

年

卷

期

1

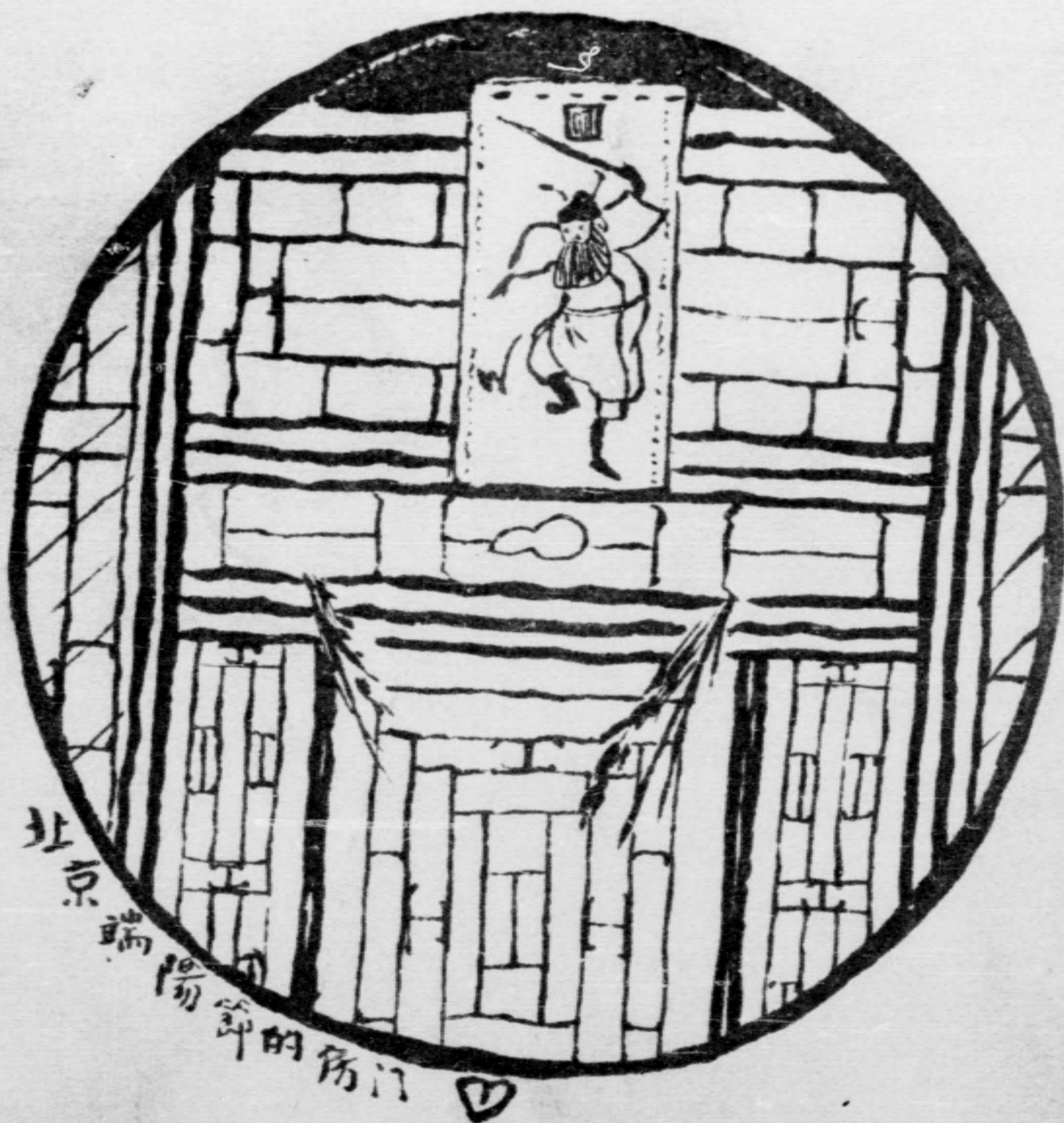
6

第

第

北京画报

第 三 卷 第 六 期



北京端阳节的角门

北京画报出版社

北京画报出版社

1695A

新到夏季各貨甚廣特別賤賣

前門大街珠市口北路西



本號開幕以來頗
蒙各界讚許無不
歡迎茲為酬答
主顧起見貨物提
高尺子**放大**所
有各種貨物**一律**
減價發售望祈
諸君速購莫失此
良機是荷

經理哈爾濱裕慶德國
貨提花毛毯總批發處

本莊謹啓

電話南局三二一零一

請看

全 國 第 一 銅 鋅 版 畫 報

北 洋 畫 報

▲每逢星期三六出

版一大張

▲現已出至第二年

價 目

每張大洋四分 定

閱長期本埠半年二

元 全年四元 外

埠半年二元三角

全年四元五角 報

資先惠 郵費在內

△函索樣張附

寄郵票二分▽

天津法界念六號路

一二四甲號

電話南局二六四五

產婦科專門

唐君陶女大夫醫例

時 間

門診 上午十時至下午四時

出診 隨時隨到

普通門診 五角

診 費 產婦科門診 一元

出診 四元深夜加倍

接 生 二十五元 預先掛號

寓宣外求志巷二一八號
電話南局三六二二三號

鳴謝 醫官 凌恩甫

家慈患喘已歷十數年歷就中西醫士醫

治迄未奏效前承 先生診治霍然而愈

近數年來舍間大小病症一承 醫治無

不立見奇效先生學理精邃經驗宏富凡

遇疑難劇症無不着手成春毅屢屢受賜

銘感無極特此鳴謝並為有病者告焉

先生 住址東四牌樓四條胡同電話東

局三八七十號

曾毅謹啓

亞光圖畫函授學校招

男女免費生

本校為普及藝術起見特用通信教授法
函授各種圖畫並於額外添招免費生二
百名俾一般有志藝術而為時地經濟所
限者亦能習成專門之學術不論男女均
可入學定額將滿報名從速章程函索附
郵即奉

杭州姚園寺巷四十五號

校長胡亞光啓

松禪函批命理潤格

普通批斷終身五元面談如上例五日回
件空函恕不覆

通信處北京西四碑塔胡同五十五號

介紹人

章行嚴 張庸廬
邵次公 傅芸子

本報啟事一

本報現特請美國攝影名家馬爾智 (Bejemen March) 君爲本報特約駐美記者此啓

本報啟事二

本報現請金簡齋君爲本報發行部主任以後各界如有訂閱本報及外埠代銷者卽請與金君直接接洽可也此啓

本報啟事三

本報現請蕭硯儂君爲本報廣告部主任在外接洽廣告凡有關於廣告事宜者請與蕭君或直接與本報廣告部接洽均可此啓

編 輯 者 言

芸。

本報自出版以來。謬蒙讀者歡迎。復承各方友好及國內各作家。惠賜鴻篇巨著。惟以篇幅有限。未克盡載。容陸續刊登。並希鑒原是幸。

新聞界名宿。顧紅葉（名）君。近年致力於教育事業。久已無暇撰文。近承顧君以所撰「讀曲要目」惠贈。顧君爲吳長洲（梅）之高足。工詞章。於曲學尤有研究。此篇所選各書。極爲重要。俾益初學。誠非淺也。顧君尙另爲本報撰「唱曲」一文。當另有妙論也。又顧君曲友宗澹雲君。自小京報停刊後。久未爲戲劇文字。本報僅載其雜著。極爲讀者所贊詡。宗君近亦久爲本報特撰談曲文字。不久當與讀者相見也。

子。

戲劇家齊如山君。記者前已介紹之。惟齊君著作。素極罕見。（近來晨報始載齊君作品）喜讀春柳者。每以不能見齊君著作爲恨事。茲承齊君以近作「論排戲」一文見賜。齊君當允於暇時。常爲本報撰稿。想讀者必極歡迎也。

收藏家蓬萊慕玄父君。收藏金石書畫極富。本期所載之元人白描觀音。卽慕君藏品之一。慕君當允假借他種珍品。刊發本報。

藝術學校總務長曾道一君。近惠贈所藏名人書畫。及該校刺繡名品照片多幀。容陸續製版。

編 輯 者 言

芸

子

下期已定之圖畫文字。頗多可先報告者。「圖畫」則有王石谷、戴醇士山水真蹟。葉玉虎、鄭韶覺合題之沈南野絕筆。雕填西廂冊頁「寺警」尙待題款之梅蘭芳畫批把。日本 Kyosumi 寺名蹟（本報駐美記者馬爾智君自日本寄）尙有名伶明星名伎攝影。不備載。「文字」三水梁太公重游泮水觀禮記（芸子）性的說文（毅公）談北京之電影院（滌秋）拜杜樓劇話（焦尾生）阿誰淚語（漂）及各續稿。此外君素、織愁、叔磊、季宸、瘦、廠、餐、英、松、樵、惜、華、皆有佳作。容再披露。「赤壁之遊」係某君記遊之作。登涉所至。輒將見聞誌之於冊。洋洋灑灑。不下萬言。慷慨激昂。可歌可泣。茲承彼將全稿投贈本報。自下期起。逐期披露。以餉讀者。本月十五日。爲協和醫學校。舉行畢業典禮之期。京中各要人。均蒞場觀儀。頗極一時之盛。本社特派專員。往攝數幀。本擬此期披露。無如版已排就。無法增添。只得在下期刊登。望讀者幸勿以明日黃花目之。評劇家周公旦君。劇學淵博。尤熟於梨園掌故。近爲本報特撰「快恩齋館劇話」。自本期起。逐期刊載。以餉讀者。馬申叔君。爲相城馬通老（其利）之哲嗣。文學世家。素有令名。無庸記者贅述。本期所載。「申叔漫筆」卽馬君近作之一。馬君尙有其他得意作品。容再披露。以供讀者快睹。

北京畫報第一卷第六期目次

封面……北京端陽節的房門……

本地風光

妙峯山……芸子

妙峰山之娘娘殿……簡齋攝

朝山進頂……簡齋攝

妙峯山之香會……簡齋攝

帶福還家……瑞卿攝

國子監辟雍……幼山攝

梁燕蓀及其家屬……幼山攝

元趙原初白描觀音……慕玄父贈

曹孟德橫槊賦詩圖……李毅士作
藝術學校藏

清逸生涯……黃梅生攝

北京藝術學校參觀記……趙松樵

論排戲……齊如山

葭園之白玫瑰……陳俗厂攝

快恩讎館筆記……周公旦

許文肅公遺墨……(二噸)……朱滌秋贈

讀曲要目……顧紅葉

雕填西廂畫片之一(驚艷)……

浴鴛……瑞卿攝

依月厂讀紅小記……

尙小雲畫菊……魏熙醇贈

約指……(法國名畫)……陳俗厂贈

秋雲室劇談……朱滌秋

電影編年史料……惜華

王琴儂姜妙香之戲目蓮……曲厂贈

馬連良之家庭……陶厂贈

申叔漫筆……馬申叔

快恩讎館劇話.....周公旦

公園中盛開之芍藥.....瑞卿攝

姚彭年女士繡屏之一二.....醉竹

袁督師及其義僕余公之墓.....張次溪贈

袁督師墓記.....張次溪

袁督師遺像.....張次溪贈

仕女圖.....胡亞光作

天真.....

觀碧偶言.....朱滌秋

胡碧蘭之汾河灣.....曲厂贈

送馬爾智先生歸國.....芸子

本報駐美記者馬爾智君近影.....

模特兒與畫家.....朱家麟贈刊

滑稽明星裴斯開登表情之一幕.....朱家麟贈刊

無名英雄之一幕.....明星公司出品

影片短評.....明星公司出品

為親犧牲之一幕.....明星公司出品

西廂記將行開拍.....

騷在骨子裏的電影明星韓雲珍女士.....惜華贈

美人計之兩幕.....大中華百合公司出品

影界消息.....松樵

探親家之一幕.....大中華百合公司出品

鏡中人看鏡中人(明星李旦旦).....民新公司出品

上海民新公司出品之榮譽.....鏡公

林楚楚女士飾新嫁娘之裝束.....民新公司出品

冀北偶嚙鈔.....跡陳

曾毅公臨周勿日鼎一.....

思無邪小記.....靈犀

雋語.....芸子

鎮威軍審問斬軍俘虜之情形.....

奉軍砲兵繫斃高汝桐之真像.....

樸湖集.....劉雁聲著

記者先生.....張慧劍著

編輯者言.....芸子

生昌照像館美術照像

逕啓者敝號主人從事攝

影歷有年所對於光學之

研究具有心得是以所攝

各影莫不精神奕奕生動

異常自開幕以來謬蒙各

界

諸君贊許賜顧者實繁有

徒敝號之工精術美可見

一斑今不惜重資購用新

式攝影機器優美相片特

設美術照像以答惠顧

諸君之雅意且取價極廉

定期不誤各界女士盍與

乎來

生昌照像館啓

開 北京東安市場正

街南頭借電話東

設 局四一八四號

自製機器繡花綫出讓

北京藝術學校自製機器繡花綫純用中國上等湖絲並不雜入人造絲等劣品且有顏色齊備顏色雅潔質堅不斷價值低廉本校生自用尤廉購用近便等優點兩年以來極承京津各用戶所贊許批發尤廉供不應求現又續製多種色質尤佳研究機器刺繡諸君請駕臨西單北大街路東粉子胡同東口斜對面門牌一百四十二號本校售品處內購試並參看本校所繡國畫西洋畫圖案畫各項成績自知言之不虛也

欲學家庭工藝諸女士注意

北京藝術學校啓

本校開辦業將三載力改舊法獨倡新術各科成績久為各界贊獎國中稱為絕無僅有之作現工藝部之機器刺繡絨線機繡機器縫紉機器織機造花編物及西洋畫十字布等科尚有缺額如有欲選習某科者請駕臨西單北大街路東口粉子胡同東口斜對面門牌一百四十二號本校商洽另有簡章函索附郵票半分

北京藝術學校啓

古樸李夏貞仕女畫例

堂幅 八尺三十六元 六尺二十四元 五尺十六元 四尺十二元 三尺八元

橫幅 照前加半 屏條六折

扇冊 每件四元 冊頁以尺為度

手卷 每尺四元

雙士女加半 花卉減半

點景另議劣紙不應

收件處 北京景山西門小 石乍一號夏宅

秦夢九花卉潤格

堂幅 三尺十六元 四尺二十元 五尺二十八元 六尺三十六元 八尺四十八元

屏條照堂幅六折 扇冊每件四元

手卷每尺與冊頁同冊頁以一尺為度屏條以整張對開為度以上各種工細加倍點景另議金箋熟紙加倍絹本加半橫幅加半不及一尺照一尺論夾宣不應潤資先惠隨封加一約日取件甲子七月 新安程瑤笙代訂
收) 上海新北門外天主堂街永慶錢莊
北京後門外白米斜街秦寓
景山西門小石乍月司一虎夏宅



光風地本

山峯妙

子·芸·

“頂進山朝”

簡

齋

攝



“殿娘娘之山峯妙”

妙峯山在北京城西北八十里，香火之盛聞天下。山頂有碧霞元君廟（俗呼「娘娘頂」）歲以四月初一開廟半月。凡京、津、保各地之來進香者，每日以數萬計。自始至終，繼晷以夜，人無停趾，香無斷煙，蓋北方香火最盛之一廟也。

妙峯山碧霞元君廟，不載於日下舊聞考，順天府志各書，近人紀載較詳者惟吾宗禮臣先生燕京歲時記略謂：

「：廟南向，為山門，為正殿為後殿。後殿之前，有石凸起，似是妙峯之巔。石有古柏三四株，亦似百年之物。廟東有喜神殿，



“會香之山峯妙”

簡齋攝

觀音殿。伏魔殿，廟北有回香亭。廟無碑碣，其源無可考。然自康乾以來即有之，惜無記之者耳：」

按妙峰山碧霞元君廟，以吾考之，當建於明代。考康熙二十三年所修之宛平縣志卷六今文中有邑人張獻所作妙峰山香會序云：

「己巳春三月，里人楊明等，卜吉共進楮幣於妙峰山天仙聖母之前。因勒石紀同事姓名，傳諸不朽。而請予數言為序：」

己巳為崇禎二年，或更較前。則廟之建於明代今可斷定也。此碑現已無存。今廟中雖有數碑，無甚古者，不能資為考古材料也。

妙峰山進香之路不一。燕京歲時記，紀之最詳。原書稱：「進香之路，日關日多。曰「南道」者，三家店也。曰「中道」者，大覺寺也。曰「北道」

者，北安河也。曰「老北道」者，石佛殿也。近日之最稱繁盛者，莫如北安河……」當開廟之時，並有種種「會」的組織。如沿道則支棚結綵，盛供張之具，謂之「茶棚」以待進香者，飲憩其中。亦有設棚備粥饗客者，亦有鞋匠中人，待客為縫綻者。皆具一種互助的精神，令人可佩也。此外尚有呈獻神用物品及供具之「會」甚多，純係一種宗教事業；然頗足以發展彼等之信仰，團結，社交，美術，各種能力也。

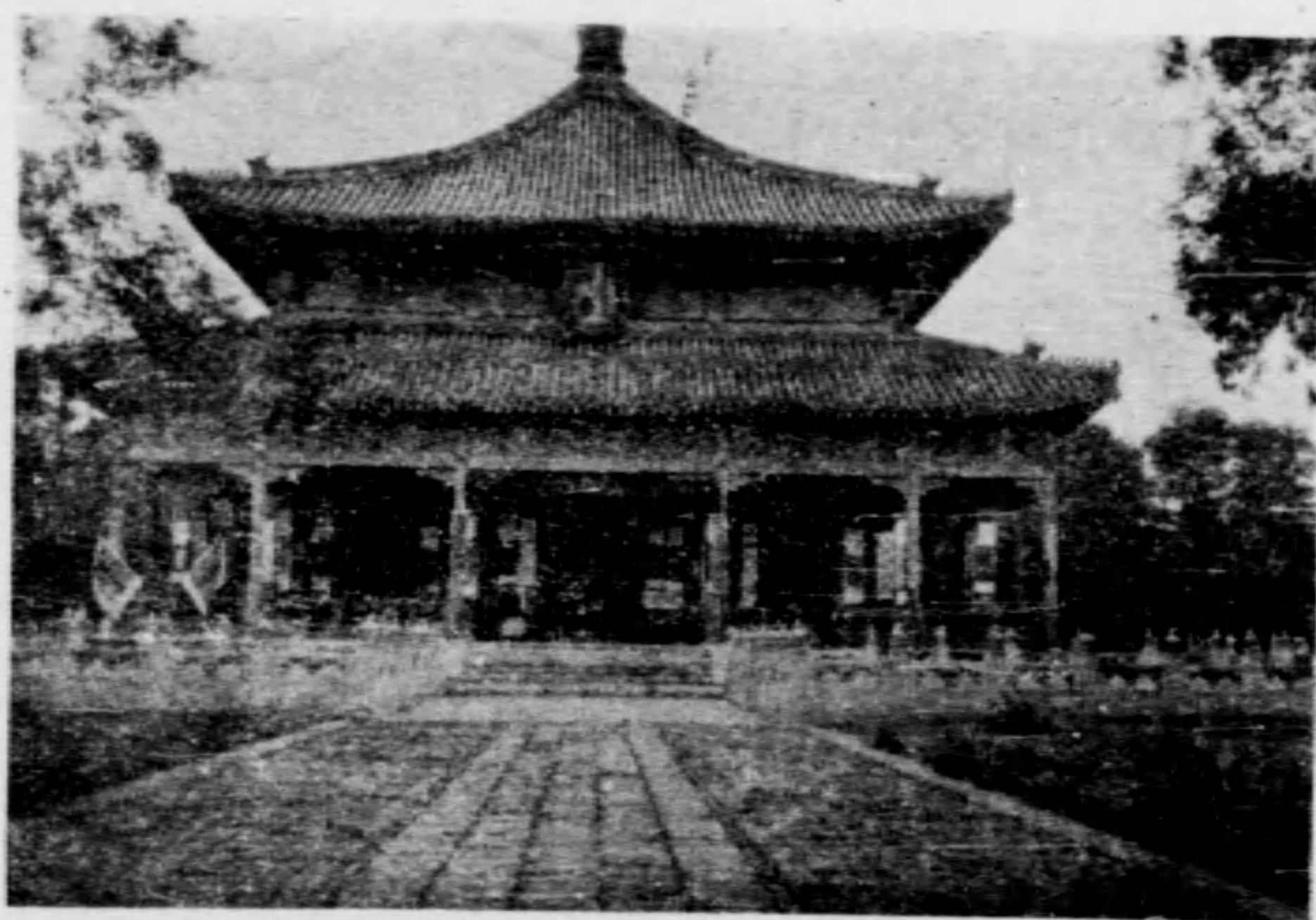
妙峯山香火最盛於二十七年前，吾人可於燕京歲時記中考見之記謂：「近日之最稱繁盛者，莫如北安河。」



瑞 卿 攝

“家還福帶”

人煙輻輳，車馬喧闐。夜間燈火之繁，燦如列宿，以各路之人計之，共約有數十萬；以金錢計之，亦約有數十萬。香火之盛，實可甲於天下矣。記作於光緒二十六年，距今才二十七年，其繁勝之狀，猶可想見，洎至今日，已無昔年之勝矣！



國子監辟雍

— 幼山攝 —

夏歷五月初八日，爲三水梁太公（知鑑）重游泮水之期，其哲嗣梁燕蓀總理在孔廟代行釋菜禮。並請梁任公在國子監辟雍講經。是日各界觀禮者，頗極一時之盛。記者偕幼山亦與焉。特攝影數幀，茲以時間關係，不能完全刊出。下期與拙作「梁太公重游泮水觀禮記」同時刊登。

（芸子）

梁燕蓀及其眷屬



—幼山攝—

—元趙原初白描觀音像一



卯大河堂一葉河經縣恭寫
蓮華可乘輕靈獨生為記心故
大士無心從容安步

元趙原初白描觀音像之一

元趙原初白描大士像。(紙本)凡十幀。蓬萊慕玄父丈藏。本報馬爾智

—贈父玄慕—

附記。君所攝也。近承慕丈以攝影見貽。特製版以紹介於世。此其一幀也。芸子

“圖詩賦梁橫德孟曹”

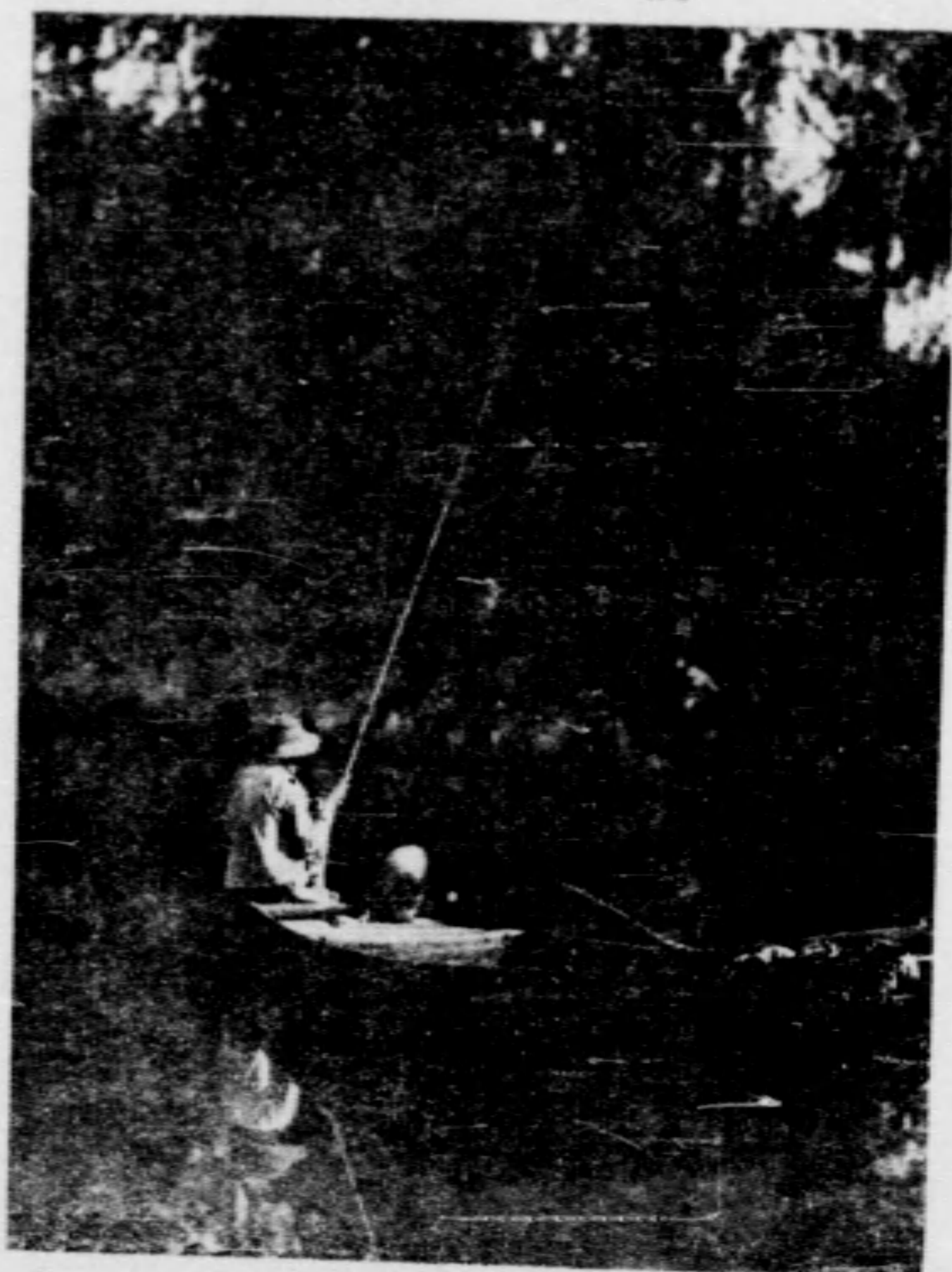


李毅士作

(水彩)

藝術學校藏

“涯生逸清”



北京藝術學校參觀記

趙松樵

一黃市。北京藝術學校觀光。抵門投刺。關者延入招待室微憩。旋該校總務長曾道一先生出而週旋。先生岸然道貌。和藹可親。款以烟茗。傾談之餘。縷述該校緣起。及經過。數年來幾經改善。始

獲如斯優美。闡揚藝術。造福社會。先生之心血。

固不知消耗幾許矣。承親導觀陳列室。羅列水

彩及油畫多幀。詢之。強半爲曾君。及董事王君子雲作品。琳琅滿目。美不勝收。更進內院。編竹爲籬。疊石爲山。花木扶蘇。佈置井井。教室凡二。一爲繪畫。一爲刺綉。明窗棊几。絕無纖翳。學生數人。均服飾樸素。異常雅潔。有據案作畫者。有臨窗刺綉者。教授蹀躞往來。循循指授。懸列成績。壁爲之滿。尤以曾君所繪之虎。某生所綉之獅。神彩生動。栩栩欲活。古之畫龍點睛。破壁飛去。信不我欺也。聞此幅綉獅。曾有某西人欲以番佛二百尊易之。曾君却以婉言。未肯割愛也。此外休息室。售品室。靡不週備無遺。聞每班畢業。僅只三月。進步如斯神速。殊令吾人驚愕。學者固聰穎矣。要亦教授得法使然也。同人請攝照數幅。披露本刊。以饗讀者。承曾君慨然允諾。同人且感且愧。觀畢邀曾君合攝一影。興辭而出。歸後泚筆而如之記。

戲排論

高 陽

齊 如 山

在數年前。每逢戲園中排出一齣新戲來。必受評戲的攻擊。說他是胡造謠言。不遵先正典型。又說他是非驢非馬的滑頭戲。其實什麼樣的是驢。什麼樣的是馬。他也未見得說的上來。至於滑頭兩字。尤其不通。在幾年以前。上海排出了幾齣新戲。因為他唱工作工都不多。專靠切末佈景叫座。臺下以為各脚唱作太輕。大家都說他是滑頭戲。其實這就不對。世界上的東西。沒有一樣的。戲劇也是如此。比如西洋的戲。有專唱的。有專說的。有連說帶唱的。有專靠佈景的。種種戲劇不同。如果一定要譏說白戲。說他沒唱工。被譏誚的人。不但不佩服你的話。他還要笑你外行。專重佈景的戲。也是如此。他的唱作。固然不多。但是他所需用的繪畫。製造。聲光。電化等科學。也有許多人費了無數的心血。才製造出來的。按各國大半都拿着聲光電化等科學。作為打仗殺人的利器。如今有人用他作為娛樂的事情。豈不較比用他打仗殺人好的多呢。所以吾人只可歡迎。不應反對。倘乎大家若把這種戲。也要用看舊戲的眼光來批評。他可謂所見不廣。你若罵愛看這種戲的人。他也是不但不佩服你。他還說你不通。假如說評戲的人。不知道世界上的戲劇有多少種類。只知有中國舊戲。凡戲都用看舊戲的眼光來批評他。那麼上海有幾齣戲。還可以算他滑頭。但是十幾年以來。如梅蘭芳。尚小雲。程艷秋。荀慧聲。朱琴心。徐碧雲。高慶奎。諸人。或自編的新戲。或重排的舊戲。那一齣的唱工比舊戲少。那一齣的身段比舊戲不繁。這樣的戲呼滑頭。那麼。什麼戲才不叫滑頭呢。至所謂「先正典型」這四個字的字面。自然是很有道理。其實在這個地方。用着很不通。就按先正典型說。何人算先正。何事算典型呢。歷來戲中出場入場。舉止動作。板眼規矩。這可以算是典型。但是北京

新排的戲劇也并未出規矩。至於數十年來的歌調音節。代有變更。不必細論。數百年來的新戲。也是時有不同。也不必細論。就用評劇家不敢攻擊的譚鑫培作個比列罷。現時有許多人很恭維他。可是他對於舊戲變更的地方很多。以腔調論。他去張二奎，程長庚，余三勝等太遠。以詞句論。他改的也很多。比方珠簾寨，賣馬，搜孤救孤，問樵鬧府，汾河灣等戲。他都改過。以身段論。斬謬，珠簾寨，問樵鬧府等戲。他改的也不少。以上種種的情形。一時也說不全。爲什麼現在評劇家不說他閒話呢。不但不說閒話。還要規規矩矩的去學他。學他的好處。自然是極好。像珠簾

一瑰 玫 白 之 園 荷 一



“贈 攝 厂 俗 陳”

寨的詞句。果句句都合當時的情形麼。至於花啦啦

打罷了幾通鼓的「花啦啦」三字。尤其沒理。在文

字裏頭。鼓的聲音。只有「東東東。」那有「花啦啦

」的聲音呢。大家也來津津樂道。若細細的研究。在

鑫培嗓音清脆。開口音尤其好聽。所以就唱花啦啦。

也沒什麼大關係。但是不能算對。鑫培此等地方甚

多。也不必詳論。可是譚鑫培可以變更舊制。他人有什麼不可以呢。再說無論那一位好脚。自己都要有自己的腔調。不能墨守舊規。至於排新戲一層。自有皮黃以來。自張二奎程長庚起。那一位名脚沒排幾齣新戲呢。倘不排新戲。或不更改舊戲。他便決不會成一名脚。這都有往跡可查。不必詳列。總之凡事日久必變。鑫培改的壞的地方固然不少。改的好的地方正很多。若是一齣空城計。唱一萬年。永遠不許動。那中國還能成一個國麼。人羣還能成一個人羣麼。

△鬻血與受杖

報載閩籍少年困於京師。返梓乏資。借貸無門。因人之言。赴協和醫院鬻血數升。得二十金以歸。時人皆悲其遇。慘其事。間展板橋雜記。見有因貧而願代人受杖者。是較鬻血事尤可悲也。感而記之。明中山公子徐青君。家資鉅萬。性豪侈。自奉甚豐。廣蓄姬妾。造園大功坊側。擬於平泉金谷。每當夏月。置宴河房。選妓徵歌。邀賓侑酒。綸巾鶴氅。真神仙中人也。福王時。加中府都督。前驅班列。呵導入朝。愈榮顯矣。乙酉鼎革。籍沒田產。遂無立錫。羣姬星散。一身子然。與傭丐伍。乃至爲人代杖。其居第易爲兵道衙門。一日與當刑人約定杖數。計償若干。受杖時。其數過倍。青君大呼。我徐青君也。兵憲林公駭問左右。有良王孫者。跪而對曰。此魏國介弟徐青君也。窮苦爲人代杖。此堂乃其家廳。不覺傷心呼號耳。林公憐而釋之。慰藉甚至。且曰。君尙有非欽產可清還者。當爲查給。以終餘年。青君跪謝曰。花園是某自造。非欽產也。林唯唯。厚贈遣。查還其園。賣花石貨。柱礎以自活云。

△大明湖船聯

濟南大明湖爲中國名勝之一。春秋佳日。遊船如鯽。雕鷗畫舫。金碧輝煌。信足爲湖山增色也。船聯率爲「今夕只可談風月。故鄉無此好湖山」二語。集句天然。自屬佳構。唯不詳其所始。有某舫懸二聯。一曰「近人鷗鳥自然熟。映日荷花別樣紅」。一曰「白蘋風起樓船暮。紅蓼花疎水國秋」。一集陸游蘇軾句。一集盧綸杜牧句。皆屬天衣無縫。且描寫湖上風光。較之今夕故鄉一聯。尤覺切貼也。湖畔有歷下亭。名士方無隅題一聯云。「南轅北轍。久瀝風塵。偷將半日浮生。來游歷下」。一畫舫珠簾。都饒烟景。添箇二分明月。便是揚州」。擬古樸之山左。於柔媚之江南。非只寫生妙手。胸中實有大邱壑也。

△唐少川割鬚詩

唐少川續娶時。新娘曾訂割鬚條約。蓋唐年超過新娘芳齡半倍。結褵海上。賓客雲集。女家恐招人梨花壓海棠之譏也。閩縣林畏廬先生紆於其行禮之日。贈古風一首。以嘲之。名士偶爾遊戲。便自語妙天下。詩云。割鬚割鬚。舊時

“墨遺公肅文許”

(一)

—朱滌秋贈—

詠懷仁兄大人閣下別以得
 手書藉惠
 吾往阿室動定康適為慰弟於八月廿三日赴考鄉
 史中述記名也又處山一行黃浦前輩一述有函之
 寄呈以甲古茶銀碼屬為印述日前承
 尊辱書格上及叔也封已觀這想向別信上請
 字呈居均未填入只以原信奉寄也
 閣下自書印以部人別書可也那上之行加可返接

記許文肅（景澄）遺墨

許文肅公景澄為庚子拳禍殉難之一。此書係致先祖詠裳公遺墨。時文肅尚是考取御史。猶未出使外洋。先祖亦未入翰苑。後五年適李文忠赴俄德參閱。徵聘許充隨員往。先祖入翰苑。出任福建四川學政。鄭蘇戡孝胥中解元矣。更四五年文肅使德。先祖逝世。其後五年許以抗爭拳禍被載漪矯旨殺於菜市口。時官兵部侍郎也。此書距其殉難祇十有四五年。遺墨炳然。而許已墓木早拱。紀及于此為之愴然。滌秋謹記。

妻妾一律驅。後來永永不娶妾。方才叫汝做丈夫。諾諾諾。真快樂。剃刀一幌嘴毛落。染鬚不用求靈藥。祇是王敦開闔時。靡蕪滿地雨如絲。燕爾新婚不我屑。想他未讀谷風詩。谷風詩。平生焉得觀。憐得新來便棄舊。前門迎得女如花。後門蓬髮聽卿溜。聽卿溜。抱琵琶。飛入尋常百姓家。我不愛婁豬。汝自成艾緞。抖耐嫫。抖耐嫫。
 （粵語）
 （未完）

許文肅公遺墨
 鍾傳收或存檢。何明年何時此發。想著已定。計各事亦作此想。而亦不或明年夏秋。不。附。前件以未別。是妙矣。馬。行。現。去。處。館。部。中。已。聞。其。甘。人。長。班。王。安。已。病。逝。其。月。口。仍。在。李。宅。臥。前。岸。志。大。的。可。年。必。不。能。再。為。血。軍。機。道。又。出。缺。現。派。人。的。今。年。內。須。向。考。事。第。以。夏。頃。
 台安
 弟景澄
 許文肅公遺墨

—贈秋滌朱—

(六一)

—許文肅公遺墨—

(二)

讀曲要目

(上)

顧紅葉

宋，後大曲在文學上特開新境。作者遙起，卷帙亦繁。其結思幻妙，屬詞雋快，盡哀樂之情，赴曲期之會，以較詩詞，抑猶有進。惜著錄素歎，會通難窮，識者憾焉！往歲鄭君振鐸曾于小說月報十六卷一號，略戴大凡。朱君謙之音樂文學小史後亦有一目次。似于全，套劇曲之所長，互有漏略。輒忘蒙陋，重擬一通。或取單篇，或選專帙，或且節次以供參研，或并鉤稽以備考鏡。先識「部目」之存佚，證明「遷變」之原流，進求「選家」之好尚，旁究「譜律」之精微。媿以「話評」殿以「專集」。不才識小，期載識途，繼此有陳，更擬觀縷。大雅明達，幸匡正之。

武林舊事 宋 周密 知不足齋

叢書本

輟耕錄 元 陶宗儀 木刻本 石印本

錄鬼簿 元 鍾嗣成 曲苑本

太和正音譜 明 朱權 木刻本

曲品 明 呂勤之

附

傳奇品 明 高彞 北京大學出

版部翻印本

曲錄 近代 王國維 (晨風閣

叢書平校善任君訥有較訂分期載國閩周報極稿)

曲海 (大東書局翻印)

中國戲曲史 近代 吳長洲印

北京大學油印未完本

中國戲曲史 近代 許之衡 北

京大學講課

宋大曲號 近代 王國維 散見

國粹學校

宋元戲曲史 近代 王國維 商

務印書館本

南北曲概言 近代 吳長洲印

(見國學叢刊一卷三號有此

王元寶魏伯子論南北曲各段

可查鈔)

中國戲曲概論 近代 吳長洲印

大東書局本

太平樂府 元 楊朝英 四部叢

刊本

樂府羣至 元

陽春白雪 元 楊朝英 詞學叢

書本

雍熙樂府 明 春山

詞樹 明 劉效祖

元曲選 明 臧晉教 商務書館

本

元人雜劇選 無名氏 明息機子

刻本

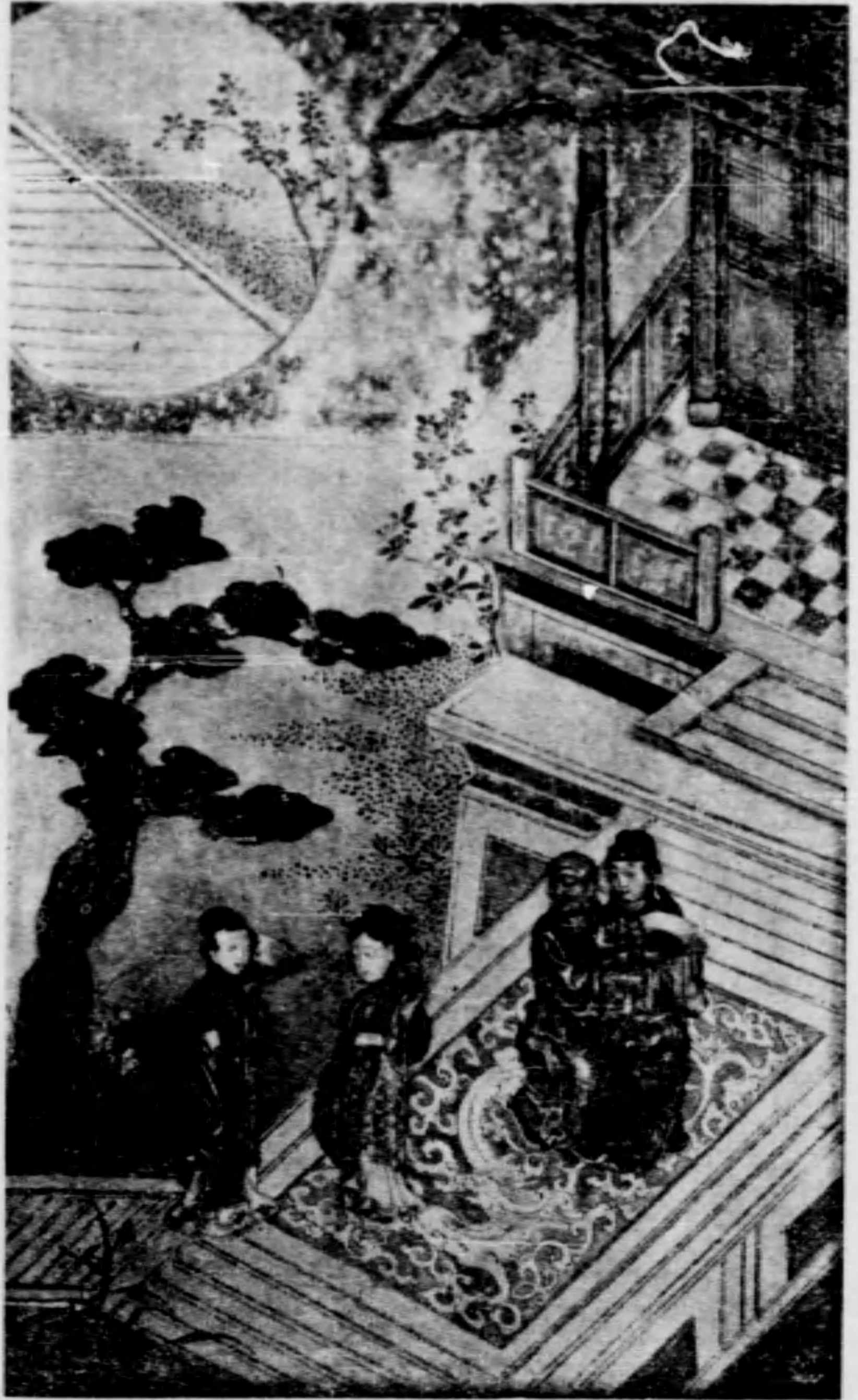
盛明雜劇 明 沈泰 上海中國

北京畫報

驚”

“艷

—雕填西廂畫片之一—



雕填西廂冊頁。凡十二幀。故大內物也。後流落於南中某收藏家中。冊頁中人物。悉用象牙。田白，青田，洞石，依人物之形色而製之。其人尤極生動有致。此物原係御床榻上之飾品。背後各有秘戲圖一幀。亦用石牙雕填者。與前之西廂人物。同一工細。可啓而視之也。某君近以西廂全影。贈刊本報。特自本期起。逐期刊登。以供諸君鑒賞。

賞(芸子)

書店翻印本

正續古名家雜劇 明 陳與郊

雜劇新編 清 邵武奎

已上如苦繁多，長洲師古

今名劇選，及南詞雅可先

選讀。北大出版部本

汲古閣六十種曲 清 毛晉

暖紅室彙刻傳奇 現代 劉

世珩

綴白裘 清 錢思沛 掃葉

山房石印本

北詞廣正譜 清 李玄玉

北京大學出版部翻印本

南詞譜 明 沈璟 北大出

版部本

納書楹曲譜 清 葉堂 木

刻本

集成曲譜 現代 劉鳳叔王

君宜 商務印書館本

中原音韻 元 周德清 北

京大學出版部翻印本

曲律 明 王驥德 曲苑本

“驚浴”

攝 卿 瑞



寶因襲人要走而不快，而悶臥，而流淚；既又聞能留住，便伏伏在地的服從，更設誓云：「等我化成了飛灰——飛灰還不好，有形迹，還有知識——等我化成一股輕烟，風一吹便散了的時，候，你們管不得我，我也管不得你們那時憑我去！我也憑你們去！」余謂輕烟還有三分火氣，二分濁氣。此節亦有些哲理在。

寶自見秦鍾後，便又起了默意，自慚形穢；自怨生諸富貴之家。按：情極始泊乎愚駭，然觀彼自怨生於富貴之家一席話，何嘗默？何嘗非真理？秦鍾自恨其貧，作者貶秦鍾可知。

焦大忠勇可欽。

黛見寶回來，身上一物無存，遂想起自己所贈的荷包，竟憤將未成之香囊剪毀。足證黛心時時刻刻注在寶上。比黛將香囊剪壞而所贈之荷包，寶却繫於裏衣，固依舊珍存也。妙極！妙極！跌宕得出人意外寫情細密。此節事，是寶黛之一關鍵。

依月厂讀紅小記(續)

云

寶謂一般讀書人爲祿蠹，是從襲人口中說出，此是寶之智慧光明語！今日思之，亦何不然？寶有愛紅的毛病，寶住怡紅院，曹雪芹齋名悼紅軒，書名紅樓夢，故知「紅」字是「能作所作」二者之一大緊要處，宜勿放鬆！

黛之「嗤的一聲笑道……」是寶之「我往那裏去？見了別人就怪膩」的兩句的力量。

寶欲與黛共枕，黛云「放屁！」嬌音如繪，別有一番神趣。

——向小雲畫菊——



——魏熙醇贈——

寶撥黛，黛笑的喘不過氣來，口裏說：「寶玉！你而鬧我就惱了，」情景活現，試玩其再鬧之再字。

黛此時正是快意時，快意時焉能不觸起心事？故於同在快意時，黛以最緊要事試之。黛之深情可見，黛之心重可見。黛總是處處考驗寶之對己何如？處處是證明寶之真心何在而已。

黛以怕覆面，二人復躺下閑談，試味此景。

（未完）

以上俱十二回前事，丁卯正月二十五晚九點半。

蓮目戲之香妙姜儂琴王



一曲贈

一八九七年，勃拉克登與史密斯二氏，捨其舊業，合資創設維泰格拉甫 Vitagraph 影片公司，且盡其所蓄資，以購置第一部電影攝影機。（未完）

本報前已預定，本期刊載傳惜筆君之談「四面觀音」一文，刻因作者抱病，不能執筆。茲暫以傳君此作代之。下期准刊登前稿。並加印王琴儂觀音像一幀。此幀係化身儂態莊嚴。極可觀也。（芸子）

電影編年史

華。惜。傳。

一八九一年，美國電學家愛迭森 Thomas Alva Edison 氏發明活動電影機。一八九三年，愛迭森氏發明之活動電影機，第一次陳列於博覽會中。一八九四年，活動電影第一次開映於美國之紐約。一八九五年，愛迭森公司開始設立前所未有製造影片的第一攝影場。

一九〇八年，第一「單本」影片告成。一八九四年，電影女王瑪麗璧克福，生於加拿大南部之托倫拖 Toronto 城。一九〇九年，世界大導演家葛來福氏，為電影之導演。一九〇九年，第一「雙本」影片告成。一八八九年八月十六日，滑稽大王賈波林，生於英國。

一八九五年，歐國大導演家般格蘭姆，生於愛爾蘭之杜白林 Dublin 地方。

馬連良之家庭



陶厂贈

申叔漫筆

馬·申·叔

人說聖嘆之八十一條讀西廂記法。真虧他
想得出。我說中間并有幾則可有可無。
異性者。祇要她穿得稍微時髦。無論是美是
醜。走馬路上過一次。她身上一定中了很多
的眼毒。
在戲園內看戲的人。能自始至終。兩眼不旁
顧樓上者。真乃百不獲一。除非是樓上沒有

女座。那就可能。

我們平時吃喝嫖賭。用起錢來。心中毫不痛惜。但是在街上僱
洋車。往往因為一兩枚銅子。全車夫爭多較少的。這是什麼原
故呢。

貧人心中。無一時一刻不想買彩票。得頭彩。結果總都成夢想。
雖然如此。而想發財之心。仍不稍殺。買彩票。仍再接再厲。但想
發財者。不獨貧人已也。

吾鄉先哲張文端公。著有聰訓齋語一書。學者宜手置一篇。朝
夕誦讀。文端之言曰。子弟當十六七歲時。父師之言不能入耳。
惟朋友之言則甘如飴。故交友不可不慎。原文不甚記憶。此其
大略也。

人當患難窮迫之際。鮮有不悔及往事之悖謬者。及事過境遷。
故態又復萌矣。故吾嘗謂驗人之有否天良。當於其窮迫之際。

(未完)

快恩 讎館劇話

△汪笑儂題桃花扇

汪笑儂以革命事業。從改良社會戲劇入手。其志與識。皆足卓絕千古。非特一般專以金錢為目的連藝術二字亦不懂得之名伶。其人格身分。不足與之比擬。即許多空談之革命家。亦烏能望其項背哉。汪雖自號伶隱。而不染伶人惡習。所與遊者。類皆一時知名之士。嘗將桃花扇全部改為京劇。情文並茂。卒因場子太多。配角難於演習。未能排演。然曾親題桃花扇七絕四首云。風流翰與楊龍友。扇底桃花寫出來。却被云亭收拾去。我今一躍上歌臺。南朝金粉慨興亡。無主殘紅自主張。誰譜桃花新樂府。扇頭熱血幾時涼。鉛刀刻盡牡丹芽。偏寫人間薄命花。兒女英雄流血淚。一齊收拾付紅牙。饒他燕子弄簧舌。誰解桃花扇底鈴。儂是登場老贊禮。將身來替孔雲亭。讀此可見其抱負之一斑。若文之簡練都麗。猶其餘事也。



瑞卿攝

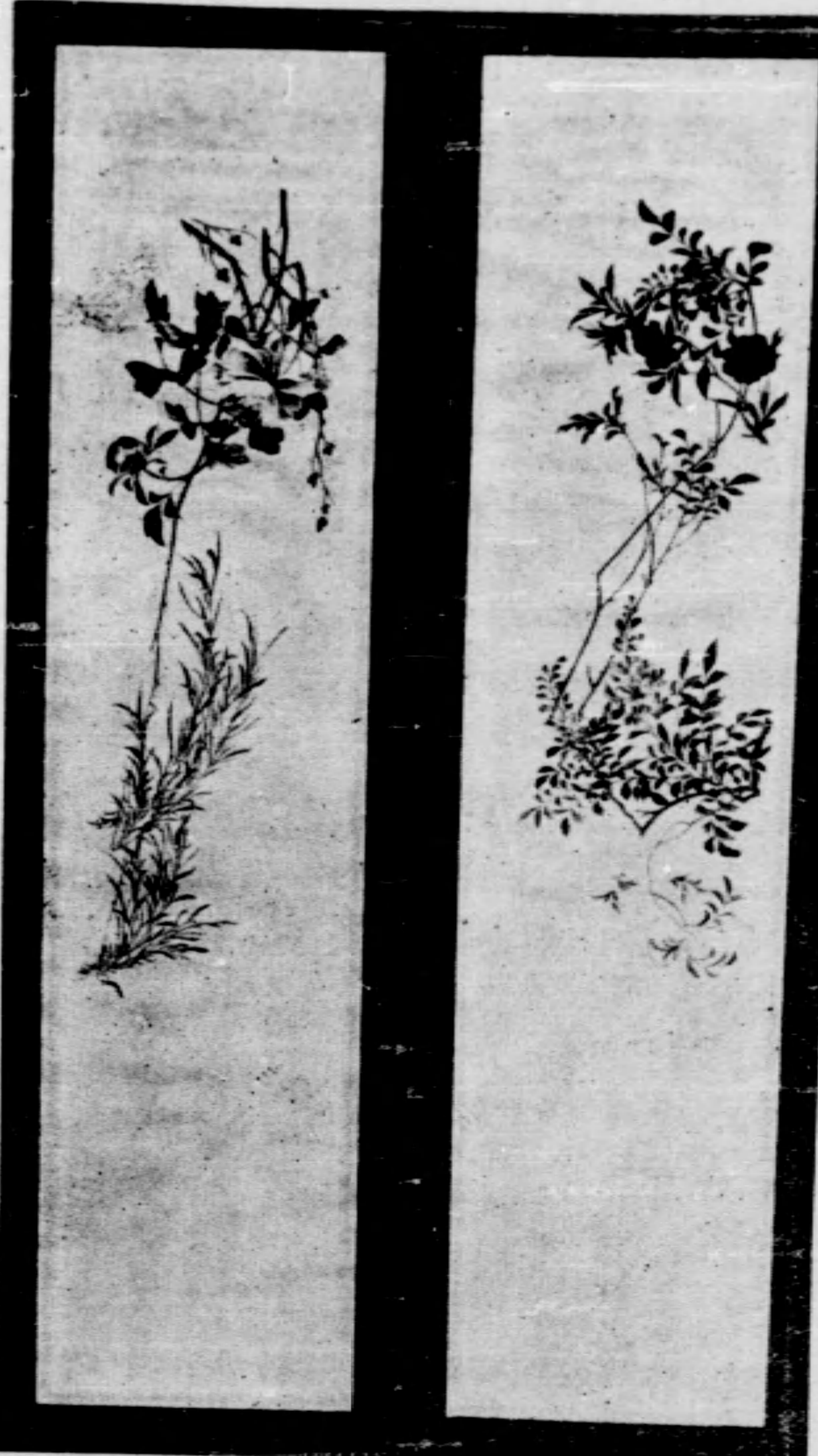
△王九齡之二進宮

二進宮一劇。生日淨三角并重。且須工力悉敵。始臻妙境。昔年譚鑫培。陳德霖。書子元。曾合演於廣和樓。一時有此曲。祇應天上有人間。能得幾回聞之譽。老譚物化繼起無人。客歲余叔岩。陳德霖。裘桂仙。合演於新明劇場。予曾往聆。配搭整齊。雖屬今日不可多觀之戲。然除老態隆鍾之皇娘。歌聲尚如妙齡處女外。裘則年事已高。中氣不足。余則嗓音暗悶。限於天賦。識者固謂不及譚在時之盛況矣。老譚此劇學於老伶工王九齡。王字榮齋。集程長庚余三勝張二奎三派之大成。別樹一幟者也。其嗓音唱

“二一之屏繡士女年彭姚”

工之佳。長庚三勝皆謂弗如。唱二進宮之遒勁雄渾。益非他人揣摩得到。譚之此劇。詞句韻味。純學九齡。天然所不能者。則參以己意而變化之。然嘗鼎一臠。亦足以一鳴於時矣。王派所唱之千歲爺進寒宮一段詞。與今本不同。而格調極妙。錄之如下。

「千歲爺進寒宮休要慌忙。站宮門聽學生細說比方。昔日裏楚漢兩爭強。鴻門設宴要害漢王。張子房背寶劍把韓信來訪。九里山前擺下戰場。逼得個楚頂羽在烏江命喪。到後來封韓信三齊韓王。他朝中有一個蕭何丞相。後



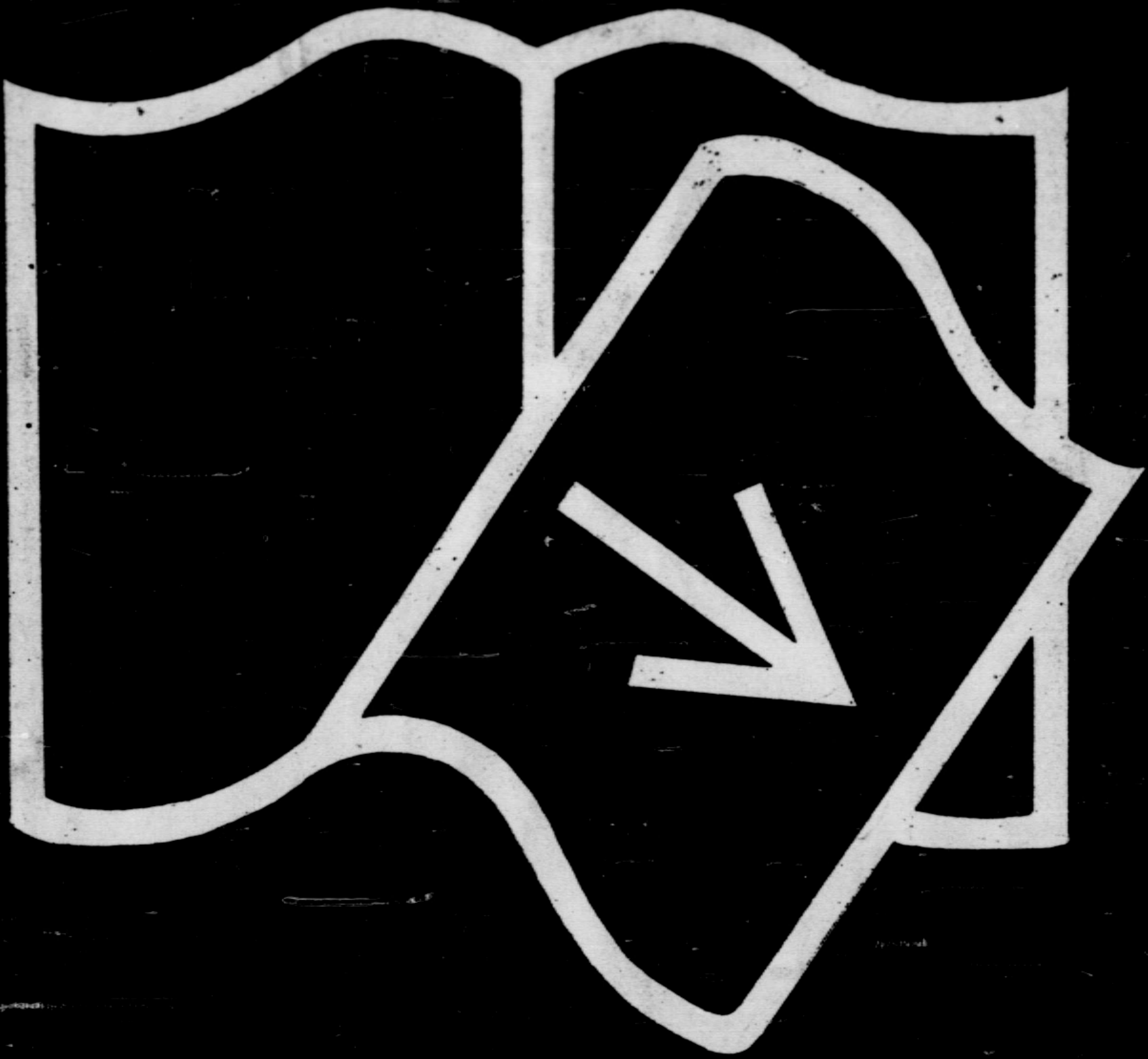
二一之屏繡士女年彭姚

桐城姚彭年女士工繪事。尤精刺繡。現為藝術學校刺繡主任教員。此屏為女士生平得意作品。原稿為陽湖女畫家冰如老人所作。老人亦以畫名於世者也。（竹醉）

宮院有一個呂后娘娘君臣們定下了天羅地網三宣韓信斬首未央。九月十三雪霜降。蓋世英雄不得久長。千歲爺進寒宮學生不往。怕的是負辜了十年寒窗。九載遨遊。八月科場。七篇文章。纔落得個兵部侍郎。恐怕無有下場。此段詞句長短變化不同。末句梁板有三十六字之多。字音配搭得宜。唱來異常動聽。尤妙在此格出自元曲。有來歷也。

△長坂坡跳井一場之派別

楊小樓之長坂坡。京師婦孺皆耳其名。昔年以王瑤卿配糜夫人。相得益彰。蓋跳井一場。為全劇精華之所會萃。非



缺 21—22 页

蓮目戲之香妙姜儂琴王



— 贈 厂 曲 —

料史年編影電
華。惜。傳。

一八九一年，美國電學家愛迭森 *Thomas Alva Edison* 氏發明活動電影機。第一次陳列於博覽會中。

一八九三年，愛迭森氏發明之活動電影機，第一次開映於美國之紐約。

一八九四年，活動電影第一次開映於美

一八九五年，愛迭森公司開始設立前所

未有製造影片的第一攝影場。

一九〇八年，第一「單本」影片告成。

一八九四年，電影女王瑪麗璧克福，生於加拿大南部之托倫拖 *Toronto* 城。

一九〇九年，世界大導演家葛來福氏，為電影之導演。

一九〇九年，第一「雙本」影片告成。

一八八九年八月十六日，滑稽大王賈波林，生於英國。

一八九五年，歐國大導演家般格蘭姆，生於愛爾蘭之杜白林 *Dublin* 地方。

一八九七年，勃拉克登與史密斯二氏，捨其舊業，合資創設維泰格拉甫 *Vitagraph* 影片公司，且盡其所蓄資，以購置第一部電影攝影機。（未完）

本報前已預定，本期刊載傳惜筆君之談「四面觀音」一文，刻因作者抱病，不能執筆，茲暫以傳君此作代之。下期准刊登前稿。並加印王琴儂觀音像一幀。此幀係化身儂態莊嚴。極可觀也。

（雲子）

馬連良之家庭



陶厂贈

申叔漫筆

馬申叔

人說聖嘆之八十一條讀西廂記法。真虧他
想得出。我說中間并有幾則可有可無。
異性者。祇要她穿得稍微時髦。無論是美是
醜。走馬路上過一次。她身上一定中了很多
的眼毒。
在戲園內看戲的人。能自始至終。兩眼不旁
顧樓上者。真乃百不獲一。除非是樓上沒有

女座。那就可能。

我們平時吃喝嫖賭。用起錢來。心中毫不痛惜。但是在街上僱
洋車。往往因為一兩枚銅子。全車夫爭多較少的。這是什麼原
故呢。

貧人心中。無一時一刻不想買彩票。得頭彩。結果總都成夢想。
雖然如此。而想發財之心。仍不稍殺。買彩票。仍再接再厲。但想
發財者。不獨貧人已也。

吾鄉先哲張文端公。著有聰訓齋語一書。學者宜手置一篇。朝
夕誦讀。文端之言曰。子弟當十六七歲時。父師之言不能入耳。
惟朋友之言則甘如飴。故交友不可不慎。原文不甚記憶。此其
大略也。

人當患難窮迫之際。鮮有不悔及往事之悖謬者。及事過境遷。
故態又復萌矣。故吾嘗謂驗人之有否天良。當於其窮迫之際。

(未完)

快恩讎館劇話

△汪笑儂題桃花扇

汪笑儂以革命事業。從改良社會戲劇入手。其志與識。皆足卓絕千古。非特一般專以金錢為目的連藝術二字亦不懂得之名伶。其人格身分。不足與之比擬。即許多空談之革命家。亦烏能望其項背哉。汪雖自號伶隱。而不染伶人惡習。所與遊者。類皆一時知名之士。嘗將桃花扇全部改為京劇。情文並茂。卒因場子太多。配角難於演習。未能排演。然曾親題桃花扇七絕四首云。風流輸與楊龍友。扇底桃花寫出來。却被云亭收拾去。我今一躍上歌臺。南朝金粉慨興亡。無主殘紅自主張。誰譜桃花新樂府。扇頭熱血幾時涼。鉛刀刻盡牡丹芽。偏寫人間薄命花。兒女英雄流血淚。一齊收拾付紅牙。饒他燕子弄簧舌。誰解桃花扇底鈴。儂是登場老贊禮。將身來替孔雲亭。讀此可見其抱負之一斑。若文之簡練都麗。猶其餘事也。



瑞卿攝

△王九齡之二進宮

二進宮一劇。生日淨三角。井重且須工力悉敵。始臻妙境。昔年譚鑫培。陳德霖。書子元。曾合演於廣和樓。一時有此曲。祇應天上有人間。能得幾回聞之譽。老譚物化繼起無人。客歲余叔岩。陳德霖。裘桂仙。合演於新明劇場。予曾往聆。配搭整齊。雖屬今日不可多觀之戲。然除老態隆鍾之皇娘。歌聲尚如妙齡處女外。裘則年事已高。中氣不足。余則嗓音暗悶。限於天賦。識者固謂不及譚在時之盛況矣。老譚此劇學於老伶工王九齡。王字榮齋。集程長庚余三勝張二奎三派之大成。別樹一幟者也。其嗓音唱

工之佳。長庚三勝皆謂弗如。唱二進宮之遒勁雄渾。益非他人揣摩得到。譚之此劇。詞句韻味。純學九齡。天然所不能者。則參以己意而變化之。然嘗鼎一臠。亦足以一鳴於時矣。王派所唱之千歲爺進寒宮一段詞。與今本不同。而格調極妙。錄之如下。

「千歲爺進寒宮休要慌忙。站宮門聽學生細說比方。昔日裏楚漢兩爭強。鴻門設宴要害漢王。張子房背寶劍把韓信來訪。九里山前擺下戰場。逼得個楚頂羽在烏江命喪。到後來封韓信三齊韓王。他朝中有一個蕭何丞相。後

“二一之屏繡士女年彭姚”



二一之屏繡士女年彭姚

桐城姚彭年女士工繪事。尤精刺繡。現為藝術學校刺繡主任教員。此屏為女士生平得意作品。原稿為陽湖女畫家冰如老人所作。老人亦以畫名於世者也。（竹醉）

宮院有一個呂后娘娘。君臣們定下了天羅地網。三宣韓信斬首未央。九月十三雪霜降。蓋世英雄不得久長。千歲爺進寒宮。學生不往。怕的是負辜了十年寒窗。九載遨遊。八月科場。七篇文章。總落得個兵部侍郎。恐怕無有下場。此段詞句長短變化不同。末句梁板有三十六字之多。字音配搭得宜。唱來異常動聽。尤妙在此格出自元曲。有來歷也。

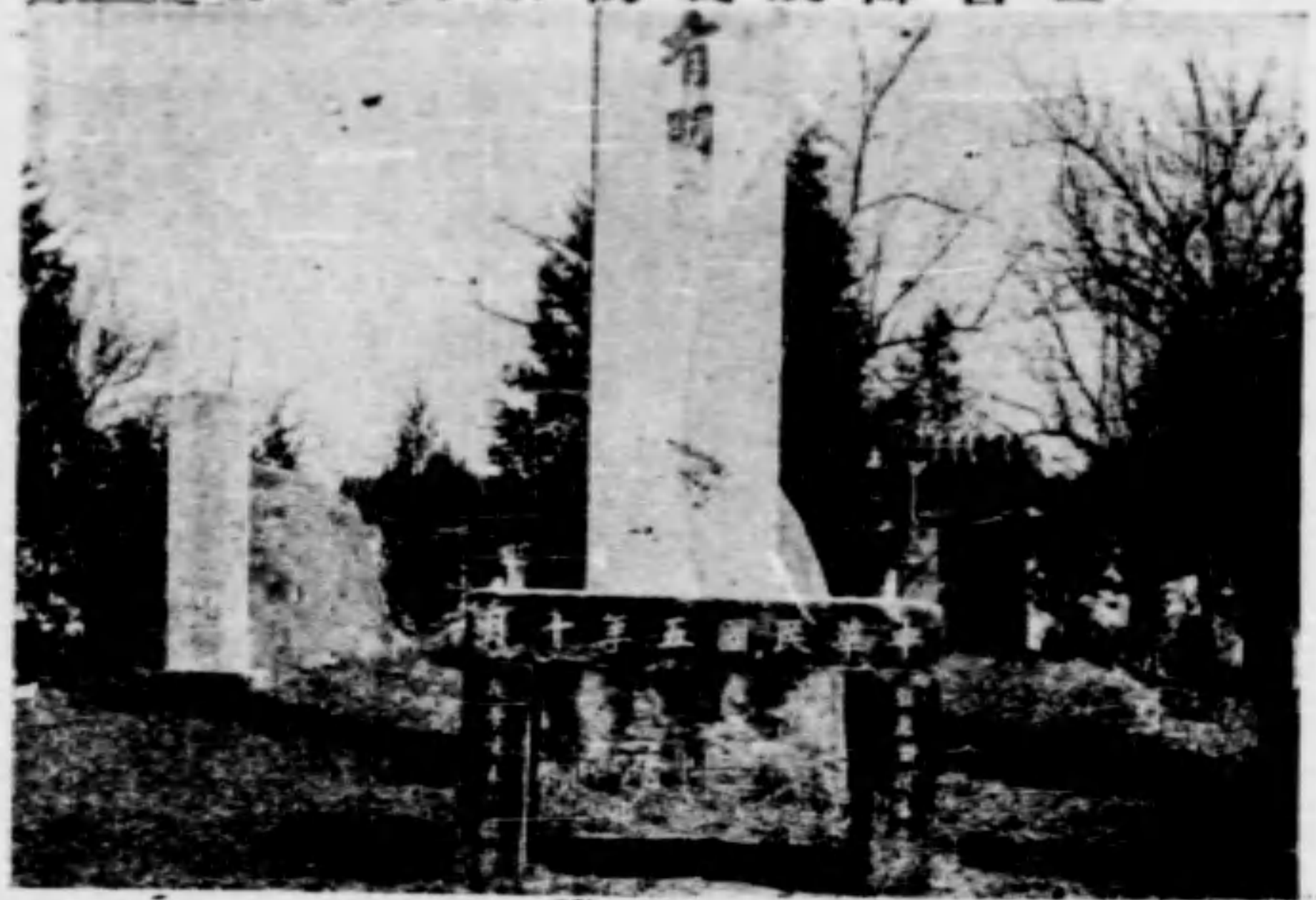
△長坂坡跳井一場之派別

楊小樓之長坂坡。京師婦孺皆耳其名。昔年以王瑤卿配糜夫人。相得益彰。蓋跳井一場。為全劇精華之所會萃。非

報畫京北

忙中缺此閒筆。(即抓衣)又烏乎。可程之脫衣遲遲。竟似趙之救糜。乃專為糜脫衣耳。豈非大劇背理耶。兩者皆不足法。仍當以楊王所演為則。

“慕之公余僕義及師督袁”



有明

張次大張

生旦合手。嫻熟敏捷。決不能顯出劇中之精彩。或且彼此因之受累也。揆諸劇理糜夫人存心捐軀以託孤。趙子龍有意保母兼及子。夫人遂乘子龍牽馬之際。翻身投井。趙轉面見之。忙匆往救。故僅襲得其衣。生旦動作針鋒相對。且狀忙迫。間不容髮。演之者苟有天衣無縫之妙。愈顯編劇者安排此場心思之苦。楊王合演。一則戾如秋隼。一則矯若游龍。衣不脫而自脫。故能邀盛譽於一時也。嘗見尚和玉去此劇之趙雲。不演抓衣。意謂贈糜之投井。先有存心。下井之急。為趙所不及顧。安能襲其衣也。程艷秋去此劇之糜夫人。則又不同。趙雲抓其衣時。程不急卸彼此拉扯。三進三退。程始脫衣墜井。意謂趙牽糜衣。力大無比。奈糜死志已決。故三次奔井。卒將衣撕破。為趙所不救耳。尚之不演抓衣。雖無大疵。然此劇精彩全失。百



亞光

(未完)

袁督師墓記

次·溪·

有明袁崇煥元素先生。以萬歷進士。由邵武知縣累官兵部尚書。總督遼。薊。鼎。革之交。死於反間。鬼神號泣。天下冤之。當督師之被戮。曝尸於市。其僕余某。竊負公尸。葬之京師廣渠門內。廣東舊義園中。余僕終身守塚。不去。死後葬其旁。至今守塚者。仍余姓子孫。每歲清明。吾粵人之官京師者。咸於是日。携遺像至墓前。展拜。歲以為常。塚上豐碑。屹立。上題「有明袁大將軍墓」。七字。為南海吳荷屋先生手書。大書深刻。筆畫古秀。拜者無不唏噓欲涕。吾師縈縣趙堯生夫子。有弔督師墓詩云。「誰云亂世識忠臣。山海長城寄一身。不殺龍文寧即禍。空嗟銀鹿亦成神。遺聞玉貌如佳女。亡國天心勝醉人。萬古大明一坯土。春風下馬獨霑巾。」又弔督師僕溪詩云。「天留忠骨伴將軍。一撮田橫島上墳。守祀不刊千古節。裹尸曾藉贈九邊雲。窮途似子思交道。大石何年刻墓文。野草荒荒春不綠。自將清淚一澆君。」堯生師作此詩時。在辛亥年。展墓畢。即歸隱山林矣。歲丙辰。家

本報編輯趙松



樵君之男公子

一真 天一

“像遺師督袁”



大人捐俸修督師墓及余僕塚。復為余僕樹碑。以銘其忠義。是秋家四弟錫遵天。葬之督師墓後。錫遵幼慧。年四齡。已知大體。見吾致香督師像。輒先余而拜。其崇拜英雄之心。似有先根。今與英魂相傍。亦可慰矣。家君曾撰誌銘。以紀其事。誌長不錄。其銘曰。「已乎吾兒。以為壽耶其實天。以為夭耶。雖天而實壽。生而不育。不得謂壽。死而能傳。不可謂夭。已乎吾兒。吾因葬兒。更觸余思。敬銘數言。以塞余悲。」嗚呼。蔓草叢叢。西風雁斷。往事追懷。不禁流涕。嗚呼。吾弟有靈。其亦愴然悲乎。

觀碧偶言

秋·滌·朱·

“灣河汾之蘭碧胡伶坤”



贈厂曲

聞過雲之歌甚妙。往開明者數焉。因是始見胡碧蘭。同座陳耕齋竟稱之曰。坤伶中之石頭。其魔力亦可觀矣。場中聽戲者互相喝好。實繁有徒。究竟胡碧蘭之藝。妙到如何地步。而博如斯同情之贊美也。觀碧以後。頗涉遐想。終不得其故。就余目光而言之。曰。後起之李慧琴。往日與鐵馬在中和。偶見慧琴與桂芬演探母回令。亟稱其妙。嗣後仲香銘卿來告。亦不違余所評。碧蘭與慧琴相勞髡。惟慧琴稍流利。碧蘭則較莊重。音調則碧蘭以學程之故。腔較慧琴為紆曲。

但中氣則慧琴似強而勝。碧蘭似嫩弱。此殆成年關係。慧琴已字人矣。做派兩均不弱。碧蘭後起。難乎如斯。余之所言。平論也。不敢如何妄尊之。或曰。碧蘭家寒。常有不得已之行動。故譽之者衆。其藝實平庸耳。余曰。此非所知。就戲論角。祇如拙評。他人之狂烈。固無權過問其他也。因碧蘭劇影。偶綴數言。以告當世之觀劇者。

送馬爾智先生歸國

芸子

吾友馬爾智 (Benjamin March) 先生。美國之藝術家也。素崇拜吾國藝術。前歲特來華，任河北大學教授。藉資研究吾國藝術。旋至京任燕大歷史教授。及燕京華文學校圖書館主任。

“影近君智爾馬者記美駐報本”



馬君對於吾國藝術。尤喜繪畫。自在保陽時即着手搜集吾國名畫。年來收藏漸富。亦多精品。所藏各文徵明、陸治、高其佩等山水翎毛卷軸。皆名蹟也。近年於收藏之餘。尤究心六法。去歲又從吾友林君兩蒼學繪事。所作山石小品。能為中國畫風。頗有精采。驟視之幾不知為西人作品也。

馬君素精攝影。去歲北京萬國美術所 (Peking Fine Art Institute) 攝影展覽會。馬君在外僑中被選為第一。可見其藝術之優美也。本報自出版以來。屢承馬君以得意作品見

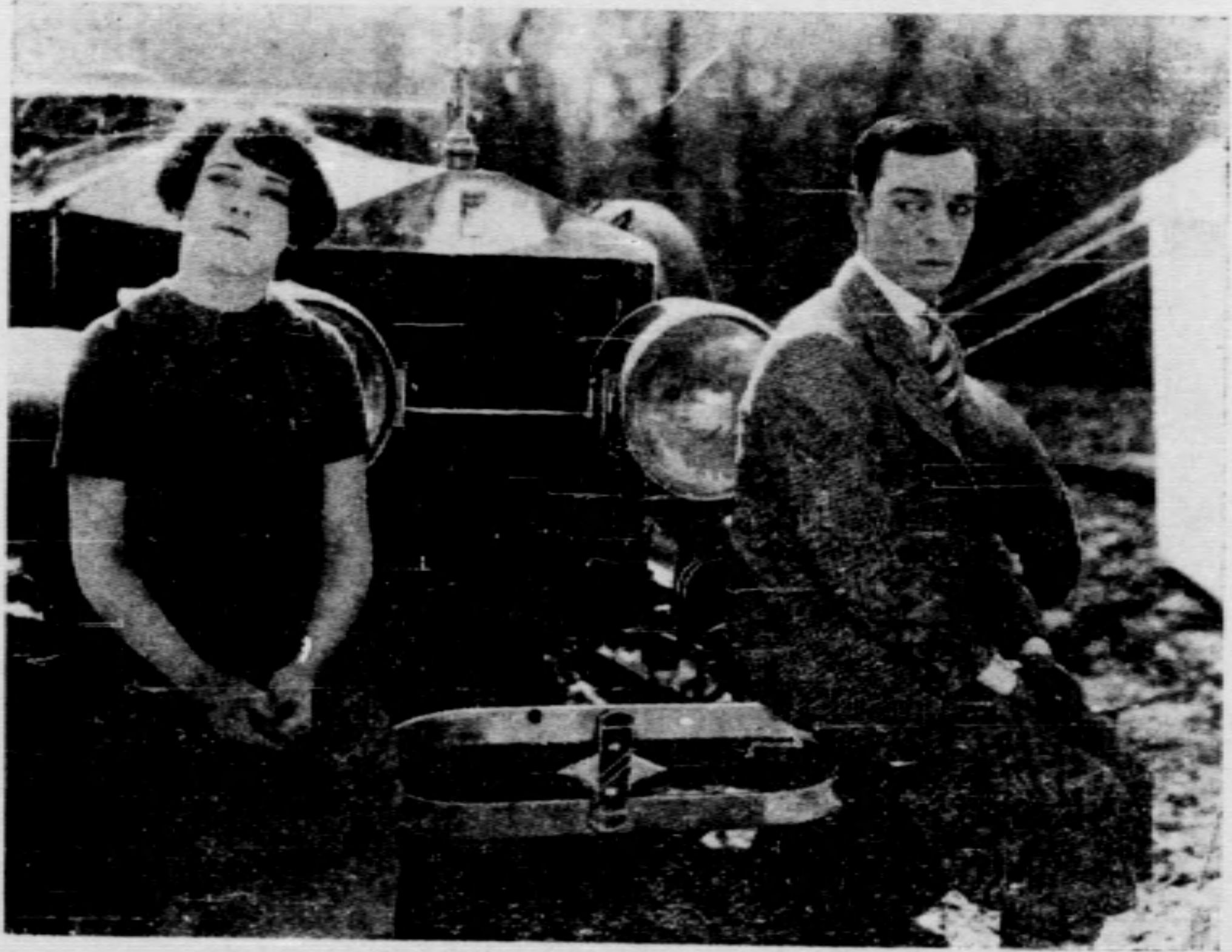
贈。每期刊載。讀者均以少登為憾。蓋馬君雖攝一常見之景。而別有章法。吾人觀之別有美感也。

馬君現受美國哥倫比亞大學 (Columbia University) 之聘。已於月之四日返國矣。本社特聘馬君為本報駐美特約記者。將來必有佳作寄來。以餉讀者。記者與馬君有數年交誼。於君之行也。謹綴數語。以為紀念云爾。



“家畫與兒特模”

“幕一之情表登開斯斐星明稽滑”



刊贈麟家朱

—無名英雄之一幕—



—明星公司出品—

影片短評

夢雲

空谷蘭 明星公司出品。張織雲，楊耐梅，所主演者。級珠之天真。柔雲之尖刻。個性脗合。不類矯飾。光線取景。為國產片中空前所未有者。

新人的家庭

亦為明星出品。劇情曲折。佈景

宏麗。惜光度欠勻。不無減色。張織雲飾杜文波。一顰一笑。刻畫入微。王元龍之劉池龍。楊耐梅之六小姐。均恰合身分。其他女角如黎明暉，傅文豪，王漢倫，趙靜霞。男角如張慧冲，鄭小秋，王吉亭，王獻齋。或分飾二角。或剎那一現。幾如名角會串。足與空谷蘭後先媲美也。

透明的上海

為大中華百合出品。描寫因金

銀誘惑而墮落。雍穆家庭為之瓦解。振贖起豐。發人猛醒。是劇由王元龍編劇。王又自飾要角。將統

等子受青下單。彭亨畫文。其司七卡。忽月其。自其

—爲親犧牲之一幕—



—明星公司出品—

有時譽者演來俱臻化境是片可謂之有功於世道人心者。

和平之神 爲民新公司第二次出品。寫軍閥

傾軋。禍國殃民，使人觀之。目眦欲裂。映演兩軍接觸間。字幕以「在此一剎那間。不知寡多少人之妻孤多少人之子。」數語最爲警惕。演員如林楚楚。李旦旦，許盈盈，表演均恰到好處。芳信飾雲飛。卒賴其片言之功。化干戈爲玉帛。惜我大好中華。獨無此勇往忠誠之和平使老耳。是片情節無甚曲折。而光度極佳。

盤絲洞 爲上海公司最新之片。該公司以前所製各片。無不含有美的觀念。惟此片過於審美。幾乎美之無可再美。以致殷明珠脫得精赤條條。呈露其肌裏細膩。骨肉勻停之曲線美。然美固美矣。其如風化何。其配角，佈景。均無記述價值。故不贅。

西廂記行將開拍

曼霞

民新影片公司侯曜先生導演之古裝劇西廂記籌備已久頃聞大批服裝業經做就人選亦已確定林楚楚飾劇中女主角崔鶯鶯李旦

騷在骨子裏的——電影明星韓雲珍女士

旦飾紅娘曾疊誌本報廣告欄而男主角張生猶未披露茲探悉歐陽予倩先生之高足葛次江君担任此角葛君對於舞台劇學究有素以舊日所得供獻銀幕當非難事孫飛虎係魔術大家理化民君所飾理君北方產善于騎射身材高大儼然一雄糾糾之綠林好漢曾在愛美影片公司

主演數片之胡熾昌

惜華贈



君飾白馬將軍胡君亦近日電影界中鮮有之人材該公司劇務科主任邢少梅君並允去髮飾法本老和尚復為斯

報畫京北



—美人計之兩幕—



—大中華百合公司出品—

消	影
息	界

樵·松·

王漢倫前經星加坡某戲院以四千元代價聘往。奏曲一月。抵星後空氣不甚見佳。設席招宴。及挽人引見者。雖不乏人。但咸表現失望之意。噫美

人遲暮古今同慨也。

大中國公司將攝「曹操逼宮」古裝片。聞內景宮殿工程。完全仿古。不日藏事。

騷姐姐前由新人公司歸家。時間過晚。為西捕拘留捕房一夜。

新聞界人周世勳等。為改良國製影片起見。特聯合同志組織世界電影研究社。每星期開討論會一次。並月出特刊一冊。現加入者極為勇躍。

名導演洪深。日前宴耐梅於卞爾登舞場。楊屬洪邀。卜萬蒼與宴。事為王吉亭偵知。不禁一股酸氣沖於牛斗。率領多人。尋至卞爾登。欲飽萬蒼以老拳。洪深急忙向前排解。回視耐梅。早已無踪。調停結果。令萬蒼出具。再不敢如此。伏辯一場。風波始告平息。所因何故。真象莫明。寄語與耐梅有交誼的大家。多要留神。勿陷卜之覆轍。不過朋友只管交。交莫要「交」的特別就是了。

探親家之一幕



大中華百合公司出品

探親家

大中華百合公司出品

“人中鏡看人中鏡”



李旦旦女士在『天涯歌女』中之一幕

——上海民新影片公司出品——

明星影片公司新片

張織雲 合演 宣景林

梅 花 落 三十 大本

民新影片公司

歐陽予倩編劇導演

天涯歌女

李日高百歲主演

侯曜編劇黎民偉導演

復活的玫瑰

林楚楚李日高主演

新片不日公映

大 中 華 百 合 公 司

三國歷史

女官五十人

女將一百人

(美)

(人)

(計)

女侶五十人

軍兵五千人

古裝巨片

“東裝之妍嬌新飾楚楚林”



—上海民新公司出品—

上海
民新公司
出品之榮譽

鏡·公·

—「復活的玫瑰」中之一幕—

民新公司資本雄厚。人才薈萃。出品精良。「玉潔冰清」「和平之神」「三年以後」「海角詩人」「天涯歌女」諸片。自與社會人才相見後。均一致的贊譽。稱為國產片之鉅擘。「復活的玫瑰」一片亦已攝竣。不日可以開映。全新片「西廂記」及「月老離婚」因係古裝。宏麗鉅片。故一切布景服裝道具。尤力事研究完美。現正各方尋覓相當外景。並延請專製古裝之名匠。置備大批服裝。而「天涯歌女」及「復活的玫瑰」兩新片。因華南及荷屬各埠亟于開映。一日數電催促。故趕行印製。以便應急。故滬埠擬俟此項工竣。再印製付映。近來該公

司已忙碌。異於尋常。昨日江蘇省教育會

轉送該公司褒狀一件。係江蘇省長對於

該公司出品「玉潔冰清」「和平之神」

「三年以後」三片。出品精良。振教勵俗。

合于電影審查會章程第一條資格。故特

予褒狀。以資獎勵。而資提倡。該公司所以

有此成績。聞皆為李應生、黎民偉及諸同

人之碩畫宏才所致云。

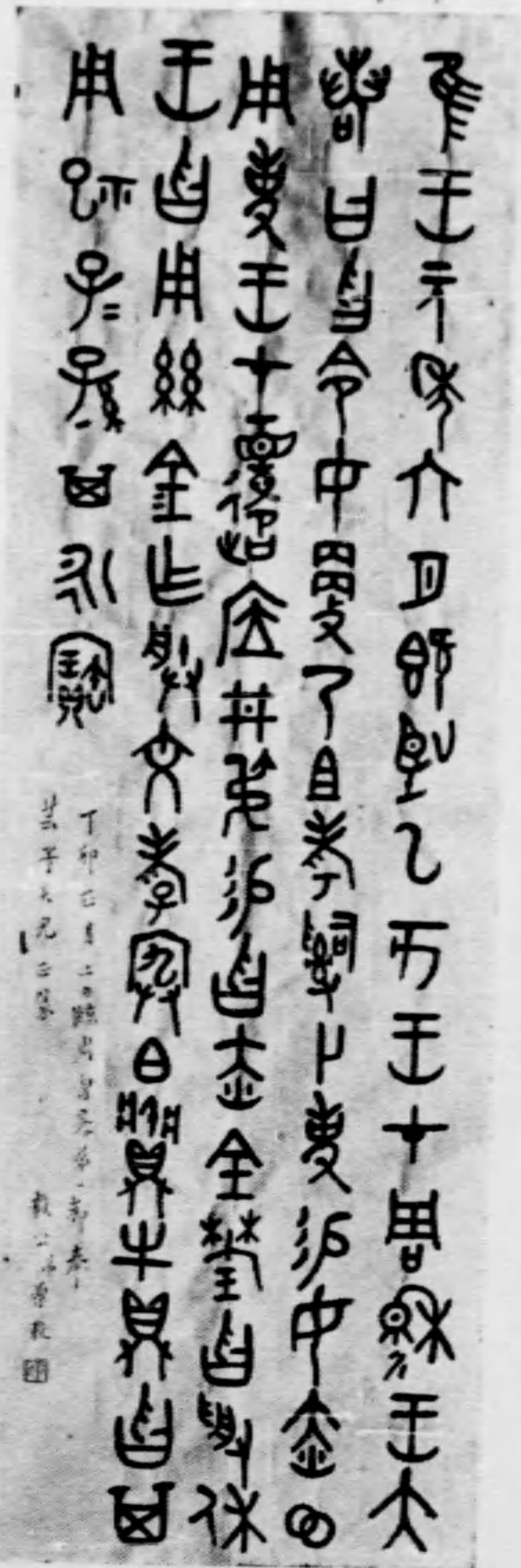
冀北偶嚙鈔

跡·陳·

崑弋，皮黃，與秦腔，在舊劇中，昔成鼎足之勢，比年惟皮黃盛行，而崑弋，與秦腔，寢就衰微，幾有絕響之虞，聞嘗究其所以，蓋非偶然也。

崑弋之衰，在於音律謹嚴，詞句深邃，演者惟知墨守成規，聆者未易隱窺堂奧，既感單調之乏味。又覺革新之恭難，在文人學士，固樂此不疲，至如常人安有一無所知而枯坐聆曲者哉，白雪陽春，和者必寡，夫何足怪。

曾毅公臨周勿日鼎一



丁卯年二月... 曾毅公臨周勿日鼎一

秦腔之衰，在於音律簡陋，詞句纖鄙，其為聲也，多激昂而少柔婉，擊甕叩缶，引吭烏烏，高亢誠有之，纏綿則未也，且於腔調音韻，毫無新穎之改善，而類於村言俚語之詞句，因為常人所指，摘遑論雅士。

惟皮黃劇則不然，就詞句論，介於崑弋與秦腔劇之間，無問詞人野老，莫不以為淺易而典雅，就音律論，則極動人聽聞之致，夫演劇所以輔教化之不足，及於通俗，斯為上乘，若僅為文人雅士，雕詞琢句，品隲宮商，或儉夫村子，信口作歌，聊以適意，寧非捨本逐末乎。

余夙好聆劇，尤嗜皮黃，每作劇話，雖未精斯道，言不中肯，弗顧也，評劇評伶，未敢拾人牙慧，片言隻字，俱作平心之論，此則可告無愧者耳。

伶人粉墨登場，在昔為士夫所不齒，今則階級剗盡，略無尊卑之分，甚且以得交優伶為幸矣，余每謂若輩鬻藝為生，雖積貲巨萬，莫非勞心力所致，此等生涯，寧不勝於脅肩諂笑，昏夜乞憐於大人先生之門耶。

(未完)

思無邪小記(續)

靈犀

余曩在內蒙某招游。招者蒙古語。猶言廟也。招內有泥像二。其一則為獮佛甚偉。御一妙女。交股而戲。製塑精工。又一為牡牛壓一少女。女絨眉蹙額。若不勝其痛苦者。皆覆以黃幃。扃戶深諱。非有阿睹物不易觀也。

曩有喇嘛。偷一小銅佛售人。余購贈。其佛三頭二十四臂。面目獮惡。抱一少女。其陽半納金溝中。核袋下垂。筋骨奮張。不知胡為而鑄此。或為壓勝之意耳。

仲謀贈余銅佛一。彼由科布多道出外蒙。遊於某寺。因竊而歸。故其下無銅坐。佛高三寸許。怒氣上冲。以骷髏為紮額。怒眉努目。張口如叱咤之狀。耳垂巨環。頸上繞纓絡兩匝。兩臂左右微舉。腕有釧。兩乳隆起。腹便便。上裸下禪。赤足。踵以上亦有雙環。騎一裸女。女面目姣好。髮被於背。兩手著地。如驢馬然。女玉臀高聳。殺道內播。若用力負重者。其陰墳起。兩脣微開。或曰此妖魔化美女以惑佛也。佛以法力伏之。

(未全)

雋語

主筆公然說話

芸子

……不啻行脚僧吃全猪

金聖歎曰。既欲作和尚。又怕不能公然吃肉。削

髮大是快事。吾友願紅葉襲其語曰。既欲作主

筆。(時主又新日報)又怕不能公然說話。若

許公然說話。直不啻行脚僧。向沙鍋居(北京

之一小飯館。以售白煮肉名)吃全腹也。文筆

飛動。殊冷雋也。



下圖爲被奉軍砲兵
擊斃之靳軍軍長高
汝桐在被擊鐵甲車
中之寫真



上圖爲鎮威軍三四
方面軍軍法官關靖
氏在車站審問靳軍
俘虜之情形

浪淘沙 春遊

清·露·厂·主·

春靄意纏綿。杖履蹒跚。雲

遮樹杪響飛泉。谷口迷離

濃淡樹。遊屐時還。

曲岸水潺潺。淺草姍姍。踏

青拾翠袂衣單。細雨斜風

都不定。珍重春寒。

集朝樓

(續)

雁·聲·著·

嘴裏唏唏啾啾的說道：既承諸位不棄。兄弟也不致於倔強。還照常上堂就是了。以後兄弟有什麼不到的時候，還請諸位原諒。學生見他不辭職了。鞠了一躬，老包也還了一躬。學生又把剛才問題的那個學生揪出來，向老包鞠了一躬。又以剛才說話的時候。有毀壞烏學姊名譽的地方，大衆讓那個學生向蜜絲烏鞠了一躬。蜜絲烏也大大方方還禮。剛巧搖鈴，老包趑趑的走下堂去了。這裏學生可就大開談判。并且和別的班裏的同學們說說道，五分鐘的工夫，全校沒有一個不知道的。老包坐在教授預備室裏，隔着玻璃窗，見樓上樓下的學生，三一羣，五一夥的談談講講。還有幾個特意走近教授預備室的旁邊，斜着眼睛往裏偷瞧。老包看這個形勢，第二堂怎可以馬上寫個條子，通知教務課，說他因病請假。提着皮包，上了自用車，忍着氣走了。

老包回到珠遠研究院，坐在自己的屋裏，越想越生氣。又想這倒是我一時不自檢點，才弄成這般結果。這時被那口齒刻薄的學生聽見，還不傳揚出去？其實這也是一件公開的神聖的事業，誰還能不答應？不過被那些死囚的學生說出來，真是狗嘴裏吐不出象牙。眼見得金台學院的飯碗是吹了。這還不要緊，可是我那可愛的

一撩人春色好事恨多磨

蜜絲烏，恐怕就沒有見着的時候了。自己越想越難過，一時羞惡之心，也似海潮般湧上來。心中七上八下，飯也吃不下，睡也睡不寧。直彷彿得了精神病似的。這天正在自己屋裏，眯着眼睛養神，忽然聽差拿着一封信和一張名片進來。拆開信一看，是金台學院來請他到校的信，他扔在一旁。抓起名片一看，見上頭印着小六號的烏聰華三個字。他一看精神倍長，筋肉裏都覺痒痒的。心裏也清楚了許多。一疊連聲的叫請進來。老包知道蜜絲烏這詞來是含着重大問題的。趕快把書架上的亂書整理一番，被褥也收拾了收拾，桌子上的乾墨盒、禿筆、亂紙一大堆，老包怕蜜絲烏這會兒進來不好看，一古腦都扔在字紙簍子裏。桌子剛收拾好，只見房門開處，這位媳婦婷婷如花似玉的蜜絲烏已經進來了。老包趕快扔下鷄毛撻，往前走了兩步，笑嘻嘻的說道：蜜絲烏今天怎麼這樣閑在？會駕臨到我這兒？伸出手來，要像和蜜絲烏拉手。不想蜜絲烏嘴裏雖然說道：今天特意來看看包先生。對於老包的手好像沒理會似的。老包心裏不知道她的意思，只得縮回手讓她坐下。那個聽差本是跟着進來站在一旁的。老包回頭看見了立刻發作道：你還不泡茶去！站着幹麼？討厭！聽差受了一個頂頭風，也就溜了出去。老包在蜜絲烏對面坐下，笑道：蜜絲烏這幾天可好？我因為這幾天有點不舒服，請假沒有去上堂。就誤了蜜絲烏的功課，實在對不起的很。這個還請原諒。蜜絲烏拿着手絹捂着嘴笑道：包先生不要客氣。我們都是自己人，我今天來是有件正常問題來和你商量。說到這裏，臉孔忽然一板，接着眼圈一紅，拿手絹一捂眼睛，帶着哭腔說道：包郎，就看你的良心了！老包起初因為蜜絲烏沒跟他握手，心裏就詫異的了不得。又聽見蜜絲烏說出這幾句話來，還添上一哭，又饒上了一個包郎。真是天外飛來，意想不到的。老包揣摩她這個形態和這一句話，估料着婚姻大事，沒有什麼危險了。將來芙蓉帳裏，點點生春；翡翠衾邊，頭頭是道。其間艷福委實的小不了。老包心猿意馬，正在胡思亂想。抬頭看見他這位心上人，已經哭的把條綢手絹濕透了，好像一枝帶雨梨花。心裏頭越發迷惑了！恨不能佳人懷下，頃刻銷魂。那一種勁頭，我這枝筆

竟自描寫不出來，請諸君去意想體會去罷！話分兩頭，當時蜜絲烏以為我拿出我們女子看家的本事，多情的老包還不立刻曲意承歡，我自己再爽得說通了，撒嬌發痴，和他鬧一陣。婚約既定，什麼事都好說了。不想蜜絲烏哭夠多時，偷眼看看老包。老包却直勾勾瞪着兩隻圓眼睛瞧着自己。她心裏却誤會了老包的意思。暗暗罵聲薄倖郎！擦了擦眼睛，提起手包。說了聲再見！站起身，就要往出走。老包眼睛裏打了一閃，看見蜜絲烏要走，上前一把揪住纖纖玉手，嘴裏還笑道：蜜絲烏，我愛我，我並沒有不招待你，你怎麼三句話沒說，忽然就說走，請你講個明白！蜜絲烏見老包並不是有別的意思，對於她這一走，彷彿是由捨不得之中冒出一點疑惑。並且帶着一點恐怕委曲她的感情的滋味。一霎時覺得老包真是一個體貼入微，有情有義的丈夫了。立刻渾身酸麻，說不出一種難受，一歪身就躺在右方的沙發上。老包看見她秀靨上一陣紅一陣黃，拿研究高等代數的腦筋一思索，早已猜得八九。正巧剛才那個聽差拿着茶壺進來，老包就趕快叫聽差沖一杯白糖水來。蜜絲烏喝了幾口白糖水，覺着神志略清，起來坐在那裏發怔。老包經這一番的手續，什麼纖纖玉手咧，桃花粉面咧，櫻桃小口咧等等的地方連胸間兩個鼓蓬蓬的東西，都借着喂蜜絲烏白糖水的時候，一齊摸到。雖然沒有立刻如願以償，但也可以說聊勝於無。這時老包得意忘形，一屁股坐在蜜斯烏的身旁，拉着她的手，笑嘻嘻輕慢慢的說道：今天我好像在做夢，你到底有什麼委曲，也開誠佈公的說，我也就明白了。我的心愛的寶……老包還沒有說下去，蜜絲烏把他的手一推說道：人家這裏正在要命的關頭，一進門你就拿冰桶嘔人。好容易人家不犯毛病了，要和你說正當的話咧，你又寶呀，貝呀的胡扯。也算我錯翻了眼皮啦。老包領了這場閨訓，豈敢再形唐突。縮回手來，挪在一個椅子上坐下。笑道：蜜絲烏有什麼話，你就說吧。蜜絲烏這才慢起朱唇說了一大篇驚人動魂的話來，把個卿歡我愛的包叔吳給嚇個臉皮焦黃。你猜是怎麼一回事。原來金台學院裏自從老包發生了這段趣史以後，連教授同事們都知道了，人人沒有不談談道道的。後來又見

他接二連三的請假不到校，大衆更以爲他賊人胆虛，情景越發逼真。其中可就把個蜜絲烏給難壞了。其實她對於事情，倒沒有什麼了不得。她是恨這般人把這樣神聖的事業給看輕了。并且把她和老包這樣不怕犧牲勇於親身一試的戀愛界裏先鋒給誣衊了。這般人也太不明白了。因爲這樣，她在學校刊物上頭和佈告牌上面，任意寫了點不滿意的筆調。誰知道這般如狼似虎的學生，真了不得。看見蜜絲烏這樣大言不慚，氣急了，也寫了點文詞，口口聲聲罵她不要臉。她也氣急了，正想還回幾句，不想這般童子軍更是厲害。揚言出去說：非要回明校長，開除她的學籍。還要由學生會出名，在法庭起訴。告老包一個調戲學生，告蜜絲烏一個淫賤性成不守學規。眼見得蜜絲烏在金台學院是站不住腳了。這天晌午，這才到了珠遠學院來找老包，商量個萬全之計。蜜絲烏連哭帶號說了一遍。老包怔了半天，才嘆了口氣道：我萬也想不到這般學生這樣胡鬧。假若我有一日做了教育總長，比閻步峯還要加倍。然而這也是塞翁失馬，安知非福的意思。我這裏還有我存款四五千塊錢。我一古腦兒提出來，把珠遠學院倒出去，還可以落幾千塊錢，拿着這些錢，我們走遍天涯，到處爲家，何必天天上堂鬧這個勞什子？一席話把蜜絲烏說活了心，又高起興來。當晚就在東南飯店裏，開了房間。在老包一方總是唧唧噥噥。今日才得入桃源。在蜜絲烏正是蓬門今始爲君開。呂次丙得着消息的那一天，正是老包和蜜絲烏結婚的第二天。當時呂次丙詳細說完了，柳子宜不禁哈哈大笑。說道：不想我們一鬧，却便宜了這一對兒。然而這是已經過去的事情了，我們正可以不去管他。這時已經到了四五點鐘的時候，柳子宜忽抬頭見好友黃仲華從園外走來，笑嘻嘻手裏拿着一大捲東西。老遠就招呼呂柳兩個人，說我都找遍了。也沒找着。不想二位却如此高興雅致。但次丙這裏面必有一番好新聞來說。不然，決不會到這兒來談。呂柳二人也笑語相迎。要知以後如何，第二段裏再說。

(未完)

記者先生

劍慧著

第二回

曬妮女別有會心 爭津貼大發脾氣

慢提老馮送稿。且說天倪這一晚。好不容易像拖死牛一般的。把一批批稿子發乾淨。一心一意。記掛海天春的烤醬鴨子。慌張失措的跑出報館。不消三兩個轉兒。早進了海天春。找着陳珮卿定的那號房間。掀簾而入。只見滿房裏都是人。有一位先生。坐在拐角的沙發上。捧了一本書。哼個不歇。陳珮卿站在他旁邊。點頭微笑。另外兩個穿西裝的。却圍了一個女學生式的女子。嘻嘻哈哈。十分開心。還有一個胖子。自得其樂的靠了窗兒磕瓜子。天倪認得是上海現世報的特約訪員裘人傑。便先招呼了一下。裘人傑嘆道。齊了齊了。張大主筆居然來了。天倪一面和珮卿點首。一面辯道。我那有不來的道理。慢說陳珮翁的約會。兄弟向來不敢不尊重。就是海天春的烤醬鴨子。也教人捨不得不來啊。人傑道。你們當主筆的。此刻正是要命的時候。你居然能來。究竟是難得的事。珮卿笑着插嘴道。你別聽老裘耍骨頭。讓我來介紹你幾個朋友。說時指指那女子道。這位是女子師範的老畢業生顧若瑜女士。曾經擔任過此地學人公會日刊的編輯。有大不可言的學問。又指那穿西裝的說道。這是教育家孫平仲先生。這是美術家章素公先生。天倪少不得一一寒暄了。偷眼向那位顧若瑜女士一溜。見他挺胸凸腹。大有烈士暮年壯心未死之概。頭髮雖然稀稀的。鬚不了幾根。却梳了上海最時行的菱米髻。臉上塗的雪花膏。括下來幾乎可

以用戩子稱。可是黃黃黑黑的斑點。依舊遮掩不住。天倪嚇得縮頭不迭。幸虧珮卿湊興。敬了一隻香烟過來。天倪趁着吸香烟的便。走了開去。見那位沙發上念書的朋友。還在一搖兩擺的嗎。天倪知是此地秋聲詩社的社長史咏笙。便帶笑撲撲他的肩膀道。喂。史詩翁。今天又得了什麼得意的大作嗎。咏笙仰頭一笑道。不是。是珮卿四首春柳詩。細膩工整。神似漁洋山人。教人讀了。真要學君苗焚硯。天倪道。慢來。慢來。你不要欺我們報混子不懂詩。一口氣報這許多古人來嚇我們。咏笙搖搖頭。像瞧不起人似的。又念他的詩去了。天倪無聊。就和裘人傑攀談道。人翁。你昨天發表的那篇教育會議詳記。真正明白了當妙。在一篇長不到五百個字的新聞。倒弄了四百六十八個字的歡迎詞在裏面。人家看了。簡直可以當文章讀。人傑冒冒失失的道。不瞞你張大哥。這篇歡迎詞。還是會場上散的油印傳單咧。其實現在的訪員。有什麼事可訪。抄他篇把傳單。略略添些頭尾。不就是蠻到地的一篇訪稿了嗎。你天翁是內行。你看南京的一般訪員。那個比兄弟辦事再忠實。別的不講。就是這場教育會議。兄弟從兩點鐘開會。一直坐到六點鐘散會時才走。試問沒有長性的人。受得了嗎。天倪連聲道是。却又掉轉臉去和珮卿談了幾句。上北京的話。談了幾分鐘。酒席安排停當。大家狂嚼一陣。先後的散去。臙下陳珮卿張天倪和那位顧若瑜女士。還不曾走。珮卿招呼茶房。預備一壺好茶。幾碟水菓。請兩人坐下。天倪從旁看出顧若瑜女士。對于珮卿很有纏綿的意思。珮卿却淡淡的不大招惹。心想落花有意。流水無情。也是人間極無可奈何的一件事。再看珮卿和顧女士講話時。有些起起的。便來打圍場道。珮翁。你這次晉京。雖然不過當陸軍部的一名部員。可是班生登仙。也很般我們一班措大羨慕。珮卿歎口氣道。你說我是班生登仙。我只覺得

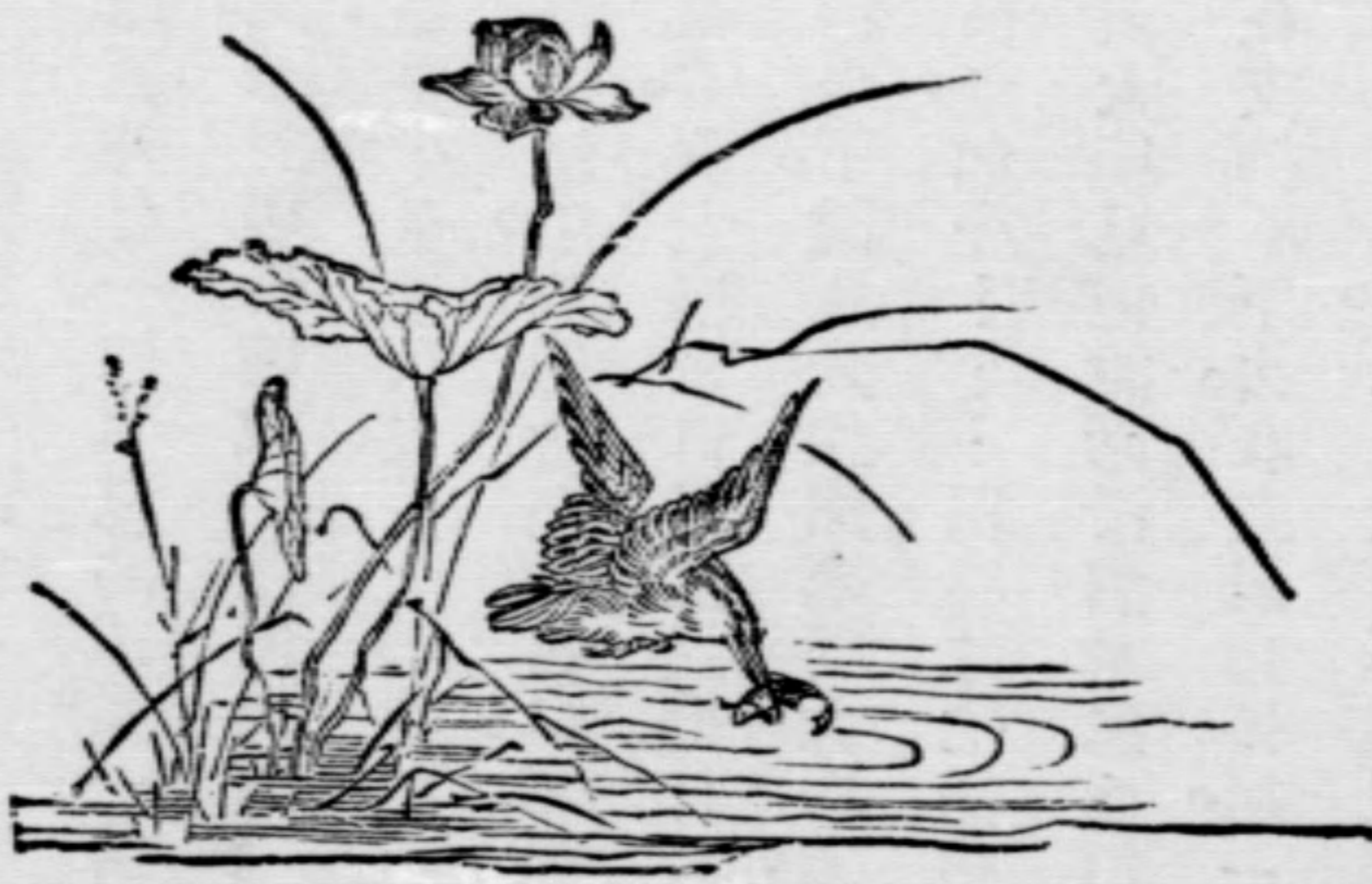
我是進活地獄。僥倖有一碗飯吃。誰幹那個窮部員去咧。而且我此去也只抱了混一天是一天的宗旨。保不定三兩個月內。又要錨羽歸來。天倪見他突然抱了消極的念頭。知道他此刻心思不順。因安慰他道。如今的時世。本來沒有比吃飯再大的難題。你我能有碗飯吃。總算福氣。還有什麼看不開的。倒是你上北京後。好戲儘得你看。以後我們又有許多奇妙的劇評可看了。願若瑜在旁也插嘴道。陳先生妙筆無雙。對於北京的景物。一定有神祕詳細的描寫。上海惜陰日報上。一定又有一場熱鬧。珮卿經他們一吹一唱。拍了一陣。眉頭才漸漸平貼下去。這一晚他們談到什麼時候才散散場時。誰後走。恨區區未打探明白。不過外邊人很說張天倪先生的壞話。說陳珮卿視若敝屣的那位願若瑜女士。和天倪頗有一點牽惹。這一件區區沒有親眼看見。不敢冤枉好人。姑且付之闕疑。現在且加快筆頭。去記那一周年後的新揚子江報。且說新揚子江報。自經黃大椿張天倪這一輩人。拚命般支持了一年。景况一天比一天壞。弄到後來。竟有油乾火滅的光景。黃大椿爲了節省開支。把小主筆宋綬生辭去。特別垂青。派那一位五分鐘能編完一張小南京的劉大編輯長齡。兼編第二張。加了他三塊錢薪水。至於那看門打雜兼送稿的差使。不用說。自然還是老馮承乏。列位。你道這家新揚子江報。怎麼會這樣蹩腳的呢。原來這位黃社長。不懂辦報的祕訣。他拿了省教育團一千塊錢的津貼。認定了有奶的是娘。拼命的替省教育團吶喊。這時省裏剛剛要辦一種紙煙捐。作省教育的經費。烟商反對。新揚子江報便說了幾句攻擊煙商的話。煙商大爲不悅。第一個北洋煙草公司。首先把登在新揚子江報上的廣告撤回。別家煙公司。也紛紛照樣仿行。黃社長和張主筆圖了筆尖兒一時的痛快。報館裏驟然少了四百塊錢一月的廣告費。登時

大窘。勉強支了兩三個月。看看省教育團的津貼。已化了個一乾二淨。每月專靠賣報和零星收入。還湊不上三百塊錢。黃大椿不覺灰心短氣。和張天倪商量道。照這倒霉的樣子。只怕三五天內。印刷局一來討錢。我們就免不了要壽終正寢。聽說省教育團團長嚴日晞已經來寧。我去會會他。問他對於我們報紙。可願意維持。假如他不願意維持。我們何犯着做這等呆牛呢。趁早把他收歇。我還去教我的書。你再去幹你的訪員。留一點精神。在社會上搶飯吃。不比作這個乾癟的主筆強嗎。天倪道。也好。只是石省長那裏。難道不好再去探探信嗎。黃大椿搖搖頭道。難。難。難。石省長自從去年和我們斷了買賣。大大的不以我們爲然。費了九牛二虎之力。祇弄到省公署八塊錢一月的津貼。還不穀養活一個老馮。如今鬧得途窮日暮。再去打他的主意。不是活活的找釘子去碰嗎。天倪道。天理良心。我們報上。對他真算十二分的客氣。芝麻大的省長。誰怕他。左右想他給一點兒甜頭罷咧。如果他真不瞅瞅我們。我們難不成真是啞子嗎。你不妨去省署找楊慕珊。把這話漏一兩句給他聽。看老石怎的。大椿覺得這也是一個辦法。便直放包車。上省公署來。進二門下了車。跑到政務廳找楊慕珊。廳役說。楊大人剛回公館吃飯。你先生能不能在招待室裏等一會兒。照黃大椿平常學者的牌調。拉屎撒溺。多要扣準了三塊錢一點鐘的教書時間計算。那裏肯坐下來等人。無奈此刻是求人的事。不得不委屈些兒。因點頭說好。廳役把他一帶帶到了一間空空洞洞的小房裏。從灰堆似的壁角裡。拖出一張藤椅兒。請他坐。黃大椿無精打彩的坐了大半日。還不見楊慕珊來。不覺有些焦燥。掏出表來一看。長短針剛指在一點上。窗外的人聲漸漸嘈雜。隔壁是科上的辦事室。彷彿有人低聲唱大鼓。叮叮噹噹。敲着茶杯兒作梨花片。大鼓唱過。又有一個人。

捏緊了喉嚨。唱起紡棉花來。妖聲浪氣。直把黃大椿恨得牙癢癢的。心想省政府一年出了幾萬洋錢的經常費。養這些不成器的朋友。真正僇不可言。要是我明年徵倖。當選了省議員。一定要提出整頓的辦法。想了半晌。再看看表。已是一點三十五分時候。慢說楊慕珊的面會不到。連那個廳役也懶洋洋的不來了。黃大椿怒從心起。正待跳起身來走路。忽地窗外有一個熟識的頭顱。一瞥而過。大椿想道。這不是省署秘書田槃才嗎。他也是老石的紅人。和他說。跟對楊慕珊說一樣。便揚聲喊道。槃才。槃才。噉的一聲答應。跑進房來。見了大椿帶笑說道。哦。是黃先生。久違久違。黃大椿拱拱手道。一向爲了教書。整天瞎混。許久沒過來問候。你近來忙麼。田槃才道。沒事沒事。我們當窮秘書的。不過備員而已。有事也管不着。不比黃先生當了大教授。還開了很發達的報館。黃大椿歎口氣道。還提什麼報館。不爲了他。今天還不見得能來呢。田槃才臉上一楞。忙舉手請大椿坐下。說黃先生剛來嗎。大椿道。來了好久了。差不多有兩個鐘點。我本來是找楊慕珊的。有句話想和他談。如今……田槃才忙插嘴道。慕珊他大概就要來。他對於公事最認真。至遲兩點鐘。總可以到。黃大椿見他說話滑溜。暗想你怕招惹事情。我偏要惹你一惹。便低了聲音說道。不瞞你說。我們報館實在支持不下去。我意思想停辦。一般主筆不答應。說辦了一場報。不替社會上主張公道。如此的掩旗息鼓而去。未免太對不起江蘇人。他又說。就要停辦。也要在社會上露點鋒銜。不然人家還當我們是好欺的咧。我想這事很不妥。主筆們愛出風頭。把天下事看得十分容易。闖出禍來。無非是我作經理的晦氣。不過報館如能彀維持。他們主筆也未必敢放一個屁。因此我來和石公商量。與其化了大把的錢。給上海報說嘴。真不如用在敝報上面。帮忙的成效。反而

多多。而且主筆們有了飯碗。對於石公。更要特別擁戴的了。這些話我原想請老兄和慕珊替我轉達。如今會見老兄。真是巧事。田槃才聽了。把眉頭一皺。苦着臉說出一番話來。正是

虎口探食寧容易。妙舌翻蓮也枉然。



歡 迎 投 稿

投稿簡章

本報所徵各稿列下

- (1) 『圖畫』 國畫 西畫 滑稽 抒情 漫畫
 - (2) 『攝影』 風景 新聞 名人書畫 仕女 電影明星 名伶 名花
 - (3) 『文字』 長短篇小說 補白小品
- 一 投稿須繕寫清楚稿末書明詳細地址以便通函
- 一 來稿一經刊登著作權即歸本報所有
- 一 來稿無論登否概不退還但附有回件郵費者不在此例
- 一 酬資由本報酌定如不願受酬者請于稿末註明
- 一 如已在他處登過請勿惠寄
- 一 投稿逕寄北京東城西堂子胡同十四號本報編輯部收

禁 止 轉 載

中華民國十六年五月十日出版

主幹者 甯 南 屏

編輯者 傅芸子 李靖宇 趙松樵 傅惜華

印刷者 北京崇內大街甘雨胡同志成印書館

製版者 華昌製版局

發行者 北京東城西堂子胡同北京畫報社

分售處 各書坊

費		郵		目		價	
外國	國內	國內	國內	實價	冊數	每月一冊	全年十冊
四	一	一	一	二角五分	每月一冊	半年六冊	全年十冊
分二角四分	分六	分六	分二	一元三角	二冊	全年十冊	郵票代洋九五計算以一分半分為限
八分	二分	二分	一分	五角			郵定如有改動隨時比例增減

恒昌照相美術

敬啓者敝號開設已念餘年對
于攝影術極有研究且工
細緻材料完美向蒙各界稱
許今爲酬答惠顧諸君雅意
起見內容特別擴充聘請專
門技師並備有文武青衣花
頭古裝各種戲衣以及軍裝
西服無不完備以供採用專
應各界團體畢業結婚合影
照片精美異常定期不悞如
蒙賜顧無任歡迎

東安市場丹桂商場內路西恒昌照像館啓