

發行所：資聲月刊社
發行人：楊宙康

資聲

社址：邵陽國立
第十一中學

期八第 刊月

教育部整飭學風令
法幣與抗戰建國
石油與戰爭
國防與科學
新縣制的實施與今後之中等師範教育

武岡旅行特輯

到武岡去
城廂各學校巡禮
河道坪
中央軍校二分校通訊演習記
中央軍校二分校軍醫院參觀記
軍校器材室印刷所參觀記
冒雨遊覽
聯歡之夜
法相岩附近軍校戰鬥演習記
多情的洞庭
歸來了

自然科學與人生
離騷新箋

本校露營的前前後後
一東
營火會觀後
與國師阮教授樂真討論初中國文教材書
悼作華師

舟中吟
救人的悲劇
武岡雜詩
秋江閒眺
客中秋興

學校簡訊

蔡次薛
尹世杰

李鳴非

清波

劉濟源

張志光

知非

彭舜華

劉濟源

張志光

清波

蕭熹光

侯恨生

郭德紘

克曼

心世

魏壽麗

彭舜華

侯恨生

蘊湘

編者

國立第十一中學資聲月刊社編印

中華民國三十一年十一月三十日出版

教育部整飭學風令

人心振靡，有關社會之隆窳，風氣轉移，實資學校之倡導；矧值國族存亡之會，貞元絕續之交，凡我全國學校師生，當懷時代之艱危，期副國家之厚望，立明禮義知廉恥之教，樹負責任守紀律之風，俾政令藉以推行，綱紀賴以維繫；庶幾積極之領導，使有利於國族者，悉為社會所景從，消極之防閑，使有害於政令者，不勞中樞之顧慮；化民成俗，立己達人，成教之功，莫大於是。乃晚近士風，頗多窳惰，沿流忘返，積習相仍，夸一時治標之行動，而蹈若故常，壞百年立國之綱維，而安之若素，坐使播陷之功已沒，潰決之弊橫生，善良秩序之外別有自由，放浪恣縱之中自成名教，學校來講肆之譏，師生有路人之歎，桀驁之態度，朋比之行爲，養之於膠庠，施之於社會，處世則不治人情，從公則有妨事業，自貽伊戚，或冒刑章，辜負父兄期望之殷，違悖國家育材之旨，作之長者，實有不教罔民之痛惜，爲之師者，能無伯仁我殺之疚心？是以懲前毖後，糾正不容緩圖，立懦廉頑，優容自非善策。抑風潮之起，口實滋多，或以選擇師資，或以迎拒校長，豈知用人行政，國家自有銓衡，安學親師，教學方能相長，謂未嘗親炙之人爲不堪重任，則耳食何憑，昧學有專攻之義而不解從長，是師道未講。昔孔聖尙曰啓予，孟子自言私淑，學子既無仰高鑽堅之忱，教師甯有舉一反三之樂？所以百世待文王而興，先哲有凡民之嘆，必青年有自信之心，斯國家多有爲之士。且政府設學，重在作人，視建國所必需，期達材以致用，士風不飭，國帑虛糜，若姑息毀法敗紀之生徒，將何以對竭已奉公之父老？本部激濁揚清，責無旁貸，除稂莠長善，誼不容寬。深維戰時力量之必須集中，國家綱紀之必須整肅，決不容紛歧錯雜，亂一致之步趨，煽動譁張，惑四方之觀聽，凡有越軌，執法以繩，永革干涉行政之風，力矯忤慢師長之習，庶幾歌絃雍穆，講論從容，德術貴於兼修，氣質期能變化，謹庠序之教，文化昌宏，明師道之尊，學風整飭，本部有厚望焉。此令。

法幣與抗戰建國

一、法幣的涵義

法幣是由國家以法律規定有強制通用資格的不兌現紙幣，所有完糧納稅及一切公私款項的收付，概用法幣，又用於交易或清償債務，均屬合法，債權人不得拒絕，申說如下：

1. 法幣是不兌現的紙幣——原來紙幣是用以代表金屬幣的，持有紙幣的可以隨時向發行紙幣的機關請求兌換同額數的金屬幣，但法幣是不兌現的紙幣，它所代表的金屬幣是由國家收集管理，用以平衡對外的匯價，和保護其國際貿易的。

2. 法幣是由法律規定有強制通用資格的紙幣——不兌現的紙幣，若任由人民或私家銀行發行，勢將使國家金融紊亂，工商停頓，影響民生，所以應由法律規定國家銀行或指定的銀行，始有發行紙幣之權，而禁止其他私人或銀行發行紙幣，申言之，法幣是以國家信用為担保，比之普通私人或私家銀行的紙幣更有保障，又若人民可以拒絕使用國家銀行的紙幣，其結果亦必釀致金融的紊亂，所以應由法律規定有強制通用的資格，即無論交易或清償債務均屬合法，收受人或債權人皆不得拒絕使用。

二、我國實施法幣制度的經過

我國原係採用銀本位幣制，各國則多已採用金本位幣制，在實行交易時，我國往往因金價漲跌，影響銀價下落或升漲，使國家經濟蒙受鉅大的損失，如金價高漲，則銀價跌落，進口貨品騰貴，人民生活必感受重大的壓迫，又如金價下落，則銀價上漲，進口貨品低廉，國內物價連帶下落，非特產業的發展受其阻礙，且釀成不景氣之現象，民國二十二年

間銀價高漲，物價低落，我國白銀源源往外流出，致使金融經濟恐慌的現象與時俱增，國民政府有鑒於此，乃於二十四年十一月四日頒布緊急法令，其要點為（一）規定中央中國交通三銀行所發的鈔票為法幣，所有完糧納稅及一切公私款項的收付，概用法幣，不得行使現金。（二）凡銀行錢號商店及其他公私機關，或個人有銀幣或生銀者，應交由發行準備管理委員會或指定的銀行兌換法幣。（三）舊有銀幣單位訂立的契約，應各照原定數額，於到期日概以法幣結算收付。（四）為使法幣對外匯率按照目前價格穩定起見，應由中央、中國、交通三銀行無限制買賣外匯。從此中央、中國、交通三銀行所發行之紙幣皆為法幣（廿四年底又規定中國農民銀行的紙幣也為法幣），自法幣政策實施後，外匯轉趨穩定，物價回漲，至廿五年間社會經濟遂由穩定而入於繁榮的時代了。

三、法幣對於抗戰建國的貢獻

1. 鞏固金融——自法幣政策實施，禁止銀幣流通以後，政府一面收集現金，一面穩定外匯，使人民深信法幣而習用之，及「七七」抗戰發生，人心平穩如常，銀行無擠兌現象，故金融始終安定，如未實施法幣制度，則戰爭發生後，各地銀行或將發生擠兌風潮，金融市場也將陷於混亂的狀態。

2. 便利軍需——抗戰發生，外國的軍火與物資需要源源購進，若沒有實施法幣制度，現金不易收集，若未施行法幣，動輒須運輸現金接濟困難可以想見，現在易以法幣，輕便而迅速，且可大量輸供，以應軍需。

3. 維持淪陷區域的金融和搶購物資——因人民信賴和習用法幣既久，兩者之間已發生密切的關係，故地域雖已淪於敵手，而人民信念我政

府的心理依然存在，且我在淪陷區內的游擊隊，及担任政治工作人員的餉糧，也藉法幣的供應而能够照常工作，因此淪陷區內的物資，便藉法幣的運用，而得以搶購，不致於資為敵用，反之如未施行法幣，則淪陷區的現金將為敵人搜括以去，且用以購買外國軍火來侵略我國，而淪陷區內的軍隊及政治工作人員便將感到接濟困難，淪陷區域的物資，也無法搶救回來了。

4. 發展後方生產事業——戰時生產事業之投資，不能專靠人民資金，而必須由國家金融機關積極貸放，始克有濟，抗戰發生之初，政府即設立農場工礦貿易三調整委員會，撥定巨額資金，以供扶助生產之用，同時又由四聯總處辦理貼放，以融通農工商的資金，計廿八年底止，該處專案貼放，已達五萬萬三千五百萬元，普通貼放已達二萬二千二百萬元，這巨額的投資與貸款，多係深入各地農村，若未施行法幣，則現金的鑄造與運輸，均將成爲問題，而生產亦必無法發展，至於生產事業，一面是支持抗戰，同時也是積極建國；其關係的重要，由這點看來便可明瞭了。

發行紙幣原是國家銀行的特權，在北洋軍閥統制時期，外幣自由流行於我國，私人銀行得濫發紙幣，此種現象，充分表現着帝國主義及封建殘餘兩種惡勢力的存在，使我國金融發生紊亂，以致政權無法安定，現在法幣政策得以順利推行，足以證明我國中央政權之日趨鞏固，帝國主義在我國之勢力，以及我國封建的殘餘遂漸衰退，這是國民革命的成，因此我們擁護法幣政策，及鞏固這個政策，就是保持國民革命的成，爲鞏固中央政權之重大的工作，抗戰建國爲國民革命最後的階段，欲達到抗戰之最後勝利與建國之迅速完成，使帝國主義及封建殘餘兩種勢力不能復蘇，我們更有以最大的努力來擁護及鞏固法幣政策之必要。

四、敵偽破壞法幣的陰謀

不惜用盡各種陰謀，以破壞法幣；其一、偽造法幣以動搖人民對於法幣的信用；其二、禁止法幣在淪陷區域內流通，以阻我在淪陷區內搶購物資和接濟游擊軍隊的餉糧；其三、發行偽幣，如偽「蒙銀法幣」，偽「聯銀券」偽「華興券」，偽「軍用票」等，一面以偽幣在淪陷區內調換我法幣，套取外匯，削弱我外匯基金，而破壞法幣信用，一面用以榨取淪陷區的物資與勞力，使農村經濟愈趨窮窘；其四、敵偽以上述三種辦法，都無法動搖我人民對法幣的信用，因而倒行施逆，不惜採取盜匪行徑，綁擄狙擊，我在滬金融機關人員，極其威嚇迫害之能事。

五、我國對付敵偽上項陰謀的方策

爲對敵偽破壞法幣的陰謀，政府曾施行各種政策，力予防止；其一、在淪陷區不發行新券，而用舊券，以便易於識別，使敵偽所假造的法幣，無法混入市場行使。其二、頒布戰時健全金融機構辦法綱要，改組中央、中國、交通、農民四行聯合辦事處，使成爲一執行政府戰時金融政策之組織，負指導監督四行及郵政儲金匯業局和省市地方銀行及商業銀行的業務。此外又實行分區處理金融辦法規定（一）淪陷區的金銀機關，應予適當的保留，以爲與敵偽鬥爭的據點。（二）附近淪陷區的金銀機關，不得隨意撤退，並須搶購物資移運後方。（三）距敵較遠的區域的金銀機構，應妥善策應同兩區域金融以收指臂之效。（四）後方應迅速完成金融網，以担負協助經濟復興的使命。其三、統制外匯，頒布「購買外匯請核辦法」，「申請外匯規則」，「商人運貨出口及經售外匯辦法」等等，又與外商銀行成立紳士協定，不供給外匯與投機者，以杜絕敵人的套取外匯，同時藉以平衡貿易，減少外匯的需要。其四、准戰區各省銀行發行鈔票，以減少法幣在戰區的流通數量，免被敵偽吸收奪取外匯，其五、駐滬金融機關人員，雖經遭受迫害，政府仍然極力支持，使滬上金融不致陷於混亂，而落於敵偽之手，並受其操縱。其六、利用國際經濟的合作，取消滬港各地的黑市，致法幣價值增高，足證我國金

法幣關係於抗戰建國事業既有這樣重大的關係，我們應怎樣的協助政府推行，並鞏固法幣政策呢？

第一、我們要知道增加人民必須品的生產，足以減少仰賴於外國的供給，即所以鞏固外匯基金，增加對外貿易的生產，足以豐裕國家的收入，即所以充實法幣的基金，所以振興農業，鼓勵畜牧，開發礦產，提倡勞動，促進工業，流暢貨運等，都是生產事業，此後我們要從事建設運動，作注重實施的事項，我們要盡量宣傳，並努力去做。

第二、我們勸導一般人民將多餘的資金，用於有計劃有利益的生產事業上去，又法幣目前購買力雖然降低，然此是一時的現象，但至抗戰勝利，國力伸張，生產增加的時候，法幣的購買力必然增高，故應勸導人民節衣縮食，盡力儲蓄，一方面政府可集中起來，加強抗戰的設備，

富，所以提倡儲蓄是極重要之舉，也是目前我們應多注意的。團長為節約建國儲蓄告全國同胞書有「我們抗戰至今，已經三年有餘，國民生計的持久不竭，已經證明我們最初信念的堅確不移，只要我們再加一番努力，將有餘的財力節約出來集在一起，加強我們抗戰的設備，增進我們生產的建設，達到軍需民生，都能自給自足的境界，那麼「最後勝利」的左券，必然在我們的掌握，尤其經過這一番澈底磨練，也就是我們整個中華民族的精神和物質重新經過一番陶溶鼓鑄，第到抗戰勝利實現，當然就是建國大業的成功。」這段訓示，我們千萬不可忽略。

上面已將法幣和抗戰建國的關係詳細說過，除了經濟建設運動和節約建國儲蓄外，我們應時常從各方面去說明法幣和人民日常生活有不可分離的關係，使人民信仰法幣，尊重法幣，增加一般人的國家觀念。

本文為三民主義青年團中央團部頒發各分隊會議的討論大綱，其說明法幣政策的意義與抗戰建國的關係，極為詳盡，特為披露於此，以供一般關心法幣與抗戰者。

編者

石油與戰爭

蔡次薛

「一滴石油比一滴血還寶貴！」這是從第一次世界大戰的過關中所體驗出來的教訓。

現代內燃機 (Internal Combustion Engine) 的普遍利用，完全離不了石油，尤其是在軍隊工業化這一方面；如果飛機、戰車和軍艦等沒有石油的話，就都變成了一具僵屍！

石油初汲出時叫原油 (Crude Petroleum)，再加以蒸溜及化學方法的煉製，可依次析出汽油 (Gasoline)、燈油 (Lamp Oil)、輕油 (Light Oil)，所殘留的則為重油 (Heavy Oil)；汽油供飛行機摩托車和工業之用，燈油俗名火油 (Kerosene)，輕油為塗料發動機油和藥劑的原料，重油則為使用於船艦和石油機關的原料。

石油的用途既廣，而世界的石油分布異常集中，且儲藏量與產量均屬有限，於是世界上石油資源的掠奪，遂日趨於尖銳化。

世界石油儲量最多者，首推美國，美國石油儲量為七·〇〇〇·〇〇〇·〇〇〇桶，佔世界總儲量六分之一，如果和南北美洲各國合併計算，其儲量已超過世界總儲量半數以上。美國石油產區分布甚廣，其中產額最多而採掘方法最新者為中央油田（包括密蘇里、干薩斯、得撒、西安納、俄克拉何馬諸州）和加里佛亞油田。一九三八年美國石油產量達一六四·〇〇〇·〇〇〇公噸（每噸約合七桶餘），佔世界第一位。

次於美國者為蘇聯，蘇聯石油儲量有五·八三〇·〇〇〇·〇〇〇桶，一九三八年產量為二八·八〇〇·〇〇〇公噸，佔世界第二位；蘇聯石油產地以高加索地方為主，巴庫 (Baku) 油池聞名世界，有極長的石油管直達黑海濱的巴統 (Batumi)，每年產額佔蘇聯石油總產額二分之一。

美國富於石油，幸因國富民強和地理上的孤立 (Geographical Isolation)，才能暫保安全，而蘇聯則不免為德國侵略的對象，德國此次大舉攻蘇，其主要目的不外掠奪烏克蘭的小麥和高加索的石油，黑海方面的戰事轉趨激烈，就可知道希特拉的用心了！

歐洲方面（除蘇聯）石油產量以羅馬尼亞為第一，一九三八年全歐洲石油產量為七·九九九·〇〇〇公噸，羅馬尼亞獨佔六·六〇三·〇〇〇公噸，居世界第六位，而德國僅有石油五五二·〇〇〇公噸而已，因此德國亟圖染指羅馬尼亞的油田，自吞併捷克以後，曾於一九三九年三月間強迫羅馬尼亞訂立經濟協定，規定每年輸油一百二十五萬噸於德；自德國發動第二次歐洲大戰，擊敗英法聯軍以後，而具有百分之七十五以上的英法美各國資本所支配下的羅馬尼亞油田即入了德國的掌握之中。

在近東和中東方面伊拉克和伊朗的豐富石油，也引起了德意軸心國的注視和垂涎。

伊拉克的摩蘇爾區 (Mosul) 蘊藏石油甚富，一九三八年產量為四·〇〇〇·〇〇〇公噸，該區原係英人投資開採，因與敘利亞接近，法國也分潤了一部分採油權，著名的基爾庫克油場 (Kirkuk) 為兩國所組織的伊拉克石油公司共同經營，現已裝設經過沙漠極長的輸油管直通地中海東岸，自哈狄薩 (Haditha) 起分枝為二，一條達海法 (Haifa) 長六百二十英里，一條到特里波里 (Tripoli) 長五百四十英里，前者為英國所有，後者為法國所有，自巴黎淪陷以後，意大利即要求法國把敘利亞讓給她，其目的就在爭取油田；由於英國的海軍在東地中海尚佔優勢，除海法、塞得港和亞力山大外，尚有蘇伊士各港口，由小亞細亞、

以入近東的可能。

伊蘭的石油產量在一九三八年為一〇・〇〇〇・〇〇〇公噸，佔世界第四位，境內石油開採權握於英人所經營的英伊石油公司之手，該公司為伊蘭唯一最大的企業，自一九〇一年起開始投資，在歐戰期中，該油田為土耳其和德國佔領，不久仍為英人收回，戰後俄美兩國也都想得到那裏的石油採掘權，曾經發生過一次石油競爭；德國自這次侵佔歐洲以後，近東中東方面的石油，也就成為納粹企圖擷取的對象。

德國平時的火油消費額每年為七百萬噸，據德人斯坦因勃格氏（Steinberger）估計一個強國作戰一年所消耗的石油總量，約為一千二百六十五萬噸，但此種估計必難準確，第一次歐戰時德名將魯登道夫亦謂在戰前所估計的德軍彈藥消耗量，每與事實相差很遠，足見現代戰爭對於石油的消耗數量亦必達到驚人的程度，以此次德蘇戰爭而論，規模之宏大，戰況之激烈，亘古未有，估計德國每年所消耗的石油當不下二千五百萬噸，即使德國統制全歐洲的石油，亦不過七百餘萬噸，如與消耗量相比，仍甚懸殊，於是德國企圖染指近東中東以及高加索油田之心，至為迫切！

意國石油生產，更屬渺乎其小，一九三八年產量為一三・〇〇〇噸，再加上阿爾巴利亞的一二七・〇〇〇噸以及代用燃料，平時的石油自給率，只能達到百分之十左右，（意國在一九三八年石油消費量為二・八〇〇・〇〇〇噸）其餘完全依賴輸入，於是意大利也急於要擷奪近東和中東的油田，可是不幸得很，意大利進攻埃及、巴力斯坦和奪取蘇彝士運河的計劃，完全宣告失敗了！

除了德意兩個法西斯國家在西方為了石油的爭奪而燃燒了侵略的火焰以外，在東方還有一個幫兇日帝國主義者為了聲援盟友和解救本國的石油恐慌起見，企圖發動南進政策，侵佔荷印。

日本的石油不能自給，其情形與意大利相同，一九三八年日帝國總產量為三五六・〇〇〇公噸，自給率也只能達到十分之一，而所需要的石油，十分之九是從外國輸入，在輸入的石油中，又有十分之七來自美

國。自從美國羅斯福總統於一九四〇年七月二十六日下令禁止石油輸日以後，給予暴日一個相當重大的打擊。

但日本為對付美國禁運起見，很迫切的需要奪取荷印的油田。

荷印石油的儲量，據各國專家考察的結果約為三十萬萬桶；在全世界的地位上僅次於美國、蘇聯、亞洲西部、南美北部、墨西哥、中國、南美南部而列於第八位；一九三八年產量為七・三九八・〇〇〇噸，一九三九年產量為七・九〇〇・〇〇〇噸，主要油礦區分布在蘇門答臘、爪哇、婆羅洲、西里伯斯、西蘭、帝汶、新幾內亞等處，其中最大者為蘇門答臘油田及婆羅洲油田，前者的支配權屬於英國和美國，後者的支配權主要的是屬於英國，其次是日本，於是構成了一種錯綜複雜的關係，而英美荷日為了爭取這廣大的油區，就展開了激烈鬥爭的序幕；日本的南進企圖，其中最引人注意的一項，就是要消滅英美在荷印的勢力，而獨占荷印的石油及其他資源。

我國的石油儲量，據地質調查所第五次「中國鑛業紀要」中發表估計為一・三七五・〇〇〇桶，其計算區域以陝西四川為主，再加頁岩油產量，則全國石油儲藏總量為四・三三七・〇〇〇桶，如與世界產油各國相比，地位甚高，其鑛區分布甚廣，起於天山北麓，循祈連山至陝西北部，南及川中而止於貴陽，以延長石油為更重要，但多未經開採，貨棄於地，殊為可惜；東北遼甯諸地所儲藏的頁岩油，佔我國油儲總額半數以上，每年產量亦達數十餘萬噸，已早歸日人掌握之中，而國內石油產量太少，據民國廿三年統計，關內各省所產石油共二・六一三桶，僅占關外二十六分之一，不敷需用甚遠；抗戰前一年，我國石油輸入即達七七・七〇〇・〇〇〇元之鉅，抗戰以後，石油消費量當更不止此數；我國為圖收復失地，必須建立新軍，擴充機械化部隊，發展交通及增加工業上的動力起見，則陝西四川兩省石油礦的採掘工作，自宜迅速進行，不容稍緩；同時敵國覬覦我陝省油礦已久，早思據為己有，以解決其本國的石油恐慌，山西之敵，幾次強渡黃河，企圖攻入陝省，然以我軍的英勇抗拒，陰謀卒不得逞；我們為確保陝省油礦的安全，對於敵人掠奪我資源的野心，必須徹底予以粉碎。

作者現已受聘為湖南省立商業專門學校講師，對本刊續按期撰稿，想見其愛護之忱，盛意殊為可感，謹此誌謝。——編者

國防與科學

區崇部

一、無國防即無國家

國防就是保持與保證民族或國家的生存和發展，不受外來的威脅。也就是組合一切人力物力財力，利用以表對於對外競爭的意思。它是整個國力的反映（包括陸海防空防於一體），因為，現代的戰爭，已由平面的而進入立體的，簡單的而進入複雜的，局部的而進入全面的。

由於戰爭範圍的擴大，國防的範圍也愈形複雜。大概構成國防的要素，可分三類：一、人的要素。二、自然要素。三、混合要素。如外交、政治、經濟、軍事等是。所以，構成國防的要素，就是構成國家的要素。國防不健全，國家整個的命運，也就很難想像了。

總裁曾昭示過我們：「三民主義所建設的國家，是一個國防鞏固，民權發展，民生樂利的國家。……惟有完成我們絕對安全的國防，纔能完成我們抗戰建國的工作。因此，一切建設必須國防化。……」誠然，沒有國防，國家便不能存在。歐戰的史實，是很好的證明。

所以，任何國家，都必須有她的國防。尤其是軍事國防——也就是狹義的國防。

我們的國防線：在鴨綠江以東，帕米爾高原以西，中國海（南海）以南，外興安嶺以北。英國的國防線，却分布在七海之上，國防力量建築在強大的海軍上。美國的國防計劃，主要的是建築兩洋艦隊。羅斯福總統還說：「美國的國防前線是在萊茵河上」。德國盛倡「歐洲新秩序」的建立，在希特勒的眼光中，整個歐洲的領土，都在她的國防範圍以內。這些，不過是侵略者理想中的國防，用國防作藉口，以侵略他國，

世杰

其名曰「自衛」。不容得對；同知國運危殆，青島日人，早思其

二、科學對於國防的影響

科學不僅是那些複雜的數學公式，奇異的化學變化，奧妙的物理現象，和巧妙的生物動態。凡是有條理，有系統，有對象的合理的學問，皆可謂之科學。

科學的目的，固然是求理論上的研究，求新的發明；同時，也在求實際的應用，以完成高度的國防。假如科學是不求應用的話，它決沒有這樣的突飛猛進，也無從發揮它支配世界，支配自然，和「萬能」的優越性。

「高度國防的重心，在甚麼地方呢？那不止在軍港、在要塞、在高空，同時也在工廠、農場、運輸場，乃至寂然無聲的實驗室里。」（張治中先生語）近代高速度和毀滅性武器的威力，以及堅固防禦工程的效能，已達驚人的成績，而組織的嚴密，技術的精巧，行動的迅速，亦往往令人不可思議。而這些新式武器皆是高深科學精密研究的產物。如一個聽音機，一個照空燈，一個遠射程砲，……那一件東西不是無數科學家應用許多高深的科學原理，費了多少的心血腦力，才研究出來，變送出來的，所以有人說二十世紀科學文明是整個的擺在一艘最新的兵艦上，這是不錯的。

總裁說：「宜知戰時科學重要較平時尤急，科學之探討與設備，為抗戰持久及抗戰勝利之決定因素」。「現在是科學的時代，尤其是國防科學機械化的工業時代。一切國家的建設，須以國防為中心；一切國防的建設，須利用高度的科學精神和科學技術」。佛修將軍也說過：「以

後的戰爭，不是肉搏，完全是科學戰，最後的勝負，即在科學上的優劣。所以，我們要抵抗暴力，謀國防的絕對安全，當然是依賴「鐵」和「血」的，而「鐵」「血」的基礎，却完全建築在科學家的「腦力」「血汗」上面。

美國在一九一七年到一九一八年，華盛頓海軍動員會動員全國的科學家，徵求改進國防計劃，共收到十一萬封信。去年（二十九年）羅斯福總統主張動員全國科學頭腦，遂組織全國科學發明協會，作國防科學的核心。至於德國因電戰的成功，也可以說完全是以科學應用到國防上的成功。無論過去或現在，她積極推行國防教育，各級學校，均有專門科學研究。國防社會教育方面，如新聞講演，如電影戲劇，莫不以宣傳科學智識和強化國防思想為原則。其他各國都在竭力發展科學，尤其是有關國防的科學，去建築高度的國防。

三、國防和科學的連環性——無科學即無國防

高度國防建設的標的，是在使軍隊成為精銳的國防武力，使政治成為動員國防力量的總樞，使經濟成為培養國防力量的最大根源，使國民具有戰鬥知能，成為統一堅強的戰鬥體，使物質設備配合國防的需要。

「生產戰爭」在今日是決定整個戰爭的主要因素。「一國之作戰準備，大部分與這一國生產戰爭工具的能力成正比例，即與他所占有的構成這工具的諸原料，製造這工具的工廠，以及那些能生產、試驗，和改良這種工具的實驗室成正比例」。（地瑪寧尼爾將軍語）我們要將我們的戰爭潛力——人、金錢、器械、原料等——全部轉變為真正有效的戰爭工具，在最短時期內，製造大量的軍械，應用到國防上，更不能不依賴科學的生產了。

國防固然離不開生產，而生產更離不開科學，因為科學的本身，就是一種最好的生產技術，一種最迅速、精美、以最少的代價而獲得大量生產的生產工具。比如，兵工學、火藥學，——尤其是機械工程學中之機

械工程，電機工程，化學工程，礦冶工程，航空工程，造船工程等，俱是應用高深的科學上的原理原則，來發明及製造新式武器，增強國防實力。假如沒有科學，那裏還談得上武器的發明與製造呢？更那裏能談得上國防的安全呢？

顧毓琇先生謂國防力量測度的標準有三：一、國防力量的優越，是否能時時保持。二、國防力量的運用，是否能時時靈敏。三、國防力量的來源。否能時時增加。現在，惟有科學，才能發明新式的國防武器，以保持國防力量的優越；惟有科學，才能發展及擴大新式交通工具，以強化國防力量運用的靈敏性，惟有科學，才能提高生產，以增加國防力量的來源。

這些，都是就自然科學與國防的關係而說的。也就是普通所說的「物質國防」。

但今日的戰爭，已不是單純的武器戰，除了武器以外，還有所謂「神經戰」、「思想戰」、「宣傳戰」、「間諜戰」、「外交戰」等，缺乏這些戰爭的能力，同樣也得不到勝利。例如：挪威的滅亡，希特勒未耗一兵一彈，垂手而得，這是德國「間諜戰」的成功；目前德蘇兩大強國的決鬥，是因為信仰的不同，（德國人服膺尼采的「超人哲學」，以爲日耳曼人是「天之驕子」，蘇聯人信仰辯證唯物論哲學，馬克斯、列寧主義）。這是「思想戰」的具體化，形式化；又如希特勒在進攻法國之先，向世人宣佈將有一種秘密武器出現，這便是一種「神經戰」。其餘的不消說了。

我們從挪威奧地利和捷克的滅亡，可以得到一個教訓：一個國家如果缺乏精神國防，物質國防雖然優越，也將無法運用，失去它的憑藉。精神國防構成的要素，就是人們的戰鬥意志，民族意識和國家觀念。要培養人民的戰鬥意志，要發揚人民的民族意識和國家觀念，只有使社會科學國防化。（三民主義就是這樣的一部巨構）

而且，惟有國防化的社會科學，才能提高人民的勇敢善戰的情緒，發揚人民的頭腦，啓迪他們的民族意識和國家觀念，（這就是所謂「國

防思想上的建立)而堅強的精神國防,才算真正的建築起來。

總之,國防上一切建設均以科學為基礎,沒有科學,不僅軍事國防經濟國防不能建立,文化國防、政治國防、外交國防,都無從鞏固,因為科學是國防的基礎,科學是母體,國防是從這母體中孕育出來的「子體」,如果國防與科學脫了節,那便是亡國的象徵。

在我國近世史上,「五四」時代,大家都高唱著:「擁護「賽因士」!」可是擁護者只採用科學方法研究文學哲學,沒有想到以科學技術建設中國的國防,這是科學與國防失了聯繫,於國防、於科學,都沒有好的成果。

又如法蘭西的文化水準,不可謂不高,科學未見後人,然而他們只知信賴「馬其諾防線」的堅固,只知注意國防,而不知把科學應用到國防上,極科學之所能,從事於更新的國防建設。其實,「馬其諾防線」的突破,在一九一八年結束第一次歐戰的法國人看來,簡直是不可能的,然而在二十年以後科學突飛猛進的德國人眼光中則又當別論。法國人不知注意及此,結果,虛構了心理上幻想的長城,而遭受亡國的慘運。

所以,「沒有科學便沒有國防」。這句話是天經地義的,同時,也惟有將科學應用到國防上,才能發揮它的「萬能」的優越性。

四、我國國防力薄弱的原因——科學不發達

我們是古老的農業國家,由於封建的餘孽,民族心理上的科學的障礙很多,大都偏重於主觀情意的發展,忽略了客觀的理智,只有求「美」求「善」的觀念,而不知求「真」。所謂「文士」,只是談空說玄,咬文嚼字,不辨菽麥不諳技藝,乃至不用腦筋,不動四肢。專門在故紙堆中,在「象牙塔」里,耗費寶貴的生命,並且以實際技術上的工作為可恥,視為「奇技淫巧」,科學甚至被視為「離經叛道」的東西,即是有見識的也認為研究科學是一個「冷門」,是一件艱苦的毫無意義的工作,這種傳統的惡習,毀滅了多少科學研究者的天才,阻礙着國家生命力

的充實,造成現在國力薄弱國防幼稚的惡果。

鐵血宰相俾斯麥說過:「日本留學生到歐洲來,是研究機械的製造,準備回去仿製,而中國留學生到歐洲來却祇看看機械的樣子,預備回國以後再來購買」。這確是「一針見血」的話。我們試看:我們築路,在路上行駛的車輛是外人的,我們科學館里的儀器,化學室里的藥品,都是外人的。我們的飛機,大炮……一切的新式武器,都是煞費苦心,從外國購來的,我們建築要塞,建築鐵路的工程師自外國請來的。……所有的國防設備,沒有一樣我們可以自己發明或製造,都得用寶貴的外匯去換取,說起來真痛心!反觀我們的敵人,幾十年來進入現代化的國家,這是甚麼原因呢?無疑的,是由於我們沒有研究科學的精神,沒有把科學應用到國防上,而我們的敵人却和我們相反了。

德國自從大戰結束,締結「凡爾賽條約」以後,所有德國的兵器、兵艦、飛機,以及重要工廠的機器,統統給戰勝國拿了去,連五百噸以上的商船也拿了去。但是德國人常常說:「各國把我們的兵器、飛機、商船、機器,都拿得去,可是有一件東西是拿不去的。這東西是甚麼呢?是德國人的「腦」,是「日耳曼民族」的「精神」。德國人的腦,沒有被拿去,一定可以恢復的」。這話雖不免誇張,然而也確是事實;誠然,他們的「腦」,是科學化了的「腦」;他們的「精神」,就是研究科學,儘量把科學應用到國防上的「精神」。

五、如何建設國防科學

國防計劃應該根據於最高的國策,我們的最高國策,由於「歷史的必然性」,是以三民主義最高原則為準繩的。所以,國防科學運動是三民主義文化戰時的動態,也就是三民主義文化建設的基礎。

張治中先生說:國防科學運動有兩個要點:「第一是提高一般科學的研究,來增強國防力;第二是注意有關國防的專門科學,以完成高度的國防」。這是很對的。

現在是「科學的羣衆時代」。首先,我們必須掃除腐習我們視科

學的傳統惡習，以科學的精神來武裝我們的生活，儘量使科學普遍化，使全國的「頭腦」變為「科學的頭腦」；使全國的人民，都變為有組織有系統的「生產人」；使全國的「生產人」更具體化地變為「國防人」。這樣，把人力物力以科學方法用到國防上集中起來，直接是增加國力，間接就是增強國防。

科學運動普遍化之後，還要注意專門化，才能提高科學的水準。因為要發揮國防上特殊的威力，還有待於專門的新式武器及國防設備的發明與製造。所以，現在我們還要注意於科學的高深學理的研究，及專門技術人才的訓練。我們需要無數優秀的航空員、射擊手、坦克車駕駛員，……我們更需要千萬個刻苦篤實的科學研究者和千萬個研精竭慮的工程師。

至於如萬武樵先生謂大學教育中：「理學院設氣體動力學和彈道學，工學院設航空工程，農學院設戰時畜牧，醫學院設戰時救護，商學院設戰時貿易統制，文科設孫子兵法及克氏大戰學理講座，師範科設戰時教育，法科設計外交條約，藝術科設民族英雄雕刻，體育科設軍事體力鍛鍊等」。則又是使教育國防化，確為發展國防科學的具體建議。

六、尾聲

我們是一個得天獨厚的國家，有物力，有人力，有優越的民族精神。更有建設國防的良好典範。國父的「物質建設」「十年國防計劃」不是科學的物質國防建設的寶典嗎？總裁的「新生活運動大綱」不是科學的精神國防建設的南針嗎？我們要利用並發揮我們這種優越的秉賦，致力於科學的研究，建設強有力的國防。須知現在是「國防至上」「科學至上」的大時代，國際間沒有「仁義道德」，更沒有真正的和平，只有「利害」可以支配一切。我們欲求「自力更生」，使我們的祖國在血泊中站穩，惟有趕快剷除傳統惡習，建立科學基礎。至於欲求戰後建設近代化的國家，謀國防的絕對安全，尤非發展科學不可，尤非發展有關國防的科學不可。

青年們！我們是社會未來的基石，必須使我們變為具備「勞動」「創造」「武力」三個革命建國救國的基本條件的青年，發揮我們青春的烈火，和艱苦卓絕的精神，致力於科學的研究，致力於國防科學運動的工作，使這一個運動像蘇聯「史太哈諾夫運動」的展開，而奠定國防的基礎。以我們的「心」「血」「智」「能」去築成一座科學化的國防長城，解放我們的民族，建設三民主義的新中國！

幫助你瞭解戰事的發展

告訴你ABCD聯合陣線的陣容

太平洋最新形勢圖

(存圖無多 外埠恕不發售)

零售每幅實價國幣一元

經售處：儒林街本報營業處

新縣制的實施與今後之中等師範教育

李鳴非

本文原係應中央日報湖南版的「特約撰述」而作，曾在該報本年八月三、四、五、六等日分別發表過。因其對於今後的基層政治組織與教育建設，關係至為重大，故特轉載於此，以供關心政治建設與教育改進者之參考。

——筆者附識

民國二十八年秋，國民政府頒布「新縣制組織大綱」，在抗戰建國的過程中，的確是一個具有特殊意義的偉大貢獻，根據國父在「建國大綱」中第十八條「縣為自治之單位」的啓示，總裁更進一步的確定縣各級組織，其於我們抗戰建國的大業，可說是奠定了第一個重要的基石。在這個新縣制的組織中，明白規定：「縣為地方自治單位，按其面積、人口、經濟、文化、交通等狀況，分爲三等至六等；至地方下層組織，則確定鄉（鎮）為縣以下基本的單位，保或村街為鄉（鎮）的細胞組織；縣與鄉（鎮）之間，則為較有彈性之規定，因地制宜，於必要時可分設區署，以爲上下聯繫的機構，如無此需要，則鄉（鎮）可直接轄於縣政府。鄉（鎮）與保之間，亦密度地勢為較有彈性之規定，在人口稠密之處，如一村或一街為自然單位，無法劃分時，不必強為離析，儘可以二保或三保為一細胞組織，設置首席保長，統管事務，以免生硬割裂之弊」。（註一）故在縱的組織方面，既可使全國基層政治機構趨於劃一，同時，又可適應地方特殊情形，作較有彈性之規定。可以說對於全國整個基層政治機構的普遍性和特殊性二者，都已完全顧到，決非閉戶造車之空談。並且在橫的組織方面，更規定縣署設科，區署設指導員，分掌民政、財政、教育、建設、軍事、地政、社會等事宜。（註二）而在鄉（鎮）保甲等最下之基層組織，則規定「鄉（鎮）各設中心學校，均包括兒童、婦女、成人三部分，內分初級班與高級班，校長、壯丁大隊長、鄉

（鎮）長暫由一人兼任，所有學校教師均分任各項訓練及指導工作。」（註三）至於保的組織，以六甲至十五甲為原則，置保長一人，副保長一人，由保民大會依法選舉之。在各保中，「均設國民學校，保長、保壯丁隊長、校長暫由一人兼任，並應包括兒童、婦女、成人三部份，使民衆教育與義務教育打成一片，普遍的提高人民智識與技能。」（註四）同時，更規定「保辦公處、壯丁隊及國民學校，必須儘先同時成立，並須在一處辦公，以便推動各項事務。」（註五）這樣，不獨可收「管教養衛」合一之效，並且，由於各種機構調整適宜，還可使「黨政訓行」四者，齊驅並進。所以無論從縱的或橫的各種組織去觀察，教育事業都是其中最重要的一環，有如人體中的赤白血球，無處不可或缺。如果從教育的角度去觀察，其重要性更可想而知了。

當此全國同胞正在根據新縣制的規定，抱定決心普遍推行之際，我們對於作為新縣制中最重要之一環的教育問題，當然亦有詳細檢討的必要。

在新縣制中，確定鄉（鎮）為縣以下之基本單位，保為鄉（鎮）之構成分子，皆宜特別充實其組織，從而在鄉（鎮）及保所屬之中心學校與國民學校等之基本教育，必求其充分健全，這亦是必然的邏輯，固不待贅言。因為新縣制的根本精神，是「在於喚起民衆，發動民力，加強地方組織，促進地方自治事業，以奠定革命建國的基礎。」（註六）所

以今後的中心學校與國民學校等基本教育，爲了要使「管教養衛」四者適宜配合以達成其「合一」之目的起見，決不能如過去的鄉村小學教育一樣，僅爲課堂內的講授，於離校後之學生及校外之社會環境如何，毫不注意，從而雖在學校設立多年的地方，其前後左右的民衆，仍是不當兵，不納稅，不實行新生活。這種病象，實由教育本身未臻健全所致。故今後之鄉村基本教育，亟須糾正此種毛病，務使教育與生活能切實聯成一片，始能達成其任務。

但是，鄉村基本教育的健全，端賴於健全優良的師資，而健全優良的師資之培養，則全恃乎中等師範教育。是故新縣制的順利實施，其與今後中等師範教育的關係，至爲重大！

所謂師範教育，原屬專業訓練之一，就情理言，一個國家的基本國民教育之實與量的進展，應與其實施師範教育的時期之長短成正比例。然在我國，則恰與此背道而馳。自清光緒二十三年上海南洋公學開始創設師範院以來，迄今已有四十五年的歷史，但因沿襲陳法與儀型他國之故，在量的方面雖有增加，却難有質的改進，欲求教育走上正軌，更不易得！且最近數年來，全國各地的小學師資，已由優劣問題逆轉而成有無問題了。推原其故，即教育與生活脫節之弊所致。因爲教自教，學自學，做自做，彼此不能打成一片，從而在師範學校中所習之心理學、教育心理、教學法、教材研究、教育測驗與統計、教育行政、教育原理等專業訓練之重要科目，亦隨之而變質，由專業訓練之陶冶一變而成爲獲得分數以達畢業目的之手段，迨出校後，即全置之高閣，對其所從之業務，未生關係與作用，其結果，「學」與「用」又失去關聯。影響所及，不獨師範教育難收實效，且其從事教育的興趣更難培養，致成今日師資恐慌之極大危機。所以陶知行先生說：「中國鄉村教育走錯了路，現在已經到了山窮水盡，不得不另找生路！」（註七）

然則，我們今後的鄉村教育之「生路」，究應向何處去尋找呢？我以爲「飲水思源」，當從中等師範教育的改進這一方面去着手，才能得合理的解決。而中等師範教育的改進，又當以改變師範教育之作風爲

前提。

在過去，我國師範教育，每多沿襲陳法，或儀型外國，因而摸了一十五年的黑路，仍未見到光明，其癥結所在，即倒果爲因，把師範教育的歷程弄顛倒了，所以才有「教」「學」「做」脫節和走到山窮水盡的末路等病象發生。因此，我們改變師範教育的作風，又應以明白建設師範教育的歷程爲先決條件，要這樣，才不致再有本末倒置之弊。根據陶行知先生苦心研究和試驗的結果，認爲師範教育可以包括三大部份，一爲師範學校本身之工作，二爲中心學校的工作，三爲環境中的幼年人生活，這三大部份，應當發生有機體的關係，使得他們的血脈可以流通，精神可以一貫，其間不應有絲毫的隔膜。（註八）由於陶先生的這一個師範教育的分析，可知師範教育的出發點，就是他所要傳播的中心學校；而中心學校的出發點，就是環境中的幼年人生活。因此，我們就可以明白師範學校係以作爲具有實驗意味的中心小學爲中心，以教育兒童怎樣去適應環境、利用環境、和改造環境爲其研究與工作的對象，而師範學校本身的任務，只在對內應如何去謀中心學校的健全和如何適應環境、如何改造社會，對外應如何將本校中心小學的精神傳播於社會，使各地方的基層教育，皆隨之而繼續不斷的上述。

從這一個觀點上出發，我們就可以得到兩個重要的認識：第一、過去我們把師範學校本身作爲重心，視那作爲具有實驗意味的中心小學爲附庸，名之曰「附屬小學校」，這種傳統觀念，的確是本末倒置，視重爲輕。因爲師範學校畢業的學生，其出校後的中心任務，即在改進地方教育和改造社會，所以只要師範學校中那個作爲具有實驗意味的中心小學辦得好，決不會使學生出校後無辦法。第二、過去的師範教育，每多集中都市，除在教室內口講指畫的空談外，對於參觀實習等課程，每被視爲無足輕重的附屬品，不獨使「教學做」三者脫節。亦不能養成學生從事教育的濃厚興味，更談不到改進鄉村中的基層教育了。由於這一個認識，我以爲健全的師範教育，必須具備三個先決的條件：一爲校址必須設於鄉村；二爲校中必備一個實驗區的農村；三爲師範教育應與各省

內的行政區劃，完全配合一致，然後師範教育，始能順利的進行。所以筆者對於目前湖南教育當局在每一行政區設一師範學校的辦法，極表同意。

現在，我們假定健全師範教育的三個先決條件，皆已完全具備，但在「行政統一」辦法之下，師範教育究應如何去與新縣制相配合，以謀鄉村教育的改進和社會生活與政治情況等的改善呢？對於這一個課題，我們也只有循着建設師範教育的歷程和師範學校本身的任務二者之順序去尋求，才能夠得到合理的解答。

首先，我們且就師範學校對內的任務這一方面來說。根據民國二十一年十一月十七日日本黨第四次全國代表大會第三次大會所修正通過的「中華民國教育宗旨及其實施方針」中乙項第五條之規定：「師範教育為實現三民主義的國民教育之本源，必須以最適宜之科學教育，及最嚴格之身心訓練，養成一般國民道德上學術上最健全之師資為主要之任務。」（註九）所以培養健全的師資，乃師範學校的中心職責。但健全的師資，究應如何培養呢？要解決這個問題，就必須依據建設師範教育歷程去努力，始能達其目的。

由於前面的這些說明，我們就可以明白：要師範學校的畢業學生能夠成為健全的師資，就要使他們在未畢業前漸漸養成健全的師資；要使他們在未畢業前能夠漸漸養成健全的師資，就必須時時有研究與實驗的機會，但爲了要使其研究心得與實際經驗能夠打成一片起見，就不能不在「教學做」合一之下，使其全副精力與興趣都集中到中心小學的教員上去努力；而師範學校中心小學教員之健全與否，又視其所教育兒童是否能適應社會爲前提。所以師範學校，應以其所設中心小學爲中心；而此中心小學，又以教育兒童使其能適應自然和社會爲基礎。所以，無論我們在建設師範教育的理論之說明方面或在具體的師範教育之實施方面，都應先從環境中的幼年人生活這一個中心點出發，然後始能獲得完滿的結果。

在幼年人朝夕所生活着的環境中，有兩種相反的極大力量：一爲人

類生活的助力；二爲人類生活的阻力。自然界的光線、空氣、食物、飲料，及社會中的語言、文字、真知、灼見，以及人們的互相提攜等，都可以算是扶助人類生活的助力；自然界的疾風、暴雨、水患、旱災、害蟲，與社會中的貪官、污吏、劣紳、土棍、盜賊，以及一切不良之制度、風俗、習慣、思想等，都是阻礙我們生活之障礙物，因此，在基本的國民教育方面，其中心任務即在教育兒童如何去發展人類生活的助力，如何去消除人類生活的阻力，如何去化阻力爲助力；也可以說，就是我們學教育的人應當怎樣去運用自然界和社會界的助力去培植幼年人的生活力，使其將來能夠做個健全的國民去征服自然，改進社會。所以，師範學校中的中心小學，其健全的根本前提，是在「以全體民衆爲對象，以社會爲學校，以實際上一切事物現象爲教材，注意訓練國民如何做人，如何辦事。」（註一〇）這是師範教育之中心的中心，也是健全師範學校基礎的基礎。要想新縣制的推行能收實效，不致使他變爲空頭的無上改革，關於這一點，在負責辦理師範教育的同志們，似應特別注意。

基於前面的辦法和理由，再去談師範學校中所設的中心小學之健全，就已有一個基本的把握了。但是前面所述的那些自然界和社會界的助力和阻力，其具體事物，千千萬萬，我們怎能完全採納進去。這就要在師範學校中的中心小學內，聘請幾位專家來指導，使在中心小學內研究和實驗的師範學生，能進一步的去辨別千千萬萬事物的輕重緩急，估量每一件事物的價值。然後再擇其重者急者，歸納起來，編爲教材，製爲課程，佐以相當設備，配以相當程序，使他們去教中心小學的兒童如何學如何做。這樣，不但中心小學可臻健全，就是師範學校所學的那些教育原理、教育學、心理學、教學法、教材研究、課程編製等等專業訓練的課程，決不致像目前這樣變質的去專作獲取分數以達畢業的手段；相反的，他可與師範學生的實際生活打成一片而成爲師範學生的職業陶冶和專業訓練的主要工具，拿去靈活應用。這樣，不但中心小學可達健全的目的，即師範學校中的各種課程，亦成爲活的可以實際應用的科目了。

我們辦理師範學校，只要有了在師範學校內所設的中心小學能够健全這一個先決條件，則師範教育的前途，不怕沒有辦法。因爲在前面所述的這種師範學校內所設的中心小學，他的所以健全，完全是由於他的根基已深入到了自然環境和社會環境的底層，他能充分的吸收四周環境之肥料、陽光，化爲自己的生命，更進而長大、抽條、發葉、開花、結果；換言之，他可以在自然環境與社會環境中去揚棄一切優劣、好壞、助力與阻力、黑暗與光明、正義與罪惡等，存其精華，去其糟粕，以助人類類的生存和發展，以促新縣制的早收實效，而達抗戰建國的早日成功與憲政的完滿實現。因此，這種基本教育，才是與自然生活和社會生活聯爲一氣的，也只有他才能負得起適應環境和改造環境的重任。由於這一種中心小學的健全教育之成立，則建設師範教育的工程，已經完成其大半，因爲他所希望於師範學生畢業後對社會上去努力的那一個理想模型——鄉村中心小學，已由他們集體的力量在師範學校內建立起來了。他們不但有了一個可以模仿的具體標本，而且還學會了創立這樣一個中心小學的經驗，從而在這一方面說來，師範學校的使命，只要將創立這種中心小學的精神和方法，使他傳播到各地地方就行了。

不過，師範學校本身的職責，也不能說就是如此簡單，他除了要運用建立中心小學的精神及方法去培養師資，使中心小學變成師範學校學生之研究與實驗的中心主體，並使彼此發生一貫的有機體的密切關係，和指導學生從事於各種科目的研究與實驗而外，還應該要有一個教育實驗區的農村，以作發展社會教育、推動地方政治、發動民力、加強地方等組織之積極的具體實驗，去造成一個新縣制組織之下的理想的模範鄉鎮，這也是與新縣制相配合的師範教育中的重要工作之一。因爲在「管教養衛」合一的新縣制的政治機構中，其「根本精神，在於喚起民衆、發動民力、加強地方組織、促進地方自治事業，以奠定革命建國的基礎。」（註十一）必如此然後才不致再踏過去那種「學校設立多年，而其左右前後之民衆，還是不當兵、不納稅、不實行新生活」的故轍（註十二）。由於「鄉（鎮）爲縣以下的基本單位」（註十三），「保爲鄉鎮之構

成分子」（註十四）皆宜「特別充實其組織」（註十五），而這些新縣制的機構，鄉村教育又是其中重要的一環，所以今日的師範教育，對於這一方面的責任，亦至爲重大！

然則，我們辦理師範教育的人，對於這種新縣制機構中所不可少的而在教育本身的意義上又是不可缺的理想的模範鄉（鎮）之建立與推廣，究應如何着手呢？這和師範學校本身的工作，有着最密切的關聯。其第一個着眼點，首先就應該從師範學生的良好道德之修養出發，然後才能够在民衆方面樹立堅定的信仰，對於模範鄉（鎮）的建立，才易着手進行。所以師範學生的道德修養問題，實爲建立模範鄉（鎮）的前提條件。並且根據現行的師範教育法令，養成一般國民道德上最健全的師資，亦爲師範教育的主要任務之一（註十六）。所以主持師範教育的人，對於這一點，也應該特別注意。

不過，要想達到師範學生健全道德的修養的目的，必先明白鄉民道德上的特點，然後才能够培養出道德最健全的師範學生，因而更進一步的去矯正鄉民道德上的短處；同時，又充分的去採納鄉民道德之特長，並使之發揚光大，從而在師範學生及鄉村民衆雙方面的道德修養上皆可互相切磋、互相矯正，而收相得益彰的實效。所以明辨鄉民道德上的特點之短長，實爲最重要的初步認識。據顧復先生用嚴密方法研究考察所得的結果，認爲鄉民在道德上的特點之短長，有如下表所示：（註十七）

鄉民道德上之特點

（一）道德的長處：

- 一、個人的有：（一）真摯正直；（二）素樸；（三）對於身體的活動富有勇氣及忍耐力；（四）不厭勞動；（五）有寡言實行之傾向；（六）對於尊愛自然物之念，不如對於工藝品之甚；（七）堪耐身心之痛苦。
- 二、社會的有：（一）待人親切；（二）尊師敬長；（三）富有服從心。

(二) 道德的短處：

一、個人的有：(一)感情遲鈍，其強弱之差亦微；(二)缺乏奮發之氣象；(三)卑屈而乏自重；(四)動作粗劣，表情拙劣；(五)禮貌不整；(六)服裝不潔；(七)不知保重身體。

二、社會的有：(一)賞善懲惡的觀念不明瞭；(二)缺乏協同的精神；(三)公益心薄弱；(四)對於他人之所有品，不知尊重。

上表所列的這些特點，都是客觀的具體事實，我們要想建設新縣制下所要求的理想的模範鄉(鎮)，然後再藉師範學生的媒介作用，把他傳播到各地去，以促鄉(鎮)保甲等基層組織的健全，必須利用這種鄉民道德的特點之短長，去健全師範學生的道德修養，始能在鄉民中樹立威信，然後更進一步的去建設鄉村，改造社會。能如是，則水到渠成，一切事業的推進，易於反掌。

其次，在新縣制的機構中，規定「鄉(鎮)各設中心學校」，「各保均設國民學校」，並皆「應包括兒童、婦女、成人三部份，使民衆教育與義務教育打成一片，普遍的提高人民智識與技能。」(註十八)這一個重大的責任，當然也只有山師範畢業生去担負。所以學師範教育的人，在未畢業以前，對於這種技能，亦不能不充分的去培養。可是，對於這一個重大的問題之解決，有何最妥善之辦法呢？我以為最好的辦法，就是將師範學校本身及其實驗區，作為新縣制中的鄉(鎮)公所及其所轄之鄉(鎮)的縮影或模型；將師範學校中所設的中心小學，作為鄉(鎮)的中心學校；然後更令師範學校中的全體學生，每班皆仿照創設中心小學的辦法，由各班分途去設立一個民衆學校，根據實驗中的自然形勢，平均散佈於全實驗區內，並將其創設經過及詳情，呈報師範學校備案，由師範學校給與些許必需經費，並正式委任各班所公選的校長，負責主持各該班所辦的民衆學校。這樣，師範學生既可學習實際辦學的能力與經驗，同時又在推進民衆教育和義務教育，亦可說是師範學校中

所設的中心小學的初步發展與推廣。並且，為發揮教育的重大效能起見，在每一個民衆學校中，皆仿照保國民學校的辦法，包括兒童、婦女、成人等三部班次外，還要更進一步的去推行「小先生制」或「教三制」，便教育效能，能徹底發揮，同時，又極力去提倡競賽運動，一面可以增加師範生從事於教育的興趣，他方面，又可以促進「教學做」的新方法之發明。此外，還可以協助地方政府去組織民衆、教育民衆，以及推行合作事業與新生活運動等，以收政教合一之宏效。而在師範學校當局方面，還可以隨時指派師範生去輪流視察，一方面可以互相觀摩與借鏡，同時又可實地練習督學的方法。果如此，則師範學生所必修的「學校組織及行政」「教育行政」「教育統計與測量」以及「地方自治」等課程，皆可靈活運用而成為活生生的真實學問。因而學生對於教育事業的興趣，亦可繼續不斷的增高，決不致再有中途改業的弊端了。不過，民衆學校內的學生，多半是農村中的農民及其妻子，由於農業操作必受自然力的限制之故，在一年中有忙季與閒季之分，所以鄉村中的民衆學校，亦必須具有「與農業操作能徹底配合」的特性。由於保國民學校中的學生亦多係農村中的農民及其妻子，所以我認為保國民學校亦必具有與此相同的特性。以上所述，僅就師範學校本身對內的任務，略陳其梗概，至其詳細的實施計劃和辦法，因限於時間與篇幅關係，姑置勿論。然則，師範學校本身對外的任務又是怎樣呢？如前所述，師範學校對外應如何將本校中心小學的精神傳播於社會，使各地方的基層教育都能與新縣制的政治機構成爲一種互通聲氣的有機的配合，藉着師範學校中的中心小學而繼續不斷的上述，這是師範學校唯一的中心任務。但是，師範學校除了散播優良的教育種子於社會，使其發生酵素作用而外，還應該更進一步的緊密地去聯絡已畢業出校的師範學生，繼續研究，時時謀改進。同時，為便於聯絡工作的進行起見，應該由師範學校中出版一種「教育通訊」之類的定期刊物，最好以週刊或旬刊為適宜，使之能與本校散處各地的畢業生，時時有商討改進教育辦法與解決現實困難的良好機會，這樣，才在精神上可使畢業學生和母校之關係能够息息相通，而

不致有精神渙散之弊。

但是在目前的情勢之下，新縣制的普遍推行和其機構的健全，至為急迫，而師範學校之作育人才，却有一定的時間上之限制，故就客觀的現實要求言，確有緩不濟急之勢。為適應這種現實情形的急需起見，師範學校更應該積極的去推行「藝友制」的辦法，以補救過去的師範教育之不足。因為在過去和現在所推行的師範教育，由於沿襲陳法與儀型他國之故，總是將學理與實習分為二事，簡直是以大書獃子教小書獃子，所教出的人才和普通中學不相上下，所以，過去大多數受過師範教育的人，至今仍是辦不出一個可以令人佩服的學校，豈不是大可嘆息的事嗎？在這需才至為急迫的今日，為了要使過去的師範教育所培養的多數師範畢業生皆能適合於當前的需要起見，這種「藝友制師範教育」的實施，最為適當。因為實施「藝友制師範教育」的根本方法，就是「教學做合一」。事怎樣做便怎樣學；怎樣學便怎樣教。教的法子根據學的法子；學的法子根據教的法子。先行先知的在做上教；後行後知的在做上學。大家共教共學共做，這就叫做「藝友制」（註十九）。所以，在如本文所述的這種能與新縣制相配合的師範學校中，如果能够更進一步的去招收藝友，實行「藝友制師範教育」，一定要比現在流行的什麼「暑期小學教員講習所」之類的辦法，收到更大的效果。因此，「藝友制師範教育」的實行，亦是培植在新縣制機構中所急需的教育師資之一重要的途徑。

此外，還有一點，亦得在此略為提及的，即在各省的每一個行政區劃中所設之師範學校，對於所屬的那一個師範區內所有之各級小學與教育團體，應該切實負起輔導的責任來。因為我國現代各地方的基層教育，從量的方面來說，近年以來，確有不少的進展，只可惜在質的方面，相差仍是太遠。尤其不能適應新縣制機構的急迫要求，因而在澈底實施新縣制這一方面來說，恐怕難有大的幫助。為補救這個缺點計，只有在實際上由各師範學校切實負起輔導地方教育的責任，問題才能够得到相當的解決。關於各省市師範學校輔導地方教育的法令，教育部業已頒布，

並且在實行新縣制的各省，亦正在漸次推行，這可說是在抗戰建國的過程中一種很好的現象。不過在各省現正暫時推行的辦法中，似仍難免有理論和事實尚未密切打成一片的毛病，欲其能收實效，仍有俟於今後之繼續研究與發明。

關於今後與新縣制相配合的師範教育之實施，其主要輪廓，大抵如是。但是，還有一個問題，最容易使我們感覺出來的，就是師範學生的畢業標準究應如何規定、究應如何去測量呢？這是一個困難的問題，我們如果細心的去研究，可得到相當精確的解決方法，實言之，即由「知行」與「行」這兩方面去着手。在知的方面，仍以考試計分的方法為原則。我們可將所有的學科課程，分為三個不同的種類：第一類為公共必修科目，如國語、人生哲學、社會問題、世界文化史、科學概論、體育、音樂、心理學入門、教育心理、普通教學法、各科教學法、小學各科教材研究、教育測驗與統計、小學校行政、教育原理、小學職業指導、血型鑑別法與應用（註二十）等，皆為師範學生最基本的學科，應該特別重視，故其各科成績，皆應滿八十分以上，方准畢業；換言之，上列各基本科目，應以八十分為及格標準。第二類為分組選修科目，各人就其興趣及智能之所近，選修一組，以供畢業後作較有專門性的教學做之需。如選習第一組者，注重言文及社會科學；選習第二組者，注重數學及自然科學；選習第三組者則注重藝術與體育。這三組的功課，都是比較的着重於技術方面，故其及格標準應在七十分以上。至於教育史、鄉村教育、職業教育概論、兒童心理學、教育行政、圖書館管理法、現代教育思潮、幼稚教育、保育學等自由選修科目，則可列為第三類，因其不如前述那兩種課程的重要，故可按照一般的慣例，仍以六十分為及格標準。同樣的，在「行」的方面，我們亦可將學生的日常生活的修養等分為三大類，製成一個「師資修養評定表」，以作學校當局甄別師範學生的幫助。其表示如下：

師資修養評定表（註二十一）

甲、第一類修養

- (一) 身體不健康——一、二、三、四、五——有健康的身體
- (二) 無禮貌——一、二、三、四、五——有禮貌
- (三) 無責任心——一、二、三、四、五——有責任心
- (四) 做事無計劃——一、二、三、四、五——做事有計劃
- (五) 無教學興趣——一、二、三、四、五——有濃厚的教學興趣
- (六) 不公平——一、二、三、四、五——公平
- (七) 無公德心——一、二、三、四、五——有公德心
- (八) 不耐勞苦——一、二、三、四、五——能耐勞苦
- (九) 無服務精神——一、二、三、四、五——有服務精神
- (十) 不誠實——一、二、三、四、五——誠實

乙、第二類修養

- (一) 不整潔——一、二、三、四、五——整潔
- (二) 無常識——一、二、三、四、五——有豐富的常識
- (三) 無專門學識——一、二、三、四、五——有豐富的專門學識
- (四) 教授不得法——一、二、三、四、五——教授得法
- (五) 奢侈——一、二、三、四、五——儉樸
- (六) 無教學經驗——一、二、三、四、五——有豐富的教學經驗
- (七) 無領導能力——一、二、三、四、五——有領導能力
- (八) 無自治能力——一、二、三、四、五——有自治能力
- (九) 言行不一致——一、二、三、四、五——言行一致
- (十) 無合作精神——一、二、三、四、五——有合作精神

丙、第三類修養

- (一) 無進取及改革精神——一、二、三、四、五——有進取及改革精神

(二) 呆板——一、二、三、四、五——不呆板

(三) 言語不清楚——一、二、三、四、五——言語清楚

(四) 愚笨——一、二、三、四、五——不愚笨

(五) 性情粗暴——一、二、三、四、五——性情溫和

(六) 無判斷能力——一、二、三、四、五——有判斷能力

(七) 無同情心——一、二、三、四、五——有同情心

(八) 無忍耐力——一、二、三、四、五——有忍耐力

(九) 無自信心——一、二、三、四、五——有自信心

(十) 情緒不穩定——一、二、三、四、五——情緒穩定

在右列三表中，皆以五個數目字「一、二、三、四、五」代表五個等第「下、中下、中、中上、上」。「一」代表某特性，例如「身體的健康」的一極端，即「身體很不健康」；「五」代表同一特性「身體的健康」的另一極端，即「有很健康的體」。評定時要用一種很客觀的態度去給被評定者的每一特性以一個適當的數目或等第（在該數目字上畫一個圓圈），然後再去總觀其在修養上的成績。在這三個表中，每一類的修養皆細分為十項。由於第一類修養，係師範生最重要的基本條件，故其畢業標準列居「五」字等第者，至少應有八項以上；第二項修養列居「五」字等第者，至少須有七項以上；第三項修養列居「五」字等第者，至少須有六項以上，方可畢業。

師範學校畢業生，如果在「知」與「行」這兩方面，都能達到這一個最低限制的標準，則於教育事業的改進與開展，定有很大的希望。

末了，也許有人會要以爲我的這種師範教育的主張，在理論上固然與新縣制相吻合，然在實際上，未免過於重視鄉村，漠視都會。其實，這是一種似是而非之談。據數年前郵政局的統計，我國人口總數爲四萬萬二千六百萬。其分布狀況如左：（註二十二）

- (一) 居於城市者二千五百萬人，佔全人口百分之六強。
- (二) 居於小村落者三萬萬人，佔全人口百分之七十弱。
- (三) 居於未成市集之鄉村及已有市集之鄉村者一萬〇一百萬人。

佔全人口百分之二十五強。

這樣看來，我國人口居於都市的尚不到總數的百分之七；而在鄉村的，竟佔總數的百分之九十以上。我們教育的對象是人，是兒童與民衆。試問我們倡導義務教育或民衆教育，若不注意這四萬萬零一百萬的鄉村民衆與兒童的教育責任，則大家所倡導的教育有何意義？並且，我們是以農立國的國家，政府財政的來源，大部分都是取諸於散居農村而從事於農業的農民。故國家歲入，田賦佔其大宗；國際貿易，尤賴農產品之輸出以塞漏卮。反過來說，如果農業不振，則原料不給；原料不給，則工無可製，商無可運。故一國之農業衰頹，即可使其國之工商基礎不安。此在弱國，就可因入超之故，受他國之經濟壓迫，而不能自立；其在強國，則因覓取原料之故，不得不擴張軍備，侵略殖民地，而形成橫暴無理、擾亂和平的帝國主義國家。在這抗戰建國過程中的今日，我們中國，一面要求獨立自由，不受任何帝國主義的壓迫；同時，更要求自國獨立後，仍能以公道待人，和平處世，不復流為帝國主義。因此，我們的立國百年大計，只有在工商業上謀出路，農林業上植基礎，才是根本的辦法。所以，作為我國基層教育的義務教育或民衆教育，應該配合新縣制的機構，着重於鄉村方面，毫無疑義。更何況國家的教育經費，無論直接間接，每多取諸農民，而農民自身及其子女，偏多不能享受教育，就情理言，未免太不公平了。所以，今後的基層教育，只有着重於鄉村方面，國家經濟基礎，才得鞏固，教育事業，乃有普及之可能。

總括起來說：今後的師範教育，如果能和新縣制的機構成爲一種有機的配合，澈底的去推行，至少可以得到一些這樣的好處：

第一、受教育的兒童及鄉村失學的男女，除了能夠獲得讀書識字的好處以外，還可以學到很多做人做事的方法與堅強的生活力，以作他們「求生存」的有力的手段。

第二、就師範學校中的師範畢業生來說：一方面，可收教學做合一的實效，並可由此漸漸培養其創造能力；同時，又可在實際工作中，使師範學生對於教育事業，發生濃厚的興趣，永樂其業，而不致再有朝秦暮楚之弊。

第三、在社會方面，教育得以普及，民智因而提高；政教可以合一，互相影響，互相推動，從而在教育及政治變方面，皆能有迅速的進步；更能够移風易俗，使社會對於教育增加信仰。而昔日尊師重道之美德亦由此漸次恢復。

第四、政治方面所受之影響，更是重大；最顯明的，即新縣制的基礎，可以充實健全；從而國家的一切政制，可以由此漸上軌道；而其最

重要的一點，即由於新縣制的澈底實施，足以保證抗建建國的勝利與憲法的順利實施，以達革命大業的成功。

第五、由於民智的提高，教育的普及，社會及自然界的助力與阻力之充分利用，生活力的加強，以及合作事業之發達與生產力提高等，皆影響到經濟基礎的鞏固與充實，尤其在農村經濟方面，影響更大。因此，在這積極推行新縣制的今日，我們對於這一個重大的問題，千萬不能把他忽略過去了！

(註一) 總裁訂定：「確定縣各級組織問題」二至三頁。

(註二) 全前：九至十二頁。

(註三) 全前：第十五頁。

(註四) 全前：第十九頁。

(註五) 全前：第二十七頁。

(註六) 全前：第二十七頁。

(註七) 陶知行著：「中國教育改造」第一三五頁。

(註八) 全前：「中國師範教育建設論」第一一九頁。

(註九) 教育部編：「師範教育法」彙編第三頁。

(註十) 總裁訂定：「確定縣各級組織問題」第二十九頁。

(註十一) 總裁訂定：「確定縣各級組織問題」第二十七頁。

(註十二) 全前：第三十頁。

(註十三) 全前：第三十三頁。

(註十四) 全前：第三十七頁。

(註十五) 全前：第三十七頁。

(註十六) 教育部編：「師範教育法令彙編」第三頁。

(註十七) 余家菊編：「鄉村教育通論」第五十九至六十頁。

(註十八) 總裁訂定：「確定縣各級組織問題」第十五與第十九兩頁。

(註十九) 陶知行著：「中國教育改造」第二〇九至二一三頁。

(註二十) 「職業指導」及「血型的鑑別法與應用」這二種功課，爲部頒「師範課程標準」中所沒有而係筆者所增加的。

至於主張增設這二種功課的理由，請參閱七月三十一日出版的「資聲」月刊第三期拙作「論今後小學教員(續

出版)」這一段，即可充分明白。

(註二十一) 係本表參考西南聯大師範學院倪中芳君所編之「教師評定表」，另行編製而成。其原文請參閱「教育新時代

半月刊」第二卷第三期。

(註二十二) 楊效春編：「鄉村教育綱要」第二頁。

旅行武岡特輯

——本校高中部旅行武岡隨軍記者團輯

這次旅行武岡，我們五人奉派為隨軍記者，本來難於勝任，但總想盡一點力量來幹一下試試看，原來打算集體寫作，由一個人執筆或是分別去寫，再由一個人調整，就這法子寫出的東西，我們以為或許像樣，但是現在這是不可能了，因為這次我們接觸的實在太多，決不是一篇短文所能記述的，加以有很多事情，似乎還有些意義，不便割棄，所以只好分別去寫，寫下來後，沒有時間去整理和集成為一篇，更加以作風文筆又各有不同，勉強聯起來會過於不像樣，只好讓各人寫的獨自成篇，加作者姓名於題下，這樣便分成很多篇的文章了。但是仍舊按照事情發生的前後排列，若是談到寫作的技巧，我們自知低劣，有負同學們的期望，這也祇好請同學們和讀者諸君原諒。

——清波附誌——

(一) 到武岡去

清波

當校園裏的秋菊正在故作清高傲骨的時候，一年一度的重陽，便又蓮步輕盈地到臨，不知是那位愛高雅或者是愛頹的伙伴，竟然也想學學古人，來一奪龍陽落帽，可是又不甘寂寞，大概就免不了要造作一些話來說，譬如：「我們應該在重陽日旅行吧，或許學校裏是已經決定了吧！」這話不打緊，楚人多諷，不久便傳將開來，儼然有那麼一回事似的，議論紛紜，好在謠言終於不攻自破，重陽淡淡地過去

，誰也看不到與平常異樣的事情，祇是同學們却不肯隨便放過，大家以為天高氣爽，正是旅行機會，怎可輕輕放掉，於是就有那好事的大哥成全了我們的希望，他向部主任一說，經過部主任一番考慮，果然不錯，他老早就覺得同學們用功太苦了，出外散散心倒是件好事，接着，又說道：「甚麼好地方呢？近的就夠了，遠了太困難」，於是這位獻計的大哥說：「武岡頂好，又不遠又不近，九十里一天功夫可

到！」主任聽了這話，仔細一想，却也在理下，便渡過資江，來到校本部，和校長商量了一陣，校長也就欣然同意，因為他想藉此可以參觀中央軍校二分校的各種表演，使學生增加一點軍事常識，因此，就派了尹君珊先生來到武岡城，和軍校李主任接洽，咱們真當感激這位和藹可親的老軍事家，他對十一中實是太好了，前年寒假咱們學校高中師範職業三部幾百個同學已經打擾過他好幾天，這次又蒙他慨諾，借給我們住宿的地方，而且被褥齊全，鍋灶碗筷皆備，這樣，咱們才好整裝出動呢！

交涉既妥，少不得有一番周密計劃，於是各種負責的員生，都先後決定，伙食上的事情，由食事會去負責，遊藝事務由徐廷渠蘇琴汪曉霞三位同學主持，另外有四個糾察隊，一個交際股，再，咱們五個人也就被派為隨軍記者。

六日的上下，大概是十一點鐘吧，食事會以及很多負有責任的人，工人五六名，一共是四十二人，組成了一個先鋒隊，就在那時候開始出動，他們各有任務，主要的還在沿途設站，供應大部隊的茶水和伙食，當天下午二時半，已經走了三十里，達到人口衆多，商業繁盛的高沙市，休息了一小時，留下兩個姓李的同學守茶站，及招待教職員先生，其餘的人，將各種應用的東西買了一些即繼續前進，路上略一遲延，時間便已不早，而目的地卻離高沙二十里，還不知有容得這多人的伙鋪沒有，所以

當暮色從四面山野降臨的時候，落後的同學中，胆小的就免不了「夜之恐怖」，要想加緊腳步前進，這脚因為「包穀路」上走了這麼遠，也有些不耐煩，加之肚子又餓，真是好不苦也，這裏有首歪詩道：「十里秋山繞暮烟，心急腸空類馬猿，借問前途還幾許，今宵何處覓安眠？」詩中將這些意思說了過大概，這且不管。總算是「有志竟成」，終於在天黑後抵陸家鋪。

——原定的宿營地。這地方老百姓未免惱火，起初是不肯賣米給咱們，費盡不少唇舌以後，才媽媽虎虎：買够了米，又缺少了菜，把食事會的同學忙得亂撞才買了點蘿蔔，直到九點鐘後，才算是飽餐一頓，這樣，本該得安眠一晚了，無奈又缺少了被褥，好不困難，又用盡了九牛二虎之力，以每床八角的租價租了七床被，在稻草堆中滾過一夜，第二天一早，就起身用了早餐，分遣一部份同學先到武岡城去預備晚餐以及大部隊到後的一切事情，留下七八個帶着工人，直奔萬年橋而來，這地方和陸家鋪也大致差不了好多，三百多人的伙食可真難辦，起先還望加一次油，後來倒祇好吃涼薯，柴米很成問題，當菜還沒有買到的時候，大部隊早已到了，於是辦食事的就更緊張了，現在讓記者把大部隊的情形來交代清楚吧！

本來，在六號下午三點鐘的時候，教員先生們就已動身到了高沙，由兩李招待，而整個的大部隊，却是次日早上四點鐘才出發的，當天下午，只把各中隊人數調整了一下，分作三

箇中隊，共三百多人，其中女同學一區隊共計二十多人，此外每人發給斗篷一個，第二天動身後，只走了五六里路，就是一場大雨，原來希望天高氣爽，現在却只得冒雨作急行軍了，抵高沙後，兩李燒好茶，大家休息了一點鐘，才繼續啓行，下午十點鐘左右，走了六十里路，到達萬年橋，這時，菜飯還未熟，只好坐下來等，分在六七個伙舖，由食事會編定桌席，隔了好久，總算飯到手了，菜也不少，飽餐以後三軍啓程，直奔武岡而去，沿途山色蒼蒼，蕎麥已由白而轉紅了，但是，最好看的，莫如楓葉，袁子才詠愛晚亭詩云。「楓葉紅如二月花。」真虧他會比喻呢！

大概是下午四時以後吧！全部進抵城郊，祇有幾位先生未到，當時由尹若珊先生來迎，我們隨即整隊入城，而秋末多初的日子可說是很短的，暮色已漸漸地由四面山野裏圍攏來。

(二) 城廂各學校巡禮

有點兒細雨，飄過了秋晨，街上顯然有點滯滯；但並不影響我們參觀的日程，到使我們隊伍的步聲，響得更有力些；穿過老南門，再轉幾步，就到了這一所都梁馳名的廣場——皇城坪，傳說是明朱王子故宮的基地。場里佈滿着各種運動的器械和一個靠在一端的方閣；場後排着一道古舊的樓房，是：民生工廠，雲山中學，縣立鄉師和一座危聳的抗戰陣亡將士紀念碑，面對齊場前一排排古雅的疏柳，看起來非常莊嚴，因為還是在清晨里，場里很少有人活動，靜靜地；而場後卻充滿着活潑的笑聲是雲中同學在歡迎我們，我們很高興，我們更感謝雲中歐陽校長殷殷的致意，就這樣我們走進了武岡私立雲山中學的大門。

雲山中學雖然是私立的，却有很好的精神，校長歐陽鏡先生，是武岡教育界前輩，很刻

，我們以整齊合一的步子，隨着雄壯的號音，踏進這古樸的都梁城，兩旁觀衆都投以略帶驚異的目光，「呵！這是國十一中的，是到武岡來旅行的呢！」我們感受這種帶着羨慕的目光與細語的歡迎，經過了幾條街巷，達到我們的借宿地——石牌坊，隨後分配寢室以及晚餐

，晚餐後由校長和部主任訓話，再後就是女同學歸陸家公館，那是她們的借宿地。本來祇打算在武岡留兩天，因軍校李主任的盛意，定要我們多留兩天，所以祇好頭他四天再講，在這四天中，所要看的實在太多了，真是應接不暇，好在下面有詳細記載，這裏不講。

在武岡四天中，承軍校李厚濡薄冰李培後黃子侃劉隆後五位先生的領導，我們同學都很感激，現在，筆者在這裏代表我們同學致最深的謝忱！

劉濟源

苦，很耐勞；頭上雖然落光了青髮，却並不減殺服務的精神，一般教職員，也都抱定這個宗旨，給雲中儘量的推進，所以雲中的歷史，雖不上十二年，而對於武岡的教育，却留下很光榮的紀錄。它給武岡哺育了千百羣的青年，推進了武岡各地的文化。年來的聲譽，隨時間一天天而增加；今年暑期招生，報考的人數到一千餘，不能說是無原由的，現該校人數一共有五百餘，分作七班，這在城內而論，範圍要算較大的了。

它的校舍，雖然是借用些古舊的建築，但却也很耐用，有光線不壞的教室，寬敞合度的自修室，以及藏書，不少的圖書室，備有簡單儀器的理化室，一切佈置，在現在却算是很可以了，最近該校募得款數萬元，在城外興建新校舍，更可以為該校慶幸的事。

還有該校對於學生體格訓練，從不放鬆；學生對體育也很有興趣；因是武岡每屆運動會中，該校總是精神勃勃，大顯身手，最近該校舉行秋季運動會，便是提倡學生注重體育的例證，所以有人說：「雲中對體育有一貫的精神」。這話是很不錯的。雖然所提倡的範圍，是偏於球術和徑賽方面，但田賽仍有相當的訓練；器械操則差一點，這是雲中獨有的特色。其次筆者偶而在一個三二期教室里面，看見一張同學讀書目錄表，里面完全是些抒情描寫的小說詩歌散文，像「子夜」，「激流」，「太白詩集」……等，以及關於文藝創作的理論，「

創作的準備」，「文藝理論」……等，很少有科學書籍。我們因而疑心到雲中同學是否對文藝都是很有興趣的？我們很高興同學們對文藝的愛好，但我們更願意同學對科學的追求。科學是我們復興國家民族的大道，這是筆者當時的一點感覺。

約一點鐘光景，我們與雲中告別了！代雲中而為我們所參觀的，是縣立鄉村簡易師範，縣立鄉師同雲中隔壁，門口比雲中多生着幾株柳樹，微風掠過了樹梢，彈出一種輕快的節奏，聽起來像一枝小插曲，在表示歡迎；我們的心，異常的激動，多麼一個和諧而安靜的景象。

一踏進縣立鄉師門口，是一個小石平鋪的夾巷，石隙間叢生着綠草，蒙着一點秋雨，很好看，經過了夾巷到第一進橫屋，有「禮義廉恥」的共同校訓懸在前面。校長王鍾楚先生，就在這里住宿。第二進有橫匾「相觀而善」，是同學引為觀摩的主桌，第三進有橫匾「為君子儒」，是最勉同學作大事業的指針。背後豎着兩層平房，光線很好，是他們的教室，平房頂上有小閣，可以俯瞰全城景色，是他們最好休息的地方，其餘的自修室和寢室，也都很好而寬敞，以房子而論，縣師算最好了。

因為由縣中改為縣師的歷史，還不到四年，所以縣立鄉師的同學還不多，現在還只有一六五人，分作四班。這一點對於武岡偌大一個省份師資的供給，似乎是很不夠？但同學們却

都有很好的自習精神，很能負担起教育兒童的使命，所以對這一點，是用不着焦急的。偶而看到他們傳觀的作文，都是些瓊珠錦繡，古風翩翩；有點令人感覺到難於運用到小學教育去。但這沒有關係，這是他們對國文的興趣，他們儘有好教材和方法去教育兒童。

關於實習方面：該校有一個附屬小學班，佈置整潔，設備較全，以應同學們對於教育方面的實習，還有農場二所，以養成同學刻苦耐勞的習慣，及實施生產教育的訓練。上勞作課時，同學都不辭勞苦，耕土播種，自行生產，是該校很好的作風。

離縣立鄉師以後，再過幾個弄巷，便到了縣立女中的門口。女中的建設，在外面看來，僅是一個小牌樓。里面却到也建築合度，有新修的教室，自習室，東西橫處的寢室，可以遊息的培風亭，可以活動的體育場。在民國十年以前，該校還是一個縣立女小；到民國十八年，始改稱女職；至民國二十八年，全縣感到女子教育的閉塞，始改辦女中。所以在有些地方，如圖書儀器，不能完全，也是不可避免的，校長蕭潛先生很熱心，雖然每年的經費，只有一四六〇〇餘元，却很能措置得當，使女中走上希望的途徑。

女中有一種整潔的精神，使你感覺異常愉快，當你一踏進女中大門時，就是幾幅很好的教育油畫和標語，刺人眼簾。接着一幅字畫儼然的校訓，「樸勤慈莊」和一道很整齊的成

績籍，互相輝映。如果你一到自習室時，更可以看見桌椅一色，相排並列，不稍雜亂。最有趣的，是漱口杯里牙刷的標齊，成一個十分規則的方向、青衣、青鞋，是這里規定的校服。那天，我們沒有看到一個着紅色服的，這是她們整潔精神的表現。

女中因為經費的不够，所以範圍不大，現祇有同學一七〇人，有中學班二，中學預備班一，師範班一，這對於發達武岡女子的教育問題，自然有點不足，好在最近教育當局，對於這問題，非常注意，已在討論如何擴大女中範圍，增收新生，這一點是很可慶幸的。我們除了贊許女中整潔的精神以外，還推重她們勤儉的習慣；能在勞作室里，執行呆重的工作；能跑上縫紉機邊，完成細密的針織。一身很樸素的服裝，一副不驕傲的神情，都足以表現她們勤勞的特色。她們的確能在抗戰洪流中，接受着時代的洗禮。「學問須看勝似我者，境遇須看不如我者」。祇要從她們這兩句口號中，便可以明白她們強幹的生活。

以後我們參觀的隊伍，便離開女中，走向湖南省立六師去。六師，這多麼令人稱羨的城廂最高學府，多麼令人想念的湖南馳名的衡師，六師由衡師改辦的歷史，雖然很短；但六師却更能負起已往的精神，發揚光大，無論在學風上，教學上，六師在暫立各校里面，都占着一個很好的許論。這是在很久以前，我們都聽到驚的。我們常抱着一層希望的熱心，去仰望

他們的精神。

果然，六師的精神，並沒有不符它聲譽的地方。從校門口向裏面一望，祇看見一片清潔的地板，整排着光彩眩耀的成績箱，襯托着各種不同的掛圖；很少有人在外面走動；一排排的高脚架，負着一個個綠色有蓋痰盂，像給這些成績站崗一樣；天井里的芭蕉，階級上的秋色，都很能和這些景色和諧和，沒有半點拉雜。清潔和整齊，在這里便給你參觀者一個嚴肅的心情。如果你一走到寢室，內務更使你興奮，一色平鋪的破蓋，擺得相當整齊的布鞋，門外放得和適的洗臉盆架，都是在城廂學校里面所難看到的，雖然在校舍方面，有點不够，完全是借用從前縣立聯合小學和民教館的房子，所以沒有自修室；但經過六師師生的積極努力以後，一切佈置都很可觀了。有調養室、圖書室、閱覽室，即是沒有自習室也不能一點影響他們的自習，所以沒有關係。

關於訓練方面：各位先生都很熱心，彭一湖校長先生，尤其努力。彭先生的高齡，雖然他臉上結起了縐紋；却一樣能保持年青的熱力，來教育青年。他提出了「模範篤毅」的準則，來作訓練同學的圭臬，提出了整嚴的口號——養成刻苦耐勞的習慣，養成和藹可親的態度，養成隨機應變的口才，養成樸實節儉的習慣；來作循導同學的方法，在旗桿上更製定了三句警語——抬起頭來，挺起胸膛，豎起脊梁，以提起同學們的精神。另外組織有課外圖書

審查委員會，指導同學讀純正的書籍；有地方教育輔導委員會，幫助地方教育事業的推進；有社教推行委員會，指導同學服務社教的方案和推行；有教育實驗設計委員會，設計推進實驗的教育；以及其他一切訓練方面等；都足以使六師一個個同學淘養成刻苦耐勞，標準優良的師資。

六師給我們很多很好的印象。除了整潔和刻苦以外，還富有朝氣的精神。最忘不了的，是他們課後的歌聲，瀟灑在這一個安靜的城西，和這條流過門前的小河。這是一個「準先生」的圈子，包藏了二百二十七個善會唱游的教師；但更是二百二十七個有禮貌標準青年。我們校長先生說：「六師同學，極有禮貌。我在晚上個人去看他們自習時，都覺得他們禮貌都很好……是值得大家推重的」。果然六師同學很客氣，雖然跟我們平時都很生疏；但一見面却都很親切向我們招呼，像會見故人一樣，臉上浮出一個令人記憶的笑容，致於對我們先生，那當然更禮貌了。這一點不僅是給我們一個很好的影響，而且是一個青年寶貴的教訓。

六師的優點，還有很多像農場蔬菜的繁殖，搬谷吞米的勞動，以及一切等，都不够細寫；我們從這個簡單的報導，便可以明白它大概的輪廓。

總之：這一切學校，雖然處在後方交通不發達的城市，教育水準落後的文化區，却都有了嶄新的學風，刻苦耐勞的習慣，一切都能配

合着抗戰的教育而推進；我們替這個教育落後的地方而祝福，更替各學校的前途而慶幸；我們自己更喜得到一些珍貴的教材。我們感謝各學校感勳的招待，更互勉彼此一樣的邁進。

(三) 河道坪

張志光

十一月八日的下午，我們參觀的日程表上是列着：參觀中央軍校第二分校技術訓練班的技術表演。

天空陰鬱地，雲山被霧籠罩着。

河道坪是武岡城區附近最大的廣場，但是像今天這樣的盛況，我想如果都梁王不會在這裏檢閱過御林軍的話，可說是空前的了。

指揮官都是年紀在四十開外的人，額子雖然盡量的拖長，却還是不夠響亮；但是，這裏却令我暗暗地嘆服起來，雖然他們是老了，可是他們那種以身許國的精神，却是很明顯的表現出來了。

口令一聲，「嗒嗒嗒」的脚步聲規律地叫起來。

齊步換正步，齊步換跑步，立定……這些雖是頂基本的動作，但是我們都看得很出神，不，我們在預備怎樣實踐。

他們絕對的保持嚴肅靜肅迅速三軍事動作的要件，動作是一個，聲音也就是一個。

「第二個課目來了……」尹若珊先生在旁邊指着桌上的次序表說。技訓班那位主任先

天又下雨了，時間已是十二點半，我們沒有感覺半點疲勞，半點飢餓。由於這一些緊張景象，到更能鼓起我們精神，踏着大步，帶着歡樂的心情，走向宿息的地方。

生十分和氣地恭謹有禮地向楊校長解釋：

「跳越台，這是——。」

「啊，啊……」校長站起來答禮，笑了笑。

——一，二……三！——聲音是斬釘截鐵。他們對着那具棺材樣的木台子，一個一個的穿了過去，我們都十分當心他們會撞破膝頭，或許匍通一交，將門牙磕掉；但是這些可能的危險却都很平安的渡過，觀眾們的掌聲因此跟着鼓噪起來。尤其，我們旁邊的這位慈母般的何先生，每當他們穿過一個人來好像要傾跌下去的時候，總要「啊哨」的驚叫一聲出來。

我們聽不清評判員呼破了喉嚨的各種槍刺的名稱，使我們對讀者和學校都感到良心上的不安，好在，留在我們腦海令人一生難忘的武士們鬥狠的姿態，還是盡力的把它印上了。

軍校主任李仲堅先生在九號那天早晨，對於技訓班第三期結業典禮中，有這麼一段精彩的訓辭：

「我們要識短刀的價值，除了楊校長所

說的三點以外，我還有幾句補充，第一，在戰場裏，如果敵人滾了進來的時候，我們唯一能利用的武器是短刀；第二，在森林裏，遭遇到敵人的時候，我們唯一能利用的武器也是短刀；第三，在黑夜裏，等我們已經碰見敵人來不及開槍的時候，還是用短刀；槍要時時去搽，飛機坦克要人去駕駛還要汽油，毒瓦斯還是受着氣候地勢等等複雜的限制，至於我們的短刀，一不向你打擾，二又有這許多優點，如果你們不能把這種技能好好發揚光大，便是辜負了國家訓練你們的苦心，再沒有面目來見我。你們大家要曉得，這次湘北大會戰，據統計下來，敵人死在我們砲火下的比死在我們刺刀下的要少得多，這不是李明浩說的，是這次南岳軍事會議席上我們校長說的。」

「殺……殺……殺」序幕開始了。

「前進後退，後退前進！」指揮官發出奇怪的聲音。武士們持着槍，戴着皮手套，穿着皮製的盔甲，一進一退，一退一進，喝吆喝吆，「剝奪」「剝奪」，「天昏地暗，月月無光」令人想過那一世英雄的楚項羽，在烏江之畔殺進殺出的情景來，但，最後，楚霸王是向着江東父老揮淚一聲：「天亡我也。」而此時此刻，正是殺得難解難分之際，陡聽得「停止」一聲，武士們不但把槍立刻放下，簡直連氣都屏息了，最後，相互行一個點頭，沒有鬧出楚霸王活悲劇來，觀眾都舒了一口長氣。

「三槍勝負——開始！」評判員是一個

矮胖的個子，祇見他手持矛，身穿鎧甲，嘴張開來足足可以容納一個拳頭，活像一位大周倉。

兩位猛虎似的武士開始搏鬥起來，一下猛撲過來，「殺……殺……」那勝了的一個發狂似的呼叫起來。如果是評判員說「再刺」，那就是等於說沒有刺死一樣，勝利者越加咆哮，更有一位在旁邊助威的，如果刺中了的話，便長嘯一聲，和歐洲神話史上那種惡神差不多，如果是小孩子看見，會給嚇哭的。

但是，我們不是讀過西洋人的歷史和小說嗎，在古代斯巴達的民族是非常好鬥的，如果有兩個不相認識的人愛上了一位美麗的少女，他們往往是約期在那一塊廣場比劍，比勝了的便佔有了這位少女作為他的愛人。這時，在那些雞胸隆起般的面龐裏，我無疑地看出了那種秀美的勃勃的英姿。

「殺……殺……殺……」又是這麼一對。地上旋起飛砂，最可憐那取守勢的一位，容忍又容忍，退步又退步，除了招架以外……

「噯——」畢竟，勝利者也有這麼一下，他被一位比他力弱的人刺殺了。

有時，雖然表面上算是刺中了一處要害，但是那位和氣的有禮貌的主任先生還是說：「這不算，再刺！」

這一下可就棋盤相當了，喊聲已歇，他們便得很沉着，一對少公雞似的捉對兒廝殺，跳躍是輕輕如飛，一轉瞬間勝負就分明了。

像這種劈刺的表演，我相信好些軍官們也是不容易看到，在我們旁邊的一個軍校的招待我們的官長，自己也是贊不絕口：「啊！儼然一古戰場！」

校長站起來，拍掌，掌聲春雷般的一陣。「雙方刀對——長槍——」技訓班的主任先生告訴我們。

「殺——殺——殺」又是這麼一套，他們的喉嚨還是很響。

「持長槍的那一位簡直是傻瓜，為什麼老是挨打！」我們都快活的這樣想。

「三刀勝負——開始！」評判員仍舊那一付周倉似的面龐，嘴張開來足足可以容納一個拳頭。

「噯——」勝利者又想長嘯了。

「不算！」主任先生輕輕地說，他也在旁邊巡視着。

「再來！」評判員對那一對鬥公雞般的武士說。

「這位腳色簡直是傻瓜，左也挨打，右也挨打，動一步就挨！」我們有點替那個只是招架的頭作急。

「可不可哥……」連珠砲似的從那個頭上發出來。

招架的人讓一步又讓一步，但是天曉得他肚子裏有孫吳兵法呢，不過那位進攻者也太不懂「窮寇勿追」的律條了，果然，回手一刀，刺中右脅，評判員最先長嘯起來，仍然那麼一

副周倉的面龐。

「好！」校長的眼睛發出奇異的光來，呼好的音波在空中劃成一隻拋物線。尤其，他對於短刀似乎感到特別的興趣，連忙叫起那位主任先生來，打起長沙腔：

「短刀對短刀嘯，可以表演嗎？」

那位和善有禮的主任先生回答說：

「可以！可以！」

「好，你們把長刀放下，拿起短刀來，快！」

「三刀勝負——開始！」

短刀確實也要吃肉，沒有三個回合，「噯……噯」的聲音又叫起來了，原來是勝了，評判員宣佈：

「勝了，你入列！」

到了鳴金收軍的時候了，剛才的一場惡鬥，祇留着一些深刻的印象叫人到現在還是興奮以外，其餘什麼也沒有了。

技訓班的主任先生到來招呼：

「那邊去看翻鐵櫃好了。」

校長嘯嘯的，各位老師和同學們也都是噓噓的，剛才的那一幕活生生的刺槍不知要拿些什麼話去形容才好，但，也許把這個形容的責任推在記者們身上了。

雨，霏霏的下着，默默無聲。鐵櫃子要時時用布揩拭，否則，一滑手倒不是玩兒的。

「一晃，兩晃，三晃……」觀眾的思潮跟

着翻槓子的動作時起時伏，舌頭伸出半截來。但是「蓬」的一聲，一個空斗勛映入各人的眼簾，「好險呀！」不知那一位從那隻角落裏發出了這麼一聲驚叫。接連的掌聲，響徹了原野。遮斷了資水的鳴咽。

隊伍又換動了一下，現在是圍着一座木的高台。台子的右邊有階梯可上，階級一級的數上去是十三級，從台頂越過這十三級的距離大約有五米來往，階梯的右面挖着一個沙坑，有的從十級跳下的，也有的從十一級跳下的，但最普通的是從台頂跳下。的確，從那麼高那麼寬的階級跳下，所需的彈力確是非同小可的。

我們也曾假想過，從台頂到地面劃一根，垂直線，估計它的距離，大約不比一丈還少。不錯的，他們是技術訓練班的畢業生，這一套是他們的拿手，但是，我們若因此而錯想：這麼跳下，我勛斗，不過是頑皮的孩子那一套，算不得出奇的，那你的腦筋，不是糊塗，就是幼稚，最好你我還是多靜一靜。

如果他們在表演的當兒，沒有貫注的精神和鎮定的態度，決不會在台頂的危邊用手撐的那樣勻稱，腳豎得那麼直地；沒有冒險的精神，決不會那麼挺身直前的上來，又翻上一個空勛斗墜下去，像一塊鐵板的安然降到地面；沒有再接再勵精神，我們將會想像得到，他們開在始嘗試的時候，看見這驚高的台子，失敗了一次，也許不會再來第二次，但是，我相信

他們都是不為失敗而灰心的勇士們，也許正如拿破崙的豪語：「吾不知難之一字，究為何物。」

爲着這些，我們除了給與無限的敬佩和仰慕之外，更應該虛心的學習，它不定是軍事上面所必須修養的一些品格，我相信在任何一種偉大的事業或是一件微小的工作的成就上面，沒有不時時用着的。正因爲他們有了強壯的體

(四) 參觀中央二分校通訊演習記

知非

從五年苦戰中體驗的痛苦，我們可以看到敵我太懸殊的兩點，第一是武器欠精，第二是通訊的過分遲緩，第二個缺點最大的遺憾是技術太拙劣，人才太缺乏，當局明悉了這種大缺陷，所以辦了許多通訊學校或特別訓練班，由於教育的切實，青年同志的熱情奮發，故在抗建的過程中，我們的靈活聰穎的青年同志，一批一批的參加了戰鬥，由於他們源源增長，故我們的軍隊一天一天的變成了耳聰目明，這裏我將報導一個通訊組的演習實況：

是在十一月八日的下午，天色很陰霾，天空正飄飄着一陣「長脚雨」但是演習的日程，却仍照計劃進行，我們三百多同學都佇立在武岡城外的河道坪，等候這即將開始的精彩節目。

大概是三點鐘光景，我們隨着這劇目的主角朱教官與劉教官的指示站成了弧形，首先朱教官提着一架小型電報機，笑容滿面的走進場中用一種娓娓動人的官話對我們說：

靚，便有了不磨的品德歸附他們，在今天，我們須要軍國民教育較任何列強與時代爲迫切；有了健康的身體，才有鞏固的國防，勝利自在吾人把握之中。行比言顯要切合時要，只有大家秉着一片丹心，永遠保持參觀軍校技訓班表演所得的觀感，那末，我們方才沒有辜負這一次的旅行啊。

「各位同學！普通通信的法子有用電報的一種，但是軍中用的電報，却與普通不同。他爲了適用對外各種地形，爲了便於隨軍運動，所以他有三種要件。1. 機件要小巧靈活。2. 構造要簡單。3. 要便於驢馬拖曳，因爲要這樣他才

能隨軍運動，但是用在什麼時候呢？通常各部隊的聯絡，主管機關對下的聯絡，當然不用說是用電報，但是在戰爭變化激烈時，部隊調動頻繁時，更是非用無線電不可的，再那些在敵後工作的同志，他們既不能打電話寫快信，當然須要用無線電，但是這樣豈不會有被敵收聽的危險？不會的，我們軍用的總是密碼，這些密碼由雙方規定，局外人是不會知道的。」說到這裏，朱教官稍爲頓了一下，又繼續說：「不僅如此，無線電，還有最大的用處，能化除空間各種界限，破壞自然許多阻礙，在陸軍方面說有上面的這些好處，在海軍方面呢，更多，通訊當然不用說，就今日情形講，兵艦的行駛

飛回來，還有一派的學說，那就更神祕微妙，他說有「波動性」，鴿的心靈在必要時起一種靈感的波動，由於靈感的波動，他能自然的飛回來……這些學說，究竟誰是誰非，到現在還沒有一個確定的說法」。說到這裏，同學都笑起來，似乎不大相信這種玄妙的說詞。劉教官又謙遜的說：「因為時間不早，兄弟的知識很淺薄，所以現在請朱教官講閃光通信」。說完退到後面，朱教官得意的捻着一張紙，向大家說道：「現在我們的校本部已回電來啦，我們的信已送到了，我唸一唸你們看對不對？」馬上讀書一樣讀了一遍，又翻譯了一遍，引得大家哈哈的笑起來，這時，天上下着霏霏的雨，但是朱教官仍然忙着，把閃光器擺了上來，將各部分都拆散向我們說明，我們也凝神的聽着，比上課還用心，「這個叫做閃光器，也是軍事上通訊用的」。朱教官指着小鐘似的圓東西對我們說：「他的構造也很簡單，這個鏡子叫做圓形鏡，他的表面是凹的，裏面有電池，電池可以用紅藍白等顏色，這外面的叫做護殼，是鐵製的用以保護鏡子，這電線的一端聯絡乾電池，中間這個開關叫做電鍵，是與通常電燈的手按的電鍵一樣的，我們爲了適應地形的高低，所以在他下面裝上一個三足架，這三足架每一個足又分三節，可以上下推動，但是雖然可以上下昇降，假使我們要轉個方向怎麼辦呢？那也有法子，這個護殼下面有一個螺絲，可使他周圍轉動，這樣可以上下，又可以轉

動，但是我們在高地上，或屋子裏，覺得這個腳太高，不好放又怎麼辦呢？有辦法的，我們把這個腳折下來，這上面還有一個較短的鐵腳，這個腳我們把他插在泥土中亦可，插在窗戶上也可，很方便的，至於他的大小，很有幾種，最大的爲二十五公分，光程可達七五公里，最小的爲九公分，日中光程僅及二公里，夜中可達五公里之遠」。講到這裏，朱教官把閃光器調整一下，然後說：「這種閃光器的打法，是用閃光的長短，表示摩爾氏符號，而光的長短便是由於手按電鍵而生，如我們按下電鍵很久不放手，那麼電光便很久不熄滅，這樣忽明忽滅，我們便能告知他人，或得到他人許多意思，例如我們打一短一長，便是表一，二短一長便是表二，三短一長便是表三……他又能表英文字，或特殊簡號，例如一長一短一長表K，它的意思就是知道了請發來，f，表「開始了」的意思，一長一長表M，即「完了」的意思，兩長一短及一長三短表G.P.他的意思就是Good Bye但是隔遠了沒有看清楚怎麼辦呢？那我們打一個重打的符號，他馬上得重打，爲了免除錯誤起見，我們又特別規定，在每句話之後，對收報人須打一個知道了的記號，然後發報人再繼續發下去，同時，在每次發報後，收報人一定要向發報人重打一遍，以免錯誤，至於牠的好處，在於輕便易攜，能隨軍運動，且能在黑夜及無電報時用之」。說完，朱教官把身子彎下再調整了一次方向及高低，然後立

在後面發報，每次他說一句：「對方會打」知道了」或「請重打」的話」，對方距八百公尺處的一架閃光器，馬上如受了耳提面諭發了過來，這樣一來一往的發了至少十分鐘，同學們都驚喜得忘記一切，雖然雨始終在飄着，但有不少連筆筆都沒戴上。

接着朱教官又拿了兩面紅白布合成的小旗，旗子長約一尺四寸，寬約一尺二寸，向空中一擡，向我們說：「這兩面小旗叫做「手旗」，因爲在戰爭時有時候沒有電報，也沒有閃光器，軍用鴿也失效了，在這種時候，我們就用手旗來通訊，他的通訊法，也是用各種姿式表英文字及摩爾氏符號，例如一隻手伸出，便是表短，兩手同時伸出便是表長，這樣長長短短便拼成了許多字，他的好處，大略說來，有兩點：第一易學，他能在一個星期爲我們學會，比各種通訊法都容易些，第二是易辦，他不要電池也不要汽油，也不要機械，有兩塊不同色的布加上一個桿子就成，這是他的好處」他一面彎腰拾起一張一塊布面接着說：「我們究竟怎樣對空通訊呢？那也很簡單，我們把這塊一端鑲有紅布的做基板，這紅的這一端叫基板，這方布的長是六公尺，寬是三公尺，再把白布板，紅白布板，紅藍斜合布板，放於不同的位置，便能表示各種記號及文字，例如表數目，白板表個位，一邊紅一邊白的表十位，兩頭白中央紅的表百位，用這種方法，便能與空中的飛機通訊……」說完了，劉教官又捻着一柄

黑色抽氣筒般的東西走上來，馬上開始用爽利的聲音說道：「今天因為時間已近傍晚，同時又下雨，我們現在少說話，表演這個信號槍給各位看，這個槍長度約卅六公分，他的有效高度可到一五〇公尺，如果平射可以達二〇〇公尺遠，自彈出槍口到火光終了，可經八秒鐘之久，他的彈有三種，一種白的射出去發白光，一種紅的發紅光，一種綠的發綠光」，說到這裏他做出特別神祕的樣子，向同學們說：「我現在能在許多彈中任意找出一個白的或紅的，」說着手向隆起袋中一伸，摸了一下馬上拿出一個白的，他一面又說：「再拿一個紅的」，馬上一顆紅被拿了出來，同學都以希奇的目光望着他，等候他的解答，劉教官堆下一臉笑容說道：「你們不要以為我在頑魔術，這上面實在有特殊的記號。能告訴我們，因為紅的上面有一個泡，綠的上面有兩個泡，而白的上面是沒有的，所以我們拿出他來毫不費力」，說到這裏我們都大笑起來……但是這種泡究竟做什麼用呢！他咽了一口唾液，又接着說：「他是豫備我們夜間軍事行動時用的，因為黑夜動作火光是一種大忌，我們如果藉手電或火柴的光，來辨別彈的強弱，那是極危險的事，因為火光一閃，敵人的機關槍大砲，馬上會應聲而至，所以造彈的特別留下這種不同的記號」，他說着，把裝彈的機簧一扯，啪的一響，裝上了一顆白彈，叫同學們都半面向左轉，他自己舉起槍朝着靠河的方面上空，砰的一槍，祇見一團黑球拖着一線黑烟，迅鼠似的向雲端一撥，馬上一個白亮的光球似流星般下墜，灼灼的一根光箭射入河水，接着又是第二顆第三顆，鮮紅的透綠的光箭，拉着長的尾巴，同樣沖入雲霄，墜入河底，我們像鄉裏人看西洋鏡，半鬍才透過氣來。

可厭的天，偏下着綿綿的雨，地上已是一片汪洋，我們的衣服也已如鷄落水了一般，睜着興奮的雙眼，展開朝霞似的笑渦，懷着得意的心情，踏上了歸路。

(五) 第二分校軍醫醫院參觀記

彭舜華

九日下午一時光景，由劉指導員、吳教官、尹先生領隊，我們一十七位女同學去參觀第二分校軍醫醫院，該醫院分內外兩科：內科是在早西門外張家院子，外科是在雷家祠，我們先向張家院子出發。

天空落着瀟瀟的急雨，道路溼滑難行，我

了我們的皮肉，急雨濕透了我們的衣裳。約莫半小時光景，我們到達目的地了，這是很壯大的一所醫院，據說是張家的一座廟宇修改而成的。

當即有該院院長葉仲篋先生招待我們坐下，休息大約十分鐘，葉院長開始先向我們介紹該院的一切。

葉院長若三十多歲人，極沉着冷靜，時時深思着的精神，好像在計劃着什麼，雖然是江西人，但是却說着很純粹的北方官話，下面是他簡略的報告：

「本醫院所幸是在戰前成立的，所置備的藥品和儀器，都很便宜而適用。

在人事方面：設院長一人，內科醫師一，外科醫師三，看護長一，看護士六，還有看護兵各人。

在病房的分配方面：內科有呼吸器、消化器、以及各種傳染病的病房；外科有手術室，小病房數間，是開刀後所住。大病房一間，是普通外科不開刀者的療養所。

在設備方面：有檢驗室一，由一個人管理，一內科醫師主持，所檢驗的有：大小便，梅毒，傷寒等病症，其他尚設有冰箱、乾燥器、調溫器以及顯微鏡等。

在藥品方面：本院有一藥房，尚有一藥庫，各種藥品大概都有，可供一萬人兩年之用。

在病人營養方面：可分三等：
一、普通營養：餐料不甚豐富，是普通病

們穿着草鞋戴着笠笠在街上行進的時候，武岡的居民都以離奇的眼光看着我們。的確，他們還沒有看見過這樣奇性的女學生呢！

出了早西門，便是泥濘的土路了，一路潺潺的流水聲，應和着瀟瀟的急雨，使我們的頭腦更清醒，我們的精神更興奮，雖然草鞋磨破

人所食。

二、流動營養：養料較富，是消化不良的患者所食。

三、較高營養：養料最富，且易消化，是重病患者所食。

在房屋方面：本醫院是租修民間的廟宇和祠堂，如嚴格地說起來，是不够醫院的資格的，但在戰時有此亦算難得了。

葉院長報告至此，暫告一結束，遂介紹護士長金坤芳女士和我們相見，並令其將護士所應注意之點向我們略述。

金護士長客氣極了，她殷殷地向我們致了慰問語後，開始了她的報告：

「我們做護士的，最要緊的，須性情柔順沉靜，頭腦精明靈活，動作輕便敏捷，並且還要有忍苦耐勞的精神，和健全完美的身體，因為我們的工作非常辛苦，是不分日夜的，如果不具備上面那許多的先決條件，怎能推動那繁瑣的工作呢？」

至於我們這兒的患者以消化器、呼吸器、和傷寒的病人為最多，關於這類患者的調養和看護，須令其靜臥勿動，並須節制他們的飲食，這在他們初入院的時候，我們做護士的，就應該把病理和飲食的重要性，委婉詳細地向他們解說，並以極誠懇和愛的態度，請他們安靜，不要浮躁，關於這些，我想，大家都是學過看護的，一定比我知道得更多，至於其他的一切，大家參觀會自然明白啦。

其後由葉院長領導，帶我們參觀：

先參觀藥房，藥房的佈置極整潔有序，藥品可分三類：一、注射科；二、普通科；三、水藥，都分門別類的放好。

其次我們來到檢驗室，檢驗室內有水箱、調溫器、乾燥器等，還有一架顯微鏡，據葉院長說係戰前所置，能放大一千五百倍，在這裏，我們看了顯微鏡下的赤血球，葉先生並向我們解說血型的原理，他說：血型可分四種，由血型可看出每個人的個人，及國家民族的健康狀況。

一、O型：以軍人為代表，
二、A型：以學者為代表，
三、B型：以政治家為代表，
四、AB型：以商人為代表，
但這是相對的，而不是絕對的，當即有兩位同學來檢驗。

最後我們參觀病房，第一、二、三病房是消化器患者所住，第二病房是呼吸器患者所住，每一病房有一穿白衣執蠟帶的護士看護，直安靜清雅極了，在第一病房內，我們學會了看溫度，檢脈搏，這些都由金護士長向我們詳細的指導，熱心的解說，我們真不知如何感謝啊！

已經是三點多鐘了，時間不容我們再在這兒停留，於是便由我們的隊長整隊，向葉院長、金護士敬禮致謝，然後由葉院長領路，帶我們向雷家祠（外科醫院）出發。

雷家祠離張廟家只有一里多路，不一會我

們就到了。

休息約五鐘，葉院長便請徐醫官向我們介紹關於外科的普通常識。

徐醫官很有條理地說：「關於外科創傷，可分以下幾種：

一、切創：傷口平正整齊，由扁平之刀剪器械所傷。

二、刺創：其創口小而入管深，由尖銳器械致組織破損者。

三、挫創：其創口邊緣常受挫減而不整齊，是由粗鈍器械之打擊或撞碰所致。

四、銃創：入口小，出口常大，又可分三種，均係子彈所傷。

一、貫通銃創：有出入口者，二、盲管銃創：有入口而無出口者，三、擦過銃創：僅擦傷皮膚，而未破壞組織者。

至於止血的方法，則有壓迫止血法，結紮及縫合止血法，藥物止血法等。

其次，徐醫官教給我們包紮，關於綁帶的包紮，有二個基本的原理，就是從「他邊固定位置」，明此，我們自會應變自如了。

上面徐醫官所講解的，我們原來在校內都學過的，不過，經這一番解說後，我們更加明白，更有較深的觀念，並且更增加我們對看護專業無窮的興趣。

後來我們又參觀了器械室、手術室、更衣室、消毒室、藥房、病房等。

各種設備完美極了，我們在校內學了半年

多的看護學，還獲今天一下午所得的知識多。
這大色已經黑了，我們實在不想回去，對於
這給我們知識、給我們經驗的沉靜的院長，仁

愛的看護，熱心的醫師，我們是多麼的感激而
戀戀啊！

(六) 軍校器材室印刷所參觀記

知 非

十月十一日的上午。

雨後的秋空，西風掃蕩着陰雲，靄日駸駸
的重新普照着大地。河是奔騰的，像盛怒的黃
臉婆垢罵着衝過橋脚，三兩隻老鴉好呀好的掠
過頭頂，我們這充滿活力的行列，又踏着泥濘
、長蛇似的通過長橋，向鄧家院子進發了。

蔡廷的鄉道，鋪着鴛鴦卵石，這是我們走
過不知多少的「包穀路」，但是在泥濘中用「
包骨脚」來走牠，却分外令人氣惱，頭必須望
着地上，否則一塊尖石或一個水潭，便會令你
跌入染缸，弄得滿身泥淖，老謝咕噥着說：「
他媽的，有胸挺不得，有眼拾不得，真是霉氣
煞人……」。目的地到了，古老的形式，顯示
出一種祠堂屋的特徵，踏上階級壁進去，各種
練習劈刺的工具擺滿了一院子，什麼三環刺準
靶、五環懸空刺準靶、人頭靶等……一些一些，
我們從左邊進去，參觀印刷所，這個印刷所雖
不十分偉大，但在僻遠的山城，有這進步的工
具，實也難能可貴，先進切紙室，一座大切紙
機正在用牠那白晃晃的刀片，向紙疊上切下，
工人不停的搖着扳柄，這一排魔鬼的門牙，便
一張一合的吞噬着紙頭。

出了切紙室，到了鉛印工場，扎扎的機聲
盈耳，六七部大傢伙，在不停的轉動着，張張
的白紙從道邊捲進，一頁的書便自那端吐出，
一刻間印了一大堆，我在嘆息機械力的偉大，
同時也在計算着這室內印刷機的數目，據看到
的，有兩座大鉛印機，一座小鉛印機，石印機
有十座，木印似乎還有，我想這樣的一個工場
，每天出一萬份報紙，當不是難事罷？

隨着又轉入一間房子，一個人正在照料一
架鑄字機，上面一缸鎔錫，側面一個機關一張
一合像嘴巴般動着，一顆一顆的鉛字，便牙齒
般自口中落下來，一刻間便落下數百。側旁安
置着一塊大銅版（我想也是印刷上用的銅版）
，看上去似乎久未用過，大概是紙張或藥水缺
乏的緣故罷！

出了印刷所，隨即到器材室，進門的兩側
，陳列着各種模型，有防空洞、碉堡、坑道、戰
壕、地下室……等。稍進有一張長桌，兩邊坐
了四個雕刻工人，每人按住個木頭，對着設計
的圖在不停的刻刻着，一位教官和黨的對我說
：「這些模型要是到外國買起來，很貴而且很
難買到，我們現在請人自己作，比之舶來品並

不見得差，但是錢却減少不少」。我聽了很感
這句話的真實，自造的不一定比人家差，這是
無疑的，為什麼一般人均忽近貴遠，要靠外人
呢？走進築城模型室，德國式、法國式……各
色各樣的模型，四週擺滿，又走進通訊器材室
，標旗、電線、電話機、麻繩、電池……等都儲存
着一大批，隨着又走入另一間築城工具室，架
上密密擺着大小鏟、鋤、虎頭筍、扳筍、刀剪、
、鑿、鋸、梯及護膝等等，真是五光十色，應有
盡有，某些東西，在我看來，簡直如劉姥姥進
了大觀園，有些莫明其妙起來，再往內走，擺
着一架經緯儀，領隊教官告訴我們，這件東西
是德國貨，兩年前花了兩萬多元買來，現在簡
直是無價寶了。我看了一陣，覺得構造並不十
分複雜，為什麼中國不能自造？想到這點，心
中懷然興起一種恐怖，心靈在警告我們：「我
們的科學太落後了，要抗戰就要建設國防，要
建國就要提倡科學……」。辦公室門首，擺着
一張桌子，上面陳列槍榴彈、手榴彈、各種子
彈、地雷等。槍榴彈是中國人發明的，有很大
一張說明書，大意說：槍榴彈比普通手榴彈不
同，可以擲得較遠，但須上於特製之槍上，普
通步槍是不行的，其製法等也很詳細，可惜不
及一一記下。至於地雷承招待的教官告訴我，
這種甲雷裝的是高級炸藥，重約廿餘磅，能破
壞十五噸的甲車云云，又走入爆破器材室，裏
面擺滿了水雷地雷等東西，架上一束束導火線
，雙管或單管點火機，單心或雙心點火線等，

使人心懷一種肅殺的心情，仔細的端詳這無情的東西的面孔，「這樣小的東西，能破壞龐然大物的坦克車戰車軍艦嗎？」我疑惑着同時又問那管理員，承他告訴我，這些水雷地雷，有黃色藥黑色藥兩種，破壞性質黃色的較強，這裏所陳列的都是本校自造的，每個之重多在二十磅左右，但成本很輕，每個十多塊錢就够，我聽了發了一怔，「有這樣的事嗎？豈不是奇跡？」於是我問他實驗過沒有，他的答覆

(七) 冒雨遊覽

劉濟源

1. 和平小學

雨，果然停止了；天空中朦朧着無邊的雲霧，像海一樣，風，一絲兒也沒有，我們的心裏得跳起來，哈哈，這正是我們頂好遊覽的時候，宿舍的門內外，只聽見充滿這種活躍的聲響。準備完畢，我隨着這長蛇般的隊伍像鐵流一般的，跑出了東門，踏着平坦的黑沙泥路，發出「叱咤」「……」的響聲，隊伍到了江邊，橋壞了，祇好慢一點。大家舒了一口氣，慢慢的走過去。

不久，我們走進了和平小學的臨時禮堂。這禮堂像是一棟未成就的教室，和別的小平房一樣，有青石階梯，有自關門，却還沒有油漆。在禮堂對門教室，正是一位女先生在教國語，我們走了過去，她似乎很表歡迎，却因為不

是：「實驗過的，而且每次演習都用！倘使在水中爆炸，撈兩三石魚是很平常的哩！」我聽了心中說不出的快感，因為這無異是說：「我們自製的武器，打死幾百幾千敵人，這是很平常的咧！」

大約都走過了，號音又在高呼，掛上草蓆，溜着泥路，我們又在田野中行走了。風蕭蕭，雨蕭蕭，我們的步音也蕭蕭沙沙的響！

能停頓教課，只好給大家一個歡迎的臉色。我們很高興這位女先生的教學方法，她給孩子們一個個的問答，要他們站起來唸。他們不怕講錯，也不怕生容，站起來，一頓水唸了下去，「錯了」先生對孩子說：「應該這樣！」孩子點點頭；先生孩子都微笑了。有時，先生提出一個問答，要求大家的意見如何？只見見小拳頭隨先生的話後繼續不斷的舉了起來，發表自己意見，沒有半點生澀，真真活潑可愛。這位先生，雖是長沙人，說起國語來，却十分準確，而且態度很自然。接連在隔壁教室里教課的教師，也是一位女先生，她年紀很輕，笑容可掬，精神非常飽滿。藍布衫上，撒滿了粉筆灰，手里拿着一條小棍子，一本有顏色封面的書，準備教唱遊了。孩子們像很注意他們先生的動作，沒有發現我們一樣。先生說：「現在要

復習甚麼唱遊才好？」「小青蛙」「清早起」……」混雜的叫聲，接着將空堂嘈雜了起來。女先生有點不願意了。祇好說：「如果你們不守秩序，我使得請劉先生來，而且這點鐘不上唱遊了。」孩子們像有點怕劉先生，一剎間全教室都靜默了，但又活躍了起來，恰像母親懷里的小天使，母親的警語，他們不十分相信的，不過最後，孩子還是要相信母親的。小朋友們開始唱遊了。唱的歡聲非常整齊嘹亮，動作也很生動，我們非常高興，待兒童們祝福得這樣慈愛良善的教師，從這裏橫過去一直到那邊，都有先生在上課，從教室里溢出清脆的教課聲音，在細雨聲中，依然可以辨別清楚。

隨後筆者同幾位同學，巡視着校內的景色，覺得非常清雅而調和。校外是一道靈妙的古木，飄落着秋天的黃葉，撒滿在矮的圍牆上。校里整排油漆鮮豔的半西式的小平房，大約數起來有十三棟，分左右排列而進，每相對的兩幢，都有很平均的距離，非常規則，顏色和大小也都一樣；正中的一棟最高，西式風味也足一點，有兩層建築，像在俯視周圍這些矮屋一樣，在這些房屋中間，雜種着各種小花木，襯托出屋的顏色更加鮮明，酷似一座幽雅的花園。最精緻的，雅潔和羨慕的靈感，不禁油然而生了。後來，我們走進了他們的洗臉室，遊息室，廚房，寢室，一切都都很潔淨，紅的，藍的，白的漆色，把我們的眼睛，有點迷住了，加上裏面佈置的整潔，更使我們嘆服。最精緻的

是廁所設備，廁所這邊着一個山窟構成的，外邊只見一頁朱門和屋從窟里穿出來的屋脊，等到把門打開以後，才知道里面是廁所，然起初是很難認明的。因此有些同學把它錯看做辦公室或宿舍，鬧了很多笑話。

下課鈴響了，我們可以走進教室里去參觀。教室里面掛滿着典範令各種軍事作圖，圖的技術和顏色，都很佳妙，簡直是一部活的典範令。李主任告訴我們說：「這畫是從各期學生作圖中，選出來，一共有一百九十二幅，看典範令不如看這些圖表還有益些」。我們很高興，從這些圖解里，我們真受益不少。還有，每個教室里都有個成績展覽欄，黏着各種課業優美的成績，筆者十分喜歡它，一個個都得領略，尤其是圖畫成績，樣式新穎，技術美妙，使人發生一種敬佩的快感。這些孩子們的天資實在優美，加上這個優美的環境，更顯得他們是天之驕子了。

這裏所行的教育方法，似乎是採導兩頓制。但是，這里有一貫教育兒童的方法，是要從軍事環境里養成兒童們一種軍國民的精神，所以沒有班級名目，採用保甲方法。從第一保到第十二保，每保即代表一班，有保長，還有甲長，以預養兒童一種有組織的保甲習慣。我們佩着這一切優良的建設和佈置，更佩服着這一切優良的教學方法和兒童精神。李主任在政事徑他的當中，而尤有能力來建設這個生氣勃勃的模範小學，啓發後方的教育，真真令人稱

佩。

二小時很快的過去了，我們道別了可愛的和平，走近烟雨迷漫的法相岩。

2. 法相岩

那是一座怪石嶙峋的左山，周圍雜生着枒樹。隔遠望去，像一道很長的石堤，偃臥在平蕪的末端，蒙着輕烟。

顯現在我們面前的，是一個大可容身的洞口，枯藤蓬草，爬滿了洞口的石壁，但經過人工修飾，藤草再不能長過石壁垂到洞口來。口邊有一張風雨剝蝕的佈告，字跡都脫落了，意義看不清楚，推起來大概是關於防空方面事情；還有軍校派了幾位勤務，也站在口邊，給每五人發一枝蠟燭，點着，讓個人儘可能在洞口探險，李主任很感愜的在前面領隊，我們成單行隨在後面，把軍篷都搭在肩上。起首的一項行徑，像煤爐里面的炕道一級一級的修下，非常好走。大約在百步以後，就有點困難了，洞頂的水，將底下的石塊，滴得非常油滑，一個不小心，便可倒下來，加上這些蠟燭氣體和洞里原有的炭酸氣，於眼睛和呼吸都非常不舒服。燭光冥冥，烟霧濛濛，使人想到了童年時代所聽到的一切關於洞的故事的恐怖。

過了這項溜石以後，前面掛的煤氣燈光刺人眼簾，我們加快的走了過去，是一個有數十丈寬的圓形巖穴，穴等像一口很整齊的大鍋鏊，周圍是一環赭色的石堵，穴底很平坦，有鐵

色細石舖在上面，中間置長凳若干。這就是最天然的防空洞，惡敵人的獸機還殘暴些，絕不能影響這個幽深的石窟。石窟成了我們堅強的防衛者，它不僅是從前巖穴之士的寄廬，是傳說中妖怪的巢穴，而是我們躲避獸機安全的處所，它跟我們非常親切了。如果加上換氣的設備，那就更好了。像這樣的地方，此洞中大概有三個。經過這三個地方，是一個新奇的世界。

「山石犖角行徑微，黃昏到寺蝙蝠飛；僧言古壁佛畫好，以火照來見所稀。」使人想起了韓文公的句子。那是一院玲瓏雕琢的古物，牛奶色的鐘乳石從頂上垂下來，和下面伸出的大石箱相接觸，像羅馬的錐式建築；鐘石周圍懸着一環環的石毛，水從石毛上滴下，發生晶晶的響聲。大鐘乳石的周圍，亂葬着一堆堆鑽削的乳石，像人，像獸，像樹木，像怪物，更像森羅殿上的鬼王，陰氣森森，遠處更聳着一個高約三丈的石柱，像天方夜譚里的巨人；又像教堂的尖塔，禪院里的浮屠，孤高峭拔，層積駢疊，有點令人趨避不前。使我想起了友人的詩句「天生奇麗萬人假，不憚崎嶇自遠來，笑語石人休虎視，千年幽悶待誰開。」以後路漸漸有了路，只有點很小的穴口，石口壁上，有些字畫的痕跡，燈光中看不清楚。我們打轉了，到了洞口，換一換新鮮的空氣，李主任告訴我們說：「這是化乳洞」。真的，化乳洞如前面所講，到是名符其實了。然後再向隱仙洞

走去。

一到「隱仙」洞口，便是一曲幽婉欲仄的石徑，不知有多少遠，才有個可容數人的石窟。但到前面，更是一道很低的微徑，身子和脚手都得彎曲起來，像蛇一樣爬行。如果稍微把身子撐一撐就有頭破血流的危險。怪石亂峙，我們只好小心翼翼的行走。約七十步以後，可以把手子撐起來了。前面像一座石殿，殿上的乳石，嶽然相累，像雲一樣飛奔，像鳥一樣騰走，不可捉摸。殿壁有一個仙人臥的印子，十分酷肖；殿前有一團乳瓣石，正是佛盒上的蓮花。李主任指着這里說：「這是觀音菩薩的臥地，這是觀音菩薩的蓮台，你們女同學就在這里修道吧。」含意是那樣子滑稽，聲音是那樣子諧。男同學都笑了，女同學不高興，把嘴嚙來，向大家表示臉色，大家更哄起來了。我對着這仙人的臥地，十分警奇，仙人，你怎麼會睡在這里呢？「意豈避世者，深山耽靜寂，歷劫幾何年，精誠化白石，穀城黃石公，假託神仙說，此處大奇詭，無乃天公設。」造物的變化，太使人迷奇了。過這里以後還有「五洞」……「十洞」每洞有殊異的景色，可惜為水所塞滿了，不能一洞洞去欣賞，更不能從這里去到太保洞的右口，我們很嫉妒造物的作惡，為甚麼這幾天要這樣下雨呢？

「勝地羣巒抱，天上變化多，奇花妍絕巖，瑞靄幻林柯。」嶽峻風聲急，嵐光秀色多，清泉迸石出，燦爛似銀波。」太保洞口的景色太美妙了。衝斷洞口的濃烟，到里面是兩道深長的大穴，右穴與「影仙」洞相通，天晚了，我們沒有去。左道是一曲很平坦的石房，周圍的景色，都很和諧自然，偶而有一堆巖石在路旁澗中，都是花園里的假山，沒有甚麼嚇人的惡像。潦水到處漲滿着，像春天的野水，光明閃爍的煤氣燈，像三春的太陽；因為人多的關係，空氣也很溫和；這一切三春景色，使人想到了「尋得桃源好避秦，桃源又是一年春」的佳句，有點令人留戀。

在洞的中間，偶而傳來一陣和諧的聲音，像過雨，像松濤，像合奏笙簫，官商中律，聽起來非常調和，恰是莊周所謂人間世的天籟。走了過去，是一個不可測的巖石，所發出來的合奏。上面有「洞中洞」的名字。由於好奇心的趨使，我們和十幾個同學點着燭進去了。一到洞底，響音更大了，唵啊叫聲！像宏鐘，像鐵錘，像萬馬奔騰，風雨急奔，正如蘇軾石鐘山記裏的情景。可惜這枝筆太枯，不能將那些諧聲，描繪起來，如果我們還要知道更詳細些，就請一讀「石鐘山記」吧！十幾位同學都到齊了，燭光集起來比較亮些，隱隱約約可以從一個缺口望見前面黃水的奔騰，濁浪的翻轉，有些不敢前進了，疑心是西遊記里的水簾

洞，怕一個不小心落在深壑里，便萬事全休了。但經過大家的鼓勵，終於提起勇氣的前進了。足一踏到水里，覺得非常寒澈，而且水有一尺多深，難免不有點畏懼，過一會就好了。而且還另外有一種幽深的風味。「當流赤足踏澗石，水聲激激風生底。」把這詩句唸起來，更加有趣。過了一個澗石又一澗石，野水無源激寒沙，浪過石罅白雲轉，疑是幽靈水晶家。這幾句不合韻的歌詞，可以說是我們在水中沂行所見的情景吧。約走過半里長的距離，發現有一個寬大的乾口在水道一邊，恰好這時我們的燭光也盡了，從這里爬了上來，又到了太保洞里的澗地，我們非常快活。

太保洞的出口來了，像一個寬敞的棧門，透進了雪白的光線，口裏邊置着軍校的土木器具，我們很高興的走了出去，四看原來的口最多不過三百公尺的距離，怎麼裏面有這麼多的變化呢？造物的奇巧，實在不可思議了。我唸一唸法相古岩的名人刻詞：

「若以色見我，以音聲求我……如露亦如電，應作如是觀。」覺得法相岩所有的景色，更離奇莫測了。

天漸漸黑了，法相岩澗上輕輕的烟雨，我們向山靈說一聲「再會」，就很匆匆的走回暮色甚深的古城，想起這一切離奇幽雅的景象。

(八) 聯歡之夜

彭舜華

十日下午六時是武岡各界歡迎本校同學的着大雨，一人先向三義宮出發。

時間很早，各學校同學尚未到齊，走到後

台看看，後臺很熱鬧，和平小學的幾位女先生正在同小朋友們化着裝呢，那些小朋友真可愛，各式各樣的舞衣，配着長的睫毛，圓的眼睛，紅的雙臉，可愛極了！跳跳蹦蹦，唧唧喳喳，真像一羣天真爛漫的小麻雀！

不一會，各學校、各單位都到齊了，記者乃歸到原定的座位，會合本校的同學。

軍樂甫奏，全場肅靜無譁，於是開會如儀，那瀟瀟雄厚的歌聲，激盪着我們每個人興奮的心胸，這不平凡的歌聲，原是從我們每個人心底發出的呵！

主席李明灝先生的演詞，更令我們深深地慚愧，他說：

「諸位，今天我們武岡各界歡迎國立十中同學的聯歡大會，在這個盛大的歡迎會中，有三點重大的意義：

- 一、文學生、武學生，大家同歡。
- 二、高中生、初中生、小學生，大家同歡。
- 三、教育界、文化界、軍事界、政治界，以及各界大家同歡。

雖然今天天氣不好，但是大家都冒雨而來，我們看：這兒有穿皮鞋的，有穿草鞋的，有打赤足的，這正表示我們農工兵學商，大家一致攜起手來打倒日本鬼子（鼓掌），雨天象徵團結，象徵精誠團結，象徵勝利，象徵着戰鬥的勝利（鼓掌），希望大家都以國立十一中同學忍苦耐勞、堅毅卓絕的大無畏精神為最高模範，共同地努力去爭取我們勝利的明天（鼓

掌）。

這演詞多麼的令我們激動而又警惕呵！

其次輪到我們校長的致答詞了，校長的態度嚴肅而復可親，他這樣說：

「這次本校旅行團來此，承中央軍校、以及武岡各界多方的協助我們，熱心的指導我們，使我們在軍事、政治、教育各方面，得到無窮的觀感，我們真不知怎樣感謝才好，但是，慚愧得很，我們赤手空拳，竟沒有一點東西貢獻給大家，這是我們要請大家多多的原諒的！」

「寄生草」這是本校同學在兩日內匆匆排就的一幕富有文學意味的戲劇，當然成績是不會好的，不過鑒於文學和戲劇在抗戰中所負使命的重大，不惜獻醜，以圖拋磚引玉而已！」

於是遊藝節目開始了，大家的臉上都充滿了歡迎的笑容，我們原是一家喲！大家同樂呀！

第一幕是洞天小學的歌詠，她們一律青衣青裙，既整齊又樸實，一位小小的音樂指揮，站在隊前，兩臂很有節奏的揮動着，那樣子真美！

其次是洞天小學的中山舞，他們先很有精神的舞蹈，然後再依着步法低低地唱着黨歌，沉抑而幽遠，象徵着中華民族國運的悠長，最後閉幕的時候，他們高高地舉起青天白日旗，於是我們觀者肅然起立，大家同聲鼓掌，大家

舉手高呼，情況是多麼的熱烈呀！

第三幕是和平小學的歌舞表情，那些可愛的小朋友，穿着紅絨的黃絨的跳舞衣，圓溜溜的小嘴內唱出極清脆有趣的歌曲，動人極了，那天真爛漫的表情多可愛呵！台下她（他）們的爸媽，笑得嘴都合不攏來了。

和平小學的歌舞劇是配合着流亡三部曲穿插而來，情景極淒涼動人，不禁令人憂從中來，淒然淚下，而在最後打殺日本鬼子的時候，那情緒是多麼地緊張，而觀者又是多麼的興奮喲！

最有味的，便是和平小學的小小畫家，扮演小畫家的，便是第三幕歌舞表情裏的惟一主角，那穿金黃色跳舞衣的女孩！頑皮、淘氣的神情，真叫人又恨又愛！

以下便是本校在匆匆兩日內所排成的寄生草了。

第一幕劇情比較沉寂，二、三幕便漸漸緊張起來，大家的目光都隨着寄生草——吳太太的舉止而轉移，扮演立人的很神氣有精神，當然，還沒達到我們的最高理想，正如楊校長所說的以「拋磚引玉」呀！

最後是中央軍校十三總隊的平劇：女起解、別竈，都極精彩。

今天的聯歡會可說是十分圓滿，在實際上我們大家同歡，在精神上我們已經融合在一起了，不要忘記李主任熱誠的訓詞：「讓我們大家一致攜起手來，共同地努力去爭取我們勝利的明天！」

(九) 法相岩附近軍校戰鬥演習記

張志光

十一月十一日上午九點半鐘，號聲震動了散處在陳家祠堂每個角落裏的同學，迅速的在空坪裏集了攏來。校長簡單的幾句話，却深深地打動了同學的心，永遠不能叫人忘記：「甚至，洞庭中學的弟弟妹妹們願意宰掉他們自己的一隻豬。歡迎這些哥哥姐姐們在那兒午餐！」

天是那麼陰鬱，像一塊吊滯的死灰色的臉。

我們仁慈的老人望望我們，望望上面的老天，搖着頭，但是並不討厭地笑着說：

「這一塊天呀，沒有辦法。」

但是，他叫我們不要畏縮，並且還勸勵了一些鼓起我們勇氣底話。

隊伍通過街衢，石板上的黑泥漿水四濺，「不滿意」喚醒了各人的感覺，雨喲，又在罪地下起來了。

踏着溼滑的黃泥山道，身體失掉了牠的重心，左右偏歪着，增加了行程上不少的困難，誠然，緊張的情緒像一塊石樣地重壓在各人的心頭。但是，沒有人敢忘記「雨天是殺鬼子的天」這一句名言——這是軍校主任李仲堅先生在十日晚上聯歡大會席上演說時的冲天第一砲。

小溪暴漲了一些，順暢地流入了石洞；法

相岩區路旁的柳絲兒給雨珠壓得更沉重地垂下了；雲蝕去了雲山巍峨的山頂，天地便只有眼前的一片。

到了軍校校本部門口，隊伍散開在坪子裏，一會兒，一個個望着坡上爬，和平小學，這兒童的天堂喲，牠依然那麼秀麗地映入到我們的眼簾，實令人永遠不忍忘記那內心所喚起的一些童年燦爛的金夢喲！

集合號響了，女同學懷着要去遊法相岩沒有成功，隊伍已經擺整齊了，這位仁慈的老人——李仲堅先生向着我們微微的點頭，表示歡迎。自然，他不能抑止歡愉的神情，就像是一塊蒼老底崖石，要被天然雨水浸成石鐘乳一樣。

在一塊光禿的山嶺底道上，那裏早已聳立了四十多位全副武裝底同志，頭頂和腰際都插上了樹枝同莖草，因此，在隊伍到齊後的二秒鐘內，這位清癯瘦長的老人開始給我們教訓了：

「這四十多位是新近才從高沙調來的，他們受訓的時期才只有一個月，因此，我想今天的戰鬥演習不會達到理想的要求，恰巧，等你們到來的時候，精練地十三總隊便開到高沙去演習去了，設若是叫他們來演習一套，我想，許會給你們獲益不小的。」

「首先我要喚醒你們，一定要轉變你們從前對於礮火的觀念，就是不要把緻密地槍聲當着是好的，反給那發一兩顆子彈便又停止的射手表示懷疑，因為這實在是一個錯誤的觀念喲！槍彈頻頻發出，槍身自然增加熱度，而影響到口徑的膨脹，射擊的效力便會自然減少；同時，一個敵人用一顆子彈描準已經够了，若果把一千顆子彈運直對着一個敵人身上發射，這樣的蠢事還是人做的嗎？」

「今天我們演習的時候，山上安排的一些靶子是射擊的目標物，由上面中彈的多寡，諸位自然是容易看出他們射擊的實在本領，除此以外，我還希望同學要多留心他們在一個地形起伏時候的動作，就是怎樣的對地形地物加以利用，爲了要使同學們明瞭演習的情態起見，我請我們學校的副主任和李教育處長替我幫同學負一部分解釋的責任。」

「李處長就是那旁站着的那位胖子，哈哈……我現在介紹和各位認識認識，李處長是湖北人（他是湖北姓李，我是湖南姓李），本校全校的教育總責都是歸他負了，他有一肚子的軍事學，也正好像你們的楊校長肚裏一肚子的文學、政治、經濟一樣。」

「同時，要請各位特別留意的是：因爲這是實彈演習，一下弄得不好就會釀成人命，各位是來參觀的，如果一下打死了，不特是我負不了這個責任，恐怕你們楊校長也不能負這責任了。至於我們學校的學生弄不好打死了，那

只怪他們自己技術不好，如果是各位跑來招了死，未免太不值得。所以，你們務必千萬要聽我命令，我停在什麼地方，你們就切不可超過我站的線之外，如果超過了打死人，我不管。……今天他們每人只有十發子彈，機關槍三十發，因此在機關槍掩護步兵前進的時候，用的只是空砲彈，在現在百物昂貴之下，這樣的空砲彈也要花五六毛錢一個，至於真正的子彈已經買到兩塊錢一顆，所以我們更加要愛惜彈藥，不要令他有一彈虛發了。」

在那位領隊的王大隊長講解演習進攻的情形時候，這位清癯瘦長的老人手裏已經高高的舉起了兩顆子彈：一顆所謂是實炮彈，頭子是尖的紅銅皮，另一顆所謂是空砲彈，沒有頭子，只敷上了一層白臘，老人說：「這是空的，這是實的。」

大家面上的笑容還沒有完全收斂，轟烈的戰鬥演習開始了。

偽裝的武裝同志們分開來在低矮的灌木林裏匍匐前進了，楊校長不大放心同學是那麼爭先恐後的模樣兒，因此把我們旅行團的旗幟暫時全權付與一位軍官，要同學們以旗爲界，無論如何不得越過這條界綫。

在村莊的後面，空襲就發出來了，弟兄們都臥下，機關槍向飛機作射擊的模樣，「拍拍」兩聲，這是李主任告訴我們聽的，說「拍拍」和「拍拍拍」都是內行放槍，我們在想像着，如果是真的作戰的話，敵人的殺機也許正是

遭殃的時候了，但是，我們極相信，敵人的飛機一定在等着李主任訓練出來的學生，一架一架的給我們神妙的槍法射落下來的。雖是想像，確也有味。

等接近第二個村莊的時候，槍聲稀疏的在響着了，對門的山岡，塵土飛揚，木板做的靶子倒了一座，一眼直望去，看得見冒危險的搜索兵在村莊的籬笆邊搖動，想必給敵人的炮火威脅了吧，啊！啊！好危險呀！幸虧他們一個滾子翻到山坡下面去了，……

「拍拍拍……」機關槍手在一個池塘的堤上的樟樹腳下，扳動槍機，這是一陣空炮彈聲，步兵從田壟下爬起身來，衝鋒了，拖泥帶水，泥水四面濺了開來，「殺啊！殺啊！……」衝鋒號：「底噠底底底（殺呀），底噠底底底（殺呀）！」

衝過去了，衝過去了，衝過那邊的山岡。示界綫的旗幟已經落在後面，同學們已經很迅速的上了山岡，有的在用手掘着泥土裏面的破彈，靶子倒了三座。

軍校演習的同學們已經伏下在山岡的那邊，本校的同學們都圍着李主任，問道問那，以後每停一次，同學們總是站成一個半圓形，李主任也總是百不厭倦的指地談天，用淺語同同學們講戰術，用談諧語拿着近邊的幾位女同學打趣：

「你們連這顆槍聲也要掩住你們的耳嗎？沒用沒用！我還想將來在我們學校裏邊添設一

班女軍官班，並且歡迎你們貴校的女生來投軍，你們願不願意來呀（願意！）哈哈……願意！掩耳朵的還是不來好！」

現在成了野外談話會的形式了，反是把原來很感覺興趣的戰鬥演習丟在一邊了，左邊的李處長嚼着牙齒說：「從前好的軍隊同壞的軍隊打戰，那好軍隊的機關槍首先發出『拍拍拍』，意思是問敵人『怕不怕』，壞軍隊慌了手脚，於是『拍拍拍……』的一陣濺發，却好像說：『怕怕怕……』因此兩軍的勝敗，早已在機關槍槍聲上面知道了的。」

同學們又在第二個山岡上面圍成了半圓弧形，李主任指出弟兄們射擊的錯誤，槍口過高，子彈會從敵人的頭上飄了過去，這刻是山上的靶子作了敵人，靶子沒有打中而將過路的老百姓打死了，這才不是「合算」的事啊！聽說高沙和山門就因爲槍口太高的緣故，各射死了一個過路的百姓。

「我們自己有了錯處，便要立刻檢討出來，以前我們差不多亡國就是亡在自己有錯處不知道改，甚至不願意改。」李主任說完便朝遠處的官長大聲叫喊：「你叫他們把槍口放低一些！」

「槍口放低些！」

「槍口放低些！」

李主任揚了一下眉頭，但是立刻又轉了笑容，望着同學，同學也注視着他，老人同樣情是顏色的醬亮和精神的煥發。

李處長也吸引了部分的同學，距離大本營——李主任站的地方有三百碼遠的模樣，這一線似乎太拉長了，我們的校長和李主任都有些不大放心，說話的時候很少，但軍校李主任侃侃而談，似乎沒有注意到這些，同學們並不示弱，女同學尤其忘記了平日的忸怩，有時很大聲的向李主任發問，甚至當他和周副主任兩人爲「彈藥庫」和「材料庫」兩個名詞而發生口角的時候，同學們的笑聲很高，女同學更是放肆的笑，差不多笑凌雲霄！

槍聲陡然的響起來了，對面山岡上的靶子一連倒了二十八座，同學的視線集中到弟兄們的身上，我們的旁邊就伏下一個英勇的弟兄，他從容的扳動槍機退子彈壳，……左前方一百步的一條長滿黃草的工事溝裏，立着十多個弟兄在沉着射擊，……右方那松林裏面的墓地裏，也臥着兩位弟兄，不時放出一兩槍聲，因爲那裏和敵人是更加接近了，衝鋒立刻就會發生……。

「膨……」地雷爆發了，一團很濃的黑烟從地上噴出來一丈多高，因爲剛才不知從那裏來的一隻招死的狗，也不知道爲甚麼牠這樣巧走到地雷頭上來，我們的校長在連聲嘆息，軍校李主任却以爲會「得路」，有狗肉送到嘴邊來了，還不狂喜嗎？同學們哈哈的大笑起來，年青人的心總是怪殘忍的。

「沒有呢！」我們的號兵周榮生首先看見，那隻本來要招死的狗已經從濃烟裏面逃出來

了，連吠帶創的滿山奔跑，這一下恐怕給牠的魂都嚇掉了，真妙呀！這不是象徵着日本小鬼的末路嗎？日本鬼子恐怕連狗都不如！地雷正象徵着四萬五千萬同胞的團結力，中華民族是並不好侮的！

手榴彈怕是引線開了，因爲這一向陰雨的關係，弟兄們擲出去的都是擲到塘裏，軍校李主任下令叫王大隊長制止他們，並且笑着對我們講：「平常他們演習的時候，總是把手榴彈擲向人家放魚的塘裏去，因此炸死的魚無數，樂得一個滿載而歸，可以飽喫一頓，今天他們又想學這個乖了。」

王大隊長轉身來，對我們校長解釋着說：「其實，手榴彈有的是引線，外面的孔很小，水不能流進去那麼快的，如果要叫的話，到現在就應該叫得了。」大隊長稍一轉身注視前方，又回轉頭來繼續的說：「說到引線，從扭開蓋子到爆發爲止，所需時間大約在四秒鐘左右，因爲要這樣一段長的時間，同時，手榴彈爆炸的形式恰好成一弧線，如果擲在有經驗的敵人面前，他馬上會知道雙膝一跪，頭也低了下去，於是能够炸到的地方僅僅是限於腳的部分，很可能給敵人敏捷的逃脫，而且，要是碰着胆子大的傢伙，他會就你擲出的手榴彈用

手築起來給你一個回擊，這樣，恰好是在兩人的中點空間爆發，兩人都會同歸於盡。」

我們校長聽到這裏，不禁咋舌不已，像這樣的珍貴資料不是到中央軍校，恐怕一輩子都很難聽到的啦。

衝鋒號第二次叫了，弟兄們從工事溝裏、坑裏、墓地裏爬起來，一陣喊殺，衝到山上去，未到一刻，我們的同學們也都歡天喜地的上了山岡，這時人聲鼎沸，但不一刻，軍校李主任即對我們訓話：

「這一場表演算是完了，現在就請你們和你們校長先生一齊到洞庭中學去用午餐；打靶場靶坑裏面的水恐怕還未乾，同學們想去玩怕不可能了，你看哪，雲山的雲還沒有開，我們這裏是把雲山當時雨表看的，如果雲山還有雲哪，那就定會還有雨落，唉，對同學不起，對同學不起，恰好等你們明天一走，十三總隊的學生立刻會回，我沒有胆子敢久留你們，這就看見以後了，明年春天或是冬天再請各位來玩！」

李主任也似乎不捨，我們是更加難過，因爲明天早晨五點鐘，我們便要唱「武岡，別了！」

李主任略爲頓了一下，然後說，「分兩路到洞庭中學，這一路我領頭，這邊走吧！」

「明年春天或是冬天……」我們牢牢的記着。

(十) 多情的「洞庭」

·波·

戰鬥演習結束以後，我們分做兩條長蛇般的行列，越過很多秋雨淋漓後的山崗，朝着洞

庭前進。「洞庭」，我所說的「洞庭」不是那浩浩蕩蕩的八百里烟霧的湖山，而是一個新生

的嬰兒。然而，這名詞是如何的壯美呢！陸龜蒙的詩：洞庭波瀾渺無津，願這嬰兒的前程，也是如這湖水的浩大吧！我在祝福着。

山崗田野，我們都越過了，呈現在眼前的，是幾所高大精美的房屋，「是甚麼富人的別墅吧？」我心中是如此的懷疑，然而近了，我領悟這便是我們目的地——洞庭中學，她的門前，高懸着黨國元老于右任先生手書的校牌，進去，紅漆的屏門，小小的庭院，寬闊的大廳，一切都是帶着富麗的色彩，由我們過慣了舊式屋子中生活的苦學生看來，只有羨慕，別無他語。

「多情最是湘江水」，那情啊！流入了何處，不是匯集在洞庭嗎？是的，洞庭是多情的，所以這學校裏的同學也特別來得多情，現在筆者持筆書此，也還不能忘情，或許，就因為多情吧？洞庭中學的同學們，爲了招待這些遠來的異客，宰了他們飼養的豬，辦了很富豐的菜，使我們得到不容易看到的享受，這我們該如何感謝呢！

當我們踏進洞庭中學後，由他們自治會的負責導者領我們走入一個休息處，那裏茶水都已預備了。我們休息片刻，便各自散開去分別參觀該校外的情形，筆者剛一走出休息室的門，號音便在響了，這是集合的號音，筆者經過幾條小巷，走過幾個門欄，那都是輝煌燦爛，戰時能夠有如此的大廈來作校舍是不容易的，我們從這大廈的側門走出，那邊又是兩棟新建的大樓房，牆是土磚砌的，柱子特別粗大，倘若加上一層白粉，或把欄杆漆一次，那便像是一所美麗的皇宮了。在兩間樓房裏，就是他們的食堂，我們這些做客人的走入以後，看到桌上都有豐盛的四大菜鉢，每鉢都是滿滿的，經過他們自治會的代表致歡迎詞後，我們這些

「勇士」，便毫不客氣的狼吞虎嚥，飽食一頓，在武岡四天中，這是最美滿的一餐。

餐後，我們分別往該校前後後去參觀，內務非常整潔，校舍內外都很清潔，課堂內的秩序也很好，從壁上看到自治會的佈告，才知道他們自治會的力量是很大的，如果有同學違反了自治會的規定，都會受到嚴格的制裁，由此也可見他們自治精神的良好了，因此，我是這樣在想，洞庭中學的訓育先生，想必是很安閑的吧？

洞庭中校是民國二十八年八月才誕生的，他的創辦人中央軍校二分校的李主任和周副主任（砥平）兩位先生，前任校人爲劉佩元先生，現在是謝行恕先生，共有同學三百卅二

（十一）歸來了

·波·

告別洞庭中學，我們還在細雨霏霏中到野鷄坪嘗試了一下打靶的滋味。並且承一位青年軍官講解馬克沁重機關槍的構造和原理，使我們得到了這一方面的知識，真是很難得的，在歸途，「雨打烟心片片飛」，我們還在想念着明天早上又要告別這古樸的武岡城了。

在武岡的四天中，我們飽吸狂吞，真不知獲得了多少寶貴的知識，那些都是不容易從書本找到的，而且承各界熱烈的招待，尤其是中央軍校的李主任和很多先生，我們真不知要如何感謝才好，現在我們只有共同來禱祝諸位先生的健康愉快吧！

十一月十二日的早晨，我們每個人都已由學校發給八角錢的中餐費，早餐畢，集合以後，天還未明，我們的脚步便在市街上沙沙地響，出得城來一聲哨音，隊形解散，各自前進，幸而這天沒有雨了，否則，我們又不知要受到怎樣的困難了。行行重行行，六十里到高沙，我們大半在此午餐。

下午一時以後，就有人到校了，其中一位是萬米英雄李洛儒君，據說這次的百里賽跑。李君又保持了她的優勝紀錄，筆者很慚愧，于三時十五分抵校，那時人回得很多了。然而漫長的九十里泥濘「包穀路」却也要人去走呢！

這天晚上，全部安全抵校，時間已是一星期了。還好，並沒有一個病痛的，都快快活活的歸來。文學生是離不開書本的，從這天起，我們又開始埋頭在書本裏了。

人，其中女性卅二人共分作九班，並預備在明年添辦高中，所以現在正在建築新食堂和校舍，他們每年由軍校補助三千元經費，另外可收到學費八千元，共計一萬一千元，當然這是不夠得很，可是在苦幹之下，他們懷着一種美滿的理想，由于這種理想和苦幹，必定能够成長出美好的花和果。

在下午三時半吧，我們又告別了這完善的學校，只留下幾位教員，然而我們有些捨不得這些對我們表示濃厚友誼的同學們（洞庭的），不，我們應當向他們表示誠摯的謝意，在這篇文字的末了，筆者要寄語洞庭的同學們，希望你們在有閑的時候，也來我們這裏頑一頑吧！我們的先生和同學都很歡迎呢！

自然科學與人生

蕭焘光

自然科學，是研究自然物質與自然現象之科學，它的對象是宇宙，是自然，它的作用，是宰制宇宙，克服自然；它的終極目的，是創造一切。

人生是宇宙的本體必須具備的條件，與自然物伴着存在的東西；沒有人生，即就沒有生生不已的生命力，時間即無由表現到無窮也，就沒有至大至剛的活動力，空間亦即無由表現到無限；我們知道！宇宙的一切事物的存在和演變，都不過是時間和空間的配合和變動；所以宇宙的本體，就是人生活動的萬般差異的諸種形態，總裁說：「大家要曉得，雖然宇宙是無限大的空間與無限長的時間的結構，而我們個人的生命，却渺小如滄海之一粟，短促如曇花一現；然而無窮大的空間，却是我們的舞台；無限長的時間，却是我們的旅程；宇宙萬物，都是為我們而生，待我們而用；所以我們就是宇宙的主宰，我們要征服自然，利用萬物來增進人類的生活。」

但人生雖與自然「對抗」；又與自然「湊合」，且與「自然」僥倖，又與自然「矛盾」；人生有美的情緒，春花秋月，行雲流水，會使美的情緒奔放；而花褪殘紅，月圓運缺，又會使它流產，人生是求真，在中世紀，歐亞僅以大地為宇宙的中心，更以歐陸為大地的中心；在此情形下，任何人不容置疑，十字軍東征以後，先在東羅馬見到希臘文化的優越，更接觸東方的阿拉波斯等國，並且間接得知印度中國等大國，方才覺到歐洲天地的偏促，纔理解到地上不止有歐洲，才發覺以歐洲為地球中心的謬見，人生是求善，金屬作車，磚土作屋，陶為器，木為什，善矣；而時過境遷，似又不善，因而美的情緒，一放一縮，一奔一收，人生的真，時而存，時而滅，時而見，時而亡，人生的善，過去現在將來更顯得異樣，由異樣而新奇穎絕，這樣地「對抗」「湊合」「僥倖」「矛盾」，

人生的意義，於以醞釀長成，人生的價值，於以增加和充實。

懷德赫說：「宇宙萬殊的事變，莫不有其前緣交相契合，判然不紊，足為一般原理之表示，倘若沒有這種信仰，科學家的工作就太離奇而無希望；這種本能的信心，在想像之前活躍地衡量着，其實為研究探討的原動力。」所以人生與自然雖有上述一般的諸種情態，歷史的法則、自然的秩序，却永遠為此諸種形態的重心，因此自然現象儘管交錯繁雜，吾人總會根據歷史的法則與自然的秩序，找到它的一般的原理與一定的線索，故習見的事物儘管發生，吾人只得細密的觀察，反覆耐心的加以分析與綜合，將零星的現象，構成有系統的知識，就是說：「利用科學的方法以研究自然，改進自然從而創造人生」。

宇宙無限的延長，自然科學也無限的發達，它幸福了人類的生活，同時又毀滅了人類的生存，這種互相矛盾的事實，於以編織出人類的——切，長型六共汽車、腳踏救護車、電車、火車、輪船發明了，人類就不必再撐起兩腿走路；電報、電話（有線的與無線）發明了，飛報文書可輕些；電燈、煤氣燈發明了，夜如晝，可以作，可以息，豆般的燈，也用不着了；麵粉、蛋白質、維他命發見了，人類不必再去煉丹長壽，可以從此揀擇配用，永保健康；解剖、診治、防疫被注意到了；X射綫，遠光擴鏡（回復半盲的視線的）發明了，人類就不必再去怨天猶人，有了蒸發擴散的氣象原理，人類就不再怕什麼雷公閃母；日月蝕的推算，省得許多的人鳴鑼放炮，水利工程的建興，省得許多人拜龍王河伯，這些都是有利於人羣，人類却在祈禱這些有利於人羣的自然科學的長足進步。

但是白礮、加農礮、榴彈礮、野戰礮、噴火坦克車發明了！殺人就更

比步槍手溜彈那樣一個兩個，滑翔式操縱式的飛機、發烟的啞炸彈、燒夷彈發明了！燒屋不似滅火那樣一座兩座，有能載一百五十人的巨大雙脊滑艇，有落下傘、有磁性水雷，有擊毀潛水艇的水中炸彈，有機械化部隊，戰爭變成立體了！應付更困難了！所以「征服全法國，祇用十二萬武裝好的機械化的德國士兵，那便是德國的十二師機械化軍隊裏的戰士而輔之以幾十名飛機駕駛員」（最近法國一位軍官的話）同時毒氣發明了！什麼窒息、糜爛、芥子殺人一切間，毀滅某一部人類，多麼毒辣啊！如其說自然科學是造福於人類，毋甯說它是作孽於人類，沒有它，倒還乾淨些！

但是，文明的進步並非全然一齊趨向佳境：自然科學在應用上儘管有弊，吾人若從大體打量起來，也許它的趨勢是這樣，所以也不能以其一端而掩蔽了詳情，縱覽人類史，數千年間，有戰爭，有和平，野蠻時代也好，文明時代也好，總免不掉！可見戰爭與和平，是人類生來的本性，自然科學儘管發達，人類若能消滅戰鬥的本性，就不會利用自然科學而毀滅人類；若此本性不除，即使還元於混沌之世，亦知蠢動搔亂，不能甯靜，所以自然科學，究竟是有利於人羣的科學，只怪人心思亂它反而為虎作倀耳！

明白了此點，我們再來談如何自然科學人生化。

人類生來的本性——戰鬥——是周轉循環的，太平的日子，大家清靜一點，就不思亂，若天下紛紛擾擾，就想蠢動，所以抑制這種本性的唯一法門，就是安定社會，自然科學高度化，生產的懸殊，就弄成社會貧富的不均，社會問題就層出疊見，一天天的繁雜起來，所以安定社會的工作，從而更趨困難，因此於自然科學之外，還得有社會科學的存在，所謂社會科學，就是究明關於人生之原理原則，藉以指導人生活動之方向，並因以補救人生一部分的缺陷從而安定社會消弭戰爭的東西。

我國得天獨厚，國人素重和平而厭戰爭，所以患不在戰鬥意志的增加，而在和平意識的助長，今倭寇正肆凶鋒，河山半陷，其主因則在吾民族對於自然科學之利用於國防方面之不竭力，我咀咒彼侵略者流在勝利狂歡得意忘形之上，忘了自然裏一種最偉大雄厚的神祕的資源——人類的好感與道德力量——但我覺得我國之科學國防太不夠，為了自衛與復仇建設國防是合理的，我們須以整個的心思、堅強的意志，利用科學的方法，走上國防科學的途徑，建成現代國家的機構，到那時止，再利用科學以作福利於人羣的工作。

自縛禦倭

胡司空松先為嘉興推官，署印平湖，適倭寇至，議築城。公曰：民難與慮始，請縛某軍前禦倭，百姓受其恩，必相念。從之，民大震，不聞月城成。

猶

主

離騷新箋

侯恨生

離騷這東西，最初是一篇單行的作品。從王叔師（逸）哀悼屈原、宋玉、景差、賈誼、淮南、小山、東方朔、嚴忌、王褒、劉向和他自己的九思成爲楚辭起，它才被蒐輯成爲合集之一的。離騷原是屈原許多作品中之一篇，從劉勰起有許多人便拿它來概構這部楚辭，那是錯誤的，（楚辭之名，起於王逸，有人硬說它在劉向時期甚說還在武宣之際就有了的，那種說法不可靠，說見鄭賓于中國文學流變史頁一〇七〇），離騷這名詞，在古書裏提到的很多，比如：

第一、劉安說：國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，若離騷者，可謂兼之矣。

第二、班固說：（離騷）其文宏博麗雅，爲辭賦宗，後世莫不斟酌其英華則家其從容。

第三、王逸說：屈原執履忠貞，而被讒邪，憂心煩亂，不知所想，乃作離騷。

第四、劉勰說：不有屈原，豈見離騷。

第五、沈約說：原其流所至，莫不同祖風（國風）騷（離騷）。

第六、晁公武說：昔屈原作離騷（郡齋讀書誌）

此外，古今人提及離騷二字的，還不知有許多，總之屈原這篇振古鑠今的大作離騷，無論在那方面，是有其獨立性的。

關於離騷的解釋，也有很多。

第一、司馬遷說：離騷者，猶離憂也。

第二、班孟堅說：離猶遭也；騷猶憂也。

第三、王叔師說：離，別也；騷，愁也。

第四、顏師古說：離，遭也；憂動曰騷。

第五、王應麟說：伍舉所謂離騷，屈平所謂離騷，皆楚言也。

第六、周聖楷說：離，明也；騷，憂也。

第七、戴東原說：離猶隔也；騷者，動輒有聲之謂。

第八、遊國恩說：按勞商與離騷爲雙聲字……並以旁紐轉通，故勢

即離，商即騷。

這許多的解釋，除遊說外，在外表上雖不同，而其最後的定義，却差不多都是一致的。

復次，我們要談到離騷的音樂性了。關於這，我們可以分做兩方面來講。

第一、徒歌：

主張這一說的，是鄭賓于氏，他說：本此三個理由，我所以便斷定離騷不是樂章，也不是歌曲，牠至多也只是徒歌。……要說它是歌嗎？也只是屈原自己抒寫時的歌，而且也只是徒歌，他所舉的三個理由是：

1. 從離騷的產生方面說，則作者本是要抒寫牢騷的，如從遊君之說，以爲曲譜，則勢必要顧及那演奏方面的音節；一顧到音節，便不能够暢達其意了，然而離騷却是能够暢達情意的文辭。

2. 離騷之本身有爲樂章或歌唱之不可能，因爲它篇幅太長，難入樂調；用口歌唱，則嗓子不能耐久；用品演奏，則辭繁而難於系譜。此皆事實上之不可能。

3. 如此長調，縱使可譜，可奏，可合唱，在應用方面，也絕不適宜；所以自來演奏的樂曲，無此種長調也，此亦事實上之不可能。

第二、樂歌：

主張這一說的，是朱謙之氏，他說……如離騷九章也自然在音

樂文學上有很大的位置的，如離騷劈頭自敘，就是自己告白劇的性質，清和素編琴譜合璧卷十五也離騷操。……他又說，唯近人王會稼論楚人之文學與陳鐘凡周代南北文學之比較都主張楚辭可歌，而各於音律方面去著眼，可算得是很有研究的了。關於朱氏的理由，可以概括為四方面講：

1. 因為離騷本是一種長篇的樂歌，所以總結有亂曰一段。注：亂者，樂節之名，凡作篇章既成，撮其大要，以為亂辭也，他引蔣驥山帶問楚辭餘論解釋亂辭的話道：舊解亂為綜理一賦之終，今案離騷二十五篇亂辭六見，惟懷沙總申前意，小具一篇結構，可以總理言。騷經招魂則引歸本旨，涉江哀郢則長言咏嘆，抽思則分段敘事，未可一概論也。余意亂者，蓋樂之將終，衆音畢會，而詩歌之節，亦與相赴，繁音促節，交錯紛亂，故有是名耳。孔子曰：「洋洋盈耳，大旨可見」。

2. 楚辭音節的高下疾徐，雖不曉得是怎樣，但在隋時却實有一僧僧道齋，能够以楚聲讀楚辭。隋書經籍志說：「隋時有僧道齋者，善讀楚辭，能為楚聲，音韻清切，至今傳楚辭者，皆祖齋公之音。」

3. 他舉出了遊國恩氏所說：勞商與離騷為聲字，古音勞在宥部，商在陽部，離在歌部，騷在幽部，有商歌幽並以旁紐轉通，然則勞商與離騷原是一物的異名罷了，王逸不知勞商即離騷的轉音，故以為另一曲名之說以證明。

4. 近人謝無量著楚辭新論，他自以為獨得之奇的離騷經新釋，仍不免把史傳之文來混雜音樂文學，這點我且不說他，他論道離騷的音樂，也有很好的見解道：當年楚辭的好處，第一在他的音節，第二在他所合的樂，第三在他歌唱時的那種姿勢，最後才是他的文辭，現在前三種都沒有了，只剩下這不實不盡詩賦一樣的句子，怎麼能看到他的好處呢？

這些要算是他們兩方面對離騷在音樂性上各持的理由，可是這些理

由是否完全正確？那我們就要費一番研討的工夫了。如果把前面所陳述的概括起來，可以分做三項講；

第一、

離騷是屈原壯年的作品，（被疏時作）他的作九歌九章天問等篇都是後來的作品。（被逐時作）在事實上，當然是最初產生的作品先被人傳誦，並且在戰國之世，蒐集私人的著作編為集子的風氣似乎還不會風行，而秦代壽命短淺，對於整理古代學術的工夫，官家全未曾做，如我們說王叔師說有編纂楚辭以前就有楚辭之名或其書，那是靠不住的。我們可以斷然的說，離騷在王叔師未編纂楚辭以前，是絕對單行的作品。（漢書朱買臣傳王褒傳上以及列女傳明德馬皇后上提到的楚辭，也許是因為屈原的離騷或其他作品是楚人之辭，故稱之為楚辭，但這裏的楚辭，不必就是王逸所編楚辭一書的楚辭之名，王逸哀集屈宋諸人的作品定為楚辭，也許本此。鄭賓于氏硬要說楚辭一名（非楚辭集子）是始於王逸，甚至還說漢書上的楚辭之名，是妄人竄入之說亦牽強無理。）

第二、

離騷二字的解釋，要作字義的論調，當然亦可。但我以為不一定硬要那麼沾著，以為難，甚麼也；騷，什麼也。因為這樣死死的講，總不免最低限度的牽強，我們不如就承認它是一種被疏後的自白文學罷。我以為屈原其所以要命這篇東西為離騷的理由，尚不在此。也許，作者對這東西命名時，在美術性音樂性上，是費了一番工夫斟酌的。

第三、

離騷的入樂不入樂，即是徒歌或樂騷的問題之論爭，兩方面都為著自圓其說，未免太固執自己的盤壘了。我以為離騷的產生，最初只是徒歌甚至於不會歌，（屈原自己歌不歌，那我們可不操心，因為問題是在屈原自己歌不歌，或歌過或不曾歌過，而不是可歌與不可歌。）後來也許被好事之徒，譜入過樂曲。比如白樂天的長恨歌，最初當不是樂曲，但香卿其先輩會自度曲譜之。酒酣耳熱，曼聲歌之，亦能楚楚入聽。如果有人硬要把長恨歌認為是徒歌或是樂歌，來展開論爭，那未免是太無謂了。

露營
一束

本校露營的前前後後

郭德欵

在童子軍課程裏，露營一節，素來十分重視。因為露營一方面可以與大自然接觸，擴大眼光，舒暢心情；同時也可以養成童子軍作事的能力，學習一些日常生活必須的技能；更可以在這野外生活中，訓練出忍苦耐勞親愛互助的精神，所以露營一節，為現代教育所不可忽視的。本校創辦以來，對於童子軍的訓練，十分注意，不過處在大後方的山國裏，和處在非常時期中，設備自難盡如人意，但學校當局，不顧經費的困難，竭力添增設備，在旁觀者看來，這些設備不免尚嫌簡陋，然當局確已盡心，其重視童軍訓練與辦事的精神，和童子軍們各種特殊表現，且可說超過了從前童子軍優越的表現，正是總裁所指示的「精神勝於物質。」這一次露營，因為設備不完全，經費的確太困難，加以時間倉卒，不得已，僅僅只有高級童子軍參加，再經半年的改進，來期的中級童子軍，亦將有露營的機會了。

這一次參加露營的，有男女童子軍四百餘人，計有八班（七、八、九、十、十一、十二、十三、十五。）每次兩班，時間為四十八小時，歷時九日全體露營完畢，在十一月八日開始，地點為竹市新街東北的山上。那裏有山有水，勢居高處，竹市的風景，歷歷眼底，使人到

了那裏，大有「心曠神怡，寵辱皆忘」的氣概了。在這小山上有十幾方丈的草場，正是天然給我們的好營地，我們也就都用自然界的東西去嘗試野外生活，我們的營幕，完全是利用竹、木、麻、草所搭成，其他種種，無不是利用大自然的。由兩位能幹的童軍先生領導着幾百純潔、活潑的男女童子軍，充分自由的在野外生活，搭營幕、煮飯、弄菜、守望……各盡各的職責，每個人充滿着愉快的心情，去做各人的事。

最初露營的是七、八兩班，再是十一、十五兩班，然後是九、十兩班，最後是十二、十三兩班，在這一次露營中有很多特殊的精神，很值得大家知道的。開始的幾日，天也不湊巧，偏偏正值大雨傾盆，營幕當然漏得不堪，七八兩班同學的衣服被褥，無不是溼透了，又下雨，又刮風，冷得十分厲害，但是不要緊，這樣的天氣，正是給我們鍛鍊的好機會，大家拿出決心和勇氣來，去和自然奮鬥，那一種不屈不撓的表情，浮在每個人的臉上。漏雨吧？大家同心協力多加上一層草，把油布蓋上來，風雨決不能摧毀我們的精神的。果然過了幾天，——結束的前兩天，天晴氣清，大放光明，這裏也正預示我們要有毅力去戰勝所遇的艱難，

前途一定是光明無量的，露營中的偷營一事，可以訓練童子軍有機警、敏捷等等美德。這一次露營中，偷營的、守營的，精神都很不錯，偷營的能冒着風雨，從黃昏到天明，整夜的伏在山裏靜候機會，即使守營的跑來了，仍能沉默無聲地伏在地上。有一位同學接連偷了幾夜，有一夜不幸在途中患急症，倒在山裏，不省人事，好在拾至醫務組，蘇醒起來，不久即痊愈了，守營的也能整夜不睡，以少的人數，應付多數人的露營，機警地站在自己崗位上，盡自己的力量去防衛，這種堅苦不懈的精神，實在可以讚美，到底還是偷營的失敗了，但是他們勇敢的精神，和對於高級童子軍的訓練幫助的熱忱，真值得佩服和感謝，其次，兩位領導的童軍先生——譚主任和徐先生，能和大家共甘苦，絲毫不曾懈怠，長久的沒有睡覺，整日的勞苦，到最後兩天，他們的喉嚨都啞不成聲了。但是他們的精神還是很飽滿，這也是身體強健的緣故，確為我們四百餘高級童子軍所應感謝和模仿的。這一次露營中，有兩次是男女童子軍共同露營，大家能雍雍和和睦，如同兄弟姊妹一般，互相幫助，談談笑笑，十分自然。因為每個人精神暢快，可以露營的效力愈大，還有一件很值得談談的，就是大家都很服從指揮，所以事情才做得好，各人守各人的職責，決不存私見，為着公衆，肯犧牲個人的利益，這是這次露營所養成的美德的一大特色。

露營時的伙食倒不差，由學校每人津貼八

角，同學們自己也湊一點錢，有一元也有兩三元，吃的菜少不了的是肉，有紅蘿蔔炒肉，多筍炒肉，葷子燉肉，紅燒肉等等吃得好，還有炒子雞，其他什蔬蔬菜的味道真好，各顯各的技能弄出各種不同的山肴野蕪，因為精神暢快和工作的疲勞，大家的飯量都不差，尤其是徐先生吃飯的本領，令大家吃驚。哈！營地裏有一座繩橋，供大家的走橋的練習，有許多會走繩橋的，在上面顯顯本領，不會走的在上面打筋斗，這一種體格鍛鍊，倒是十分有趣，吃完晚飯，在山上看落日倒是使人愉快，或談或笑或唱歌，震動了素來冷靜的山谷，這種快樂的情緒，真是不能以寸管所能形容，也非任何形容詞能形容得出來，以上所說的不過是露營生活一個輪廓而已，確是一言難盡，最後一天的晚上，舉行了一個盛大的營火會，由團長副團長主席訓詞。我尤記得副團長阮湘先生所講的幾句話「今天開營火會，我們上面蓋着的是天？底下踏着的是地，這裏可以充分表現實際的頂天立地，我們要擴大眼光，抬頭起來，立定脚跟，我們要有什麼地球、宇宙、太渺小了！」的氣概，要做頂天立地担當建國的棟梁，惟有「去私存公」「自家管自家」大處着眼，小處下手的努力幹去！」講完掌聲如雷，大家都在想這雖是「老僧常談」却充滿着做人的道理。我們若照着做去，前途一定無量的，這次到會的很多，不僅各位教職員先生光臨，而且教職員先生的眷屬都參加了，的確是一個空前

的營火盛會。還承初一部初二部各位先生犒賞大批食品，同學們組織慰勞隊，真叫我們太抱愧了，營火會開始就是營火操，閃爍的火光，連成彎曲的綫條，又整齊，又迅速，接着一團赤熱光明的火球，火球直升到半天裏，火的旁邊，圍着幾百和火一樣具有熱忱的感情和具有光明的心地的青年，大家一面吃着花生椅子，一面看着遊藝表演，遊藝的項目有四十幾個，有台唱，獨唱，故事，笑話，口技，滑稽等……

露 營

生活日記

十一月十日 星期一 雨

欲晴不晴的天，仍是陰沉沉的，霏霏微雨，老是和牛毛絲一樣，若斷若續的掛在窗前；有時還淋着傾盆大雨。它這種氣概，彷彿是對一個積鬱者示威，使他更苦悶……

但是心靈是富有彈性的，愈感不舒適，彈性也就愈大。而尤其是數日來，得到露營的消息，同學們非常熱心的在籌劃着，等待今天午後出發，大家希望能與自然接觸，舒舒心情，是何等的迫切啊！

因此雖然着天跟我們為難，連日淒風苦雨，阻礙我們工作的進行，但是我們的彈簧，我們心靈的彈簧，已經達到了伸縮性的極點，倘若再不予以弛緩的機緣，也許會要破裂

都十分精彩。在這與致淋漓的空氣裏，結束了九日來的露營。檢討這一次露營的結果倒不壞，童軍教育的目的，雖未能完全達到，却也值得滿意，我們只能深深感謝學校當局辦事的認真，老師們的贊助，譚主任和幾位童軍先生的努力，使我們生活史上有一個波動來調劑呆板的生活，尤其是使我們學習一些日常生活的技能，和得到一些寶貴的精神。

克 曼

同時我們既然有了機會，而且是一個難得的機會，祇要精神能舒暢，我們當然不怕天雨，正因大家都有這樣的抱負，就是要以我們的精神，戰勝自然的阻力，再來建設我們精神上的天堂。

午後大雨淋漓，我們背上行囊，向營地進發！

雨滴打在我們的營棚上，落在我們的身上，發出清晰的響聲，振動了我們每個人的心弦。在黃昏的時候，我們在整理營地，煮飯，同時站在個人的崗位，用那如炬的眼光，掃射於蒼茫的原野……

夜終於襲來了，天上浮着烏黑色的雲，沒有亮和星光，這廣漠的原野，由灰暗色變得越發黑，漸漸的黑了，深黑了；一切景物，由明

嘶而模糊漸而都黑了，我們除了看見黑的一片外，再也分辨不出他們的真面目。四週的空氣，非常的靜穆，除了雨聲外，我們還可以聽到淙淙的流水流動聲，各種蟲兒的鳴聲，我聽着這天然的交響曲，似乎嘗到了宇宙的美妙。

夜深了，沉重的雨聲，一下又一下敲打着靜臥的原野，同時也敲掉了我們的顧慮，使我們的心安定了，感到自由得多。於是我們快樂的興致，得到一個更好發洩的機會，大家開始歌唱，笑語，這靜寂陰森的原野，却有水聲、蟲聲、雨聲、歌聲振蕩着。

雨聲暫歇了，原野蒙上一層灰色朦朧的幕，隱約的我們可以看到四週近處山崗的面目。突然幾聲警笛長鳴，我們營地重新恢復到以前一樣的冷靜，大家屏息的等待着號令。

今夜我們臨陣聯成一直線上的三點：是我們的眼睛，武器，敵人。

俄頃間，我們在警戒線內發現匍伏的繼續蠕動的黑影，於是我們先發制人，隊長發出暗令，要我們準備捉拿，司令營發出衝鋒的號令：

「衝呀！衝呀！衝呀！衝呀！」

剎那間，有如天崩地裂，打破了夜的沉寂，敵人一個個嚇得膽落魂飛，抱頭鼠竄，我們一部份同學趕將上去，因為力量太單薄，所以他們能够逃脫，但是其中却有一個，力乏途窮，也許他想要在計窮之中，學學土行孫入地的方法，逃避災難，弄得滿身污泥，被捉住了。他

是偷營隊的首領，身上懷有警笛，起初他曲辭抵賴，繼着強力反抗，想設法逃遁，雖然他詭計多端，也逃不脫龍潭虎穴，我們拿出索子，他既不肯走，我們便要捆起他扛入營中。在這種場合中，他受着我們的冷潮和熱諷，幾乎哭泣了，他由倔強轉而值得哀憐，我們的主任叫放了他，於在大家放開路，向他揮一揮手。

「囚徒！走你的吧！」

垂喪而憤懣的他悄悄的走了。

原野浮上一層微白的光，幾次遠遠的聽到喔喔鷄啼的聲音，天明了，我們如釋下一個沉重的担子，輕輕的吁了一口氣。

十一日 星期二 陰

今天雖然沒有陽光，但是非常開朗，青碧的蒼穹，疏落的雜綴着幾塊白色的浮雲，隨着微微的晨風，在頭頂飄動，我們支持着疲倦的身體，輪流工作，剛吃完早飯，時間已經到了九時。

雖然沒有天雨，使我們能多多的活躍一下，但是天晴，却更麻煩，我們的事務剛剛整理就緒，各界參觀的人，三五成羣的，零落的一批又一批走入營地，他們東一堆，西一堆，故意囉唆的講些閒話，尤其有一些年青的夥子，一雙眼睛總是東張西望，鬼鬼祟祟，揆延不肯出去，在表面上我們一次又一次的招待堂皇的來賓參觀，內心却不知他們究竟懷着怎樣的鬼胎，實在有令人應接不暇的感想。尤其他們的

花樣，愈來愈多，還拿出他們撰成的什麼營地壁報，在營地攤開看着。總而言之，他們的行動是含有特殊用意的，是顯而易見的，來賓們也就無怪乎我們不客氣，祇好來一批，監視一批，嚴厲的眼光注視着，直到他們走出營地為止。

天黑了，天空僅有幾顆似明欲滅的小星，光輝不能使大地明亮。

白晝的情形，果然成了夜間的預兆，我們看見營地的四面有幾個燈火，時而出現，時而隱沒，潛行的走近營地。大家知道今夜偷營的隊數很多，也許他們預料今夜我們一定很疲倦，想趁火打劫吧！他們竟出發得這麼的早，而我們唯一的方法：也就祇有兢兢業業的守住個人的崗位。呀！今夜的情形的確非常險惡，不但他們的隊數和人數很多，而且都是有連絡的，是有整個計劃的。他們開始行動了，其中的一隊，在營地東面吹着哨子，喊聲大作，不一會便沉沒在靜的原野了，一點動靜也找不到；可是東面剛止，西面又在疾喊狂呼，接着南北兩方面也是一般的叫個不休。大家知道他們的來勢很兇，而且力量超過我們，雖知進攻是最好的防守，但因為力量不夠再擴大防線，所以任憑他們採取何種方式，我們祇是牢牢的守住自己的崗位，靜靜的等待着，剎那間，四面的燈火不見了，週遭重新恢復到死一般的靜寂，時間一度又一度從司令營報告出來，我們的心一次比一次跳動得更快，但寒冷而又緊張

的空氣却使我們的呼吸窒息了，呆若木人的站着；一雙眼睛不住的投索山坡下面。偶然聽到草坡被擦得嗤嗤的發響，我們一發口出令的探語，聲音便停了，但不一會又響了；我們究竟祇能防守而不能積極行動，靜靜的等待着，時間一分一秒，在我們腦中清楚的過去。

警笛的鳴聲，愈來愈緊，我們和前後哨兵一樣的沉靜，從容的準備着要還以我們敵人的迎頭痛擊，營地西邊告緊了，衝來一隊敵人，而且是一個勁敵，我們僅擋住他們潛越防綫，他們終於退了。呀！他們多陰險啊！想使我們措手不及，接二連三的從各方面衝來了，幸虧我們也有全盤的預防計劃，沒有讓那一方面空虛，最危險的一刹那，僥倖的渡過去了，我們的心中感到一種快慰。

但是夜的時間還長呢，他們既然大規模發動，絕不會這麼便干休，是我們每個人意料的。可是居然有一兩小時，一點聲息也沒有，四

露 營 記

在高山的山崗裏，和溪水的懷抱中，有一塊小小的山崗，在這裏，便是我們的露營地。由於我們的努力，把這塊小小的山崗，也點綴得大有可觀了，搭起了十二個營棚和一個司令台。

時間一天一天的過去，七、八、十一、十五等班都在大雨滂沱之下露營完畢了，我們九十

週的空氣，似乎回復到了平時一樣的和諧，我們過度的疲倦，在這樣氣氛中有點睡意了。我輕輕的伸了一個呵欠，吐出一身的疲勞。老王夢囈似的：

「呀！今夜多險！多險的今夜，總算渡過去了吧！」他蹣跚於營前，帶着一種疲勞而欣慰的神色，在歎息着。

接着這歎聲之後，我們聽到東南坡下一陣錯雜的細小的語聲，警笛剛鳴，則已聽見轟隆一聲，衝來一夥敵人，我們愕然的趕緊擋住了。他們知道不能得逞，祇好快然的退了。

這時天已亮了，我們彷彿從一個窒塞而苦悶的暗室裏，走到一個光明而新鮮的境地，精神上一種說不出的爽快。

旭日漸從地平綫上爬了起來，射出一層輕紗似的金光，我們吃了早飯，整頓行裝，每個人的臉上露出勝利的微笑，別了這座山崗。

心 世

兩班也就東裝接替。

我們的運氣是比他們來得好，雲霧忽散；東方現出瑰麗的色彩，太陽普照大地，啊！他先生睡醒了，一種異彩，揭去了滿天的睡意，喚醒了四隅的明霞——光明之神在熱奮地馳騁……

我們行到營地後，首先的工作，便是整理

營棚內外的清潔，分工合作的幹了一點鐘元氣——啊！滿身塵泥，便是我們勝利的痕跡。終於將整個營地在各小隊長領導之下整理得根草不留了，事後，便在暮色蒼茫之下完成了晚餐，雖然是一盆蔬菜，一碗豆腐干和齊米煮成的飯，然而我們自己能力換得來的，總覺得是美好可口的。

「現在六小時了，開始戒嚴了，要參觀的，明日再來」。機警的童子軍，聽到了這句話，在極短的時間內，佈置在營地的每一角落，執着一根軍棍，精神煥發的，對於偷營的予了一種莫大的示威。

果然這天晚上是安靜的過去了。第二日清早，再看東方——海勾力士仍已掃蕩了他的阻礙，雀屏似的金霞，從無恨的肩上產生，展開在大地上，紅燄的圓顛，一探再探的躍出了地平，翻登了雲背，臨照在天空，我們在美麗的晨光裏，有的在洗澡、講故事，有的在跑步、早操、升旗……

我們用完了佳好適口的豆汁和早餐時，阮主任、熊先生、劉先生、伏先生都先後到來參觀，都讚美我們，慰勞我們。

午後一時許，接到了高中部的一封信：

「敝生力軍由武岡旅行歸來，知貴團此次露營開始，甚慰，甚慰；特擇本日晚十二時以前，以和平合法之手段，取得團旗，謹此先告」。徐先生扯起了嘶啞的喉嚨，一字一句地用不純粹的湖南話，從兩片枯瘠的嘴唇中吐出。

大家似乎有點恐懼，聽着了這封信。

時間一秒一秒的過去，光怪陸離的晚霞，又呈現在天的一角，戒嚴便在這時候開始了，高中部百餘名大哥哥，將整個營地圍滿了，口聲聲喊要進來參觀，這簡直使我們八九十名負責衛責任的有點寒心，黑暗之神毫不講客氣地，籠罩着個的營地，這班大哥哥們便趁此良機活動了，霎那間，他們都離開了營地，在他們勝利的笑聲裏，好像有噹噹的響聲。

原來，他們已將十中六小隊的鍋蓋偷去了。

「大家防備森嚴，抓他們幾個來作代價罷！第四遊擊隊趕快出發」，譚主任氣憤起來了。

時鐘響了十一下，墨也似的天空裏，備有幾顆閃爍的小星，遠遠望去，下邊的山谷裏似乎有疏疏的小火點，仔細聽起來，還有低低的耳語和輕輕的腳尖聲，我們的警笛響了，繼之又是一陣喧噪的聲音，打動着我的耳鼓，我丟開了溫暖的被窩，向着司令台跑去。

暗淡的燈光下，看到兩位廿八班的同學，在麻繩約束之下，與孤寂的柱頭為伴，啊！他們是偷營的盟友，現在却是我們的俘虜了。

「張佑瑜，來接班！」易君似乎有點不耐煩了。

我接着這根冰冷光圓的軍棍，睜着兩只花眼，望着漆黑的四週，兩邊的松影，增加了我不不少的疑心，我這樣小心地站了個把鐘頭，

心似乎有點疲倦，恰巧天生靈質的月姊輕步出來了，她是何等的圓潤呵！她照臨着我們，以靈魂感動我們，我終於在她的摹撫之下，完成了三小時警衛的工作。

營外的無何動靜，使我很安甯的睡了兩個鐘頭，小隊長却又叫我起來吃稀飯，我擦淨了眼睛，端着一碗什麼紅薯啦，白菜啦，鈉化鈉啦……等合成的稀飯，味道尚還不差，只是嫌他太弄過了，眼看東方已現出了魚肚白，溪水也復活了，大雨後的濤瀾，奔騰呼嘯，激起了兩岸的水沫浪花，好似在報告光明的降臨……

一縷縷的炊烟，在熾微的晨光中夾着飄飄的雲霧，騰空而上，國旗也在美麗的晴空中飄揚，我們為自然的「美」所驅使，而呈現出天真爛漫，活潑清醒的樣子，與自然界中的景物

營火會觀後

剛吃過晚飯，P君與高采烈的跑來告訴我：「童軍露營，今晚開營火會，你們都是代表，倒不可不去觀光一下，你去不去？」我素來好玩，這次不能例外，馬上回答一個「去」字。

本來，晚飯後，照例的到田間去散步，不過，今天的距離，遠一點罷了，同行的還有S君，T.B.君……一路上，長蛇般的隊伍，回前蠕動，天已經走進動動的領域，除掉C君戴的眼鏡和珠球反光外。

同享着快樂的生涯……

「抓住！俘虜跑了，遊擊隊出發……」空氣突然緊張起來。

「昨晚已因X×同學不負責，跑了一個俘虜，這個又逃了，八字別縱隊跟着遊擊隊搜索前進！」徐先生着急的說。

二三十個童子軍，拿着軍棍向山腰跑去，嚇得那個俘虜在薯田裏掉了下來，蕭君以跑百米的姿勢，走向前抓住了他可憐的頸，連泥帶土的把他拖了上來。「唉！」我也不忍的嘆了一口氣。

「噹！噹！」響了九下，十二、十三兩班來接營了，我們帶着勝利的紀念品——俘虜，穿過了山脚，公路，大街，小橋……回到了莊嚴整潔的唐祠。

編 湘

因為等候代表的集合，先走的人，不得不在橋頭稍待，黃昏漸漸地變成了黑昏，遠處飄着一陣裊裊上升的炊烟，路也模糊起來，C君等得不耐煩，便發號司令繼續由羊腸小道前進，每人的胸前，都佩着一個傷兵式的紅色「代表」符號，涼風輕輕地吻着「牠」，引起了一個反應的波動。走着，就看見前面黑壓壓的一羣，我們便知道到達了目的地。

首先映入人們眼簾的，是大牌一塊，上面髣髴寫着這樣的話：「自本日下午三時起，偷

營戲停止」。繼而便是八位身着綠色制服的童子軍，手裏拿着孫悟空的金箍棒，雄赳赳地站在營前門（以防外人的混水摸魚），我們就魚貫入場，承徐教練的指引，參觀他們的營幕（戰時物質困難利用草葉的），「天」是黑的；「被」是白的，豆腐塊的姿勢，很整齊的排列着，他們這種始終不懈的精神，的確令人欽佩。

他們人數有限，不能事先將會場佈置妥當，坐位是專為教職員先生預備的，我們巡視一週之後，只好罰站了，P君開玩笑似的說：「從前有河伯望洋興嘆的佳話；現在却有望椅子與嗟的趣事，真有味。」當時，起了一陣輕微的笑聲，來報答他這詼諧的話。

夜神大發威風，慢慢地；慢慢地吞噬了宇宙中的一切，找不到雪峯山的蹤跡；看不見新竹市的形影，人也愈來愈多，團團的圍成一圈，原來是規定六點鐘開始儀式，因為煤氣燈不肯發大駕的關係，只好延遲到七點鐘。

天更黑了，沒有雲，也沒有月，只有北斗星在眨着眼，悲涼的軍號聲，震動了整個的原野，要是有槍聲的話，那就與真的戰場無別了。

人越發多了，便騷動起來，譚主任為安定人心計，用他破沙的嗓子，向各方報告：「今天預借的汽燈，不知中途起了什麼變化？現在已派人接洽去了，不管有沒有燈，我們決定七點鐘舉行儀式，各位不要心焦。」我們好像吃了定心丸似的沉寂下來，忽然，遠處有一道白

光，直射天際，向營地慢慢移近，這證明汽燈已經駕臨，於是，沉寂又回復到悶熱，談話聲；笑聲……打成了一片，大放光明的怪物，儼然給人們帶來了溫暖和愉快。

盛大的儀式，便在汽燈就位後開始，大本營做了臨時大禮堂，中間懸掛總理遺像，兩旁的國黨旗和委員長、林主席的肖像，陪襯得也適當，司儀者履行他的任務，逐條的背誦辭句，莊嚴的國歌，繚繞於廣袤的空間，強有力的回音，真有山鳴谷應，風起水湧」的神情，爆竹不斷的響，無節拍的湊着這熱烈的空氣，主席譚主任就在這難分難解的時節，出來致詞了：「團長、副團長、各位先生、同學：今天的營火會，能在大風雨停止的今天舉行，真算萬幸，我個人有三點意見：第一，是各位童子軍克苦耐勞的精神，真值得他人仿效，暴風雨只能摧毀我們的外表，却不能損害我們的內心，這八天來的成績，可以得到一個很好的明徵。第二，偷營同學堅忍卓絕（和堅忍作賊諸音）的精神，一樣的值得他人景仰，他們不辭勞苦，一而再；再而三；百折不回的前來，想盡了種種方法；用盡了種種手段，不怕草莽的荊棘，不顧山路的崎嶇，甚至把頭都打破了，結果雖然沒有偷去什麼東西，然而，這種不屈不撓的意思，真的會令人吐舌，第三，承各位先生同學送來許多慰勞品，確實有點「却之不恭，受之有愧」的感想，童子軍根本是應該吃苦的，用不着慰勞，現在只好領情了……」劈拍的

掌聲，又起了一陣波動，然後陳代團長、阮、朱副團長相繼訓話，內容無非是鼓勵他們，要他們把這種精神長期的保持下去，且要擴而大之，去征服自然；去宰割宇宙；去做一個頂天立地的優秀青年；去完成抗建雙重大任。

四圍的空氣，縱然漸漸的冷起來，不過，人們的心，到溫暖了許多，沒聽見談話聲、咳嗽聲，各人都屏住自己的呼吸；場面的緊張；已經到了相當程度，營火會遊藝項目，就在這時拉開了序幕，最先是營火操，為了表演精彩起見，汽燈也被披上了一件大禮服，大地似乎又回到死的氛圍內去了，每個童子軍手里拿了兩把香，眼鏡睜望着徐教練的手勢；耳里聽着哨音，不疾不徐地一齊動作，「行動統一化」的口號，成了實踐，倒不能不算是偉大的收穫，可惜稍欠整齊，不然，定可大飽眼福了，我們知道：「星星之火，可以燎原」，現在，真的事實，都出現在目前，這樣下去，何愁矮子打不出境？

接着，雜耍一羣樣的表演出來，營火在這時也燃燒起來，嘩啦的柴聲，似平在向火訴苦，然而，熊熊的光花，相反地擴大了牠的範圍，使得全場充滿了熱氣，汽燈光也減少了一部分，總之，光明已經到來，黑暗無形地自覺儂形的消失了。

雜耍包含花樣太多，有合唱、有獨唱、有平劇、湘劇、漢劇、清唱、有滑稽跳舞，還有桌上鋼琴獨奏；口琴獨奏，更有笑林；人造

留聲機和「隨便便」，真是形形色色，五花八門，不能細述，除了合唱的歌；桌上鋼琴獨奏；人造留聲機令人動聽之外，其餘的不怎樣頂好。這大概是籌備時期太短的原故，我們不能苛責他們。

夜深了，寒氣逐漸的增加，衣服潤濕了大半，滿懷的露水，使我們寒慄起來，餘興即令是在繼續表演着，我們不得已取道回來，在亮中站了許久的人，突然走進黑的環境，自然感覺得不舒適，我們一個個一個摸索的走下了山坡，凸凹的石頭，故意和人為難，幾乎使我們翻筋斗，假若是四脚朝天的話，那就怪不得天尊了。教職員先生也在這時打道回府，我們叨光借火，很順利的走上了馬路，新竹市死氣沉沉地躺在地上，僅有間續的狗吠聲，打破這寂靜的氣息，北斗星仍然在眨着眼，我們也安然回來了。

我們曉得：童子軍是貝登堡將軍適應戰事而創立的，所收的成效，誠然很多，但都是經過相當訓練才產生出來的，我國戰前，似乎很注重童子軍訓練，戰時呢？因為物質的缺乏，許多設備，都是因陋就簡，草草完成，這一點不好現象，應該趕快糾正過來，本校這次利用草屋做營幕的露營方式，（今年是第二次）的確是訓練童子軍頂好的辦法，最近掃蕩報上（十一月一日），有一篇社論，題名為「我們應重視童子軍教育」，作者舉出童子軍訓練的三大好處：第一：可以培養少年組織能力；第二：能够教

少年體會各種不同的生活方式；第三：可以培植少年人的仁心與勇氣。當然，事實上，童子軍訓練的優點，不止上列三點，由此也可見其他一斑了。戰時童子軍的責任，何等重大！他們

應該努力完成那偉大的使命——抗戰與建國。最後，我們要三呼「一日童子軍，一世童子軍」的箴言。

十一月十六日脫稿於和校

何風雲氣少，兒女情多耶？

明嘉靖三十三年春，倭人入寇，兵備道任公環督兵江陰以待之；其子遣人候問，公作書報之云：「汝輩絮絮叨叨，千言萬語，只是要我回衙，何風雲氣少，兒女情多耶？倭寇流毒，多少百姓不能安甯，爾老子領兵不能除討，嚼乾裹革，此其時也，豈學楚囚對兒輩相泣幃榻耶？後來事未知如何，幸而承平，則父子享太平之福；不幸而有意外之變，但臣死忠，妻死節，子死孝，咬定牙關，大家成就一箇是而已。汝母前只可以此言曉之，不必多說，兒輩莫曉，人生自有定數，惡，滋味也，常有受用處，苦海中未必不是極樂園也；讀書孝親，毋貽父母之憂，便是常聚首，亦奚必一堂哉。」

——清王應奎柳南隨筆——

與國師阮教授樂真討論初中國文教材書

毓壽麓

月前在府厚擾，甚謝！囑採集初中國文，當即送上文言文約三百篇，語體文約九十篇，以簡揀擇。茲又奉寄語體文目錄計百十六篇，均從最近各書局所發行之教本抄出，當可選錄。惟是揆諸今日學生之程度，與夫社會時代之需求，對於教材極宜審慎，茲就管窺所及，願一陳之：

竊以為語體文字，在小學六年中，學生固已習作頗久，有相當之認識，其文筆亦甚清通矣，在初中實無再事專習之要；故必須加讀文言文，既可與語體文相調節，不致有枯澀寡味之病，復得因文言文便誦誦，而能收優游自適之功，斷不可分道揚鑣，而當兼攻並習也。

至於選文，原有質量之別，質則注意其深淺意義與思想之去取，量則斟酌其長短多少之分配。如每學期課文可分為若干組，第一學期約分十組，每組四篇，語體與文言為三與一之比。第二學期約分十二組，每組三篇，語體與文言為一與二之比。第三學期約分八組，每組四篇，語體與文言為二與二之比（即文言與語體間篇授讀）。第四學期約分十組，每組三篇，語體與文言為一與二之比。第五六兩學期則不分組，以語體文附於文言文之後，或選授或閱讀，一聽教師臨時抉擇之。此篇章之多少所宜注意者一也。俗云「學與年俱進」，蓋學生體腦日健，聞見日增，記憶力由薄弱而日堅強，理解力由粗浮而趨精細，文之選擇，尤當準此。文字務從淺顯而進入高深，篇幅務從短簡而漸至繁複。第一年級，尤當以寫景記事文為主，第二年級，乃可編授說理修詞之作，庶學生無隔膜之患，而有領悟之益。此文幅之深淺短長所宜注意者二也。對於學生思想，極當注意，學生幼年，真如「白璧無瑕」，「一塵不染」，又如「湍水，決東則東」，先入為主，不容不慎。古人云：「學者一日之志，天下治亂之源，生民憂樂之本」，是知思想之於個人與國家社會相關之重且大。故選讀文字，必也明禮義，知廉恥，以勇敢奮發為志氣

，以節儉樸素為習性，不違背三民主義，而刻刻使以民族國家為念，不失為時代青年；其於奢侈享樂浪漫以及厭世消極諸文，則須概予汰去。此思想之正確所宜注意者三也。且學生之於文，尤貴比類齊觀，稽參互較，則簡鍊揣摩，事半功倍，故必類聚同體文字，合為一組，語體在前，文言殿後，使學生得窺其用筆之方，悟其琢句之法，一遇相同題材，必思一試其技，而欣欣然擗管矣。此文體之彙集所宜注意者四也。現代中西（指譯本）文藝作者極衆，著名作品亦夥，學生之於各家作風及其流派，亦不可茫然無知。故必每一作家，或每部著作，至少須選讀一篇，俾明其書之內容與價值，及其作者之略歷與品性，而得一相當之概念與文學系統。此作家之收羅所宜注意者五也。

若論材料之抉擇，所當注視者，又有八端：（一）文章作法，以資揣摩，如怎樣學做文章，作文的基本態度，我學國文的經驗等，可以引其學文之興趣。（二）模範傳記，以資做學，如岳飛之少年時代，佛蘭克林做徒弟的時候等，可以動其好學之心思。（三）抗戰史實，以資激動，如沈雲英傳，張巡之守睢陽，台兒莊血戰經過等，可以奮其忠勇之氣概。（四）道德言論，以資砥礪，如少年愛國者，義俠的行爲，及儉訓五箴等，可以培其高尚之性行。（五）生活規律，以資循守，如我的新生活觀，青年對於生活應取的態度等，可以養其整飭之習慣。（六）社會狀況，以悉民情，如西門豹治鄴，觀刈麥詩，苦旱行等，可以興其改革之志願。（七）疆域形勢，以知險要，如說居庸關，說張家口，新疆邊防等，可以增其軍國之識見。（八）國際情形，以察世變，如錄選現代外交評論、國際現勢等雜誌，可以擴其世界之眼光。

綜上所慮，要不過就平日教學之所得，觀稜言之，是否有當？至祈明教為幸！

悼 華 師

蕭瑟的朔風，吹遍了祖國的原野，百花芳草，盡化在了洞泥，飄零的落葉，噙着怨聲佈滿在每個山谷。人憔悴了，瘦似黃花，然而，晴空又打下了驚人的霹靂：『作華師逝世了』，這是瘋人的囁語麼？我不相信他老真會死去。

然而當我走到他的床前，他確已靜靜的長眠了，我叫他，可是沒有與平常一樣親切和藹的回聲，也沒有了溫暖得像春風般的『烟袋茶杯靜立在靠近病牀之桌子的一角，像等候牠主人的溫存；但是，這是永遠的沒有希望了。當我掀開蓋頭的白布，他老瘡痍的面色，依然籠罩着可親的笑容，失神的眼仁，乾澀而灰黯，眼眶深深陷落，但沒有閉上，嘴巴張着，像有無數未盡的話想說，我想像他彌留的時候，他心中是如何的吞恨無窮呵！他身穿着藍短棉衣和青布袴，眼鏡盒仍在枕傍，師母向我哭訴，弟妹們也傷心的號啕，我眼淚蓋上了頭巾，心中像尖刀般割割，教師們與同學不斷的來，擠滿了斗室，站滿了台階和窗前，一片哭聲，震撼天地，這是多悲慘的情景呵！我心碎了，張着淚眼望着天！我幾番的似乎聽見李師的聲音，但當我凝神諦聽時，却又沒有。

我一連兩晚守伴李師的遺體，輾轉於床褥，徘徊於靈柩前，許多難忘的畫圖，一張一張的在腦中出現：

廿六年在長沙，一個初夏的傍晚，我和父親同他老走上城南的妙高峯，在瀟湘一覽亭上，餐吐錦也似的晚霞，指點麓山湘水的風物，憑弔趙福王的遺塚與張南軒的廟堂，李先生曾告我不少當年的盛事！廿七年我讀於鄉塾，寄了幾首詩與遠處藍州的父親，父親請李老師批改了，我仍記得在那詩的行間，李老師會圈下不少雙圈。說是詩才俊逸！廿八年，在藍田，與李老師談得更多，他老告訴我讀歷史要記年代和使前後的事在腦中有聯串的概念……廿九年，我將失學了，他寫信安慰我，後來我取錄了本校，爲了家庭生活，我還沒有決心來，他老極力慫恿，認爲良機不可多得。今日我能在這裏繼續我的學業，皆是李老師的賜予呵！在這裏的兩年多，我時常在他家中來往，每去時李老師總是殷勤

招呼着，談話中我不知得他的教益好多，但是如今，唉！真是不堪回首！我本是一個飽經世患磨折的孤兒，我曾幾回的沮喪自棄，但李先生給我許多鼓勵，使我仍能追求那瑰奇絢爛的前途，我感不感激他麼？在飄泊天涯的游子的心中，他老真是我唯一的保護者。我問不數天總得去親聆他的教誨，在他三月的病中，我幾乎三天一次的去探望他，看見他老病勢一天天的減輕，我心中像拋去一片片的石塊，可是，誰知道禍生意多，一夜的天風，竟捲走了這璀璨的星座，哎喲：『天道如何？吞恨者多』，真的成了定律了麼？我咀咒造物！

在下次武岡旅行中，我代李先生買了一只小銅鍋，他很稱意，說是將來上課，炒點菜很方便了，他並且把醃的牛肉給我，說是豫備上課帶飯的，我心中又喜又憂，我總就心他操心過多，病難得好，誰他知老竟真不起了呵！那天李先生死在牀上，我檢理他的房間的時候，銅鍋仍在他的牀下，可是物存人渺，我從何處再聽到寶貴的訓誨呢？我從何處再傾吐我的積愆呢？李老師呵！您有深宏的學問，未能盡量的吐出，您有遠大的胸懷，未能如願的達到，當然是終天的恨事！但『造物忌才』，『死生有命』，我們能奈他何呢？您老有不少的著述及手筆，能傳令名於億萬年，您有佳兒和無數生徒，能繼承未成的壯志，您可以無恨了呵！我將爲您唱出：

人生如白雲蒼狗，
來自無中，
還向無中走，
什麼是非富貴榮華，
無非過眼烟浮，
什麼是非英雄豪傑，
都如生且浮丑，
何如一卷南華，
跨虬西去，
遨遊在蓬島瀛洲。

詩

舟中吟

彭舜華

霏霏的細雨，

忽忽的清風；

我把槳無言，

悄然立於舟中。

看雲山渺渺，

聽流水淙淙；

雲捲飛絮白，

葉落染霞紅。

秋深了，

何處託遊蹤？

荻蘆又飛白，

蕭索動寒風；

聲聲的雁唳，

劃然破長空。

雨景濛濛，

輕愁漾漾；

一任它微波細浪，

飄然隨水去西東。

慰病

·波·

一束秋花，

帶來一片秋心，

期望的熱情

寄託在花之心，

將這秋花，

呈獻在你的牀頭，

縷縷的溫馨，

將爲你

驅走病魔，

到那時，

我們再攜着手兒，

一同慶幸！

※ ※ ※

爲了祖國，

你積勞成病，

你不悲哀，

怎麼還高興？

是啊！

任務已完成，

這是你的榮幸，

但願能

早日出院，

光明照耀了，

我們趕快追隨前進！

牧人的悲哀

歌德作·螢黃譯

(一)

我本立在遠處的高山，

不知幾千百回的凝望，

倚着驅羊的竹筴

俯瞰着山底的谷壤。

(二)

我驅着羊羣來到了牧場，

小狗給我細心的守望，

躊躇的來到山足

不知我何以走下高山？

(三)

美麗無匹的草原

鋪滿了各色的花卉；

我採摘了牠們，喲！

可是我不知要將牠給誰？

(四)

在暴風雨的襲擊下

我尋找蔽身的樹叢；

那邊有緊閉的柴扉，

但對我却如春夢朦朧。

(五)

在那幽居的屋角

我見一道彩霓高懸，

然而她已遠離了這兒，

去到那遼遠的大邊。

(六)

遠了，去到那遼遠的地方，

——或者去到那異國的海旁，

前進呵！前進呵！我的羊！

——牧人的心已無限的哀傷。

武岡雜詩

侯恨生

古邑平開鎮上游，風光占盡楚天秋。懸江一雨侵孤郭，澗墨重雲壓斷樓。開國千年餘霸氣，采風何處託冥搜。我來欲訪彌之宅，蒼舊凋零此涕流。

霧靄烟橫入窈冥，江聲終古走驚霆。西從百越來山勢，東向昭陵拓地形。棧道郵亭增迤邐，都梁香草自芬馨。平生慣作悲秋感，唳雁嘶風柱杖聽。

二鄧流風不可追，此間誰解發幽思。問人未識岷康墓，出郭來尋法相碑。城上高風吹虎旆，江間駭浪逐蛟螭。當前有約成孤負，咫尺雲山不可期。

平時列肆半城分，廢壘牛羊斷塔雲。竄跡遠尋方檢討，酒兵初識李將軍。那聞時下徵文雅，却聽州名憶策勳。向曉揚舫就烟水，舵樓瓦盞判微醺。

渡頭堡秋江閒眺

蘊湘

斜陽一抹千峯翠，流水鬱環四野幽，閒眺溪山如畫裏，且拋書卷弄扁舟。

秋霖數日如春雨，紅樹清波景物妍，靜聽濤聲消百慮，心無塵垢自悠然。

沿平溪行至上祠

蘊湘

篁竹蕭森水一灣，上陽祠宇好溪山，老楓猶壯寒崖色，童詠能開遠客顏。(聞童子軍唱歌甚樂)川媚夕陽人待渡，雲棲幽谷鳥飛還，清游已覺心無累，拄杖行吟意態閒。

客中秋興

曹之蔚

碧天無際亂行雲，人事他怪百感紛，執策先榮歸夢遠，憶鱸遲省故園勤，紫飛蕎麥千畦滿，紅入楓林萬樹分，遙識秋來好消息，寇屍疊疊映斜曛。

策策風生薤露寒，客深檢點覺衣寬，月明雪嶺猿啼急，雲壓衡陽雁度難，未脫毛生囊內穎，尙彈貢禹手中冠，爲誰寂寞秋原裏，秋已成絲淚未乾。

編後

本期稿件特多，限於篇幅，未能一一登載，屬爲遺憾。其中尙有審查合格之稿數篇，亦未能於本期披露，敬希投稿諸君原諒。

葉落烏飛驚故枝，杜公爭得不相思，江聲咽處千年盡，蝶影銷時一夢知，瘦與黃花同隕淚，寒生孤月獨臨池，襟懷未肯輸人後，落落尊前劍不移。

上馮意農先生

曹之蔚

壇坫巍然見昔賢，趨踰慚愧蹠班聯，十年面壁神難激，一悟箴言筆更妍，依聖心情顏子幸，過軒詩句退公憐，驚人木鐸勤忘倦，擊鼓聲中絳帳懸。

學校簡訊

- △本校合作農場本月一日開始營業，每日供給學生豇豆汁，每名半磅，教職員自由訂購，限每日清早送到。並於每週星期六殺猪出售，每斤比照市價減少五角。
- △本月六日，校長赴武岡出席中央軍校第二分校技術人員訓練班畢業典禮，校務由總務主任陳鴻年代行。
- △本月七日，本校高中部全體學生赴武岡旅行，藉便至中央軍校第二分校見習軍訓。至十二日始全體返校。
- △本月八日，本校初中部童軍隊開始舉行童軍露營，至十五日露營完畢，晚間就營地舉行營火會，並表演各項游藝，本校教職員、家屬、及和康鄉居民往觀者甚衆，情況至爲熱烈。
- △本月十二日爲 國父誕辰紀念日，本校因河水泛漲，各部學生以渡河困難，無法聯合舉行儀式，改由各部分別舉行。
- △本月十五日，校長赴來出席省臨參會，校務由總務主任陳鴻年代行；本月二十九日上午十時公學返校。
- △本月十九日本校歷史教員李作華先生於午前六時病故，二十一日下午一時出殯，本校及洞師全體師生二千餘人參加執紼，備極哀榮。
- △本月二十三日本校直屬區黨部第一民衆講座講演，並表演游藝，到觀衆三百餘人，情況極爲熱烈。
- △本月二十九日本校青年團直屬分團部於下午二時半在大禮堂舉行團員月會，由高書記主席，講釋三民主義與各種主義之區別；繼由楊主任報告國際情勢並詳，最後由每兩分隊表演餘興一節，一時笑語雜陳，管絃並奏，至五時半始盡歡而散。
- △本校區黨部國慶日徵文競賽揭曉，高級組取錄甘祥興、尹世杰、馮時榮三名，初級組取錄榮熙一名。
- △本校女生狄危初、任靜溪、陸韻華、尙葆貞、任培蓀、傅志賢、陳竹賢、程蕤芸等八人辦理民校，成績優良，由本校區黨部傳令嘉獎，並頒發獎品。

資聲月刊

第八期

中華民國三十年十一月三十日出版

發行人 楊宙康

主編 高爵五

編輯委員 (以姓氏筆劃爲序)

王鑑清 李鳴非
何瀛會 侯恨生
胡彥球 馮意農
蔡次薛 劉銘編
劉星川 劉永湘
魏壽麓 謝國度

發行所：資聲月刊社

邵陽竹篙塘國立十一中學

印刷者：邵陽中央日報社

代售處：中國文化服務社邵陽分社

邵陽竹篙塘和康書店

定價表

訂購辦法	冊數	價目
零售	一冊	二角五分
半年	六冊	一元五角
全年	十二冊	三元

(內在費郵內屬)

國立第十一中學全體教職員「教師號飛機捐」捐款姓名表

楊山康	\$100.00	陳鴻年	\$80.00	李際潤	\$80.00	阮 湘	\$80.00
朱 漢	80.00	劉若雲	50.00	郭文鶴	50.00	伏輝儒	50.00
高蔚五	50.00	侯廣明	50.00	張 偉	50.00	徐 斌	50.00
馮意農	40.00	廖 鏞	40.00	侯恨生	20.00	王鑑清	30.00
魏壽麓	30.00	劉銘編	50.00	歐陽彰	30.00	唐君箴	30.00
楊培維	30.00	李國繼	30.00	徐 篋	40.00	歐陽凝深	30.00
吳爾耕	20.00	李 仙	20.00	譚得雄	40.00	徐廷熙	35.00
羅玠如	30.00	祝桂芬	30.00	何經道	25.00	彭 昂	25.00
劉永湘	20.00	何兆先	50.00	李觀燾	20.00	劉越英	20.00
胡彥球	20.00	黃鏡銘	20.00	張葆誠	30.00	劉星川	40.00
駱永豐	30.00	鮑登人	30.00	丁鏡笙	20.00	黃榮光	20.00
李渭坤	30.00	易鍾英	30.00	鄧定儀	60.00	楊丙堃	30.00
黃 嵩	35.00	楊浩生	20.00	郭保恆	30.00	彭漢濤	20.00
劉大棟	30.00	劉元定	20.00	郭慕承	20.00	李穎生	20.00
舒 龍	40.00	李鳴非	30.00	謝國度	20.00	唐鏡光	30.00
龔耀南	20.00	袁顯權	20.00	葉鎮文	50.00	杜亦華	20.00
熊光啓	20.00	李鼎周	20.00	劉子長	20.00	曹秉耀	30.00
熊邵菴	50.00	韓先亮	20.00	陸思成	20.00	李力安	20.00
張 肝	30.00	章壽衡	30.00	丁敦奇	30.00	牟敬之	40.00
黃士達	30.00	丁希奉	20.00	宋文濤	20.00	呂能儀	20.00
馬龍祥	20.00	黃淑球	20.00	郭六岑	20.00	歐陽鳳	30.00
周慕豪	30.00	劉崇周	20.00	周 靜	40.00	尹若珊	30.00
文質彬	25.00	王芳芬	30.00	夏必強	25.00	黃子鏡	25.00
呂華璠	30.00	楊博羣	30.00	趙青萍	20.00	楊紹卿	30.00
林梓棠	20.00	楊敦仁	30.00	曾作求	30.00	曹德明	20.00
羅泊湯	25.00	李光熹	20.00	李慶泉	30.00	羅偉臣	30.00
臧宗聖	20.00	李敦益	30.00	劉繼光	20.00	文陶之	30.00
徐希達	20.00	韓秩凡	20.00	李電輝	20.00	陳蔭可	20.00
盧熙儒	20.00	謝曼霞	20.00	周佑成	20.00	蔣懿行	20.00
歐陽達	20.00	許祖武	20.00	易鶴年	20.00	李拔英	20.00
陳壯筠	20.00	鄭崇階	20.00	周 國	30.00	郭方騰	30.00
萬慶生	20.00	王賡陶	5.38	陳克勁	21.48	鄧家芝	5.40
賀 章	7.80	謝浚華	13.20	李華芝	6.00	張念周	5.00
黃君進	12.34	陳清泉	11.62	盧惠貞	4.20	吳相湘	18.14
張鼎鐸	24.00	史燮臣	12.10	蔡次薛	17.64	李電輝	3.00
易立仁	8.40	蔣 敏	10.80	尹世積	11.90	李季尼	24.00
李令嫻	18.82	王鴻錦	12.12				

總共捐款 \$4,053.34

(國內匯費亦內)