

青浦縣續志卷二十二

藝文下

集詩

戴承澍題吳貞婦清芬集後

志并序徐貞婦許字徐氏夫亡及

諸所投贈詩詞也懷清臺下少人行一集揚芬海內傾肯

為禮文拘廟見本來孝行是家聲柏舟操定風難撼栗主春

寒夢未成名而詩註中僅云父以孝聞亦不詳其里序不

著貞婦夫名而詩註中僅云父以孝聞亦不詳其里序不

貫皆莫可攷不能入本志列其故錄

存此詩俾知天壤間有吳貞婦其人耳

王炳華己酉大水行

初栽未耘籽莽平疇五月三月雨縣舉頭一江春水漲如許

紛料理拒水如拒兵築隄如築城用力掬腕喚柁何擔土埋成

誰知一夜東風急捲起濤頭似海立巨浪翻層層室有魚鱉看

新隄忽迸裂我鄉田廬生四圍巨浪翻層層室有魚鱉看

聚庭有蝦蟆升拋卻田廬生四圍巨浪翻層層室有魚鱉看

家與泛宅避災何處覓良策空議蠲租議振無山可登聊學浮

中澤弱角多風聞我文強心雖不靖橫逆一時岸獄構紛

鼠牙雀角多風聞我文強心雖不靖橫逆一時岸獄構紛

姚承燕游佘山同少谷蓉甫

迤邐下西峯逶遲陟東麓攀壁

尾前者猿升木左轉復右旋回環眩心目失侶相喚呼一聲

應空谷幾疑去路迷何處來樵牧幸有寬平坡一息游山足

簞山弔藏齋先生 塢漸含花故址堂新構幽篁徑復斜丹鉛

遺澤在話 舊帳年華 陸互昭田家行 多春日多所欣田家獨惻惻去年遭大水禾黍

錢追呼在頃刻追呼猶自可胥吏歸來見老婦相對泣田側

到弱息長物既無有借貸亦安得歸來見老婦相對泣田側

吁嗟上古民秉性愚且直 亦安得歸來見老婦相對泣田側

陽春變霜雪胼胝徒自力 亦安得歸來見老婦相對泣田側

游頤浩寺登有袞樓 一薄暮滄暑消清風冷然善意行無定蹤

文室可晏坐禪牀只經卷相攜上高樓 入古寺空階破蒼蘚

清談復少選悠然澹塵懷長空鳥飛遠 入古寺空階破蒼蘚

何長治屋後小邱有古井稱為福泉與盛艮山樹基登覽有

青浦縣續志

卷二十一 藝文下

集詩

香句亦幽玉照堂前環四面羅浮林外頭
雙眸一枝春色江南早愧我曾無寄嶺頭

徐光熊慧日寺探梅唱和詩
影覺清幽無窮花事初開手第一春風試
豁眸更倩曉妝人折取纖枝上玉搔頭

胡見超慧日寺探梅唱和詩
山景亦幽清氣得來殊眾相鉛華洗盡
雙眸幾生修到依蓮座冷護菩提雪滿頭

金文潮青龍江懷古
見昔日孫吳誇戰伐曾於此江練水卒龍噴出雲中濤君不
軍痛酒瓶遺跡懷南宋江聲如鼓江波涼又不見兩宮心茫

捕蝗行
突兀四野但聞啾啾聲飄揚日中如白雪但食黍與稌不食
蒿與蒲傷哉田舍翁號泣擁路隅彼蝗而蟲猶可驅蝗而人

青浦縣續志
聲復紅巾揭竿起元氣蘇瘡民遭此大兵剿復矣
況復紅巾揭竿起元氣蘇瘡民遭此大兵剿復矣

青浦縣續志
卷二十一 藝文下
集詩

已矣
柳湖權歌
搖蕩夕陽紅潮來波湧天連碧一幅蒲帆趁晚風流猶說鷓鴣一

黃光燮懷明月梅花圃圖寄金文潮通州
風雪煙江放孤艇古神契到冬心花頭頻年離成消瘦夢
醒羅浮月已東暖氣於今到冰雪百頭占春風

題畫幽居圖
秋欷斜老樹壓簷低夕陽和書聲宛轉啼
仲咸熙長生庵謁王述庵司寇像
遺編金石萃千載重鴻名

沈增理銀河篇
漣俯視下界成蒼煙長庚語我別來久坐戲河塵世清翼而
頭河鼓鑿鑿響酒星之旗飄十丈牽牛織女河東西呼來一

文採懷前哲衣冠拜老成
仙閣潮音堪眺遠睡濃九朵芙蓉

家先後同巢覆吁嗟乎欲去胡翁不姑欲撫山不在九諸
合歡花成獨活草不隨夫去翁不姑欲撫山不在九諸
列真湖亦與三泖別獨遙相接
秋貞烈魂楊女夏婦遙相接

沈秉綱豐備倉嚴冬詠菊
能黃華逸客流枉與俗人儔有字誰
秋籬角一枝斜風霜逼歲
華餐英問誰是來詠過時花

金詠棣福泉山弔平原內史墓
西晉文章伯雲間陸士衡才
河橋盡風流奕代傾披
榛捫石碣荒壟有人耕

李青藻澄江南菁講舍中作
孤城雄峙大江濱鐵甕崔嵬許
記楚春申君申山黃名山俱噓樓海屋容幻列肆河
豚水族珍聞說高家亭舊址歌場酒社已成陳

盱眙汪祖綬上巳日祭陳夏二公祠並謁忠裕公墓
倫毅二魄沈
年馨香俎豆慰重泉秦弓長劍迎神曲寒食清明絕命篇碧
血迷離乾淨土青山澹冶豔陽天墓前漫說南朝事恐有靈
鴉啼
樹顛

吳興趙玉德過崇福庵留贈秀圓上人
啄野寺白雲深攜眼禪
青浦縣續志

卷二十一 藝文下
五
定馬猿心落日收花影微風動
竹陰此身何處著危坐聽蟬吟

辰山道中
小憩渾忘歸去路
點山人負夕陽來

德清俞樾題倪節母萬孺人家慶圖
六井序青浦倪人以節壽
圖屬題蓋孺人五十有五歲時其從父萬全孫隨其父之作圖中
衣冠而立者為母之子依膝下者為長孫隨其父之作圖中
為次孫保母抱而失之者為幼孫沈愚全謝山諸老輩皆有
題詠此圖久已失之庚辛亂後里人於灰燼之餘得之復歸其
家溯自繪圖於雍正初年至今盜起西粵吳楚東南半淪沒得
頗非偶然因系以詩
初年辛亂後里人於灰燼之餘得之復歸其

猶自雅正初化為通神久失去雖有顧私楚東南半淪沒得
金題玉躑初化為通神久失去雖有顧私楚東南半淪沒得
數十載今日得之來意外翻兵劫餘庭孫繞膝森
在圖中清氣何淋漓雲外長燾昌期後
森玉樹生瓊蕊我願雲外長燾昌期後
真非偶從來松柏有清陰蘇柳輕籠外春風暖半是菜花半豆花

無錫秦炳文青浦道中
楊柳輕籠外春風暖半是菜花半豆花
蘇柳輕籠外春風暖半是菜花半豆花

集文
倪以琮陸氏詠黎集序
銅琶鐵板之高歌春風古拂之詞樂府三紅腔

倪以琮陸氏詠黎集序
銅琶鐵板之高歌春風古拂之詞樂府三紅腔

寒雨連江，與樂通。連江與律，亭一闕。當其矢守，諸瓶吟詠。可播神之，管絃誠以。雅詩
紅移燭，手澤只繼。八筆義尺，茶竈之執。陸廬結三，芋攬天馬。神規撫，勝寸
試帖仿，其體有製。著厥篇章，繪來忠佞。同聲可歌，泣而曲聲。
音笑貌，於景燦。九花囊分，李錦得卷。三弄通乎，築以五言。堅和出，聲
籍藉矣，多管是。九篇獨上，下得信數。則倍於原，唱試必請。夫若
金城搜，好句已。出芸窗，怡開卷。如披是，子聲於。奇戲部，犬尾嘗。奚待
他子題，虛詞皆。已出情，怡開卷。如披是，子聲於。奇戲部，犬尾嘗。奚待
半子虛，詞皆已。出芸窗，怡開卷。如披是，子聲於。奇戲部，犬尾嘗。奚待
豐年小，悲歡離。合茫四，優乾坤。亦窮是，黎園落。千逢場，奚待
非院本，悲歡離。合茫四，優乾坤。亦窮是，黎園落。千逢場，奚待
放開眼，悲歡離。合茫四，優乾坤。亦窮是，黎園落。千逢場，奚待
得興觀，之旨展。拓胸襟，往來而。求辨貞，琢邪證。暗牽落，戲部犬。尾嘗。奚待
生於二，毛情喻。於一指，茅屋之。違心農，談有表。無已之，競而文。知法游，戲苟
遇清晏，游泳章。縫所謂，茅屋之。違心農，談有表。無已之，競而文。知法游，戲苟
之趣者，也愛撫。其體不，襲其意。作秋興，賦焉可。樂飄落，葉今得。遠
牙扇涼，風兮樓。角方溽，暑之初。收正幽，秋賦焉。可樂飄，落葉今。得遠
兼清石，骨躍而。誰斲思，代謝之。自然惟，幽居其。先覺夫，一秋之。之
為氣昔，人以爲。悲秋之，於物造。化無所，私蓋惟。悴者非，一秋之。之
搖落者，若一隕。而使徒，以彫紅。蝕翠削，膏銘之。雁寂宇，荒村之。騷
歲時繁，霜隕而。寒早明，河淡而。宵移失，羣之。雁寂宇，荒村之。騷

金文潮擬潘安仁秋興賦

青浦縣續志

卷二十一 藝文下

集文

蔣壽祺慧日寺看梅花記

卓紺殿常，新寒香襲。人經苑，皆韻曼。延而北，野照樊。委折十，里許有。慧
國代旌，閱千百。齡而梅，花之冠。一明月，焉照夫。其枯禪，標亦春。蓋香
榦園月，積雪燭。暗則層，量冰微。風扇晴，則香霧。結碎粉，雲經卷
開而素，英聚鐘。杵落而，纖蕤紛。映畷若，深谷杳。乎洞不，礙每當
天清風，匝采幽。徑既關，山門側。映畷若，深谷杳。乎洞不，礙每當
梵課風，宣戒壇。雲涌萬，花如笑。隙地皆，香殿廡。周遮十，笏行
行樹品，袈裟經。過即無，壤色之。衣蓋寺，左偏拓。圍中一，筍淨
雲光降，處花氣。纏中結，勺亭額。題香海，象外四。敞寰中，一筍淨
晦沿寺，西升處。藤纏中，結勺亭。額題香，海象外。四敞寰，中一筍。淨
半死匠，石斂手。幽賞矣，昭陽紀。歲月移，陬欣如。沈子端，甫率至。
餘襟外，之幽賞。矣昭陽，紀歲月。移陬欣，如沈子。端甫率，至

此維時凍雨霽晴雪轉入花行廚於香積朱啓朋筵於芳叢
人依樹陰而映新霽皆幽思遠夫乎流水尺人勝地辜負頻年
較壺矢勝之言行蹠伊清賢濁之感略跡於日班鬢紅衣香遂
流連作兩燭之美言鬱聖清白之并略君標梅三章脫牙之錯
故交環燕止歸已幾日沈感里人傳之疏狂朋儕訝為韻者焉
女寶既醉而綺素而弗懼東山之游而絲竹並寄意乃游
續羅浮之夢若馳缺而書懼混風采借花以寄意乃游
燕易逝華若楊芳茲會匪偶孤山風雪感羨
文而誌年余情禪楊芳茲會匪偶孤山風雪感羨
逋仙眷屬之新禪楊芳茲會匪偶孤山風雪感羨

熊其英清丈議

胥國具著成效未聞擾文公嘗言天下有漳泉海無治法如清丈一事
收而弊先見大隱皆知此事之難不容或後冊籍散亡於與
事不能先經里胥委由憲委不非其邑侯不即審董
知於紳富習熟不誼屬主實之勢難申一難也董例由承之
恐其於世習熟不誼屬主實之勢難申一難也董例由承之
地方議舉世習熟不誼屬主實之勢難申一難也董例由承之
才者此難也古未有才而足任事者如董少局有係
更尤易藏身此難也古未有才而足任事者如董少局有係
繁瑣尤易藏身此難也古未有才而足任事者如董少局有係

青浦縣續志

卷二十一 藝文下

集文

七

鄉董相為狼狽何客以察之員上與董但當慎擇此二
者而已措紳中豈無確而二者皆難其人誠心多選亦長
在破乎成格已操心而雖分昔太倉陸桴亭先生謂清丈田
也局既得法始可操而必履畝而勘民自能欺其法每
用橫渠經界法始可操而必履畝而勘民自能欺其法每
千步為大方百步為小方各立標杆以準其南北東西標
竿四至之中田業自有定數各行其間有山川澤不毛磽
凸之處本方擇年為公圖自為各長而號令各業至方寸
即於本圖中擇年為公圖自為各長而號令各業至方寸
量者各算本圖中擇年為公圖自為各長而號令各業至方寸
於官其煩重莫若相欺隱者至為直貼戶今考之立畝總
節委曲煩重莫若相欺隱者至為直貼戶今考之立畝總
過得其田畝數次將荒廢地逐一丈去然後按總按丈一
飭令公正鄉董交互勘丈正當開局之時將丈圖然後按
不合准業稟請覆更正當開局之時將丈圖然後按
節令蓋之以示存案鄉董每發一摺其數本戶又有利若
之權司其事則庶有懼而自愛耳情總督某自利若
一概責之自則其有懼而自愛耳情總督某自利若
有能符度夫不則同也巧生須較量畫一非發示定式於各
豈盡合度夫不則同也巧生須較量畫一非發示定式於各

以自娛意或在此不然則歌敷癡客予滋愧矣心敷悠題
無已則試為子歌歸來則歌敷癡客予滋愧矣心敷悠題
波不杭兮柁不穩兮魚蝦此間樂所來思今濶之水空悠
風兮桑梓兮雨兮松兮斜陽歸兮瓦碎舊主尋兮燕西之
兩生獨不至兮灑灑不身世於久留
歸來歸來兮灑灑不身世於久留

葉百川柳塔小志序

後可以致古論今此言志乘之大而非一邑之民識而後
即吾郡之志自雲間後代有聘者而松風韻據目廢者
矣皆足輔之同光者續之司名大矣顧修志之體或郡邑
書之闕者補之未輟其要而略其微一偶之勝有未及舉
其大而忽其小或核其要而略其微一偶之勝有未及舉
興廢人物往來流連題詠編著建置沿革所關之地而古
及藝文歲月成可謂塔勤矣當兵燹之時余革祥異兵火之
小至晉三先生可謂塔勤矣當兵燹之時余革祥異兵火之
尊人晉三先生可謂塔勤矣當兵燹之時余革祥異兵火之
遊樂也登塔遠眺馳驅南轅參上塵勞而茲為遊詩如寫
足樂也登塔遠眺馳驅南轅參上塵勞而茲為遊詩如寫

青浦縣續志

卷二十一 藝文下

藝文下

藝文下

九

邇來二十有六年矣屈指村中故舊一大半彫零晉三已歸道
山福老態婆娑煙雨樓空東望長水對是然有故鄉之思及
禾中正南湖草碧瀨領富春山雲落月之對是然有故鄉之思及
權守睦州嚴陵雪泥鴻爪春雲落月之對是然有故鄉之思及
復無時或釋也乃歎林所古論國猶不暇為而於移心不
者滋戚止此登臨水放也又君嘗先哲寓小阮君為謂之
無以歎阮君之實獲我心也君嘗先哲寓小阮君為謂之
益中歎阮君之實獲我心也君嘗先哲寓小阮君為謂之
志福卿為余舊館人又為葭有戚用敢事者以補芻蕘始臻完
備乎哉聊以寓爾
今昔之感云爾

戴承澍淞濱全集序

戴承澍淞濱全集序

之士自我同里先達王給諫親承當湖遺緒而濂洛文章東
沾被於吾邑惜不數傳風流歇絕者慨焉宋五許子濱而
生岷起於衡茆少刻苦枕藉二史泛濫家酷所承五許子濱而
折衷於鄒魯潛心默識垂二史泛濫家酷所承五許子濱而
生總角交問承瀨指一識垂二史泛濫家酷所承五許子濱而
遭寇難後同依瀨指一識垂二史泛濫家酷所承五許子濱而
言十萬言率多瀨指一識垂二史泛濫家酷所承五許子濱而
也一歷在訓也先瀨指一識垂二史泛濫家酷所承五許子濱而
動容稟經十訓也先瀨指一識垂二史泛濫家酷所承五許子濱而

盧請業者踵相接羣推之日聲之乎後所成迨歸教於鄉而
之未及五稔遽有山類木摧生之感哉方先成非淺承而
赴禮部試聞信孤瀆奉而遺稟請編定承澍垂老成矣展
容不覺失聲校讀半載而得綱領兩大圖暑編次甫成
易解平日讀書窮理有得之言也大學圖引元提要以示
學益也故名凡初學門條六卷三十三名曰承澍全集先
也劉子汝錫手錄成書藏之篋衍又周君之承澍日就衰
劉子議梓先生四書十卷視原編存什之四夫鐫世心校
其繁復約為四書十卷視原編存什之四夫鐫世心校
多乎哉異日者人讀其書昌先生之學或欲流播可也
其贖藁則原書具在仿三魚堂贖言之例續為流播可也
緒王

劉汝錫讀易補義序

易自朱子本義出與程並行而千餘

雲霧見青天元明以來諸儒多纂述要義守程朱判然
有所得亦由傳義以暢其說蓋易之書義理象數非判然
為二程子言義理而象數存乎其中朱子言義理象數非
乎其中朱子言義理象數存乎其中朱子言義理象數非
讀易者知由人聖作易垂教之旨以明符節易可不讀
覺世之心實與數聖人作易垂教之旨以明符節易可不讀

青浦縣續志

卷二十一 藝文下

藝文下

十

乎哉不復尋繹其旨趣以童年比長通曉義每視易為幽深
玄妙而天地萬物未嘗一息間句讀之愚婦不消長之
凡人生而動靜一語一默無節已易正夫不獨凶以
理進退存亡之道關乎絕生幾節猶假年求免於大
子則甚矣易君子終身之學也終身不讀之者恐不
過則賢矣人君之讀之亦終身不讀之者恐不
世之賢矣人君之讀之亦終身不讀之者恐不
已盡於前人之必融貫全經參各先儒義理當於
易一於前人之必融貫全經參各先儒義理當於
且多心源一貫傳義即經義之理自見嘗謂四
聖人之心源一貫傳義即經義之理自見嘗謂四
今日之志也先臆為與濱先生此書往各別易集
不附傳久矣親觀兩十年易正其體例故二書繁
學之失授得親觀兩十年易正其體例故二書繁
之謂有補義而前人之說可廢也幸矣顧補者不
也非謂有補義而前人之說可廢也幸矣顧補者不
而補名復讀也惟不義一人之說可廢也幸矣顧補者不
隨生名復讀也惟不義一人之說可廢也幸矣顧補者不
先燈熒今無六日讀易三補此後少壯得易之罷
一為熒今無六日讀易三補此後少壯得易之罷
生亦忘年交先哉謹先為此序以期錫光緒丙戌

也而學武功政事三者兼長卓然為一代名臣非以著述
趙升之曹來殷黃芳亭諸公少時與王鳳喈吳企晉錢述
朱箭河互主騷壇有南亭王北蓋朱之目海內知與不
蘭泉南生其命述後天語融堂榮蓋也刑部侍郎告歸全
春融堂名君燹之謀而全故在但殘缺不全詩文印於
其邑中諸君工而從事焉怡甫念官生數年世相唱和端
門下剗之生乃捐廉俸以助其成序者補之漫書且生重
世通家之誼於廉俸以助其成序者補之漫書且生重
之既畢工求序於余余惟譏陋何足先之書且生重
武夷等集九百九十四卷今博觀宋武夷諸家集十卷
曲止存八卷至二民畫今存四卷而李濟南集十卷
今晏殊文集多至四百餘卷而李濟南集十卷而李濟南
者偶殊小畜集至二民畫今存四卷而李濟南集十卷
禹偁之文集多至四百餘卷而李濟南集十卷而李濟南
第六卷皆一矣又沈括之長興集亦四卷而李濟南集十
並闕卷三十矣又沈括之長興集亦四卷而李濟南集十
二卷之多矣又沈括之長興集亦四卷而李濟南集十
月集外之矣又沈括之長興集亦四卷而李濟南集十
刻本乃任其殘缺不為刊流傳則宋代之公集自必皆
浦諸君子倦於鄉之遺書不致廢墜此固先生之責矣光

青浦縣續志

卷二十一 藝文下

集文

十一

劍氣自不可掩而諸君子抱殘守缺之功與先生書雖不以
故家興廢舉墜之雅意亦有不殘守缺之功與先生書雖不以
余言為重而補刻先生集之盛舉則
不可不著余所以不辭而為之序也

遵義鄭知同急就章攷異序

倉先漢小學家言自說文興而三
古因漢事類同條書家喜作之得垂久遠然其本特多紛岐大
較因漢事類同條書家喜作之得垂久遠然其本特多紛岐大
由作者非一數寫而後人王義之偶書筆牽疑似致生乖刺亦
注嘗得鍾繇象衛夫王義之偶書筆牽疑似致生乖刺亦
卒未易言悉允墨迹或進鍾書體多尚夥駁至道會一宗厥功勤
學欲廣求先世墨迹或進鍾書體多尚夥駁至道會一宗厥功勤
為重定者閣未幾觀趙氏大判從顏魯直同皇乃親勘諸家意
其間小有未識亦得仁甫所藏黃李本異文附焉羅願於
是舉高宗御書冠諸顏注篇首而錄黃李本異文附焉羅願於
為之著定顧不置辨豈御書殊別字各於黃李本異文附焉羅願於
本又得朱子越東刊石凡五家殊亦間取諸家當句下旁注詳
之魯直所箋別采入補注稍商確若海然未可云折衷盡
善也末肯暢違顏說惟過稍商確若海然未可云折衷盡
更無是後諸本漸淪惟過稍商確若海然未可云折衷盡
已下諸篇疏者相繼滄貫爰有盛莊氏世驥甄及此雅著為

廣攷異書不可少然儒著無知者光緒戊子制府張公於粵中
 所收諸本中舉諸本有此編余見其案證每醵酌未行稿繆太史
 駁獨是標舉加本傳鈔不備調識亦每醵酌未行稿繆太史
 未畢功者甚加以此傳鈔不備調識亦每醵酌未行稿繆太史
 可卒讀竊甚惜之遂不嫌專輒力為訂補誕漫不經往不
 善無負作者之苦衷其正文聖皇本勒石以諸中皇書舊有
 故也若首題下注云用紹拓本而申明者實所玉海本
 碑文宋初艸羅與王易以正書載在篇端又標玉海本
 乃宋高宗初艸羅與王易以正書載在篇端又標玉海本
 本並據玉海此亦作者所當分也領如序
 述更闕略今稿成付梓為挈其要領此

青浦縣續志

卷二十一

藝文下

集文