

六書故

序目通釋卷一之卷二

T ChL 5114.4522

CHINESE-JAPANESE COLLECTION
HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM HARVARD-YENCHING INSTITUTE

MAY 14 1932

CM	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Lab D50 2	95/0/2	81/0/0	66/0/0	51/0/1	35/0/0	20/0/0	29/19/54	55/39/33	40/9/43	52/48/17	31/21/21	72/23/57	50/28/29					

Harvard College Library Imaging Services <http://imaging.harvard.edu>

甲辰重刻

六書通

昭名錄

乾隆甲辰重鐫

六書故序

師竹齋藏板

六書故序

書始乎指事象形變而為轉注會意諧聲假



借謂之六書文字之本原也獨大為文判合

為字文大而字孳天地事物之載孰有外於

是者自篆籀禪而隸楷行刀筆廢而毫楮用

傳寫轉易譌繆滋甚有來正於六書之故者

蓋鮮合谿戴公侗獨能探索於千載之下因

許氏遺文釐其舛忒弟其部居使呂義訓群
經子史百家之書莫不爰据示有徵也析爲
部九卷三十有三約而不遺通而不鑿父呂
聯子子呂聯孫若網在綱瞭然如示諸掌噫
亦勤矣公之父蒙从學于武夷兄仔舉郡孝
廉父子昆弟自爲師友是書之成淵源有自
延祐戊午予來領郡命其孫奎出諸家藏郡

博士與諸儒咸謂是書誠有益於經訓空傳
呂惠後學予旣鑿四書與郡志明季捐奉廩
呂倡刻而度諸閣徐騎省有言非文字無呂
見聖人之心非篆籀無呂見文字之義通經
者舍是書何呂哉延祐庚申冬十月古汴趙
鳳儀序

重刻六書故序

六書故三十三卷宋戴侗撰考姓氏譜侗字仲
達永嘉人淳祐中登進士第由國子監簿守台
州德祐初由秘書郎遷軍器少監辭疾不起是
編大旨主於呂六書明字義謂字義明則貫通
羣籍無不明凡分九部盡變說文之部分其論
假借之義謂莽人呂令長爲假借不知二字皆

六書古序
一
从本義而生非由外假若韋本爲韋背僭爲韋
革之韋豆本爲俎豆僭爲豆麥之豆凡義無所
因特僭其聲者然後謂之假僭說最詳辯於君
經子史百家之書莫不爰据約而不遺通而不
鑿誠有益於經訓堯明嶺南張萱曾刻於澣野
後板歸嶺南流傳於世者甚少購之書肆絕不
可覓余在翰林職司校理屢見宋刻原本恐其

流傳日少六書之故無从求正因手自抄錄細
加讐校選工重刻呂公同好告

大清乾隆三十九年清和月丙酉蜀綿州李鼎元
墨莊氏書於京邸之師竹齋

六書故敘

侗也聞諸先人曰學莫大乎格物格物之方
取數多者書也天地萬物古今萬事皆聚於
書書之多學者常病乎不能盡通雖然有文
而後有辭書雖多緬其實六書而已六書既
通參伍已變觸類而長極文字之變不能逃
焉故士惟弗學學必先六書古之教者子生

十季始入小學則教以六書六書也者入學
之戶門學者之所同先也。已。已。爲小學者過矣
由秦而下六書之學遂廢。雖有學焉者。徃徃
支離。便會而不適於道。至與曲。執。小。技。下。爲
轉。伋。故。士。益。不。屑。而。其。學。益。不。講。千。載。而。下
始無傳焉。夫不明於文而欲通於辭。不通於
辭而欲及於意。是瞽於律而議樂。旨於度而

議器也。亦誣而已矣。先人既已。是教於家。且
叔因許氏之遺文。訂其是失。已傳於家。壑而
不果成。小子思先志之隊。爰擴舊聞。輯成三
十三卷。通釋一卷。其所不知。固闕如也。印其
所知。亦焉敢自是乎哉。姑藏家壑。已俟君子

六書故目

第一 數

一 卅 百 又 文 效 上 下

第二 天文上

天 气 日 旦 東 月 夕 壘 農

云 雨 雷

第三 天文下

火 炎 燹 焱 示

第三 地理一

土 生 里 全

第五 地理二

山 丘 冪 鬼 厰 石 田 黃 邑

井 口

第六 地理三

水 泉 谷 川 回

第七 地理三

火 玉 珏 卬 丹 鹵 鹽

第八 人一

人 身 包 先 欠 次 歆 父

見 仄 凡 自 匕 老

第九 人二

六書故

目

二

子 去 女 母 大 夫 天 元

本 太 夫

第十 人三

管 面 須 齒 目 盾 曼 自 白

耳

第十一 人三

口 匹 齒 谷 舌 目 旨 音 口 四

可 肉 身 丹

第十二 人五

亢 彡 彰 率 呂 日 申 肉

筋 骨 占

第十三 人六

心 恩

第十三 人七

六 書 支

目

三

手 鬥 臥

第十五 人八

又 反取支父救 放皮多殺 少 収 爭 尋 受 隶 帝

第十六 人九

足 止 步 此 正 是 行 之 卵

力 男 鬼 白

第十七 動物一

平 告 馬 竿 竹 筍 豕 豕

犬 吠

第十八 動物二

龍 虎 象 兕 鹿 兎 能 熊

豸 夔 兔 兔 鼠 麕 豸 角

革 韋 毛 尾 鼯 公

第十九 動物三

鳥 佳

雀 雀

雀 雀

雀 雀

匆 燕 羽

爪 飛

凡

至 函

第二十

動物三

蟲

蜀 風

它

龜

龜 魚 貝

買

已 巴 鼠 萬 丁

第二十一

植物一

木

束 橐

禾 林

束 黍 未 片

第二十二

植物二

禾

秉 香

黍

米

粟 穀

來

麥

未

瓜

瓠

韭

第二十三

植物三

竹 个

第二十三

植物三

艸

中 麻

米 卉

甲 出 弓 滑 衆

阜 丂 毛 鹵

第二十五 工事一

工

巫

冂

广 寢 穴 宮

戶

門 邪

囟

囧 宁 冪

第二十六 工事二

口

囧

齋

亭

高

京

邑

罷

舍

第二十七 工事三

匸 匸 車

專

舟 几 六

異

第二十八 工事三

瓦

缶

臼

午 粥

鬲

鼎 凵

皿

皿

豆

豐

主

高

辜

白

食

匕

鬯

酉

酉

壺

鹵

彝

斗 勺 也

皿

第二十九

工事五

刃 刃 斤 戈 戈 戈 弓 弱

矣 矛 干 辛 辛 又 癸 樂

嘗 鼓 喜 琴 罍 康 声 冊 倫 倫

甘 由 史 華 互 月 色 幻 丰

卜 用

第三十八 工事六

絲 系 繼

第三十一 工事七

弁 衣 殺 巾 冂 冂 冂 冂 尚 箭

市 帛 収 勿

第三十二 襍

中 毌 人 八 小 少 小 晶

第三十三 疑

王 后 臣 民 士 丙 巳 壬

六書文 目 七

辰六七九
玄 故
么
白

吕乃
兮 亏
入
卯長

克凡
亾 直
弗
氏為

采乙
巾
之
而 希 不

聿尸
尺 履
凶
亞 由 良

變 胙 下

書之目凡三百七十有九其百八十有八

為文三十有五為疑文父母也皆大書其

二百三十有五為字字子也皆細書書有

六義焉一曰指事二曰象形三曰會意三

曰轉注五曰齶聲六曰假借何謂指事指

事之實呂太文一二上下之類是也何謂

象形象物之形呂太文日月山水之類是

也書之興也始乎指事象形二者之謂文
事不可悉指也形不可殫象也故會意轉
注齠聲因父而生焉何謂會意合父弓見
意兩人爲从三人爲眾兩火爲炎三火爲
焱此類是也何謂轉注因父而轉注之側
山爲屮反人爲匕反欠爲元反子爲女此
類是也何謂齠聲从一而齠弓白聲爲百

从品而齠弓坐聲爲壘从目而齠弓匕聲
爲旨从又而齠弓卜聲爲支此類是也三
者之謂字字者孳也言文之所生也文一
索而生子子再索而生孫至於三索三索
而書之制作筍矣所謂假借者本無正文
假借弓爲用若博之爲博奕爾之爲爾汝
辭助是也其詳具諸通釋

凡文象形者十而九傳寫轉易或趨簡省
 或加繆巧漫失本真◎本象日之圖因偏
 旁而橢之為日其中加點焉象日中若有
 物者譌而為一俗說日中有鳥故又譌而
 為乙月本避日取象於其缺轉而為月乃
 類於肉品本取象於其繫隸書與品亂故
 又齧呂聲為壘今品譌而為品乃為壘又

从省而為星山本象山之形今譌而為山
 豨本象馬之尻足而鬣今轉而為豨豨本
 象虎之爪牙今轉而為豨凡若此者皆迷
 其本真者也今各原其取象制文之本初
 呂為次序雖稱古文籀文而不當物者注
 之下方

凡訓義正而通者大書不著所出眾之所

六書古
同非一家言也義之隱者表其所出示有
徵也凡義之疑者注於下方疑於義者雖
先秦古書皆遇之覈於義者雖後出必進
之同文之政闕瞽史之官文墜聲傳文禪
國異人殊書名紛糅一字而數音者有之
一音而數字者有之重夏舛繆莫知所壹
今略訂正歸于一是其可也存者大書不

可也存者疏于下方

六書通釋

永嘉戴

侗著

函蜀李鼎元校刊

名者人治之大者也
父者名治之大者也
父忒則名亂
名亂則實易
名亂而實易則民眩
惑
号令昏濼
度舛禮樂壞而亂益生
君子如欲善治其必由正名
号古之明民者觀於天文儀於地理比類萬物釐制百則已正天下

怡豐字號

六書通釋

三

六書通釋

三

之名曰定天下之文簡而覈約而簡通而不
越察而不煩事物載焉灋象循焉記曰黃帝
正名百物曰明民共財由黃帝而來曰至
周上曰道揆下曰灋文立脩其物無致笙
其在周官司廷掌之曰教萬民子氏掌之曰
教國子外史掌之曰詔三方及七歲則屬象
胥而諭言語勅辭命九歲則屬瞽史而諭書

名聒聲音十有二歲王巡文則大習之當是
昔也物同名書同文三海之內通達之國無
尤言焉故名不貳實不與而聒不惑百官曰
治萬民曰察灋度察焉禮樂昭焉周之衰也
官失其文士失其學及秦焚書先王之迹一
絕不繼自篆而八分自八分而行楷謚曰傳
謚繆曰孳繆至乎今日文亂極矣況於名乎

由千載之下溯千載之上。曰探不傳之學，其難已矣。闕其所疑，固曰俟知者。若其象類并失，不應六義，邈不可攷者。雖聖人憂起，豈能鑿通哉。傳曰：非天子不制度，不攷文如曰夏正而大，荀之其在攷文之君乎。

夫文生於聲者，也有聲而後形之。曰文義與聲俱大，非生於文也。生民之始，弗可攷也已。

曰理而逆之，被髮嬴形，擊剝挽削，曰為衣食。其氣未柔，若禽獸然。其知未闢，若嬰兒然。僅能号呼其欲，惡喜怒，曰相告詔而已矣。稍益有知，然後漸能名命百物，而号召之聲稍簡矣。文字未興也。其類滋其治繁，而不可曰莫之徵也。然後結繩之治興焉。治益繁，巧益生，故有刻画竹木，曰為識者。今蠻夷與俚俗不

識文字者猶或用之所謂契也契不足呂盡
變於是象物之形指事之狀而刻画之呂配
事物之名而簡牘刀筆與焉所謂書也象形
指事猶不足呂盡變轉注會意呂益之而猶
不足也無所取之取諸其聲而已矣是故各
因其類而齧之呂其聲木之形可象也而其
別若松若柏者不可悉象故借公呂齧松之

聲借白呂齧柏之聲水之形可象也而其別
若江若河者不可悉象故借工呂齧江之聲
借可呂齧河之聲所謂齧聲也五者猶不足
呂盡變故假借呂通之而後文字之用筭焉
六書之義雖不同皆呂形聲而已矣六書不
必聖人作也五方之民言語不同名稱不一
文字不通聖人者作命神瞽焉芴其名聲命

史氏焉同其文字釐其煩隱細其要歸而已
矣夫文聲之象也聲氣之鳴也有其氣則有
其聲有其聲則有其文聲與文雖出於人亦
各其自然之徵也有有形而有聲者有有事
而有聲者有有意而有聲者有形而有聲者
象其形而聲從之亦其義於形可也有事而
有聲者指其事而聲從之亦其義於事可也

有意而有聲者會其意而聲從之亦其義於
意可也是三者雖不亦諸聲猶未失其義也
至於齟聲則非聲無已辨義矣雖然齟聲者
猶有宗也譬若人然雖不知其名猶可已知
其姓雖不察其精印猶未失其粗者也至於
假借則不可已形亦不可已事指不可已意
會不可已類便直借彼之聲已爲此之聲而

已耳求諸其聲則旻求諸其文則惑不可不知也書學旣廢章句之士知因言耳求意矣未知因文耳求義也訓故之士知因文耳求義矣未知因聲耳求義也夫文字之用莫博於齶聲莫變於假借因文耳求義而不知因聲耳求義吾未見其能盡文字之情也周禮九歲則屬瞽史而諭書名眩聲音史正書名瞽劬聲音聲耳治也書目治也瞽史劬脩而後耳目之政不爽故侗嘗謂當先敘其聲次敘其文次敘其名然後制作之道簡矣聲形而上者也文形而下者也非文則無耳著其聲故先文而繼耳聲聲易也文會也聲爲經文爲緯聲圓而文方聲簡而文不足天下之物猶有出於六書之外者乎其寡已

矣凡天地萬物之載具於書能治六書者其
知所已治天地萬物矣許氏之為書也不已
爪辨異故其郤居殺襍不已宗統同故其本
末離椒凡予之為書也方已類聚物已群分
已辨其爪已聯子子已聯孫已統其宗宗
統同爪辨異故眡繁若寡而御萬若一天地
萬物之富不可勝窮也已已是書而求之則若

數二三焉故曰知治六書者其知所已治天
地萬物矣

侗之為書也先契已本文六一已起數是故
數為晉次二曰天凡本兮天者皆从上次三
曰地凡本兮地者皆从下次三曰人次五曰
動物次六曰植物次七曰工事七者匍矣歸
餘於襍綴疑於末而六書之遺盡焉天地之

大也日月星辰之昭也山川丘陵之廣也人
事之殷也物產之夥也古今之長也治之已
七者皦如也簡而不遺繁而不亂知吾說者
之於天地萬物也其如示諸掌乎

天地萬物之生夥矣人者天地萬物之帥也
故人文居多人道治而天地萬物之理晏矣
人事莫繁於口手故口手之文居多口手之

動不失其則而人事晏矣心也者身之帥也
心之動也微而其應也巨凡天下之故皆出
於心故心之文多而義最賾能治其心則能
治其身能治其身則能治人能治人則能治
天地萬物天地之間無餘事矣心之屬爲字
三百不失乎心之正者僅六十而已是已君
子慎其所感也

天下之物名無窮而書有視也理義精深廣
博而書之所可象者皆粗也然則書之用其
窮矣乎曰易之爲象也其初止於八因而重
之止於六十有三其稱名也小其取類也近
然而義理之高深廣博莫能踰焉孔子曰三
營而成易十有八變而成卦八卦而小成引
而申之觸類而長之天下之能事畢矣夫有

物則有則則非離物也有器則有道道非離
器也物有成形而理之精賾者難言也器有
成象而道之廣大者難摹也舍物象而言理
道者猶圖虛空而畫聲氣也必不覈矣是故
聖人因器以著象大象以盡意引而申之觸
類而長之而天下之精義靡有遺焉六書之
倫其稱名也小其取類也近所以覈象類之

實而著事物之文猶一二上下之不眩也故
其小也天下莫能破焉引而申之觸類而長
之天下莫能載焉故格物之道莫博於書學
書之道充類為大通於六書者可引通於知
類通於知類者可引無不知聖功之始也道
从是本為人之行路理从玉本為玉之文理
引而申之則道之廣大理之精微者無不通

此充類之術也

凡書獨大為文牒合為字文猶八卦也文大
而字孳因而重之猶八卦之為六十有三也
假借引通之觸類而長之一言不足引盡名
則合言引盡之兩言不足引盡意則合辭引
盡之書窮則變變則通天下萬物之名理簡
矣富有之謂大業日新之謂盛德生生之謂

易六書其筭矣乎孔子曰下學而上達知六書之說者其幾於易矣

六書三十篇人事居其半雖然天地萬物之繁亦人也天地萬物人所事也非人則天地萬物之名不大故曰萬物皆筭於我矣此豈庶物之所能與乎哉知乎此則知性矣盡乎此則盡性矣萬物一原而性已類殊萬物同

出於天而人受其中故惟人萬物之靈所謂性善也謂蟲動含靈咸同此性者謂馬之性猶牛之性牛之性猶人之性者也狄教也奈何乎儒者之亦為斲言也噫

凡六書皆已形人聲而已矣有聲而有形者象其形則可已為書有聲而有意者指其事則可已為書有聲而有意者會其意則可已

為書形不可勝象也事不可勝指也意不可
盡會也則各因其類而歸之曰其聲故歸聲
多而義可知并與其類而莫之从則直假借
曰足之故假借多而義難求古人謂令長為
假借蓋已不知假借之本義矣所謂假借者
謂本無而借於他也合卩為令本為号令命
令之令太令之則為令平長之本父雖未可

曉本為長短之長平自釋而漫高則為長上
有長有短弟之則長者為長上長者有餘也
則又謂其餘為長太二者皆有本義而生所

謂引而申之觸類而長之非外假也所謂假
借者義無所因特借其聲然後謂之假借若
韋本為韋背借為韋革之韋豆本為俎豆借
為豆麥之豆令鐸之令平特曰其聲令

平聲今
作鈴

令然故借令字稀令伏令已其狀類鈴也
 故又從而轉借焉若此者假借之類也凡虛
 而不可指象者多假借人之辭氣印揚最虛
 而無形與事可已指象故假借者十八九發
 語之揚者有於音烏有猗有若有夫音扶有笑其
 印者有印有繫有乃其兮者有爰有載有驟
 有惟有式有誕有越卒語之揚者有邪有與

兮

有哉有諸有兮有居

居之切

其印者有耳有

尔有只有已其兮者有者有也有焉有旃有

斲有思有忌

音記

順語則有然有若有必有益

反語則有弗有不有匪有靡有末有箴有罔

疑語則有何有奚有耶有豈有曷有害

胡葛切

有安有焉

於虔切

有惡

哀都切

有遐有胡有輒有

或語閒則有於

衣俱切

有已有而有則有之有

所有斯有其嗟歎之聲則有都有俞有噫戲
有烏呼凡此皆有其聲而無所依曰大文故
必借他文曰籒用此假借之道也不知籒聲
借聲之義者其爲說必鑿

六書之中天文地理人事物則籒矣苟能因
其自然之文曰來其自然之則由是曰稽聖
人之言由是曰通天下之故曰之正心脩身

至家治國乎天下皆可曰行其所無事矣鑿
於文者必鑿於辭鑿於辭者必鑿於理鑿於
理者無所適而不畔道也其極也至於天地
失其佐萬物失其性故格物致知之患莫甚
於鑿非特六書之故而已也

書云惟天眇明惟聖省憲詩云不識不知順
帝之則夫有物必有則天之所命非人之所

能為也雖堯舜文王之聖亦順其則行其所
無事而已矣孟子曰所惡於知者謂其鑿也
如知者若禹之行水則無惡於知矣禹之行
水也行其所無事也如知者亦行其所無事
則知亦大矣聖人既沒百家蠹起曲徑敗道
巧言亂德皆由於鑿也侗於六書其所不知
蓋闕如也不欲鑿也己鑿為知其於疑也可

己無闕矣其於天則倂之逾遠聖人之道不
明六書之學不講學者各己其知馳騁於穿
鑿之塗詩書六藝之說始不勝其異其鑿彌
深其知彌遠此侗之先君子所己羣羣於六
書而侗之所己不欲鑿為之說也

六書推類而用之其義最精昏本為日之昏
心目之昏猶日之昏也或加心與目焉嫁取

者必曰昏皆故因謂之昏或加女焉爽本為
煙火之爽日之收入其色亦然故謂之爽黃
楚辭猶作纒黃或加日焉帛色之赤罽者亦
然故謂之爽或加糸與衣焉飲酒者酒氣酣
而上行亦謂之爽或加酉焉夫豈不欲人之
易知也哉然而反使學者昧於本義故言婚
者不知其為用昏皆言日曠者不知其為爽

黃言纒帛者不知其為赤罽它如厲疾之厲
別作繩則無曰知其為危厲之疾厲鬼之厲
別作禰則無曰知其為凶厲之鬼夢厭之厭
別作魘則無曰知其由於氣之厭塞營且之
營別作灘則無曰知其由於氣之營底永歌
之求別作詠則無曰知其聲猶水之衍永璀
粲之粲別作璨則無曰知其色猶米之精粲

惟國語史記漢書傳寫者希故古字猶有不
改者後人類聚為班馬字類漢韻等書不過
引資竒字初未及其嬰領也所謂多學而識
之非母之道也

注疏未興經義常明注疏日繁經義益晦非
經有明晦學者不知六書故也自漢氏引來
儒者各引師說轉相授受不揣其本不會其

宗各自己意鑿通為說緣辭生訓析言破義
而古書之精義愈不可見矣朱文公昉推訓
故引釋經義學者稍識古書之旨然經為之
解字推其故述者已煩而不能徧識學者已
勞而不能徧通猶為未及其要也古之教者
子生十季始入小學教引六書六書者群經
諸子百氏之通釋也六書苟通由是而往天

下之書不待注疏皆可讀也六書不通而百
億說繆爲之注疏是瞽而爲鄉者也祇益其
迷注疏滋多學者滋惑是故古之學者簡而
覈約而達用力省而功倍後之學者博而膚
襍而不母用力勞而功少

六書雖陋而其用博充類爲大假借次之去
繁从古然後精義著焉雖然古者書以刀筆

載諸簡策費寸而刀筆費晷故載籍繁國不

能具韓宣子適魯始見易象與魯春秋然則

晉主夏盟而猶不能具典籍也孔子曰夏禮

吾能言之杞不足徵也殷禮吾能言之宋不

足徵也文獻不足故也杞宋世文先王之禮

物而文獻猶不足徵也況他國乎況學士大

夫乎學士大夫既不能盡見全書徃徃誦讀

已相傳故是其聲而不見其文則一字而假
俗者數字傳其聲而不見其本則一字而質
易者數體棼然文亂不可勝一一之已義可
也古者瞽史益普脩之毫楮既興書道乃備
然其譌繆乃有是焉則未有是正於六書者
也經傳諸書眾所習誦傳寫者多易已俗書
版本既興始共謹定一點一画不致更易不

知其爲文譌傳繆也如周易無皆爲无則道
家者流易之也唐玄宗天寶三季詔集賢學
士衛包改古文从今文故六籍多用俗書惟
周禮儀禮國語史記漢書傳習稍少故猶有
未盡變者焉婁機作班馬字類取其字之異
於俗書者使已聲類予謂非特史記漢書爲
然也大槩古書假俗居多史記漢書亦有假

借不當物者若按之爲空讓之爲擻散之爲
驚趨爲趨眈勉爲閔免妖爲祆與詆軟爲鈇
柴爲柴悒爲悒穢爲穢罪爲罪牽爲牽畜爲
畜隊爲隊皆不當物不足悉取也司馬子長
揚子雲皆好奇字故其辭賦太玄灑言多奇
字而不適於用予所不取也

先人曰載籍之興也肇乎文合文已成辭屬

辭已達志畢志已成章辭助也者所已毋其
文達其辭而暢其志也故學者必辨乎書名
而味乎辭助辨乎書名而義著味乎辭助而
意旻窮天下之載籍無有逃乎此者不待注
釋而皆可通

動植之類有萬其物禽獸艸木蟲魚之書名
各不過數十百有有字而不知其物者有有

六書通考
三十一
名而不見其字者西北多山物東南多水物
姑曰吾邦言之溲之爪蟲曰羸曰蚌曰蛤曰
蛤梨曰蚶曰煙曰蠨曰蠃曰蟪曰螭曰蚴不
可遽數邦人不能盡識也況吳邦兮南人不
能盡識也況北人兮南之不知北猶北之不
知南也欲曰一方之見而盡萬物之載難矣
況其名物鎔糅州異而縣殊曰名而求諸書

固常不盡曰字而求其物又多不見予書非
能盡物也姑著其有徵而信者焉其所不知
曰俟知者若夫怪誕之說故所弗取也

外史失官而六書繆亂隸楷日滋而篆籀墮
漫向微許氏說文文字之本幾於景滅而迹
蠲矣至於今而猶有考焉者許氏之功也吾
先人教學及首必先六書學六書者必考於

六書通釋
說文顧其書牽蔓於蠶學之後裁成於一人
之手猶未免有遺悞文字之所不可無者或
見於其注說及他偏旁或一字而再見遺逸
重蔓蓋多有之徐騎省兄弟不能補正乃曲
為之說胎類杜氏之於必氏何氏之於公竿
氏也

六書始於象形指事古鐘鼎文猶可見其一

二馬許氏書祖李斯小篆迭取形勢之整
不免增損點画移易位置使人不知制字之
本○本象日之圓而點其中日象日中之微
巽居偏旁之必者楷其形日讓其又小篆遂
作日日月本象初月闕其必日孫終日小篆
作夕乃與肉無別山山象其峯之隆殺譌而
為山巫馬豕本象其三足而尻譌而从中燕

六書通釋
三三
與本象其峻屣譌而从火凡此之類皆迷失
其本文者也故予考之於古苟典刑之猶在
者必筍著之古書本用刀筆後去巧繆乃始
有科斗玉箸柳葉諸體皆非本文也故予皆
不取

說文

孫氏古本切

上下通也引而上行讀若囟

息進切

引而下行讀若退

孫氏口犯切

張口也

孫氏房密切

又戾也象必引之形

孫氏分勿切

必戾

也从反

孫氏余制切

拉也明也象拉引之形

孺字从此

徐鍇曰象

孫氏弋爻切

流也从反

讀若移

孫氏居月切

鉤識也

孫氏衢月切

鉤節者

謂之

孫氏於謹切

匿也象迟曲隱蔽形

按古今書傳皆未嘗有用此九文者凡書方
圓曲直必又拉引徃徃皆因其形勢之自然

初不成文豈有定名予無取焉

說文所載籀文率多增益點画失文字之本
如炙之爲𩇛震之爲𩇛𩇛爲𩇛𩇛爲𩇛𩇛爲𩇛
𩇛崇爲𩇛𩇛禋爲𩇛𩇛禮爲𩇛𩇛通爲𩇛𩇛送爲𩇛𩇛
𩇛後人使會託於史籀之爲也予無取焉

六書所召章名物也天有日月星辰風雨之
名地有山川國邑土田之名人有骨體爪屬

官職器用衣服之名物有鳥獸蟲魚穀粟艸

木之名凡一言召爲名者皆具於六書矣一

言不足召盡名則合文召爲名合文召爲名
者非六書之所能具也故先王之灋有書有

名三代而上名正而言順故學粹而義明三
代而下其名亂其言危司馬相如揚雄之述
始務爲奇字辟名召夸辨博自是召來爲文

字者昧於義短於理而驚於辭等苟務更名
換字以爲新奇故言天地者曰乾坤曰堪輿
曰蓋輿曰穹壤言日月者曰烏兔曰羲娥曰
曜靈望舒凡事物之正名皆以常見獸更爲
奇變而不顧於理義天下賢賢焉日入於昏
潰回適學者眩於知太妨於業而迷於道相
如之賦雄之太玄選之轉成王碑學者辭能

通其文辭雖能通之亦卒無所用揚雄多識
古文奇字韓選之亦慕爲之六經孔孟之書
未嘗用奇字而大道著焉古之爲文辭也收
以明民今之爲文辭也覆以昏之古之爲文
辭也收以辨物今之爲文辭也覆以眩之易
曰當名辨物正言斷辭侗之爲是書也亦以
當名辨物正言斷辭通天下之志而已矣非

六言通考
三十一
叙夸辨博而自爲一家言也

凡字書有二呂文來之者其傳於今則有說
父玉篇類篇諸書爲呂聲來之者則有唐韻
集韻諸書爲聲韻反切之學古未之有也許
叔重鄭康成諸人不過曰讀若杲云尔漢末
孫叔言創尔雅音義始大反語秦魏大行函
咸用之呂通釋氏之書於中國其灑上呂喉

舌唇齒牙三十六聲爲母下呂聲之相孳者
爲韻而呂聲韻二字反切之若東德紅反德
爲聲而紅爲韻也商式竿反式爲聲而竿爲
韻也反切旣興天下之聲莫能逃焉聲易也
韻舍也聲爲律韻爲呂今之爲韻書者不呂
聲爲綱而鑿者每呂韻訓字故其義多忒聲
之相通也猶祖宗承姓之相生也其形不必

同其氣類一也雖有不同焉者其寡已矣韻
之相適也猶狸爰之侶人鱗之侶蛇蜀之侶
蠶也其形幾侶其類實遠雖有同焉者其寡
已矣台余吾我卯皆為自謂之名尔汝而若
皆為謂人之名誰孰若皆為問人之名此所
謂聲之相通者也啻之為言蠹也夏之為言
假也秋之為言愁也德者旻也祖者且也舍

者舒也子者滋也丑者紐也寅蟬然也非茂
也辰言萬物之娠也已者易氣之已盡也未
者味也戌滅也宮中也商章也角觸也此所
謂韻之相擬者也不能審聲而配韻呂大義
未有不為鑿說者也

專為文合為字會意呂為字止於合三析而
訓之至三三至五是皆不見其義而破碎牽合

言通釋
三
呂為之說也

凡字有从多而省者趨於巧便也从省而多者趨於巧繆也鍾鼎之文多巧笈璽之文多繆鍾鼎之文予所取證者不少然不盡信者呂其人自為巧也

凡文有自省而繁者一之生二三三口之生四品品又之生奴疑是也有自繁而省者水

之為川為人蟲之為虫為虫骨之為骨為呂為占是也有母容其子而从省者老之省為少而耆耄考考容焉虍之省為虍而虞處虐虛容焉蟲之省為虫而蠶蠶我蠶蠶載焉虫之省為虫而螟螻螻蟻依焉此類是也有子孫其母者說文所謂从果省聲者是也前讓而从者四之為目夕之為舟卅之為車是

六書通雅
也有讓而衡者水之為之是也

字之子母相从聲義相竒或居上或居下或
居必或居又有是變易者焉有不可是變易
者焉基期峯峰峩峨萃崒盤鋏松采謨暮豁
澍榘槩必又上下雖有變易不出乎一字此
其可是變易者也果杏易明屋垢唯售含吟
召叨眇省悲悱愈愉意悖怠怡忠忡怒恠愁
愀忘忙擘擗棄柚架枷衾衿裹裸此其不可
是變易者也

有一義而後創一字已此釋彼兵不近之如
憂怒怨恨恩惠喜悅憤愠憂悲之類人所通
曉字書引喻其義反差凡人之所通曉不待
注解者皆不贅解

名已揜實也有其物而無已徵之故為之名

六書通釋
四
易所召別同異辨庶物明民者也非所召誣
民惑眾也怪力亂神孔子不語故怪誕之說
皆斷而不取有其書而無其物者謂之虛名
虛名載於書冊者為不急之察無用之辨實
名通於俚俗者不載則闕於用故予舍虛而
取實儻有餘力當盡萃書名之不當物者別
為一編而辨正之召明民

說文闕漢帝之名尊君也侗召為不然禮曰
臨文不諱如許氏之灋是王者之名不載於
六書而在舜禹湯文武之名皆當刊而不載
矣

凡方言徃徃召聲相禪雖轉為數音實一字
也不當為之別大父姑疑其略那如何之急
言也溫人呼奴諧切台人合作那二字為則

皆切括人奴弟切吳人越人哿人爲奴紅切
今俗書作儂台人負鄰切溫人奴登切母古
音莫古切又莫比切今俗通哿莫下切吳人
莫回切又上聲蜀人卽瓦切淮南哿社別太
媽姐馳父皆非也博雅媼妣園母也女蟹切
今俗謂乳母爲妣漢人謂母媪姥凡此皆一
音之轉也溫人哿如爲女癡切括人女朱切

溫台又女興切馨許生之急言也說文有𪔐
吳人有寔馨語寔如之變也寔馨猶言如許
生也凡若此者不可悉數皆不當太父者也
予爲六書三十季而寸苟完每參校一都攤
書滿案必采又獲手罷目眩輒撫書而歎曰
焉已是爲哉管溫公嘗謂予生精力盡於通
監一書通監旣成學者據之已考二千載之

興衰理亂如翻日歷也其較之徧閱諸史已
亦徃古之統緒者可謂約而省力矣然溫公
謂當省能閱之凡卷者才一人而已今古學
者僅讀書坊節本未有肯觀全書者也夫有
成書而猶不暇於徧閱孰知夫作書者之難
哉杜子美云良工心獨苦此固古人之所共
歎也雖然是書要爲人父之所不可闕者苟

有用力於此者其知之矣

予爲六書三十季而未卒功非直不數不勤
蓋不致遽成也天地萬物之載壹形諸書矣
昔有今古方有南北天地之產萬不足名也
已一人之心知一方之間見而自已爲能備
天地萬物之載誣矣予觀古今字書皆不免
舛夏疏落之失蓋事物之浩繁錯糅紀述者

莫難焉予之遲遲於卒書者非直不敏不勤
蓋有待也雖然季運而徃來日幾矣兒於待
則書之成未有日也故予姑約其三十季之
功呂爲書孔子曰裨諶艸創之堽叔訖論之
行人子羽脩飾之東里子產潤色之予書艸
創之書也訖論是正則呂侯君子焉予觀釋
氏之流呂幻妄欺堽越之新昌有鐫厓石呂

爲大象者其高數十仞其始一僧爲之不能
成曰後必有鑿我者鑿之者數人卒厓亏成
其長過於僑如塗呂金碧煥然溢目愚夫愚
婦望而稽首屈膝焉噫呂彼之欺而猶有鑿
其忠者吾書大宇宙之人文著焉庸詎知後
堽之無揚子雲也吾書非一家言也不吾鄙
者繩愆糾繆匡其不及而補其闕呂成不刊

之典竊有望於後之君子焉

六書通釋 畢

六書故弟一

永嘉戴侗著 函蜀李鼎元校刊

書始於契契已紀數故皆數次二天次三
地次三人次五動物次六植物次七工事
次八襍次九疑

數

一 於悉切數之始也画如其數於六書為指

六書通釋

事 說文曰弋古文侗謂弋非能古於一旦从
弋無義今惟財用出內之簿書用壹貳參
肆伍陸柒捌玖拾阡陌呂防姦
易其从弋者當廢式式亦如之

一之指事

二而至切數如其画 說文曰
弋古文

二之疑

亟紀力切於書傳為瘕急之義亦僭用
革棘又太吏切於書傳為頻數之義
說文

亟

二

曰亟數瘕也从人从口从又从二二天
地也按六書有合三呂成字無合三呂
成字者許叔重於亟字三析之而不見
其義非侗之所叡安也亟箐皆从句疑
句為齧聲孔子曰君子於其所不知蓋
闕如也故凡所不知皆闕之呂俟知者
又作愜 說文曰愜瘕也

𦵏丁毒切 說文竹从二竹聲厚也按竹二
字古無所見惟楚辭有曰稷

維元子帝何竺之味其辭意乃有弃薄
意非厚也 函域身毒國亦号天竺 張六
莫曉其
意義

竺

三

三蘇曰切數如其画三之曰三太聲

說文曰式

古文

三

三息利切數如其画亦作四

說文曰象三分之形

文

一之會意

十

十是汁切數之成也从衡相乘百明數之

籒也上古結繩而治未有文字先契百紀

數一二三三各如其數自五百往不可勝

画故變而為乂百為小成之識變而為十

百為大成之識所謂窮則變變則通者也

數始於一成於十自是百往十十為百十

百為千十千為萬十萬為億十億為兆為

秭皆自十而乘之

說文曰惟初太始道大於一造分天地以成萬

物二者地之數也三者天地人之道也五者五行也天地之間會易交午也十者數

之具也从為南北衡為東西三方中央葡
矣侗謂許氏之說大矣非制文之本指也
古之作書契者叙已通知愚達遠近壹古
今開物成務者也其稱名也小其取類也
近然後其著義也確一二三三五十本為
紀數大文非為天地會易五行大名也引
而申之無所不通許
氏之說在其中矣

十之會意

廿二十切二十之合稱也按今俗呼若
念蓋二十有尼至切之音故又轉而為

廿

卅

念

卅三十切三十之合稱也

洪景盧曰今人書二十為

廿三十為卅三十為卅 媿 入 皆說文本
字也秦始皇刻石頌德之辭皆已三字
成句獨稱二十有六季三十有七季或
曰維二十六季皆已五字為句嘗旻太
山刻石本乃書為廿有六季其為二十
三十非司馬子長誤易之則傳寫之譌
也

卅之會意齧聲

世

丈

世舒制切三十季為一世人生三十

而壯有室始有子七十而老老而傳

大約當世用事者三十季故曰一傳

三十季為一世說文曰从卅而叟長

之亦取其聲按商癸卣世直侂卅世

又音澁記曰世柈之母也

支直兩切十尺也人手中尺故从十从

又長十尺曰為度老者筮者之所扶象

之故亦曰丈杖別作老者然後丈尊之故

曰丈人丈所倚也故凡所馮倚者皆曰

丈太聲別作

十之齧聲

千此因此先二切十百為千人聲俗又

博

博補各切廣也說文曰从叟叟帑也按

有鋪音於
博聲為近
俗為博奕之博
別作

一之齶聲

百

百博陌切百十乘十為百十十之數也白

聲說文曰百从白古作百从自白亦自也

人一白聲百亦當百白為聲鍾鼎文凡百皆

直作白百為自鑿而不通百白為聲明
而有徵俗
又作佰

百之疑

百

說文曰二百也孫氏彼力切按古今
無用百字者然萌盡皆百百為聲

元

元愚袁切生物之本始也物生於一故从

一元聲引而申之為晉為大
說文一本从
一从元一本

从一元聲
元聲為是
伯曰元晉也从人从一

丕

丕攀悲切大也古亦借用不
別作平張參
曰石經从十

乂

乂吾古切自一至三積而上之不可勝画也

五為數之半故必又乂母百為小成之識今

郊野之為衡者梓人之為尋丈者至數之半
皆又契之觀於此可召知書契之所从生矣
鎔又之義取焉亦作五通作午午割午母皆
此義也或曰鎔又本義也俗召紀數

又之會意

爻

爻号交切變動鎔又之謂爻故从二又

說文

曰象易六爻頭交也按易因爻召名書初不因書召大名許氏說非亦通作彖洵

爻

爻之會意

爻

孫氏力几切

爻之爪也

爻之疑

爾

爾兒氏切詩云彼爾維何維常之粦

爾黶密也

說文曰麗爾也於曰从爻爻其孔也尔聲按从門之

義未達別作爾

引之為密爾別作迹邇俗為

爾汝之爾又俗為彘助如是之合為

爽

爾語曰鏗爾會瑟又曰莞爾而笑爾與然聲義相通亦通作尔

爽疏兩切爽之用二書曰故有爽德

詩曰女也不爽其義為差書稱味爽

又曰用爽厥師其義為明

說文曰明也从攷从

大爽

篆文

文無分切文理也象文理鎔

說文曰鎔画也象交

文



商癸彝文



晉鼎文

又作

說文曰穢也

傳曰宋

仲子生而有文在其手曰為魯夫人此文

之本義也六書所召謂之文也上則天文

下則地理中則人倫小之鳥獸艸木莫不

有文焉中庸曰文理密察傳曰經緯天地

曰文周語曰經緯不爽文之象也堯之文

思舜之文明禹之文命皆是物也孔子曰

大哉哉之爲君也巍巍乎其有成功煥乎
其有文章又曰文王既沒文不在茲乎
舜文王周公孔子文之至也詩書六藝文
之所聚也學者必學於文然後可曰格物
致知故曰子曰三教文行忠信又曰博學
於文約之曰禮流俗之失專曰學采緣飾
爲文至曰言辭爲文章失之矣孔子曰周

監於二代郁郁乎文哉吾從周孔子之從
周也謂其監於二代而極文理之精察也
豈尚其文飾乎哉孔子曰伯母叔母疏
踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地如知
此者由文矣哉由文矣哉先人曰觀於此
可曰知聖人之所謂文矣引而申之則爲
文采文飾而質與文歎考工記曰青與赤

謂之文亦與白謂之章

別作紋

文之諧聲

斐

斐斧尾切文采成章也詩云萋兮斐兮

成是貝錦亦借用匪

彥

彥魚變切文茂美也說文曰从彡厂聲

士之文秀者因曰彥書云人之彥暱

釐

釐里之切說文曰微画也

疑當與釐并

爛

爛郎干切爛班襍色成文也

一上省掌切上篆文一。下胡雅切下篆文上

下之文各指其事而義見又太聲

說文曰古文諸上字

皆从一篆文从二辛示辰龍童音章皆从上徐鍇曰萬物莫先於一故古文上皆為一按六書衡一於上者若天若雨若不若六若末皆指其在上之象非一也亦非上也衡於下者若土若丘若旦若至若皿若豆若本若氏皆指其在下之象非一也亦非下也衡於中者若田若玉若母若壬若朱非一也亦非中也上下非从一數而指事之画同於一故限

六書故弟一

六書故弟二

永嘉戴

侗著

函蜀李鼎元校刊

天文上

天 天他舟他真二切在上而大者天也於文為

指事天覆兮上日月壘辰系焉萬物之生皆

本兮天莫與大焉故曰皇天在上故曰上天

視之其色蒼蒼故曰蒼天 且其清明廣博界

界然故曰界天。曰其照臨明昭故曰旻天。曰
主宰言則謂之帝。曰五气言則有五帝。天終
文从大。挈而冠之。篇尊天也。說文曰从一大
而張子墓碑

文或作
无无

气 气 卻利切。象气細縕騰起。俗為气與之。气又

轉為气。勾之。气卻訖切。今人專曰气為气。勾

氣為气而加食為餼。曰為氣饗之。氣轉失其
本矣。又作炁。非黃老之說。曰虛無為祖。故炁

从火

气之齧聲

氛 氛甫云切。气之有象者。傳曰日南至梓慎

望氛。又曰楚氛甚惡。又曰見赤災之禳。喪

氛也

日 日 人質切。太易之精著象。亏天者也。象形曰

出而畫入。而夜故一畫。夜謂之一日日之行

六書故弟二
始於南陸自南而北底亏北陸自北而南憂
至南陸而一周故中冬日南至斗建子為一
之日斗建丑為二之日建寅為三之日建卯
為三之日自是至季冬皆已日行而曼名也

說文作日從口從一曰古文象形按日之○
自取象於日之圈初不從口亦無從一之理
日中从乙說者謂象日中有鳥蓋日月之中
皆髣髴有物象焉流俗相謂日中有可鳥三足
月中有桂與兔甚者謂月中有姮娥宮殿好
怪者滋益之而不察者習信之也在天成象

在地成形日月象也鳥
有物形此不經之論也

日之指事

旦 旦曼案切日出地上旦之義也鳥有鷦旦

鳴旦者也

別作鳴詩信誓旦旦說文引詩作思

旦之齟齬聲

暨

暨其翼切殂戒迨旦而趨事也引而申

之為暨及之義亦借用洎

又作息說文曰眾詞與也

果古文

日之會意

明

明母湧母矣二切縣象著明莫大乎日月

故兼取日月呂著義

別作𠄎說文曰𠄎从月从囧𠄎古文按日

為大明明之主也从日為正囧乃日之譌

杲

杲古老切日融明也日出木上杲之義也

杳

杳烏皎切日冥也日在木下杳之義也

東

東曼紅切出日之方也東方之行木日在

木中東之義也

東之疑

東聲義俱闕轉从此

鄭𣪠仲曰日出門也臧轉切

昴

昴子浩切日之甲省也亦借用蚤

莫

莫莫故切日收昏也从日在艸中昏莫之

義也

別作暮再加日非

又轉為末各切冥莫闇也

詩云葛之覃兮維葉莫莫荒莫上殺也與

幕通宗莫幽闕也亦作冥

又作暮 莫暮

廣莫遠

絕也皆由正義而引之又借用作州名詩

云彼汾沮洳言采其莫莫故切

陸機曰侶 柳柔厚而

長布毛刺可弼埤雅曰莖大如箸亦節其 子如楮實冀人謂之乾絳吳越謂之莓子

也又借為無有之義莫末蔑靡聲義相近

又借為莫定之義詩云秩秩大猷聖人莫

替

之又曰辭之懌矣民之莫矣說者曰定也 皆末各切 替滂古切徧也大明然照替之義也與漶 通

易

昷夷益切代易也日往則月來月往則日

來東函代明易之義也故从日而取之臣

月借為蜥易之易他益切

亦作蜴說文曰 易蜥蜴也象形

秘書說日月為易象矣易也一曰从勿按
易文與蜥易之形不類蜥易則假借也

又借為弓易之易弓豉切蓋其聲與夷相

通故義亦近之弓易斯不難矣故又為難

易之義易斯忽之矣故又為慢易之義

別作

傷說文曰輕也又又借為易治之易孔子

曰喪與其易也盜戚孟子曰深耕易耨又

曰易其田畷

管

管恩積切乾肉也上取諸肉从日臣晞之

借為古借之管

本文為古管之管所擅故俗書乾管之管為腦加肉

馬臣別之子反虫母舛矣又作管

日之齧聲

晉

晉卽刃切易曰晉進也明出地上晉用為

國名至聲

曙

曙常恕切旦始明也

昉

昉分兩切始明也

昕

昕許斤切旦明也士昏禮曰凡行事用昏

昕

軌

軌古案切

說文曰日始出
光軌軌也松聲

軌之齧聲

翰

翰陟遙切旦也古者翰而旌政百官咸

見故翰見曰翰夕見曰夕直遙切旌政

幹

受翰之地因謂之翰

亦作
晃

幹居寒切溼太也亦通佗乾

唐本說文
曰幹溼之

幹也徐本無
幹字又作漑

俗為支幹之幹古案切通

佗幹幹者支之所宗故引而申之城築

之植木謂之幹人之軀幹謂之幹脅骨

謂之幹骨易曰幹父之蠱又曰貞者事

之幹義皆取諸此

晨 曉

晨植鄰切旦也詳見

曉呼鳥切明辨也听曉同聲又作曉說文曰日之白也

白从

燾

燾力照切明徹也炎聲說文曰从火从春

說文在火部

吕慎也按許氏說牽彊而不通別作曠

晤

晤五故切明也萱曰又人之相見曰晤

昭

昭之遙切明著也宗廟之禮合會于祖必

哲

昭又穆昭佐於北墉下向牖而明故因謂

之昭別音韶說者謂避司馬昭諱又作侶

哲之削切昭察也書曰明作哲又旨逝切

易曰明辨哲也詩云明壘哲哲別作

晁胡廣切日炎爍耀也揚雄賦作曠

昷

昷補縮切詩云爾土宇昷章毛氏曰大也

晟

晟承正切又平聲日精光充盛也楚辭曰

內厚質正兮大人所晟又曰高辛之靈晟
申包胥之氣晟

曦虛宐切赫曦明盛也

別作曦

昊眉中切天日精明也詩云昊天燠威孟

子曰舜号泣于昊天

說文曰秋天也秋天精潔此說近之又曰

仁閔憂下謂之昊仁閔憂下从日無謂或作改

界戶老切天日高明廣大界界如也又作

皦古少界氏亦作少皞孟子曰王者之民

皦皦如也通作顛

說文曰晝為界天元氣界界也皦皓盱也孔安

國曰界天气廣大也界之从天亦之譌也皦之从白日之譌也

曠苦謗切日精無云天宇空明也

晏烏諫切日向中天天气晏溫也引之為晏

溫為昂晏又引之為晏安

別作晏

曠

晏

曠都昆切又他昆切日初出昫物也

昫

昫况芎切日气温昫也記曰昫嫗覆育萬

物與歛通

詳見歛下
又作煦

旭

旭許玉切冬日之温也

暎

暎乃管切温燠也又作煥

按書傳暎煥煥多互用伺謂

从熨者乃管切从爰
从画者許元况晚切

暄

暄許元切暎甚也別作煖

又作暄

暄

暄乃昆切温暄和煦而不烈也

孫愐曰奴
案切按說

暑

暑舒呂切夏日气熱也

久懷讀若水温暄孫氏曰乃昆
切今俗語水温暄實乃昆切

暘

暘与章切日出易明用事也

晴

晴慈盈切雨露日出也

別作𦉳說文曰𦉳
雨而夜除壘見也

又作暎史記天官書天精而見景壘韋昭
曰精謂青朗漢書作暎鄭璞曰暎雨止無
云也徐鉉曰今作晴非按晴乃今
在所用姓从夕無義古單作精

暎

暎彤甸切会而日見也或曰日气也詩云

見暎日消

旱下旰切又上聲恆暘也

暴薄報切日猛烈也巢聲又作麓庶聲又

作旱卒聲曠物於日謂之暴蒲沃切

別作曝說

文曰暴从日从出从収从米晞也侗謂許

氏之說破碎牽彊庶本皆蒲報之聲非蒲

沃之聲暴烈

乃本義也

曬所戒切暴物也

俗作晒

又抽知切漢書曰

旱 暴

曬

晞

景

白日曬光

晞香衣切乾也

景居皿切日光所照物之舍為景周官呂

土圭測景日至之景尺有五寸詩云景山

與京又曰旣景乃岡莊周曰罔兩問景

俗作

影顏之推曰葛洪始加夕讀

於景切且呂景為光景非也

又詩云呂介

景福

鄭氏曰大也

又曰景行行止

毛氏曰大也鄭氏曰明也

又曰景命有僕毛氏曰大也

景之齧聲

顛

顛胡老切楚辭曰天白顛顛說文曰白只从頁按

頁乃聲也

晷

晷居洧切日景之差度也

映

映於敬切光耀隱映也

吳

吳阻力切日過中而側也別作厠

盱

盱古案切日垂晚也

晚

晚縷遠切日薄莫也

昏

昏吟昆切日入向晦也唐本說文从民省徐本从氏省晁說

之曰因唐諱民改為氏也晁說旻之古者娶用昏皆故嫁娶

謂之昏別作婚昏於目昏於心者皆曰昏別作

昏惛悞昏昏悞悞昏昏悞悞

晡

晡烏感切日光為云雲所掩也漢書亦曰此為闇

曠

曠於計切日為云舍所蔽翳也

昧

昧莫佩切不明也

又伦 昧侏

暗

暗烏紺切又於禁切昏甚也古通伦闇

伦 别

寄說文曰 地室也

晦

晦荒内切日全蔽無明也三旬之兵月之

明盡故亦謂之晦

暈

暈王問切气口日也

旬 昔

旬常倫切十日為旬勻省聲又伦旬

其義為是書云昔乃功又曰咸若昔

昔翰莫晝夜一日之昔又伦晴假借之用

昔辰之切日之昏度也昔秋兵夏一歲之

昔樞倫切歲有三昔昔為昔古亦伦燿艸

生昔也

說文無昔字艸部有昔推也从艸 从日屯聲虫部有蠹古文虫也 从

戔从昔吕此 明之當作昔

昏

昏居其切憂其昏曰昏日行三百六十有

六日則憂其初度謂之昏季月行十有二

月而歲周謂之昏月又作昏俗作

又作昏俗作與季同義約昏為昏渠之切

昏

昏子內切周季也

眩

眩在各切徃日也

曩

曩奴朗切徃日也

暇

暇胡嫁切从事之閒皆也

昵

昵尼質切翰夕親近之謂昵亦作昵又作

嚮

嚮私削切昵也詩云曾我嚮御說文曰嚮

也伺謂褻狎之褻从衣
嚮乃从日非褻慢之謂

喝

喝於歆切中暑也

昶

昶丑兩切說文新附曰永也
按永乃聲俗書也

日之疑

易

易与章切易明為易会暗為会天地之道

会易而已矣易从日会从云因象吕著羲

会易之羲居可識矣易

晉姜鼎文說文曰从日从一从勿開

也一曰飛揚一曰長也一曰彊者眾兒鄭叙仲曰从旦从勿太易翰升勿勿然橄兒

伺按二說皆文離牽彊

昌

昌尺良切於書傳為昌明為昌盛顯大之

義也

說文曰从日从昌言也一曰日光也昌籀文按昌之从日與从口皆不

晶

可曉或曰連日精明為昌連三日為晶故昌从累日而晶从三日亦未安

晶子盈切

說文具昌下

晶鳥皎切

說文曰望遠合也从日从晶也讀若窈窕之窈

晶莫經切於書傳為晦冥海水深罌故曰

冥海

別作冥

又上聲日入也

別作冥

又莫歷切

周官冥氏掌設弧張為羿獲吕攻猛獸

說文

曰冥幽也从日从六門聲日數十十六日而月始虧幽也

月之指事

夕祥亦切日始入省也取月半見之義

夕之會意

夕是夕何切義不待釋

說文曰重也夕者相繹也重夕為多

多之齟齬

夥兮果切

說文曰參謂多為夥

史記曰夥頤涉

之為王

夕

多

夥

夜

夢

夕之齟齬

夜半弋切又半庚切日入為夜亦省聲

𠄎旨忠切昏不明也又忝聲為夢寐之

夢寐中有見也

說文作𠄎从宀从夕又夢非𠄎不應从夕

又

莫滕莫死二切夢夢無明也詩云視天

夢夢

別作

𠄎息逐切未明而作也𠄎聲亦會意

又

𠄎

六書古考二
𦉳𦉳說文
曰古文

夕之疑

𦉳於阮切

說文曰轉臥也
从卩臥有卩也

月之會意

朏

朏芳屍切月初出也書二月既朏越六日

乙未三月維丙午朏實朔之三日

月之𧇧聲

朔

朔所角切月之朔一日也引之為初義借

為朔方之朔北方也

霸

霸替伯切月之明也與魄通易之精曰魄

會之精曰魄日易而月會故月之明謂之

魄周書紀月其名有三曰朏曰哉生明曰

既生魄曰旁朏夫哉生明者月始生初

三日也既生魄者月既生明之翼日也旁

訖魄者下弦也。鄒歛酒義曰：月三日則成。

魄三月則成。昔揚雄曰：月未朔則載魄，于

函既朔則兵魄于東。說文曰：月始生，霸然也。承大月二日，小月

三日。孔安國曰：明消而魄生，旁此魄者，朔月之翼日近此魄也。生明者，又翼日也。

生魄者，十五日之後也。馬氏曰：魄，朏也。月三日始生，此朏名曰魄。按如孔氏說明消

而魄生，則自朔後至晦朔而魄始全。烏曼反謂之此魄，朔謂之魄，此則朔亦可謂之

明此乎。但如馬氏與許氏說魄與朏同，皆為始生之名，則又不曼有訖魄之稱，亦未

免於少 𦉰 說文曰 又必駕切，俗為霸王之

霸與伯通。漢志：霸水出京北藍田谷北入

渭。顏師古曰：秦穆公更名曰章，霸功別作灞。

𦉰古登切，月弦也。工聲。詩云：如月之𦉰，引

而申之。凡引之，弦直者皆曰𦉰。楚辭所謂

𦉰瑟是也。別作 又引之，則竟兩端曰𦉰，去

聲。別作恆，恆非。說文：恆，在二部，曰常也。从心，从舟，在二之間，上下心，曰舟，拖恆，恆

𦉰

朔


在木部竟也古文作徐鍇曰舟竟兩岸
死古文从月引詩如月之按許氏徐氏
之說甚曲而不通古文从月乃見於
死之下其義炳然从舟月之譌也

朔扶放切月與日遙相散也又作望大率
月行與日合則明盡去之極遠中天相朔
則明完自朔已往去日漸遠則明生由是
日長已至於朔而盈自朔已往還漸近日
則魄訖由是日減已至於晦而盡在朔朔

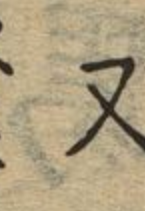
遠近之中則月魄生訖適及半故謂之死
而在下旬又謂之芴訖魄引而申之凡相

朔者皆曰朔其从至者已言人之跋而望

也

別作說文望在至部月滿與日相

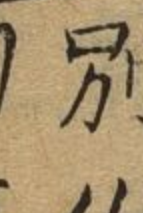
望臣翰君也从月从臣从至至翰逞也

又作望在亡部出亡望其還也从亡从

望省按易已月幾望為疑於易日月遙相

望不旻謂之臣翰君至之為翰廷亡之為

出亡皆牽彊無義其从臣者亡之譌也

引之則朔望於人者亦曰望
別作說文
曰賁望也

又平聲

有

司云九切伯曰月自無而有故有之義取

焉

朗

朗盧黨切月明也

別作
朗

朏

孫恂曰

說文曰朔而月見東方謂之縮

朏

按从肉與孫氏音不為
若非肉聲則孫音誤也

朏

朏土了切說文曰晦而月見西方謂之朏

壘

壘桑經切天之庶曜也古單作○為其嫌

於日也故象其成為○隸書與品亂故又齧

之呂聲而為壘

品之譌為品乃為
壘又省為壘非

壘之齧聲

壘

壘所今切毛萇曰伐也三壘天官書曰壘

為白虎三壘直是也為衡石下有三壘兌

曰罰罰即伐也

孟康曰白虎宿中酉直佞
衡罰在壘間上小下大故

曰兌兌
古銳字

鼎

鼎莫飽切虞書曰日短壘鼎孔安國曰白
虎之中壘也天官書曰鼎曰拖頭胡壘也
為白衣會

鼎

鼎力來切又力久切詩云嘒彼小壘維壘
與鼎肅肅宵征抱衾與裯毛萇曰雷也

書曰鼎七壘陸氏音
耶誤也鼎與裯合韻

天官

震

辰植鄰切說文曰房壘也亦單作辰周語
曰震祥晨正日月底亏天厖土乃覲發又

曰辰馬震祥也

韋昭曰謂房心壘也心壘
在大辰之次為天駟故曰

辰馬太魯之日房壘晨正於午而農事起
故謂之震祥說文曰或作辰按晨从日乃
晨昏之晨說文又有晨字味爽也从日从
辰曰辰為晨猶夙夕為夙也震从農按曰
乃日之譌辰其聲也
曰辰之說鑿而不可通

震之齶聲

農

農奴舟切田事也農為農祥故从農省

幽聲

說文从農耕也幽聲農籀文耑耑古文徐錯曰从凶乃曼聲按農與

盥皆呂幽為聲幽凶聲自為一字今闕其音義尔

云之云王分切地气上騰為云也之古文象其

網緼騰越云从上象云气上騰云借為云曰

之云云與曰聲相通故其義亦同又作雲

便於隸書而云為借義所奪故加雨為雲

云之齏聲

會

會會於今切云蔽日也

又作

會之所覆曰

會太聲

別作陰

雲倚亥切隸蕩亥切雲隸雲屯聚兒

又作

雨隸雲

雨雨王矩切地气升為云天气降為雨

說文

曰水从雲下也一象天

又太聲詩云雨我公

田沓秋曰雨凡虫亏宋

雨之象形

雷。蒲角切雨冰也別作霰

霰郎丁切雨隊也四象形或曰別作零說文

霰雨零也四象零形零餘雨也別作零蒙蓋借為凶霰之霰別

標借為霰龍之霰別作舟有凶者車有凶

者皆謂之霰春秋傳陽虎載凶霰而逃別

輶 輶 輶

雷

霰

雨之霰聲

霏甫微切雨紛飛也別作

霏職或切說文曰小雨也通作霏

靈莫獲切靈沐小雨也詩云益之召靈沐

既優既渥沐亦作霏

霽鋪郎切雨雪迸下也與滂通別作

霽士甲切驟雨聲類篇又色甲切今作

霽

霽

靈

靈

霏

雲言詒省聲

霖 霖力尋切凡雨自三日已往為霖

霽 霽子計切雨止云收也

霽 霽相說切雨遇寒烈而為雪也省文作雪

霽 霽蘇旬切稷雪也詩云如彼雨雪先集維

霽 別作

露 露洛故切天清明則夜氣降而為澤曰露

有雲則無露

霜 霜師莊切露寒而凝為霜也

震 震章刃切雷出震動萬物者也 說文曰

電 電堂練切收雷則先電易氣激而有沕也 霽籀文

霆 霆特丁切記曰神氣風霆風霆流形呂氏

皆秋曰為木革之聲則若雷為金石之聲則若霆爾雅曰疾風曰為霆已足觀之其聲

其聲鏗訇若霆云者

霆也說文曰雷餘聲

鈴鈴所召從萬物地也魯秋大雨震電穀梁氏曰雷霆也

霓別作

靄別

霧

霏莫弄切說文曰天气下地不應曰霏霏

晦也

霄相邀切孫愐曰近天气也說文曰雨

霾莫皆切雨土翳埋也

霞胡加切云气散漫翰夕之日光馭之

霰亦也漢書單作霰又見

霈汝朱切雨沾霈也別作

霈云上天霈霈須也而非須之聲沾霈為本義

雷

雷力救切亨水所流也宮中亨水所流為

中雷記曰浴於中雷三亨之水皆流中廷

故中廷亦或謂之雷又曾子與子貢弔於

季氏涉內雷又作𩇛必氏傳晉士會諫靈

公三進及溜

別作𩇛說文𩇛中廷也徐鍇曰屋檐滴雨為雷其地謂之

𩇛非

雩

雩羽俱切祈雨舞宗也或作翬

雷回魯回切易氣動於下旁薄鬱勃奮而有聲

曰回別作𩇛𩇛𩇛𩇛

說文二字皆古文

𩇛

說文曰籀文俗省作雷侗

謂隸書从

雷之孔擊者曰辟歷

漢書說文皆俗用辟歷俗

倫霹

雷之會意

画

画須緣切帑越也雷行上下之間画之義也

