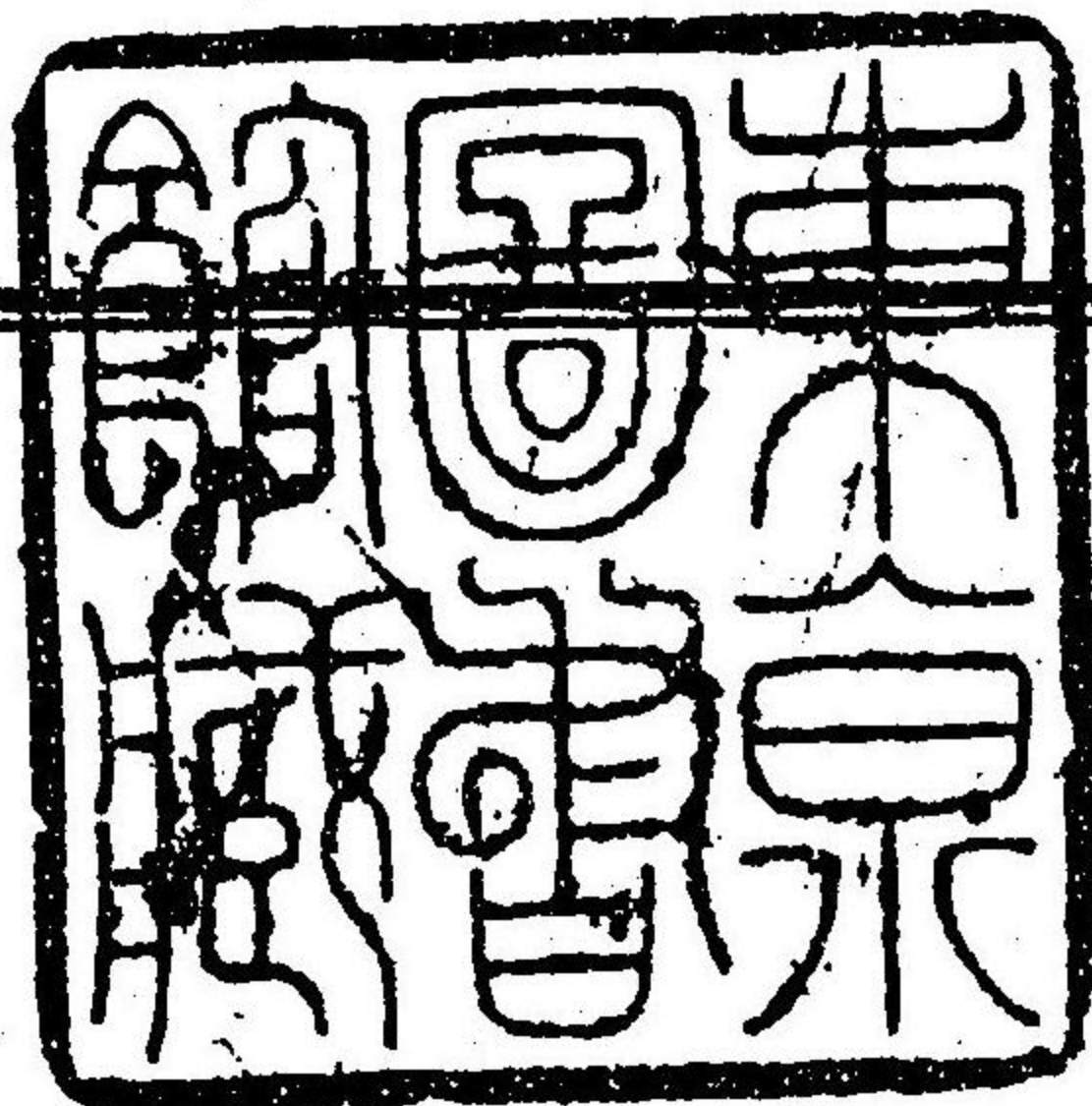
參同契寶鏡三昧纂解

京都

護法館

明治十九年七月廿一日內務省贈付

特56
293

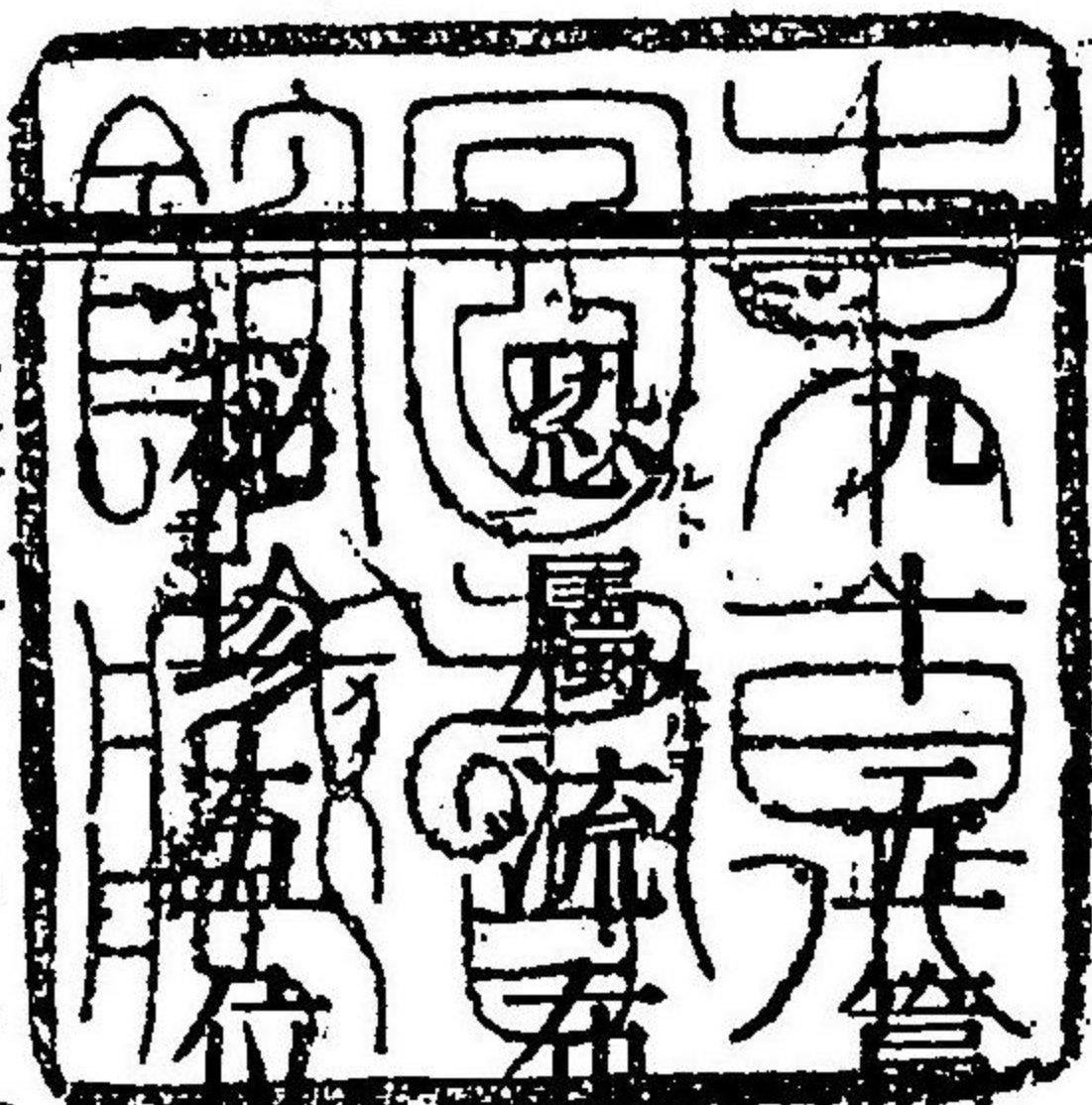


東京圖書印

明治十九年六月
京都護法館刊

序

參同契寶鏡三昧二篇，卽石洞兩祖之法身舍利也。先哲以爲宗源，蓋以五位說實本此。然我承陽大師正法眼藏，九牛在篇，廣錄若干卷，無一言及五位者。何爲室中密付，恩屬流布，乎嗣書傳衣自證三昧等，皆載在正法眼藏，特微筮醫傳授之爲哉。非秘之而言不及之，蓋有深意也。大師嘗示衆曰：若謂佛法依偏正局量而傳，爭得至今日，雖五位固非偏正局量世談，五位者多不免窠臼。在大師懼其流弊，至沈沒兒孫，言遂不及之焉。祖恩洪大，以何酬之。然古今解此二篇者，輒以五位偏正論之，可謂



負祖意已甚石祖不道耶承言須會宗如何是二篇宗旨
洞祖曰箭鋒相值巧力何預今此纂解猶是巧力顯高老
師愍兒忘醜學者高着眼看

明治十八年十二月撰于東京麻阜絕江
露堂堂處

藹藹居士 大內青巒 和南

例言

一參同契寶鏡三昧歌自古註解提唱頗多然一長一短未嘗有適宗學課
本者大學林總監顯高和尚對照諸本纂輯其解尤簡明切實者而作一
篇新註所以題曰纂解也

一本解專據洞上古轍報恩編吹唱不能語杓卜篇五書集其語句而貫穿
組成一言不雜私意古來書碑有集字作詩有集句著文豈無集語哉
一本解章句必夾註其本據初具言千丈杓卜篇爾後者略唯言杓他四書
皆倣之

一寶鏡三昧歌流布本皆無歌字蓋脫也面山和尚審辨之無可疑故今
從之

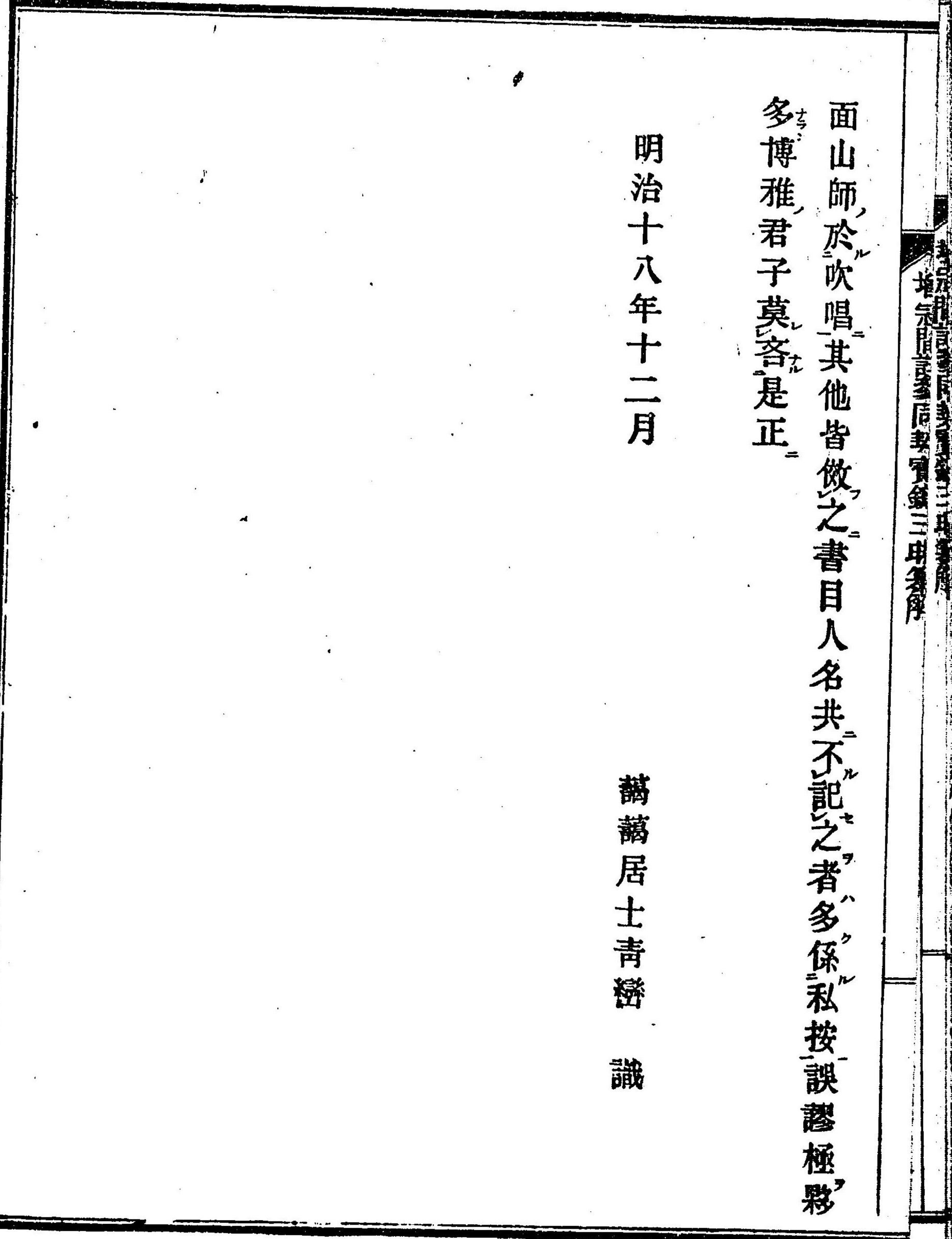
一本篇稿成囑余按讎余固陋雖非其任勉強從事於此且聊考字句之典
據間亦附私按以爲冠註

一冠註不記書目而言天桂師曰者皆報恩編之要語也指月師於不能語

面山師於吹唱其他皆做之書目人名共不記之者多係私按誤謬極夥多博雅君子莫吝是正

明治十八年十二月

葛葛居士青巒識



參同契 此第四十四句二百廿言石頭大師所著出傳燈錄第三十卷○石頭大師諱希遷端州高要陳氏子母初懷娠不喜草茹即雖在孩提不煩保母既冠然諾而自許鄉洞猿民異鬼神多姪祠殺牛醮酒習以為常師輒往毀兼祠奪牛而歸歲盈數十鄉老不能禁後直造曹溪得度未具戒屬祖圓寂裏遺命講青原乃攝衣從之至唐天寶之初荷之衡山南寺寺東有石狀如雲乃結庵其上時號石頭和尚唐貞元六年願寂塔于東嶽曰見相師曾看肇論會萬物為己者其唯聖人乎師乃拈凡曰聖人無已庵所不曰法身無象誰云自他遂著參同契云云具如五燈會元卷五又碧巖集中舉此事天桂師辨之曰圓悟若不知大師所履踐而作這般言則何處見好圓悟決是後代庸流妄添也若又言因閱于肇論著此篇則須知肇師論雖其語意好只談法身邊尙未出教眼故大師直拈向上巴鼻以明教外玄旨者也曷法肇師祖述之哉

參同契 遠孫 晦巖顯高 輯 櫛笥日光 增冠

參者參互交參等義也同者合同和同等義也契者證契默契等義也交參于萬像森羅而煥乎不昧箭鋒拄謂之參混同于道異類而爾無蹟函蓋合謂之同是則人人本然妙心箇箇圓具靈性不從他得直下證契謂之契蓋假名於古仙書耳

此洞宗之源也宋有法眼大師然看讀具

然看讀具

增冠 參同契寶鏡三昧纂解 問註 參同契 遠孫 櫛笥日光 增冠

永覺洞上古觀圓管見題曰杓卜編○煥乎○或作奕說文火光也玉篇明也論語曰煥乎其有文章○潤同○運齊同也孫綽大台賦云渾萬象以冥觀○闕爾○闕當作闕字誤也玉篇云靜無人也易疏闕視共戶而闕寂無人也○廣正韻音積與迹同○箭鋒函蓋○註于下第六紙左往見○十道者謂十界也面山師曰或者道六凡四聖有情無情十世古今千差萬別謂之爲參亦此意也○古仙書○列仙傳第三曰魏伯陽吳人嘗作參同契盧陽王陽子註解曰參同契三篇體用不雜功妙非常參者參天地造化之體同者資同類生成之用契者合造化生成之功云云○天桂報恩編○報恩編三卷天桂傳尊師所撰也上卷註參同契題曰尋致中卷註寶鏡三昧題曰金鑑下卷註五位頌題曰辨的師自言明覺瀑泉集逐句著語最的切故老僧據攷解此以示參徒○法眼大師註○祖庭事苑第六曰法眼作註似不相貫攝○寂音林闕錄曰法眼爲之註釋天下學者宗承之云云○法眼略傳出于下第七紙左○大剛拾遺記曰大師群生摸範亦帝王大臣所師也○註榜嚴釋要第一曰註者或从水作或从言作也若从言作則以言註釋經文也若从水作則如一流水若不流注則無以潤物疏而不流注何由益生故今流注而以利群生也又毛詩序疏註者著也言爲之解說使其義著明也○圓心經疏云宗者尊也尙也○溷沒爾雅釋詁溷落也說文沒沈也又盡也○永覺洞上古觀○明鼓山永覺元賢師撰洞上古觀上下二卷其上卷載參同契寶鏡三昧註釋天桂師評之曰妍隲交雜多未穩在面山師亦不肯之唯千丈師謂鼓山言簡理詳而無餘蘊學者須自擇○上堂語○法眼大師示曰出家人但隨時便得寒即寒熱即熱欲知佛性義當觀時節因緣古今方便不少不見石頭和尙因看肇論云會萬物爲已者其唯聖人乎他家便道聖人無已靡所不己有一片言語喚作參同契末上云竺士大仙心無過此語也中間也稱隨時說話上座今欲會萬物爲已去蓋爲大地無一法可見他又屬人云光陰莫虛度適來向上座道但隨時及節便得若也移時失候即是虛度光陰於非色中作色解上座於非色中作色解即是移時失候且道色作非色解還當不當上座若恁麼會便是沒交涉正是痴狂兩頭走有甚麼用處上座但守分隨時過好珍重○天仙心○異譜曰大仙者釋名曰仙遷也言古人多出塵世遷深山求道故人僂佺山也吾佛

出王宮遷檀特山成道最仙中仙也故加大字也不曰世尊稱大仙者應題目之謂也雖然今所謂大仙心者寄佛心理斷一切衆生本具底以曰密付也○南北祖○異譜曰祖當作阻時人陷南顧北漸時執故錯阻作祖必定也末後曰觸目不會道迷隔山河回首尾符合也固與阻同韻同訓也云々○指月不能語○享保年間指月慧印禪師註諸書皆題曰不能語參同契寶鏡三昧其一也○會世議論○禪林類集卷一曰唐宣宗問弘辨禪師禪宗何有南北名師曰禪門元無南北名如來以正法眼藏付大迦葉乃至洎五祖弘忍有二弟子一名慧能受衣傳法飯嶺南爲六祖一名神秀在江北揚化其後秀門人普寂立秀爲六祖而自稱七祖其所傳法雖一而開導發悟有頓漸之異故曰南頓北漸非禪本有南北之稱也○天竺○西域記二曰夫天竺之稱異議紛紛舊言身壽或曰寶豆今從正音宜云印度唐云日月有多名中之一也○梵○梵具言婆羅賀摩略言梵摩極略言梵此云清淨又寂靜又清淨又云梵潔淨如法華玄贊二十慧琳音義五十九初等中解○西域記二曰詳其文字梵天所製源始垂則四十七言遇物合成隨筆轉用因地

所謂法眼略傳也
 煥乎或作奕說文火光也玉篇明也論語曰煥乎其有文章
 潤同運齊同也孫綽大台賦云渾萬象以冥觀
 闕爾闕當作闕字誤也玉篇云靜無人也
 易疏闕視共戶而闕寂無人也
 廣正韻音積與迹同
 箭鋒函蓋註于下第六紙左往見
 十道者謂十界也面山師曰或者道六凡四聖有情無情十世古今千差萬別謂之爲參亦此意也
 古仙書列仙傳第三曰魏伯陽吳人嘗作參同契盧陽王陽子註解曰參同契三篇體用不雜功妙非常參者參天地造化之體同者資同類生成之用契者合造化生成之功云云
 天桂報恩編報恩編三卷天桂傳尊師所撰也上卷註參同契題曰尋致中卷註寶鏡三昧題曰金鑑下卷註五位頌題曰辨的師自言明覺瀑泉集逐句著語最的切故老僧據攷解此以示參徒
 法眼大師註祖庭事苑第六曰法眼作註似不相貫攝
 寂音林闕錄曰法眼爲之註釋天下學者宗承之云云
 法眼略傳出于下第七紙左
 大剛拾遺記曰大師群生摸範亦帝王大臣所師也
 註榜嚴釋要第一曰註者或从水作或从言作也若从言作則以言註釋經文也若从水作則如一流水若不流注則無以潤物疏而不流注何由益生故今流注而以利群生也又毛詩序疏註者著也言爲之解說使其義著明也
 圓心經疏云宗者尊也尙也
 溷沒爾雅釋詁溷落也說文沒沈也又盡也
 永覺洞上古觀明鼓山永覺元賢師撰洞上古觀上下二卷其上卷載參同契寶鏡三昧註釋天桂師評之曰妍隲交雜多未穩在面山師亦不肯之唯千丈師謂鼓山言簡理詳而無餘蘊學者須自擇
 上堂語法眼大師示曰出家人但隨時便得寒即寒熱即熱欲知佛性義當觀時節因緣古今方便不少不見石頭和尙因看肇論云會萬物爲已者其唯聖人乎他家便道聖人無已靡所不己有一片言語喚作參同契末上云竺士大仙心無過此語也中間也稱隨時說話上座今欲會萬物爲已去蓋爲大地無一法可見他又屬人云光陰莫虛度適來向上座道但隨時及節便得若也移時失候即是虛度光陰於非色中作色解上座於非色中作色解即是移時失候且道色作非色解還當不當上座若恁麼會便是沒交涉正是痴狂兩頭走有甚麼用處上座但守分隨時過好珍重
 天仙心異譜曰大仙者釋名曰仙遷也言古人多出塵世遷深山求道故人僂佺山也吾佛

出王宮遷檀特山成道最仙中仙也故加大字也不曰世尊稱大仙者應題目之謂也雖然今所謂大仙心者寄佛心理斷一切衆生本具底以曰密付也○南北祖○異譜曰祖當作阻時人陷南顧北漸時執故錯阻作祖必定也末後曰觸目不會道迷隔山河回首尾符合也固與阻同韻同訓也云々○指月不能語○享保年間指月慧印禪師註諸書皆題曰不能語參同契寶鏡三昧其一也○會世議論○禪林類集卷一曰唐宣宗問弘辨禪師禪宗何有南北名師曰禪門元無南北名如來以正法眼藏付大迦葉乃至洎五祖弘忍有二弟子一名慧能受衣傳法飯嶺南爲六祖一名神秀在江北揚化其後秀門人普寂立秀爲六祖而自稱七祖其所傳法雖一而開導發悟有頓漸之異故曰南頓北漸非禪本有南北之稱也○天竺○西域記二曰夫天竺之稱異議紛紛舊言身壽或曰寶豆今從正音宜云印度唐云日月有多名中之一也○梵○梵具言婆羅賀摩略言梵摩極略言梵此云清淨又寂靜又清淨又云梵潔淨如法華玄贊二十慧琳音義五十九初等中解○西域記二曰詳其文字梵天所製源始垂則四十七言遇物合成隨筆轉用因地

上堂語則一篇始末一串穿却更無遺意具眼察
 指月上堂語
 參同契
 天竺
 梵
 婆羅賀摩
 法華玄贊
 慧琳音義
 西域記
 梵天
 言遇物合成
 隨筆轉用
 因地

竺士大仙心東西密相付人根有利鈍道無南北祖
 章首四句先標密付之宗次會世議論○指月不能語
 土者天竺之土地之義梵漢兼舉也杓大仙者般若燈論曰菩薩聲聞亦名仙於中最尊故佛名大仙然迦佛云乎哉大者吾人心體心體無邊故名爲大仙者吾人性德常住不壞故名爲仙報心者唯佛與祖究盡之法乃吾人本末不般若曰三阿僧祇名宇皆是心之異號故諸經內迴緣稱機有

隨人微有段變而中印度特
 為詳正。般若燈論。偈本。
 龍樹菩薩造釋論十五卷。分
 別明菩薩。述大唐中印度三
 藏波羅頗密多羅法師。譯載
 明藏。惻函。縮刷。藏經。著。快。一
 會。菩薩名義集卷二云。肇
 云。正音。曰。菩提薩埵。菩提。佛
 道。名也。薩埵。秦言。大心。衆生。
 有。大。心。入。佛。道。名。菩。提。薩。埵。
 無。正。名。譯。也。釋。闡。名。義。
 集。卷。二。云。知。苦。常。懷。厭。離。斷。
 集。永。息。潤。生。證。滅。高。契。無。爲。
 修。道。唯。求。自。度。此。聲。聞。乘。也。
 釋。唯。佛。與。祖。妙。經。方。便。品。
 曰。佛。所。成。就。第。一。希。有。難。解。
 之。法。唯。佛。與。佛。乃。能。罕。盡。諸。
 法。實。相。釋。正。韻。音。試。同。查。孟。子。曰。奚。翅。食。重。三。阿。僧。祇。阿。僧。祇。梵。語。此。曰。無。數。善。薩。因。
 位。修。行。必。經。三。無。數。劫。得。圓。滿。也。環。瑤。經。下。卷。有。石。劫。說。立。世。經。有。芥。子。劫。說。智。論。五。卷。同。三。
 十。八。卷。叶。玄。應。音。義。廿。四。二。等。可。檢。釋。通。作。投。正。韻。物。相。投。合。也。杜。甫。詩。遠。道。錦。江。波。多。
 名。天。桂。師。曰。以。廣。大。義。邊。目。之。爲。海。以。圓。明。理。顯。稱。之。曰。珠。以。萬。法。所。宗。號。之。曰。王。以。能。生。一。
 切。名。之。曰。母。凡。無。義。之。妙。義。義。於。無。義。則。多。名。即。是。一。義。一。亦。不。一。道。無。心。之。真。心。心。於。無。心。則。
 一。義。不。礙。多。名。多。亦。不。多。云。云。安。立。唯。識。二。十。論。曰。安。立。大。乘。三。界。唯。識。陳。那。釋。曰。因。喻。成。

多名隨處安立。今只以心名標是法也。不凡此
 篇四十四句。以大仙心之一句始末一貫說着。
 故源派明暗根境理事本末尊卑回不回皆俱這
 心妙現三昧而唯這一句密者不覆不藏親密也
 報乃是。以心印心不落言詮。故曰密付。古人根利
 鈍者。心機所發。遲疾分際。南北祖者。似言南能北
 秀。二師而廣指分化於各方。諸祖師。
 靈源明皎潔。枝派暗流注。執事元是迷。契理亦非悟。
 四句措定。同契之處。通貫章之始終。不靈源心也。
 明悟也。支派識也。暗迷也。報因明而見其皎潔。因

法實相。釋正韻。音試同。查孟子曰。奚翅食重。三阿僧祇。阿僧祇。梵語。此曰無數善薩因
 位。修行。必。經。三。無。數。劫。得。圓。滿。也。環。瑤。經。下。卷。有。石。劫。說。立。世。經。有。芥。子。劫。說。智。論。五。卷。同。三。
 十。八。卷。叶。玄。應。音。義。廿。四。二。等。可。檢。釋。通。作。投。正。韻。物。相。投。合。也。杜。甫。詩。遠。道。錦。江。波。多。
 名。天。桂。師。曰。以。廣。大。義。邊。目。之。爲。海。以。圓。明。理。顯。稱。之。曰。珠。以。萬。法。所。宗。號。之。曰。王。以。能。生。一。
 切。名。之。曰。母。凡。無。義。之。妙。義。義。於。無。義。則。多。名。即。是。一。義。一。亦。不。一。道。無。心。之。真。心。心。於。無。心。則。
 一。義。不。礙。多。名。多。亦。不。多。云。云。安。立。唯。識。二。十。論。曰。安。立。大。乘。三。界。唯。識。陳。那。釋。曰。因。喻。成。

宗名爲安立。唯識三十論。疏曰。施設者安立。與名建立。發起者亦名施設。標是法。永覺師
 曰。首。指。出。心。字。標。宗。也。亦。此。意。不。覆。不。藏。雪。寶。示。卷。曰。世。尊。有。密。語。迦。葉。不。覆。不。藏。一。夜。落。花。
 雨。滿。城。流。水。香。○。正。法。眼。藏。密。語。篇。曰。所。謂。密。者。親。密。道。理。也。無。間。斷。也。云。云。往。見。增。言。益。類。
 篇。詮。解。喻。也。晉。書。武。陔。傳。云。文。帝。數。與。陔。論。音。義。云。謂。具。說。事。理。也。入。根。利。鈍。天。台。觀。經。疏。
 曰。根。有。利。鈍。行。有。定。散。觀。佛。三。昧。名。定。修。餘。善。業。說。以。爲。散。機。說。文。主。發。圓。之。機。大。學。曰。其。
 機。如。此。註。發。動。所。由。○。莊。子。至。樂。篇。曰。萬。物。皆。出。於。機。皆。入。於。機。○。十。不。二。門。指。要。鈔。曰。機。謂。機。
 關。有。可。發。之。義。蓋。一。切。教。行。皆。以。觀。心。爲。要。皆。自。觀。心。而。發。豈。不。以。觀。心。爲。樞。機。云。云。南。能。北。
 秀。故。有。南。北。二。宗。頓。漸。之。分。而。莫。知。宗。趣。師。謂。乘。曰。法。本。一。宗。人。有。南。北。法。即。一。種。見。有。遲。疾。何。
 名。頓。漸。法。無。頓。漸。人。有。利。鈍。故。名。頓。漸。國。師。寶。林。傳。云。期。城。大。守。揚。街。之。間。遠。覽。曰。西。國。相。
 承。稱。祖。何。義。磨。曰。明。佛。心。宗。行。解。相。應。名。爲。祖。師。盤。山。寶。積。禪。師。曰。靈。源。獨。耀。道。絕。無。
 生。大。智。非。明。其。空。絕。蹟。○。千。丈。師。曰。靈。者。不。測。之。謂。也。源。者。水。所。始。出。也。所。謂。大。仙。之。心。能。爲。萬。
 類。根。元。譬。如。水。源。纔。有。涓。滴。則。漲。百。川。溢。四。海。而。深。厚。不。測。也。國。師。說。釋。詰。光。也。白。也。潔。正。
 韻。清。也。不。能。謂。云。絕。過。非。常。洞。朗。故。曰。明。皎。潔。注。佛。如。經。云。諸。識。有。二。種。生。謂。流。注。生。也。
 及。相。生。也。註。云。流。注。唯。目。八。識。三。相。徵。應。種子。不。斷。名。爲。流。注。枝。派。枝。字。不。能。謂。作。支。似。允。
 當。心。也。此。言。心。謂。大。仙。之。心。非。心。意。識。之。心。不。可。混。指。定。指。質。韻。模。也。式。也。法。也。猶。確。
 定。決。定。也。事。理。理。者。性。也。心。也。水。也。具。也。能。造。也。事。者。相。也。色。也。述。俗。也。所。造。也。○。十。不。二。
 門。指。要。鈔。詳。解。曰。空。中。爲。理。同。俗。假。爲。事。具。又。曰。諸。經。行。法。屬。理。縱。任。三。性。是。事。又。曰。此。心。當。於。
 圓。具。三。千。即。理。造。此。心。能。變。造。三。千。即。事。造。又。引。清。涼。華。嚴。大。疏。曰。以。心。爲。理。爲。能。造。生。佛。是。事。
 爲。所。造。論。也。此。心。意。識。之。總。稱。了。別。爲。義。成。唯。識。論。第。五。八。日。集。起。多。心。思。量。名。意。了。別。名。
 識。俱。舍。論。第。四。亦。同。之。而。今。總。稱。一。切。心。心。所。法。也。妙。覺。中。天。桂。師。曰。明。見。心。皎。潔。則。所。知。
 譬。起。暗。成。流。注。謂。而。塵。勞。引。起。雲。門。所。謂。二。種。光。兩。般。病。是。也。經。曰。性。覺。必。明。妄。爲。明。覺。覺。非。所。
 明。因。明。立。所。已。安。立。生。汝。安。能。無。同。與。中。煥。然。成。異。生。種。種。俱。現。起。二。世。界。實。覺。明。爲。各。云。

云 ① 門互門門者六根門也眼耳等之根緣色聲等而移前境猶門戶有出入也境者六塵也於此境界各有回互義且有根則緣塵有塵則因根根塵因緣和合涉入名曰回互 ② 門門位位異謂曰門々與一切境不離不合同回互而不回互不回互而回互回轉無碍全無滯著回而相涉則月空潭底水無痕不爾而不回互則月在屋上清涼水湛溪間寂靜各々依其位如々也 ③ 回互不回互楞嚴曰八萬四千回互亂想云云 ④ 天柱師曰此篇雖明回互與不回要在不回互又曰回互權化施設而對迷途不回互稱倚立地而通悟門 ⑤ 根境曰眼耳等根緣色聲等而移前境猶如門戶有出入 ⑥ 帝網珠 出華嚴疏演義十八又判定記十玄德中因陀羅網境界門釋云因陀羅網有德相兼用二門重重涉入因陀羅網兼用也 ⑦ 儼師曰如帝釋殿上珠網一珠中現一切形像無盡一寶珠內千萬色重重交映歷歷區分況此一心法界中一切人法境智重重涉入云云 ⑧ 本位 宗鏡錄第十六曰不動本位之地而身遍十方不離一念之中而還經塵劫 ⑨ 三昧 三昧梵語此言調直定又言正定大智度論廿八

暗而見其流注 ① 然源不先派派不後源 不一源 普含萬派萬派不離一源源派一味而明暗亦一時也 ② 明皎潔則正見契理之悟契理是悟而悟亦非迷暗流注則正見執事之迷執事元迷而迷亦非迷點檢將來明暗迷悟共妙覺中所現影事也 ③ 於根六塵相對上 春色無高下 月穿潭底水無痕 三年逢開向玉更帝門門一切境回互不回互回互而更相涉不爾依位住 ④ 已下說上源派自在之德上二句標回不回下二句判其義不門根也境塵也諸根境有回互不回互二義言回互者謂諸根境互相涉入如帝網珠

日一切禪定亦名定亦名三昧 ① 色本 ② 質象色者七十五法名目曰色境有二三顯色二隱色 ③ 顯色者青黃等形色者五体等今一切色也質象者華嚴疏抄云本質影象 ④ 色本 ⑤ 樂苦聲有八種然八種所歸可意聲不可意聲可意聲平聲不可意聲苦聲 ⑥ 不移一絲 ⑦ 獅集第六十四則謂曰千聖移易一絲毫不得須是運出自己家珍方見他至機大用 ⑧ 因說文驚所吐也急就驚註抽引精簡出緒曰絲 ⑨ 國揚子方言云線小也精帛之細者謂之線 ⑩ 國正謂長銳毛也微算經云十絲曰毫 ⑪ 遊戲 宏智頌古第四十則頌曰得言句之總持住遊戲之三昧又同九十二則垂示曰得遊戲神通大三昧解衆生語言陀羅尼 ⑫ 法華妙音品十六三昧中有神通遊戲三昧 ⑬ 下二句 千丈師曰古來以此二句聯讀上句解之私見言句二字其義不穩故今此分二句試爲之解 ⑭ 盡結上之所謂靈源明皎潔乃至亦非悟之四句明其受用以此二句也即知所謂明者靈源明之明也所謂暗者支派暗之暗也上中者本末也清濁者迷悟也云云 ⑮ 楞嚴第三曰小中

也 ① 不回互者謂諸根境各住本位未嘗混雜雖互相涉入而實各住本位雖各住本位而實互相涉入 ② 古是不修而得又不證而知不可言神通妙用 ③ 豈可爲法爾如然回與不回俱是吾人日用光中現行三昧也 ④ 色本 ⑤ 質象聲元異樂苦暗合上中言明明清濁句此四句略舉色聲二法明上六根六境回與不回之義 ⑥ 報質本質也象影像也色法萬類不出質象之二樂苦者苦聲樂聲也聲塵百端不出苦樂之二 ⑦ 根境自爾各在其位則色之質象萬別殊列

現大大中現小不動道場備
十方界身舍十方無盡虛空
於一毛端現寶王刹坐微塵
裡轉大法輪寶王刹華
嚴經云花藏海中有大蓮花
其蓮花中有諸香水海一一
香水海為諸佛刹世界種種
藏世界在香水海中故云淨幢
王刹天千經舊華嚴三
十六卷寶王如來品云彼三
十大千世界等經卷在一微
塵內一切微塵亦復如是云
○朕兆 老子曰我則泊
兮未兆註意未作之兆也○淮
南子傲真訓曰欲與物接而
未成兆朕註兆朕形怪也○
宋史揚大舍傳曰事有幾微于朕兆者可豫陛下乎云云○長者長等 古德語長者長法身短
者短法身出傳寶傳第一二○觸向 四教備曰十方世界盡是淨土觸向對面無非覺者○四
大性三藏法數卷十九云四大者謂人之身攬地水火風四大而成內身四大因對色香味觸
故稱為四大也一地大地以堅硬為性觸眼耳鼻舌身等名為地大若不假水則不和合經云髮
毛爪齒皮肉筋骨等皆假於地是也二水大水以潤濕為性觸滑津液等名為水大若不假地
即流散經云唾涕膿血津液涎沫痰淚精氣大小便利皆假於水是也三火大火以燥熱為性觸
身中煖氣名為火大若不假風則不增長經云煖氣假火是也四風大風以動轉為性觸出入息
及身動轉名為風大此身動作皆由風動經云動轉假風是也○圓 易泰卦程傳曰無往不復
○天柱師曰天地之交際陽降于下必復于上陰升于上必復于下肩伸往來之常理也○十
字街頭宏智廣錄云十字街頭休祈願○子得其母妙經藥王本事品曰如商人得主如子得
母云々○宗 說文擬者度也增韻準擬揣度以待也易繫辭曰擬之而後言疏曰擬度之而後
言也○宗 宗鏡錄第六日問以心為宗禪門正脈且心是名以何為體答近代以來今時學者
多執文背旨昧體認名認名
忘體之人豈窮實地云云○
千丈師曰宗者何諸佛降靈
之本致也列祖出世之玄旨
也是總諸法本末以為宗旨
也非謂諸法本末之外別有
所歸之宗也○唯心 華嚴
日應觀法界性一切唯心造
○十地經曰三界虛妄但是
一心作十地論之曰但是
一心作者一切三界但心轉
故○釋 釋詁盡也集韻混
合也○翻 翻書居也前漢書
東方朔傳云都卿相之位○
遍觀 千丈師曰遇者明中
之暗而含不覺之意觀者暗
中之明而具正明之義我祖

聲之樂苦千差異響不移一絲不動纖毫見聞了
了廓爾不味聲色頭上現成活計元不受他處分
全無人安排是稱僧自家本分遊戲場下三句者
承上一句言蓋暗回互則一毛端現寶王刹微塵
裹轉大千經不露蹤跡自絕朕兆箇時殊色異聲
上中之言渾無可區別故云暗合上中言上中猶
言上下蓋明不回互則天是天地是地長者長短
者短諸法歷然不曾覆藏質象樂苦清濁之句毫
不混雜故云明明清濁句隱顯隨時把放有路皆
是大仙之心觸向無方神變報

身中煖氣名為火大若不假風則不增長經云煖氣假火是也四風大風以動轉為性觸出入息
及身動轉名為風大此身動作皆由風動經云動轉假風是也○圓 易泰卦程傳曰無往不復
○天柱師曰天地之交際陽降于下必復于上陰升于上必復于下肩伸往來之常理也○十
字街頭宏智廣錄云十字街頭休祈願○子得其母妙經藥王本事品曰如商人得主如子得
母云々○宗 說文擬者度也增韻準擬揣度以待也易繫辭曰擬之而後言疏曰擬度之而後
言也○宗 宗鏡錄第六日問以心為宗禪門正脈且心是名以何為體答近代以來今時學者
多執文背旨昧體認名認名
忘體之人豈窮實地云云○
千丈師曰宗者何諸佛降靈
之本致也列祖出世之玄旨
也是總諸法本末以為宗旨
也非謂諸法本末之外別有
所歸之宗也○唯心 華嚴
日應觀法界性一切唯心造
○十地經曰三界虛妄但是
一心作十地論之曰但是
一心作者一切三界但心轉
故○釋 釋詁盡也集韻混
合也○翻 翻書居也前漢書
東方朔傳云都卿相之位○
遍觀 千丈師曰遇者明中
之暗而含不覺之意觀者暗
中之明而具正明之義我祖

四大性自復如子得其母火熱風動搖水濕地堅固
已下至分布明不回互就中此四句明四大歸自
位不自之一字暗有眼目復者往來行故道之義
也水自復濕火自復乾等其性偶爾各自妙復猶
如一子於十字街頭見其母更不須向他人問其
疑似天然妙契不容擬議
眼色耳音聲鼻舌舌鹹酢然於一一法依根葉分布
本末須歸宗尊卑用其語
初四句明根境不回互就中依根句喻各住義不
根葉者喻心境二法本末者指上根葉等宗者大

文字精密，煉言，鍊句，迥殊。後世幽莽，作者苟且，吐演，請着。眼，焉。明中有暗等異。謂云：強欲知，明暗無實，體自盡。閉目，則空界忽變，暗不分，黑白，又開，閉目，則空界忽變，明不銷，黑白，此時明無來處，暗無去處，實窮，此旨，者何，逐生死迷悟等，幻影耶。明暗相對，智證傳，引寶積經，曰：佛言，譬如，然燈，一切，黑暗，皆無，有無，所從來，無所至，非東方來，去亦不至，南西北方，四維，上下，不從彼來，去亦不至，而此燈明，無有是念，我能滅，暗，但因燈明，法自無暗，明暗俱空，無作無取。前後步宗。鏡錄十九云：三生得人，果海，同一緣起，而此三生，只在一念，猶如遊行，到在初步，然此初步之到，非謂無於後步。顯色。百法問答抄曰：於此色境，有三類，不同，顯色，形色，表色，也。顯色，者此有四，謂青黃赤白也，亦有九，顯色，種類，謂影，光明，暎，雲，烟，塵，霧，及空，一顯色，也。次，形色，者長短，方圓，屈伸，正，不正，高，下，是也。次，表色，者取捨，屈伸，行，住，坐，臥，是也。凡顯色，者色，顯了也。實勝，差別也。形色，者色，積集，和合，差別也。表色，者色，樂用，為作，轉動，差別也。法住法位。法華曰：是法住法位，世間相常住。萬物下異，謂云上意，論無明暗相對，有其實體，今又論萬物自有功，其功不

仙心也。言眼前火熱風動，乃至舌鹹酢等，一一諸法，無不，只箇，唯心，三昧。譬如依根葉分布，本末，一。句，一一，諸法，歸本末，雙泯，心宗，則尊卑高下，自都。其位，各用，其語，不曾，犯忤，句句，不失，宗言，言不昧。機，即是不回互，妙旨也。報。不四五中四五。當明中有暗，勿以暗相遇，當暗中有明，勿以明相觀。明暗各相對，比如前後步。此章者，承上暗合明明之二句，以明不回互中有，回互，回互，中有，不回互，焉。明者對暗之名，明之名，不獨立，以有暗時，而有明之名，以有明時，而有暗。

解初二句。法華曰：是法住法位，世間相常住。萬物下異，謂云上意，論無明暗相對，有其實體，今又論萬物自有功，其功不

獨立以會通明暗句也。曰：舉世出世，言秋說，萬物自有功，其功不獨立，就用於處，當言，其功必非有，獨立，全功，可知，有油，不伏，火，用及處，無陰，暗，功有材，木，不依，斧斤，用及處，無見，成，機，功頭。物，依用及處，現其功，思然，畢竟，外緣，合成，成，功，而全，專有，獨立，成，功，通達，此宗旨，則生死，涅槃，猶，昨夢，也可，知，心源，湛寂，無一，點，幻，影，應，物，功用，得失，現成，所謂，心，隨，萬境，轉，今，處，實，能，處，是也。萬物有功。五燈會元，達磨章曰：異見王問，波羅提曰：何者是佛，提曰：見性是佛，王曰：師見性否，提曰：我見佛性，王曰：性在何處，提曰：性在作用，王曰：若當用時，幾處出現，提曰：若出現時，當有其八，乃至，識者，知是佛性，不識者，喚作精魂。○天柱師曰：高允淑，莊註云：夫以蜘蛛，結網，而有所，轉，凡不，求之，於工匠，則各有，能須，知如是，蠢蠢，小蟲，尚有，天真，妙明，功用，况其他，耶。○又曰：自有之二字，佛祖，眼，睛，神，僧，巴鼻，是非，始有，非本有，非妙有，况緣有安有，耶云云。龍吟虎嘯。易曰：雲從龍，龍從日，龍是水畜，雲是水氣，故龍吟，則景雲出。○淮南子曰：虎嘯，而谷風至，龍舉，而景雲屬。鶴頸卷。歷。莊子曰：危，歷，雖短，續之，則愛，鶴，歷，雖長，斷之，則悲。○今，鶴，歷，作，鶴，頸，換，字，文，之，也。

之名，蓋明之時，暗不滅，又不生，暗之時，亦明不生，又不滅，是故曰：當明中有暗，勿以暗相遇，明時，只是明，而明暗互在其中，而單不可取捨，下句，明暗易字而已，凡其明暗俱是一虛空之顯色，於彼虛空者，又不曾變也。比如前後步者，前步對後步之名，前步之名，不獨立，以有後步，而有前步之名，以有前步，而有後步之名，前步只是前步，而前後互在其中，而單不可取捨，後步亦復如是，前步後步俱是一雙足之運步，於彼雙足者，又不曾變也。今回與不回法義，亦復爾，回互則喚天為地，涉入無

函蓋 大智度論第三目

如諸法無量智慧亦無量無
數無邊如函大蓋亦大函小
蓋亦小

九日如佛說譬如仰射空中
箭箭相拄不令落地云云

列子湯問篇曰紀昌既盡衛
之術計天下之敵已者一人

而已乃謀殺飛衛相與於野
二人交射中跪矢鋒相觸而

墜於地而塵不揚飛衛之矢
先窮紀昌遺一矢既發飛衛

以棘刺之端扞之而無差焉
於是二人泣而投弓相拜於

塗謂為父子

規者正圓之器也矩者正方
之則也

○宗鏡錄第六十一
曰若立規矩則落限量

礙無礙則法住法位而不曾變雖然不曾變法元

無定相則圓轉無礙無時又無相而於彼世相者

不曾變也天不成地地不成天矣以是回與不回

各在其中單不可取捨變而不變不變而變共不

可思議之妙法也

萬物自有功當言用及處

此亦明回不回之義也用者作用回互之義也及

者兼與之辭也處者止處也今言萬物自爾有天

真成功火自有火功水自有水功大凡無物不有

其功矣作用而回互則龍吟虎嘯見其風雲成功

法苑珠林卷三

函蓋 大智度論第三目

如諸法無量智慧亦無量無
數無邊如函大蓋亦大函小
蓋亦小

九日如佛說譬如仰射空中
箭箭相拄不令落地云云

列子湯問篇曰紀昌既盡衛
之術計天下之敵已者一人

而已乃謀殺飛衛相與於野
二人交射中跪矢鋒相觸而

墜於地而塵不揚飛衛之矢
先窮紀昌遺一矢既發飛衛

以棘刺之端扞之而無差焉
於是二人泣而投弓相拜於

塗謂為父子

規者正圓之器也矩者正方
之則也

○宗鏡錄第六十一
曰若立規矩則落限量

文相增 岐釋宮 二邊謂之岐 旁出也 列子說符篇云 亡羊者曰岐之屯 又有岐不知所
之 所以返也 玉篇 填也 釋文 棄也 說文 敗次也 易 井卦 變飲 漏 別傳 陳提刑貴謙
符 真侍郎書中 曰 經是佛語 禪是佛心 也 初無違背 但世人尋言 追句 沒溺 救網 不知有 目一
段 光明 故 遠 磨 西 來 不 立 文 字 直 指 人 心 見 性 成 佛 之 教 外 別 傳 非 是 教 外 別 有 一 箇 道 理 只
要 明 了 此 心 不 著 教 網 增 蠶 六 書 正 義 凡 無 知 者 皆 以 蠶 名 之 又 衛 風 氓 之 詩 云 氓 之 蚩 蚩
集 註 蚩 蚩 無 知 之 貌

止處而不回互則鶴頸鹿脰安其長短本然其用

及處當言之者蓋俱在其人耳

事存函蓋合理應箭鋒挂承言須會宗勿自立規矩

上兩句與上執事元是迷契理亦非悟之句互相

表裏存存察也在也凡事得理存察則無事不通

涉入無礙理隨事應變則無理不通緣起無邊報

理事不二離合同時間不容髮恰如函與蓋合箭
與鋒挂 只有見其事不知其理知其理不見其
事者是不會其本根徒攀緣枝葉故何云本根心
是本根事理者心之事理事理豈心外法哉承言

法苑珠林卷三

○**誕** 正韻放也廣韻欺也
說文妄爲大言也 ○**無** 無
字書羈馬絆也又馬絡也 ○
無羈放縱貌 ○**汗漫** 漫與
漫同莊子徐無鬼篇曰郢人
堊漫其鼻端註漫者塗也 ○
觸目 宗鏡錄第二十五日
成觸目之善提得現前之三
昧 ○**誌公** 大乘讚曰大道在
目前難觀云云 ○**山河固**
史記吳起傳曰武侯謂吳起
曰美哉乎山河之固此魏國
之寶也起對曰在德不在險
○**同者** 說文四塞也又周禮
夏官掌固註曰固所依阻也
國有固野有險 ○**參玄** 華
論曰庶參玄君子有以會之
耳 遊式註曰契會言外之玄旨耳 ○**玄** 玄抱真 ○**光陰** 明公詩話註曰光陰晝夜也 ○**道場** 維摩經卷四菩薩品曰直心是道場無
虛假故肇註曰修心進道無亂之境便是道場耳若能攝心爲主萬行爲境不起方寸道自修者
乃真道場也 ○**藝文類** 云非由其會精妙良由精練行者所居也或名道場隋煬帝數天下寺院
皆名道場 ○**法眼大師** 諱女益餘杭魯氏子祝髮詣開元寺覺律師受具戒南邁抵福州初見
長慶又去見地曠大悟出世臨川崇壽實註參同契今溷沒不傳如上已述 ○**雪竇和尚** 諱重

二句不啻此篇一切言教皆承其言須會道宗
彼執義論者固誦權實偏圓各立門庭私義膠黏
於是乎聖言成岐一道雙矣又言別傳者蚩蚩放
誕無羈汚漫我道今之祖誠宜深刻銘不
觸目不會道運足焉知路進步非近遠迷隔山河固
謹白參玄人光陰莫虛度

此總結而勸其勤求會道也大道祇在目前觸目
皆是古向外運足更別地尋道去焉知大仙心路
報夫既體會觸目是道慕直進步則舉足下足不
離道場步步踏著綠水青山若不爾迷求別道

○**觸目** 宗鏡錄第二十五日
成觸目之善提得現前之三
昧 ○**誌公** 大乘讚曰大道在
目前難觀云云 ○**山河固**
史記吳起傳曰武侯謂吳起
曰美哉乎山河之固此魏國
之寶也起對曰在德不在險
○**同者** 說文四塞也又周禮
夏官掌固註曰固所依阻也
國有固野有險 ○**參玄** 華
論曰庶參玄君子有以會之
耳 遊式註曰契會言外之玄旨耳 ○**玄** 玄抱真 ○**光陰** 明公詩話註曰光陰晝夜也 ○**道場** 維摩經卷四菩薩品曰直心是道場無
虛假故肇註曰修心進道無亂之境便是道場耳若能攝心爲主萬行爲境不起方寸道自修者
乃真道場也 ○**藝文類** 云非由其會精妙良由精練行者所居也或名道場隋煬帝數天下寺院
皆名道場 ○**法眼大師** 諱女益餘杭魯氏子祝髮詣開元寺覺律師受具戒南邁抵福州初見
長慶又去見地曠大悟出世臨川崇壽實註參同契今溷沒不傳如上已述 ○**雪竇和尚** 諱重

顯宗派之大寂九世之孫智門之法嗣俗姓李氏以太平興國九年四月八日生於遂州咸平中
詣益州普安院仁銑師落髮東出襄陽參石門機不契於隨州智門禪師會下大悟出世明州
雪竇資聖寺賜明覺禪師之號嘗拈提參同契每句著語瀑泉集載之天桂師報恩編舉其語更
自下語今指月師亦取其結末一語更下語如是 ○**和尙** 名義集卷四云和尙或和闍羯磨疏
云自古翻譯多雜著胡胡傳天語不得聲實故有訛僻傳云和尙梵本正名鄒波遮迦傳至于闍
翻爲和尙傳到此土什師翻名力生舍利弗問經云夫出家者捨父母生死之家入法門中受微
妙法蓋師之力生長法身出
功德財養智慧命功莫大焉
○**唯** 老子經林氏註曰唯
阿皆謂也 ○**論** 謂子曰參乎
吾道一以貫之曾子曰唯 ○
云應諾速無疑者也 ○**觸** 過
等 是即天桂師下語以爲
本篇結句妙絕

則更懸隔山河險固 報參玄之人可不勤求會道
哉若與道會庶光陰不虛度 古非只言光陰莫虛
度實須知光陰無虛度 日日只是這時節矣 報法
眼大師曰恩大難酬雪竇和尚曰誠哉是言也今
日如何唯不賊過後張弓報

顯宗派之大寂九世之孫智門之法嗣俗姓李氏以太平興國九年四月八日生於遂州咸平中
詣益州普安院仁銑師落髮東出襄陽參石門機不契於隨州智門禪師會下大悟出世明州
雪竇資聖寺賜明覺禪師之號嘗拈提參同契每句著語瀑泉集載之天桂師報恩編舉其語更
自下語今指月師亦取其結末一語更下語如是 ○**和尙** 名義集卷四云和尙或和闍羯磨疏
云自古翻譯多雜著胡胡傳天語不得聲實故有訛僻傳云和尙梵本正名鄒波遮迦傳至于闍
翻爲和尙傳到此土什師翻名力生舍利弗問經云夫出家者捨父母生死之家入法門中受微
妙法蓋師之力生長法身出
功德財養智慧命功莫大焉
○**唯** 老子經林氏註曰唯
阿皆謂也 ○**論** 謂子曰參乎
吾道一以貫之曾子曰唯 ○
云應諾速無疑者也 ○**觸** 過
等 是即天桂師下語以爲
本篇結句妙絕

則更懸隔山河險固 報參玄之人可不勤求會道
哉若與道會庶光陰不虛度 古非只言光陰莫虛
度實須知光陰無虛度 日日只是這時節矣 報法
眼大師曰恩大難酬雪竇和尚曰誠哉是言也今
日如何唯不賊過後張弓報

寶鏡三昧歌 此歌不載于傳燈禪門諸祖傳頌亦不載會元十三洞山章曰師因青山辭遂
 囑曰吾在雲巖先師處親印寶鏡三昧事親的要今付于汝云云僧寶傳青山章贊曰寶鏡三昧
 其詞要妙雲巖以授洞山疑藥山所作也先德懼屬流布多珍秘之大觀二年宋徽宗冬顯謨閣
 待制朱世英名赴官錢塘過信州白華巖得於老僧明年持其先公服子元洪元洪往慰之
 出以授予曰子當為發揚之因疏其溝封今付同學云云○面山師曰覺範以始得寶鏡三昧於
 俗漢自欲高尚其事而先戴之僧寶傳而推作於藥山且謂先德懼屬流布多珍秘之者是亦龍
 談也此是洞祖所詠寶鏡三昧之歌也夫歌曲而豈有懼屬流布之先德哉憶由俗漢本三昧
 下脫一箇歌字是故覺範實以為此一篇文字是寶鏡三昧而傳之於藥山雲巖也者皆暗實未
 知密付寶鏡三昧也○千丈師曰寶鏡三昧也者謂如是之法也如是之法也者西天東地佛祖
 付傳之三昧也洞山大師所謂吾得雲巖先師親印寶鏡三昧是也述此三昧保護之旨蓋為九
 十四句三百七十六言押以語過二韻而就為一篇題號譬如正法眼藏靈山以來傳付妙心而
 至妙豈名一部書我亦亦亦亦之謹贊此篇作者古今雖多異說決為洞祖所作不可疑也云云
 增○寶鏡才命論曰心徹寶鏡註曰夫心以塵物庶物不遺洞徹幽明同乎寶鏡○歌說文詠
 也徐曰長引其聲以詠也釋名人聲曰歌歌者柯也以聲吟詠上下如草木有柯葉也書正義曰
 直言不足以申意故令歌詠其詩之義以長其言又詩傳云曲合樂曰歌徒歌曰謠○洞祖 筠
 州洞山良价禪師會稽人也往五台山禮默禪師披剃年二十一具戒遊方首闢南泉次參潯山
 遂嗣法雲巖年險六十住豫章高安之洞山唐咸通十年三月八日浴訖端坐長往壽六十有三
 臘四十二勅諭悟本大師塔曰慈覺○面山吹唱 面山瑞方禪師實曆年間著寶鏡三昧吹唱
 一卷與參同契吹唱俱行于世○鏡者喻也 華嚴經普賢行願品曰心如清淨明鏡鑿物未嘗
 私○起信論曰復次覺體相者有四種大義與虛空等猶如淨鏡○宗鏡錄第十具釋四種鏡又
 出圓鏡法鏡大涅槃經明淨鏡等名次日是知諸聖皆自心為鏡妙盡其中矣千鉢經云諦觀心
 鏡照見心性云云○資 易乾卦曰萬物資始○釋文曰資取也○胡漢相現 雪峯一日示衆
 曰要此事猶如古鏡當臺胡來胡現漢來漢現玄沙曰忽遇明鏡破時如何峯曰胡漢俱隱沙曰

老和尙脚跟未點地在

三昧 大般若二百一十卷音釋曰三摩地梵語也亦曰三摩鉢底此

若經曰爾時世尊自敷師子座結跏趺坐直身繫念在前入三昧王三昧一切三昧悉入其中○
 大智度論第七釋之曰以是故佛教弟子結跏趺坐何以故直身心易正故其身直坐則心不顛
 端心正意繫念在前若心馳散攝之令還欲入三昧故種種勸念皆亦攝之如此繫念入三昧王
 三昧云何名三昧王三昧是三昧於諸三昧中最第一自在能緣無量諸法如諸人中王第一云
 云○名是寶 莊子逍遙遊
 補云名者實之實也○兩
 玉篇明著也易革卦云大人
 虎變其文炳也○如是 法
 華文句卷一曰如是者三世
 佛經初皆安如是云云○華
 嚴疏卷四曰如即真空是即
 妙有無俗外真空而非斷無
 異外俗有而非常○承覺師
 曰理無不是之謂如事無不
 如之謂是○天柱師曰佛祖
 如是寶聖如是八天具俗生
 死涅槃煩惱菩提如是山河
 大地森羅萬像方圓大小塵
 塵法法悉皆無不如是也所
 謂如是性如是相云云○保
 護 天柱師曰宜善保護者

寶鏡三昧歌

蓋參同契以參同契理攬攝一篇始終此篇以寶鏡三昧義貫

此是洞祖所詠寶鏡三昧之歌也

之辭鏡者喻也資其靈明而能照物以比喻于人

人本具圓明之心本來無物善應萬法胡漢相現

照鑑無差不從外入不從內出分毫不錯移現將

來三昧者法也大論所謂王三昧也是則吾人本

然自具佛祖證得受用密旨是名寶鏡三昧其

名是寶不可言強名也而鏡體鏡用於章中自炳

焉不可異求不

如是之法佛祖密附汝今得之宜能保護

叮嚀辭也非言善保護此開
言語六祖大師曰此不染
污諸佛之所護念汝既如是
吾亦如是○**賜累** 法華文
句卷二十九釋賜累品曰賜
是佛所付賜累是煩爾宜傳
此從聖旨得名故言賜累賜
是頂受所賜累是甘而弗勞
此從菩薩敬順得名故言賜
累賜是如來金口所賜累是
菩薩丹心頂荷此從授受合
論故言賜累也○**關鑰** 或
作管鑰云樞要處也史記蕭
相國世家云高祖出征何每
居守管鑰○**正印** 大論第
廿二卷曰通達無碍者得佛
法印故通達無碍如得玉印
則無所留難○宗鏡錄第六卷引善提心論釋曰一切法印者以此心印一切法皆定真實云
云○名義集引妙玄曰優檀那此云印亦翻宗印是楷定不可改易○**際** 際玉篇行貌○**際**
際或作際大率也莊子天下篇云乘平皆常有間者也又張衡東京賦云粗爲實言其梗槩
如此○**證** 說文證也釋文足後曰眼在下旁著地云云○今言其際際者猶如謂其立人背後行
○**證** 字書曰擇言也解釋也說文具也○晉書武陟傳曰數與證證論音義謂其說事理也○**圓**
月 同安寮禪師十玄談正位前曰枯木巖前差路多行人到此踏踏驚驚立雪非同色

此四句佛祖親密囑累大綱一篇關鑰三昧正印
報如者不變義也是者不易義也通乎古今而不
變遷無有改易謂之如是之法九如是者一 通指一篇法體
即人人自具妙心十界無不知是三世諸佛於此相示現 報付者如是付得者如是得保
護者如是保護廣持解而有慮之也 汝者概對機之語吹人人箇箇
非汝而誰莫推上他而自際報
銀盤盛雪明月藏鷲類之不齊混則知處止
上一句舉其喻下二句詮其義只箇妙心塵塵法
法類一切物而與其物不齊混一切處則知處止
不味譬如銀盤盛雪明月藏鷲色雖同物不一處
若法類見則師解元是女人做不齊則變爲印際爲法

明月蘆花不似他了了時無可了玄玄處亦須河般動爲唱玄中曲空真曠光攝得麼
知處執思篇曰處字從居也止也義不以所也義○**互顯** 互顯者云文章之休義也略此而顯
於彼略彼而顯於此是云互顯之文法也○**正按** 傍提按者字與考難也蓋云宗師家以正眼
目考驗學人歟○**提** 提者禮記疏云屈臂當帶提挈其物也蓋云宗師家以垂手之婆心從傍提拈
學人之微力歟○**際** 際陽修云揚敗早由辭科歷任郡縣至提擢之際○**意不在言** 莊子曰言者
所以在得意得意而忘言○**匠師** 匠師說文木工也今言匠師則取其以規矩造諸器以爲模範
之義也○**師** 玉篇範也教人
以道者之稱也○**無一法**
德山禪師曰吾宗無語句無
一法與人○**揚眉** 列子曰
揚眉而望之弗見其形云云
○**瞬目** 未見古典宋史莎衣
道人傳曰亟起于瞬搖手瞬
目而招之云云○**瞬目** 瞬
者正韻目自動也列子湯問
篇紀昌學射於飛衛衛曰爾
先學不瞬而後可言射矣又
宋史韓世忠傳曰目瞬如電

同而異處異而同明月蘆花全不似他
意不在言來機亦趣
此二句就師學相見上可互顯而見之如是之法
言語不要思慮非議匠師初無一法可與人而正
按傍提言外明宗學人本自無從他可得而揚眉
瞬目句外承當故俱謂之來機亦趣也
動成窠臼差落顧行
動者失常之義也差者失理之義也窠臼謂物
所拘止顧行謂躊躇疑惑不虛空可銷亡道心無
動轉無可迷無可悟纔起佛見法見謂之動若見

動便成窠臼○瑞岩問巖頭

會社書社司司司社書社三社書社

如何是本常理頭曰動也岩
 曰動時如何頭曰不見本常
 理岩佇思頭曰有即未脫根
 塵不有即永沈生死
 辯博雅躊躇猶豫也楚辭九
 辯云寔淹留而躊躇註躊躇
 進退貌
 六曰是實智慧四邊匪捉如
 大火聚亦不可觸
 南嶽懷讓禪師參六祖祖曰
 什麼物恁麼來讓曰說似一
 物即不中祖曰還假修證也
 無識曰修證不無染汚不得
 祖曰只是不染汚諸佛之所
 護念云云○百丈禪師曰
 之佛是染汚謂之法是染汚
 ○宗鏡錄第五十二日第七
 議我痴我見我慢我愛與四
 有言耶般若如大火聚觸則
 臣子就父亦曰無先後過去
 仲尼祖述堯舜憲章文武
 恩篇云玄義則字作主字亦
 喻品曰諸苦所因貪欲為本

毫釐有差異則早隨顧念佇思妄識
 背觸俱非如大火聚但形文彩即屬染汚
 如是之心如大火聚背觸兩非
 非火古故緣以語言形之文彩則是不免染汚
 這裏染汚底是何物不染汚底是何物
 夜半正明天曉不露
 此祖述乎參同契明中有暗暗中有明之句明暗
 交互而言報以為夜半則是正明以為天曉則是
 不露此乃大火聚不屬文彩真樣
 為物作則用拔諸苦雖非有為不是無語

實無所說何以故有所說者名為有為法如來世尊非是有為是故無說又無語者猶如嬰兒
 言未了雖復有語實亦無語如來亦爾言未了者即是諸佛秘密之言雖有所說發生不解故名
 無語
 謂之昔薩回攝法
 如面鏡於鏡而現面像釋論曰如鏡中像則非鏡作非面作非執鏡者作非自然作亦非無因緣
 作云云
 師過水傷曰渠今正是我我
 今不是渠云云○曹山禪師
 法身傷曰渠本不是我我本
 不是渠渠無我即死我無渠
 即余云云
 鏡鏡也廣韻盛香器也
 法外 長慶問保福見色便
 見心還見福子廣福曰見師
 曰船子且置作麼生是心福
 即指船子曰不一不異
 溪大師遺誠曰一念無相謂
 之空無法不備謂之假不一
 不異謂之中
 三藏法數卷三十七云緣起
 者謂諸法所起因緣遞相攝
 持涉入無礙分為十種云云
 文長略焉

物者謂來機也諸苦者謂業白願行等也
 背觸至利物時油然興妙用拔濟群品雖非有為
 造作能以同事入語言三昧不謂之有語中無語
 無語中有語報
 如臨寶鏡形影相親汝不是渠渠正是汝
 此四句寶鏡為主意報謂三昧妙體寂然能照著
 乎妙用也妙用者形影相親也妙體者寶鏡也
 汝者指形渠者曰影若夫鏡在奩內則無形影可
 見今忽掛當臺則形影俱相親明明不會味汝形
 者形而不渠影故云汝不是渠渠影者影而汝形

經曰汝身汝心外消山河虛
空大地成是妙明真精妙心
中所現物○宗鏡錄曰境是
即心之境心是即境之心誰
所似來三體無異○**四**

字彙曰嬰孩之女曰嬰男曰
兒釋名人始生曰嬰兒胸前
曰嬰母抱之曰嬰乳養之故
○涅槃經嬰兒行品曰云何
名為嬰兒行善男子不能起
住去來語言是名嬰兒如來
亦爾不能起者如來終不起
諸法相不能住者如來不著
一切諸法不能來者如來身
行無有動搖不能去者如來
已至大般涅槃不能語者如
來雖為一切眾生演說諸法

實無所說何以故有所說者名有為法如來世尊非是有為是故無說功又嬰兒者名物不一未
知正語雖名物不一未知正語非不因此而得識物如來亦爾一切眾生方類各異所言不同如
來方便隨而說之亦令一切因而得解又嬰兒者能說大字如來亦爾於大字所謂婆伽者
有為婆者無為是名嬰兒即者名為無常婆者名為有常云云○法華釋籤曰嬰兒是習語之聲
○如來三藏法數三十五卷云如來之義有三謂法身報身應身也全剛經云無所從來亦無
所去此法身如來也轉法輪論第一經釋名如正覺者來此報身如來也成實論云乘如實道來

成。正覺。此應身如來也。○**重離六爻**
紛紛不一皆為五位配當易卦各說一理然舉以謂是但一事而有五意之論非可隨以卦爻離
合論之云云○六爻者河圖本卦唯三爻然伏義重之為六書易說卦曰象三才而兩之故易六
書而成卦六位而成章○**重離**法離一卦三重之得六爻三三此六爻自下疊一於二疊三於四
疊五於六則為兌三爻三而巽三爻三自在其下於是上兌下巽則為澤風大過三三更疊一於
二疊三於四疊五於六則為巽三爻而兌三爻而兌三爻而兌三爻而兌三爻而兌三爻而兌三爻而兌
更疊如前則為本離三爻而
其下亦離於是重之為重離
爾後無卦爻所之故曰變盡
為五五者離兌巽大過中孚
也○**取重離至妙**易離象
傳曰離麗也日月麗乎天百
穀草木麗乎地重明以麗乎
正乃化成於天下象曰明兩
作離云云程傳曰取其中心虛
則為明義離為火火體虛麗
物明著也云云所謂上下一
德天地化成是也○**五二**

中正五在外卦中正為君位
二在內卦中正為臣位也○
離卦為明六五在君位為外
卦之離中此為明智之君六
二在臣位為內卦之離中此

之影也故云渠正是汝不自內生不從外入萬法
唯心心外全無別法唯心萬法法外更無異心抑
鏡不自照形影不獨現形影則現於鏡之形影又
鏡則印於形影之鏡離鏡無形影可見無不現形
影之鏡不一不異非離非合從本無生緣起無礙
須知形與影俱是大寶鏡中所現物也夫題之寶
鏡三昧正是憑於此章者也一篇旨意其可見之
焉夫以如是之心鏡照時不啻形影如佛出世在汝鏡中出世眾生類
例亦在汝鏡中顛倒乃至十界俱正自是汝鏡中所現之影像也

如世嬰兒五相完具不去不來不起不住婆婆喃喃
有句無句終不得物語未正故
是說各證此三昧者起去動靜身法無非如來者即此語無非指此嬰兒之宗其也
全一備

重離六爻 重字異本作如似釋當○千文師曰此一爻者古註之說
紛紛不一皆為五位配當易卦各說一理然舉以謂是但一事而有五意之論非可隨以卦爻離
合論之云云○六爻者河圖本卦唯三爻然伏義重之為六書易說卦曰象三才而兩之故易六
書而成卦六位而成章○**重離**法離一卦三重之得六爻三三此六爻自下疊一於二疊三於四
疊五於六則為兌三爻三而巽三爻三自在其下於是上兌下巽則為澤風大過三三更疊一於
二疊三於四疊五於六則為巽三爻而兌三爻而兌三爻而兌三爻而兌三爻而兌三爻而兌三爻而兌
更疊如前則為本離三爻而
其下亦離於是重之為重離
爾後無卦爻所之故曰變盡
為五五者離兌巽大過中孚
也○**取重離至妙**易離象
傳曰離麗也日月麗乎天百
穀草木麗乎地重明以麗乎
正乃化成於天下象曰明兩
作離云云程傳曰取其中心虛
則為明義離為火火體虛麗
物明著也云云所謂上下一
德天地化成是也○**五二**

嬰兒者涅槃經曰云何名嬰兒行不能起住去來
言語是名嬰兒行如來亦爾如此經中學嬰兒行
以例如來之行五相完具者雖初生孩兒眼耳鼻
舌身之五相完具而不能去來起住語言也而今
達如是之法則去來起住語言俱是不涉計較不
起知見如世嬰兒婆婆喃喃有句無句終不得物
語未正當矣此喻上雖非有為不是無語報當知
今之五相非唯言如來凡臨寶鏡而渠汝者盡是
不能五相不永平高祖曰若謂佛法依止偏局量而傳者皆至其
是事而有五意之論非可隨以卦爻離合論之云云

重離六爻 偏正回互疊而為二變盡為五

路者挾放行之謂也○千丈師亦以把住放行解之○金石金石絲竹匏土革木是云八音書舜典云八音克諧●錯然敬之無咎主敬註曰錯然者敬慎之貌也程傳曰錯謂交錯也●犯性犯玉篇插觸也書大禹謨云效用不犯于有司忤說文逆也又通作悟又作午又作逆皆同義也●天眞止觀曰法門浩渺天眞獨明輔行解之曰理非造作故曰天眞○證道歌曰本源自性天眞佛●因緣時節 涅槃經第廿六曰欲見佛性義應觀察時節形色○百丈禪師曰欲知佛性義當觀時節因緣時節若至其理自彰云云●寂然思也無爲也寂然不動感而遂通天下之故●照蓋 禮記曰照著不怠者天所以爲天照著不動者地所以爲地●造作 百法問答抄私記曰造作有二義一汎爾造作二業道造作也汎爾造作者即如性用不分善惡差別如幼兒作事業道者分善惡墮入心心所作事●刹那那此曰念楞伽經曰刹那時不住名爲刹那○俱舍論曰壯士一彈指頃六十五刹那云云具如名義集所引又法華文句記一之有廣說往見

性智如此深秘握在行者一手中之標器也今况喻之于離出四卦四卦元一離都不出離之宮中是則千由萬端神化妙用具在吾人一心頭上所轉之微旨也
 正中妙挾敲唱雙響通宗通塗挾帶挾路
 正位之中本無一物而實妙挾一切事相故必正偏雙舉不可落于偏枯古敲發動義唱敷演義猶如樂場金石互奏歌曲可和不挾帶通真宗挾路
 挾帶自偏板正之姿挾路自偏之姿也
 通化途
 錯然則吉不可犯性
 此是前分言平挾四五一 此段明以破慎義不犯不帶也

細入無間

老子曰無有入於無間○淮南子精神訓曰滄於不測入於無間○揚雄解嘲曰大者含元氣細者入無間●靈忍 性理大全第廿三日孫子算術曰靈所吐絲爲忽十忽爲一絲十絲爲一毫十毫爲一分云云●律呂 書舜典註曰律謂十二律黃鐘大簇姑洗蕤賓夷則無射大呂夾鐘仲呂林鐘應鐘也六爲律六爲呂凡十二管皆徑三分云云○六律者陽音六呂者陰音合十二律而均布十二月節氣故謂律呂萬物之所出也●三祖曰傳灯師章云師諱僧環本不知何許人也初以白衣講三祖禮問懺罪投機而受度傳法隱于舒州皖公山云云○信心銘云圓同大虛無欠無餘提日明皎々無欠無餘所以圓也同也大也虛也●靈蘊此二句信心銘之語●靈蘊三秦記曰龍門去長安九百里水懸絕龜魚之屬無能上●頭漸五教章上卷曰階位次第因果相乘從微至著通名爲漸故楞伽曰漸者如掩摩勒果漸熟非頓此之謂也頓教者言說頓絕理性頓顯解行頓成一念不生即是佛等故楞伽曰頓者如鏡中像頓現非漸此之謂也●宗趣 起信論玄談曰皆部所崇曰宗宗

於無間○揚雄解嘲曰大者含元氣細者入無間●靈忍 性理大全第廿三日孫子算術曰靈所吐絲爲忽十忽爲一絲十絲爲一毫十毫爲一分云云●律呂 書舜典註曰律謂十二律黃鐘大簇姑洗蕤賓夷則無射大呂夾鐘仲呂林鐘應鐘也六爲律六爲呂凡十二管皆徑三分云云○六律者陽音六呂者陰音合十二律而均布十二月節氣故謂律呂萬物之所出也●三祖曰傳灯師章云師諱僧環本不知何許人也初以白衣講三祖禮問懺罪投機而受度傳法隱于舒州皖公山云云○信心銘云圓同大虛無欠無餘提日明皎々無欠無餘所以圓也同也大也虛也●靈蘊此二句信心銘之語●靈蘊三秦記曰龍門去長安九百里水懸絕龜魚之屬無能上●頭漸五教章上卷曰階位次第因果相乘從微至著通名爲漸故楞伽曰漸者如掩摩勒果漸熟非頓此之謂也頓教者言說頓絕理性頓顯解行頓成一念不生即是佛等故楞伽曰頓者如鏡中像頓現非漸此之謂也●宗趣 起信論玄談曰皆部所崇曰宗宗

錯然者交錯敬慎二義今則敬慎之義其間自有交錯之義不正中妙挾回互交錯不落偏法不可觸犯則是吉也吉者無罣碍之謂也●天真而妙不屬迷悟因緣時節寂然照著天真者不造作不變異之謂有因無不有緣此二相契謂之時節不如是之心天真獨明全無迷悟而可稱屬直下見得則因緣時節刹那圓成報雖照著如之初後寂然不長時退步乳中之酪分明●細入無間大絕方所毫忽之差不應律呂上二句言如是之心天真妙理報天真之妙照著

云云。○轍 增韻曰：轍車所碾迹也。○邢昺：孝經序疏曰：兩轍之間曰軌，車所轍曰轍。

佛道垂成 法華經化城喻品曰：佛告諸比丘：大通智勝佛，壽五百四十萬億那由他劫，其佛本坐道場，破魔軍，已垂得阿耨多羅三藐三菩提，而諸佛法不現在前，如是一小劫，乃至十小劫，結加跌坐，身心不動，而諸佛法猶不現前，諸比丘：大通智勝佛，過十小劫，諸佛之法，乃現在前，成阿耨多羅三藐三菩提。

要合○觀樹異譜曰：此段依肯心自許句來也。肯心自許，病至重，古佛尚有焉。十劫至十成處，滯著之謂也。所以肯心却為法癆病也。肯心自許時，自受用三昧，則見無苦提，可證無肯度。衆生是法身住著病也。○觀樹 法華經方便品曰：我始坐道場，觀樹亦經行於三七日中，思惟如是事。○虎缺 玄義曰：虎之傷人，一度耳生一缺，傷人之多，耳如鑿齒。○物類相感志曰：凡虎若食一人耳上，缺痕若割裂以驗食人之數無差。○馬界 正字通曰：馬，懸足也。○易說卦傳：震為馬，足○天桂師曰：未亡大果，守住耽著，脚下有絃，不得無礙，看如馬繫，稱絆不能奔騰，自在前，繫駒者喻欲止而不止，不忘馳走，念今馬界者喻欲進而不能進，滯礙于取次事。○以有

宗通趣極，真常流注，外寂內搖，繫駒伏鼠。明自立規矩，法教不亡，見尚存。○宗趣妙極，猶為理障，古是在外似真常，內暗流遷之處也。不覺如繫駒伏鼠，偷心未息，馳走不忘。佛祖以四無量心，先聖悲之，為法檀度，隨其顛倒，以緇為素，顛倒想滅。肯心自許，不假師承，手段自己。佛祖共悲人，滯在己見，權為法檀度，隨其顛倒，無中說有，有中說無，以緇為素，以素為緇，無法立法，無說為說，皆是佛祖大神變也。到這裏，顛倒想滅，則肯心自許，非從他得，豈云本得乎？然猶肯心不滅，還是金鎖，不。

宗通趣極，真常流注，外寂內搖，繫駒伏鼠。明自立規矩，法教不亡，見尚存。○宗趣妙極，猶為理障，古是在外似真常，內暗流遷之處也。不覺如繫駒伏鼠，偷心未息，馳走不忘。佛祖以四無量心，先聖悲之，為法檀度，隨其顛倒，以緇為素，顛倒想滅。肯心自許，不假師承，手段自己。佛祖共悲人，滯在己見，權為法檀度，隨其顛倒，無中說有，有中說無，以緇為素，以素為緇，無法立法，無說為說，皆是佛祖大神變也。到這裏，顛倒想滅，則肯心自許，非從他得，豈云本得乎？然猶肯心不滅，還是金鎖，不。

○白牯異譜曰：此段逆觀樹劫滯法執漸盡，諸佛法現在前，法樂目見，乃得大自在底也。誘下劣，則以寶几珍御尊貴，令欣慕，又見尊貴驚威，則示薰奴白牯下劣相，令安慰也。○寶几珍御 假法華經信解品，長者窮子，譬喻，乘面山師取要，述彼喻曰：其父長者，威德特尊，憐窮子志意下劣，故踞師子牀，寶几承足，却見窮子驚惶，轉更惶怖，則知為子所畏，即脫妙服，著弊衣，漸漸與窮子同事方便，終與寶几承足，却見窮子驚惶，轉更惶怖，則知為子所畏，即脫妙服，著弊衣，漸漸與窮子千里之內，以為御註白御，謂衣食，疏曰：是進御所須，故為衣食。○以有○珍御 報恩篇曰：上句撮法華文，來與經意稍別，今此所言者，不待二十年後，心相體信之時，直指下劣窮子，即尊特長者身，全体現前，豈用更思於妙悟，本來具足何須苦待於功成哉。○異類 報恩篇云：四異類者，一往來異類，如今一切聲色言語階級地位捨父逃逝盡，是背卻向上，祖父得為異類，二苦薩同異類，先明自己後却入生死異類中攝他，所以大權善薩若不先化衆生，已事無由得成，辨三沙門異類，此異類有二：一沙門異類，二事上異類，事上異類者，理奴白牯是也。沙門異類者，屬處得自由，始得不變易，不同那箇於物上，不滯喚作披毛戴角，亦入泥入水之行履底，漢四宗門異類，南泉病時，有人問和尙，百年後向甚處去，曰：我向山下，植樹作一頭水牯牛，去曰：某甲隨和尚去，還得麼，曰：若隨我，一莖草來，又謂之言辭中異類，○異類字有四料，揀異於類，類於異類，於類異於異是，則同中異異中，同同中異異也。○薰奴白牯 說文：狸，屬食鼠狸，畜于家，故呼狸奴，廣韻：野貓，○牯，玉篇：牯，牯牛，書：林廣記：白牯，牛也。○南泉禪師曰：甘贊行者設粥，請大眾為狸奴，白牯念摩訶般若波羅密。○異類中行 會元第三南泉，上堂曰：道箇，如如，早是變了也。今時師僧，須向異類中行，云云。○拈評三百則第五十七南泉，智不到，話可往見。○衆生 要覽中卷云：梵云：僕呼善那，此云：衆生，謂衆緣所生，故唐譯名有情，謂一切無情物，皆假衆緣生，今簡去無情，故云：有情。○求化 報恩篇云：全非求菩提化度生底事。○三種見病 雲門大師曰：光不透脫，有兩般病，一切處不明，面前有物，是一透得，一切法空，隱隱地似有箇物，相似，亦是光不透脫，又法身有兩般病，得到法身為法執，不忘已見，猶存墮在法身邊，是一直饒透得，放過，即不可子細點檢，將來有甚底氣息，亦是病。○畜生行 名義集曰：底粟車，此曰畜生。○四教備曰：此道

篇曰此乃如是，心用不容，擬議要行，便行要用，便用七造，八次圓轉，無礙佛祖，猶不識得，渠况外魔，乎謂之潛行，謂之密用，不在所知所見，故云如愚如魯。

古尊宿語錄卷十二，兩泉示衆曰：真理一如潛行，密用無二人覺知，復次若論無滲，本自具足，妙用自通，無人覺知，潛行密用，蹤跡難尋。○玄義曰：潛行不露也，密用不覺也。○宗鏡錄第二十五曰：若實見性，心境自虛，匿跡翳光，潛行密用。○如愚如魯，論語先進篇曰：柴也愚，參也魯，何晏註曰：魯，鈍也，曾子性遲鈍，愚者，闇也，味也。○曰：愚之言，寓也，無所為，若寄寓然。○史記老子傳曰：君子盛德，容貌若愚。○相續傳燈錄第十五洞山，章曰：僧問：如何是主中主？師曰：恁麼道，即易相續也。○大難。○樞紐。樞，說文：戶樞也，易繫辭曰：言行君子之樞機，又北斗第一星，謂之天樞。○樞字書：結束也。莊子曰：禹舜之所紐也，晉書：世曰糸而行之曰紐。簡文曰：本也。○字典引春秋曰：天樞，德見，則鳳凰風翔，又五帝之精黃，則舍樞紐。○觀命。四教儀曰：爲末代鈍根，於佛法中起斷滅，見天傷慧，命亡失法，身設三種權扶：一乘圓集註曰：若常途

道乃固不假，師家方便，杓思議巧術皆不相及，不明不假巧之妙術。木人方歌石女起舞，非情識到寧容想慮。樂等每月所舞已所言未審是列韻哉

木人之歌石女之舞，非可情識測度，天真妙用不愚，便，不思量而現，不四五而成，亦而常照。

假智巧而能施功，亦如此矣。明天真自滿，至值人倫之定理，是本見妙行，不容情識思慮，前鋒權挂，而偏而互之道，如何保護

臣奉於君，子順於父，不順非孝，不奉非輔。明人所不見

臣奉重於君子，孝順於父，內外和上下平者，天真教初二句之正道。倫之定理，直是人人本具，如是心之妙

義也。若又不順，則非子道之孝；不奉，則非臣道之

輔。早是變易乎天真常理了也。不獨事而不知對緣，而照是主中主，活面目也

潛行密用，如愚如魯，但能相續名主中主。不露也，不見也，云若臣道父子親密，不獨事而不知對緣，而照是主中主，活面目也

者，闇也，味也。○曰：愚之言，寓也，無所為，若寄寓然。○史記老子傳曰：君子盛德，容貌若愚。○相續傳燈錄第十五洞山，章曰：僧問：如何是主中主？師曰：恁麼道，即易相續也。○大難。○樞紐。樞，說文：戶樞也，易繫辭曰：言行君子之樞機，又北斗第一星，謂之天樞。○樞字書：結束也。莊子曰：禹舜之所紐也，晉書：世曰糸而行之曰紐。簡文曰：本也。○字典引春秋曰：天樞，德見，則鳳凰風翔，又五帝之精黃，則舍樞紐。○觀命。四教儀曰：爲末代鈍根，於佛法中起斷滅，見天傷慧，命亡失法，身設三種權扶：一乘圓集註曰：若常途

論自報，慧命理體，法身在來生不滅，佛不增以迷背，故天傷亡失云云。

無作用之可見，而實爲萬化之樞紐，故曰潛行密

用。雖有照體之獨懸，而實無知覺之分別，故曰如

愚如魯。古如是，日用光裏，但能相續，將去無曾間

隔名之爲主中主，又謂之相續佛祖慧命。蓋潛

密而無蹤迹，愚魯而無分別，乃寶鏡也。相續而爲

主，受用而不盡，乃三昧也。所謂以寶鏡三昧貫穿

一篇頭尾者，於是可見，杓是故欲會主中主，則請

參如是之法，欲會如是之法，則請參主中主。次

參同契寶鏡三昧纂解終

明治十九年五月廿八日出版御届
同 年七月 刻成發行

定價金五元

增冠兼
出版人

京都府平民

梅 箭 日 光

下京區第九組北御門町三番

西京三條高倉東

出雲寺文次郎

東京淺草北東仲町

淺倉屋久兵衛

東京飯倉五丁目

森 江 佐 七

尾州名古屋鏡炮町

梶 田 勘 助

越中富山

大 橋 甚 吾

賣 捌 書 林

