



甲雅卷第十六

釋草

中大夫尚書丞丞上柱國吳郡開國公賜紫衣金綬陸探

非

難

松

壺

非

匏

蒲

盧

龍

長

楚

蕭

華

苦

著

蕭

美

說文曰一種而久者故謂之韭象形在一之上



地也論衡曰地性生草山性生木故地種葵韭山  
種棗栗名曰羊園茂林也韭者久也一種永生故  
禮祭宗廟韭曰豐本且其本豐則末殺瘦矣蓋籩  
之美在白韭之美在黃皆惡其末之盛也齊民要  
術曰韭高三寸便剪其以此乎又曰剪如葱法一  
歲之中不過五剪凡剪不用日中故諺曰觸露不  
稻葵日中不剪韭也韭性內生根喜上跳故種與  
葵同法而畦欲極深詩曰獻羔祭韭開冰春祭也  
故獻羔祭韭禮曰春行羔豚又曰春薦韭是也內  
則曰膾春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼葱與芥

陰物也韭與蓼陽物也傳曰政道得則陰物變為  
陽物鄭玄云若葱為韭是也

籩

籩宜白輟良地種法一本率七八支諺曰葱三籩  
四言種葱者三支一科籩即四之也支多者科輒  
圓大故以七八為率爾雅曰籩鴻薈即此是也內  
則曰脂用葱膏用籩葱亦籩屬然葷菜也傳曰五  
葷鍊形葱者其一也齊民要術以為種葱良地三  
畝薄地再翦八月止不止則葱無袍而損白蓋葱  
因曰白其青謂之袍爾雅曰青謂之葱詩曰有碧

忽行葱竊青也淮南子曰君子之於善也猶采薪  
者見青葱則拔之言無所不取矣崔寔曰三月別  
小葱六月別大葱夏葱曰小冬葱曰大今其袍皆  
中虛故脉如葱葉謂之浮其字从忽今俗米葱謂  
之葱則亦以達氣故也傳曰鬱鬱葱葱佳哉氣也  
鬱鬱寒也葱葱通也

松

松性陵冬不彫四時長見有松之操故其字會意  
而本草以爲交耐霜雪也舊說菘菜北種初年牛  
馬蕪菁二年菘種都絕蕪菁南種亦然蓋菘之不

生北土猶橘柚之變於淮北矣蕪菁似菘而小有  
臺一名葑一名須爾雅曰須葑蕪也今俗謂之臺  
菜方言曰陳楚之間謂之豐趙魏之郊謂之大芥  
其紫華者謂之蘆蕪一名來蕪所謂溫菘是也來  
蕪言來楚之所服也

壺

似匏而圓曰壺壺園器也故謂之壺亦曰壺盧古  
今註曰壺盧瓠之無柄者也玄蜂若壺蓋取諸此  
壺性善浮要之可以涉水南人謂之要舟鷓冠子  
曰賤生於無所用中流失舫一壺千金以此故也



詩曰八月斷壺壺性蔓生披蔓斬之故曰斷也今其技法八月冷露降輒先斷其根令其餘蔓飲之已日乃收充爲堅成可用莊子曰今子有五石之瓠何不慮以爲大樽而浮乎江湖壺之爲樽其來尚矣春秋傳曰樽以魯壺司尊彝曰秋堂冬烝裸用室彝黃彝其朝獻用兩著尊其饋獻用兩壺尊壺尊著尊皆以質爲貴者記曰器用陶匏貴其質也蓋壺與用匏同義而著尊著地無足反本之象玄冬素秋質略之時故其用尊如此又曰凡六彝六尊之酌鬱齊獻酌醴齊縮酌盎齊洗酌凡酒脩

酌蓋曰凡酒脩酌言凡以殊之則非蒙上之文矣然則六彝鬱尊也其內祠朝踐用兩獻尊醴齊之尊也再獻用兩象尊盎齊之尊也烝嘗朝獻用兩著尊亦醴齊之尊也饋獻用兩壺尊亦盎齊之尊也凡四時之間祀醴齊在兩大尊盎齊在兩山尊凡六尊由是觀之灌用鬱齊朝用醴齊饋用盎齊獻之正也禮運曰醴醜以獻蓋朝事之時也故曰然後退而合身體其犬豕牛羊此當饋食之節矣其餘三齊陳之以祭而已詩曰清酒以祭是也鄭氏謂唯大事於大廟備五齊三酒誤矣蓋酒正曰

凡祭祀以法共五齊三酒以實八尊謂之凡祭祀  
共五齊三酒則豈特大事于大廟而已

瓠

瓠狀要類於首尾類於要微銳緣蔓而生詩曰南  
有樛木甘瓠纍之言樛木下逮故甘瓠得以纍之  
則賢者以貴下賤之况也序曰南有嘉魚廢則賢  
者不安下不得其所矣以此故也傳曰苦匏不材  
於人苦匏不材於人則明此甘瓠譬其材也記曰  
取賢歛材則賢進於材矣故此賢者在上材者在  
下又曰幡幡瓠葉采之亨之瓠葉庶人之菜也菜

無微於瓠葉肉無薄於兔首故詩以箸古人不以  
微薄廢禮如此相馬經曰頭欲少肉如剥兔首爾  
雅曰瓠棲辨詩曰齒如瓠犀犀瓠辨也相法齒辨  
白如瓠犀青如榴子者貴故詩主言之風俗通曰  
八月秋穰可以殺瓠取其色澤而堅類從以馬瓠  
死燒穰瓜亡煮漆即此是也今俗畜瓠之家不燒  
穰種瓜之家不焚漆物類相感志曰牛踏瓠則  
苦乘暑以瓠盃酒冬即煖夏即冷

匏

長而瘦上曰瓠短頸大腹曰匏傳曰匏謂之瓠



夫豈匏苦瓠甘復有長短之殊定非一物也子白  
吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食繫而不食以苦故  
也詩曰匏有苦葉濟有深涉匏濟記時也言匏有  
苦葉則濟有深涉矣莊子以謂秋水時至百川灌  
河秋水漲之時也冬水縮之時也匏亦正以濟水  
故詩以記濟有深涉之時國語曰穆子曰豹之素  
及匏有苦葉矣叔向曰苦匏不材於人共濟而已  
魯叔孫賦匏有苦葉又將涉矣是也詩曰酌之用  
匏酌之用匏言其質也言其質如此則亦厚於民  
故也郊特牲曰器用陶匏以象天地之性陶匏蓋

取其質古今註曰匏之有柄者曰懸瓠可用為筥  
用則漆其裏

蒲盧

細要曰蒲一曰蒲盧細要土蜂謂之蒲盧義取諸  
此中庸曰夫政也者蒲盧也亦或謂之果蠃今蒲  
其根著在土而浮蔓常緣於木故亦或謂之果蠃  
也傳曰在地為蘇在水為果詩曰不流東蒲蒲性  
輕揚善浮故此亦或謂之蒲蒲亦善浮故也淮南  
子曰百人抗浮說者曰蒲一名浮蓋是矣本草云  
瓠類小者名瓠瓠取諸蒲蒲取諸蒲其義一也

瓜

瓜性惡者尤忌聞麝氣觸之乃至一帶不枚制  
字象其實在鬚蔓之間詩曰綿綿瓜瓞大曰瓜小  
曰瓞爾雅曰其紹瓞蓋瓜之繼本為紹今驗近本  
之瓜常小末則復大故曰其紹瓞也詩曰中田有  
廬疆場有瓜廬言於天無露者瓜言於地無曠者  
且田之大界曰疆其小者場也場言至此而易主  
美至此易主今種瓜於其上者以明百姓親睦利  
與同井共之也蓋古之人禮有讓畔義有灌瓜者  
由是而已爾雅曰瓜曰華之桃曰臠之華取譬於

華臠取譬於臠禮為天子削瓜副之中以締為國  
君削瓜華之中以綌蓋華若草木之華然副絕而  
不屬華析而不絕也郊特牲曰天子樹瓜華不斂  
藏之種也瓜曰華之故謂之瓜華而瓜性少延輒  
腐故禮以戒諸侯畜藏又曰瓜祭上環舊說其村  
謂之環環瓜之脫華處也其當謂之蒂蒂瓜之繫  
蔓處也蒂味小苦墨子曰甘瓜苦蒂天下物無全  
美也稽聖賦曰瓜寒於曝油冷於煎

龍

龍紅草也爾雅曰紅龍古其大者龍一名馬蓼莖



大而亦生水澤中高文餘詩曰山有扶蘇隰有荷  
華山有橋松隰有游龍蓋山性宜木隰性宜草而  
扶蘇荷華橋松游龍皆山隰之所養以自美者也  
橋高也游縱也以縱故謂之龍上聳曰橋山海經  
曰其上多橋木而鄭讀曰槁誤矣傳曰扶蘇扶胥  
木也荷華扶渠也其華菑菑是詩先言亦扶胥於  
上草扶渠於下後言木橋聳於上草游縱於下則  
山隰之所養以自美者至矣今忽不見子都乃見  
狂且不見子充乃見狡童則曾是不如也孟子  
曰子都天下莫不知其姣也又曰充實之謂美

### 長楚

爾雅曰長楚鈹也今羊桃也白華子如小麥其葉  
與實皆似桃故有桃之類也詩曰隰有萋楚猗猗  
其枝猗猗其華猗猗其實猗猗也猗節也萋楚柔  
弱又生下隰然其枝其華其實有倚以立故雖卑  
隰而不淫有節以生故雖柔弱而不恣國人疾其  
君之淫恣曾是之不如曰樂子之無知無家無室  
也人含陰陽之情豈可以無知無知非所宜樂也  
又况於無家無室非所宜樂也又况於無室樂無  
知無家無室則甚疾其君之淫恣也孔子曰疾之

已甚亂也令其詩如此而不嫌已甚則更以疾亂故也一曰有兩羊桃一種華實皆連理故詩以刺淫恣

### 蒿萋

蒿萋一名購莖高丈餘蒿屬也其葉似艾白色初生可啖江東采以羹魚詩曰翹翹錯薪言刈其萋之子于歸言秣其駒言文王之化行乎江漢之域昏媾能以禮行而男子庶婦人貞雖藟藟者以錯薪相讓言刈其萋而已即序所謂夷化者也蓋關雎之化行始於雉兔終於芻蕘之卑可謂至矣故

止詩言刈楚萋者汝墳一章曰伐其條枚二章曰伐其條肄也一曰萋言微者之猶有才駒言寡者之猶有禮也管子曰葉下於繁繁下於萋萋下於蒲蒲下於蒿蒿下於藋藋下於萋萋下於莽莽下於蕭蕭下於薜薜下於萑萑下於茅凡彼蕭蕭十二衰

### 蘩蕪

爾雅曰蘩蒞蘩蕪一名江離今似蛇牀而葉小萎狀蓋楚謂之離晉謂之蕪齊謂之蘩此論凡夫亂人者若芎藭之與蘩本蛇牀之與蘩蕪及也



使人相去也若玉之與石也葵之與菟也則論人  
易矣故曰大聖之與大佞難知也是故周公懇勤  
而被流言王莽折節以致虛譽字說曰菹可以養  
弄又可以養體泥者養也

### 萍

萍一名萍魚根而浮常與水平故曰萍也江東謂  
之藻言無定性漂流隨風而已周官萍氏掌水禁  
鄭氏云以不沉溺取名蓋使之幾酒謹酒也詩曰  
呦呦鹿鳴食野之萍則飲且食也序曰既飲食之  
又實弊帛筐篚以將其原意又實弊帛以將其三

意則承筐是將也月令季春曰萍始生舊說萍善  
滋生一夜七子一曰萍浮於流水則不生於止水  
則一夕生九子故謂之九子萍也淮南子曰夫萍  
樹根於水木樹根於土天地之性也故萍飄聚根  
反日暴則死矣萍之殖根以水為地也世說楊華  
入水化為浮萍

### 芣苢

芣苢一名馬鳥一名車前一名當道大葉長穗好  
生牛馬跡中故曰馬鳥車前當道也神仙服食法  
曰車前之實雷之精也善養孕婦難產及令人有

子故詩曰采之有之捋之撻之拮之禡之而序者以爲和平則婦人樂有子也按本草云生平澤丘陵阪道中然則一名勝鳥亦或謂之陵鳥以此列乎曰若蠅爲鶉得水爲鼈得水土之際則爲蠅蟻之衣生於陵屯則爲陵鳥車前也故或謂之蝦蟆衣韓詩傳曰直曰車前瞿曰菜苜蓋生於兩旁謂之瞿菜从艸从不苜从艸从呂菜苜樂有子者所以和平然後婦人樂有子則菜苜或不或呂按草最易生然他草所在或無唯車前蒼耳所至有之故菜苜卷耳之詩正言此二物蓋不如是不

足以著志不在焉與樂有子也

著

著蒿屬也从耆草之壽者也六十四耆卦之別六十有四耆數窮於此且耆所指非極數也博物志曰以老故知吉凶生十歲三百莖同本其上常有黃雲覆之易以爲數天子老長九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺亦有羨惡如龜焉故周官養人土春相養也易曰耆之德圓而神卦之德方以知又曰神以知來知以藏往其孰能與此哉古之聰明獻知神武而不殺者夫古之聰明獻知神武而不



殺者蓋主文王言之文王重易六爻故繫辭主意如此爾說者以爲泛論聖人誤矣文王以文治所謂神武而不殺者也或曰重卦伏羲爾今曰文王重卦柰何曰伏羲重卦重三畫於前文王重卦重六爻於後何用知伏羲重卦重三畫於前以書曰卜五占用二曰貞曰悔周官曰大卜掌三易之法其經卦皆八其別皆六十有四知之也故曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣何用知文王重卦重六爻於後以司馬遷曰伏羲至純厚作易八卦蓋西伯拘而演易楊雄曰易始八卦而

文王六十四知之也故曰易之興也其當殷之末世周之盛德耶當文王與紂之事耶按乾鑿度曰垂皇策者羲伏羲用著則卦固已重矣然而世質民淳古法惟用七八六十四卦皆不動若乾止於乾坤止於坤不能變也夏商因之皆以七八爲占連山歸藏是已後至文王世益澆薄占法始用九六蓋不如此不足應天下之變也今易是已六十四卦皆動若乾六爻皆九初九可變而之姤九二可變而之同人坤六爻皆六初六可變而之復六二可變而之臨所謂重卦於是爲至左氏曰周易

有之在乾之姤曰潛龍勿用其同人曰見龍在田  
又曰遇艮之八是謂艮之隨傳曰周易以變者爲  
占是也然則伏羲重七八文王重九六由是觀之  
伏羲亦重卦而馬遷楊雄但言伏羲作易八卦文  
三六十四蓋各以其盛者言之也

葦

爾雅曰葦醜芳言其華皆有芳秀今風輒吹揚如  
雪其聚於地如絮也淮南子曰蔞苗類絮而不可  
以爲絮葦即今之蘆一名葭葭葦之未秀者也葦  
即今之荻一名蒹蒹葦之未秀者也葭一名華葦

一名蘆蘆高數尺今人以爲蘆箔因此爲名也至  
秋堅成謂之葦葦詩曰八月葦葦莊子曰欲惡之  
孽爲性葦葦葦葦始萌以扶吾形葦性則明  
此幼曰蒹葭長曰葦葦矣先儒以爲葦如葦而細  
按禮曰土鼓蕢桴葦籥伊初氏之樂也葦管中葦  
則葦小而葦大矣是故謂之律其字从葦則葦緩  
故也荀子曰柔從若蒲葦非怯懦也葦可締爲籥  
席葦亦可締唯字而用不如蘆之或析也故音完  
舊云鷄羽焚而清飈起蘆灰缺而月暈移說者以  
爲取蘆草灰隨牖下月光中令圓畫缺其一面則



月暈亦缺於上也詩曰蕪葭蒼蒼白露為霜蕪葭  
變淒白露未晞蒹葭采采白露未已露敷施以生  
之霜刻制以成之霜露所以警禮之成禮至於周  
而成故也敷泛行露言貞信之教興則白露為霜  
象禮之成矣采采言其色鮮而未淒淒淒言其色  
慘而未蒼葭葭淒淒白露未晞蒹葭采采白露未  
已則未能用周禮將無以固其國之警也郊居賦  
曰緇霜萎葭寒茅蓋茅萎蜺霜降收縮萬物然後  
堅成可用故詩取况如此

蒺

廣雅云蒺蒺也蒺之初生曰蒺藜其未秀者也說  
文曰蒺之初生一曰亂一曰離按釋言曰蒺離也  
蒺亂也則蒺之初生一曰亂一曰離是矣詩曰葭  
蒺揭揭蓋葭蒺上擢則鱗鱗依焉而為眾之患詩  
以譬妾之上僭又曰大車檻檻毳衣如蒺大車  
噶毳衣如璫大車聽訟者之車也毳衣聽訟者之  
服也檻檻言檻而收制之也故曰畏子不敢噶噶  
言訊而誥戒之也故曰畏子不奔說文曰縹離帛  
也引此毳衣如蒺又曰以毳為縹色如縹故謂之  
縹縹未之赤苗也引此毳衣如璫明非毛毳冕矣且

毳冕作繪宗彝非所以聽訟又其衣不得如葵青  
璠赤如說文之義是或一服也蓋青者如葵故謂  
之劍其赤者如璠故謂之璠故綵从葵省璠从璠  
省一曰葵玄色言其衣如之璠纁色言其裳如之  
大夫玄冕今曰毳冕者蓋禮所謂上大夫卿也傳  
曰葵黜也蘆之初生蘆黑也黜在青黑之間今按  
郭璞注以爲兼似萑而細者又曰似葦而小實中  
爲葵則兼葵又蘆之一種也蓋兼萑之小者葵葦  
之小者故其醜似萑而細與如葦而小者亦或謂  
之兼葵爾雅曰蘩葵茶葵蘆芳萑苕謂之茶葦苕

謂之芳詩曰予所捋荼傳曰茶萑茗也今女臣亦  
以萑茶繁葉其色白故傳曰望而視之欲其茶白  
也又曰旗旆皆赤望之如日旗旆皆白望之如茶  
字說曰蘆謂之葭其小曰萑葭謂之兼其小曰葦  
其始生曰葵又謂之亂葭強而葭弱葭高而葭下  
故謂之葭葵中赤始生末黑黑已而赤故謂之葵  
其根旁行牽揉槃互其行無辨矣而又強焉故又  
謂之亂亂之始生常以無辨唯其強也乃能爲亂



埤雅卷十六

音釋

齋

齋

齋

苜

豚

膾

玲且揚

珩橫

葑匪庸

養孫

旅扶福

流

杓之若

醜盞

膠鳩

歸

蘇裸

跌跌

槁果

姣姣

姚

芟

長除良

購古候

秣

營紆物

藿貫

斲芥

蓀米

藟許

臣

吻幽

捋瀟活

搥蛙

鑿

蟪

簞

芳丁耶

蕢奇悒

桴浮

Vertical text columns on the right page, including faint characters and a large watermark.

攝章沙 亂魚惠 眾孤 亨徒孫 瑞莫昆

縹毳 縹計 蒙莫温 繡莫昆 綵他日

蕪方燒 葵許供 茄蒲蓋 鞠居六

縹方燒 葵許供 茄蒲蓋 鞠居六

縹方燒 葵許供 茄蒲蓋 鞠居六

埤雅卷第十七

白荷 釋草 一 葉 一 花 一 實 一 葉 一 花 一 實

釋草

荷 主 出 生 葉 莖 實

藕

葉

葵 華 莖 葉 實

莖

葉

蕪 葉 莖 實

葉

實

葵 許 供

供

供

荷

荷

荷

荷 總 名 也 華 葉 等 名 具 衆 義 故 以 不 知 為 問 謂 之 荷 也 昔 人 正 名 百 物 有 是 哉 故 曰 萬 物 有 成 理 而



不說郭璞以爲芙渠一名芙蓉按說文未發爲蘭  
蘭已發爲芙蓉芙蓉華之號也蓋亦通曰芙渠毛  
詩傳云荷芙蓉也其華蘭蘭許慎以爲其華曰芙  
蓉其秀曰蘭蘭其實曰蓮蓮之茂者曰華今其的  
中有青爲蕙皆倒生兩牙一成菱荷一蕩荷也又  
生一牙爲華蕩荷帖水生蕩者也菱荷無蕩卷荷  
也與華偶生出乎水上亭亭如繖者是亦或謂之  
距荷蕩荷一本其支旁行爲蕩節生一華一葉詩  
曰有蒲與荷蓋荷善傾欹蒲無骨幹而柔從字說  
曰蕩藏於水其自處卑無所加焉其所與汗潔白

自若中有空焉不偶不生若此可以偶物矣茄無  
枝附泥不能汗水不能沒挺出而立若此可以加  
物矣蓮既有以自甘又會而屬焉若此可以連物  
矣蘭實若白隨香所闡闡焉適假根以立而不  
如蕩之有所偶假莖以出而不如茄之有所加假  
華以生而不如蓮之有所連蘭蘭之有蕩也若此  
可謂遐矣夫蘭物者終於吐連物者終於散偶物  
者或折之加物亦不可爲常故遐在此不在彼也  
密退藏於無用而可用可見者本焉若此可謂密  
矣合此衆美則可以何物以爲夫可以爲渠故曰

荷芙蓉也荷以何物爲義故通於負荷之字

菡萏

爾雅曰其華菡萏其實蓮蓋萏曰芙蓉秀曰菡萏  
暢茂曰華古今註曰芙蓉一名荷華華之最秀異  
者也大者華至百葉然則華亦謂之芙蓉楚辭所  
謂搴芙蓉兮木末蓋言此也凡物皆先華而後實  
獨此華果齊生故西域之書多言此詩曰有蒲與  
荷有蒲與簡有蒲菡萏荷言其質之柔簡言其氣  
之芳菡萏言其色之美拾遺記曰昆流素蓮一房  
百子凌冬而茂玉文公曰蓮華有色有香得日光

乃開敷生早濕於泥不生高原陸地雖生於水水  
不能沒雖在於泥泥不能汗即華時有實然華事  
始則實隱華事已則實現實實始於黃終於玄而莖  
葉綠葉始生也乃有微赤實既能生根根又能生  
實實一而已根則無量一與無量互相生起其根  
曰蕩常偶而生其中與本華實所出蕩白有空食  
之心歡本實有黑然其生起爲綠爲黃爲玄爲白  
爲青爲赤而無有黑無見無用而有見有用皆因  
以出其名曰密退藏於密故也

藕



爾雅曰其本密其根藕蓋莖下白藕在泥中者曰  
密藕偶生又善耕泥引長故藕之文从耦名之亦  
曰藕今江左穿池取汲不欲種藕以藕善耕泥壞  
池也俗云藕生應月月生一節閏輒益一今芋有  
十二子爲衛里俗以爲應月之數說文曰大葉實  
根駭人故謂之芋舊說赤箭根有十二爲衛如芋  
有風不動無風自搖亦其類也趙辟公雜記曰藕  
能移鯉能飛龜能守凡芙蓉行藕如竹之行鞭爾  
節生一葉一華華葉常偶生故謂之藕又華初著  
子首顛在下久之其房側垂首更在上也

### 茶

茶苦菜也苦菜生於寒秋經冬歷春至夏乃秀月  
令孟夏苦菜秀即此是也此草凌冬不彫故一名  
游冬凡此則以四時制名也顏氏家訓曰茶葉似  
苦苣而細斷之有白汁花黃似菊詩曰出其東門  
有女如雲出其閨闈有女如荼雲蓋言盛荼蓋言  
繁也傳曰秦網密於秋荼詩曰董荼如飴董毒荼  
苦故言如飴以著風土之善國語曰寘鴆于酒寘  
董于肉詩曰誰謂荼苦其甘如薺蓋言其事又苦  
也禮曰昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪

多矣其此之謂歟

葵

齊民要術曰今世葵有紫莖白莖二種春必畦種水澆而冬種者有雪勿令從風飛去每雪輒一勞之勞雪令地保澤葉又不蟲指必待露解收必待霜降傷晚則黃爛傷早則黑澁也詩曰七月烹葵及菽即此是也左傳曰鮑莊子之知不及葵葵猶能衛其足今葵心隨日光所轉輒低覆其根似知孔子曰禾生垂穗向根不忘本也蓋禾之向根仁也葵之衛足知也仁所以守之知所以揆之故葵

揆也字說曰草也能揆日駕焉故又訓揆本卓曰葵為百菜之主豈亦以此乎爾雅曰蕞葵繫露蕞葵一名繫露此又葵之一種也蔓生葉圓而厚故周官曰大圭長三尺杼上終葵首義取諸此也說文云齊謂之終葵終葵謂於杼上圓廣其首說者以焉即珽是也按禮曰天子措珽方正於天下蓋與大圭終葵首全異相王書曰珽玉六寸明白矧今大圭長三尺知非珽矣周官曰王措大圭執鎮圭又曰執冒四寸以朝諸侯蓋王執鎮圭則措大圭天子執冒則措珽故鎮圭尺有二寸大圭長三



尺冒圭四寸珽六寸也天圭圓而仁故謂鎮藉之  
鎮義故也珽方以義故於冒措之冒仁故也

藍

爾雅曰歲馬藍染草也即今天葉冬藍為凝者是  
月令仲夏令民無艾藍以染鄭氏云為傷長氣然  
則艾藍於夏先王之法禁焉制字从藍以此故也  
田是觀之先賢所云藏冰所以無雹而原蠶惡其  
言焉豈虛言也哉齊民要術以為種藍一同葵法  
藍三葉澆之薈治令淨五月中新雨後即拔栽之  
故夏小正五月蓄蘭灌沐藍蓼灌澆灌也沐剝沐

也詩曰終朝采綠不盈一掬終朝采藍不盈一襜  
藍綠易得之物今以憂思貳之故雖終朝采撷而  
絺不盈一制藍不盈一襜也藍大於綠又其畦植  
如鱗則其采之益謔易矣故詩以為後綠可以染  
黃藍可以染青則皆婦人致飾之物故詩正言之  
荀子曰青出之藍而青於藍冰水為之而寒於水  
說者以為冰藍皆喻學則才過其本性明學不可  
以已也漢記口欲以素絲之質附近朱藍蓋亦明  
就士之多蓋昧要精微論曰赤欲如白黑朱不欲  
如赫青欲如蒼璧之澤不欲如藍齊民要術曰蓼

中之蟲豈知蓋之甘乎人之域於一方何以異此  
故河伯謂北海若曰吾非至於子之門則殆矣吾  
長見笑於大方之家是也

莪

我亦口藁蒿之爲言高也我生澤國漸如之地  
葉似斜蒿而細科生可食宿根先於百草一名蘿  
蒿一名用蒿詩曰菁菁者莪在彼中阿阿大陵也  
我微草也言君子之長育人材猶大陵之長育微  
草也菁菁盛貌蓋草之初生其色玄盛則乃青霜  
死而後黃落故菁之文以青詩曰何草不玄以言

其生何草不黃以言其死也蓋君子有三樂而玉  
天下不與存焉世方太平至誠樂與賢者共之一  
樂也能得賢者以爲邦家立太平之基二樂也得  
天下之人才而教育之三樂也故序詩者曰南有  
嘉魚樂與賢也南山有臺樂得賢也菁菁者莪樂  
育材也爾雅釋蟲曰蠶羅也釋草又曰我蘿也蓋  
蠶所以生蠶我亦所以履而出之此義亦謂之羅  
歟字說曰莪以科生而俄詩曰匪我伊蒿匪我伊  
蔚莪俄而蒿宜蔚蘿而莪細育材之詩正言莪者  
以此



芥

詩曰鬻沸檻泉言采其芥水菜也一名水菜爾雅謂之楚葵泮宮曰思樂泮水薄采其芥二章曰薄采其藻三章曰薄采其茹芥取有香藻取有文茹取有味蓋士之於學也攬其芳臭而至則采芥之譬也既至矣於是學文則采藻之譬也及其久也知道之味又嗜而學焉則采茹之譬也茹蕁也葉如荇菜而紫莖大如箸柔滑可羹芥潔白而有節其氣芬芳而味不如蕁之美故列子以爲客有獻芥者卿豪取而嘗之蜇於口慘於腹也齊民要

術云蕁性易生以深淺爲候水深則莖肥而葉少水淺則葉多而莖瘦亦逐水而性滑故謂之滑菜

鞠

爾雅曰鞠治鞠今之秋華鞠也鞠艸有華至此而窮焉故謂之鞠一曰鞠如聚金鞠而不落故名鞠蓋鞠不落華蕉不落葉亦蕉一葉舒則一葉焦而不落故謂之蕉也月令季秋云鞠有黃華曰有者非其有之時也春秋傳曰有者不宜有也周官后蠶服鞠衣鞠衣色黃象鞠鞠蓋華於陰中其華則

又中之色也后帥內外命婦而蠶則使天下之婦  
婦取中焉其所服如此王后六服禘翟取暈揄狄  
取揄鞠衣又取諸鞠故鳥獸草木之名孔子欲學  
者之多識而記禮者以為衣服在身而不知其名  
為罔也鄭氏解周官以為王后六服暈狄玄揄狄  
青闕狄赤鞠衣黃展衣白祿衣黑若所謂暈狄玄  
揄狄青鞠衣黃其說是矣所謂闕狄赤展衣白祿  
衣黑其說非也按毛詩傳言展衣以丹縠為之則  
展衣赤矣赤則宣布著盡有誠信之道焉故謂之  
展又或謂之禮也禮記曰丙子以禮衣亦通帛為

壇壇絳帛也與此同義鞠衣黃展衣赤則祿衣白  
矣難者曰祿衣吉服也純白非婦人吉服所宜曰  
蓋不知祿衣之有纁緝也周官綠衣是已闕狄一  
名屈狄則視揄狄之制有亟焉尔刻而不畫是也  
其色宜亦如揄狄也

### 蒺藜

蒺藜布地蔓生子有三角刺人狀如菱而小蒺之  
言疾也一名茨可以茨牆故謂之茨牆有茨序曰  
國人疾之而不可道也正言蒺藜以此詩曰牆有  
茨不可埽也言欲埽去之反傷牆也以刺穢礙易



曰據于蒺藜六二以柔乘剛故曰據于蒺藜據于  
蒺藜非所據而據焉者也今兵家乃鑄鐵爲之以  
梗敵路亦呼蒺藜韓詩外傳以爲春殖桃李夏得  
陰其下秋得食其實春殖蒺藜夏不得采其葉秋  
得其刺焉故君子慎所立也師曠曰歲欲苦苦草  
先生苦草亭蘆也歲欲早早草先生早草蒺藜也

木槿

釋草曰椴木槿木槿似李五月始華月令木槿  
榮是也華如葵朝生夕噴一名舜蓋瞬之義取諸  
此詩曰顏如舜華又曰顏如舜英顏如舜華則言

不可與久也顏如舜英則愈不可與久矣蓋榮而  
不實者謂之英人物志曰草之精秀者爲英獸之  
將羣者爲雄張長是與韓信是雄駕論曰日給之  
華似赤赤實而日給虛虛偽之與真實相似也義  
之法帖曰來禽青杏來禽赤屬也言果以美而來  
禽

覓

覓有紅覓白覓紫覓三色爾雅曰賁赤覓即今紅  
覓是也莖葉皆高大而見故其字从見指事也易  
曰覓陸夬夬覓謂上六蓋覓見也而又乘五剛柔

脆易除莧之象也九五剛得尊位大中高大以平而柔生於上莧陸之象也列子曰老非之為莧也老翰之為猿也言物以老故變有如此者故易以九六為老蓋老則變矣傳曰青泥殺鼈得莧復生今人食鼈忘莧其以此乎字說曰商除眩莧除聲遂逐水亦逐蠱

茹蘆

爾雅曰茹蘆茅蒐蓋茹蘆一名茅蒐其葉似棘可以染絳說文曰人血所生故蒐从艸从鬼齊人謂之蒿陶隱居以為東方諸國乃有而少不如禹多

夫文西草為蒿其或又以此乎詩曰東門之墀茹蘆在阪言男女之際以禮則近而易如東門之墀以色則遠而險如茹蘆在阪也又曰縞衣茹蘆聊可與娛如蘆茅蒐之染女服也言國人多喪思得室家吉服以相保也蓋縞衣言物而非麻茹蘆言色而非素明吉服矣周官庶氏掌除蠱毒以嘉草攻之嘉草若蒿之類是也春秋傳曰皿蠱為蠱篆髓以為皿器也蠱諸虫也指事律說造畜蠱毒謂集合諸虫置於一器之內久而相食諸虫皆盡若獨蛇在即為蛇蠱之類故其字指事如此傳曰千



畝掩萬千畦薑韭其人皆與千戶侯等然則掩蓋之利可謂博矣此小人之所以學圃也

### 臺

臺夫須夫須莎草也可以為筮又可以為蓍疏而無溫故莎从艸與內司服所謂沙同意詩曰臺筮緇撮又曰南山有臺北山有萊南山有桑北山有楊南山有杞北山有李南山有栲北山有柎山君象也南以象明君北以象暗君蓋太平之君子至誠樂與賢者共之是為與賢之道而已未有以得之也未有以得之則道合則服從不合則去矣惟

其子孫雖有昏亂而先君之舊臣不忍去之以自獻於先王者此得賢之道也故此言南山又言北山萊可食桑可衣臺可覆楊可載賢者之類也臺萊草也其生也在物下其成也在物先有基之象故曰樂只君子邦家之基養草以致木養小以致大至有鬱彼之楊沃若之桑以賁乎山則有光之象故曰樂只君子邦家之光基所以安也光所以榮也孟子曰堯以不得舜為已憂舜以不得禹皋陶為已憂此言其大者也小不遺臺萊大不棄桑楊若杞李者猶在所收此言其悉者也桑楊之於

山雖大而不能高雖堅而不能久得賢之盛若桮  
杻枸榘高大以不朽成乎山則至矣故於南山曰  
有杞有栲北山曰有李有杻也李可果杞可茹有  
養之道故曰民之父母杻可爲弓幹栲可爲車輻  
有久之道故曰遐不眉壽且臺可覆桑可衣以象  
庇下之臣杞可茹以象養下之臣栲可以爲車輻  
以象任重之臣故言之於南山此明君所賴以治  
者也萊可食舟可載以象濟難之臣李可果以象  
治賓客之臣杻可爲弓幹以象治軍旅之臣故言  
之於北山此暗君所賴以存者也孔子曰衛靈公

之無道仲叔圉治賓客祝鮀治宗廟王孫賈治軍  
旅奚其喪此北山有萊有楊有李之意也德音不  
已言有繼也德音是茂言有承也保艾爾後又言  
燕及子孫稱其壽之如其上猶以爲未足也更以  
言其德稱其令之如其上猶以爲未足也更以言  
其後夫壽考之福筭至於無期境至於無疆者又  
非特頌願之而已蓋古者有道之賢省事以清君  
之心備物以適君之體心清則坐淨體適則生樂  
此君之所以壽也故初曰萬壽無期次曰萬壽無  
疆君之遇其臣也何獨不然言聽諫從膏澤下於



民使其優焉之不迫於禍患者此近壽之道也故始曰遐不眉壽終曰遐不黃耇

艾

爾雅曰艾冰臺其字从乂草之可以乂病者也一名灸草詩曰彼采蕭兮一日不見如三秋兮彼采艾兮一日不見如三歲兮蕭所以共祭艾所以療疾以言所將滋大其懼諛亦滋甚也曲禮曰十年曰幼學幼者十年之名學者其事也二十曰弱冠弱者二十之名冠者其事也三十曰壯有室壯者三十之名有室者其事也四十曰強而仕強者四

十之名仕者其事也壯反幼之詞強反弱之詞壯則能立矣強則能行矣蓋能有所立然後能行能有所行然後能歷能有所歷然後能至故五十曰艾六十曰耆艾歷也耆至也夫以幼故學以弱故冠以壯故有室凡此皆子道也及其十年而德又一進也則非苟知之又能行之矣則於是出而仕焉故曰強而仕仕士也其德又十年而一進則可以爲大夫矣故曰艾服官政內則曰五十命爲大夫服官政其德又十年而一進則可以爲卿矣故曰耆指使卿指使人者也且歷而至之矣然後可

以指而使之也其德又十年而一進則可以爲公  
矣故曰七十曰老而傳周官三公謂之鄉老既老  
矣則又十年而耆既耆矣則又十年而老故八十  
曰耄九十曰耄耆者艾之至也耄者老之至也夫  
又老至爲耄如此而已耄憊忘也春秋傳曰謂老  
將知而耄及之百年則人之大期在是也當致養  
而已故百年曰期願博物志曰削冰令圓舉以向  
日以艾承其影則得火艾曰冰臺其以此乎舊說  
燕蓐惡艾字說曰艾可又疾久而彌善故爾雅曰  
艾長也艾歷也突以又災爲名艾以又疾爲義皆

以所歷長所關衆故也醫用艾灸一灼謂之一壯  
者以壯人爲法其言若壯謂壯人當依此數老  
如羸弱量力減之

鷓鴣

小草五色似綬故名綬草詩曰邛有百鷓言欲有  
文采具商以成條理之臣如鷓者不戕賊之而後  
得焉或曰鷓鴣鳥也故鷓有雜色似綬其字以鷓  
釋草曰鷓鴣也是詩始曰防有鷓巢者言以不鷓  
懼之故防有鷓巢也邛有百鷓者言以不鷓  
賊之故邛有百鷓也且鷓善相其地而累巢安則



致其功用有驚懼之憂則不累也鷦鷯善相其天而吐綬樂則見其文采有戕賊之疑則不吐也傳曰虞氏之恩被於動植故烏鷦之巢可俯而窺今綬鳥大如鸚鵡頭頰似雉有時吐物長數寸食必蓄嚙臆前大如斗慮觸其喙行每遠草木古今註云吐綬鳥一名功曹今俗謂之錦囊蓋鷦性多懼就利遠害莊子所謂瞿鷦子者義取諸此故曰吾聞諸夫子聖人不從事於務不就利不違害周書又有意而予者意而燕也與鷦反矣蓋燕襲諸人間無所猜懼故問道乎許由而許由曰堯既已懸汝

以仁義剗汝以是非矣汝將何以遊夫遙蕩恣睢轉徙之塗乎

埤雅卷十七

音釋

菌胡收

菌胡收

菌五口

菌思且

菌臨

邀何加

邀美華

邀九華

邀於神

邀都

飴翼之

飴叔

飴遂

飴終

飴表

歲至謀

歲數

歲五六

歲五錄

歲入吉

廉力務

廉如庶

廉庸早

廉折

廉才吏

祿他亂

祿胡水

祿袒

祿如唐

祿無道

瞬輝

瞬與朱

瞬有

瞬許

瞬抽大

蒐披

蒐族居

蒐常滿

蒐告

蒐舉



搜愈主 者占朕 菴迭 老老茂 辱孔焉  
 突露后 蕩非 點巨京 剛魚焉

埤雅卷第十八

釋草

菴迭 菴迭 菴迭 菴迭 菴迭

菴迭 菴迭 菴迭 菴迭 菴迭

菴迭 菴迭 菴迭 菴迭 菴迭

菴迭 菴迭 菴迭 菴迭 菴迭

菴迭

爾雅曰薇垂水好生水邊故曰垂水似藿菜之微  
 者也故禮記豕以薇記曰釧豕牛藿羊苦豕薇是

夫國曰其春下... 矣守尚書... 其郡國公賜... 金銀... 陸佃...

也詩曰采薇采薇薇亦作止采薇薇亦柔止  
采薇薇亦剛止作止未可食之時也柔止則  
可食之時剛止則不可食矣采薇薇亦剛止  
曰歸曰歸歲亦陽止然猶戍役焉未已則所以甚  
言其苦也傳曰君子能盡人之情故人忘其死此  
之謂也詩曰山有蕨薇隰有杞桋君子作歌維以  
告哀蕨薇所以祭也下國構禍怨亂並興則孝子  
有不得嚮其親者矣故詩所以告哀也孔子曰吾  
於四月見孝子之思祭也其爲是歟字說曰葱疏  
關節連氣液忽也所謂葱珩其色如此葱亦如此  
也汗能發之氣能散之

### 蕨

薇禮承用焉然微者所食故詩以采薇言戍役之  
苦而草蟲序於蕨後喻求取之薄疆疆也疆我者  
也於毒邪臭腥寒熱皆足以禦之芥介也界我者  
爾雅曰蕨齧初生無葉可食狀如大雀拳足又如  
其足之蹇也故謂之蕨周秦曰蕨齊魯曰齧俗云  
初生亦類蠶脚故曰齧也詩曰陟彼南山言采其  
蕨陟彼南山言采其蕨蕨所以祭也蓋大夫妻之  
祭於其將嫁則以蘋藻於其既嫁則以蕨薇神饗



德與信不承備焉然而能循承踵法度則其用嚴  
薇可以承先祖共祭祀矣草蟲大夫妻之德也承  
蘋大夫妻之本也草木頤云漢時宮園種薇以共  
宗廟祭祀然則祭用蕨薇先王之禮舊矣一章曰  
憂心忡忡繼之以我心則降二章曰憂心惓惓繼  
之以我心則說蓋降所以反忡忡說所以反惓惓  
忡忡言中而不下也惓惓言綴而不解也降下也  
說解也故說文又借為解車曰說之說

菟絲

在木為女蘿白草為菟絲舊說上有菟絲下必有

伏菟之根無比菟在下則絲不得生乎上然其實  
不屬也淮南子曰下有茯苓上有菟絲詩曰葛藟  
女蘿施于松柏言葛之為物寄生而女蘿浮蔓尚  
得施于松柏可以人而不如乎且姓同本而生族  
同支而出則與寄生浮蔓者異矣故詩以此駁王  
菟絲一名唐一名蒙一名王女爾雅曰唐蒙女蘿  
女蘿菟絲又曰唐王文是也詩曰葛藟唐矣沫之  
卿矣麥米麥矣沫之比矣麥米藟矣沫之東矣唐  
生於山麥生於野藟生於園此幽之地也東顯之  
地也言此以見期於幽遠言東則非特期於幽遠

又至於明顯且近矣此序所謂政散民流而不可止者也淮南子曰菴絲無根而生蛇無足而行魚無耳而聽蟬無口而鳴皆自然者也

蕙

蕙香草也或謂之薰左傳曰所謂一薰一蕕者是也凡氣薰則惠和暴則酷烈故於文惠艸爲蕙詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮薰惠和也故可以解民之愠莊子曰薰然慈仁謂之君子蓋取諸此今惠亦通於蕙楊雄曰蹂惠圃踐蘭唐是也傳曰天子嘗諸侯薰大夫蘭芝士蕭庶人艾大夫

併言蘭芝者上大夫蘭下大夫芝也蓋凡摯諸侯圭大夫羔鴈士雉庶人鷩此見生者之摯也天子以鬯諸侯薰大夫蘭芝士蕭庶人艾此見死者之摯也禮曰凡摯天子嘗諸侯圭卿羔大夫鴈士雉庶人匹此相備也天子言嘗諸侯而下言見生者之摯蓋言之法也先儒以爲諸侯薰謂未得圭瓚之賜以此和酒則於王制資鬯之說害矣且此諸草類皆燒以降神云爾蓋非煮以和酒故博雅曰天子祭以鬯諸侯以薰而漢之隱君子以爲薰以香自燒膏以明自銷也香草之類大率多異名所



謂蘭蓀蓀今葛蒲是也蕙今零陵香是也蒹今白芷是也芫今七里香是也葉類豌豆作小叢生其花極芬香秋則葉開微白如粉汗辟蠹殊驗

茅

孔子曰茅之為物薄而用可重也茅體柔而理直又潔白故先王用之以藉亦以縮酒易曰藉用白茅無咎象曰藉用白茅柔在下也蓋巽柔者也其於色也為白而又在下為藉用白茅之象也禮曰縮酌用茅明酌也茅明也故縮酌用茅謂之明酌司尊彝曰鬱齊獻酌醴齊縮酌盎齊沈酌縮酌以

茅縮而後酌沈酌以水沈而後酌鬱齊不縮也獻之而已醴齊不沈也縮之而已盎齊不脩也沈之而已帛氏以流水漚其絲記曰明水沈齊貴新也則盎齊以水沈矣又曰醴酒沈于清汁獻沈于醴酒汁獻鬱齊也醴酒醴齊也醴齊沈于清酒今曰醴齊不沈縮之而已言不以明水流之也易曰拔茅茹茅之為物拔其根而牽茹者君子以類出處之象管子曰農趨時就功首戴蒲笠身衣襪種蒲茅莖也蓋尊者草服臺笠而卑者蒲茅詩曰晝爾于茅宵爾索綯言穀人日力不足取茅於晝而

夜以繼之故以謂絲事方息而麻事尋興野功既訖而宮功隨至藏蔬於其秋以助不給之冬索綯於其夜以補不足之晝列子曰因以爲茅靡因以爲波流言其轉徒無定如此茅靡一作弟靡弟讀如梯梯茅之始生也詩曰予如柔荑荑梯一也又曰自牧歸荑洵美且異荑生於牧言衛若無牧之道夫人無美之德相經曰筋不束體血不華色手無香荑之柔髮有寒蓬之悴蓋形之下也

苓

爾雅曰蒿大苦今之甘草是也本草云一名國老

解百藥毒安和七十二種石一十二百種草故號國老之名國老者賓師之稱蓋藥有一君二臣三佐四使苓者又其賓師也故藥罕不用者雖非其君而君實宗焉蔓生葉狀似荷少黃莖亦有節節間有枝相當喜生下濕詩曰隰有苓是也晉風曰采苓采苓首陽之巔采苦采苦首陽之下来葑采葑首陽之東苓甘者苦苦者言讒人無所不至其害人也必因其似而譖焉采苓則因入之所耳而譖之之况也采苦則因入之所苦而譖之之况也葑則有時而甘亦有時焉而苦采葑則又因入之



所甘所苦而併諧之之況也一章曰人之爲言苟亦無信舍旃舍旃苟亦無然人之爲言胡得焉二章曰苟亦無與三章曰苟亦無從者此言獻公好聽讒而主讒者之詞也蓋苓生於隰葑生於圃則首陽之巔不必有苓其下也不必有苦其東也不必有葑則理可以無信矣然而獻公乃以謂之人也爲此首陽采苓采苦采葑之言苟亦無信令我舍此采苓采苦采葑之人苟亦無然無與無從則人之爲此言也安從而得之哉凡此則以好聽故也故序曰好聽讒焉

### 莫

河汾之間謂之莫莖大如茗亦節葉厚而長似柳有毛刺味酢始生可以爲羹今人蒸繅以取繭緒其子如褚實而紅冀人謂之乾絳蓋以此也今吳越之俗呼爲茂子汾沮洳之詩一章曰言采其莫二章曰言采其桑言其君儉以能勤始於侵繅事而采莫終於侵蠶事而采桑也

### 蘭

蘭香草也而文闡艸爲蘭蘭闡不祥故古者爲防刈之也一名蘭有蒲與蘭蓋蘭以闡之蘭以間之

其義一也傳曰德芬芳者佩蘭古之佩者各象其德故德芬芳者佩蘭楚辭所謂纫秋蘭以為佩是也又曰遺余佩兮澧浦今鼎澧之間生蘭荀子曰蘭茝稂本漸於窳醴一佩易之又曰其漸之滫君子不近度人不服此言善惡在所與游而已故交不可以不擇也易曰同心之言其臭如蘭陰為臭腐而同人之五陽也故有蘭之象草木疏云蘭為王者香草其莖葉皆似澤蘭廣而長節節中赤高四五尺藏之書中辟魚故古有蘭省芸閣芸亦辟蠹准帝子曰芸草可以死復生舊說青苔至秋而

紫紫蘭至秋而紅詩曰溱與洧方渙渙兮士與女方秉簡兮言鄭人會於溱洧兩水之上秉簡以自祓除其風俗之舊也及其甚也淫風大行過時而不反來者日益以衆故二章曰溱與洧瀏其清矣士與女戲其盈矣即序所謂莫之能救者也十道志曰鄭俗以三月合於溱洧之上以自祓除淮南子曰男子樹蘭美而不芳說者以為蘭女類也故男子樹之不芳夫草木之性蘭宜女子樹之而靈麻乃欲夫婦對種則周官內宰上春詔王后帥六宮之人而生種桂之種而獻之于王取其傳類蕃



學之祥頌以也

鬱

鬱之為草若蘭十葉為貫百二十貫為築葦以合  
管所以灌也禮曰周人尚臭灌用管臭鬱合管臭  
陰達於淵泉灌以圭璋用玉氣也一曰鬱管百草  
之華遠方鬱人所貢芳草合釀之以降神鬱今鬱  
林郡也按禮以管草生庭為瑞則鬱本遠方所貢  
理或然也說文云管以秬釀鬱艸芬芳攸服以降  
神也从艸口盛匕以扱之易曰不喪匕管即此是  
也管沖氣也蓋必从火而小者四行恃此天五以

成天一者元氣也天五者沖氣也舊說芬芳條暢  
故謂之管易曰美在其中而暢於四支發於事業  
美之至也故禮以鬱合管以鬱合管則言鬱於中  
故管於外也記曰管曰以掬杵以梧匕以桑蓋掬  
曰梧杵所以擣鬱而桑匕者所以扱之先儒乃以  
為桑匕以載牲體誤矣本草云其香十二葉為百  
草之英二月三月有華狀如紅藍四五月之間採  
華即香司專葵曰春祠夏禴裸用鷄葵鳥葵皆有  
舟其朝踐用兩獻尊其再獻用兩象尊皆有壘諸  
臣之所昨也按尊皆有壘猶葵皆有舟云爾非繫

諸臣之所昨言之也鄭氏謂諸臣獻者酌盃以自  
酌不敢與王之神靈共尊誤矣盃以盛酒者也尊  
取諸靈爵取諸尊故曰餅之釐矣維盃之耻記曰  
君西酌犧象夫久東酌盃尊靈尊受酒以共犧象  
然則六彝六尊諸臣亦於此昨焉兩言諸臣則王  
與后可知蓋祭之日灌用鬯盃王酌雞彝以獻尸  
后酌鳥彝以亞獻諸臣之獻則又因后尊於後夫  
是之謂三獻而尸以此酢王以此酢后亦以此酢  
諸臣故曰諸臣之所酢也坊記曰尸飲三衆賓飲  
示民有上下也其謂是歟其明踐亦如之

傳曰宗廟之禮九獻蓋此言也先儒以為酌賓客  
酌沬齊獻尸以備卒食三獻是為九獻誤矣蓋酌  
尸之獻王以酌尸非獻之正也

鬯

鬯草名先鄭小毛所謂鬯香草也築而煮之為鬯  
因謂之鬯傳曰鬯草生庭又曰德至於地則黃英  
起秬鬯出知鬯為草矣記曰鬯合鬯蕭合黍稷此  
明築煮停於祭前及灌然後合而成之周官所謂  
鬯人掌裸器和鬯鬯以實彝而陳之蓋秬者百穀  
之華鬯者百草之英故先王煮以合鬯傳曰築煮



合而鬱之曰壘蓋合而鬱之然後芬芳調壘易曰  
夷在其中而暢於四支發於事業美之至也

蒲

蒲水草也似莞而褊有春生於水厓柔滑而温可  
以爲席故禮男執蒲璧言有安人之道也詩曰揚  
之水不流束蒲言激揚之水宜能浮泛而蒲又輕  
揚善泛今反不流如此則以水力更微而不勝故  
也列子曰虛則夢揚實則夢溺揚溺之反也說者  
以爲上章言薪言楚則蒲亦木名不宜爲草誤矣  
夫芻亦草也而綢繆之詩乃曰束薪束芻束楚則

豈以言木故妨草哉魚藻曰魚在在藻依于其蒲  
王在在鑄有邠其居蓋魚游者也據於藻依於蒲  
樂於藻安於蒲故王者俯身以順萬物而魚之所  
樂王亦樂焉魚之所安王亦安焉筆談云或曰禮  
圖尊彝皆木爲之未聞用銅者此亦未可質如今  
人得古銅尊者極多安得言無如禮圖甕以瓦爲  
之左傳有瑤甕律以竹爲之晉時舜祠下乃發得  
玉律此亦無常法如蒲敷璧禮圖悉作草稼之象  
令人發古冢得蒲璧乃刻文蓬蓬如蒲花敷時藪  
璧如粟粒爾則禮圖亦未可爲據

葛

葛性柔伊蔓生可衣女事之煩辱者故葛覃引以爲賦蓋知稼穡之艱難則可以爲王矣知女功之勤勞則可以爲王后矣故序以爲葛覃后妃之本也天禮后織玄紵今乃親葛事如此者蓋王后親蠶以勸女功之正事親葛以勸女功之餘事絲麻者本事也蒨葛者餘事也詩曰旄丘之葛兮何誕之節兮言諸侯以國相連屬憂患相及如葛之蔓延相連及也今生閭節則於憂患相及緩矣故曰何誕之節也何者以所不知爲問兵法曰其節

短故此以誕節譏切衛伯又曰彼采葛兮一日不見如三月兮葛所以爲締綵言事雖小一日不見於君憂及於讒矣又曰綿綿葛藟在河之漘河漘爲水所盪危地也然潤澤葛藟而生之則亦所以自固今王棄其九族則曾是之不如也瓜葛皆延蔓相及故屬之綿遠者取譬瓜葛又曰葛生蒙楚藟蔓于野言葛生高而蒙藟藟生卑蔓於野各繫所遇猶之婦人外成於夫榮萃隨焉所以一心乎君子語曰嫁雞與之飛嫁狗與之走此之謂也左傳曰葛藟猶能庇其本根



護草

草之可以忘憂者故曰護草護忘也詩曰焉得護  
草言樹之背言以憂思不能自遣故欲以此華樹  
之背也董子曰欲忘人之憂則贈之以芴棘丹棘  
一名忘憂欲蠲人之忿則贈之以青堂青堂一名  
合歡養生論以爲合歡蠲忿萱草忘憂即此是也  
亦或謂之鹿葱蓋鹿食此草故以名云壺子所謂  
鹿性警烈多別良草常食九物餌藥之人不可食  
鹿以鹿常食鮮毒之草是故能制散諸藥內則辨  
物之不可食者一曰鹿胃胃其受食之府也則尤

不可食矣九草者葛葉華鹿葱鹿藥白蒿水芹甘  
草齊頭蒿山蒼耳薺芫是也本草亦曰萱草一名  
鹿葱華名宜男風土記云懷妊婦人佩其華生男  
也

芻

芻象草束之形故詩以況男女婚姻之相纏固  
蓋薪芥而析之其束之宜也束芻雖不折然其體  
散亂不可以不束也束楚則雖不束可也然猶將  
束之也夫薪也芻也楚也猶將束之也可以人而  
不如乎薪曰三星在天芻曰在隅楚曰在戶在天

據面言之在隅據地言之在戶則又據乎人矣互  
相備也白駒之卒章曰生芻一束其人如三又言  
君子之道貧賤不能移如此西京雜記曰夫人無  
幽顯道在則為尊雖生芻之賤也不能脫落君子  
故贈君生芻一束詩人所謂生芻一束其人如三  
也五絲為緝倍緝為升倍升為絨倍絨為紀倍紀  
為纓倍纓為綖此自少之多從微至著也士之立  
功勲效名節亦復如之勿以小善不足修而不為  
也故贈君素絲一綖

白華

爾雅曰白華野菅傳曰已漚為菅未漚人功故謂  
之野菅菅茅屬也而其華白故一曰白華詩序曰  
白華孝子之潔白也南陔孝子相戒以養也陔戒  
也故曰相戒以養詩曰白華菅兮白茅束兮言夫  
婦之微以仁相和柔以義相纏固本如此今以之  
予之遠於道故併我獨兮也又曰英英白雲露彼  
菅茅言夫婦之微為上所覆露本如此今以遇天  
步艱難故之子不猶也傳曰露亦有雲言天地之  
氣無微不著無不覆養此言是也夫白華不菅則  
脆薄白茅不束則散亂故詩以譬夫婦菅兮與漚



麻漚紆漚管同義矣東芍與東蘄末芻束楚同義  
矣逸詩曰雖有姬姜無棄蕉梓雖有絲枲無棄菅  
剛管蒯猶所謂糟糠也

### 芍藥

韓詩曰芍藥離草也詩曰伊其相詭贈之以芍藥  
牛耳問曰將離相贈以芍藥者何也董子答曰芍  
藥一名可離將別故贈之亦猶相招贈之以文無  
故文無一名當歸芍藥榮於仲春華於孟夏傳曰  
驚蟄之節後二十有五日芍藥榮是也華有至千  
葉者俗呼小牡丹今群芳中牡丹品第一芍藥第

二故世謂牡丹爲華玉芍藥爲華相又或以爲華  
玉之副也華釋名曰牡丹之名或以姓或以州或  
以色或以地或淫其所異者而志之姚黃牛黃左  
華魏華以姓著青州丹州延州紅以州著細葉龜  
葉壽安潛溪緋以地著一撒紅鵝翎紅朱砂紅甘  
草黃以色著戲來紅九藥真珠紅鹿胎紅倒暈檀  
心蓮華葉一百五葉底紫皆志其異者姚黃者十  
葉黃華出於民姚氏家此華之出於今未十年姚  
氏居白司馬坂其地屬河陽然華不傳河陽傳洛  
陽洛陽亦不甚多一歲不過數朵牛黃亦千葉出

於民牛氏家比姚黃差小

真宗祀汾陰還過洛陽留燕叔景亭牛氏獻此華  
魏華者千葉肉紅華出於魏相仁溥家始樵者於  
壽安山中見之斷以賣魏氏池館甚大傳者云此  
華初出時人有欲閱者人十數錢乃得登舟渡池  
至華所魏氏日收十數緡其後破亡鬻其園宅今  
普明寺後林池乃其地僧耕之以植桑葉華傳民  
家甚多人有數其葉者云至七百葉錢忠公嘗曰  
人謂牡丹華王今姚黃真爲王而魏乃后也韉紅  
者單葉深紅華出青州亦曰青紅故張僕射齊賢

有第西京某坊自青州以駝駝其種遂傳洛陽  
中其色類腰帶故謂之韉紅獻來紅者華大多葉  
淺紅華張僕射罷相居洛陽人有獻此華者因名  
曰獻來紅添色紅者多葉華始開而白經日漸紅  
至其落乃類深紅此造化之尤巧者鶴翎紅者多  
葉華其來白而本肉紅如鴻鵠羽毛細葉麤葉香  
安者皆千葉肉紅華出壽安縣錦屏山細葉者尤  
佳倒暈檀心者葉紅凡華近萼色深至其末漸淺  
此華自外深色近萼反淺白而深檀點其心此尤  
可愛一撒紅者多葉淺紅華葉極深紅一點如人



以十指撮之九葉真珠紅者千葉紅華葉上有一  
白點如珠密其葉變其藥爲九叢一百五者多葉  
白華洛華以穀兩爲開候而此華常至一百五日  
開丹州延州華皆千葉紅華不知其至洛之因連  
華萼者多葉紅華青趺三重如蓮華萼左華千葉  
紫華出民左氏家葉密而齊如截亦謂之平頭紫  
朱砂紅多葉紅華不知所出有民間氏子者善接  
華以爲生買地於崇真寺前治華圃有此洛陽豪  
家尚未有故其名未甚著華葉甚鮮向日視之如  
猩血葉底紫千葉紫華其色如墨亦謂之墨紫華

在叢中旁心生一大枝引葉覆其上其開也比他  
華可延十日之久噫造物者亦惜之耶此華之出  
比他最遠傳云唐中宗有宦官爲觀軍容使者華  
出其家亦謂之軍容紫歲久失其姓氏矣玉板白  
者單葉長如拍板之狀色如玉深檀心洛陽人家  
有亦少予嘗從思公至福嚴院見之問寺僧而得  
其名後未見也潛溪緋華葉緋華出於潛溪寺寺  
在龍門山後本唐相李藩別墅今寺中已無此華  
而入家或有之本是紫華忽於叢中特出緋者不  
過一兩朵明年移在他枝洛人謂之轉枝華故其

接頭尤難得鹿胎華多葉紫華有白點如鹿胎之  
紋故蘇相禹珪宅今有之初姚黃未出時牛黃爲  
第一牛黃未出時魏華爲第一魏華未出時左華  
爲第一左華之前惟有蘇家紅賀家紅林家紅之  
類皆單葉華當時爲第一多葉華出後華黜矣今  
人不復種也牡丹初不載文字惟以藥載本草然  
於華中不爲高第大抵丹延巴西及褒斜道中尤  
多與荆棘無異土中皆取以爲薪自則天已後洛  
陽牡丹始盛然未聞有以名者如沈宋元白之流  
皆善詠華當時有一華之異者彼必形於篇什而  
寂無傳焉惟劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云  
一叢千朶而已亦不云其美且異也謝靈運言永  
嘉竹間水際多牡丹今越華不及洛陽甚遠是洛  
華自古未有若今之盛也



埤雅卷十八

音釋

剗刑

總忽

總干公

驚別

驚居月

忡丑中

惛陸雪

萬都了

猶猶

踪仁柝

繇珠

蔗齒改

慌荒

撥芳末

襖施畫

登登

絢大刀

穉題

蕙夷

洵旬

悴疾季

酢醋

練先刀

艸草

刈魚廢

商同

初女鎮

漆臻

洧委

被芳末

澗滿

種童

陸陸

拒巨

壘唱

扱初洽

掬居六

醕余振

鎬胡道

漬頃

絳隙 管聖 昏民 于野

澣虎 緝 咳咳 驚育

藟累 絨于力 俾必弥 鞞鹿

斂斂 縵宗 詭虐虐 駝步各

諛喧 撻遂 撤於叶 妖者俱

埤雅卷第十九

夫天守尚靈至王柱國具闕恩賜紫衣金魚袋陸佃撰

釋天

天亦曰雨

雲

靈

電 風

天

傳口尊而君之則稱皇天周道至於河酌於是為至故稱皇天皇天言乎其道也書曰皇天眷命奄有四海為天下君言堯道格于皇天故皇天眷命也又曰在昔成湯既受命時則有若伊尹格于皇



天在大戊時則有若伊陟臣扈格于上帝巫咸又  
王家伊尹以道佐人主者故曰格于皇天伊陟臣  
扈巫咸遞降伊尹一等故伊陟臣扈曰格于上帝  
巫咸曰又王家而已上帝亦曰五帝五帝五精之  
君也周官大宰正言祀五帝者蓋其德以享先王  
則為有餘以祀大神示則為不足故於祀大神示  
享先王曰亦如之也蓋能又王家則可以享先王  
矣不能格于皇天則不足以正祀昊天昊天者大  
神也五帝則繼昊天者也夏曰昊天則帝與萬物  
相見之時故禮於天祀皆主言昊天而已大司寇

曰若禋祀五帝則戒之日惟誓百官大宰稱祀不  
言禋者精意以事曰禋大宰所以佐王事上帝大  
矣主以道於無所事意故也然則士師乃言祀五  
帝則沃尸又不言禋則精意以享非士師所及故  
也大宰不言禋過禋之言也士師不言禋非過禋  
之言也不及禋之言也夫言豈一端而已亦各有  
所當也爾雅曰春為蒼天夏為昊天秋為旻天冬  
為上天於春言其色於夏言其氣於秋言其情於  
冬言其位相備也傳曰蒼天以體言之元氣廣大  
則稱昊天仁復函下則稱旻天自上降監則稱上

天極遠視之蒼蒼然則稱蒼天春爲蒼天則於夏  
爲暉於冬爲玄天莊子曰玄天弗成又曰有而爲  
其易耶易之者暉天不宜玄天者言乎其道也暉  
天者言乎其德也又曰天之蒼蒼其正色耶遠而  
無所至極耶故詩於高遠難訴每稱蒼天黍離曰  
悠悠蒼天此何人哉蒼伯曰蒼天蒼天視彼驕人  
矜此勞人黃鳥曰彼蒼者天殲我良人是也爾雅  
曰穹蒼蒼天也穹言形蒼言色也桑柔之詩初曰  
佻彼吳天寧不我矜言昊天則猶望之以其明也  
次曰靡有旅力以念穹蒼言方是時厲王無道其

矣天下大亂小人知念土宇而君子反無旅力以  
念穹蒼也昊天者大以明與玄天反詩曰浩浩昊  
天不駿其德蓋冬曰上天上天則宜玄其德矣夏  
曰昊天昊天則宜駿其德矣今曰浩浩昊天不駿  
其德則失其所以爲天矣書曰欽若昊天曆象日  
月星辰正言昊天則主氣言之故也莊子曰伏戲  
得之以襲氣母伏戲得之以襲氣母故於昊爲大  
月令曰其帝大暉是也禮曰秋之爲言愁也方是  
時萬物凋落而愁矣天是以閔焉詩序曰昊閔也  
幽王之詩始曰昊天疾威後曰昊天疾威昊天疾



威尚非所宜昊天疾威則元非所宜矣書曰號泣于昊天正言昊天則望之以其閔也禮曰昊天不弔意亦是也傳曰上天言時無事在上臨下而已詩曰明明上天照臨下土蓋悠悠蒼天貌明明昊天貌高上天貌蒼天悠悠而巧言曰悠悠昊天昊天明明而小明白明明上天則皆失其所宜非所以爲天矣蓋周之興也燕及皇天及其亂也非特萬物失其性雖天猶失其所宜矣故昊天不駿而上天之道不玄也昊天者大而明也大所以臨下明所以照下至冬則其於命也復矣故天

玄而上地黃而下也天玄而上地黃而下則照臨有所不至矣故是詩名篇曰小明而言其照臨以上天也

雨

說文曰水从雲下也天地之氣怒而爲氣和而爲雨故凡易稱雨者皆和之象詩曰有渰渰雨祁祁淪陰雲也亦或作淪淪水氣之淪淪也雨雲水氣萋萋盛貌祁祁徐貌蓋雲欲淪淪而足雨欲徐徐則入土且亦雲氣不待族而雨者非陰陽之和也故詩雲以萋萋雨以祁祁爲喜詩曰靈

雨既零命彼信人星言夙駕說于桑田瑞應圖曰  
靈雨瑞雨也降而應物謂之靈雨星暗也言夜而  
兩風而星見於是督勸農桑此傳所謂務材訓農  
者也鹽鐵論曰周公之時雨不破塊風不鳴條雨  
則必以夜夜者正雨之時詩曰我來自東雲雨其  
濛濛善沾濡又喜陰結不解羈旅之愁於是為甚  
故詩以言其清也雨無正曰雨日上下者也衆多  
如雨而非所以為政也政者正也夫文一止為正  
衆多如雨則無正矣詩日月離于畢俾滂沱矣又  
曰益之以霖霖滂沱大雨也小雨謂之霖霖釋名

曰言纒霖濕露漬如人之沐唯及其上反而已根  
不濡也蓋霖膏潤入土如人之脉故曰霖也說文  
曰秋種厚藴故謂之麥然則霖言其上霖言其下  
矣詩曰芄芃黍苗陰雨膏之古黍之苗也暑雨暴  
息無陰雲以覆之日隨蒸焉則苗槁矣將以潤之  
乃所以害之也故詩正以陰雨為善今俗五月謂  
之分龍雨曰陽轍言夏雨多暴至龍各有分域雨  
陽往往隔一轍而異也易曰密雲不雨自我西郊  
言小畜畜也升氣又自乎西故能為密雲而已傳  
曰疾雨曰驟雨徐雨曰零雨雨久曰苦雨又曰愁



霖雨晴曰霽雨而晝晴曰啓雨水曰潦時雨曰澍  
雲

古文雲字作云象雲回轉之形其上从二二者天  
中之陰也天中之陰應之於上故地中之陽升而  
爲雲蓋陰陽之氣自下而上阻於一則爲弓應於  
二則爲亏應於二而盤薄則爲雲云旋也亏者象  
其氣之舒亏莊子曰於亏以蓋衆議蓋取此古文  
雲字又有雲氣盤薄之形與乃字相類者乃字說  
文以爲象氣出之難氣自下而上至上而不得達  
所以爲氣出之難也春秋傳以爲乃者難辭其以

此乎今云又爲云爲之云云有應而言也易曰變  
化云爲吉事有祥象事知器占事知來變化云爲  
聖人之事也故能常與吉會而占事知來象事知  
器云如雲爲象毋猴制字之意皆以天事言之故  
易君子謂之言行聖人謂之云爲詩曰洽比其鄰  
昏妯孔云傳曰云旋也言幽王之時小人有酒食  
以洽比其鄰里周旋其昏妯云象周旋盤薄之形  
故云旋也此以形訓詩曰蒼兮蔚兮南山朝階婉  
兮變兮季女斯飢言小人在上膏澤不下於民則  
柔良於是夫職蒼會也蔚鬱也陰陽鬱而成雲蒸

而成雨會而成雲散而成雨傳曰陰凝上結則合  
而成雲陽散下流則降而爲雨地氣上爲雲陰中  
之陽也天氣下爲雨陽中之陰也雨出也氣雲出  
天氣故陽上薄陰陰能固之然後蒸而爲雨兩者  
陰陽之和也然而朝雲喜暘暮雲喜雨故詩言奮  
蔚不雨之雲又言朝濟也賦曰朝爲行雲暮爲行  
雨傳曰日將旦清風發群陰伏則朝者陰散之時  
非所以爲雨矣淮南子曰山雲草莽水雲魚鱗旱  
雲煙火溱雲波水詩曰奮兮蔚兮南山朝濟則山  
雲草莽於此見矣論衡曰大山雨天下小山雨一

南山曹之南山則雨一國之山也故詩主以言  
之晉天又志曰韓雲如布趙雲如牛楚雲如日宋  
雲如車營雲如馬衛雲如犬雲者氣也地氣異矣  
故雲之成象亦以不同則山雲草莽水雲魚鱗理  
或然也左傳以爲分至啓閉必書雲物蓋吉凶之  
兆有在於雲者故先王占焉傳曰青爲蟲白爲兵  
赤爲旱黑爲水黃爲豐年此五雲吉凶之祲也莊  
子曰乘雲氣御飛龍而遊乎六合之外神入者乘  
虛不墜觸實不礙故能狎虎兕貫金石乘雲霧而  
得遊如此詩曰上天同雲雨雪雰雰冬曰上天夏



則天隆而下冬則天升而上燠則雲暘而異寒則  
雲陰而同故也董子曰太平之世風不鳴條開甲  
散萌而已矣雨不破塊潤葉津莖而已矣霧不塞  
望浸淫被泊而已矣雪不封樹凌殄毒害而已矣  
雲五色而為慶三色而成商或曰二色曰商外赤  
內青謂之商雲太玄曰紫蜺商雲朋圍日其疾不  
割紫蜺商雲朋圍日君子小人並進之象也君子  
小人並進此其疾者所以不割也測曰紫蜺商雲  
不知利也言紫蜺商雲並進則以紫蜺不刊故也  
紫蜺以象小人商雲以象君子

### 雪

說文曰凝雨說物者从彗蓋雪雨之可掃者也亦  
能淨粉穢若彗所謂以黍雪桃者以淨為義詩曰  
雨雪漉漉見睍曰消雨雪洋洋見睍曰流言君子  
體道在上而小人之類易消如此睍日氣也纂要  
曰日光曰景日影曰晷日氣曰睍日初出曰明日  
昕曰晞日温曰煦在午曰亭午在未曰昃日晚曰  
旰日將暮曰薄暮詩曰上天同雲雨雪雰雰益之  
以霏霏既優既渥既霑既足雰雰盛也三農之事  
雪則欲盛而遍也雨則欲微而潤也蓋豐年之冬

必有積雪而其春必有小雨故是詩兩言小雪言  
盛也雪則欲其盛矣然又欲其澤浸之甚周也故  
繼之曰既優既渥雨則欲其微矣然又欲其膏潤  
之僅足也故繼之曰既霑既足蓋驟雨不如久雪  
之入土深且無泛瀉又可以覆陽於根箸泥勝之  
書曰雪者五穀之精取汁以漬原蠶之沙和穀種  
之柰旱今雪寒甚則為粒淺則成華華謂之糞韓  
詩外傳云雪華曰糞凡草木華多五出雪華獨六  
出是也詩曰如彼雨雪先集維霰言雪之所加物  
有死者霰其先至者也霰至則危亡之兆見矣霜

霰陰剛之微也霜集而後堅冰至霰集而後雪至  
故詩易以為始亂之象爾雅曰雨霓為霄雪霓从  
覡省霄从消省詩曰見覡曰消蓋雪以微溫搏之  
故散而成霓郭璞所謂冰雪雜下謂之消雪是也  
說文曰霰稷雪也閩俗謂之米雪言其霰粒如米  
所謂稷雪義蓋如此今名瀋雪亦曰濕雪然臘雪  
握之輒聚立春以後不復可搏畧如霄雪亦以微  
溫搏之故也里語以為春雪不能獨壓瘴癘其以  
此乎夏小正曰農及雪澤言雪澤之無高下也

電



陽散陰爲霰陰包陽爲雹曾子曰陽之專氣爲雹陰之專氣爲霰是也申豐以爲古者藏冰固陰返寒而無雹蓋陽無所洩雹之所以生也雹形今似半珠其粒皆三出蓋雲六出而成華雹三出而成真此陰陽之辨也雪霜之類雹冰之類造化權輿曰雹者雨之冰也又曰東方之氣雷南方之氣電西方之氣虹蜺北方之氣雲雨雹霰雪傳曰木再華夏有雹豈以陽始無所洩及其晚出也故木至再華而夏有雹歟

風

天地之氣虛而成雲噫而成風雲陽而出於陰風陰而出於陽爾雅曰南風謂之凱風東風謂之谷風北風謂之涼風西風謂之泰風凱風言其情谷風言其自涼風言其德泰風言其交詩曰大風有隧有空大谷言大谷者大風之自也故曰谷風言其自易曰巽爲風巽東南也今風更生於西則與兌之氣交矣故曰泰風言其交谷風風之厚者涼風薄也故谷風以刺俗薄朋友夫婦離絕詩曰習習谷風以陰以雨又曰習習谷風維山崔嵬無草不死無木不萎言谷風之於天不能皆雨也亦或

以陰其於地也又不能皆生也亦有萎死者然則  
人事豈可以責其全哉又曰凱風自南吹彼棘心  
凱樂也憂釋而為樂怒釋而為凱南風謂之凱風  
則天地之怒氣於是釋焉故也詩曰北風其涼雨  
雪其雩北風其喑雨雪其霏風以譬威雪以譬虐  
雩蓋言乘霏蓋言散涼者其刻也喑者其和也自  
今觀之雪勢布散無所不如其意或未艾也則風  
候更和故是詩風以其喑雪以其霏為後喑喑聲  
和也氣和則聲和矣詩曰終風且暴終風且霾卒  
曰噎噎其陰虺虺其雷日出而風為暴風而雨土

為霾陰而風為噎霾下也噎上也此言州吁之暴  
速於上下如風暴矣又增以霾如風霾矣又增以  
噎如風噎矣又增以雷明有加也傳曰積風成雷  
其此之謂乎爾雅曰焚輪謂之積扶搖謂之焱郭  
璞以為積暴風從上下也焱暴風從下上也按詩  
傳云積風之焚輪者風薄相扶而上也則與璞之  
意異矣蓋風之銳而上者為焱風之旋而上者為  
積莊子曰搏扶搖羊角而上者九萬里扶搖即焱  
是也羊角即積是也今羊角轉旋而上如焰焚輪  
之象也谷風一章曰維風及雨二章曰維風及積



兩者朋友相與致其道以下達之況也續者朋友相與致其道以上達之況也琴瑟初曰南山烈烈飄風發發卒曰南山律律飄風弗弗回風謂之飄風荀子所謂輕利僿邀卒如飄風者也發發暴也弗弗亂也烈烈以言幽王不惠律律以言幽王不平詩曰匪風發兮匪車偈兮說曰匪風發兮是非有道之風也發發者匪車偈兮是非有道之車也偈偈者風生於火故物或以風化亦或以火西方之鹽以風化也東方之鹽以火化也易曰風自火出家人取其化自內出之象詩序曰關雎風之始

也所以風天下而正夫婦也水生雨雨更以成水也所以風天下而正夫婦也水生雨雨更以成水也火生風風更以成火爾雅曰風與火爲庵以此故也風經曰調暢祥和天之喜氣也折揚奔厲天之怒氣也風者氣也得怒之氣則暴得喜之氣則和得金之氣則涼得木之氣則溫得火之氣則炎得水之氣則烈列子曰當春而叩商絃以召南呂涼風忽至草木成實及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐回草木發榮命宮而總四絃則景風翔慶雲浮其露降澧泉涌爾雅曰四時和爲通正謂之景風景風者天地中和之氣也淮南子曰東風至而酒

湛溢造化權輿以為東方之氣風也故凍非東風不能解湛非東風不能溢風浴通曰猛風曰颯涼風曰瀏微風曰颺小風曰颺

埤雅卷第十九

埤雅卷第二十一

中矣守尚書卷之七國公卿大夫采芣采芣

祥大

雷

電

月

星

斗

漢

虹

雷

說文曰陰陽薄動雷雨生物者也从雨晶象回轉之形今俗曰回雷回雷雷也震雷謂之劈雷震言所以振物也其緩者霆說文曰雷之餘聲鈴鈴所以擬出萬物也先儒或以霆為疾雷蓋爾雅疾雷



謂之霆霓先儒豈讀此故誤歟亦或謂之電者霆亦非電也蓋音庭則爲雷音蜓則爲電淮南子曰陰陽相薄感而爲雷激而爲霆又曰疾雷不及塞耳疾霆不暇掩日皆宜音電古文雷字下从四田二回自于至郊積四陽而復雷乃發聲此其所以从四田也陰陽回薄此其所以从二回也月令先雷三日奮木鐸以令兆民戒其容止者蓋迅雷風烈必變所以畏天威也小民不畏天威懈慢褻黷或至夫婦交構故君子制法先雷使之戒慎玄女房中經曰雷電之子必病癩狂故曰有不戒其容

者生于不備也詩曰蘊隆蟲蟲言蘊蘊而暑隆隆而雷蟲蟲而熱也說者以爲隆隆而雷非兩雷也雷聲尚殷殷然易曰雷雨之動滿盈殷殷滿盈之聲也詩曰殷其雷在南山之陽在南山之側在南山之下側言亦在其陰與左右也下又言或在山下雷風號令之況也語曰雷高弗雨雷在南山之下則雨矣故詩以况君明而令善法言鼓舞萬物者雷風乎鼓舞萬民者號令乎雷不一風不再不一者號也不再者令也傳曰雷不蓋醬令人腹中雷鳴今月上下如弦之時觸醬輒壞里俗忌之

物之相感有如此者蓋不可得而推也傳曰雷二月出地百八十三日雷出則萬物出八月入地百八十三日雷入則萬物入入則除害出則興利禮曰毋雷同雷震百里謂之一同先王建國取法於雷雷者陰中之陽也傳曰壘大一石刻爲雲雷之形蓋無雲而雷異也故壘併畫雲雷象施不窮由此觀之畫績之事土以黃火以圜山以章水以龍略可知矣韓詩以爲壘飾天子以玉諸侯大夫以金士以梓詩曰我姑酌彼金壘此主大夫言之也易曰風雷益又曰雷風恒蓋曰風雷益則言風積

而成雷故曰益也物理論曰積風成雷若夫雷以動之風以散之則是怕而已矣鶡冠子曰一葉蔽明不見大山兩豆塞耳不聞雷霆夫雷霆之震亦大矣今徒兩豆足以窒之又况障之有大於此者乎

電

陰陽激耀與雷同氣發而爲光者也雷从回電从申陰陽以回薄而成雷以申洩而爲電故也或曰雷出天氣電出地氣故電从坤省管子所謂天冬雷地冬霆是也記曰地載神氣神氣風霆風霆流



形言萬物以風霆流形而風霆出於地之神氣也  
說卦曰離為雷電火屬也蓋陰陽異格分爭激射  
有火生焉其光為電其聲為雷今鐵石相擊則生  
火燒石投井則起雷又况天地大爐之所薄動真  
火之所激射乎易曰雷電噬嗑又曰雷電皆至豐  
雷電噬嗑言雷電合而章也按月令雷乃發聲後  
五日始電今早暎亦或電而不雷則雷電不必皆  
合而章也故易雷電合而章然後為噬嗑然雷電  
合而章又不必雷電皆至若今震雷與電俱起者  
所謂雷電皆至者也故君子以折獄改刑以象天

之至威非特明罰勅法而已詩曰燁燁震電不寧  
不令言雷電變亂於上不安故常且非所以號令  
萬物也董子曰太平之時雷不驚人號令發發而  
已矣電不眩目宣示光耀而已矣

月

說文曰大陰之精象形內象蟾桂之形故夕从月  
半見而林罕以為象其未有蟾桂之狀也釋名曰  
月闕也言滿則復缺也朔月初之名也朔蘇也月  
死復蘇生也晦月終之名也晦反也火死為死月  
光盡似之也禮曰大明生於東月生於西朔而月

出西方夕見夕莫也故王者旦見曰朝暮見曰夕  
義取諸此所謂朝夕放於日月者也至望然後出  
於東方夜見尚書大傳以爲晦而月見西方謂之  
朏朝而月見東方謂之朏蓋言異也詩曰東方之  
日兮彼姝者子在我室兮在我室兮履我即兮東  
方之月兮彼姝者子在我閨兮在我閨兮履我發  
兮履禮也日月之盛皆在東方故詩舉以刺襄而  
言男女淫奔不能以禮化也君無失道如東方之  
日以禮即我故彼姝者子在我室兮也臣無失道  
如東方之月以禮發我故彼姝者子在我閨兮也

詩曰如月之恒如日之升恒恒上弦也升言有陰  
而無降恒言有盈而無虧也書曰哉生明又曰哉  
生魄說者以爲朔後月明生而魄死望後月明死  
而魄生故書以朏望生明生魄紀月甲子紀日也  
揚子曰月未望則載魄于西既望則終魄于東其  
逝於日乎此言士之或貴或賤或肆或拘在其上  
與之如何而已風俗通曰吳牛望月而喘言使之  
苦於日是故見月而喘蓋傷禽驚於虛弦疲牛望  
月而喘物之憚怯見似而驚有如此者屈子曰懲  
於羹者吹蕤此之謂也舊說積陽之氣生火火氣



之精爲日積陰之氣生水水氣之精爲月故陽燧  
取火於日方諸取水於月易曰離爲日坎爲月其  
以此乎

星

三五曆曰星者元氣之英蓋積氣之中有光耀者  
也是精也月魄也雲魄也釋名曰祭雨曰升祭星  
曰布升取其氣之升也布取其象之布也書曰卿  
士惟月庶民惟星言卿士之證月是也庶民之證  
星是也月之好惡從星而已故月之從星則以風  
雨詩曰月離于畢俾滂沱矣此之謂也蓋後久病

於外則天下幸亂卿士下比於民莫肯念難適能  
使難滋大而已故是詩刺之詩曰嘒彼小星三五  
在東小星衆無名者三心五燭四時更見日月夫  
婦之象也則大星以况姪娣而小星當賤妾矣蓋  
諸侯一娶九女姪娣與媵而八故詩正以三五况  
之三心以春見於東方最先見者五燭以冬見於  
東方最後見者賤妾之進御於君也猶之小星隨  
此三五先後更見於天不見陵掩則以夫人之惠  
下逮故也然進御之法姪娣兩兩當之故詩又以  
參昂况之參昂二星也而又皆西方之星其在於

東則以夕並見小星隨焉夫月也大星也小星也  
各以其分夜見於天則夫人惠及賤妾豈特人事  
而已哉禮運曰天秉陽垂日星地秉陰竅於山川  
垂陰之象也竅陰之象也堯典春曰日中星鳥夏  
曰日永星火秋曰宵中星虛冬曰日短星昴或言  
星昴或言星火或言星虛或言星昴相備也蓋聖  
人之下面視四星之中言星鳥則以見四星之形也  
言星火則以見四星之次也先儒以爲四方七宿  
各成一形東方成龍西方成虎前成鳥後成龜形  
所謂在天成象在地成形是也傳曰龜與蛇交謂

之玄武則玄武七宿宜具龜蛇之形不得獨成龜  
形而已以今垂象考之虛危以前象蛇室壁象龜  
梓慎所謂宋鄭其饑乎今蛇乘龍是也蛇蓋虛危  
之星考工記曰龍旂九旂以象大火也鳥旗七旂  
以象鶉火也熊旗六旂以象伐也龜蛇四旂以象  
營室也四旂變言龜蛇亦以玄朔道之所在龜蛇  
相成異乎三方不可謂之龜旒故也爾雅曰天根  
氏也蓋氏一名本元亦或謂之天根周語曰辰角  
見而雨畢天根見而水涸本見而草木節解駟見  
而隕霜火見而清風戒寒天根亢也本氏也駟房



也火心也爾雅曰營室謂之定傳曰營室之中土  
功其始說者以爲定昏見而中然後可以營制宮  
室故謂之營室詩曰定之方中作于楚宮揆之以  
日作于楚室是也傳曰度日出日入以知東西而  
視定北準極以正南北則謂之營室又非特取其  
時而已禮運曰日星以爲紀故事可列也蓋傳以  
爲龍見而雩水昏正而栽若此之類所謂以日星  
爲紀者也

斗

斗有環域北斗七星輔一星一至四爲魁五至七

爲杓所以運量萬物莊子所謂維斗得之終古不  
忒者也太玄曰斗一北而萬物虛斗一南而萬物  
盈言萬物豐於纁夏耗於玄冬隨斗轉徙而已騶  
冠子曰斗運於上事立於下斗指一方四塞俱成  
此之謂也易曰豐其蔀日中見斗又曰豐其沛日  
中見沫沫蓋星之微者薛云輔星理或然也孔子  
曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也然則日  
中見斗尚非所宜日中見沫尤非所宜矣蓋三應  
主非所宜應而應焉非所宜應而應焉此昏所以  
更甚於四也按豐離下震上離爲日震二陰一陽

二陰象牲一陽柄也故曰日中見斗詩曰曾孫維  
主酒醴維醑酌以大斗以祈黃耇壘取象於雷斗  
取象於斗周官玉燕則膳夫爲獻主臣莫敢與君  
充禮今此曾孫維主更以大斗酌之則以尊事黃  
耇非禮之正也非禮之正則亦所以爲厚也郊特  
牲曰郊之祭也大報天而主日主日則明王者不  
敢主天與燕主膳夫同義

漢

萬物之精上爲列星河精上爲天漢詩曰倬彼雲  
漢昭回于天言水氣之在天爲雲水象之在天爲

漢今皆倬然昭明回轉於上則非雨之候也入曰  
瞻印昊天有嘒其星言早久而繁星備見繁星備  
見則尤非雨之候也且其正言昊天則夏之時也  
以今觀之炎夏早撲而熱則小星森布如棊星陽  
之精也陽盛而充則星稠於上其理然也詩曰維  
天有漢監亦有光言有光而無所明也蓋況幽王  
無監察之實矣又曰豉彼織女終日七襄雖則七  
襄不成報章皖彼牽牛不以服箱東有啓明西有  
長庚織女則以況其內牽牛則以況其外豉彼織  
女不成報章言有織之名與象而已無成女事衣



被之實也。睨彼牽牛，不以服箱言，有牽之名，與象而已。無成男事，轉輸之實也。啓明則以況其左，長庚則以況其右，言王左右，或當養人以啓導王德，或當養人以賡續王事，今皆有名位而已，無其實也。又曰：有捭天畢，載施之行天畢，又以況王也。畢者所以助載，鼎實則天漢言幽王，啓不足以照察天畢，言幽王惠不足以化養，亦皆有名位而已，無其實也。星皆在天，而天漢天畢獨言天，則以況王故也。又曰：維南有箕，不可以傲揚；維北有斗，不可以挹酒漿。維南有箕，載翁其舌；維北有斗，兩柄之

揭斗南斗也。聖人南面視四星之中，箕在南，則斗在北矣。箕則以況其前，斗則以況其後，不可以數揚言有箕之名而已，於養人無數揚之實也。不可挹酒漿，言有斗之名而已，於養人無挹注之實也。箕之用在舌言，翁則其形反矣。斗之用在柄言，揭則其形覆矣。此又言箕斗之將落，而其象變也。蓋二十八宿者，經星舍於天而不動者也。至於向晨則天牽之而西沒，故此於斗言西柄之揭，是詩於織女言不成報章，則非不以也。不成而已矣。牽牛言不以服箱，則非不可也。不以而已矣。於織女

言改猶有織之象也於牽牛言皖猶有牽之象也  
至於箕斗言不可以簸揚不可以挹酒漿其舌則  
言翕其柄則言揭以明幽王內外左右前後之臣  
其惡皆有加而無已也蓋亦有光猶有光也載施  
之行則言天畢虛設於上具位而已矣夫幽王之  
君臣皆有名位而無照祭化養衣被轉輸啓導賡  
續皦揚挹注育人之實此東國之所以困於後而  
傷於財也故其卒篇所陳如此夏小正曰漢按戶  
漢按戶言正南北也

虹

雄曰虹雌曰霓舊說虹常雙見鮮盛者雄其間者  
雌一曰赤白色謂之虹青白色謂之霓故虹紅也  
說文解霓以為屈虹青赤亦或白色陰氣也今俗  
謂虹為虹蜺虹絳也一名蜺蜺爾雅曰蜺蜺謂之  
蜺蜺蜺也蜺為挈貳貳蓋言二淮南子曰天二  
氣則成虹是也虹淫氣也故又借為實虹小子之  
虹虹潰也詩曰蜺蜺在東莫之敢指說者以為夫  
婦過禮則虹氣盛諱之莫之敢指文子曰至治之  
世虹霓不見則夫婦過禮虹氣為盛理或然也蓋  
地氣還失天氣不復於是成虹虹天之淫氣也夫



水氣之在天成虹又天之淫氣爾尚且惡之如此而況於人手所以痛止夫奔也故曰蜺蜺止奔也傳曰里名勝毋曾子不入邑號朝歌墨子回車有是哉外雲言朝則以况淫奔之始蜺蜺言晚則以况其終終則言不復雨矣雨者和之象也先儒以爲雲薄漏日日照雨滴則虹生今以水唯日自側視之則暈爲虹蜺然則虹雖天地淫氣不暈於日不成也故今雨氣成虹朝陽射之則在西夕陽射之則在東月令季春曰虹始見蔡邕以爲虹常依陰雲而出於日衝無雲不見天陰亦不見常以日

西見東方故詩云蜺蜺在東煉之文从東以此故也蜺則常依蒙濁見於日旁白而直者曰白虹凡見日旁者四時常有之唯蜺虹起是月至孟冬乃藏世傳虹能入溪澗飲水信然嘗有見夕虹下澗中飲者虹兩頭皆垂澗中使人過澗隔虹對立相去數丈之間如隔峭殺自西望東則見立澗之東西望則爲自光所蔽

西望眼高日去水

去嫌文之間妙

中聲亦以我

屏世

字曰

子

不以此

埤雅卷二十

音釋

襲思列 續演 疊雷 噬視制 噬噬

曠漢 燁 駭明適 眺勃了 胸女六

姝殊 拙若毛 溯蘇故 喘竹救 娣徒屬

膝以蓋 斫渠希 旂尤 癩于 梳床婦

涸目 零羽俱 部步口 歸如度 印吊

跂奇逆 腕華館 揀求 翁詩五 蝦丁哥

煉丁孔 擊善結 漬會 穀斛



Large stylized watermark characters, likely '國子監' (Guozijian), overlaid on the page.

Vertical columns of handwritten Chinese text in a regular script, arranged in a grid-like structure. The text is partially obscured by the watermark.



