



三山陳先生樂書序



宋自藝祖基命順應天



太宗集統清一文軌真宗懿

文俾彼雲漢仁宗深仁天地

大德英宗廣淵克肖四聖

至于神宗厲精天綱發賁王

道丕釐制作緝熙百度集



五朝之大成出百王而孤雄聲
明文物煥乎有章相如所謂五
三六經之傳揚雄所謂泰和在
唐虞成周不在我宋熙豐之
隆其將寫在於是太常博士臣
陳祥道上體聖意作為禮書
一百有五十卷其弟太學博士

臣賜作為樂書二百卷然未就
也至哲宗時祥道以禮書獻
至徽宗時賜以樂書獻中更
多難二書見之者鮮寫今年二
月丙子朝奉大夫權發遣建昌
軍事三山陳侯岐送似樂書一
編且以書抵万里曰岐學殖荒

落稽古刺經則岐豈敢然幼師
先君樞密嘗因請業而問焉曰
士奚若而成於樂先君曰聖
門之樂驟而語未可也抑從先
儒而問津焉則鄉先生陳公晉
之有樂書在小子志之岐自是
求其書老而後得之舒鼎昭兆

不足為古欒學紀鬻不足為珍
然不敢私也是用刻棗與學者
公之願執事發揮而潤色之以
詮次于先生序篇之左方俾學
者有稽焉萬里發書披編而三
讀之蓋遠自唐虞三代近逮漢
唐本朝上自六經下逮子史

百氏內自王制外逮戎索網羅
放失貫綜煩悉放鄭而壹之雅
引今而復之古使人味其論玩
其圖忽乎先王金鍾天球之音
鐸如於左右也粲乎前代鷺羽
玉戚之容躍如於前後也後有
作者不必求之於野證之於祀

宋而損益可知矣讀之至女樂
之篇曰女樂之為禍大矣齊人
遺魯孔子行秦人遺戎由余去
晉出宋禕帝疾愈虞受二八邾
政亂則執編而歎曰鑠哉言乎
其有國者之膏肓而毀晉國者之
玉札丹砂乎斯入也不有斯疾

也上也斯人也
有斯疾也而服
斯藥也次也斯
人也有斯疾也
而吐斯藥也無
次矣慶元庚申
通議大夫寶文
閣待制致仕
楊万里序

書禮部

禮部

禮部

近准建中靖國元年正月九日勅中書省禮部侍郎
兼侍讀實錄修撰趙挺之劄子奏臣聞六經之道禮
樂為急方當盛時所宜稽考情文以飾治具然非博
洽該通之士莫能盡也臣竊見祕書省正字陳賜著
成樂書二百卷貫穿戴籍頗為詳備陳賜制策登科
其兄祥道亦著禮書講閱古今制度曲盡元祐中嘗
因臣寮薦舉蒙朝廷給筆札畫工錄其書以付太常
寺今賜所著樂書卷秩既多無力繕寫以進臣欲乞
依祥道例特賜筆吏畫工三五人寫錄圖書進獻如蒙
聖覽以為可采乞付太常寺與祥道所著禮書同共
施行取進止正月八日三省同奉
聖旨依奏本部尋下太常寺抄錄到元祐四年十二

月二十三日勅中書省臣寮上言曾論奏乞
朝廷量給紙札及差楷書畫工等付太常博士陳祥
道錄進禮書未蒙降勅指揮方今

朝廷講修治具以禮書為先臣切知所撰禮書累歲
方成用功精深頗究先王之蘊然而卷帙浩大又國
寫禮器之屬不一祥道家貧無緣上進伏望
聖慈特降指揮量給紙札并差楷書三五人畫工一
二人付祥道處俾圖錄進以備

聖覽必有所補取

進止十二月二十二日三省同奏

聖旨依奏內楷書許差三人畫工一人須至公文
請照會施行謹牒

建中靖國元年正月二十七日牒

朝散郎 負外郎 許 幾

朝請郎 負外郎 宋 景

郎 中 關 郎 關

朝散大夫 權尚書兼侍讀 豐 稷

吏部尚書 臣執中等 一十九人 同議 竊聞 近降

朝旨 令講議司 臣寮 詳定 樂制 其陳 賜 所撰 樂

書 二百卷 元係

朝廷 特給 筆札 許繕 寫

進呈 於四月 二十三日 奉

聖旨 送臣等 看詳 臣等 竊謂

朝廷 講明 制作 之時 而賜 獨能 考古 按經 不率 傳

注之 習積 年成 書獻 于

朝廷有補治體欲乞

朝廷察其勞効特加優獎以爲多士之勸所有賜
欲考定音律以正中聲更乞送講議司令知音律
之人相度施行

詔從之

詔

勅宣德郎守尚書禮部員外郎陳暘先王制作
之文隕缺弗嗣後世泯汨寢日益微摺紳先生難
言之以爾學博聞多誦說有法究觀樂律本末該
明攘斥諸家考證六藝成書甚富衆論所稱差進
厥官以爲爾寵毋忘稽古服我茂恩

進樂書表

臣某言臣聞百王之治一是無上文明六經之旨同歸莫

先禮樂將光華於盛旦必若稽於大猷固豈小臣所宜

輕議臣誠惶誠懼頓首頓首臣竊以禮因天澤而制樂

象地雷而成實本自然非由或使帝王殊尚不相襲而

相沿文質從宜爲可傳而可繼自商周之損益更秦漢

而陵遲樂謝變襄音流鄭衛浸廢修聲之瞽上下何幾

更乖旋律之宮尊卑莫辨或指胡部爲和奏或悅俗調

爲雅音二變興而五序愆期四清作而中氣爽應欲召

和於天地其道無繇思饗德於鬼神何修而可是故稽

度数以適正省文采而趨則勿用夷以亂華罔俾哇而

害雅息諸儒好異之說歸大樂統同之和自然百獸舞

庭符虞帝九成之奏四靈既見德顯周王六變之功恭惟

皇帝陛下席奕世積累之基御百年富庶之俗息涵萬國之雨露威霽四夷之雷霆期月之間大功數十寰海之內萬物盛多將畢入於形容宜莫如於制作斯文未喪俟君子而後成與治同興豈腐儒之能預如臣學非精博才昧變通黽勉父兄之義方寤寐聖賢之彛訓夷考治世之成法紹復先王之舊章志大而心愈勞力多而功益少閉孫敬之戶餘四十年廣姬公之書成二百卷人多強爲傳癖世或指爲經癡自信皓首而不疑孰意近臣之過採囊章朝奏俄簡在於宸衷筆扎暮歡靡遐遺於瞽說雖無裨於國論庶有紹於家聲私竊爲榮居慙浮實敢擬倫於玉爵甘並質於瓦甌仰瀆離明俯增震恐萬幾多暇儻垂田夜之觀一得不遺願贊太平之化臣所撰樂書并目錄二百二十卷謹繕

寫成一百二十冊隨表上進以聞臣誠惶誠懼頓首頓首謹言

宣德郎秘書省正字臣陳賜上進

樂書序

臣聞先天下而治者在禮樂後天下而治者在刑政三代而上以禮樂勝刑政而民德厚三代而下以刑政勝禮樂而民風偷是無他其操術然也恭惟

神宗皇帝超然遠覽獨觀昭曠之道革去萬害鼎新百度本之爲禮樂末之爲刑政凡所以維綱治其者靡不交修畢振而典章文物一何煥歟臣先兄祥道是時直經東序慨然有志禮樂上副

神考修禮文正雅樂之意既而就禮書一百五十卷哲宗皇帝祗適先志詔給筆扎繕寫以進有旨下太常

議焉臣兄且喜且懼一日語臣曰禮樂治道之急務帝王之極功闕一不可也比雖籠絡今昔上下數千載間殆及成書亦已勤矣顧雖寤寐在樂而情力不逮也屬臣其勉成之臣應之曰小子不敢敬聞命矣臣因編修論次未克有成

先帝擢寘上庠

陛下陞之文館積年于茲著成樂書二百卷曲蒙陛下誤恩特給筆札俾錄上進庶使臣兄弟以區區所聞得補

聖朝制作討論萬一其為榮幸可勝道哉雖然纖埃不足以培泰華之高勺水不足以資河海之深亦不敢不盡心焉爾臣竊謂古樂之發中則和過則淫三才之道參和為冲氣五六之數一貫為中合故冲氣運而三宮

正焉參兩合而五聲形焉三五合而八音生焉二六合而十二律成焉其數度雖不同要之一會歸中聲而已過此則胡鄭哇淫之音非有合於古也是知樂以太虛為本聲音律呂以中聲為本而中聲又以人心為本也故不知情者不可與言作不知文者不可與言述况後世泯泯焚焚復有不知而述作者乎嗚呼樂經之亡久矣情文本末湮滅殆盡心達者體知而無師知之者欲教而無徒後世之士雖有論議亦不過出入先儒臆說而已是以聲音所以不和者以樂不正也樂所以不正者以經不明也臣之論載大致據經攷傳尊聖人折諸儒追復治古而是正之囊括載籍條分彙從總為六門別為三部其書冠以經義所以正本也圖論冠以雅部所以抑胡鄭也經義已明而六律六呂正矣律呂已正

而五聲八音和矣然後發之聲音而爲歌形之動靜而爲舞人道性術之變蓋盡於此苟非寓諸五禮則樂爲虛器其何以行之哉是故循乎樂之序君子以成焉明乎樂之義天下以寧焉然則樂之時用豈不大矣哉繇是觀之五聲十二律樂之正也二變四清樂之蠹也蓋二變以變宮爲君四清以黃鍾清爲君事以時作固可變也而君不可變太簇大呂夾鍾或可分也而黃鍾不可分既有宮矣又有變宮焉既有黃鍾矣又有黃鍾清焉是兩之也豈古人所謂尊無二上之旨哉爲是說者古無有也聖人弗論也其漢唐諸儒傳會之說歟存之則傷教而害道削之則律正而聲和臣是敢辭而闢之非好辯也志在華國義在尊君庶幾不失仲尼放鄭聲惡亂雅之意云爾臣謹序

岐齧亂過庭之時 先君樞密海以經學且語之曰六經之道同歸禮樂之用爲急大小戴二鄭去今逾遠群儒互相抵牾迄無成說吾鄉二陳先生杜門發憤究心大業著成二書揚推事辭於湮沒之餘訂正制度於殘缺之後義爲之訓器爲之圖讀之如指諸掌爾其勉之汝壯而游官南北未克斯志竭來假守盱江退食之暇閱軍所藏卷帙甲乙首得禮書佩而誦之若身周旋榻襲於其間而樂書恨未之覩聞其子弟從南豐林簿遊因移書令訪其家之遺果得副

本以至岐於是不惟自喜見平生未見之書且
得以無負先君提耳之誨試撮其凡以觀大
要削去二變四清之說尊君華國以為不刊之
典真二經之鼓吹諸子百家之領袖也是不可
不並行於世竊謂人之情達於禮而不達於樂
失之拘達於樂而不達於禮失之縱今之士神
遊目擊於禮書之日久歛歛而自得之矣是書
之成岐嘗朝焉夕焉以為進學之地使人結三
復而玩味之心不苟思必依於禮手足不苟動
必依於樂充之於氣而和平見之於行而篤敬

形之於語嘿進退而無非僻乖戾之習庶幾有
補於來者此岐之志也慶元己未重陽日三山
陳岐謹跋

右陳賢良所著樂書貫穿六經網羅百
氏上自皇王以至我

宗本末條貫靡不備述秩以八音分以三部
屏去四清二變之說確乎鄭衛不能入也書
凡二百卷

建中靖國初

給筆札繕寫以進儲之秘府久而未竟

史君陳先生志務執首古得其家藏副奉令
子冲校勘以廣其傳子冲自惟末學豈足以
窺前賢之閫奧隨文繹義補闕訂訛不敢
不盡心焉若夫一二制度有其文而亡其圖非
蕪陋之所能增益姑以俟知者門生迪功郎
建昌軍南豐縣主簿林宇冲謹書

樂書目錄卷第一

迪功郎建昌軍南豐縣主簿林宇冲校勘

卷第一

禮記訓義

曲禮上

曲禮下

檀弓上

卷第二

禮記訓義

檀弓下

王制

卷第三

禮記訓義

王制

曾子問

文王世子

卷第四

禮記訓義

文王世子

禮運

卷第五

禮記訓義

禮器

郊特牲

卷第六

禮記訓義

郊特牲

內則

玉藻

明堂位

卷第七

禮記訓義

明堂位

少儀

卷第八

禮記訓義

學記

樂記

卷第九

禮記訓義

樂記

卷第十

禮記訓義

樂記

目錄卷第二

卷第十一

禮記訓義

樂記

卷第十二

禮記訓義

樂記

卷第十三

禮記訓義

樂記

卷第十四

禮記訓義

樂記

卷第十五

禮記訓義

樂記

卷第十六

禮記訓義

樂記

卷第十七

禮記訓義

樂記

卷第十八

禮記訓義

樂記

卷第十九

禮記訓義

樂記

卷第二十

禮記訓義

樂記

目錄卷第三

卷第二十一

禮記訓義

樂記

卷第二十二

禮記訓義

樂記

卷第二十三

禮記訓義

樂記

卷第二十四

禮記訓義

樂記

卷第二十五

禮記訓義

樂記

卷第二十六

禮記訓義

樂記

卷第二十七

禮記訓義

樂記

卷第二十八

禮記訓義

樂記

卷第二十九

禮記訓義

樂記

卷第三十

禮記訓義

樂記

目錄卷第四

卷第三十一

禮記訓義

樂記

卷第三十二

禮記訓義

樂記

雜記

大記

祭義

祭統

卷第三十三

禮記訓義

祭統

經解

仲尼燕居

卷第三十四

禮記訓義

仲尼燕居

孔子問居

卷第三十五

禮記訓義

中庸

投壺

鼓

儒行

卷第三十六

禮記訓義

鄉飲酒義

射義

聘義

卷第三十七

周禮訓義

天官

膳夫

地官

大司徒 鄉大夫 封人 鼓人

卷第三十八

周禮訓義

地官

鼓人 舞師

卷第三十九

周禮訓義

地官

舞師

春官

大宗伯 內宗 外宗 大司樂

卷第四十

周禮訓義

春官

大司樂

目錄卷第五

卷第四十一

周禮訓義

春官

大司樂

卷第四十二

周禮訓義

春官

大司樂

卷第四十三

周禮訓義

春官

大司樂

樂師

卷第四十四

周禮訓義

春官

樂師

卷第四十五

周禮訓義

春官

大胥

小胥

卷第四十六

周禮訓義

春官

大師

卷第四十七

周禮訓義

春官

小師

瞽矇

卷第四十八

周禮訓義

春官

瞽矇

眡瞭

卷第四十九

周禮訓義

春官

典同

磬師

卷第五十

周禮訓義

春官

磬師

鐘師

目錄卷第六

卷第五十一

周禮訓義

春官

鐘師

笙師

罍師

卷第五十二

周禮訓義

春官

罍師

鞀師

旄人

卷第五十三

周禮訓義

春官

籥師

籥章

鞀鞀氏

卷第五十四

周禮訓義

春官

典庸器

司干

大祝

司巫

女巫

卷第五十五

周禮訓義

夏官

大司馬

掌固

射人

諸子

太僕

司戈盾 大馭

卷第五十六

儀禮訓義

鄉飲酒禮

卷第五十七

儀禮訓義

鄉飲酒禮

鄉射禮

卷第五十八

儀禮訓義

鄉射禮

卷第五十九

儀禮訓義

鄉射禮

燕禮

卷第六十

儀禮訓義

大射儀

目錄卷第七

卷第六十一

詩訓義

詩序

周南國風

關雎

卷第六十二

詩訓義

邶國風

簡兮

靜女

鄘國風

定之方中

王國風

君子陽陽

卷第六十三

詩訓義

鄭國風

女曰雞鳴 子衿

唐國風

山有樞

秦國風

車鄰

卷第六十四

詩訓義

秦國風

車鄰

陳國風

宛丘 東門之枌

小雅

鹿鳴 四牡 皇皇者華

卷第六十五

詩訓義

小雅

常棣 伐木 采芣 出車

杖杜 彤弓 菁菁者莪

卷第六十六

詩訓義

小雅

何人斯 鼓鐘 楚茨

卷第六十七

詩訓義

小雅

楚茨 甫田 車牽 賓之初筵

卷第六十八

詩訓義

小雅

賓之初筵

大雅

靈臺

卷第六十九

詩訓義

大雅

靈臺 行葦 假樂 卷阿

卷第七十

詩訓義

周頌

維清 執競 有瞽

目錄卷第八

卷第七十一

詩訓義

周頌

有瞽

卷第七十二

詩訓義

周頌

有瞽

有客

武

酌

卷第七十三

詩訓義

魯頌

有駉

泮水

閟宮

商頌

那

卷第七十四

詩訓義

商頌

那

卷第七十五

尚書訓義

虞書

舜典

卷第七十六

尚書訓義

虞書

舜典

大禹謨

卷第七十七

尚書訓義

虞書

大禹謨

益稷

卷第七十八

尚書訓義

虞書

益稷

卷第七十九

尚書訓義

虞書

益稷

卷第八十

尚書訓義

虞書

益稷

夏書

五子之歌

商書

仲虺之誥

伊訓

周書

顧命

目錄卷第九

卷第八十一

春秋訓義

隱公

莊公

文公

宣公

昭公

卷第八十二

周易訓義

需

師

豫

比

卷第八十三

周易訓義

坎

離

萃

升

既濟

繫辭

卷第八十四

孝經訓義

三才

紀孝行

廣要道

卷第八十五

論語訓義

八佾

卷第八十六

論語訓義

八佾

述而

泰伯

卷第八十七

論語訓義

泰伯

先進

卷第八十八

論語訓義

先進

子路

憲問

卷第八十九

論語訓義

衛靈公

季氏

陽貨

卷第九十

論語訓義

陽貨

微子

目錄卷第十

卷第九十一

孟子訓義

梁惠王上

卷第九十二

孟子訓義

梁惠王下

卷第九十三

孟子訓義

離婁上

卷第九十四

孟子訓義

離婁下

萬章上

萬章下

卷第九十五

孟子訓義

告子

盡心上

盡心下

卷第九十六

樂圖論

序樂

原律

備數

審度

和聲

卷第九十七

樂圖論

嘉量

權衡

系黍

定天

卷第九十八

樂圖論

十二律

黃鍾

大呂

太簇

夾鍾

姑洗

仲呂

卷第九十九

樂圖論

十二律

蕤賓

林鍾

夷則

南呂

無射

應鍾

卷第一百

樂圖論

十二律

總論 旋宮

目錄卷第十一

卷第一百

樂圖論

十二律

律呂相生上

律呂相生中

律呂子聲

辨四清

卷第一百二

樂圖論

十二律

律呂合陰陽聲

律呂辨天地四方聲

律呂候氣之法

律呂應氣之節

卷第一百三

樂圖論

十二律

律呂數度

律呂齊量

律呂圍徑

律呂清濁

卷第一百四

樂圖論

十二律

律呂聽軍聲

律呂教六詩

律呂從八風

律呂大合樂

卷第一百五

樂圖論

雅部

五聲

五聲上 五聲中 五聲下

卷第一百六

樂圖論

雅部

八音

八音上 八音中 八音下

卷第一百七

樂圖論

雅部

五聲

宮 商 角 徵 羽

辨曰聲 禁四聲 明二變 樂德 樂語

卷第一百八

樂圖論

雅部

八音

八音位

八音次

金 石 土 革

絲 匏 竹 木

卷第一百九

樂圖論

雅部

八音

金之屬上

鐘制 鑄 鐃 剗 棧

卷第一百十

樂圖論

雅部

八音金之屬中

編鐘

歌鐘

青鐘

赤鐘

黃鐘

白鐘

黑鐘

和鐘

豐鐘

銘鐘

鐘聲上

鐘聲中

鐘聲下 修

目錄卷第十二

卷第一百十一

樂圖論

雅部

八音

金之屬下

四金通論

金錡

錡于

金錡

金鉦

丁寧

大金鏡

小金鏡

小鉦

金鐸

木鐸

卷第一百十二

樂圖論

雅部

八音

石之屬上

磬制

石磬

玉磬

天球

編磬

離磬

箏磬

笙磬

頌磬

歌磬

塞

卷第一百十三

樂圖論

雅部

八音

石之屬下

堂上下樂上

堂上下樂下

房中樂

宮縣

軒縣

判縣

特縣

樂縣上

樂縣中

樂縣下

卷第一百十四

樂圖論

俗部

漢晉宋齊樂縣

梁樂縣

後魏樂縣

後周樂縣

隋樂縣

唐樂縣

後周樂縣

聖朝樂縣

卷第一百十五

樂圖論

雅部

八音

土之屬

土鼓

瓦鼓

古缶

古埴

大埴

小埴

雅埴

頌埴

卷第一百十六

樂圖論

雅部

八音

革之屬上

拊

足鼓

楹鼓

建鼓

縣鼓

雷鼓上

雷鼓下

雷鼙鼓

靈鼓上

靈鼓下

靈鼗鼓

路鼓上

路鼓下

路鼗鼓

鼙鼓

卷第一百十七

樂圖論

雅部

八音

革之屬中

鼗麻鞞

料鞞

鼗鼓

鼗鼓

晉鼓

卷第一百十八

樂圖論

雅部

八音

革之屬下

鼓論

朔鼓

棟鼓

應鼓

鼙鼓

魯鼓

薛鼓

号

卷第一百十九

樂圖論

雅部

八音

絲之屬上

琴瑟上 琴瑟中 琴瑟下 大琴
中琴 小琴 次大琴 雅琴
十二絃琴 兩儀琴

卷第一百二十

樂圖論

雅部

八音

絲之屬下

七絃琴 大瑟 中瑟 小瑟

次小瑟 頌瑟 琴操 步

目錄卷第十三

卷第一百二十一

樂圖論

雅部

八音

竹之屬上

管簫 箎簫 韶簫 洞簫

葦簫 竹簫 幽簫 篴簫

仲簫 筠簫 竹律

卷第一百二十二

樂圖論

雅部

八音

竹之屬下

管 篴 都良管

班管 彤管 孤竹管 孫竹管

陰竹管 簫 大篴 小篴

沂 和 蕩

卷第一百二十三

樂圖論

雅部

八音

匏之屬

笙 巢笙 和笙 鳳笙

大竽 小竽 簧

卷第一百二十四

樂圖論

雅部

八音

木之屬

祝 控擊 敵 揭 戛 甄 大石上

應 鐘 筍 磬 筍 鐘 簾

磬 簾 鑪 論上 論下 植羽

壁 琴 業 崇牙 撻 撻

卷第一百二十五

樂圖論

胡部

八音

金之屬

序胡部 方響 響 鐵

編鐘 此係胡樂編鐘 正銅鈸

和銅鈸 銅盤 銅鏡

卷第一百二十六

樂圖論

胡部

八音

石之屬

夷樂論

編磬

玉蟲

骨管

牙管

土之屬

胡缶

卷第一百二十七

樂圖論

胡部

八音

革之屬

羯鼓上

羯鼓中

羯鼓下

兩杖鼓

檐鼓

都曇鼓

毛負鼓

答臘鼓上

答臘鼓中

答臘鼓下

雞婁鼓上

雞婁鼓下

齊鼓上

齊鼓下

漢鼓

震鼓

魏鼓

杖鼓

拍鼓

細腰鼓

正鼓

和鼓

鞞牢上

鞞牢下

駱越鼓

密須鼓

鼓柈

卷第一百二十八

樂圖論

胡部

八音

絲之屬上

胡琴

奚琴

匏琴

胡瑟

胡弄

大箏篌

小箏篌

坎篌

空侯

植箏篌

卧箏篌

擘箏篌

胡箏篌

鳳首箏篌

卷第一百二十九

樂圖論

胡部

八音

絲之屬下

搊琵琶

大琵琶

小琵琶

秦漢琵琶

崑崙琵琶

龜茲琵琶

蛇皮琵琶

屈茨琵琶

卧箏

搊箏

彈箏

卷第一百三十

樂圖論

胡部

竹之屬

觱篥

悲篥 茄管 頭管 風管

漆觱篥

雙觱篥

銀字觱篥

銀字管

十八管簫

二十一管簫

歌簫

雙角

長鳴

中鳴 歟邏迥

警角

大胡笳 大箏

蘆笳

吹鞭

小胡笳 小箏

蘆管

胡篪 小篪

羌笛 胡笛

大橫吹

小橫吹

龍頸笛

義觚笛

目錄卷第十四

卷第一百三十一

樂圖論

胡部

八音

匏之屬

十七管竽

十九管竽

二十三管竽

埙竽

雅簧

竹簧

震虞簧

胡蘆生

瓢笙

胡篴

吹笙

卷第一百三十二

樂圖論

胡部

八音

木之屬

大拍板

小拍板

桃皮管

桃皮扇葉

腰鼓

嘯葉

立均

四通

卷第一百三十三

樂圖論

俗部

八音

金之屬上

序俗部

編鐘下

飛廉鐘

古文鐘

平陵鐘

鳴鐘

編鐘上

大鑄

儀鐘

千石鐘

杜陵鐘

啞鐘

編鐘中

博山鐘

衡鐘

九乳鐘

華鐘

毀鐘

卷第一百三十四

樂圖論

俗部

八音

金之屬中

方響

車鐸

鐵笛

單鐸

賈鐸

銅管

雙鐸

銅鐸

銅琵琶

風鐸

將于

卷第一百三十五

樂圖論

俗部

八音

金之屬下

鼓吹鉦

銅角

敬言嚴鉦

銅磬

刁斗

銅鉢

鎗鎗

銅簾

鐵磬 鐵簧 金管 銅律
銅簫 銅權

卷第一百三十六

樂圖論

俗部

八音

石之屬

編磬上 編磬中 編磬下 石鼓
玉鼓 石鐘 玉律 玉管
玉笙 紫玉簫 白玉簫 玉琴
玉笛 瑤簫 玉方響 玳瑁笛
神鉦 石角 梵貝 玉螺

卷第一百三十七

樂圖論

俗部

八音

土之屬

七孔埴 八缶 八孔埴 水盞
扣甕 拊瓶 擊甌 擊壤
鼓盆 土鞀 鼙鼓 瓦琵琶

卷第一百三十八

樂圖論

俗部

八音

革之屬上

柶鼓 羽葆鼓 鼗鼓 鐃鼓

卷第一百三十九

樂圖論

俗部

八音

革之屬中

大鼓 常用大鼓 中鼓 小鼓

枹鼓 亦名桴鼓 交龍鼓 三杖鼓

頭鼓 聒鼓 和鼓 雲花黃鼓

雲花白鼓 青鼓 赤鼓 黑鼓

卷第一百四十

樂圖論

俗部

八音

革之屬下

頽鼓 熊籠鼓上 熊籠鼓下

漏鼓 街鼓 唐鼓

黃鍾鼓 夏至鼓 冬至鼓

聖鼓 撫拍 青角

赤角 黑角

目錄卷第十五

卷第一百四十一

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

頌琴

擊琴

一絃琴

十三絃琴

二十七絃琴

月琴

素琴

素瑟

清角

鳳凰

號鐘

繞梁

綠綺

清英

焦尾

玉牀

怡神

寒玉石

和志

六合

石枕

落霞

響泉

韻磬

荔支

掛琴

百納琴

璵璠琴

卷第一百四十二

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

伏犧琴

夫子琴

靈關琴

雲和琴

琴制

琴暉

琴勢

琴調

卷第一百四十三

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

琴聲上

琴聲下

琴曲上

琴曲下

卷第一百四十四

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

蕃瑟

雅瑟

十九絃瑟

二十七絃瑟

黃鍾瑟

平清瑟

靜瑟

寶瑟

大一樂

天寶樂

繞梁樂

卷第一百四十五

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

雙鳳琵琶

金鏤琵琶

直頸琵琶

曲頸琵琶

大忽雷琵琶

小忽雷琵琶

阮咸琵琶

雲和琵琶

二絃琵琶

六絃琵琶

七絃琵琶

八絃琵琶

卷第一百四十六

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

五絃箏

十二絃箏

十三絃箏

銀裝箏

雲和箏 鹿爪箏

軋箏 鼓箏

擊筑 樂准

卷第一百四十七

樂圖論

俗部

八音

竹之屬上

雅簫 頌簫 籟簫

短簫 讌簫 清簫

教坊簫 唱簫 和簫

鼓吹簫 李冲簫 鳳簫

吹簫 七孔簫 霜條簫

吹簫

卷第一百四十八

樂圖論

俗部

八音

竹之屬中

雙管 黃鐘管 大呂管

七星管 雙風管 太平管

駱駝管 跋膝管 拱辰管

昭華管 簫管 中管

尺八管 橫遠

卷第一百四十九

樂圖論

俗部

八音

竹之屬下

雅笛

長笛

短笛

雙笛

植笛

手笛

七孔笛

十二律笛

十二相笛

柯亭笛

琴竹笛

鳳鳴笛

卷第一百五十

樂圖論

俗部

八音

匏之屬

竽笙

鳳翼笙

義管笙

雲和笙

十七管笙

十二管笙

十二月笙

箬

擊竹

木之屬

九龍箏

撞木

大架

小架

熊羆案

柝

目錄卷第十六

卷第一百五十一

樂圖論

雅部

歌

詩上

詩中

詩下

卷第一百五十二

樂圖論

雅部

歌

歌上

歌中

歌下

卷第一百五十三

樂圖論

雅部

歌

九德歌

五子歌

登歌上

登歌下

徹歌

歌射節上

歌射節下

卷第一百五十四

樂圖論

雅部

歌

工歌

卒歌

正歌

間歌上

間歌下

笙歌上

笙歌下

遂歌上

遂歌中

遂歌下

卷第一百五十五

樂圖論

雅部

歌

歌鐘

歌磬

歌琴

歌瑟

歌缶

凱歌

謳

謠

卷第一百五十六

樂圖論

雅部

歌

聖朝樂章

郊祀樂章

廟享樂章

諸祠樂章

卷第一百五十七

樂圖論

雅部

歌

歌樂

曲調上

曲調下

卷第一百五十八

樂圖論

胡部

歌

四夷歌

東夷

獺狽

馬韓

夫餘

新羅

倭國

日本

勿吉

百濟

夷洲

高麗

西戎

大宛

焉耆

大食國附可蘭國

吐蕃

乞寒

于闐

西涼

安國

踈勒

康國

烏孫

天竺

龜茲

高昌

波斯

拂菻

吐谷渾

北狄

北狄歌

大遼

鮮卑

雜蠻

獠蠻 邈黎

卷第一百五十九

樂圖論

胡部

歌

南蠻

俚獠

扶南

赤土

婆利

林邑

頓遜

丹丹

附國

投和

哥羅

閩婆

三佛齊

古城

牂柯

交趾

張蕃

龍蕃

石蕃

羅蕃

多摩長

南詔

揮國

扶婁

渤泥

彌臣

古奴

真臘

白狼

大食麻囉拔

驃國

胡曲調

漢樂

清樂

禮畢樂

九部樂

十部樂

卷第一百六十

樂圖論

俗部

歌

詩上

詩中

詩下

目錄卷第十七

卷第一百六十一

樂圖論

俗部

歌

歌上 歌中 歌下

卷第一百六十二

樂圖論

俗部

歌

四方歌

房中歌

歌行

西漢樂章

東漢

魏樂章

卷第一百六十三

樂圖論

俗部

歌

晉樂章

宋樂章

齊樂章

梁樂章

陳樂章

北齊樂章

後周樂章

卷第一百六十四

樂圖論

俗部

歌

隋樂章

唐樂章

朱梁樂章

後唐樂章

晉樂章

漢樂章

周樂章

解曲

入破

犯調

卷第一百六十五

樂圖論

雅部

樂舞上

樂舞中

樂舞下

卷第一百六十六

樂圖論

雅部

舞

大舞六

雲門

大咸

大卷

大磬

大章

大夏

卷第一百六十七

樂圖論

雅部

舞

大濩

大武

象

勺

卷第一百六十八

樂圖論

雅部

舞

小舞六

帔舞

羽舞

皇舞

旄舞

干舞

人舞

野舞

總論

卷第一百六十九

樂圖論

雅部

舞

舞器上

舞器下

相

應

牘

雅

戈

箏

弓矢

卷第一百七十

樂圖論

雅部

舞

戚

揚

鉞

翟

鷩

翽

素

羽葆幢

旌

節

麾

暈干

箭

不興舞

目錄卷第十八

卷第一百七十一

樂圖論

雅部

舞

舞衣上冕

舞衣中

皮弁

舞衣下

舞綴北上

舞綴兆下

舞位

舞佾

天子八佾

諸侯六佾

大夫四佾

士二佾

萬舞

卷第一百七十二

樂圖論

雅部

舞

聖朝樂舞

廟室樂舞

舞人

卷第一百七十三

樂圖論

胡部

舞

韎師舞
韞舞
戟舞

劍舞
師子舞

骨鹿舞
胡旋舞
城舞

倒舞
撥頭舞

弄婆羅門

卷第一百七十四

樂圖論

胡部

舞

高麗舞
百濟舞
高昌舞

龜茲舞
安國舞
康國舞

疎勒舞
扶南舞
党項舞

附國舞
天竺舞
越舞

驃國舞
南詔舞
于闐舞

西南蕃舞
西梁舞
東謝舞

巴渝舞
悅般舞
吳夷舞

廣延舞
馬韓舞
靺鞨舞

倭國舞
流求舞

卷第一百七十五

樂圖論

俗部

舞

武王象武
西漢樂舞

東漢樂舞
二漢雜舞

卷第一百七十六

樂圖論

俗部

舞

魏樂舞

吳蜀樂舞

晉樂舞

宋樂舞

齊樂舞

卷第一百七十七

樂圖論

俗部

舞

梁樂舞

陳樂舞

後魏樂舞

北齊樂舞

後周樂舞

隋樂舞

唐樂舞上

唐樂舞下

卷第一百七十八

樂圖論

俗部

舞

梁樂舞

後唐樂舞

晉樂舞

漢樂舞

空城舞

武始舞

咸熙舞

緝備舞

簪筆舞

卷第一百七十九

樂圖論

俗部

舞

鞞舞

鐸舞

幡舞

拂舞

拌舞

盤舞

公莫舞

巾舞

白紵舞

卷第一百八十

樂圖論

俗部

舞

破陣舞

慶善舞

大定舞

上元舞

聖壽舞

光聖舞

燕樂舞

長壽舞

天授舞

萬歲舞

龍池舞

小破陣舞

目錄卷第十九

卷第一百八十一

樂圖論

俗部

舞

中和舞

凱安舞

治康舞

六合還淳舞

順聖舞

承天舞

聖主回鑾舞

一戎大定舞

神宮大樂舞

霓裳舞

景雲舞

坐部舞

立部舞

卷第一百八十二

樂圖論

俗部

舞

劍舞

清商舞

清樂舞

傾盃舞

軟舞

健舞

雙戟舞

柝舞

掌舞

車舞

鼓舞

字舞

花舞

歎舞

卷第一百八十三

樂圖論

俗部

舞

琴舞 雅舞 屬舞 拜陵舞

力士舞 沐猴舞 鳩鴿舞 輪舞

繩舞 上雲舞 竿舞

卷第一百八十四

樂圖論

俗部

舞

序舞 童舞 柘枝 劍氣

婆羅門 醉胡 萬歲 感聖

玉兔渾脫 異國朝天 童兒解紅

射鵰回鶻

卷第一百八十五

樂圖論

俗部

雜樂

女樂上 女樂中 女樂下 菩薩蠻

感化 拋毬 剪牡丹 拂霓裳

採蓮 鳳迎 獻花 采雲仙

打毬 宮伶 擊鞠 偶人戲

卷第一百八十六

樂圖論

俗部

雜樂

散樂上 散樂下 百戲上 百戲下

劍戲 鷲戲 地川戲 龜嶽戲

扛鼎戲 捲衣戲 白雪戲 山車戲

巨象戲 吞刀戲 吐火戲 殺馬戲

剥驢戲 種瓜戲 拔井戲 葦苔戲

角觝戲 蚩尤戲 魚龍戲 漫衍戲

排闥戲 角力戲 瞋面戲 代面戲

衝狹戲 透劍戲 躡戲 躡毬戲

踏毬戲 絙戲 劇戲 五鳳戲

卷第一百八十七

樂圖論

俗部

雜樂

俳倡上 俳倡下 爛漫樂 援騎戲

鳳凰戲 參軍戲 假婦戲 蘇葩戲

撞末伎 舞盤伎 長躡伎 跳鈴伎

擲倒伎 跳劍伎 吞劍伎 舞輪伎

透峽伎 高絙伎 獼猴幢伎 緣竿伎

椀珠伎 丹珠伎 都盧伎 車輪折腹伎

辟邪伎 青紫鹿伎 白虎伎 擲躡伎

擲倒案伎 透頂彌伎 透黃出伎 透三峽伎

受猾伎 麒麟伎 長蛇伎 鳳書伎

檐撞胡伎 藏挾伎 雜旋伎 弄槍伎

躡瓶伎 擎戴伎 拋擲伎 飛彈伎

卷第一百八十八

樂圖論

俗部

雜樂

雅樂部

俗樂部

雲韶部

清樂部

鼓吹部

騎吹樂

熊羆部

鼓架部

龜茲部

胡部

鈞容直

法曲部

教坊樂

東西班樂

四時樂

瀟湘樂

卷第一百八十九

樂圖論

吉禮

五禮論

吉禮論

祀圓丘

祀明堂

祈穀

祈穀實

卷第一百九十

樂圖論

吉禮

祀青帝

祀赤帝

祀黃帝

祀白帝

祀黑帝

祀朝日

祀夕月

祭星

祭司中

祭司命

祭司祿

祭司人

祭飗師

祭雨師

祭雷師

目錄卷第二十

卷第一百九十一

樂圖論

吉禮

祭靈星

祭壽星

祭大火

祭司寒

祭方丘

祭后土

祈社稷 報社稷 高禘

卷第一百九十二

樂圖論

吉禮

祭五嶽 祭四瀆 祭四鎮

祭四海 祭五祠

五嶽

立春祭岱嶽 立夏祭衡嶽

季夏祭嵩嶽 立秋祭華嶽

立冬祭常嶽

四瀆

立春祭淮瀆 立夏祭江瀆

立秋祭河瀆 立冬祭濟瀆

四鎮

立春祭沂鎮 立夏祭會稽鎮

立秋祭吳鎮 立冬祭北鎮暨巫閭鎮

四海

立春祭東海 立夏祭南海

立秋祭西海 立冬祭北海

五祠

春祠勾芒 夏祠祝融 及黎

秋祠蓐收 秋祀枋

冬祠元冥

卷第一百九十三

樂圖論

吉禮

祭山林 祭川澤 祭百物

祭先農 祭先蠶 表貉

大禘 大禘 諸侯禘

大夫時祭 士時祭

卷第一百九十四

樂圖論

吉禮

春祠 夏禴 秋嘗 冬烝

臘享 告朔 月祭 祀聖祖

薦新 祭祊 配享

卷第一百九十五

樂圖論

吉禮

釋奠東序 釋奠西序 釋菜合舞

頒學合聲 祀先代 祀先賢上

祀先賢下 封禪 祀戶

祀竈 祀中霤 祀國門

祀國行 祀泰厲

卷第一百九十六

樂圖論

吉禮

祀九宮 祀五龍 祭樂祖

王日食一舉 王大食三宥 王出入奏正夏

尸出入奏肆夏 牲出入奏昭夏 薦齎

徹食 行以肆夏 趨以采芻

環拜以鐘鼓 受寶冊

卷第一百九十七

樂圖論

凶禮

旅上帝

旅五帝

旅四望

舞雩

類社稷

類宗廟

去樂

去籥

弛架

徹架

廢樂器

藏樂器

陳樂器

廢筍簋

廢舞器

弔日不樂

忌日不樂

齊不舉樂

服不舉樂

殯葬不舉樂

祥禫樂作

上陵樂

卷第一百九十八

樂圖論

賓禮

賓禮論

春朝

夏宗

秋覲

冬遇

時會

衆同

時聘

衆覲

遣勞使臣

侯王用樂

饗四夷

宴蕃主

宴蕃使

軍禮

軍禮論

師出用律

遣勞將士

王師奏愷

合朔伐鼓

卷第一百九十九

樂圖論

軍禮

時儺

蒐狩

講武

大射

鄉射

類上帝

宜太社

造宗廟

禡征地

告山川

釋奠于學

較國門

祀馬祖

享先牧

祭馬社

祭馬步

嘉禮

天寧節燕

春燕羣臣

秋燕羣臣

御門賜酺

曲燕

觀稼

觀燈

賞花

遊幸

朔日受朝

冬至朝賀

元日朝賀

曲水宴羣臣

卷第二百零

樂圖論

嘉禮

天子視學

諸侯視學

鄉飲酒

食老更

大饗

諸侯相饗

饗孤子

食耆老

冠禮

昏禮

燕族人

飫族人

賓射

饗射

燕射

投壺

冊命中宮

冊命東宮

帝幸東宮

東宮燕會

東宮見保傅

冊命王公

冊命婦

讀時令

總論

樂書目錄終



國