

LA INFIDELIDAD DE FRANCISCO DE LOS COBOS A MARÍA DE MENDOZA (1530- 1541)

Resumen: El artículo es una reseña del Señor de los Cobos, de su vida, relación de cargos y ascenso social en la corte de Carlos V. Se realiza una síntesis del viaje a Italia para la coronación del Emperador ante el Papa y se narra de forma detallada su escarceo amoroso con Cornelia Malespina, un romance que se prolonga hasta la muerte de ella en 1541.

Autor: Ginés Peña Mota

Palabras Clave/ keywords: Escarceo amoroso entre Francisco de los Cobos y Cornelia Malespina / Love affair between Francisco de los Cobos and Cornelia Malespina.



Francisco de los Cobos de Jan Gossaert 1530-32. Óleo sobre tabla. J.Paul Getty Museum, Los Ángeles.

¿Quién fue Francisco de los Cobos y Molina?

Fue uno de los ciudadanos más universales que la ciudad de Úbeda dio al mundo (1477-1547) con gran influencia en su época. Ostentó el cargo de Secretario de Estado del Emperador Carlos V. Fue Caballero de la Orden de Santiago, Comendador Mayor de León, Adelantado de Cazorla, Contador Mayor de Castilla y Señor de Villas, entre las que destacan Sabiote, Torres o Canena; Además de regidor en otras, destacando Valladolid como ciudad de la Corte, en la que transcurrió la mayor parte de su vida. También fue consejero del príncipe Felipe II. Tuvo explotaciones salineras, yacimientos mineros, cargo de ensayador mayor de los metales preciosos de la Casa de Contratación de las Indias, cargo que le reportaba el 1,5% de los metales que se extraían en toda las Indias (el famoso impuesto Cobos). Poseyó la potestad de las alcabalas de algunas ciudades y las rentas del tabaco en Andalucía. Su legado patrimonial actualmente recae en el Ducado de Medinaceli, del que es titular, la princesa D^a Victoria Elisabeth Von Hohenlohe-Langenburg.

Cobos se casó en 1522 a la edad de 40 años con D^a María de Mendoza. Era hija de los Condes de Ribadavia. Tuvieron dos hijos, Diego y María, lo cuales ocuparon un papel

relevante debido a sus orquestadas bodas y haciendas, así como algunos pleitos por la herencia¹.

El ascenso de Cobos en la función pública no tiene parangón, empieza al servicio de su tío, Diego Vella Allide y va pasando por distintos cargos: secretario de cámara y público en 1503, Oficial en la Secretaría de Indias, Contador mayor de Granada y regidor de Úbeda en 1508, Encargado del registro de concesiones, pagos y mercedes directamente de Fernando el Católico en 1510, Regidor de Granada en 1511 y secretario del Rey en 1516.² En 1526 fue regidor de Valladolid y 1529 fue nombrado Consejero de Estado. En 1530 acude a la segunda coronación en Bolonia del Emperador por parte del Papa Clemente VII. Su misión era clara, ocuparse de las finanzas del estado y conseguir dinero para la corona y para los propósitos imperiales, con los que no comulgaba, pero siempre defendió. Tuvo que tener gran valía y ser metódico en su trabajo, además de poseer don de gentes. El empeño por aminorar la deuda del Estado se vio truncado por la política de guerra del Emperador.

Viaje a Italia de Cobos para la Coronación del Emperador en Bolonia y amor extramarital

Después varios años de trabajo al servicio real, se inician los preparativos del viaje a Italia para la coronación. Como si fuese un desfile de moda, el Canciller Gattinara asesora a Carlos V para que se corte el cabello y se deje la barba larga en el evento. Cobos y el resto de la corte lo imitan.

La flota Andrea Doria parte de Barcelona el 28 de julio de 1529 y llegan a Savona iniciando un periplo por varias ciudades con presentaciones, comidas y negociaciones.

La coronación Papal se hace en Bolonia el 24 de febrero de 1530. La primera se había producido en la capilla palatina de Aquisgrán en 1520, recibiendo su espada junto con otras insignias imperiales: el anillo, el orbe y el cetro³. La segunda coronación como rey de borgoñones se produjo el 22 de febrero de 1530, así como la tercera que se llevó a cabo el día 24 con presencia de Clemente VII, en el templo de San Petronio.

El señor de los Cobos era un invitado de honor. Su vestimenta atendiendo a un cronista de la época fue: "...un espléndido vestido de brocado de oro, forrado de marta cibelina, y túnica con ribetes de oro y terciopelo carmesí"⁴.

El 22 de marzo de 1530 la corte viaja a Corregio (Son recibidos por Verónica Gambarra, una poetisa noble, además de estadista y líder política). De ahí, marchan a Mantua. Tenemos constancia de que el Emperador fue acogido en Mantua en el Palacio del Té por Federico II de Gonzaga.

Por este espacio de tiempo Cobos disfruta del viaje y de su posición y tiene un escaqueo. En una fiesta conoce a la Condesa de Novellara, Constanza de Austria, una joven muy favorable al Emperador. Ella invita a Cobos a conocer el Castillo de Novellara "La Rocca"

¹ Peña Mota, Ginés: Don Francisco de los Cobos y sus urdidadas bodas. Revista Puerta de la Villa nº 37 (páginas 30-31). Ilmo. Ayuntamiento de Sabiote. 2019. Depósito Legal: J-648-1994-I.S.S.N. 1577-2713

² Pascal Lacal, Pedro Luis: artículo de los secretarios de Estado y consejeros de los Austrias en el S.XVI. Revista digital de innovación y experiencias educativas. ISSN 1988-6047. Depósito Legal: GR- 2922/2007. Nº 28 de marzo de 2010.

³ Artículo tratado en el magazine digital de National Geographic.

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/carlos-v-coronacion-emperador_7521 el 15 de marzo de 2020.

⁴ Giordani, pp.138

y le presenta a su protegida, Cornelia Malespina, una camarera de la condesa Isabella de Pepoli, de Bolonia.⁵



Rocca de Novellara (Italia). Imagen obtenida de la página web de Comune di Novellara

Durante los próximos años y hasta la muerte de Cornelia se mantiene el amor epistolar usando para ello a personas que traen o llevan información a Cobos o a las damas y las ayudan económicamente si es menester.

La primera mención que tenemos de Cornelia es el 6 de julio de 1530. El Duque de Mantua, le escribe a un escultor a petición de Cobos, para realice un busto fidedigno de la dama.⁶ Petición similar fue a Tiziano recomendado por la condesa. Tiziano escribe al duque informándole de que Cornelia no se encuentra en Bolonia porque está enferma y no la puede retratar. Tiziano, seguro de su maestría propone una opción para atajar el asunto pidiendo al duque que le envíe un retrato de Cornelia de otro pintor y que cuando lo recibiese, él realizaría el suyo. En caso de disconformidad, se comprometía a viajar para corregirlo.⁷

¿Qué clase de enamorado le encarga un Tiziano o busto para recordar a su amada?, ¿Cómo pretendía esconder las obras? La influencia que ejercía Cobos sorprende. Lástima que el cuadro o el busto se perdieran o destruyeran. Hay constancia de que el cuadro pudo salir de Italia con dirección a España. Segismundo della Torre (un agente del Emperador) recibe una misiva del Duque de Mantua indicándole que había salido de su casa el retrato de Cornelia para el comendador mayor.⁸

El Gobernador de Módena recibe alguna carta de la Condesa, tratando de informar a Cobos de que Cornelia goza de buena salud el 9 de agosto de 1530, después de haber estado indispuesta: “...No os he escrito desde que abandonasteis Novellara, y he esperado tanto tiempo porque no deseaba que el Comendador recibiese la noticia desagradable de que Cornelia se encontraba enferma...”⁹. Hay una carta que él envía

⁵ Keniston, H.: Francisco de los Cobos: secretario de Carlos V, Madrid, Castalia, 1980. Pp. 128

⁶ Gaye. Giovanni: Carteggio d'artisti dei secoli XIV, XV, XII. Tomo II (1500-1577). Florencia, 1840 pp.220

⁷ Crowe y Cavalcaselle: His life and time. Titan, volumen I. Londres, 1877. pp. 448 en Keniston, H.: Francisco de los Cobos: secretario de Carlos V, Madrid, Castalia, 1980, pp.132

⁸ Ibídem, I, pp.449

⁹ Archivo de Simancas, Estado 1456, fol. 221.

desde Génova, en abril de 1533 al duque de Ferrara para informarlo de que Cornelia se ha casado con Giovanni Pietro de Vecchi y pide al duque que lo ayudase en aquello que pudiese.¹⁰ Muchísimos colaboradores y cortesanos tenían conocimiento de lo que ocurría y lo veían natural. No obstante, para no levantar sospecha idean un plan para ocultarlo. Lope de Soria (El futuro embajador de Venecia) escribe a Cobos por esas fechas explicando los arreglos en la correspondencia. Tanto la Condesa, como Cornelia debían dirigir sus cartas al alcaide del Castillo de la Condesa de Flisco, y él procuraría expedirlas a Figueroa, el embajador español en Génova; Cobos debía hacer lo mismo, pero a la inversa. El idilio se mantuvo hasta la muerte de la bella dama en 1541, el mismo Marqués de Aguilar, nombra a Cornelia, como “La Ilustre” en una de sus cartas dirigidas a Cobos en enero de 1537.¹¹

Otro cortesano, Luis de Ávila y Zúñiga¹² (Comendador Mayor de la Orden de Alcántara, embajador en Roma e historiador) escribe en 1540 acerca de la vida social en Roma a Cobos y transcribe una conversación mantenida con la princesa Sulmona acerca del asunto amoroso¹³.

Con tal correspondencia epistolar, parecía magia que la señora Doña María de Mendoza no se diera por enterada. En una ocasión descubre en Valladolid una carta dirigida a Diego Hurtado de Mendoza en la que detalla la existencia de Cornelia en el 1540. Los reproches tuvieron que aflorar. Cobos le escribe a Hurtado pidiendo explicaciones y éste le contesta: “*En mi vida, he leído tanto como del salto de la magnífica Patrona; Y en lo de la cuenta y Cornelia haré lo que debo*”¹⁴. Hurtado de Mendoza tendría que actuar de alcahuete y esconder el idilio amoroso de su marido haciendo ver que se trataba de un malentendido y mostrando prudencia y mucho respeto.



Palacio de Francisco de los Cobos y M^a de Mendoza en la C/San Pablo de Valladolid.

Del mismo modo, sintiendo gran culpa Cobos por disgustar a su esposa, pide ayuda al Marqués del Guasto para que éste escriba a Doña María y tape la mentira alegando que es muy poco agraciada y que duda que le guste a don Francisco¹⁵. Por parte de Cobos,

¹⁰ Archivo de Módena, A.S.E., Cancillería, Particolari en Keniston, H.: Francisco de los Cobos: secretario de Carlos V, Madrid, Castalia, 1980, pp.133

¹¹ Archivo de Simancas, Estado 866, fol. 41

¹² Se desconoce el motivo de cambio del orden en el apellido de Don Luis de Ávila y Zúñiga por Don Luis de Zúñiga y Ávila.

¹³ González Palencia, A: Don Luis de Zúñiga y Ávila, gentilhombre de Carlos V. Madrid, 1932, pp.62

¹⁴ González Palencia, A: Vida y obras de don Diego Hurtado de Mendoza Vol. III Madrid, 1941-1943, pp. 129

¹⁵ Archivo de Simancas, Estado 1176, fol. 26

le escribe al Marqués a posteriori para agradecerlo: "*Paréscele a doña María que siempre fue assy*"¹⁶.

Finalmente, el 21 de marzo de 1541, Lope de Soria escribe a Cobos para comunicarse el deceso de su amada, pidiéndole que le escriba a la condesa de Novellara para consolarla en la pérdida de su protegida también¹⁷.

En algunos museos como el Kunsthistorisches de Viena, El museo Hermitage de San Petersburgo o el Palacio Pitti de Florencia se conservan cuadros de bellas damas pintadas por Tiziano y sin identificar ¿Sabremos algún día cuál fue el paradero del cuadro y si fue alguna de esas damas las dulce Cornelia de Cobos?

El señor de los Cobos continuó siendo un servidor y administrador de Carlos V y Felipe II hasta el día de su muerte en 1547, acaecida en la ciudad de Úbeda, a la que se desplazó para curarse de unas fiebres altas (las fiebres tercianas que padeció el secretario imperial se identifican con el Paludismo, aunque también tuvo ataques de gota). No hay constancia de que la mujer lo acompañara en sus últimos días, posiblemente estuviera dolida por la infidelidad y se quedó para atender el patrimonio familiar; Sin embargo, sus hijos si estaban presentes en el momento de su óbito. Su viuda le sobrevivió 40 años más, llevando una vida alejada de los focos de la corte y muy discreta. Murió en Valladolid en 1587. Ese año está tildado como año de las letras al coincidir con el nacimiento de Miguel de Cervantes, aunque también nacieron algunos poetas europeos como Henry Howard o Mateo Alemán en España. Continuando con las efemérides, en ese año murió Hernán Cortés en Sevilla, el rey Francisco I de Francia y el escultor italiano Sebastiano del Piombo, el cual había trabajado para Cobos en el famoso cuadro de la Piedad de Úbeda.

Ginés Peña

Profesor del I.E.S Abula de Vilches (Jaén)

Bibliografía

- Archivo de Módena, A.S.E., Cancillería, Particolari
- Archivo de Simancas, Estado 1187, fol.32
- Archivo de Simancas, Estado 1366, fols .191-221.
- Archivo de Simancas, Estado 1456, fol. 221.
- Crowe y Cavalcaselle: His life and time. Titan, volumen I. Londres, 1877.
- Giordiani, Gaetano. Della venuta e dimora in Bologna di Clemente VII per la Coronazione di Carlos V, imperatore. Bologna, 1842.
- González Palencia, A: Vida y obras de don Diego Hurtado de Mendoza Vol. III Madrid, 1941-1943
- González Palencia, A: Don Luis de Zúñiga y Ávila, gentilhomme de Carlos V. Madrid, 1932.
- Keniston, H.: Francisco de los Cobos: secretario de Carlos V, Madrid, Castalia, 1980
- Ledwing Freiherr von Pastor: Historia de los Papas en la época de la reforma y restauración católica. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1927.
- Pascal Lacal, Pedro Luis: artículo de los secretarios de Estado y consejeros de los Austrias en el S.XVI. Revista digital de innovación y experiencias educativas. ISSN 1988-6047. Depósito Legal: GR- 2922/2007. N° 28 de marzo de 2010.

¹⁶ Archivo de Simancas, Estado 49, fol. 306

¹⁷ Archivo de Simancas, Estado 1188, fol. 116

- Peña Mota, Ginés: Don Francisco de los Cobos y sus urdidas bodas. Revista Puerta de la Villa nº 37 (páginas 30-31). Ilmo. Ayuntamiento de Sabiote. 2019. Depósito Legal: J-648-1994- I.S.S.N. 1577-2713
- Web:
Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Francisco de los Cobos. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cobos.htm> el 15 de marzo de 2020.
- Artículo tratado en el magazine digital de National Geographic.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/carlos-v-coronacion-emperador_7521 el 15 de marzo de 2020.
- <http://www.hermitagemuseum.org>