

184
5

李園集
竹譜
冊

芥子園畫傳二集
竹譜
上冊

東 京 圖 書 館

一	五	一	一	漢
二	二	二	八	書
三	三	三	四	門
冊	號	架	函	類

字內諸名家合訂

帥畫

繡水王

譜傳

安實
司直 薜艸

玃藏
芥子園
綉館

二集

摹古

竹譜

青在堂竹譜上冊目

畫竹淺說 十三則

- 一画法源流
- 一画墨竹法
- 一位置法
- 一画竿法
- 一画節法
- 一画枝法
- 一画葉法
- 一勾勒法
- 一画墨竹總訣歌
- 一画葉訣
- 一画節訣
- 一画枝訣

畫竹起手發竿點節式 九則

- 一初起手一筆
- 一起手二筆三筆
- 一直竿
- 一點節一字上抱
- 一點節八字下抱
- 一細竿
- 一斷竿
- 一解籜
- 一直竿帶曲

發竿式 五則

垂梢

根下竹胎

橫竿

根下笋鞭

露根

生枝式 六則

起手鹿角枝

頂梢生枝

魚骨式

左右生旁式

鵲爪枝

根下生枝

發竿生枝式 四則

老竿生枝

細篠生枝

嫩竿生枝

雙竿生枝

布仰葉式 八則

一筆橫舟

三筆飛雁

一筆偃月

三筆金魚尾

二筆魚尾

四筆交魚尾

五筆交魚雁尾

六筆雙雁

布偃葉式 六則

一筆片羽

四筆驚鴉

七筆破双个字

二筆燕尾

四筆落雁

三筆个字

五筆飛燕

布葉式 三則

五筆破分字

六筆破个字

疊分字

結頂式 三則

布葉生枝結頂

老葉出梢結頂

嫩葉出梢結頂

垂梢式 一則

過牆大小二梢

橫梢式 一則

新篁斜墜嫩枝

出梢式 二則

新篁解籜右梢

新篁解籜左梢

安根式 三則

下截見根

根下苔草

根下泉石

青在堂畫竹淺說

畫法源流

李息齋竹譜自謂寫墨竹初學王澹遊得黃華老人法黃華乃私淑文湖州因覓湖州真蹟窺其奧妙更欲追求古人鈎勒著色法上自王右丞蕭揚律李頗黃筌崔白吳元瑜諸人以為與可以前惟習尙鈎勒著色也有云五代李氏描牕上月影創寫墨竹考孫位張立墨竹已擅名於唐自不始於五代山谷云吳道子畫竹不加丹青已極形似意墨竹即始於道子二者則唐人兼善之至文湖州出始

專寫墨。真不異。泉日當空。燭火俱息。師承其法。歷代有人。卽東坡同時。猶北面事之。其時師湖州者。並師東坡。一燈分焰。照耀古今。金之完顏樗軒。元之息齋父子。自然老人。樂善老人。明之王蒙端。與夏仲昭。真一花五葉。燈燈相續。故文湖州。李息齋。丁子卿。各立譜。以傳厥派。可謂盛矣。至若宋仲溫。畫硃竹。程堂。畫紫竹。解處中。畫雪竹。完顏亮。畫方竹。又出乎諸譜之別派。若禪宗之有散聖焉。

畫墨竹法

畫竹必先立竿。立筆留節。梢頭須短。至中漸長。至根又漸短。忌擁腫。近枯近濃。均長均短。竿要兩邊如界。節要上下相承。勢如半環。又如心字無點。去地五節。則生枝葉。畫葉須墨飽。一筆便過。不宜凝滯。其葉自然尖利。不挑不柳。輕重手相應。个字必破。人字筆必分。結頂葉。要枝攢鳳尾。左右顧盼。齊對均平。枝枝著節。葉葉著枝。風晴雨露。各有態度。翻正掩仰。各有形勢。轉側低昂。各有意理。當盡心求之。自得其法。若一枝不妥。一葉不合。則爲全壁之玷矣。

位置法

墨竹位置。幹節枝葉四者。若不由規矩。徒費工夫。終不能

成畫。凡濡墨有深淺。下筆有重輕。逆順往來。須知去就。濃淡。麓細。便見榮枯。生枝布葉。須相照應。山谷云。生枝不應節亂。葉無所歸。須筆筆有生意。面面得自然。四面團欒。枝葉活動。方爲成竹。然古今作者雖多。得其門者或寡。不失之於簡略。則失之於繁雜。或根幹頗佳。而枝葉謬誤。或位置稍當。而向背乖方。或葉似刀截。或身如板束。麓俗狼籍。不可勝言。其間縱有稍異常流。僅能盡美。至於盡善。良恐未暇。獨文湖州挺天縱之才。比生知之聖。筆如神助。妙合天成。馳騁於法度之中。逍遙於塵垢之外。從心所欲。不踰準繩。後之學者。勿陷於俗惡。知所當務焉。

畫竿法

畫竿若只畫一二竿。則墨色且得從便。若三竿之上。前者色濃。後者漸淡。若一色。則不能分別前後矣。後稍至根。雖一節節畫下。要筆意貫穿。全竿留節。根梢宜短。中漸放長。每竿須要墨色勻停。行筆平直。兩邊圓正。若擁腫偏邪。墨色不勻。間有麓細枯濃。及節空勻長勻短。皆竹法所忌。斷不可犯。頗見世俗用蒲絰槐皮。或疊紙濡墨畫竿。無問根梢一樣麓細。又且板平。全無圓意。但堪發笑。不宜倣效。

畫節法

立竿既定。畫節爲最難。上一節要覆蓋下一節。下一節要承接上一節。中雖斷意。要連屬。上一筆兩頭放起。中間落下。如月少彎。則便見一竿圓混。下一筆看上筆意。趣承接。不差。自然有連屬意。不可齊大。不可齊小。齊大則如旋環。齊小則如墨板。不可太彎。不可太遠。太彎則如骨節。太遠則不相連屬。無復生意矣。

畫枝法

畫枝各有名目。生葉處謂之丁香頭。相合處謂之雀爪。直枝謂之釵股。從外畫入。謂之塚疊。從裡畫出。謂之迸跳。下筆須要適健。圓勁。生意連綿。行筆疾速。不可遲緩。老枝則挺然而起。節大而枯瘦。嫩枝則和柔而婉順。節小而肥滑。葉多則枝覆。葉少則枝昂。風枝兩枝觸類而長。亦在臨時轉變。不可拘於一律也。尹白鄆王。隨枝畫節。旣非常法。今不敢取。

畫葉法

下筆要勁利。實按而虛起。一抹便過。少遲留。則鈍厚不銛利矣。然寫竹者。此爲最難。虧此一功。則不復爲墨竹矣。法

有所忌。學者當知。麓忌似桃。細忌似柳。一忌孤生。二忌並立。三忌如叉。四忌如井。五忌如手指。及似蜻蜓露。潤雨垂。風翻雪壓。其反生低昂。各有態度。不可一例抹去。如染皁絹。無異也。

勾勒法

先用柳炭將竹竿朽定。再分左右枝梗。然後用墨筆鈎葉。葉成。始依所朽竿枝與節。一一畫出。俾枝頭嶋爪。盡與葉連。要穿釵躲避。方見層次。竿之前後。墨分濃淡。鈎出前宜濃。後宜淡。此乃勾勒竹法。其陰陽向背。立竿寫葉。與墨竹法同。可類推之。

畫墨竹總歌訣

黃老初傳用勾勒。東坡與可始用墨。李氏竹影見橫牕。息齋夏呂皆體一。幹篆文。節遯隸。枝草書。葉楷銳。傳來筆法何用多。四體須當要。熟備絹紙佳。墨休稠筆毫純。勿開頭未下筆時。意在先。葉葉枝枝一幅週。分字起。个字破。疎處疎。墮處墮。墮中切。記莫糊塗。疎處須當枝補過。風竹勢幹挺然。墮處逆幹須偏。烏鴉驚飛出林去。雨竹橫眠豈兩般。晴竹體人字排。嫩一叠老兩釵。先將小葉枝頭起。結頂還

須大葉來寫露竹。雨彷彿晴不傾。雨不足結尾。露出一梢。
長穿破个字。枝頭曲寫雪竹。貼油袂。久雨枝下垂。伏染成。
鉅齒一般形。揭去油。袂見冰玉。一寫法。識竹病。筆高懸。勢。
要俊。心意踈懶切。莫爲精神。魂魄俱安。靜忌杖鼓。忌對節。
忌挾籬。忌邊壓。井字。蜻蜓。人手指。習眼。桃葉。并柳葉。下筆。
時。莫要怯。須遲疾。心暗訣。寫來敗筆。積成堆。何怕人間不。
道絕。老幹參。長稍拂。歷冰雪。操金玉。風晴雨。雪月烟雲。歲。
寒高節。藏胸腹。湘江景。淇園趣。娥皇詞。七賢句。萬竿千畝。
總相宜。墨客騷人。遭際遇。

畫竿訣

竹幹中長上下短。只須彎節不彎竿。竿竿點節休排比。濃。
淡陰陽細審觀。

點節訣

竿成先點節。濃墨要分明。偃仰須圓活。枝從節上生。

安枝訣

安枝分左右。切莫一邊偏。鵲爪添枝杪。全形見筆端。

畫葉訣

畫竹之訣。惟葉最難出於筆底。發之指端。老嫩須別。陰陽。

宜參枝先承葉。葉必掩竿。葉葉相加勢須飛舞。孤一迸二攢三聚五。春則嫩篁而上承。夏則濃陰以下俯。秋冬須具霜雪之姿。始堪與松梅而爲伍。天帶晴兮。偃葉而偃枝。雲帶雨兮。墜枝而墜葉。順風不一字之排。帶雨無人字之列。所宜掩映以交加。最忌比聯而重疊。欲分前後之枝。宜施濃淡其墨。葉有四忌。兼忌排偶。尖不似蘆。細不似柳。三不似川。五不似手。葉由一筆。以至二三。重分疊。个還須細安。間以側葉。細筆相攢。使比者破而斷。者連。竹先立竿。生枝點節。考之前人。俱傳口訣。竹之法。度全在乎葉。因增舊訣。

爲長歌用廣前人之法則。

發竿點節式

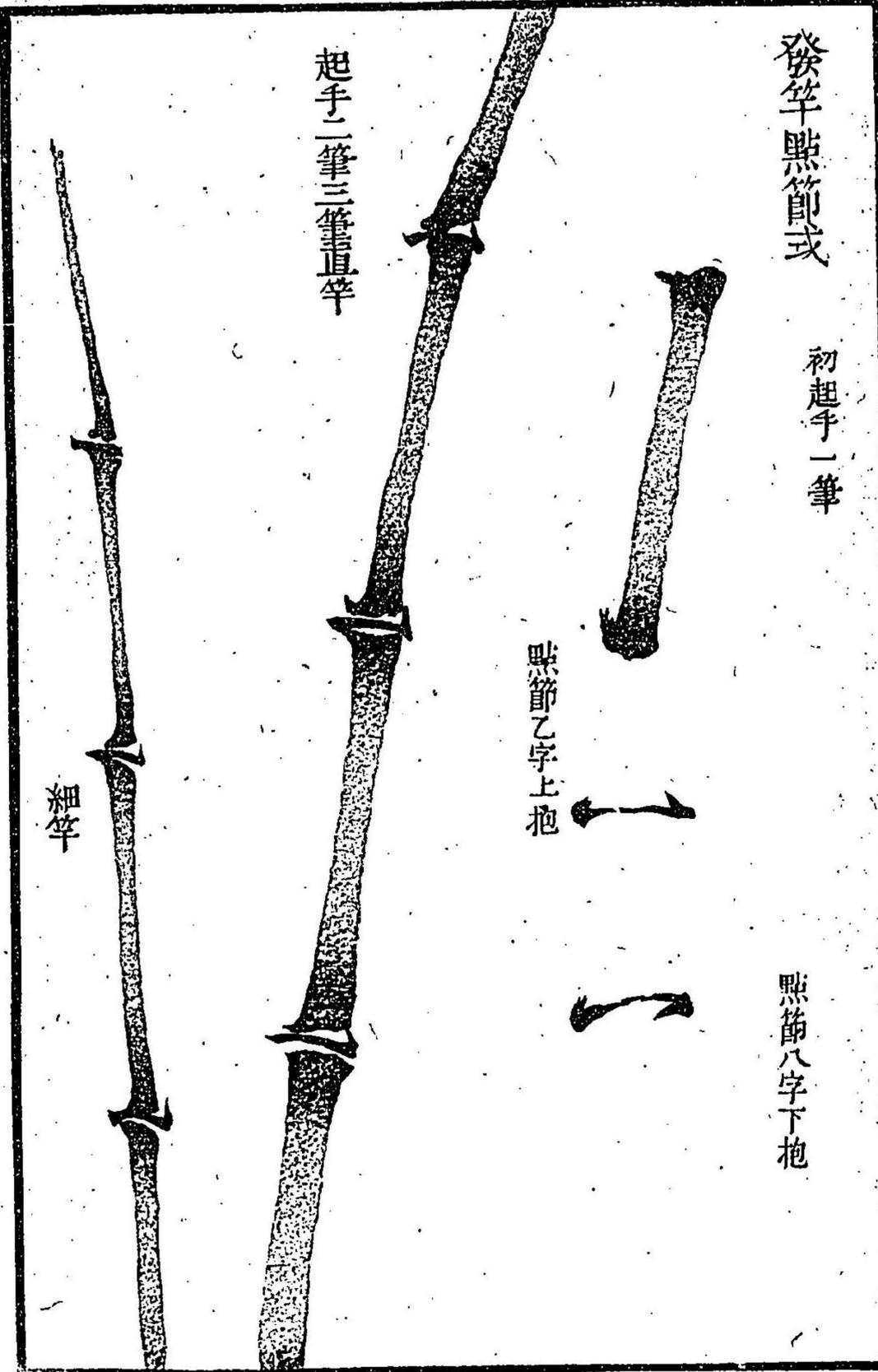
初起手一筆

點節八字下抱

點節乙字上抱

起手一筆三筆直竿

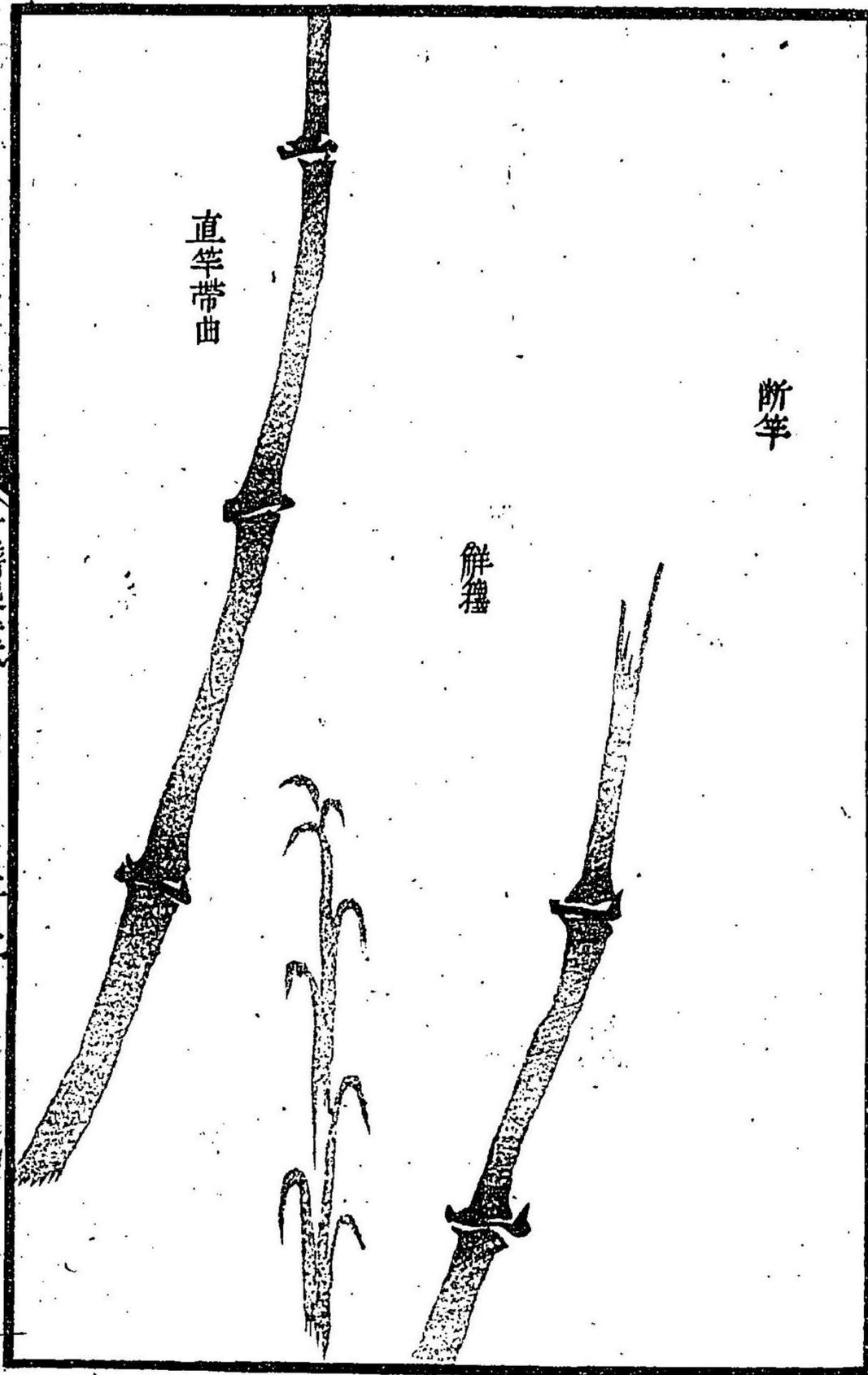
細竿

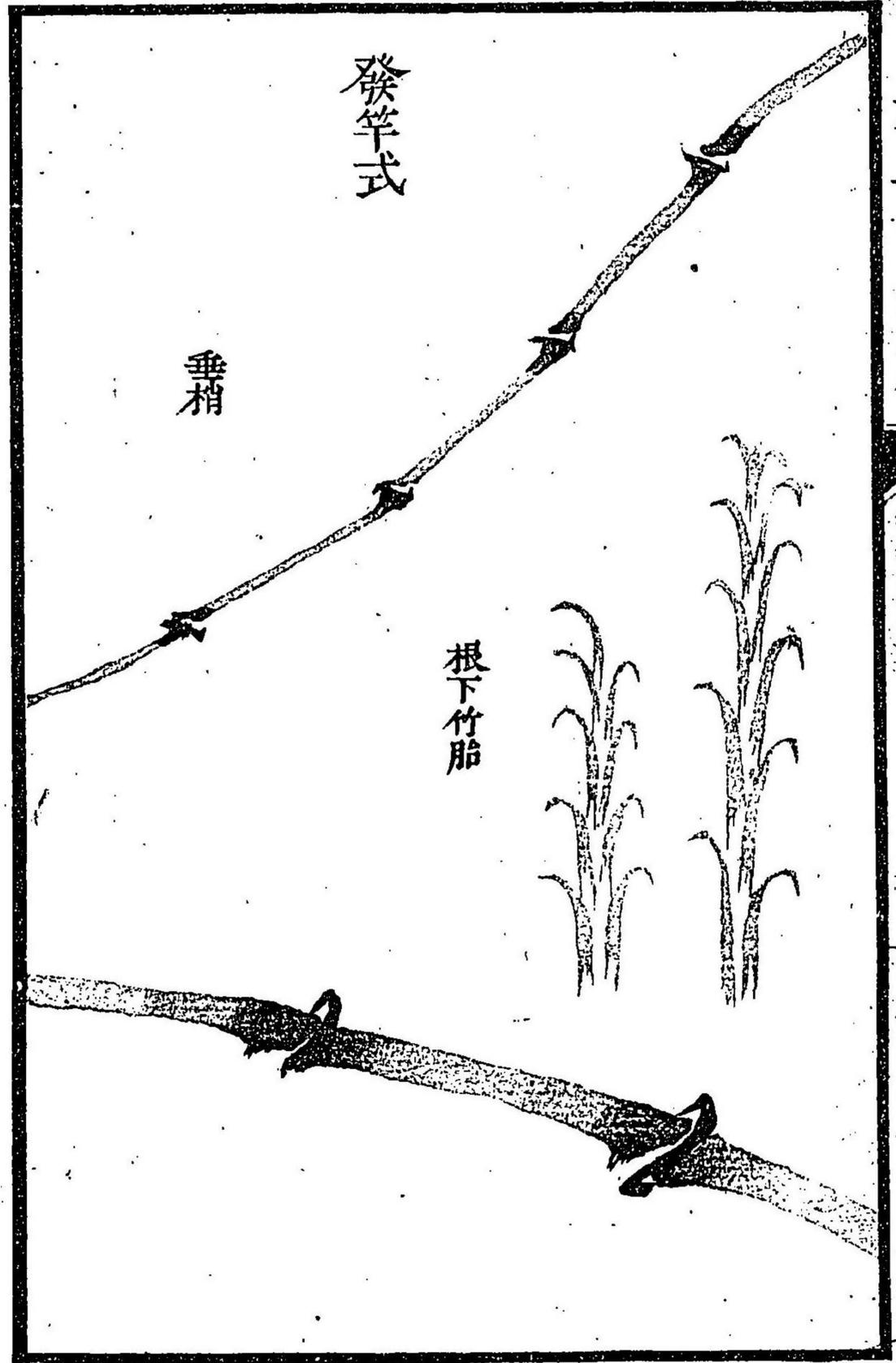


斷竿

解穩

直竿帶曲

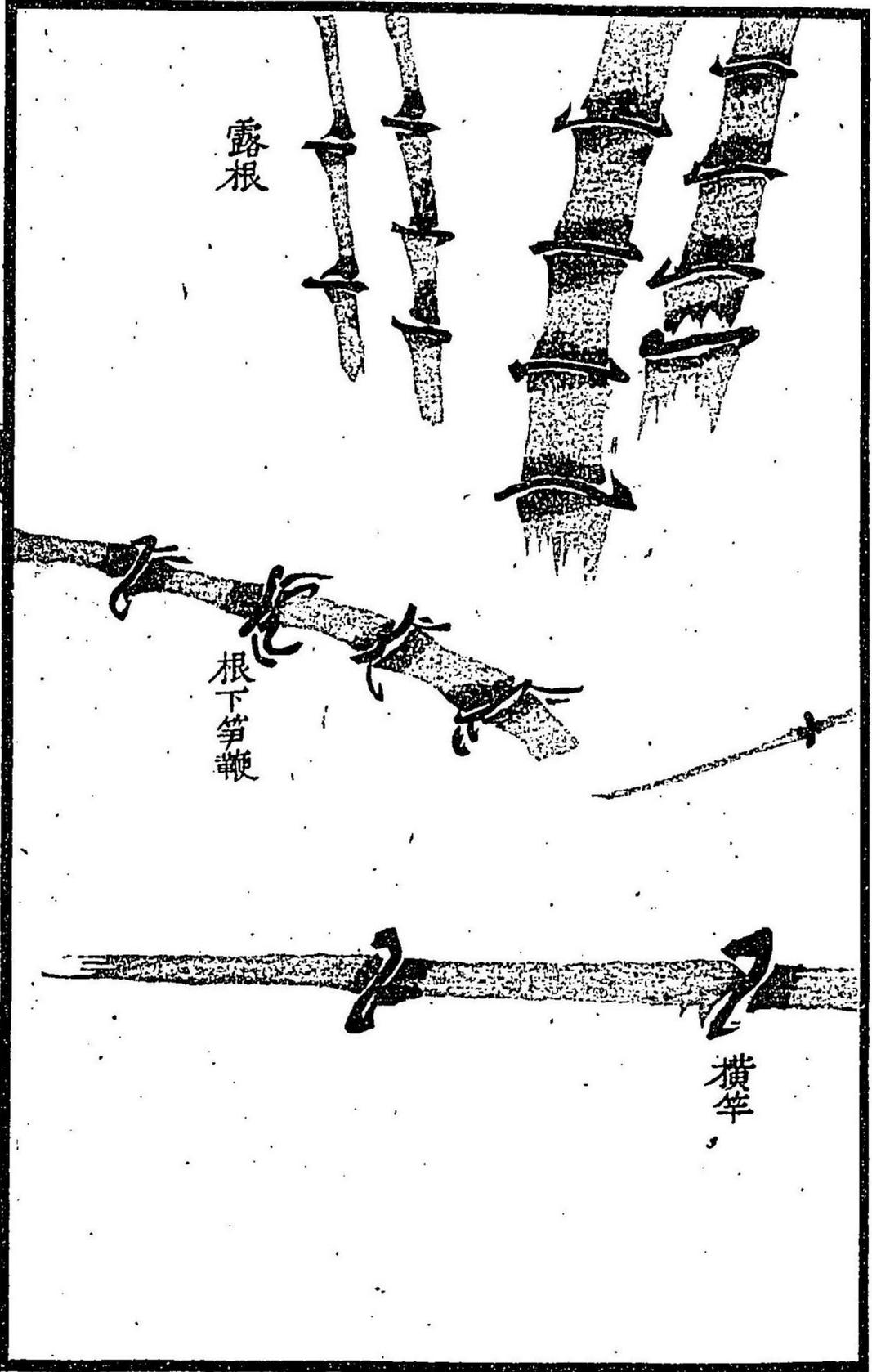




發竿式

垂梢

根下竹胎



露根

根下笋鞭

橫竿

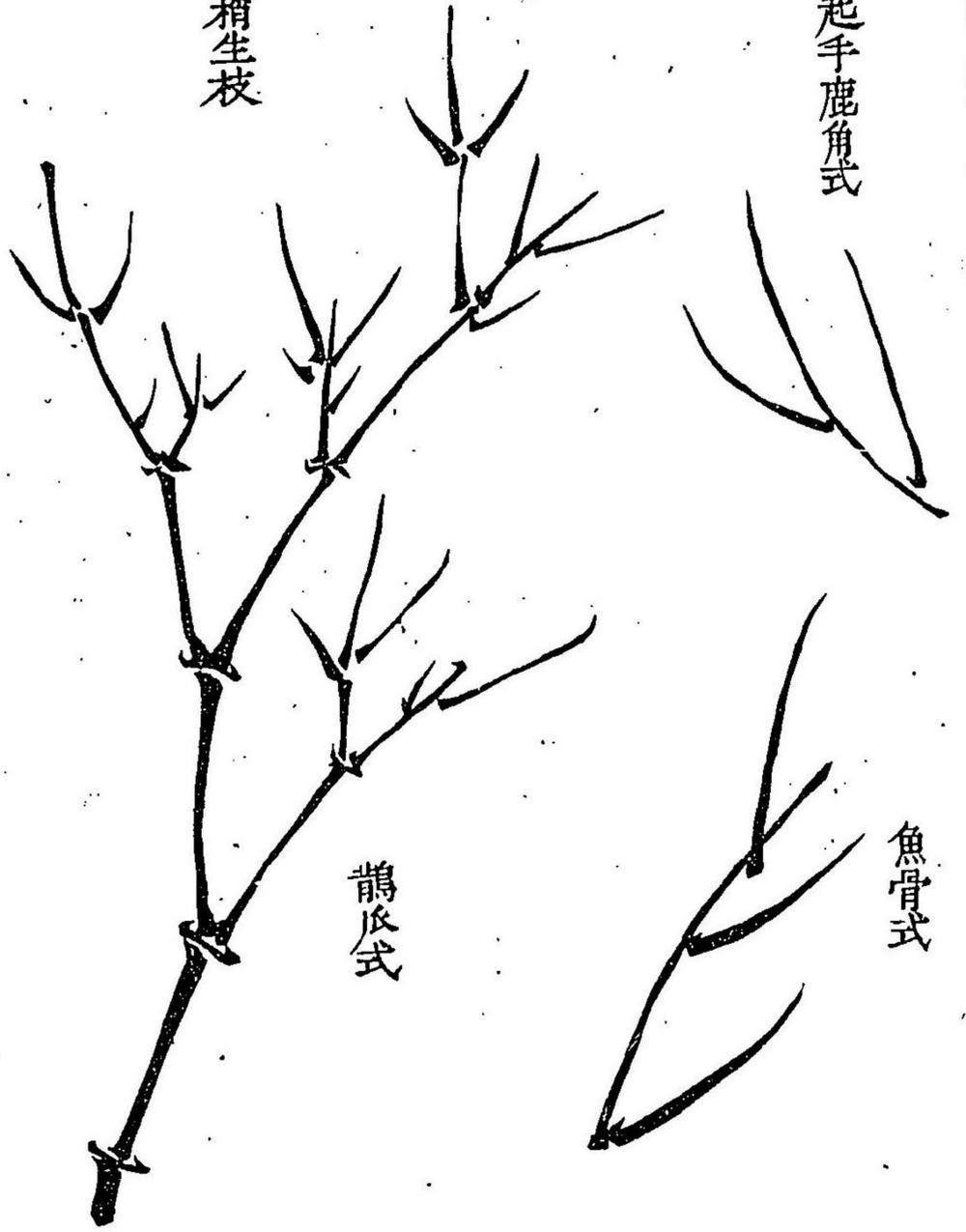
生枝式

起手鹿角式

魚骨式

頂梢生枝

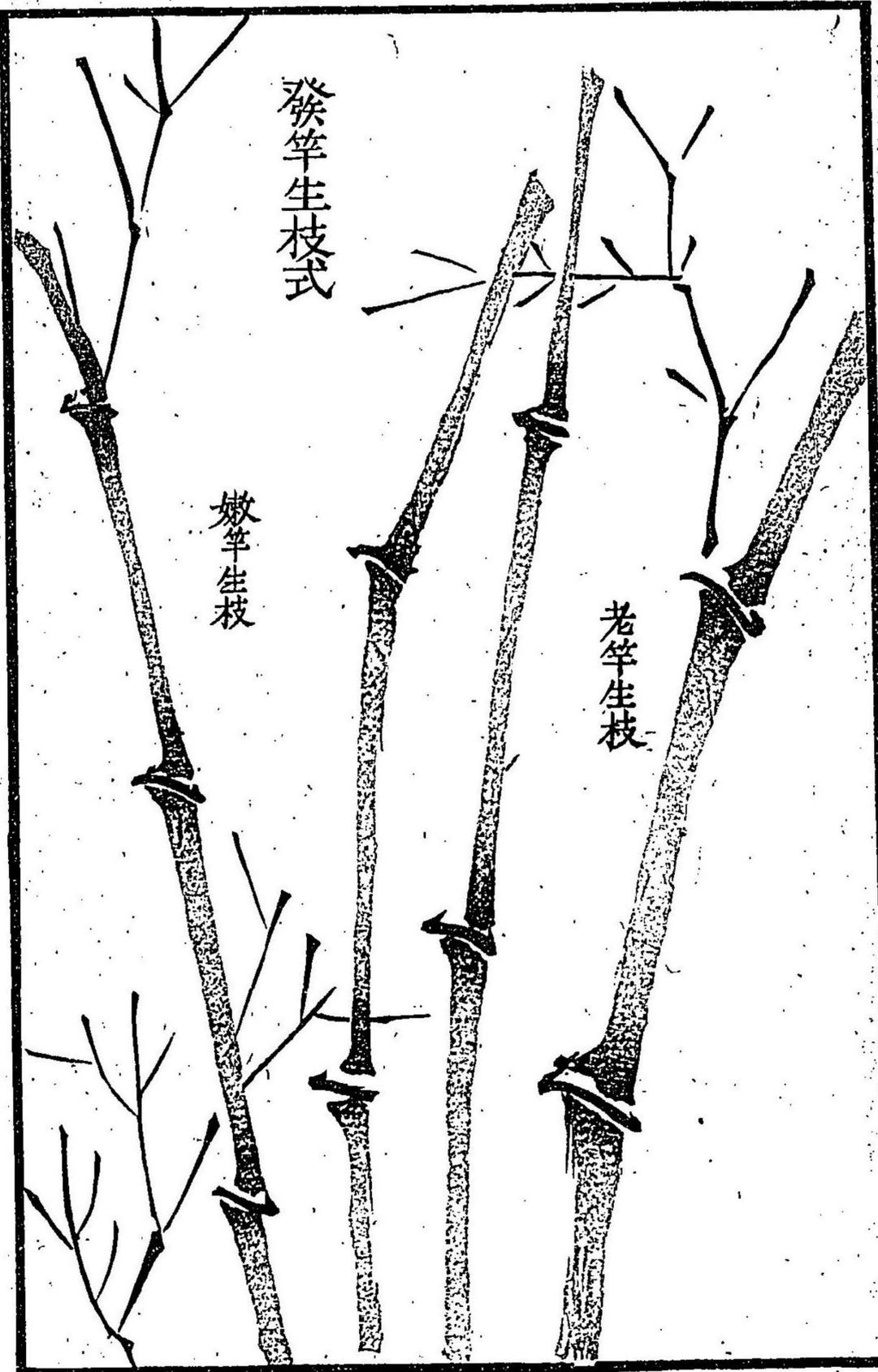
鵲爪式



左右生旁枝

根下生枝

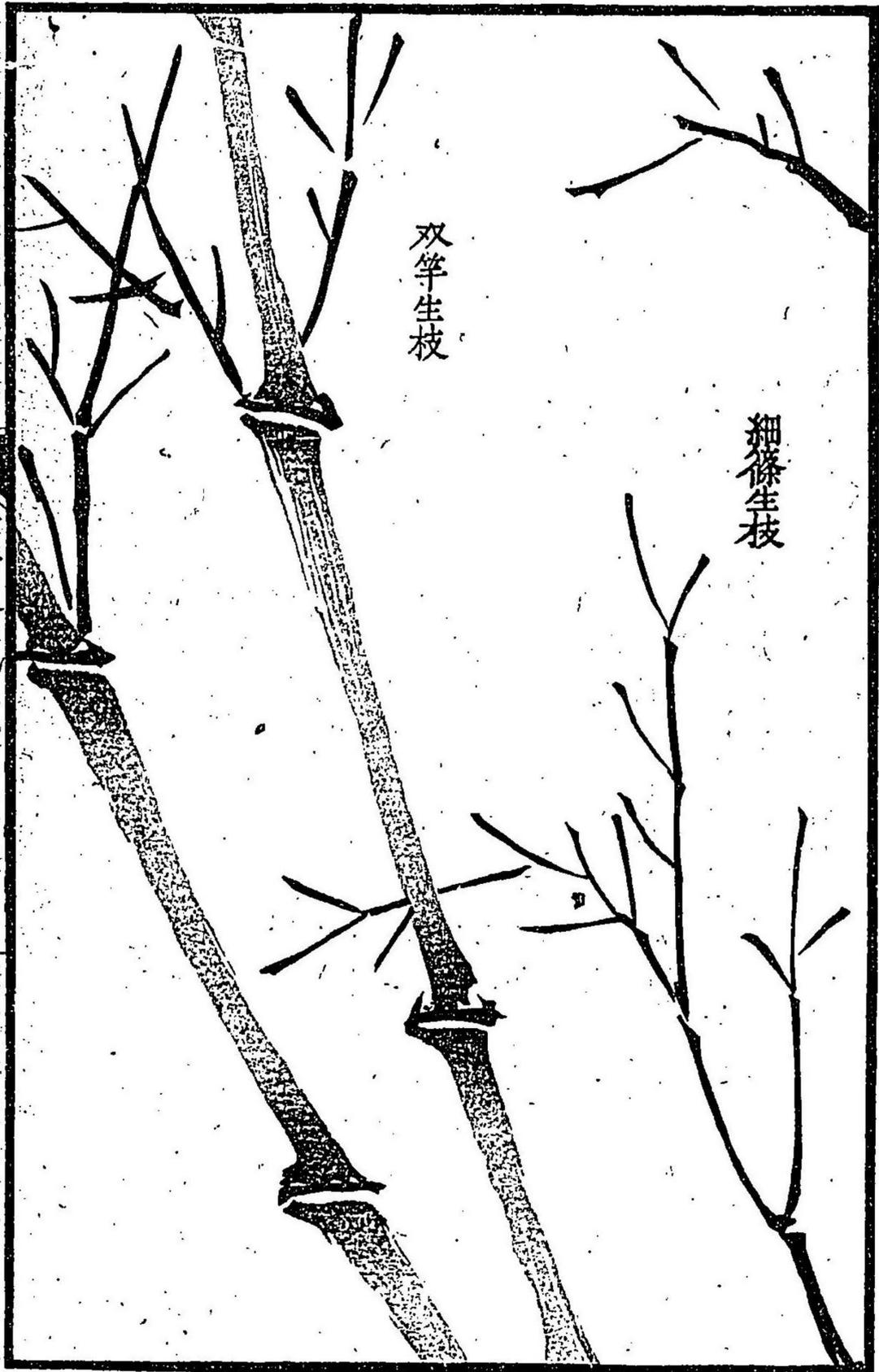




發竿生枝式

嫩竿生枝

老竿生枝



双竿生枝

細條生枝

布仰葉式

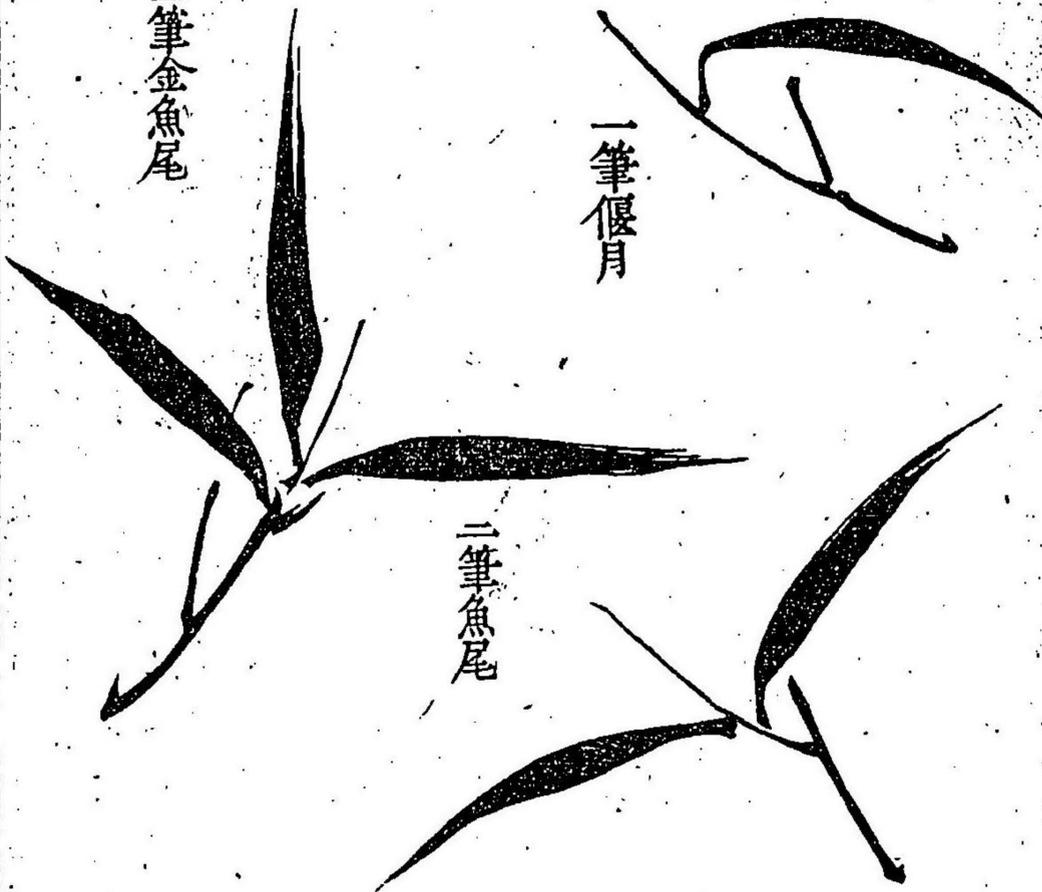


一筆橫舟



三筆飛雁

三筆金魚尾



一筆偃月

二筆魚尾

四筆交魚尾



五筆交魚雁尾



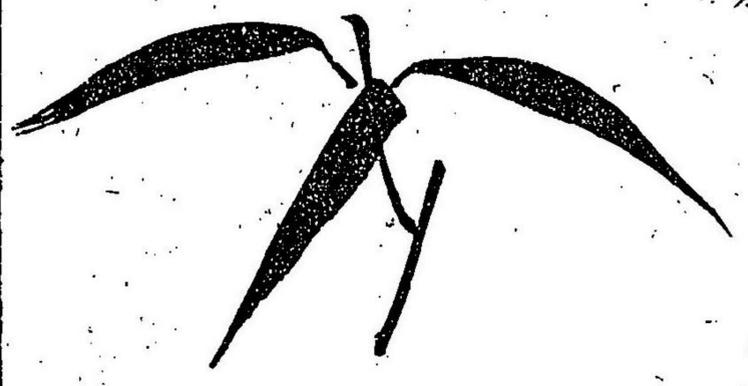
六筆交雁

布偃葉式

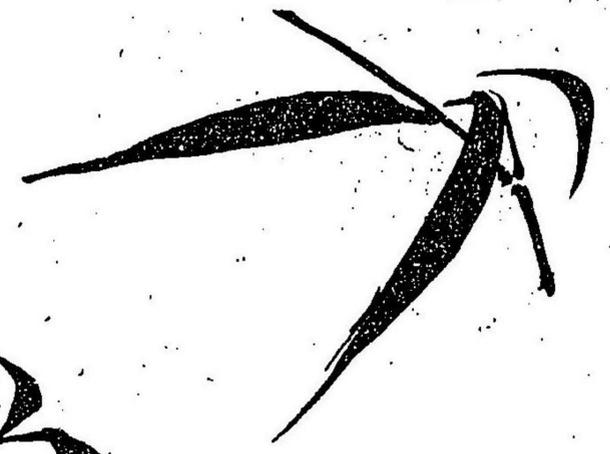


一筆片羽

二筆燕尾



三筆个字



四筆驚鴻



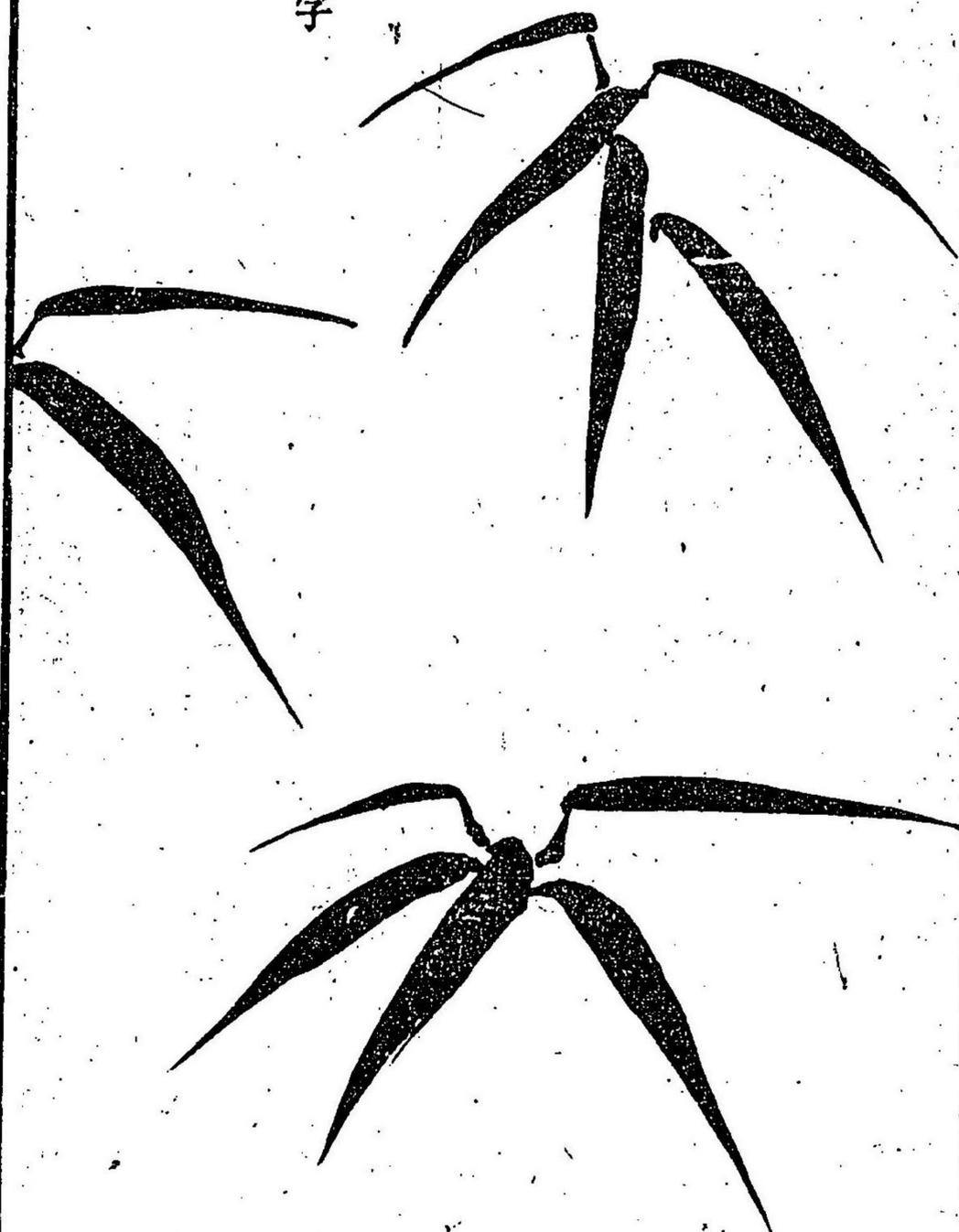
五筆飛燕

四筆落雁



七筆破双个字

五筆破分字



叠分字





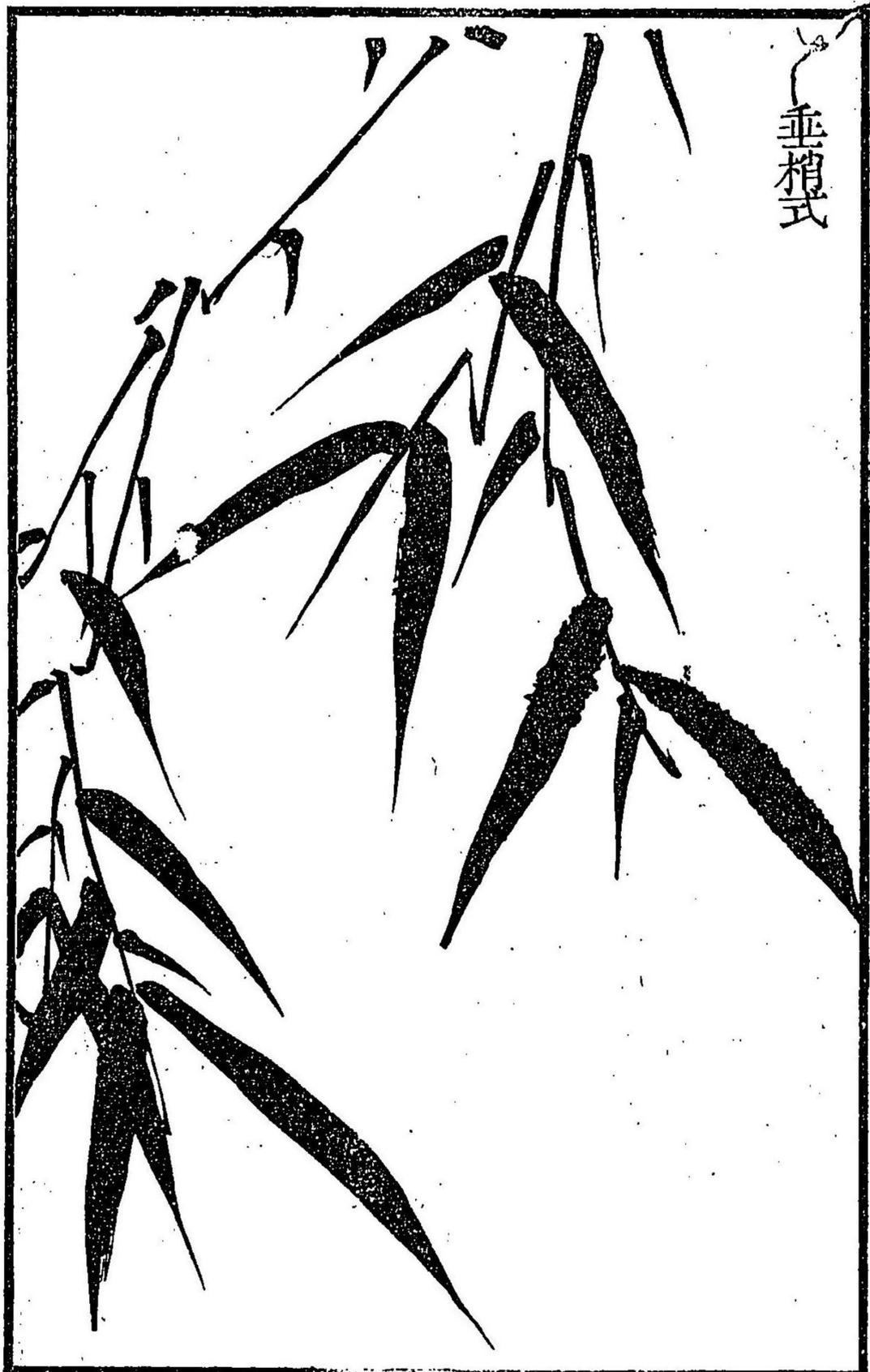
布葉生枝結頂

結頂式



嫩葉出梢結頂

垂梢式



過牆亦二梢

橫梢式



新篁斜墜嫩枝



竹譜起手式



出梢式

新篁解籜右梢



新篁解籜左梢

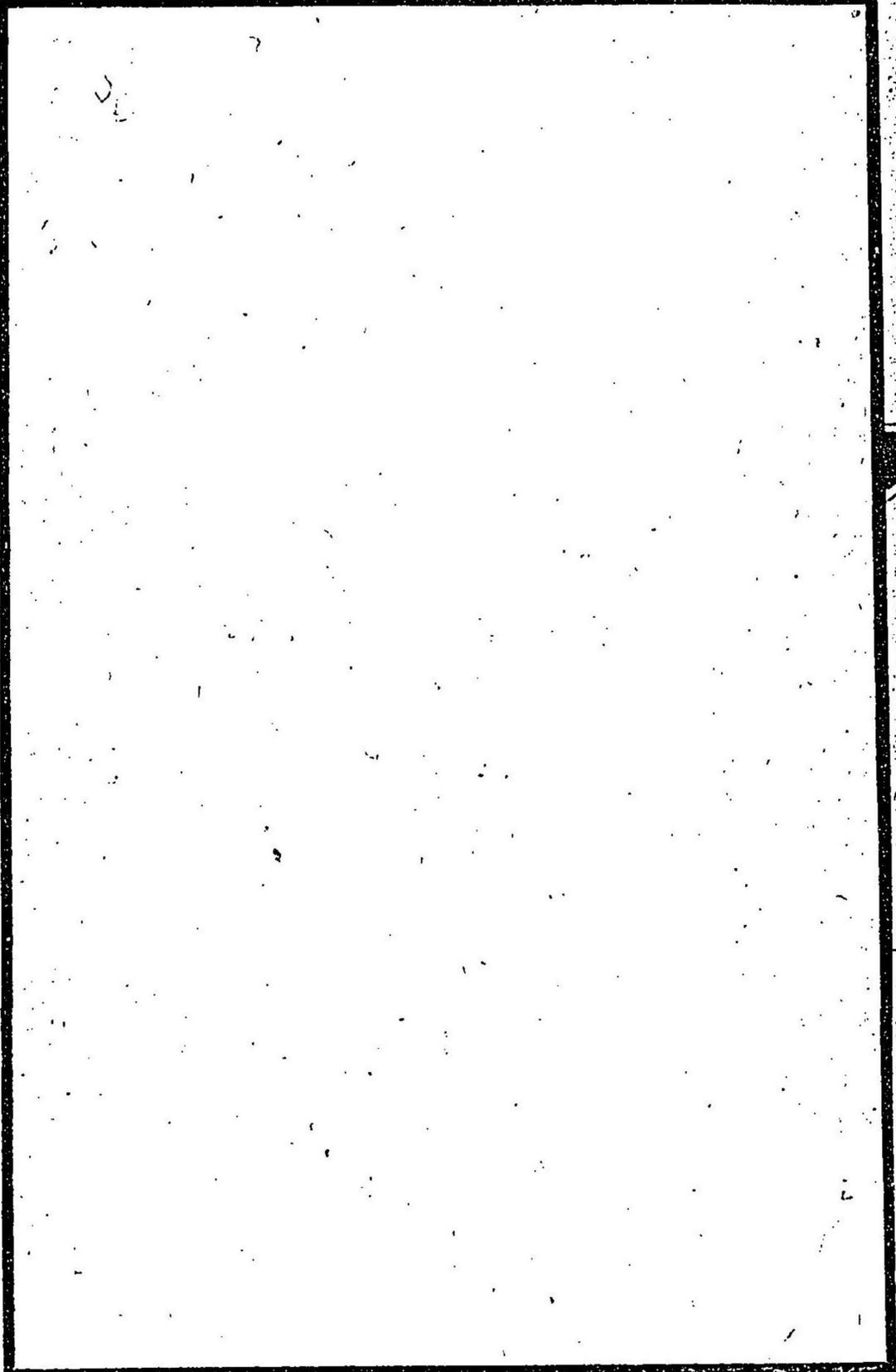


安根式

下截見根

根下苔草泉石





6

184
3

