

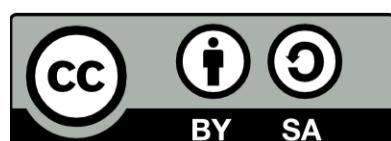
Paulino Chaves (1883–1948)

Ave Maria (1925)

Editoração: Thiago Rocha; Marcos Pantaleoni

orquestra
(orchestra)

16 p.



MUSICA BRASILIS

A **Tempo I**

Fl. I *espressivo*

Fl. II

Ob. I

C.-ingl. *muta in Corne-ingles*

Cl. Lá I *pp*

Cl. Lá II *pp*

Fg. I *pp* *cresc.*

Fg. II *pp* *cresc.*

Tpa. em Mi I *cresc.*

Tpa. em Mi II *cresc.*

Tpt. Mi I

Tpt. Mi II

Tp. *pp*

Hp.

Mezzo
A - - - - - ve

Vi. I

Vi. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

B *rall.* **Tempo I**

12

Fl. I

Fl. II

Ob. I

C.-ingl.

Cl. Lá I

Cl. Lá II

Fg. I

Fg. II

Tpa. em Mi I

Tpa. em Mi II

Tpt. Mi I

Tpt. Mi II

Tp.

Hp.

Mezzo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

A - ve Ma - ri - - - - a gra - - - ti - a ple - - - - - na

mf

f

sfz

17

Fl. I

Fl. II

Ob. I

C.-ingl.

Cl. Lá I

Cl. Lá II

Fg. I

Fg. II

Tpa. em Mi I

Tpa. em Mi II

Tpt. Mi I

Tpt. Mi II

Tp.

Hp.

Mezzo

Do - - - mi - nus te - cum be - ne - - - di - cta tu in mu - li - e - - - ri - bus

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

sentito

sentito

muta in Oboé II

Poco più moto **rall.**

21

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. Lá I

Cl. Lá II

Fg. I

Fg. II

Tpa. em Mi I

Tpa. em Mi II

Tpt. Mi I

Tpt. Mi II

Tp.

Hp.

Mezzo

Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - - i

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

accl. **poco sostenuto**

30

Fl. I *pp* *p* *f*

Fl. II *f*

Ob. I *muta in Oboé II*

C.-ingl. *mf*

Cl. Lá I *f*

Cl. Lá II

Fg. I *mf*

Fg. II *mf*

Tpa. em Mi I *marcato p* *cresc.*

Tpa. em Mi II *marcato p* *cresc.*

Tpt. Mi I

Tpt. Mi II

Tp.

Hp.

Mezzo *f*
San - cta Ma - ri - a Ma - - - ter De - - - i

VI. I *pp* *p* *f*

VI. II

Vla. *div.*

Vc. *senza sord.* *div.* *senza sord.* *div.*

Cb. *senza sord.*

E **Energico** **Tempo I (calmo)**

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Ob. I *ff*

Ob. II *ff*

Cl. Lá I *ff*

Cl. Lá II *ff*

Fg. I *ff*

Fg. II *ff*

Tpa. em Mi I *ff*

Tpa. em Mi II *ff*

Tpt. Mi I *ff*

Tpt. Mi II *ff*

Tp. *ff* *sfz*

Hp. *pp*

Mezzo *ff* *mf* *con anima*
San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i San - cta Ma - ri - a

Vi. I *ff* *sfz* *pp* *div.*

Vi. II *ff* *sfz* *pp* *div.*

Vla. *ff* *sfz* *pp* *div.*

Vc. *ff* *sfz* *pp* *div.*

Cb. *ff* *sfz* *pp* *div.*

40

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. Lá I

Cl. Lá II

Fg. I

Fg. II

Tpa. em Mi I

Tpa. em Mi II

Tpt. Mi I

Tpt. Mi II

Tp.

Hp.

Mezzo

Ma - - - - ter De - - - i O - - - ra pro no - bis pec - ca - to - - - ri - bus

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

F *Più agitato*

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. Lá I

Cl. Lá II

Fg. I

Fg. II

Tpa. em Mi I

Tpa. em Mi II

Tpt. Mi I

Tpt. Mi II

Tp.

Hp.

Mezzo

San - - - cta Ma - ri - - - a Ma - - - - - ter De - - - - i O - - - - ra pro

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

H **Tempo I** **rall.** **Tempo I**

60

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. Lá I

Cl. Lá II

Fg. I

Fg. II

Tpa. em Mi I

Tpa. em Mi II

Tpt. Mi I

Tpt. Mi II

Tp.

Hp.

Mezzo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

muta in Corne-ingles

fp

fp

fp

cantando

fp

A - ve Ma - ri - - - a

66

Fl. I

Fl. II

Ob. I

C.-ingl.

Cl. Lá I

Cl. Lá II

Fg. I

Fg. II

Tpa. em Mi I

Tpa. em Mi II

Tpt. Mi I

Tpt. Mi II

Tp.

Hp.

Mezzo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

sentito

sentito

muda in Oboé II

marcato

mf

pp

con sord.

mf

pp

gra - ti - a ple - - - - na O - - ra pro no - bis, pro no - - - - bis A - - ve Ma -

